



## Licenciatura en Arquitectura

Unidad de Aprendizaje

### **Historia de la Arquitectura hasta el siglo XII**

Plan de Estudios: **2015**

Unidad IX. **Bizantino**

Docente: Mtra. Herminia Gómez Zaballa



---

## **OBJETIVO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Juzgar las diferentes tipologías arquitectónicas con fundamento histórico social de las culturas más relevantes desde la Prehistoria hasta el Románico.

---

## OBJETIVOS UNIDAD IX. BIZANTINO

---

### Objetivo:

- Distinguir el entorno natural, social y construido Bizantino.
- Juzgar las características arquitectónicas Bizantinas.

---

### Contenidos:

- Estilos arquitectónicos de Bizantino.
- Obras arquitectónicas de Bizantino.
- Características arquitectónicas de Bizantino.



# Métodos, estrategias y recursos educativos

---

## Método:

Histórico y discusión para interpretar el fenómeno arquitectónico.

## Estrategia:

De exploración (conocimientos previos) y de organización (mapas).

## Recursos tecnológicos:

(computadora y cañón); dinámica grupal.

---

# Actividades de enseñanza y aprendizaje

---

Inicio	Desarrollo	Cierre
Docente: Diferencia los usos de edificios y sus técnicas estructurales y constructivas.	Contrasta el valor e innovación del sistema constructivo y organiza las características del estilo bizantino	Aprecia las aportaciones bizantinas y evalúa el conocimiento adquirido (mapas y glosarios)
Alumnos: Distinguen ambos grupos de monumentos	Analizan la permanencia de soluciones formales y audacia constructiva	Organizan sus conocimientos (elaboran mapa mental)

# GUIÓN EXPLICATIVO

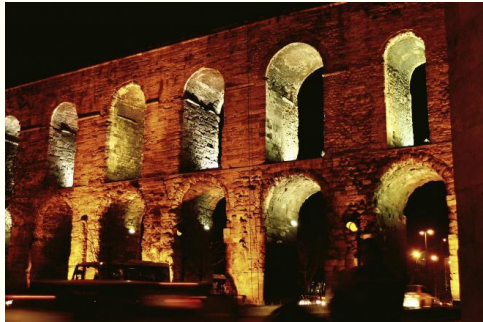
---

- La diapositiva 8 explica el concepto del arte Bizantino.
- De la diapositiva 9 a la 11 se dan a conocer los antecedentes del origen del Imperio Bizantino.
- La diapositiva 8 muestra las etapas por las que atravesó el arte Bizantino.
- De la diapositiva 13 a la 22 se detalla la Arquitectura Civil e Infraestructura dentro de la Ciudad de Constantinopla.
- De la diapositiva 23 a 35 se exponen las características y elementos dentro de la Arquitectura Religiosa Bizantina.
- De la diapositiva 36 a 50 se mencionan los ejemplos más representativos por etapas de la Arquitectura Religiosa dentro del Imperio Bizantino.
- Las Diapositivas 51 y 52 muestran un resumen y la actividad de evaluación (mapa mental)

# BIZANTINO



1. ¿Que es el arte Bizantino?



2. ¿Cuáles son las características de la Arquitectura del Imperio Bizantino?

3. ¿Cuáles son los ejemplos más representativos de la arquitectura del Imperio Bizantino?

Santa Irene en Constantinopla



---

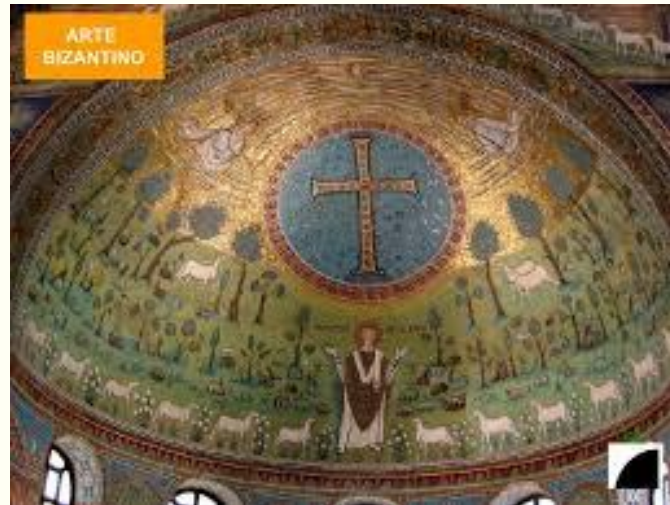
# 1. ¿QUE ES EL ARTE BIZANTINO?

---

# ¿QUE ES EL ARTE BIZANTINO?

---

- Es toda la producción arquitectónica, plástica, pictórica y de artes suntuarias y decorativas que se promovió y desarrollo en el territorio de Bizancio.
- Da continuación al arte Paleocristiano (primeras civilizaciones cristianas)
- Se desarrolla entre los siglos IV hasta el XV



# ANTECEDENTES

---

- El imperio Romano es la etapa en la que se gobernaba por emperadores. Este gobierno absoluto va desde 29 a.C. hasta el 476 d.C
- 286 a.C. Deoclesiano, emperador, divide el imperio para una mejor administración.
- 324 d.C. Después de autorizada la religión cristiana a salir al aire, Constantino I se traslada a Bizancio y bautiza la capital del imperio como la Nueva Roma.
- 330 d.C. Constantino I, reubica ahí el centro político del Imperio Romano.
- La fundación de Constantinopla es una evidencia de la fragmentación del imperio

- 
- 395 d.C, Teodosio antes de morir divide el imperio en dos entidades políticas diferentes:
    - Oriente, con Capital en Bizancio
    - Occidente, con capital en Roma



- 
- La caída del Imperio Romano de Occidente comenzó en el s. III d.C
    - Por crisis internas
    - Invasiones de los bárbaros



- La decadencia en el imperio de Occidente está estipulada en el 476, con la deposición de Rómulo Augústulo.
- El imperio de Oriente, permaneció hasta el año 1453.

# ETAPAS DEL ARTE BIZANTINO

---

## 1ª. ETAPA (s. IV-IX)

- Etapa de formación del arte Bizantino
- Época de Justiniano, (siglo VI)
- Luchas Iconoclastas (Siglo IV-IX)

## 2ª. ETAPA (s. IX-XI)

- Etapa de madurez.
- Restablecimiento del culto a las imágenes
- (1054) Ruptura de la Cristiandad.
- Consolidación de la Iglesia Ortodoxa

## 3ª. ETAPA (s. XI-XV)

- Etapa de decadencia y desintegración territorial
- 1453 caída de Constantinopla en manos de los turcos
- Fin del Imperio Bizantino.



