

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

PLANTEL “NEZAHUALCÓYOTL” DE LA ESCUELA  
PREPARATORIA

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I

VISIÓN PROYECTABLES DE LOS MÓDULOS 1 y 2

ELABORÓ: L.L.L. BENJAMÍN AGUILERA MARTÍNEZ

## EXPLICACIÓN DEL EMPLEO DEL MATERIAL

Se sugiere el empleo de estas diapositivas al inicio de cada módulo, a fin de ayudar al docente en el desarrollo de la clase magistral, como un complemento que ilustre y acerque a los alumnos a los contenidos de la unidad de aprendizaje de Lenguaje y Comunicación I.

Su diseño permite al alumno conocer los diferentes tipos de escritos, considerando siempre la intención y situación comunicativa que se persigue.

Las formas discursivas comprendidas en distintos tipos de textos dan la pauta para identificar, ordenar e interpretar información , explorar las posibilidades que ofrece la lengua y desarrollar en el estudiante las habilidades orales y escritas para comunicarse de manera eficaz, al considerar las fuentes a las que accede y el tratamiento de la información obtenida.

Esta información brinda la posibilidad de conocer otras formas de pensamiento, analizarlas y estructurar un criterio personal para poder interactuar con la sociedad, haciendo uso del universo textual (narración, diálogo, descripción, entre otros).



# Lenguaje y Comunicación I

Módulo 1 y 2

# Módulo 1

## Generalidades del discurso

PROPÓSITO:

Relaciona los niveles de la lengua en diferentes tipos de escrito presentes en su vida cotidiana



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

# 1. Niveles de la lengua

La función comunicativa de la lengua es muy variada ya que nos permite expresar ideas, emociones o procesos con ella misma. Los niveles más importantes de la lengua son:



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

# Nivel Científico- técnico

- Es el que utilizan las personas especializadas es una rama del conocimiento las cuales reportan resultados de investigaciones, escriben artículos especializados y sus características son: vocabulario amplio, variedad morfosintáctica, empleo de tecnicismo, uso adecuado de nexos, exposición continua de ideas.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

# Nivel Literario

Es el que utilizan los escritores al crear un libro. Siempre tiene como propósito embellecer la lengua, por lo que no cumple con una finalidad de comunicación inmediata y práctica. Omite las normas cotidianas y el uso acostumbrado de la lengua. Recrea ambientes y personajes, emplea de manera subjetiva el lenguaje y hace uso de figuras literarias, tropos y figuras de construcción.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)



