



Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Arquitectura y Diseño
Arquitectura



Metodologías y Conceptos para el Diseño
Arquitectónico

Lenguaje Arquitectónico

Y SU RELACIÓN CON EL CONTEXTO SOCIAL

M. En DAES. Claudia Gabriela Vélez Chavarría

Objetivos

UA

Discutir el problema del método en el diseño arquitectónico, a través del análisis de diversas metodologías y estudios proyectuales contemporáneos para reconocer la importancia de la investigación y la conceptualización en la fundamentación y comunicación de un proyecto urbano arquitectónico

UC 3

Reconocer la importancia de la construcción de conceptos arquitectónicos como lenguaje en el ejercicio proyectual.



Objetivo del Tema

Comprender, identificar y analizar el *lenguaje* y conceptos arquitectónicos, su relación con el contexto, y su aplicación en el diseño.

Lenguaje



¿Qué es?

¿Para qué sirve?

¿Qué elementos lo componen?

¿Qué relación tiene con el contexto?



Los límites de mi lenguaje son los límites de mi universo.

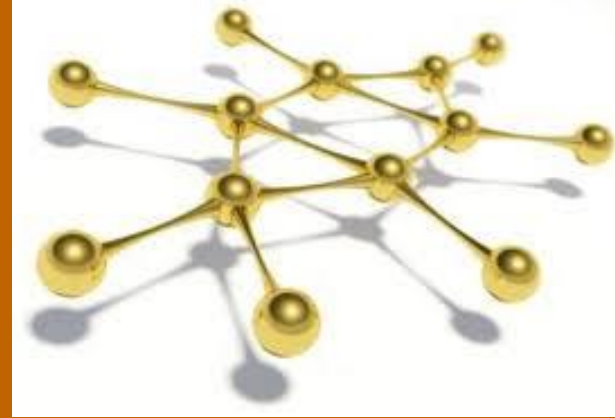
WITTGENSTEIN

Resolvamos el problema de la naturaleza y el origen del lenguaje y podremos explicar todo lo demás: qué es y cómo se manifiesta la cultura, qué es el arte, qué son la técnica, el derecho, la filosofía, la religión.

LEVI-STRAUSS

¿QUÉ ES EL LENGUAJE?

Comunicación



Surge cuando:

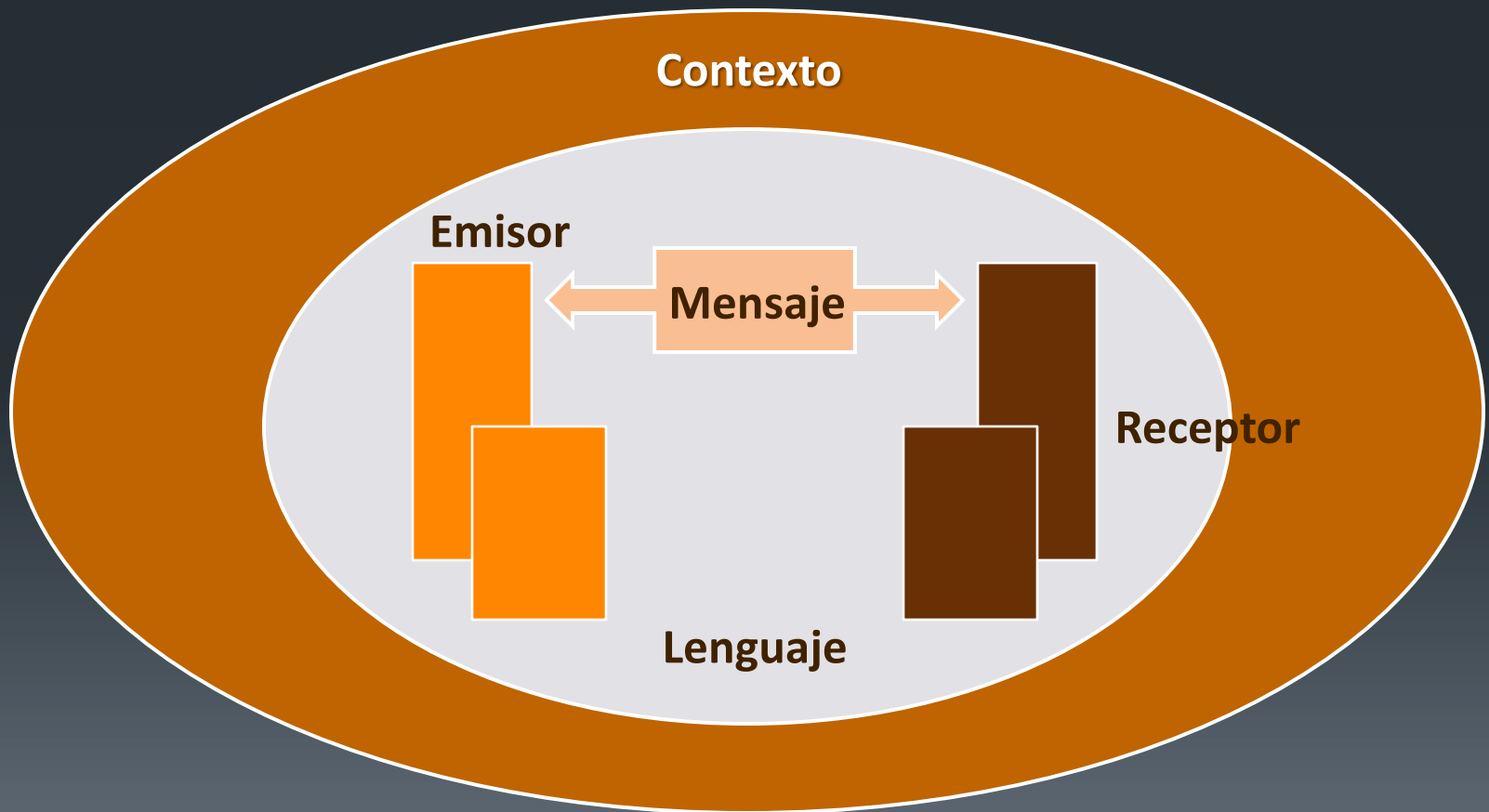
Se trata de compartir ideas, pensamientos, actitudes, conocimientos.

Se entiende como intercambio, interrelación, diálogo

A través de

El lenguaje

Es el *lenguaje* el medio de comunicación, a través de signos que poseen un significado.