---

## 2. ¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA DEL IMPERIO BIZANTINO?

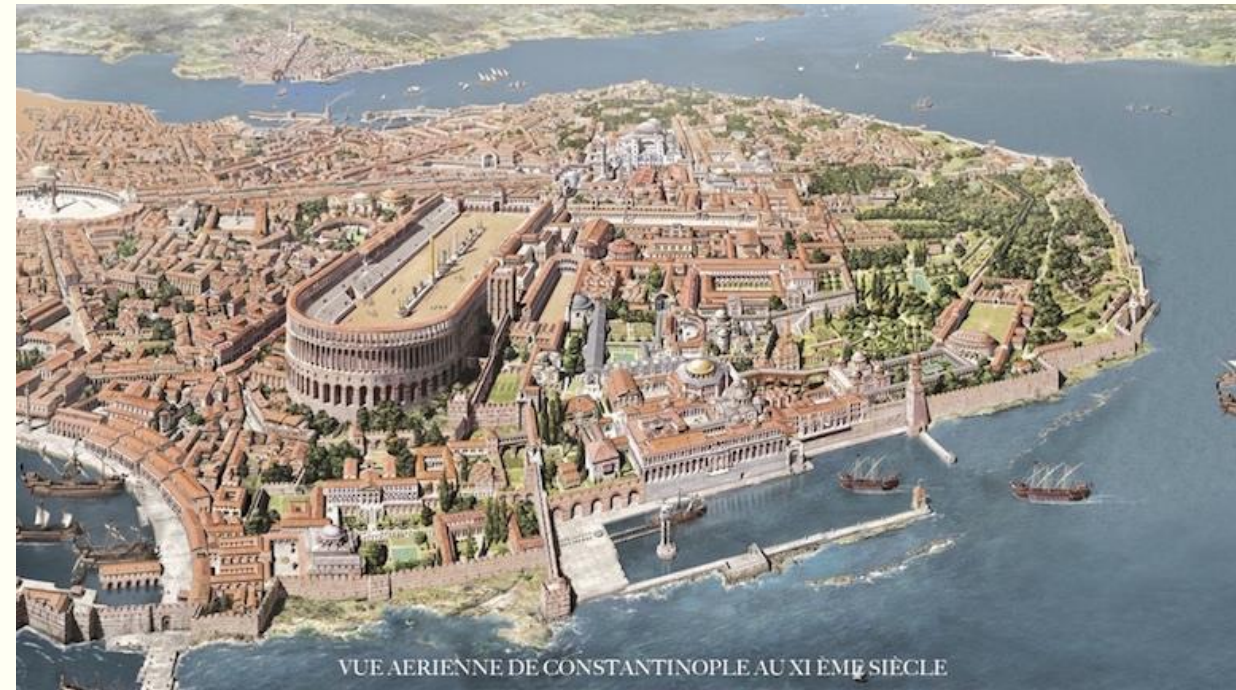
ARQUITECTURA CIVIL

---

# ARQUITECTURA CIVIL

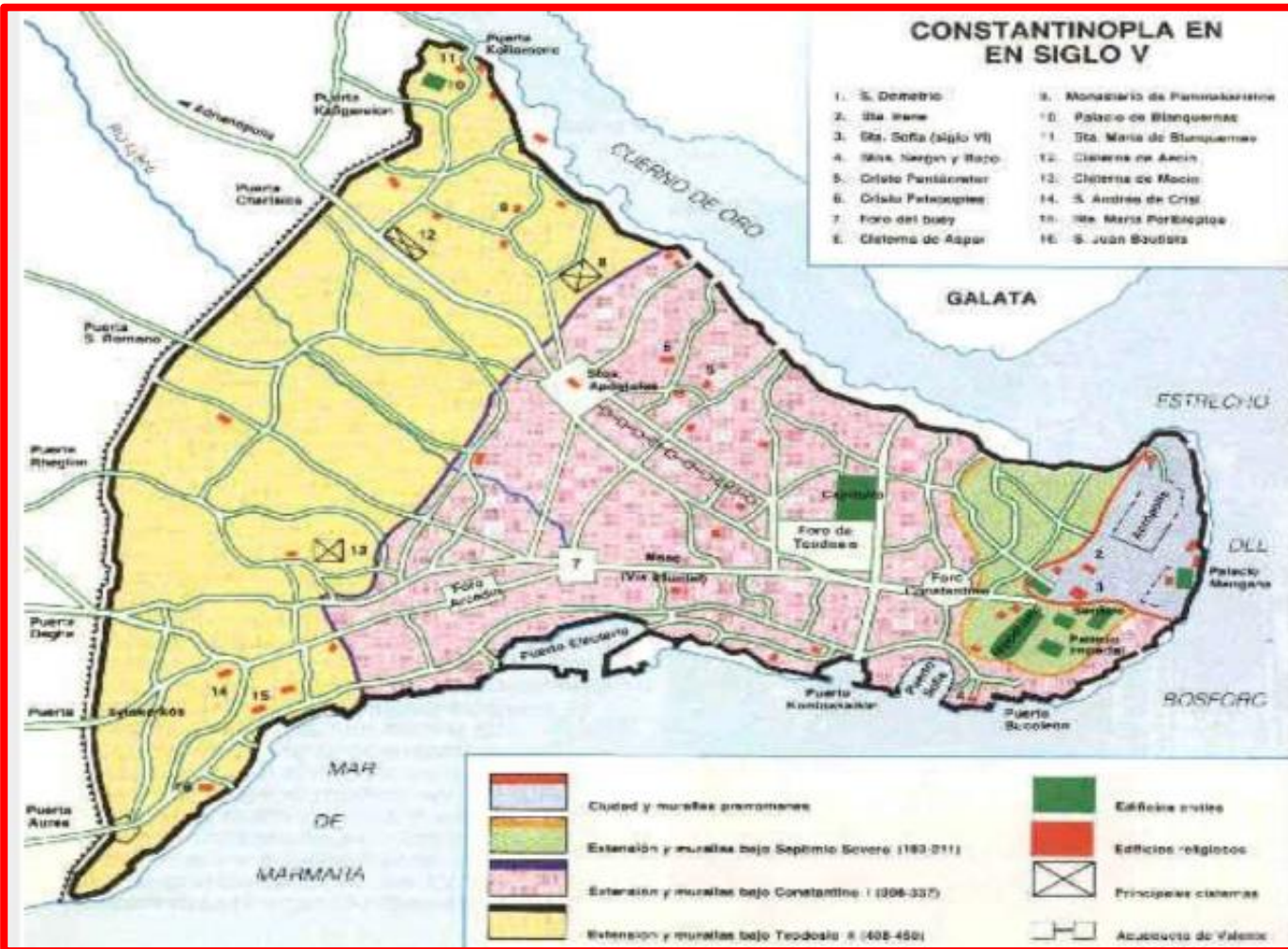
---

- La capital del Imperio Bizantino fue reconstruida imitando a Roma, con foro, capitolio y senado,.
- Competía en riqueza con la ciudad de Roma.
- Fue centro administrativo y de comercio, debido a su puerto natural y a su localización.



- Bósforo, entre dos aguas (Mar Negro y Mar Mediterráneo)
- Entre dos tierras (Europa y Asia).