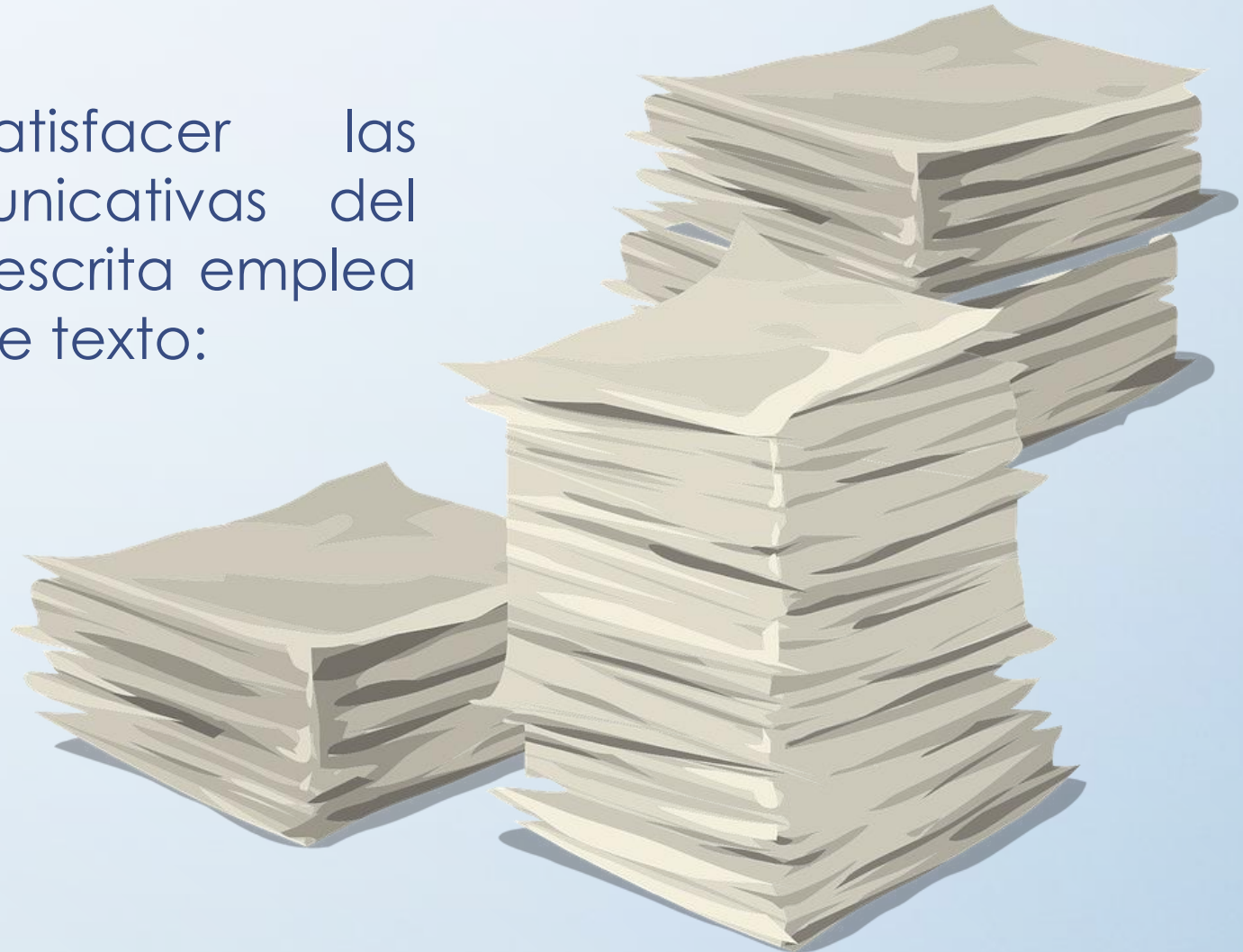
# Nivel familiar

Se caracteriza por su sencillez sintáctica, presencia de frases hechas y emplea el uso de muletillas, frecuencias de omisión de nexos y conectores de formaciones orales, se presentan frases y oraciones que tienen significados especiales.