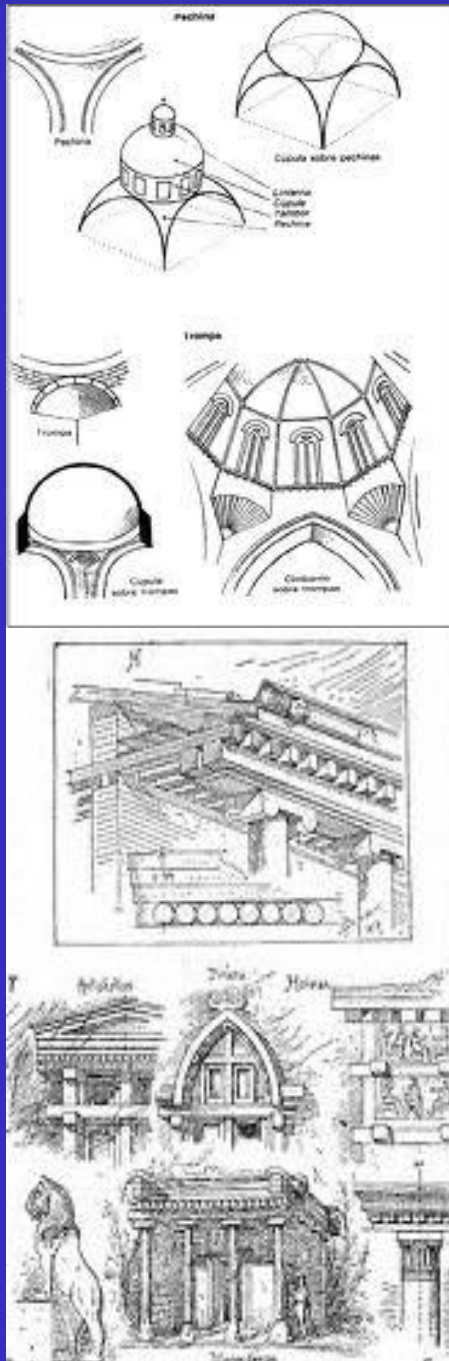


- La arquitectura proporciona signos tangibles, de sensaciones tangibles, recogidas por el hombre en su habitar y hablan con un *lenguaje* no icónico sino vital, expresando su modo de estar en el espacio; su forma de posarse en el mundo; su manera de elevarse hacia lo alto y de extenderse hacia el horizonte; sus posibilidades de abrirse y cerrarse al universo.






Según Germain Boffrand, la arquitectura debería ser **narrativa**; los **edificios** deberían **hablar** y explicar cuál es **su función**; él la denominó "Arquitectura parlante". De esta forma, una catedral debería inducir pensamientos sublimes y una prisión tendría que infundir terror.



- Los *elementos* que componen un edificio y que constituyen la arquitectura nos son como las *palabras* en el *lenguaje* hablado, para las cuales existen, como regla general, referencias preestablecidas por convención, las partes que constituyen el todo arquitectónico no tienen un significado único e inequívoco. Existe siempre la libertad total para conferirle los significados que son escogidos por la memoria y la experiencia de cada individuo al establecer relaciones con lo que ve y lo que oye.



No es posible considerar un *lenguaje*, sin hacer referencia al problema del *significado*. Es necesario, reconocer en la *arquitectura* un papel *simbólico*. Los edificios "significan" alguna cosa.



En la actualidad existen dos tendencias para abordar los proyectos y la arquitectura como hechos estéticos y culturales: el enfoque *semiológico*, que destaca los aspectos *significativos*, ricos en contenido, de un edificio; y el enfoque *sistemático*, con énfasis en la *metodología* del proyecto, orientado a los esquemas de necesidades y a su satisfacción, a las técnicas de construcción y al medio. (Stroeter, 2007)

Saussure


Semiología y Arquitectura

La semiología tiene como fundamento el estudio de los significados, significantes y referentes del signo a través de las distintas operaciones entre éstos.

Significado
Concepto
Idea



Catedral
Significante

- 
- El estudio del *lenguaje* se divide en dos partes, la *lengua* y la *palabra*. La *lengua* es social e independiente del individuo, la *palabra* es individual.

Lengua y Arquitectura

La *lengua* es un sistema en el que todos los términos son solidarios, en el cual el valor de uno depende de la presencia simultánea de otros.

La arquitectura considerada como *lengua* también posee esta característica. Formada a lo largo del tiempo y de la historia, la arquitectura es un fenómeno colectivo y social. Es la expresión de una cultura, de una época y de una tradición constructiva; arquitectura de formas que se hicieron convencionales obedeciendo a reglas no escritas. Es el producto de una evolución.

Orden

Movimiento

Estilo

Corriente





Palabra y Arquitectura

- La arquitectura como *palabra*, es el resultado de un acto individual, el edificio surge en consecuencia de una acción personal del arquitecto. El resultado es un edificio que en vez de convivir en armonía con las otras obras arquitectónicas va a actuar sobre ellas. Dentro de la teoría de la Gestalt, es la figura que se destaca del fondo.

Saussure plantea el estudio de la realidad social a partir de dicotomías:
Lenguaje/Pensamiento, Lengua/Palabra,
Sincronía/Diacronía

Diacronía: Desarrollo o sucesión de los hechos a través del tiempo (evolución).