# Constantinopla



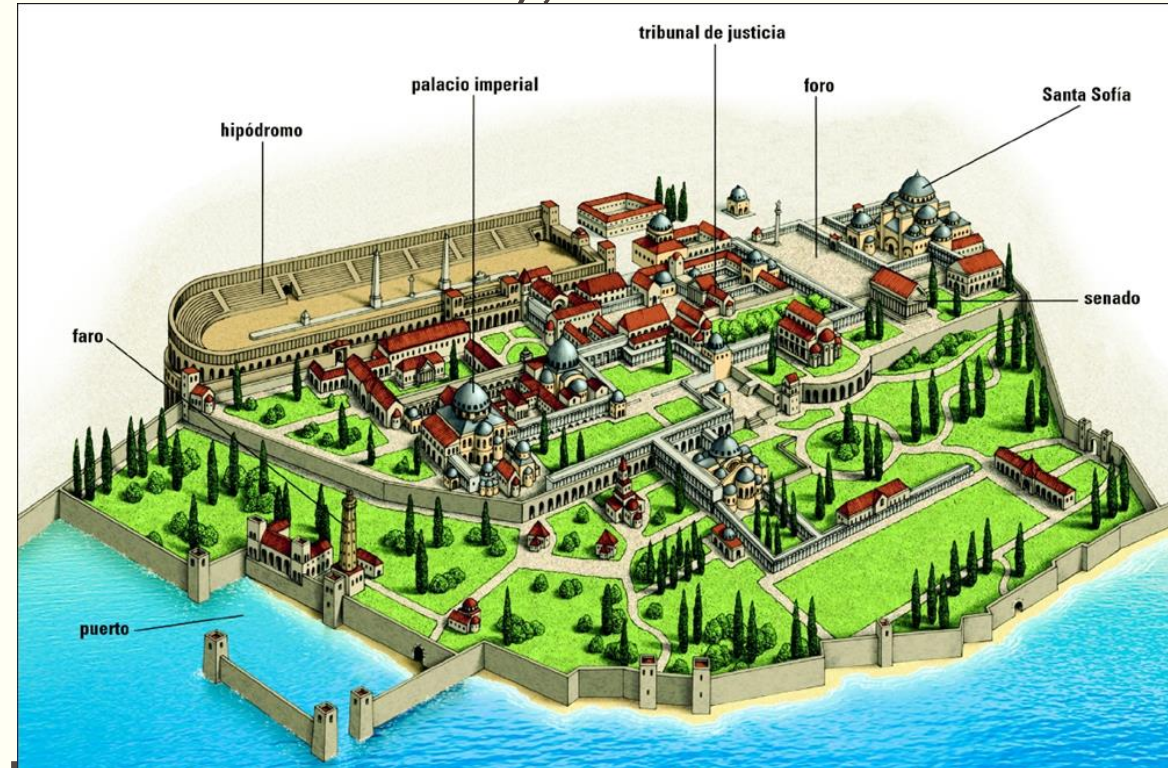
Siglo V,



Actual Estambul, en Turquía

# CIUDAD DE CONSTANTINOPLA

- Dentro de la Ciudad de Constantinopla se encontraba el gran palacio imperial, el hipódromo, el foro y varias iglesias regias Santa Sofía (la gran iglesia de Justiniano), Santa Irene, Sergio y Baco.
- La infraestructura:
  - Murallas
  - Puerto propio,
  - Sistema de cisternas
  - Acueductos
- La ciudad se dividía en barrios,
  - con viviendas de mala calidad



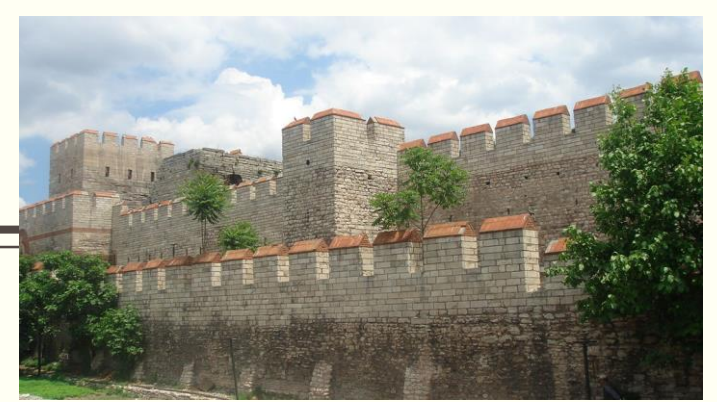
# Traza urbana de Constantinopla

---

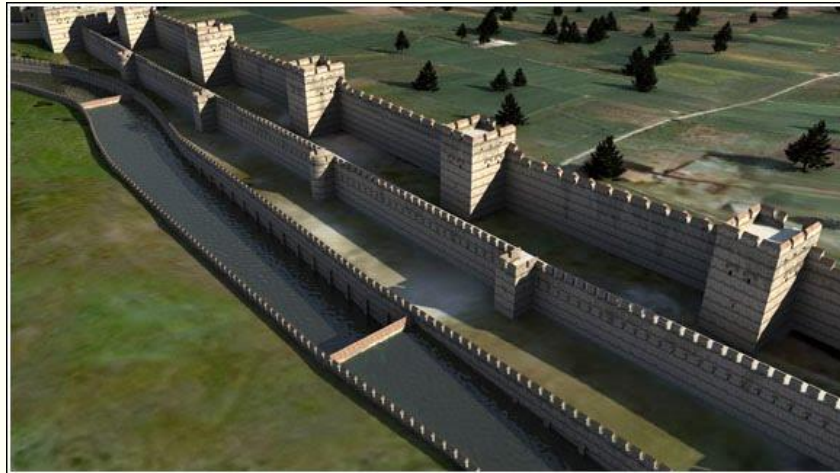
- Era como una “Y” griega que desde el complejo imperial Amastrianum.
- Esta “Y” urbana se constituía en la gran avenida doble, llamada Mese (calle del medio).
- La rama sur articulaban cuatro foros
  - Foro de Constantino
  - Foro de Teodosio,
  - Foro del Buey (Forum Bovis),
  - Foro de Arcadio.



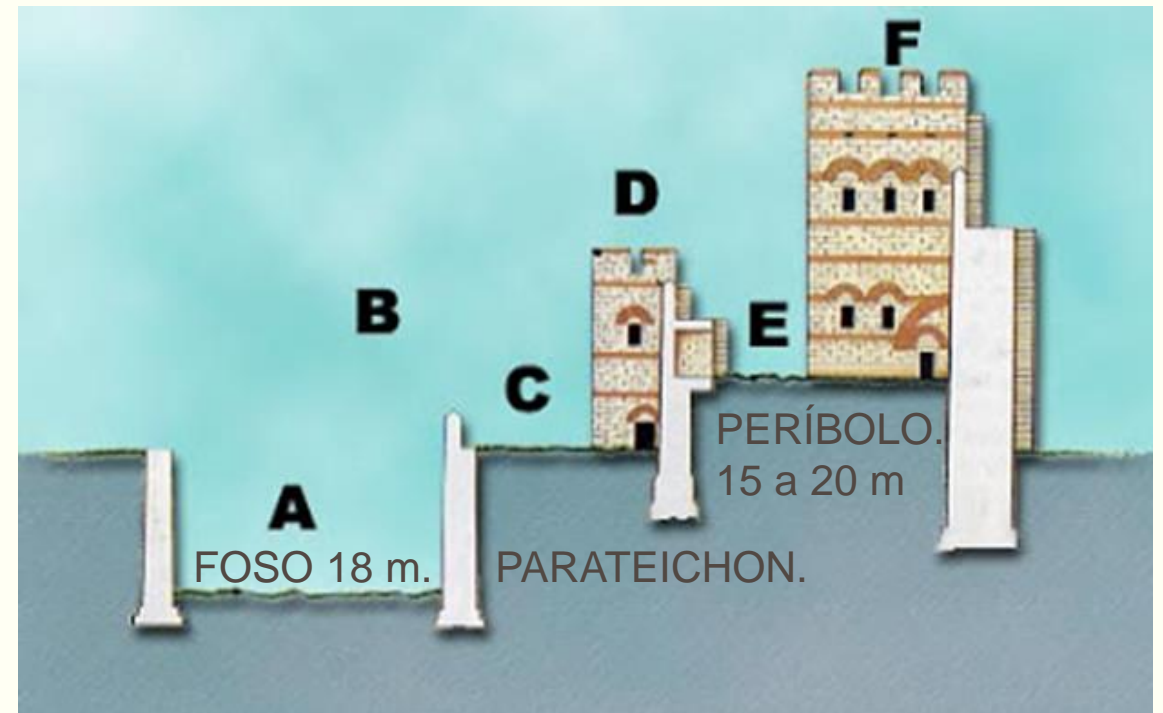
# Fortificaciones



- **Problemas de invasiones y de sismos.**
- Murallas Teodosianas, por Antemio, prefecto del imperio
- Respuesta: sofisticado sistema de murallas, construidas a partir de piedra caliza reforzada con ladrillo



**2a muralla:** 8 m. de alto con 96 torres  
**3a muralla:** 96 torres (de 20m ).  
12 m. de alto, y 5 m. grosor



# Puentes Acueducto

---

- **Problemas de agua**
- Problema de los ingenieros: mantener una pendiente descendente constante adecuada.
- Respuesta: Valente, emperador, (364-378) realizo una serie de acueductos con longitud de 640 kms.
- 60 puentes acueducto,
  - el más alto de 27 m.
  - y 1 km de longitud.
- Túneles bajo tierra
- Canales en la superficie.