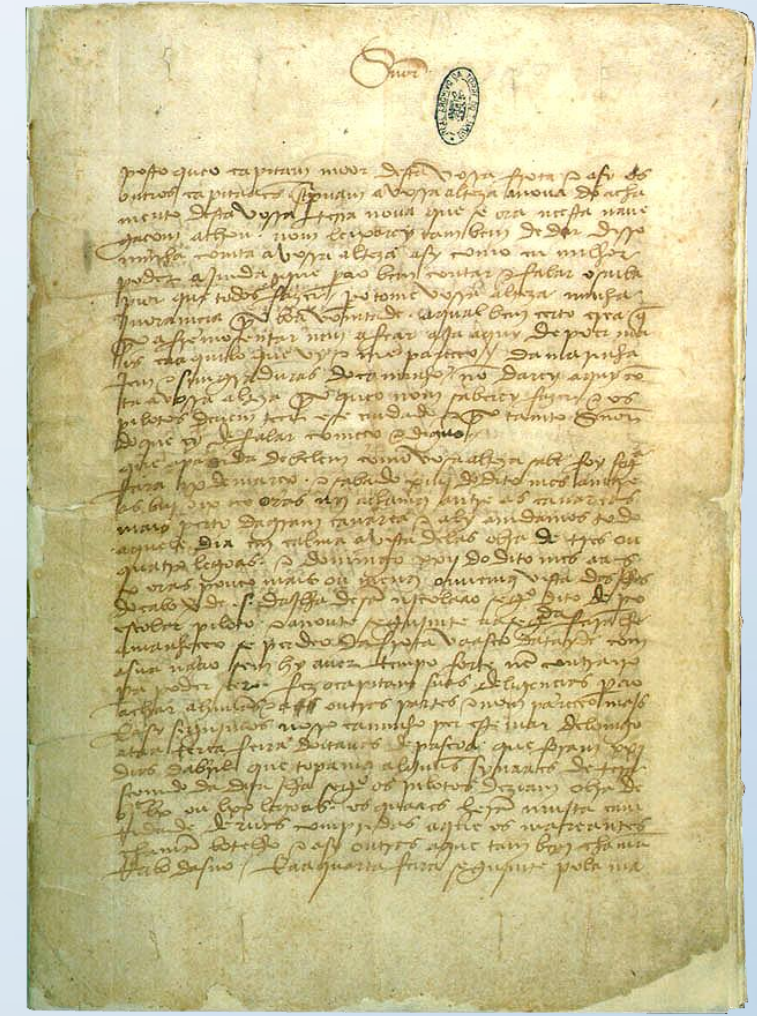
## 2. Tipos de textos

Para poder satisfacer las necesidades comunicativas del hombre, la lengua escrita emplea los siguientes tipos de texto:



# Texto Familiar

Es de carácter privado, destinado a la comunicación con algún familiar, amigo o persona de confianza. Presenta construcciones sintácticas simples, vocabulario reducido, empleo de barbarismos y neologismos, no respeta las reglas lógicas y gramaticales



