

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO



MATERIAL: MATERIAL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I

Campo de Formación: ESPAÑOL

Semestre:	Segundo	Horas teóricas	3
Créditos:	8	Horas prácticas	2
Tipo de curso	Obligatorio	Total de horas	5
Espacio académico	Plantel Preparatoria «Sor Juana Inés de la Cruz»	Elaborado por:	M. en A. Emmanuel Hernández García



INTRODUCCIÓN:

La formación académica del estudiante de bachillerato debe ser integral, para responder a las necesidades de la sociedad contemporánea. Es aquí donde la asignatura de Lenguaje y comunicación I brinda las herramientas para que el alumno reconozca y analice los diferentes tipos de escritos, empleando sus características para producir textos propios con base en el uso normativo de la lengua, considerando siempre la intención y situación comunicativa que se persigue.

Al reconocer los niveles de la lengua y ubicarlos en los ámbitos científico, literario, familiar o coloquial, el estudiante puede dimensionar esta práctica como componente esencial en la expresión y transmisión de ideas en un contexto inmediato, haciendo uso pertinente de medios, códigos y herramientas acordes a las estrategias comunicativas empleadas con sus interlocutores.

Para ello, las formas discursivas comprendidas en distintos tipos de textos dan la pauta para identificar, ordenar e interpretar información en su vida familiar y académica, explorando las posibilidades que le ofrece la lengua y desarrollando en el estudiante las habilidades orales y escritas para comunicarse de manera eficaz, considerando las fuentes a las que accede y el tratamiento de la información obtenida.

	Genéricas	Atributo	Disciplinar
Competencias a desarrollar	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Comunicación Básica 4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención comunicativa. 8. Valora el pensamiento lógico en el proceso de comunicativo en su vida cotidiana y académica. 12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.



MÓDULO I:

GENERALIDADES DEL DISCURSO

1. Niveles de la lengua
1.1 Científico 1.2 Literario 1.3 Cotidiano o coloquial 1.4 Familia.
2. Tipos de Textos
2.1. Familiar 2.2. Académico 2.3. Literario 2.4. Periodístico 2.5. Técnico científico.

MÓDULO II:

FORMAS DISCURSIVAS

1. La narración
1.1 definición 1.2 Tipos de narrador: 1.2.1. Omnisciente 1.2.2. Testigo 1.2.3. Protagonista 1.3 Personajes 1.3.1. Principales 1.3.2. Secundarios 1.4 Espacio: 1.4.1. Abierto 1.4.2. Cerrado 1.5. Tiempo: 1.5.1. Objetivo 1.5.2. Subjetivo
2. La descripción: 2.1. Definición. 2.2. Tipos de descripción: 2.2.1. Prosopografía 2.2.2. Etopeya 2.2.3. Retrato 2.2.4. Carácter 2.2.5. Hipotiposis 2.2.6. Cronografía 2.2.7. Topografía 2.2.8. Caricatura
3. El diálogo 3.1. Definición. 3.2. Tipos de diálogo 3.2.1. Directo 3.2.2. Indirecto 3.2.3. Teatral.
4. Exposición 4.1 Definición 4.2 Característica
5. Argumentación 5.1. Definición 5.2. Características

MÓDULO III:

LA LECTURA

1. Definición de lectura.
2. Etapas de la lectura. 2.1. Prelectura 2.2. Lectura de comprensión. 2.3. Post lectura.
3. Características de los lectores competentes. 3.1. Reconocer, recordar, rescatar la información. 3.2. Interpretar. 3.3. Valorar. 3.4. Organizar. 3.5. Transcodificar/ Extrapolar .
4. Tipos de Lectura 4.1 Por placer, 4.2 Instruccional 4.3. Para encontrar información específica 4.4. Lectura periodística 4.5. Lectura científica.

MÓDULO IV

LA LECTURA DE ESTUDIO

1. Lectura analítica o estructural. 1.1. Definición. 1.2. Características.
2. Lectura interpretativa. 2.1. Definición. 2.2. Características
3. Lectura crítica 3.1. Definición. 3.2 Características.

MÓDULO 1

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Generalidades del discurso

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras

Propósito del Módulo:

Reconoce los niveles de la lengua en diferentes tipos de escrito presentes en su vida cotidiana.

ÍNDICE

MÓDULO 1

1. Niveles de la lengua

1.1 Científico y/o Técnico

1.2 Literario

1.3 Cotidiano

1.4 Coloquial

1.5 Familiar

2. Tipos de textos

2.1 Familiar

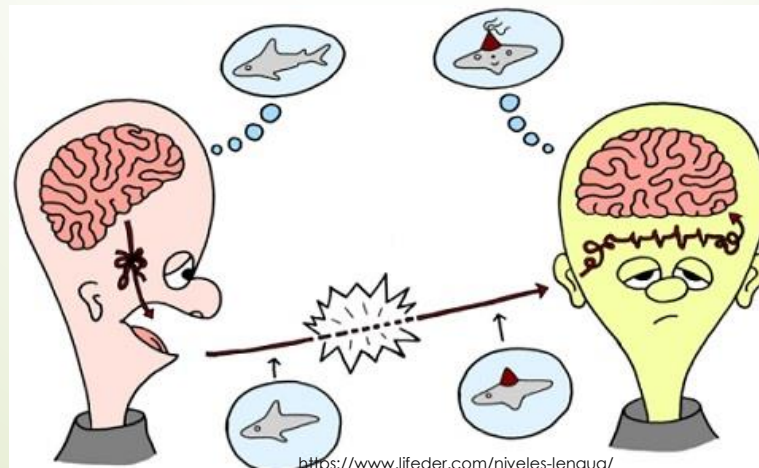
2.2 Académico

1. NIVELES DE LA LENGUA



¿Que son los niveles de la lengua?

Los **niveles de la lengua** son los registros utilizados para hablar o escribir, para adecuarse a las circunstancias o al emisor



1.1 NIVEL CIENTÍFICO Y/O TÉCNICO



1. NIVELES DE LA LENGUA

1.1 Científico y/o técnico

Lo utiliza sólo la comunidad hablante que ha recibido una preparación previa, y que es propio de actividades científicas y profesionales. Su finalidad no es la de no ser entendido por otros, sino la de ser riguroso y preciso.