Sincronía: Coincidencia en el tiempo o simultaneidad de hechos o fenómenos. Consideración de la *lengua* en su aspecto estático, en un momento dado de su existencia histórica



Arquitectura como lenguaje (nivel lengua)	Lenguaje del arquitecto (nivel palabra)
El valor de una acción o de un edificio resulta de la presencia simultánea de otras obras arquitectónicas	La acción posee un valor propio. El edificio actúa sobre otras obras arquitectónicas, con las cuales coexiste.
Se forma en la historia, a lo largo del tiempo.	Se origina en acciones aisladas.
Es trabajo de muchos (fenómeno colectivo y social).	Se origina en acciones aisladas
Corresponde al estilo de una época.	Es un fenómeno individual, una situación particular.
Contiene valores sociales	Expresa valores personales.
Sigue la regla	Es la excepción a la regla
Es estructural	Es coyuntural
Prevalece la norma	Es producto del genio, del talento
Sistema establecido	Evolución
Es diacrónica.	Es sincrónica
Un sistema	Un proceso
Vale la identidad	Vale la oposición
Fondo	Figura
Conjunto de restricciones	Conjunto de elecciones
Trata sobre valores	Trata de las preferencias.



El significante es la parte del signo que es identificable o describible por los sentidos, en tanto el significado es la concepción o sentido que le damos a

eso que identificamos.

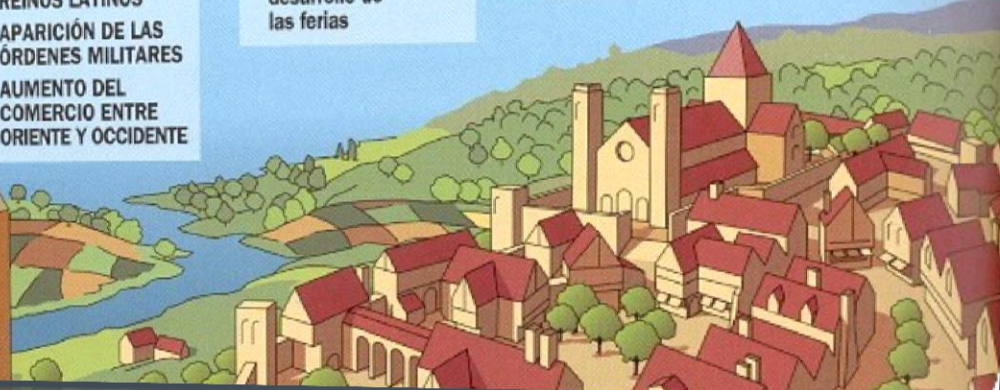
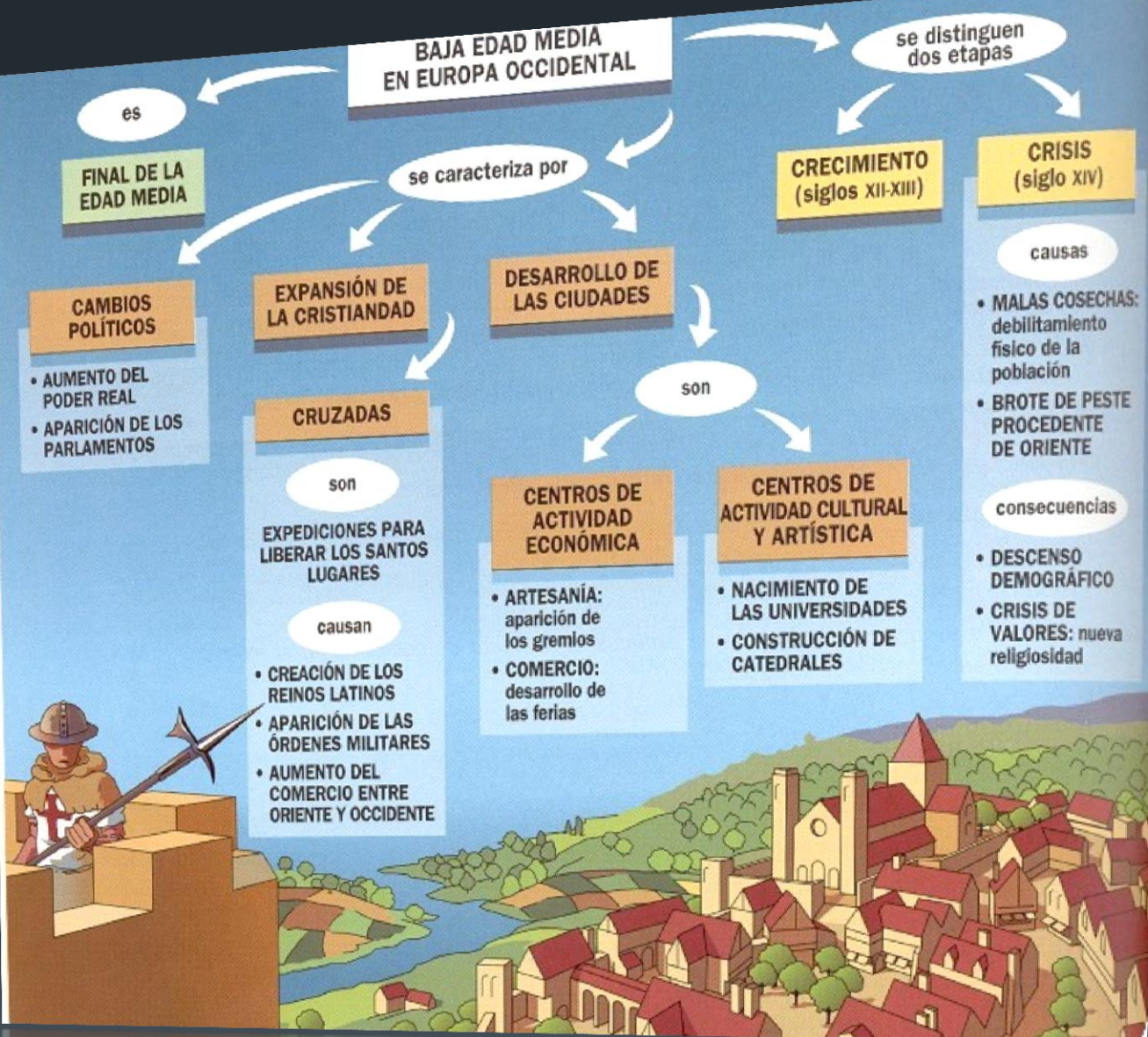
Arquitectónica y