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

# Texto Académico

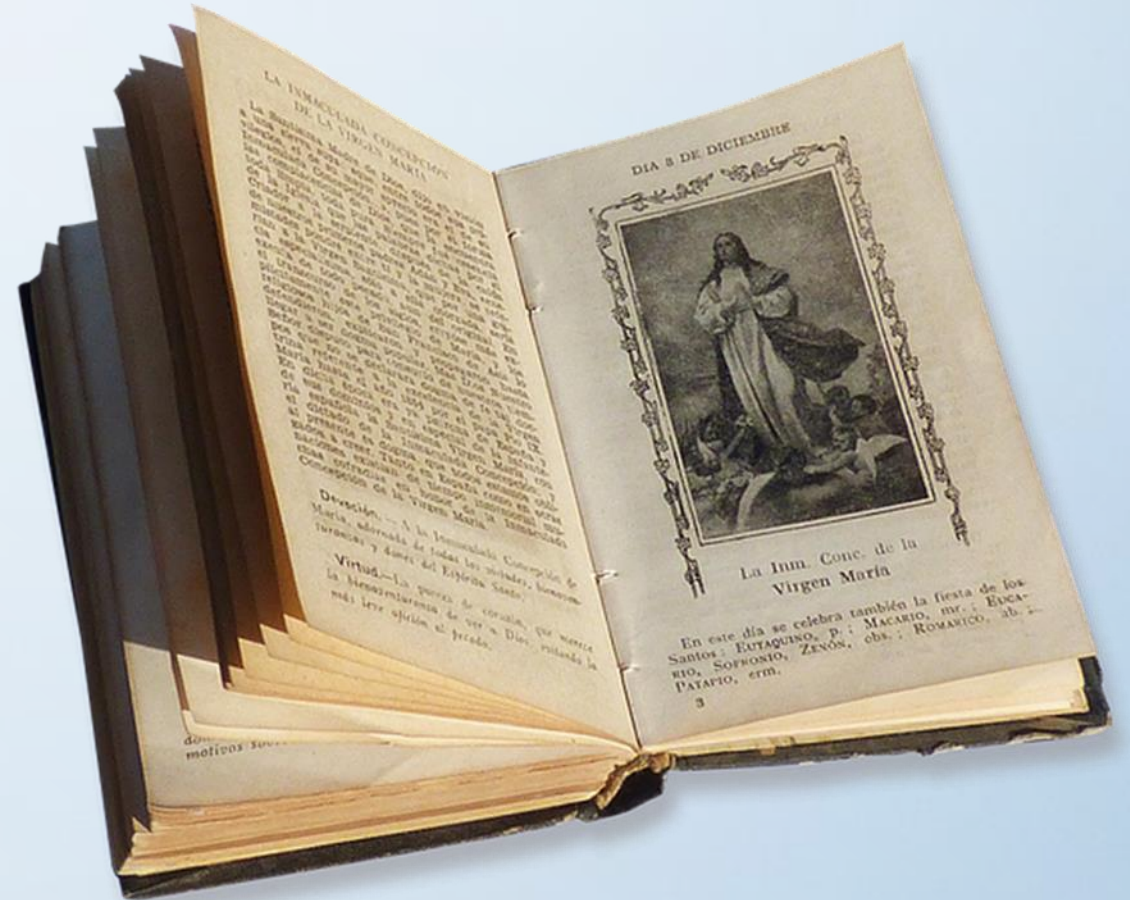


Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Es aquel que apoya el desempeño académico. Su propósito es registrar información que facilite el aprendizaje y el cumplimiento de tareas.

# Texto Literario

Este tipo de textos construyen mundos posibles proponiendo una visión de la realidad que pueda provocar emociones o sentimientos. Su objetivo es cultivar la creatividad del emisor, puede estar escrito en prosa, verso o diálogo y combinar la descripción y la narración.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