Características generales:

1. Busca la precisión para evitar la ambigüedad.
2. Se necesita un grado de conocimientos previos
3. No es apta para una comunicación cotidiana
4. Usa tecnicismos



1.2 NIVEL LITERARIO



1. NIVELES DE LA LENGUA



1.2 Nivel Literario

Es una formulación particular del lenguaje común y corriente, teniendo en cuenta aspectos de valor artístico, filosófico y estético, en lugar de simplemente los comunicativos. Se trata de un modo especial de uso, cuyo objetivo es producir obras artísticas con la palabra, que se conocen como textos literarios.





Características generales:

- Emplear cultismos y palabras poco frecuentes o antiguas.
- Emplear figuras retóricas para embellecer el texto.
- Contradecir las normas del lenguaje común.
- Dar cabida a grandes formas de subjetividad (ficción).
- Emplear la connotación por encima de la denotación (significados secundarios de las palabras, que aluden no sólo al referente directo.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/lenguaje-literario/#ixzz5rij0WSAZ>



Ejemplo:

“El poeta pide a su amor que le escriba”

Amor de mis entrañas, viva muerte,
en vano espero tu palabra escrita
y pienso, con la flor que se marchita,
que si vivo sin mí quiero perderte.
El aire es inmortal. La piedra inerte
ni conoce la sombra ni la evita.

Corazón interior no necesita
la miel helada que la luna vierte.
Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,
tigre y paloma, sobre tu cintura
en duelo de mordiscos y azucenas.
Llena pues de palabras mi locura
o déjame vivir en mi serena
noche del alma para siempre oscura.

Federico García Lorca



<https://www.onmeda.es/sexualidad/desamor.html>

1.3 NIVEL COTIDIANO Y/O COLOQUIAL





1.3 Nivel cotidiano o coloquial

Es el que utilizamos con los amigos de confianza, con la familia y en general para transmitir vivencias comunes, se usa para comunicarse en la vida diaria y obtener resultados más prácticos e inmediatos debido a su simplicidad.



https://t2.pb.ltmcndn.com/es/posts/2/0/6/factores_de_la_comunicacion_en_la_vida_cotidiana_2602_600.jpg



Características generales:

1. No usa tecnicismos ni palabras que tengan una definición compleja
2. Es espontanea y simple, debido a que se usa para expresar de forma rápida y concisa.
3. Presenta algunas imperfecciones debido a que se usan muletillas, pleonasmos, etc.
4. Es el nivel de la lengua que se usa con más frecuencia, pues lo usamos la mayor parte del tiempo en toda nuestra vida.



Ejemplo:

Yo ya estaba mosqueado, porque cada vez que hacíamos un cambio de tren pues, no veas, qué historia... Ella esperaba con el equipaje, y yo tenía que ir pacá, pallá, y no paraba. Ara que, en Ginebra, cogimos casi todo el equipaje, y lo facturamos. Porque en Suecia namás que te dejan entrar una botella de vino, otra de coñá y otra de... a ver, te dejan entrar una botella de coñá, otra de vino, pero no vino corriente, sino vino amontillao, y otra de anís.

1.4 NIVEL FAMILIAR



1. NIVELES DE LA LENGUA



1.4 Nivel Familiar

Definición:

Es una forma de expresarse cotidianamente entre las personas más cercanas, en el cual se emplean frases que tienen un significado específico ya sea porque vienen de una tradición o porque surgieron de expresiones curiosas de algún miembro de la familia cuando aprendía a hablar



Características generales:

El nivel familiar:

- Está caracterizado por las expresiones y las frases que dentro de la familia tienen un significado especial y concreto
- El lenguaje familiar es un lenguaje improvisado, informal y natural entre las personas ya que sólo se utiliza en el habla y todo el tiempo presenta errores gramaticales.





Ejemplos:

“A caballo regalado no se le miran los dientes”.

Cuando una persona recibe algún regalo o no paga por algo, debe aceptarlo sin ser exigente.

“

En casa de herrero cuchillo de palo”.

Paradójicamente, en los lugares donde (por lógica) deberían abundar ciertos objetos o características, suelen faltar.

2. TIPOS DE TEXTO

2.1 TEXTO FAMILIAR

Híjo:

Te dejé la cena
en el horno.

Te quiere,
Tu mamá



2.0 Tipos de texto.

Existen muchos tipos de textos: familiar, periodístico, literario, técnicos, científicos, académicos, entre otros, los cuales están hechos para responder a diferentes intenciones comunicativas: informar, explicar, despertar la imaginación, expresar emociones y sentimientos, divertir, enseñar, motivar la reflexión, entre otras.



2.1 Texto familiar.

Es de carácter privado, destinado al propio uso, cuando nos comunicamos con algún familiar, amigo o persona de confianza.

CIGOME, S.A. de C.V., Lenguaje y Comunicación I. Toluca. Mex



Características generales:

1. Usa construcciones sintácticas simples y sencillas.
2. Utiliza un vocabulario reducido.
3. Emplea barbarismos y neologismos.
4. No respeta de manera rígida las reglas lógicas y gramaticales.

CIGOME, S.A. de C.V., Lenguaje y Comunicación I. Toluca. Mex



2.2 TEXTO ACADÉMICO

SIMPLES
 feita por um fio sem massa
 uma partícula material
 e energia mecânica!!
 a prática

$T = 2\pi \sqrt{\frac{L}{g}}$ só vale para peq. amplit.

PERÍODO necessário para realizar uma laçada completa. (não depende da amplitude nem da gravidade)

$T = 2\pi \sqrt{\frac{m}{k}}$ $F = \frac{L}{T}$

GRANDEZA	CENTRO	EXTREMOS
deslocamento	0	max
velocidade	max	0
força	0	max
aceleração	max	0
E cinética	0	max
E elástica	max	0

• equação demonstra: não precisa levar a massa (independe)
 idera são de pequenas amplitudes são
 e oscilação permanece constante
 relógio atrasa quando aumenta (aumento de L n.
 de g). No um

acústica

CARACTERÍSTICAS
 20 audível → 20000 ultrassom

infrassom

⇒ até 500: grave // 500-4000 médios // 4000 - acima: agudo

⇒ As ondas sonoras são produzidas por deformações provocadas pela diferença de pressão em um meio elástico qualquer. A maioria dos sons é obtida por meio de objetos vibrando.