Acueducto de Valente, Estambul

# Cisterna de Basílica

---

- **Almacenamiento de agua**
- Problema de ingeniería: almacenar toda el agua que llegaba a la ciudad y no había espacio libre.
- Respuesta: Sistema de almacenamiento subterráneo.
- Construidos en depresiones del terreno entre colinas de la ciudad que proporcionaba una superficie plana para construir sobre ella. (doble propósito)
- El más grande “La cisterna de basílica” 400 columnas,  
7 mts. de alto. 153 m. de longitud y 77 m. de ancho.
- Con el tiempo serian hasta 150 depósitos

# Cisterna de Basílica

---

- Construida bajo la Basílica de la Estoa, plaza pública

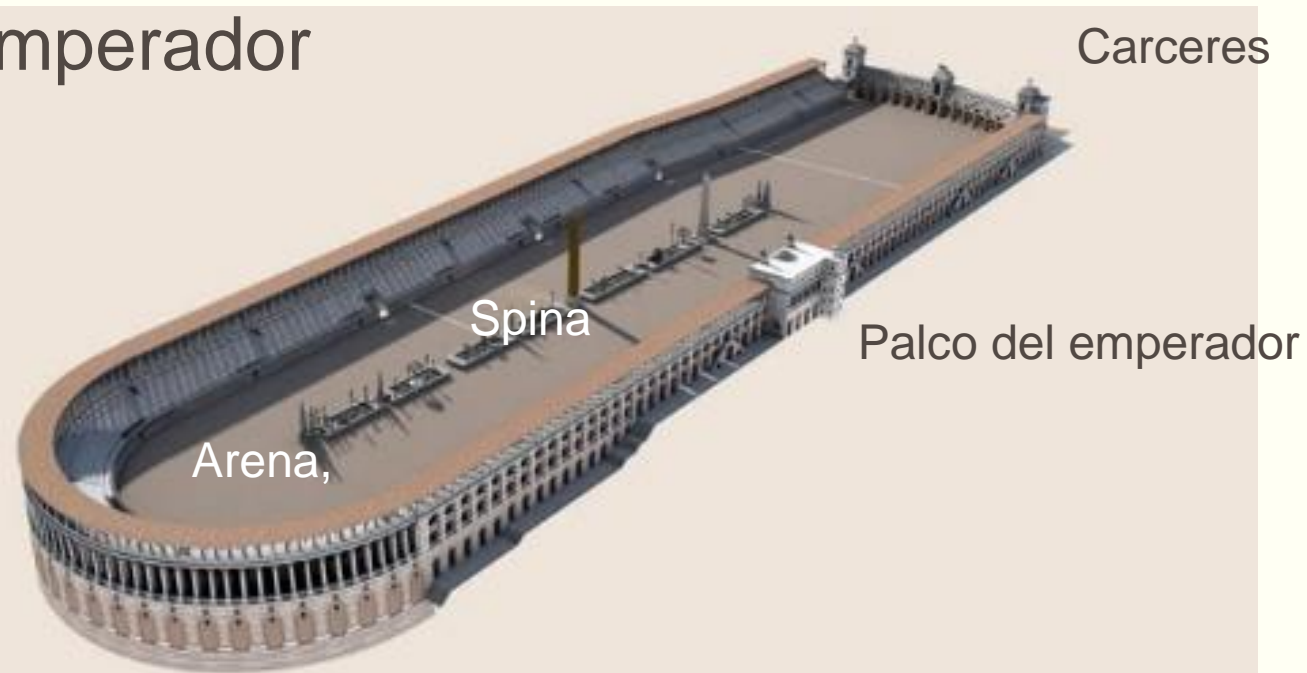


# Hipódromo

---

- Centro de la vida pública
- Estadio para carreras de carros (100,000 personas)
- Obra monumental copia el modelo del Circo Máximo Romano.
- Justiniano, emperador

Elementos arquitectónicos y escultóricos, : Obelisco de Teodosio, Columna Serpentina, Obelisco de Constantino



532 d.C. Fue escenario de los disturbios de la Nika.  
30,000 personas



---

## 2. ¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA DEL IMPERIO BIZANTINO?

ARQUITECTURA RELIGIOSA

---

# ARQUITECTURA RELIGIOSA

---

- La arquitectura bizantina es heredera de la arquitectura romana y la arquitectura paleocristiana.
- Es una arquitectura esencialmente RELIGIOSA
- Predilección por el uso del LADRILLO y PIEDRA



San Apolinar in Classe. Rávena, 534, Influencia Paleocristiana

# Bóvedas

---

- Uso de BÓVEDAS DE CAÑÓN



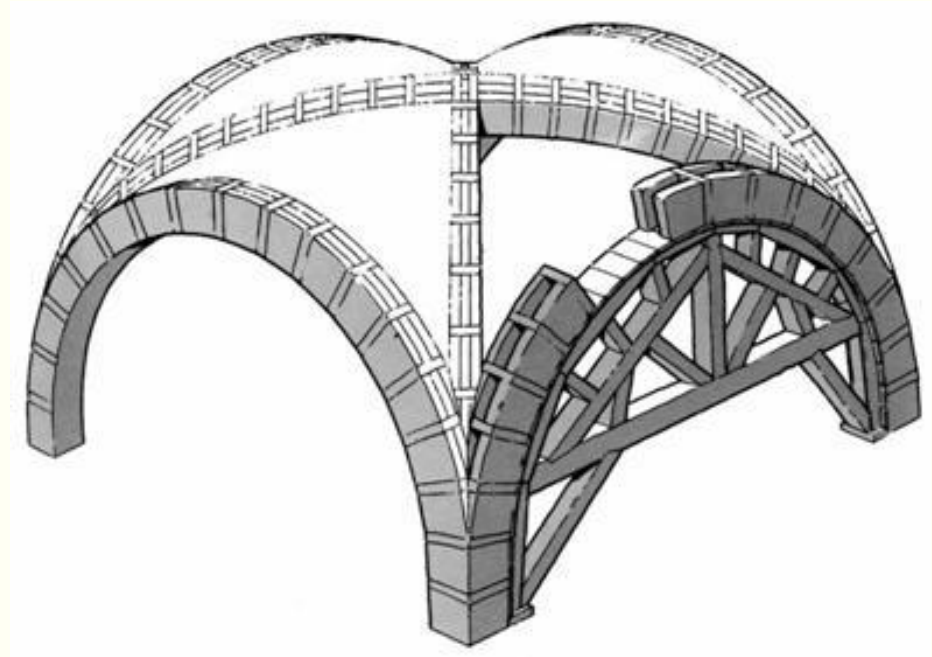
- Consiste en una proyección semicircular de un arco de medio punto