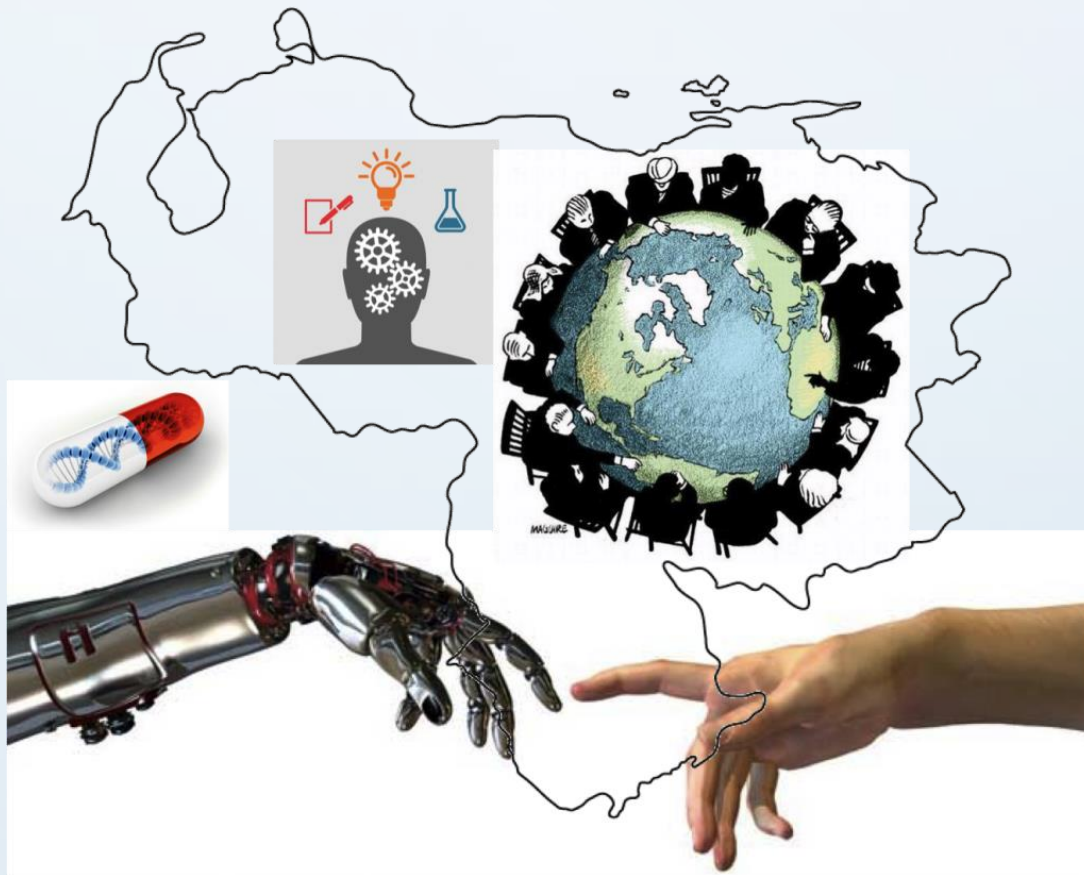
# Texto Periodístico



Describe y narra acontecimientos de actualidad e interés público. Pretende informar sobre hechos relevantes del acontecer nacional e internacional.

Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

# Texto Científico y técnico



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

- Explican fenómenos o acontecimientos de la naturaleza. Son redactados en forma expositiva o argumentativa.
- Son el resultado de investigaciones, experimentos y análisis realizados por científicos.
- Pueden ser diccionarios, enciclopedias, artículos de divulgación periodística.

# Módulo 2

## Formas Discursivas

### PROPÓSITO

Aplica las formas discursivas para construir textos diversos de acuerdo con los mensajes que se desean transmitir.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

# 1. La narración

Se define como un relato de uno o varios sucesos ordenados de modo que adquieran un significado propio, narrar es contar, relatar una o varias acciones.

En una narración existen personas reales o ficticias que realizan hechos y acciones en un tiempo y lugar determinado.



# Tipos de narrador

En la ficción narrativa existen muchas variantes del narrador. Se entiende por narrador a la voz de quien cuenta las acciones dentro de la historia.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

# Narrador omnisciente

Sabe todo lo que sucederá con los personajes, conoce lo que motivan sus acciones y pensamientos. Emplea la tercera persona (él, ella, ellos) y no participa en la historia.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

# Narrador Testigo

Se refiere a lo que sucede a su alrededor. No cuenta su historia sino lo que le sucede a la otra persona, ya que es un testigo presencial. No sabe nada acerca de los personajes, ni que sucederá con ellos. Utiliza la tercera persona.



# Narrador Protagonista

La voz se presenta en primera persona, ya que se identifica con el personaje principal o el protagonista de la historia.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

# Narrador objetivo

Cuenta la historia en tercera persona. Relata todo desde afuera, no interviene ni opera sobre los acontecimientos.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

# Los personajes

Son seres creados por la imaginación del autor para que expresen sus ideas y emociones. A ellos les toca sufrir o provocar el desarrollo de los acontecimientos, tienen características propias; generalmente el autor los crea reuniendo rasgos de personas reales.

Se clasifican de acuerdo a:



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

# Su importancia

Se clasifican en personajes principales, secundarios y ambientales. El personaje principal es el que realiza las acciones importantes, los secundarios son numerosos y sirven para caracterizar al principal y el ambiental ayuda a caracterizar el ambiente.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

# Al papel que desempeña

Se clasifica en protagonista y antagonista. El antagonista es el que provoca la acción y el protagonista establece la tensión dramática.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

# La forma de caracterizarlos

El personaje presenta rasgos personales y singulares. El personaje carácter es aquel que reúne características del grupo social al que pertenece y el personaje tipo, es aquel que no necesita ser descrito ya que se caracteriza porque siempre actúa igual.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC](#)

# Tiempo y espacio narrativos

En la narración la vida de los personajes ocurre siempre en un espacio y tiempo determinados en los textos narrativos.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](#)

# Tiempos verbales

Se emplean verbos para expresar las acciones que suceden dentro de la historia, se emplean verbos en pasado, sobre todo en perfecto simple.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)

# Indicadores de tiempo

El transcurso del tiempo, simultaneidad o sucesión de las acciones se señala con adverbios (mientras, entonces, antes, etc.)