⇒ ↑ DENSIDADE = ↑ VELOCIDADE
 • pois as moléculas gasosas estão mais próximas, transmitindo a energia com maior facilidade.
 • $v_{gás} < v_{líquidos} < v_{sólidos}$

QUALIDADES FISIOLÓGICAS
Altura
 • ligada à frequência
 • som grave (baixo) ou agudo (alto)
 maior a frequência altura, e som

CÁLCULOS
 $I = \frac{P}{A}$ INTENSIDADE
 Imáx humana: 1 W/m²

$NS = 10 \cdot \log \frac{I}{I_0}$ NÍVEL SONORO (dB)
 na prática
 $I_0 = 10^{-12} \text{ W/m}^2$

FENÔMENOS ACÚSTICOS
Reflexão • pode originar eco
 ⇒ ECO: (persistência acústica) maior que 17m!
 ⇒ REVERBERAÇÃO: prolonga objeto a menos de 17m refletidos chegam no observador antes de serem absorvidos
 mente ao mesmo tempo

Refração • muda a direção da onda
 2, (v)

Difração • Quanto maior a frequência, menor a difração

Interferência



2.2. Texto académico

Es aquel que brinda apoyo para el desempeño de tareas dentro y fuera de la escuela. Su propósito principal es registrar información relevante para facilitar el aprendizaje y el cumplimiento de tareas.





Características generales:

- 1.-Estilo formal y técnico: una monografía, por ejemplo, debe reunir ciertas condiciones formales de redacción.
- 2.-Variedad temática: el tema a ser tratado depende de la disciplina, habrá textos académicos que desarrollen temas educativos, sociales, naturales, científicos.
- 3.-Dirigido a un público especializado: puede estar dirigido a los profesores, a un tribunal de examinación.
- 4.-Demostrar un conocimiento en forma sistemática, científica.

Tipos de textos académicos:

1. **Agenda:** cuaderno, libro o dispositivo en el que se anota lo que hay que hacer cada día; permite registrar y organizar el tiempo de realización de actividades
2. **Bitácora:** cuaderno en que se reparten y se registran los avances y dificultades de un proyecto.
3. **Apunte de clase:** escrito que permite recordar las ideas fundamentales que expuso el profesor.
4. **Cuaderno de trabajo:** registra tareas y actividades escolares.



2.3 TEXTO LITERARIO

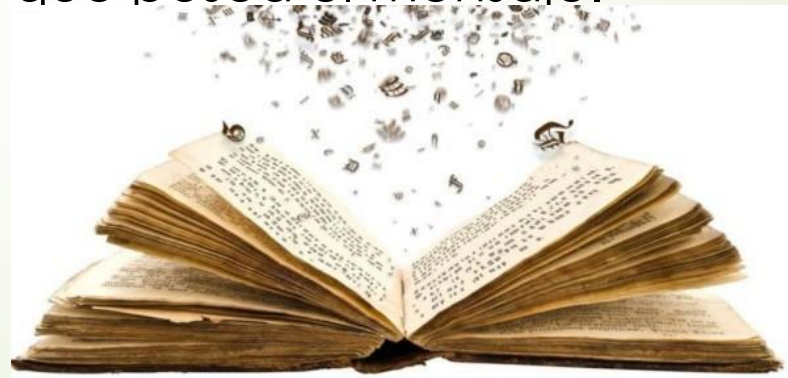
Elaboró. M en A. Emmanuel Hernández
García





2.3 Texto Literario

Definición: es una forma de producción oral o escrita que centra su atención en las formas estéticas, poéticas y lúdicas del lenguaje, por encima del contenido real, informativo u objetivo que posea el mensaje.



https://www.google.com.mx/search?rlz=1C2CHBD_esMX841MX841&tbm=isch&sa=1&ei=YlwSXYK1DlvisAXA1bTqDg&q=TEXTO+LITERARIO&oq=TEXTO+LITERARIO&gs_l=img.3..0110.247893.251668..252056...2.0..0.614.5003.1j4j1j3j3j3.....0.....1..gswizimg.....0i67j0i8i30j0i30.5RV4L8Avb0Y#imgrc=ovny0h1JmT7_XM:



Objetivo:

- Cultivar la creatividad del emisor; pueden estar escritos en prosa, verso o dialogo y además combinar la descripción y la narración.



Características generales:

1. De acuerdo con su intensidad comunicativa, este tipo de textos construyen mundos posibles, proponiendo una visión de la realidad, la cual puede provocar una serie de emociones y sentimientos.
2. Ofrecen al lector abordajes subjetivos, libres de contenido reflexivo, vivencial o contemplativo de la vida.
3. Posee una extensión determinada y un punto final concreto, inamovible.



Ejemplo:

Las Moscas

Antonio Machado (1907)

Vosotras, las familiares
inevitables golosas,
vosotras moscas vulgares
me evocáis todas las cosas.

¡Oh viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!

Moscas de todas las horas
de infancia y adolescencia
de mi juventud dorada;
de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada,
en nada.

¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela
raudas moscas divertidas,
perseguidas, perseguidas,
por amor a lo que vuela.

Yo sé que os habéis posado
sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los parpados yertos
de los muertos.

MÓDULO 2

Formas discursivas

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

Propósito del Módulo:

Aplica las formas discursivas para construir textos diversos de acuerdo con mensajes que se desean transmitir.

Formas discursivas


MÓDULO 2

M. En A. Emmanuel Hernandez García

ÍNDICE

MÓDULO 2

1. La narración
 - 1.1 Definición
 - 1.2 Tipos de narrador
 - 1.2.1 Omnisciente
 - 1.2.2 Testigo
 - 1.2.3 Protagonista
 - 1.3 Personajes
 - 1.3.1 Principales
 - 1.3.2 Secundarios
 - 1.4 Espacio
 - 1.4.1 Abierto
 - 1.4.2 Cerrado
 - 1.5 Tiempo
 - 1.5.1 Objetivo
 - 1.5.2 Subjetivo



2. La descripción

2.1 Definición

2.2 Tipos de descripción

2.2.1 1Posopografía

2.2.2 Etopeya

2.2.3 Retrato

2.2.4 Carácter

2.2.5 Hipotiposis

2.2.6 Cronografía

2.2.7 Topografía

2.2.8 Caricatura

3. Dialogo

3.1 Definición

3.2 Tipos de dialogo

3,2.1 directo

3,2.2 indirecto

3.2.3 Teatral

1. LA NARRACIÓN



1. La Narración



1.1 Definición

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias **(sucesos o acontecimientos)** que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real.