# Bóvedas

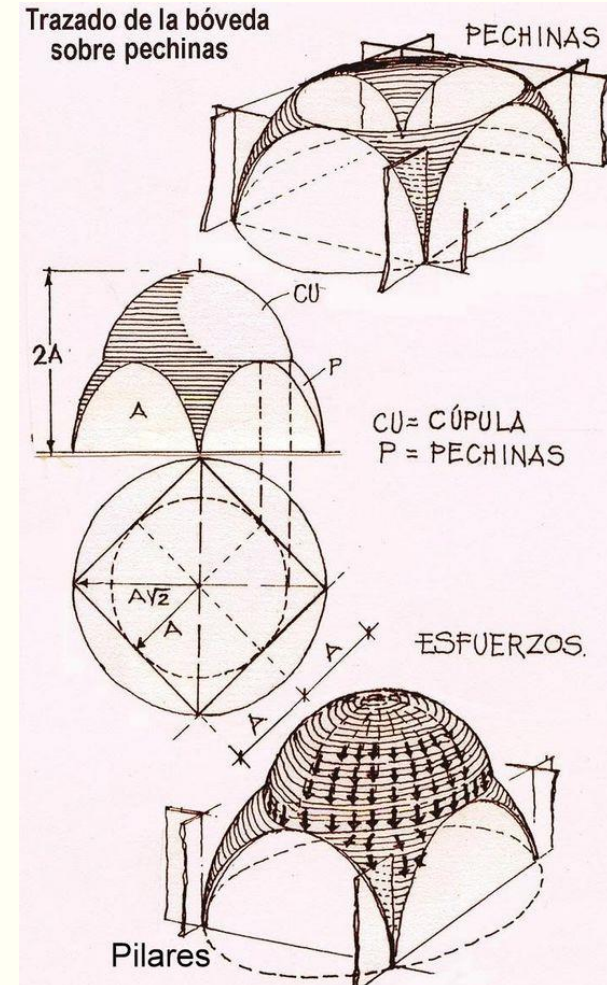
---

- Uso de BÓVEDAS DE ARISTA. ▪ Resulta de la unión de dos bóvedas de cañón perpendicularmente.



# Sistema de cubierta

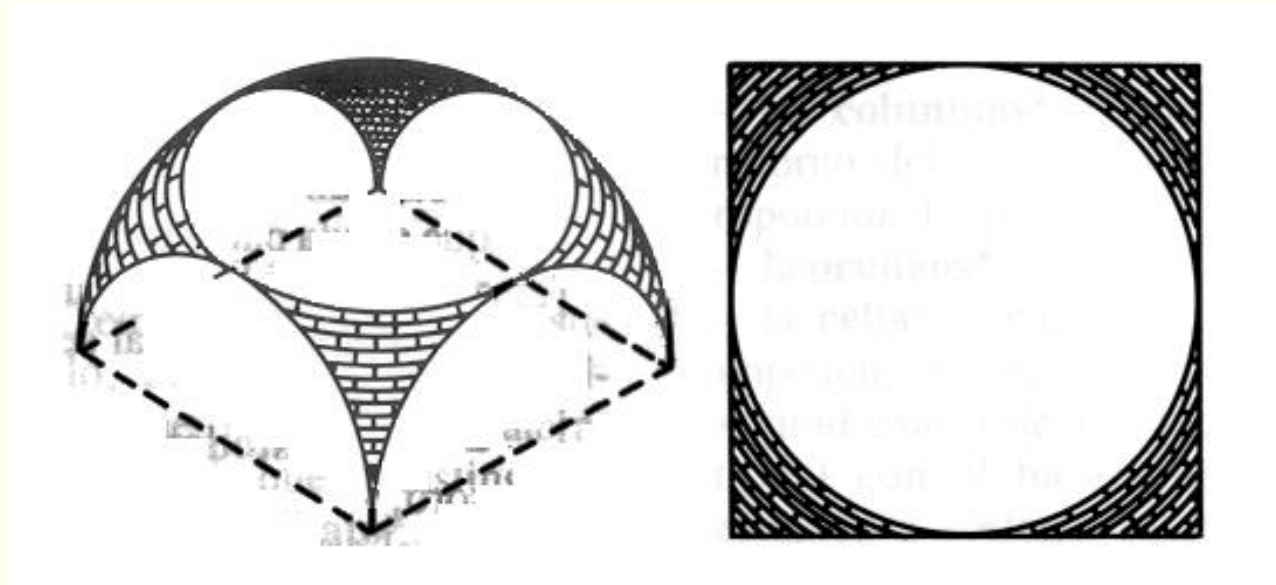
- Hay mayor elevación de los edificios como resultado del realce de las cúpulas.
- CÚPULAS SOBRE PECHINAS
  - Innovación de este estilo.



# Pechinas

---

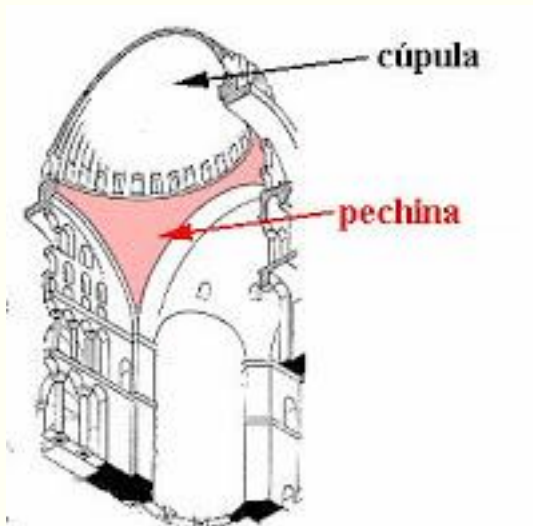
- Son cada uno de los cuatro triángulos esféricos constituidos por el anillo de la cúpula y los arcos torales que sirven para pasar de la superficie cuadrada de la planta a la circular de la cúpula.



# Cúpulas

---

- El empuje generado por las cubiertas circulares no se contrarresta con el espesor de los muros, como en el Panteón de Roma.
- Utilizan un sistema basado en que una gran cúpula se contrarresta con otras más pequeñas, y así sucesivamente, llevando las presiones progresivamente a los contrafuertes al muro exterior.



# Arcadas

---

- ARCOS de 1/2 punto sostenidas por columnas



Basílica de San Marcos ,Venecia



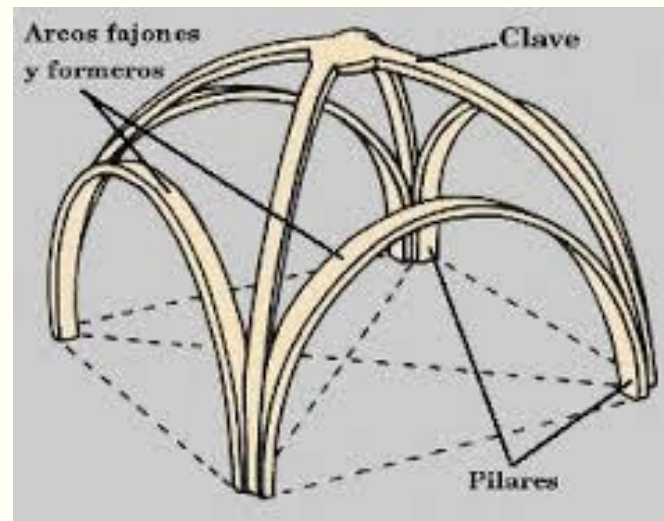
Arcos de medio punto y capiteles derivados del corintio, tallados con la técnica del trépano.

Santa Sofía en Constantinopla

# Arcos torales o fajones

---

- Elemento estructural que forma parte de la bóveda de cañón y sirve para reforzarla.
- Se denominan así los cuatro arcos que definen el crucero, con independencia de que soporten una cúpula de media naranja u otra forma de bóveda. Normalmente, sobre ellos se eleva el cimborrio.