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC](#)

# Físico o escenario

Lugar en el cual suceden los acontecimientos. Puede ser abierto (calle, parque, etc.) o cerrado (hospital, casa, recámara).



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC](#)

# Psicológico

Es la atmósfera espiritual o emocional que envuelve al personaje y a la acción. Es un espacio que se manifiesta al interior de los personajes, por ejemplo tristeza.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC](#)

# Social

Entorno histórico, religioso, moral, económico o social en el que se desarrollan las acciones.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC](#)

## 2. La descripción

Consiste en enumerar las partes de un todo y presentar una imagen que conmueva espiritualmente, es decir, se busca dibujar, delinear y representar personas o cosas por medio del lenguaje para conseguir que el lector vea algo.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

# Tipos de descripción

# Paisaje o topografía

Consiste en describir un paisaje o un lugar cualquiera, los escritores suelen presentar una visión general del lugar, y después localizan los distintos elementos que lo integran.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

# Prosografía

Consiste en la descripción de los rasgos físicos de una persona. Los más importantes son los que se refieren al rostro, aspecto general y al vestido. Se empieza por el aspecto general y después dar detalles. Es importante reflejar nuestros sentimientos hacia el personaje.



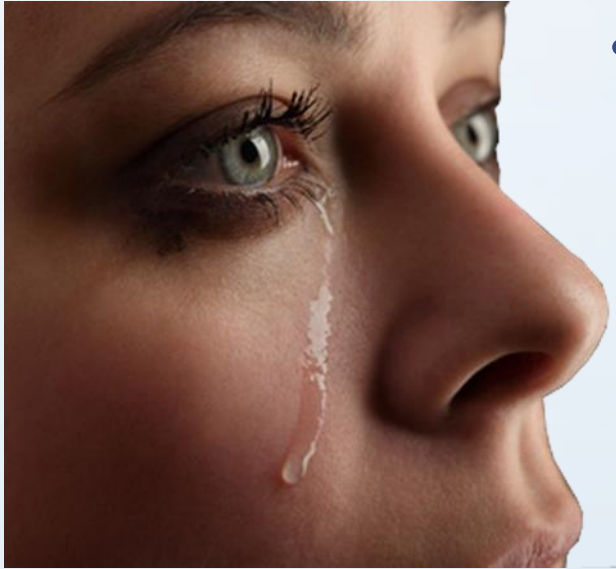
[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

# Etopeya



Es la descripción moral de una persona, se debe tomar en cuenta el modo de ser y pensar del individuo

# Retrato o carácter



- Consiste en describir a una persona reflejando sus sentimientos, costumbres y todo lo que forma su personalidad. Al describir no solo se describe su físico si no su forma de ser y actuar.

# Paralelo

- Es el retrato de 2 personajes donde se compara igualando o contrastando sus características. Se señalan rasgos tanto físicos como espirituales.



# 3. Diálogo

Conversación entre dos o más personas que exponen sus ideas y comentarios de forma alternativa.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC](#)

# Dialogo directo

Conversación que se establece entre 2 o más individuos sin ningún intermediario, es decir, se conversa directamente con otra persona.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC](#)

# Diálogo indirecto

- Es la conversación entre 2 o más personas que es reproducida por su tercero intermediado, también llamada narrador.