Características generales:

- El narrador es la persona que cuenta la historia.
- Los personajes son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta.
- El marco es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.
- La historia o trama es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes. En ella debemos incluir la manera en la que ocurre la acción y la causa.

Ejemplo:

Aquella noche nadie de la familia salió de casa. Pero, a las 12:00 de la noche vino una mujer que era amiga de la familia a darles una sorpresa, porque aquella noche era "Halloween".

La mujer vino con la ilusión de hacer una fiesta ese día, pero escuchó a alguien que estaba cantando, y el canto venía del lago, era la niña, y la mujer le dijo:

– Quién eres tú?

Empezó a reír y le dijo:

– Mujer dame la mano

La mujer le dijo:

– Quién eres tú? Por qué estás aquí?

Ella respondió riendo:

– No importa mi nombre, sólo dame la mano, ja ja ja ja..

La mujer pensaba que era una niña disfrazada y le dio la mano.

La niña dijo riendo:

– Ja.. ja ja ja, sólo me falta 1 persona y volveré a vivir, jajajaja



1.3 PERSONAJES





1.1 Personajes Principales

Los personajes principales son aquellos que **intervienen activamente en el desarrollo de la trama**, es decir, quienes lideran las diversas narraciones que la componen.

Los protagonistas y los antagonistas suelen ser personajes principales, ya que son quienes movilizan las fuerzas dentro del relato.

En cambio, los personajes que intervienen sólo ocasionalmente o de manera tangencial en los eventos relatados, son personajes secundarios o incluso terciarios



<http://danieljerezescritor.blogspot.com/2015/10/personajes-principales-y-secundarios.html>

1.2 Personajes Secundarios.

Los personajes secundarios son aquellos que tienen alguna importancia con frecuentes apariciones en varios episodios. Por lo general sus apariciones tienen que ver con el sentido y el trama del episodio. Con sus acciones permite el desarrollo y conocimiento del personaje principal.





2. Características Generales.

Si bien las características físicas, emocionales y los valores que tienen los personajes sirven para definirlos, también hay que decir que su presencia o el papel que cumplen a lo largo de la historia los ubicará como personajes principales o secundarios.

Personaje(s) principal(es)

Son aquellos personajes que sostienen la trama, que participan a lo largo de ella con mucha frecuencia y que incluso la cuentan (cuando se trata de una narración en primera persona). Siempre estarán más caracterizados y mejor definidos por el narrador. De ellos sabemos muchas cosas, lo que permite imaginarlos

Personaje(s) secundarios

Son aquellos que acompañan, que aparecen incidentalmente o que simplemente auxilian a los personajes principales en algún momento de la historia. Suelen no ser tan definidos, las descripciones son más débiles e incluso desaparecen de la trama casi sin previo aviso.



EJEMPLOS

Personaje Principal

CARICATURA: La pantera rosa

La pantera rosa

PERSONAJE



Personaje Secundario

Hombre huevo

PERSONAJE



1.4 EL ESPACIO





1.4. Espacio

Permite que se pueda tener la referencia de los lugares en los que se lleva a cabo la historia.

Dentro de la historia se puede presentar varios escenarios



<https://www.google.com/search?q=espacio+narrativo&rlz=1C16QJL-esMX838MX838&source=images&tbm=isch&sa=>



**Espacio narrativo:
donde habitan
tus personajes**

<https://www.google.com/search?q=espacio+narrativo&rlz=1C16QJL-esMX838MX838&source=images&tbm=isch&sa=X&ve>

Tipos de espacio:



Abierto: Escenario con un terreno amplio puede ser como el parque, playa y calle

Cerrado: Lugar con muy baja amplitud de espacio que pueden ser solo en cuatro paredes que son como el hospital, recámara y la sala.





Ejemplo:

“Lo que estaba delante de mí era un recibidor alumbrado por la única y débil bombilla que quedaba sujeta a uno de los brazos de la lámpara, magnífica y sucia de telarañas, que colgaba del techo. Un fondo oscuro de muebles colocados unos sobre otros como en las mudanzas”.

(Carmen Laforet, Nada, fragmento)

2. LA DESCRIPCIÓN



2.2 Descripción

La descripción es una herramienta discursiva que permite explicar las características de los sujetos, de los acontecimientos que tienen lugar, de los espacios físicos donde se desarrollan, incluso de las sensaciones que se tienen, tanto en situaciones reales o en textos de ficción

Fuente: <https://concepto.de/descripcion/#ixzz5rpTbP8Ws>





TIPOS DE DESCRIPCIÓN

– DESCRIPCIÓN OBJETIVA

- Refleja las cosas como son en realidad.
- El autor no manifiesta sus sentimientos o emociones sobre lo que describe.
- Se usan muchos adjetivos.
- Se utiliza, por ejemplo, en los documentales científicos.

– DESCRIPCIÓN SUBJETIVA

- El autor refleja sus sentimientos y emociones a la vez que describe.
- Abundan los epítetos y otros recursos del lenguaje (comparaciones, metáforas...).
- Se utiliza en descripciones literarias.

• Se utiliza en descripciones literarias.
(comparaciones, metáforas...).

• Abundan los epítetos y otros recursos del lenguaje



La descripción en el relato

La descripción aparece en la narración para presentar a los personajes y los lugares donde transcurre la acción:

a) **Descripción de personajes.** Puede ser de distintos tipos:

- **PROSOPOGRAFÍA:** Descripción de los rasgos físicos.
- **ETOPEYA:** Descripción de los rasgos psicológicos.
- **RETRATO:** Descripción de rasgos físicos y psicológicos.

b) **Descripción de lugares:** Se realiza para crear ambientes (**TOPOGRAFÍA**)

2.2 TIPOS DE DESCRIPCIÓN





2.2 Tipos de descripción.

Se puede hacer una descripción a partir de aquello que se describe. Tenemos ocho tipos diferentes de descripción las cuales son: topografía, cronografía, prosopografía, etopeya, retrato, caricatura, carácter y hipotiposis.