# Capiteles: ornamentación zoomorfa o vegetal

---

- CAPITEL clásico, Teodosiano (s. IV)
  - Evolución del corintio,
  - Semeja un avispero



Capitel clásico, tipo teodosiano



Capitel bizantino,  
tronco-cónico

- CAPITEL bizantino, tronco cónico.
  - Evolución del corintio
  - Formado por dos cuerpos:
    - el inferior o Capitel, con decoración vegetal
    - el superior o Cimacio, liso o decorado con temas bíblicos.
  - Talla con técnica romana del trépano que produce efectos de claroscuro

Trépano Técnica escultórica que se utiliza para horadar.

# Cimborrio

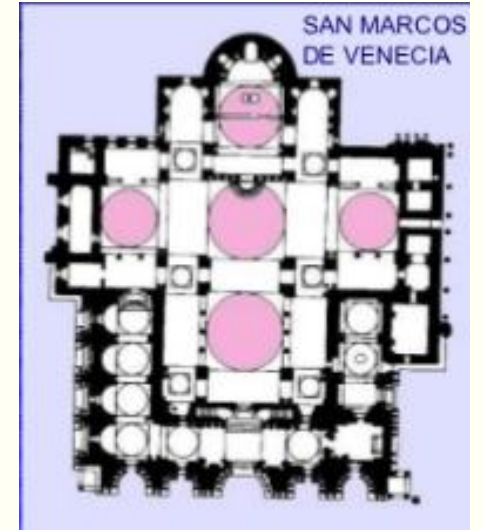
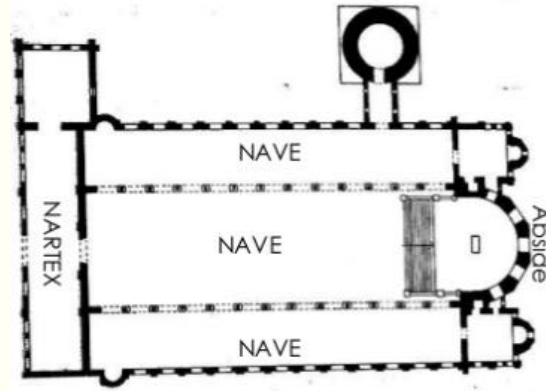
---

- Elemento en forma de torre erigido sobre el crucero de una iglesia,
- Permite iluminar y ventilar el interior.
- Son de planta cuadrada u octogonal y descansan sobre los arcos torales o bien sobre pechinas



# Plantas

- Basilical
- Centralizadas
- de Cruz Griega



PLANTA BASÍLICA  
(tradición paleocristiana)



CENTRALIZADA



DE CRUZ GRIEGA

# Mosaicos

---

- Uso masivo de los MOSAICOS como elemento decorativo en sustitución de las esculturas.





---

3. ¿CUÁLES SON LOS EJEMPLOS MÁS REPRESENTATIVOS DE LA ARQUITECTURA DEL IMPERIO BIZANTINO?

---

# EDIFICACIONES

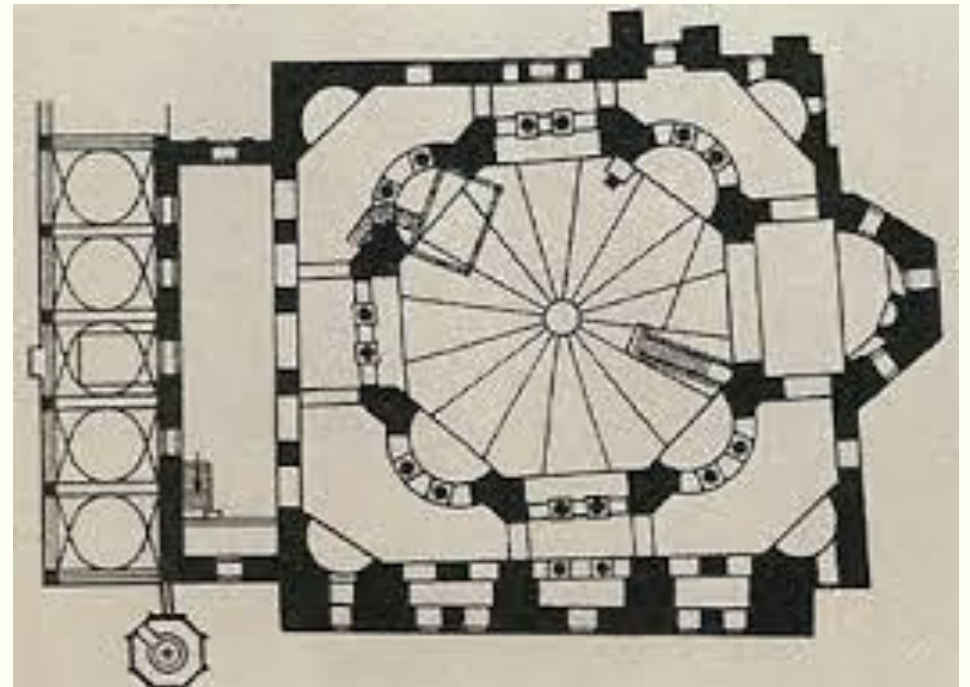
---

- 1ª. ETAPA

- CONSTANTINOPLA (Época de Justiniano)



Iglesia de los Santos Sergio y Baco (527).



Modelo centralizado cubierto por cúpula

# EDIFICACIONES

## ■ 1ª. ETAPA

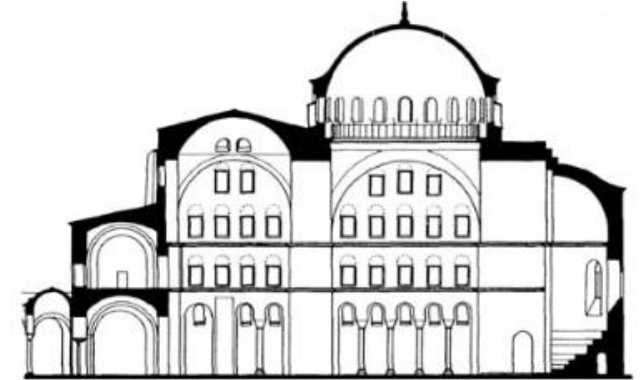
### ■ CONSTANTINOPLA (Epoca de Justiniano)



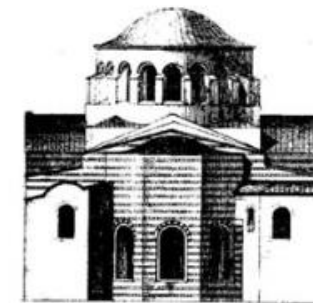
Iglesia de Santa Irene (532)