El objeto-edificio es un signo

- *La arquitectura* comunica para qué sirve a quien la observa; por tanto, su significado principal es su uso. *Denota su función* primera, *utilitaria*. Pero la arquitectura comunica muchas cosas más, a través de su función segunda, simbólica. *Connota ideas*.




BAJA EDAD MEDIA EN EUROPA OCCIDENTAL



Significados que puede tener un edificio

- **Conocidos**: que el arquitecto da conscientemente a su obra, incluyendo sus significados propios, personales.
- **Del “espíritu de la época”**: que el arquitecto incorpora en su obra de modo inconsciente.
- **De “espíritu de la época”**, de los cuales el arquitecto no se da cuenta y no transfiere a la obra, por falta de perspectiva histórica, ya sea al examinar el pasado o hacer una prospección del futuro.
- **Desconocidos** en la época del proyecto y que sólo el tiempo y la evolución incorporarán al edificio.

- 
- Podemos distinguir el *lenguaje* con el que hacemos arquitectura, del *lenguaje* que utilizamos para hablar sobre ella. Éste es un metalenguaje y se presta a la crítica arquitectónica. La crítica está basada fundamentalmente en el edificio (objeto arquitectónico), a pesar de que algunas veces incide sobre el *lenguaje-objeto*.



Para reflexionar



Charles Baudelaire

“El arquitecto piensa pero no producirá una obra hecha de *palabras* sino un objeto hecho de formas y de materiales. Este objeto transmite su propio y particular mensaje que en buena parte no admite ser traducido a *palabras*. Este *lenguaje* arquitectónico se corresponde a un tiempo histórico del cual es expresión”.