TIPOS DE DESCRIPCIÓN

Todas las clases de descripción que existen actualmente

<https://tiposde.online/wp-content/uploads/2018/09/tiposdescripci on.jpg>



FORMAS DISCURSIVAS.



2.2.1 Prosopografía.

Son las características físicas de una persona, como por ejemplo si es moreno, delgado, robusto, alto, bajo, blanco, joven, viejo, etc...



<https://supercurioso.com/wp-content/uploads/2015/11/tezenvejece.jpg>

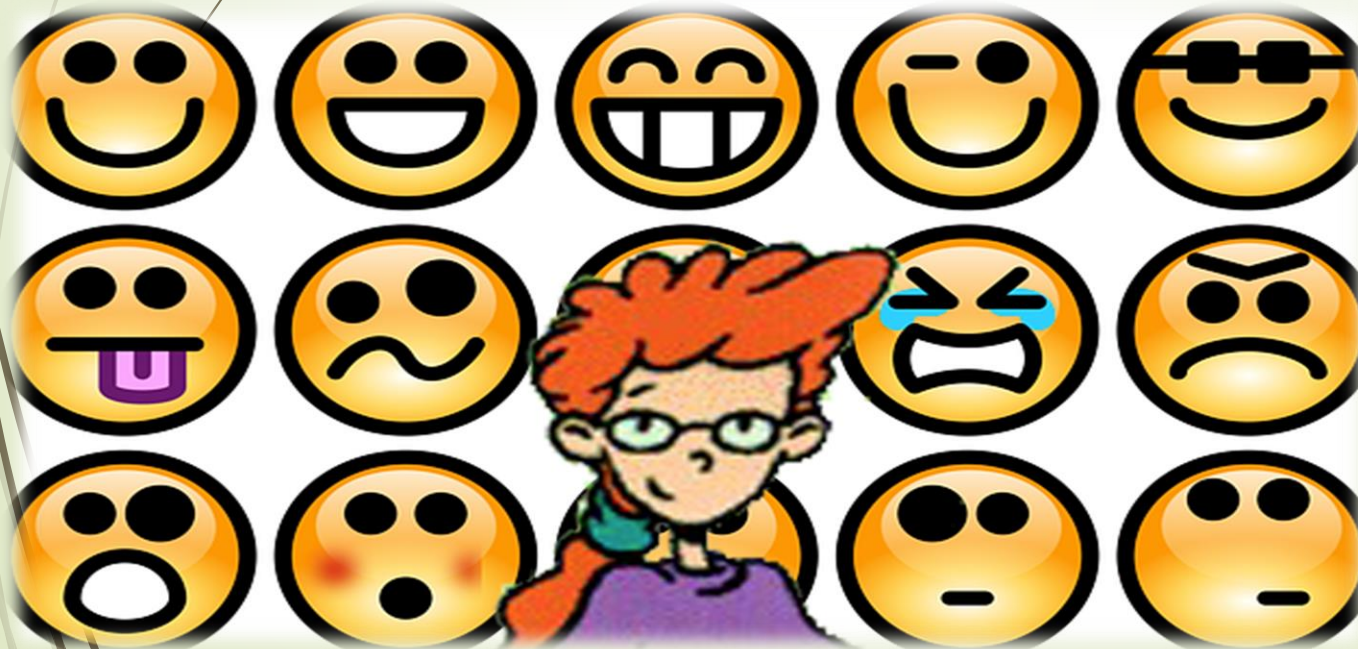
FORMAS DISCURSIVAS.



2.2.2 Etopeya.

Son las características morales de una persona.

CIGOME, S.A. de C.V., Lenguaje y Comunicación I. Toluca. Mex



http://3.bp.blogspot.com/-1dnaMsj95Do/VuIB12X1HKI/A_AAAAAAAAHU/x5_2yWz16rw_x9s1DmbJUPIW9-A_MNH6cw/s1600/etopeya.png

FORMAS DISCURSIVAS.



2.2.3 Retrato

Es la fusión de la prosopografía y la etopeya. Se combinan las características físicas de una persona con las características morales.

<https://seopressor.com/wp-content/uploads/2015/11/buyer-persona04.jpg>



FORMAS DISCURSIVAS.

2.2.4 Carácter.

Es el conjunto de rasgos, cualidades o circunstancias que indica la naturaleza propia de una cosa o la manera de pensar y actuar de una persona o una colectividad, y por los que se distinguen los demás.

CIGOME, S.A. de C.V., Lenguaje y Comunicación I. Toluca. Mex



FORMAS DISCURSIVAS.



2.2.5 Hipotiposis.

Viene del griego *hypotyposis* y significa descripción viva de alguien o algo.

CIGOME, S.A. de C.V., Lenguaje y Comunicación I. Toluca. Mex



http://1.bp.blogspot.com/_qEnpozWScVA/TUpwRLOHJAI/AAAAAAAAAU/MG_LaK0qPQg/s1600/img061+ctra.+herreria+inicio+oto%25C3%25B1o.jpg

FORMAS DISCURSIVAS.



2.2.6 Cronografía.

Es descripción de una época.

Como por ejemplo la época actual, se puede describir como muy actualizada, con cosas innovadoras, muchos descubrimientos.



FORMAS DISCURSIVAS.



2.2.7 Topografía.

Es la descripción de algún lugar.

CIGOME, S.A. de C.V., Lenguaje y Comunicación I. Toluca. Mex



En la imagen podemos ver un paisaje de interior, situado al pie de un gran macizo montañoso.

El cielo tiene un tono azul oscuro y sobre la cima de la montaña que se aprecia al fondo asoma una masa de nubes blancas y espesas que parecen de algodón. Su blancura hace que el contorno de la montaña parezca recortado sobre el color blanquecino que la corona.

A los pies de la montaña apreciamos una llanura cubierta de hierba verde, como una alfombra que la recubre. En el centro, hay un camino serpenteante, que se aleja en perspectiva. A ambos lados del sendero, unas hileras de árboles rojizos que se van haciendo más pequeños cuando dirigimos nuestra mirada hacia el fondo del camino.

El lugar produce sensación de quietud, calma, tranquilidad. También de soledad, pues no se ve ningún rastro de seres animados en todo él. Puede parecer que se acaba el verano y llegan los primeros días del cambio de estación, de una manera serena y absolutamente natural.