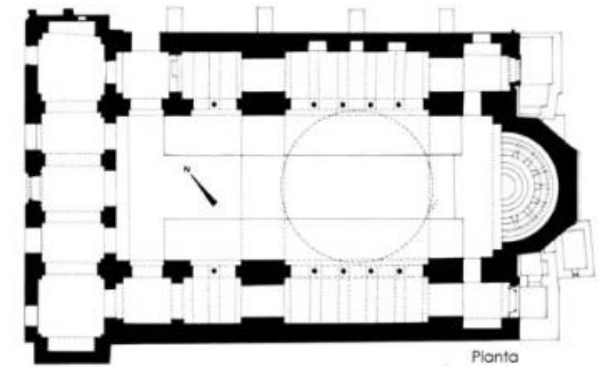
Sección transversal



Sección longitudinal



Alzado posterior



Planta

Planta basilical de 3 naves con espacio centralizado cubierto por cúpula

# EDIFICACIONES

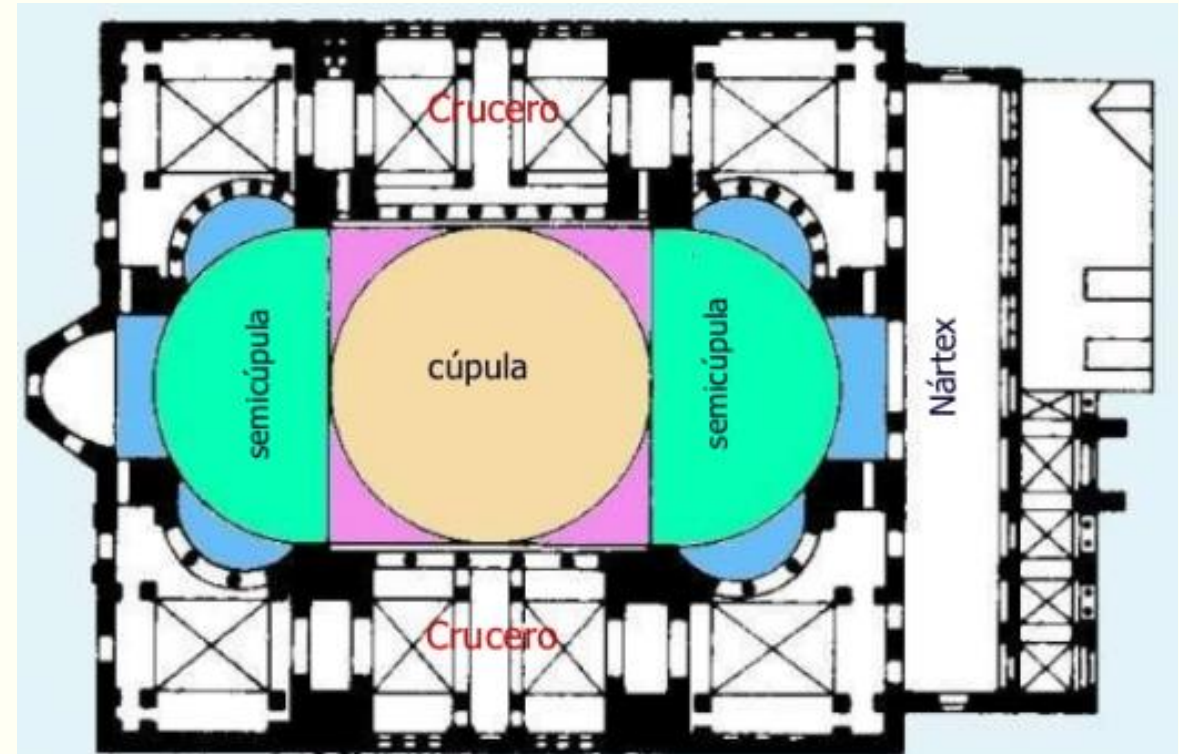
## ■ 1ª. ETAPA

### ■ CONSTANTINOPLA (Epoca de Justiniano)

La Basílica de Santa Sofía en "Constantinopla" es la obra maestra de la arquitectura bizantina, edificio donde queda reflejada la mayor parte de la concepción estética del Imperio bizantino.



Iglesia de Santa Sofia (532-563)  
Antemio de Tralles e Isidoro de Milleteo

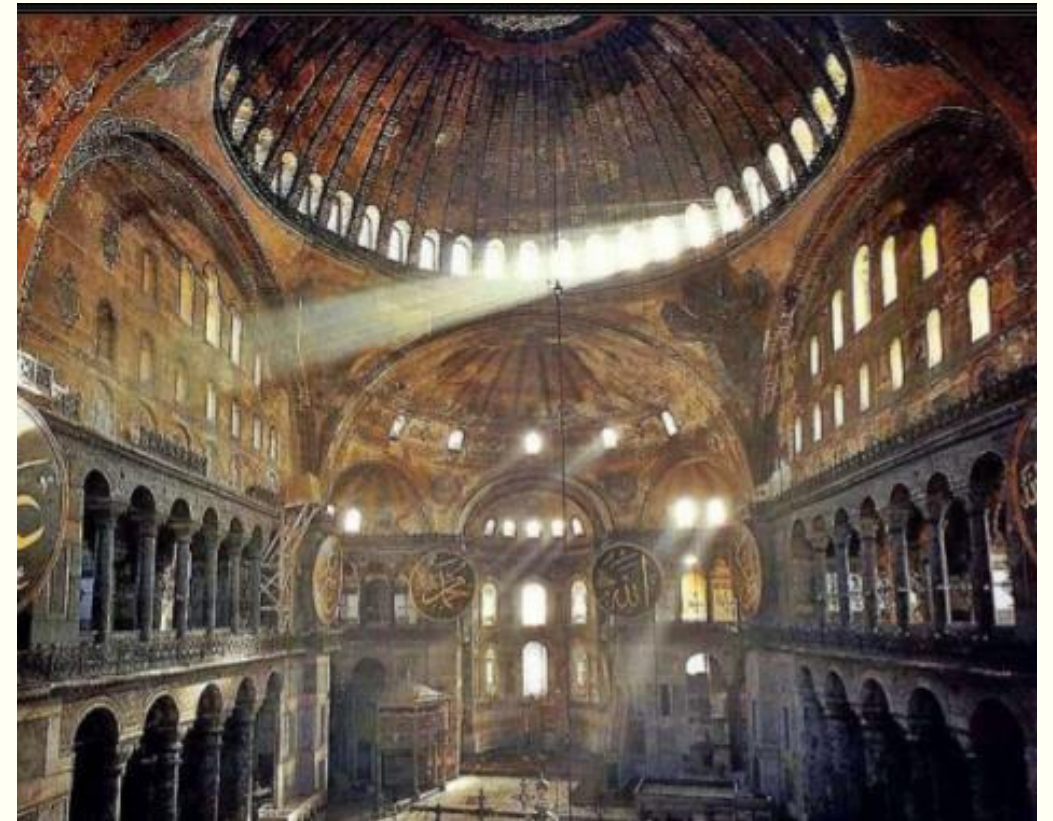
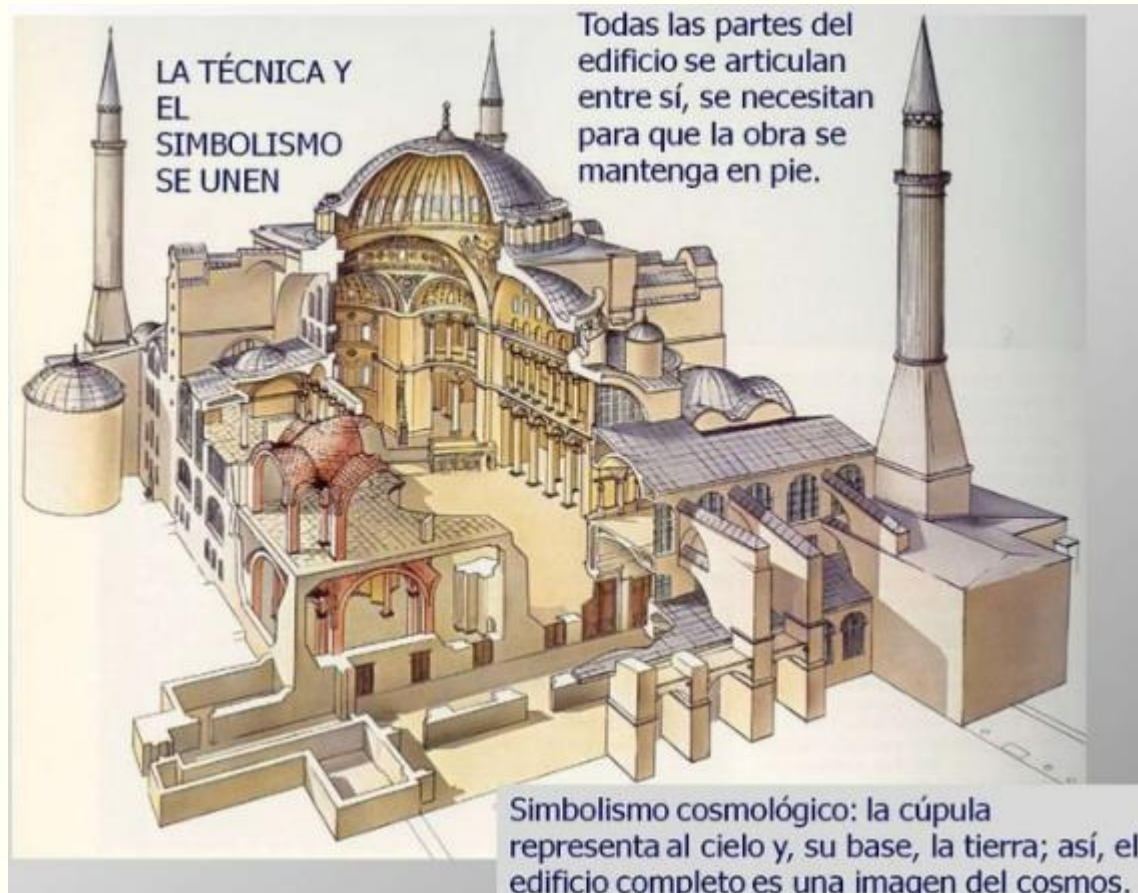