Héctor Tomas

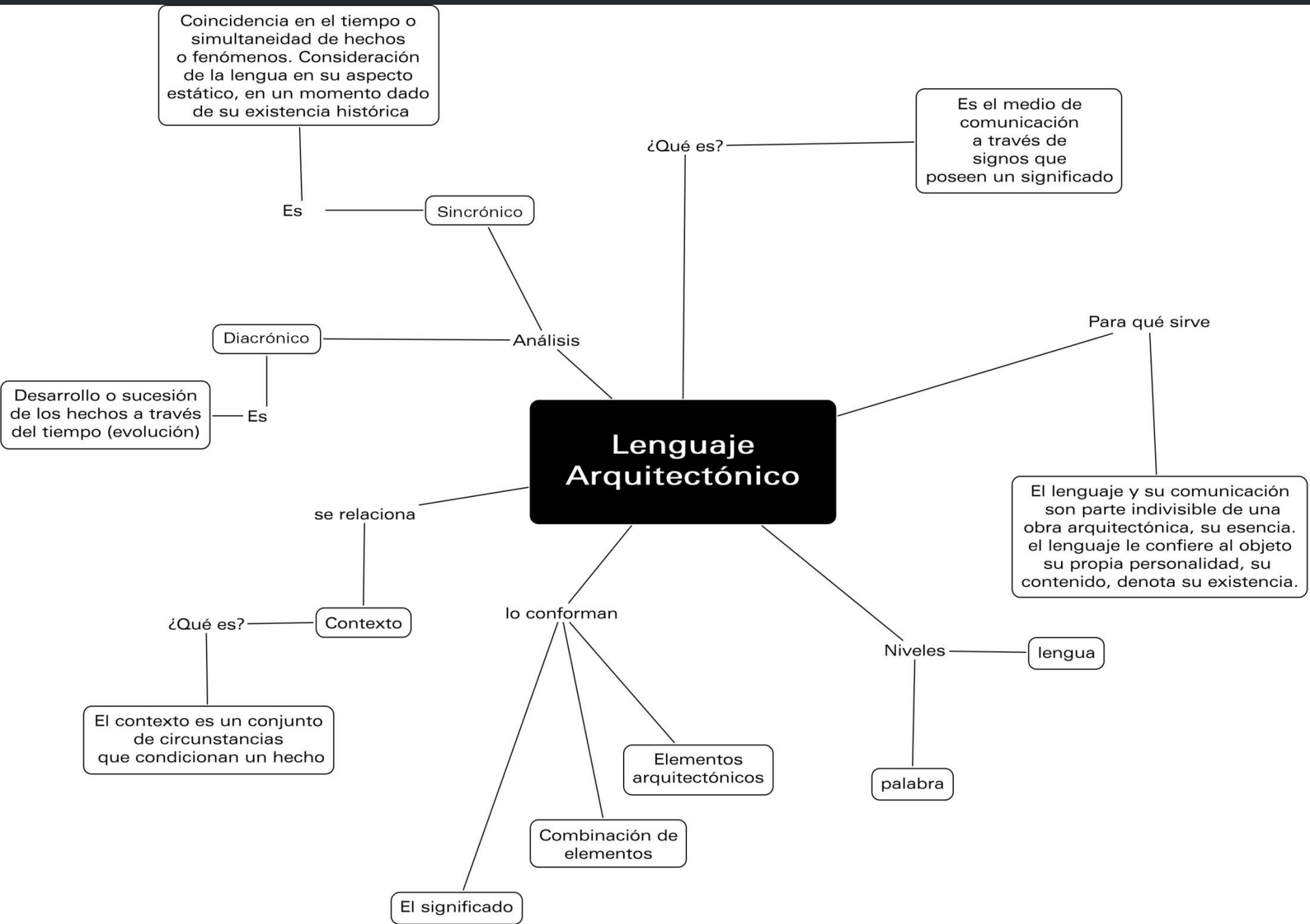
- “El *lenguaje* de una obra depende esencialmente de su contexto histórico, las transformaciones socioculturales de una sociedad se ven reflejadas en sus edificios, en la manera en que estos fueron concebidos, en los recursos utilizados, en los materiales empleados en la técnica y por consiguiente en su significado.”