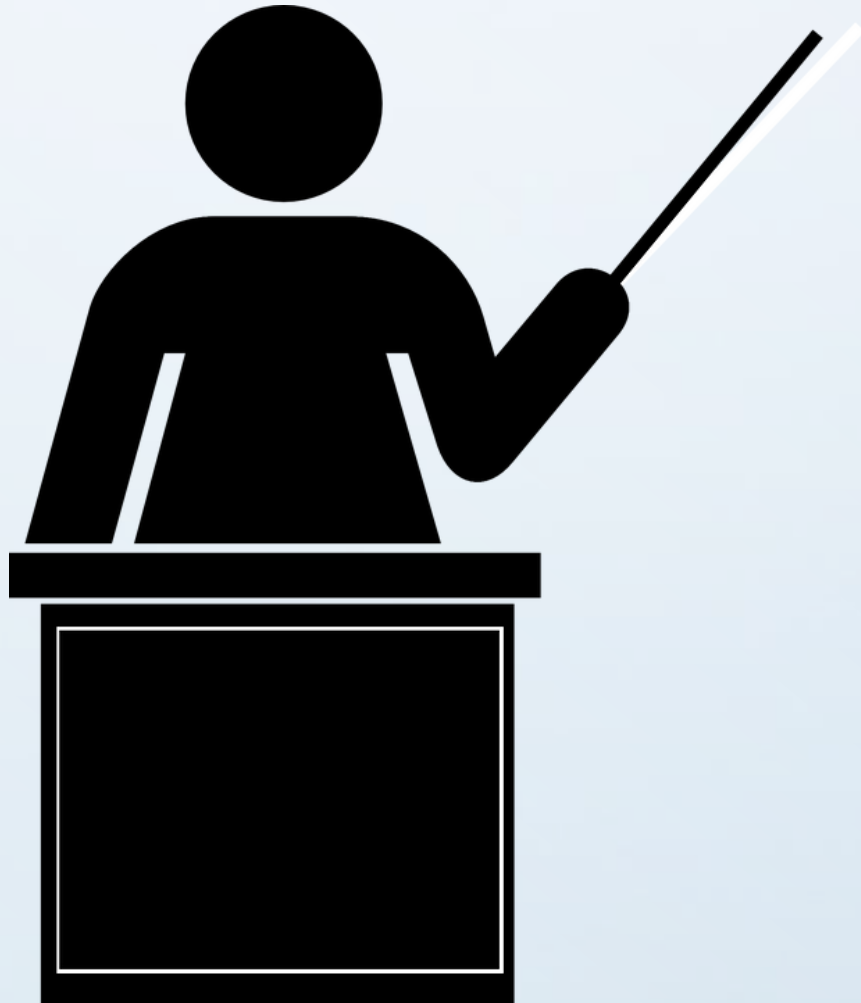
[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC](#)

# Diálogo teatral

Se presenta cuando dos o más personajes conversan directamente sin la intervención de un narrador.



## 4. La exposición



Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos en un texto considerando el contexto en el cual se generó y en el que se recibe. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar. Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

# Características de la exposición

- La información se ordena de forma lógica
- Las ideas se jerarquizan
- Emplea esquemas, dibujos, y gráficas entre otros para explicar, ejemplificar o complementar la información
- Se recurre a la tercera persona
- Se utilizan términos científicos o técnicos
- No se emplean expresiones objetivas

# BIBLIOGRAFÍA

- Alegría de la Colina, Margarita. (1993). Curso de Lectura y Redacción. México: UAM-Azcapotzalco.
- Álvarez Angulo, Teodoro. (1999). El resumen escolar: Teoría y Práctica.
- Beristáin, Helena. (1996). Gramática estructural de la lengua española. México, Limusa.
- Chávez Pérez, Fidel (1998). Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico.
- Cohen, Sandro. (2004). Redacción sin Dolor, aprenda a escribir con claridad y precisión. México: Planeta Mexicana.
- Enríquez Valenzuela, Miguel Antonio. (2009). Lectura, Expresión Oral y Escrita. México, Jit Press, S.A. de C.V.
- Galindo, Carmen; Galindo, Magdalena y Armando Torres –Michúa. (2003). Manual de redacción e investigación. Guía para el estudiante y el profesionalista. México: Editorial Grijalbo □
- Herrera Vázquez, Marina Adriana. (2007). Taller de Lectura y Redacción I. México. Esfinge.
- Lemus Hernández, Francisco Javier y Pineda Ramírez María Ignacia. (2003). Taller de Lectura y Redacción I. México, Pearson Educación.
- Lenguaje y expresión 2. (2004). Pineda R., María Ignacia, Francisco Javier Lemus H. Pearson Prentice Hall.