FORMAS DISCURSIVAS.



2.2.8 Caricatura.

Es la exageración de los rasgos distintivos de una persona. Por ejemplo si la persona es morena, exagerarlo mucho como diciendo que es negra.

CIGOME, S.A. de C.V., Lenguaje y Comunicación I. Toluca. Mex



4. EXPOSICIÓN





1.1 Definición:

Se denomina exposición a aquella presentación o exhibición de una determinada cosa o cuestión en forma pública para que un público masivo pueda conocerla o acceder a ella. Generalmente, colecciones de objetos de diversa procedencia y temática tales como obras de arte, hallazgos arqueológicos, instrumentos, maquetas, inventos científicos, entre otros, suelen ser aquellas cuestiones que ocupan el objeto de ser de una exposición porque precisamente interesan a un determinado segmento de público.

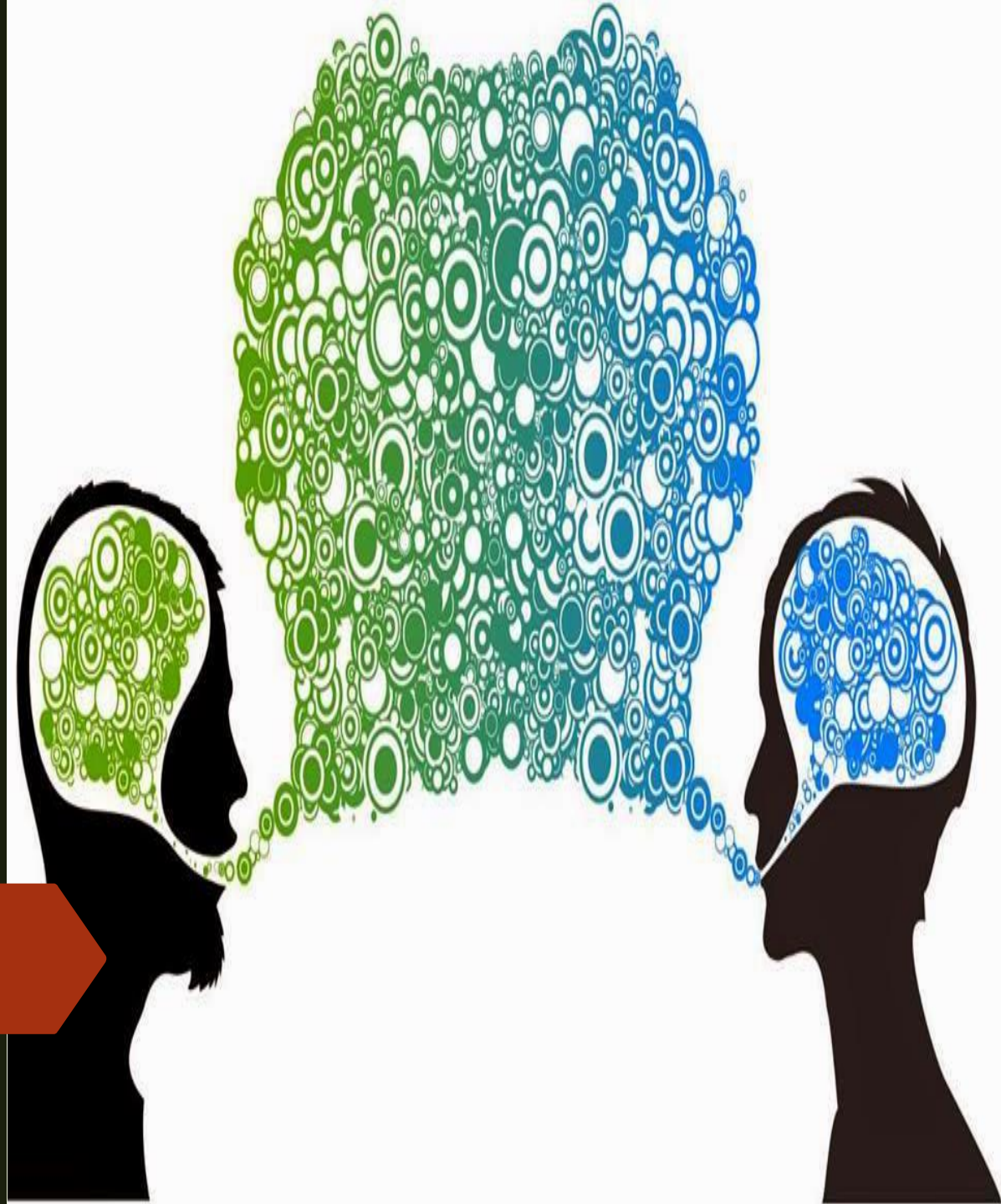




2. Características generales

1. Tiene un propósito claro
2. Se adapta a la audiencia
3. Tiene introducción, cuerpo y cierre
4. Evita detalles innecesarios
5. Utiliza soportes visuales bien diseñados
6. Fomenta la participación del público
7. Termina a tiempo

5. ARGUMENTACIÓN





5.1 Definición

Se define una idea, es decir un tesis, mediante razones, los argumentos, que demuestran su validez .

La argumentación es una forma de poder sustentar un documento de cualquier tipo.





Características generales:

1. Defienden, acusan, critican o exponen opiniones
2. Presentan tesis y argumentos basados en fuentes académicas
3. Convencen al lector de que es válido lo que se afirman, a través de aseveraciones.
4. Expone las razones que defienden





Ejemplo:

Una campaña electoral.

Durante la campaña electoral para cargos públicos como la presidencia del país, por ejemplo, los contrincantes emprenden discursos y debates públicos en los que intentan convencer a la mayoría de la población de sus ideas respecto a la economía, lo social, lo político y ganar así su favor. Para ello deben argumentar su punto de vista y defenderlo de las preguntas de los periodistas y de sus contrincantes.