- “El arquitecto está continuamente obligado a ser distinto de sí mismo, debe convertirse en sociólogo, político, semiólogo, obligado a encontrar formas que formalicen sistemas de exigencias, obligado a articular un *lenguaje* que debe decir algo distinto de sí mismo, está obligado pensar en la totalidad en la medida en que se convierte en técnico especializado, en operaciones específicas y no en discursos metafísicos.

Ludovico
Quaroni


John Summerson


- “Hablaré de la arquitectura como de un *lenguaje*” la existencia de un edificio se debe a su *lenguaje*, el *lenguaje* es quien le confiere a una obra su valor intrínseco. El uso de elementos lingüísticos le otorga a un edificio su carácter.



CONCLUSIONES

- ❖ **Comprender el lenguaje arquitectónico implica:**
 - **Operar con los elementos de la arquitectura**, su vocabulario, disposición, materialidad, signos que importan un significado o una idea conceptual
 - **Manipular las leyes de combinación de estos elementos**, la relación formal de los mismos, la sintaxis, constituyendo la forma de la volumetría.
 - **Revisar para qué sirven** tales signos a sus receptores. **El significado en sí.**

- 
- ❖ El *lenguaje arquitectónico* tiene una característica comunicacional, parte intrínseca de la arquitectura; este *lenguaje* y su comunicación son parte indivisible de una obra arquitectónica, *su esencia*.
 - ❖ La *función* de un edificio es sólo un aspecto de su valor comunicacional, el *lenguaje* le confiere al objeto su propia personalidad, su contenido, *connota su existencia*.

- 
- ❖ El *lenguaje* arquitectónico está íntimamente ligado y es indisociable de su *contexto*.
 - ❖ El *lenguaje* de la arquitectura, más que una cuestión de formas es una interpretación de los elementos que la componen en su momento y en su espacio, o en su evolución.
 - ❖ Los movimientos arquitectónicos demuestran la sincronía y la diacronía del *lenguaje* y la *palabra* y su *relación con el contexto*.

Referencias

Arquba. (2005). *El lenguaje en la arquitectura contemporánea*. Recuperado el 2010, de <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/el-lenguaje-en-la-arquitectura-contemporanea/>


Balderas Basurto, R. T. (2010). Aprendizaje de conceptos. *Conocimiento y Competitividad en la Educación Superior , 2010*. (R. T. Balderas Basurto, Recopilador) Ixtlahuaca, Estado de México, México: COLPOS.

Barthes, R. (1993). *La aventura semiológica*. Paidós.

Benévolo. (1963). *Historia de la arquitectura moderna*. Madrid: Taurus.

Eco, U. (1986). *La estructura Ausente*. Madrid: Lumen.

FAD. (2015). *Plan de estudios* . Toluca, UAEM: FAD.



Figueras Bellot, P. (2002). *Ciudad y ciudadanos*. Buenos Aires: Paidós.

Focault, M. (1968). *Las palabras y las cosas*. Argentina: Siglo XXI.

Panofsky, E. (1987). *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza.

Pérez García, M. d., & al, e. (2006). *Apreciación del Arte*. Toluca, México: UAEMex.

Ponzio, A. (207). *Discurso Libre*.

Saussure, F. (2005). *Curso de lingüística general*. pdf: Losada.

Stroeter, J. R. (2007). *Teorías sobre arquitectura*. México: Trillas.

Summerson. (1996). *El lenguaje clásico de la arquitectura*. España: Gustavo Gili.

Supisiche, M. C., & Ortiz, J. (2010). *El lenguaje arquitectónico y su sintaxis en la creación de imágenes y símbolos*. Argentina: UCSF.

Wikipedia. (08 de febrero de 2011). Recuperado el 9 de febrero de 2011, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Alumno>