MÓDULO 3

La lectura

Propósito del Módulo:
Utiliza estrategias de lectura en los textos que consulta tomando como referencia el contexto en que se generaron y en el que se recibe la información.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas

4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

ÍNDICE

MÓDULO 3

1. Definición de lectura
2. Etapas de la lectura
 - 2.1 Prelectura
 - 2.2 Lectura de comprensión
 - 2.3 Poslectura
3. Características de los lectores competentes
 - 3.1 Reconocer, recordar, rescatar la información
 - 3.2 Interpretar
 - 3.3 Valorar
 - 3.4 Organizar
 - 3.5 extrapolar
4. Tipos de lectura

2.0 ETAPAS DE LA LECTURA

M en A. Emmanuel Hernández García



2.1 Prelectura

La **prelectura** consiste en efectuar una preparación preliminar, activando conocimientos previos, determinando las propias expectativas sobre el contenido del texto, generando interrogantes y conjeturando respuestas a ellos; también, en tomar conciencia del objetivo de la lectura y realizar una lectura rápida.

Un claro ejemplo sería hojear el texto en cuestión para tener una idea de lo que tratará



2.2 Lectura de comprensión



Una **lectura comprensiva**, hará que sea más fácil mantenerte actualizado en cualquier tema y esto es clave hoy en día. La **lectura comprensiva** implica saber leer, pensando e identificando las ideas principales, entender lo que dice el texto y poder analizarlo de forma activa y crítica.

Para lograr la comprensión de la lectura es necesario: decodificar, comprender e interiorizar



2.3 Poslectura

La **Poslectura** Consiste en organizar la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia de una historia, el texto en forma coherente. Esta técnica alude a ciertos elementos típicos que están presentes en un relato o información y plantear algunas preguntas para contestarlas definitivamente conforme al texto ya leído.



Blog
biblioteca,
Remedan,
"2016"

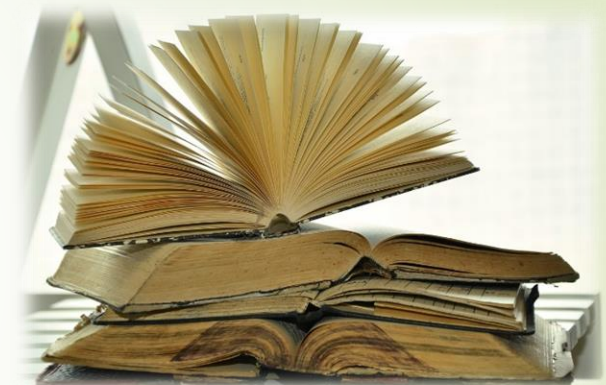
3. CARACTERÍSTI- CAS DE LOS LECTORES COMPETENTES



3. Características de los lectores competentes



Definición: Es aquel sujeto capaz de leer con precisión y rapidez; alguien que ha desarrollado un conjunto de habilidades y destrezas que le permiten interpretar los textos que lee y, por consiguiente, interactuar con ellos, manipularlos y transformarlos en función de una situación o contexto personal.



<https://educacion2.com/redes-sociales-para-lectores/>



3.1 Reconocer, recordar, rescatar información

La primera es la tarea es de ir construyendo significados a partir de fragmentos y de la totalidad del texto, es decir **reconocer**.



<https://blog.changedyslexia.org/lectores-de-texto-gratuitos/>

3.2 Interpretar

Esto implica lo que el autor propone, la forma de como lo describe y lo de que ello nos provoca. De esto puede derivar la opinión y consecuentemente la actitud de el lector. La interpretación implica que el texto ha sido comprendido.



3.3 Valorar

Se ubica como la actividad mas compleja, por que se requiere que antes cinco habilidades previas. Es decir para tener la posibilidad de emitir juicios sobre un asunto o tema:

1. Obtener información.
2. Comprender.
3. Aplicar
4. Analizar
5. Resumir

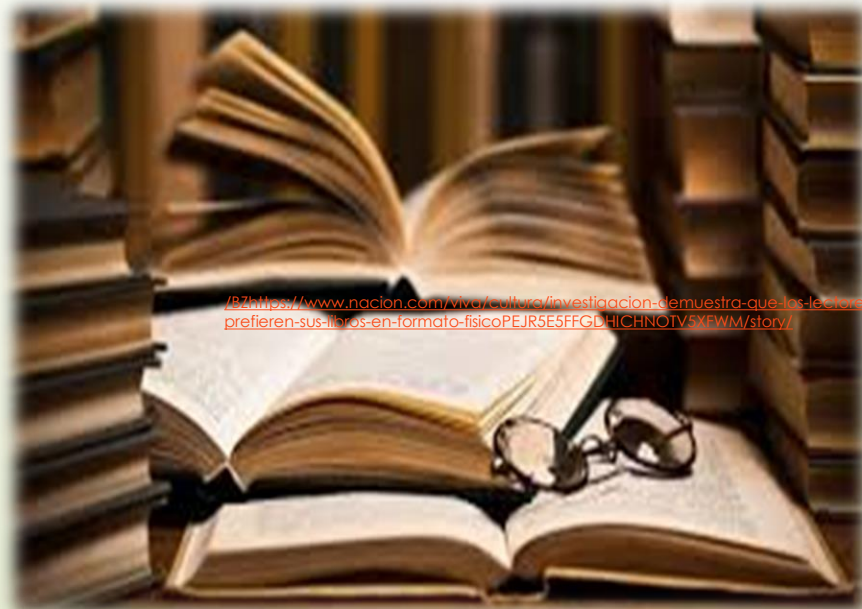


<https://mariadequinos.com/hay-suficientes-lectores-para-todas-plataformas-de-lectura/>



3.4 Organizar

Recaudar toda la información que se nos a dado a lo largo de la lectura como lo son los esquemas, ilustraciones, ideas principales, significado de palabras desconocidas, etc.



<https://www.nacion.com/viva/cultura/investigacion-demuestra-que-los-lectores-prefieren-sus-libros-en-formato-fisicoPEJR5E5FFGDHICHNOTV5XFWM/story/>



3.5 Extrapolar

Es el aplicar otras experiencias de lecturas que hallamos concluido antes ara efectuar conclusiones o hipòtesis de ellas para colocarlas en la nueva lectura concluida



4. TIPOS DE LECTURA



MÓDULO 4

Lectura de estudio

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos

8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

Propósito del Módulo:

Utiliza la lectura como estrategia para promover el aprendizaje autónom; y así manifestarlo en su entorno familiar y académico.

ÍNDICE

MÓDULO 4

1. Lectura analítica o estructural
 - 2.1 Definición
 - 2.2 Características
2. Lectura interpretativa
 - 2.1 Definición
 - 2.2 Características
3. Lectura crítica
 - 2.1 Definición
 - 2.2 Características

1. LECTURA ANALÍTICA O ESTRUCTURAL



1. Lectura analítica o estructural

Sobre el análisis, *Pineda Ramirez y Lemus Hernandez* (2004: 5) nos dicen que este se “relaciona con el significado expreso y oculto de un texto para averiguar su objetivo y evaluar sus efectos potenciales”. Para conseguirlo partimos desde la idea principal para alcanzar un nivel de comprensión que nos permita desentrañarlo.



<https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/fall/tlrtd/tlrtd1/lecturaAnalitica/img/Tlu3ap04p02.jpg>



Características

Prestando atención a partes específicas y a las relaciones entre estas extraemos información y adquirimos una comprensión general del texto atendiendo aspectos como:

- Significado de palabras
- Significado de frases
- Como se desarrollan las ideas a lo largo del texto
- Como estructuro el autor el contenido de su obra

Leemos textos día a día, es paradójico poner un ejemplo de este tipo de lectura de estudio, lo único que debemos de hacer es desentrañar el significado de ciertas palabras para poder entender un texto y a eso se le conoce como **lectura analítica**.



2. LECTURA INTERPRETATIVA





4.2 lectura interpretativa

En este nivel de lectura, el lector activa sus conocimientos y demuestra si está en capacidad de anticiparse o hacer suposiciones relacionadas con el contenido del texto a partir de pistas que proporciona el texto al leerlo.

Función: El lector interpreta o comprende el texto con sus propias palabras o expresiones. De igual manera lo relaciona con su forma de pensar o experiencias vividas.



Etapas de la lectura interpretativa

Decodificación:

Se apropia de los significados del texto y los vincula con sus propios saberes. Activa competencias como: asociación, deducción, relación, comparación

Comprensión literal

Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las palabras y/ o conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona.
texto

Interiorización

Se lleva a cabo cuando el lector, mediante la comprensión literal, empieza a apropiarse de los significados del

3. LECTURA CRÍTICA





1.1 Definición:

Se denomina exposición a aquella presentación o exhibición de una determinada cosa o cuestión en forma pública para que un público masivo pueda conocerla o acceder a ella. Generalmente, colecciones de objetos de diversa procedencia y temática, tales como obras de arte, hallazgos arqueológicos, instrumentos, maquetas, inventos científicos, entre otros, suelen ser aquellas cuestiones que ocupan el objeto de ser de una exposición porque precisamente interesan a un determinado segmento de público.





3.2 Características generales

1. Tiene un propósito claro
2. Se adapta a la audiencia
3. Tiene introducción, cuerpo y cierre
4. Evita detalles innecesarios
5. Utiliza soportes visuales bien diseñados
6. Fomenta la participación del público
7. Termina a tiempo

FUENTES DE CONSULTA “MESOGRAFÍA”

- Diccionario de la Real Academia Española <http://www.rae.es>
- Diccionario de Sinónimos, Antónimos, Parónimos y otros recursos lingüísticos:
- Educalandia.net
- <http://www.educalandia.net> Eduteka
- <http://www.eduteka.org/#!asignatura-lenguaje>
- Educativo tiposde.com
- http://cea.cide.edu/gramtica/tipos_de_palabras.
- Universidad de Castilla la Mancha
- <http://www.uclm.edu/profesorado/agcano/comunicacion.htm>
- Uso de bases de datos disponibles para la asignatura en:
<http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php> Por ejemplo: BiblioMedia, Redalyc

FUENTES DE CONSULTA

1. Beristaín, Helena. (1996). Gramática estructural de la lengua española. México, Limusa.
2. Chávez Pérez, Fidel (1998). Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico. □ Cohen, Sandro. (2004). Redacción sin Dolor, aprenda a escribir con claridad y precisión. México: Planeta Mexicana.
3. Creme, Phyllis y Lea, Mary R. (2000). Escribir en la universidad. Barcelona: Gedisa
4. Enríquez Valenzuela, Miguel Antonio. (2009). Lectura, Expresión Oral y Escrita. México, Jit Press, S.A. de C.V.
5. Galindo, Carmen; Galindo, Magdalena y Armando Torres –Michúa. (2003). Manual de redacción e investigación. Guía para el estudiante y el profesionalista. México: Editorial Grijalbo
6. Herrera Vázquez, Marina Adriana. (2007). Taller de Lectura y Redacción I. México. Esfinge.



A N E X O

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I

10
3

GUÍA DE MANEJO DEL MATERIAL



LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I MÓDULO I, II, III y IV

10
4

GUIA DE MANEJO

La organización la encontrará por módulo con el número de diapositivas que existen en el material y depende de cada profesor como lo distribuirá en su planeación, es importante no perder de vista los propósitos de cada uno de los módulos.

PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Utiliza las formas discursivas para expresar ideas de manera oral y escrita, mediante estrategias lectoras, donde alterne los distintos niveles del habla de acuerdo con su contexto comunicativo.

MÓDULO I	El poder del diálogo	SESIONES PREVISTAS	32	26 Diapositivas
-----------------	-----------------------------	-------------------------------	-----------	----------------------------

Propósito formativo del módulo I por competencias

Relaciona los niveles de la lengua en diferentes tipos de escrito presentes en su vida cotidiana.

GUIA DE MANEJO

MÓDULO II	FORMAS DISCURSIVAS	SESIONES PREVISTAS	36	31 Diapositivas
------------------	---------------------------	-------------------------------	-----------	----------------------------

Aplica las formas discursivas para construir textos diversos de acuerdo con los mensajes que se desean transmitir

MÓDULO III	LA LECTURA	SESIONES PREVISTAS	14	11 Diapositivas
-------------------	-------------------	-------------------------------	-----------	----------------------------

Aplica habilidades socioemocionales que le permitan solucionar conflictos en sus relaciones interpersonales para desarrollar una sana convivencia

MÓDULO IV	LECTURA DE ESTUDIO	SESIONES PREVISTAS	12	10 Diapositivas
------------------	---------------------------	-------------------------------	-----------	----------------------------

Utiliza la lectura como estrategia para promover el aprendizaje autónomo; y así manifestarlo en su entorno familiar y académico.