Consagración del Modelo Planta basilical de 3 naves  
con cruz griega con espacio centralizado cubierto por  
cúpula

# EDIFICACIONES

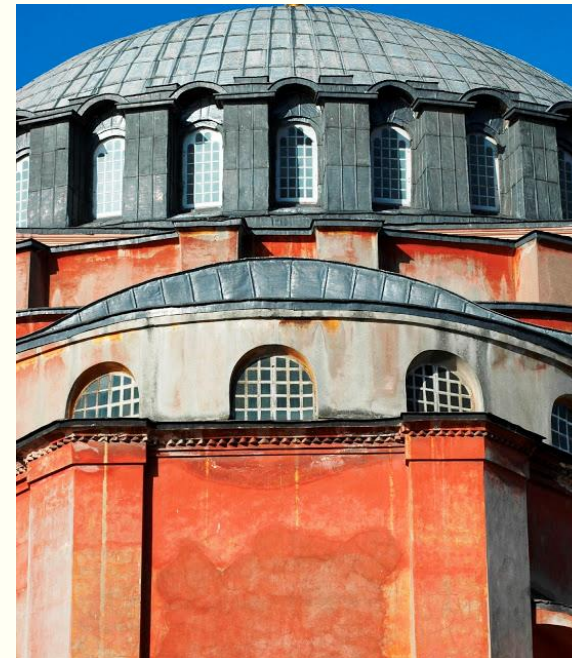
---

## ■ Iglesia de Santa Sofia (532-563)



Antemio de Tralles e Isidoro de Milleteo

- 
- Según Procopio, historiador cortesano, citando a Homero, refiere a la enorme cúpula central de Santa Sofía como si **“pendiese suspendida del cielo por una cadena dorada”**.



# EDIFICACIONES

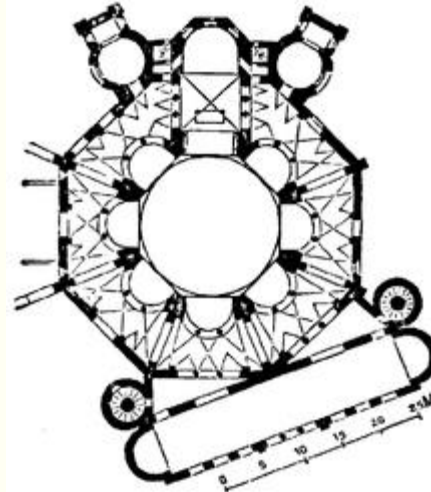
- 1ª. ETAPA
  - RAVENA, ITALIA



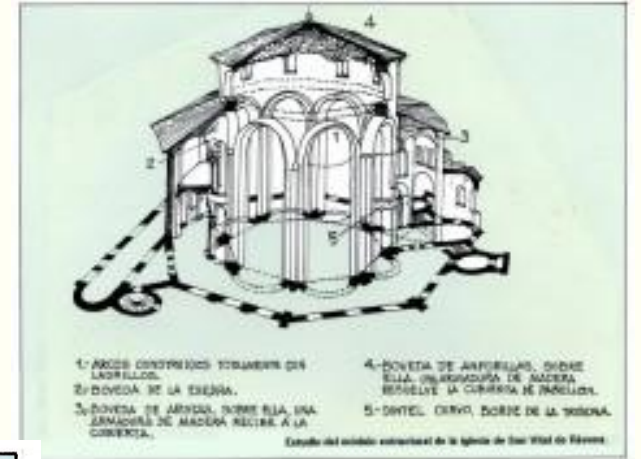
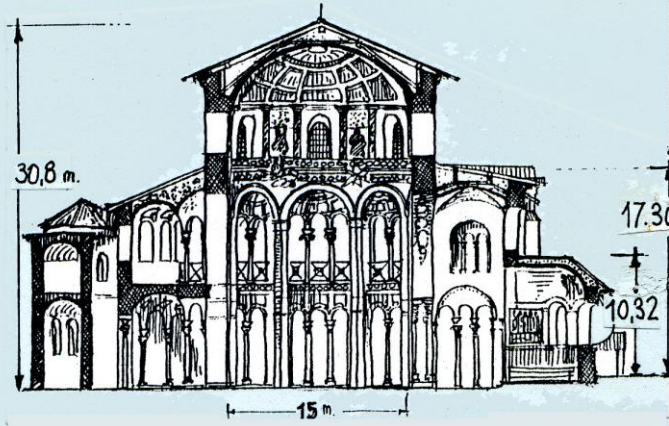
www.alamy.com - BHG0XW

Iglesia de San Vital (522-547).

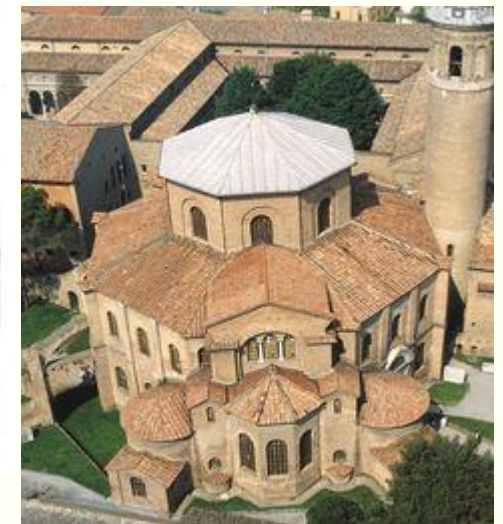
Modelo centralizado cubierto por cúpula y Cimborrio



Planta y Sección longitudinal de la iglesia de San Vital en Rávena.



- 1- ARCS CONSTRUIDOS STRABEN CON LADRILLOS.
  - 2- DOVEÇA DE LA EXEDRA.
  - 3- DOVEÇA DE JERUSA, SOBRE ELA, UNA ARMADURA DE MADERA RECIBE A LA CUBERTA.
  - 4- DOVEÇA DE ANFORILLAS, SOBRE ELA, UN ARMADURA DE MADERA RECIBE LA CUBERTA DE INTELLO.
  - 5- DENTEL CURVO, SOBRE DE LA TIGISONA.
- Exemplo del edificio estructural de la iglesia de San Vital de Rávena.

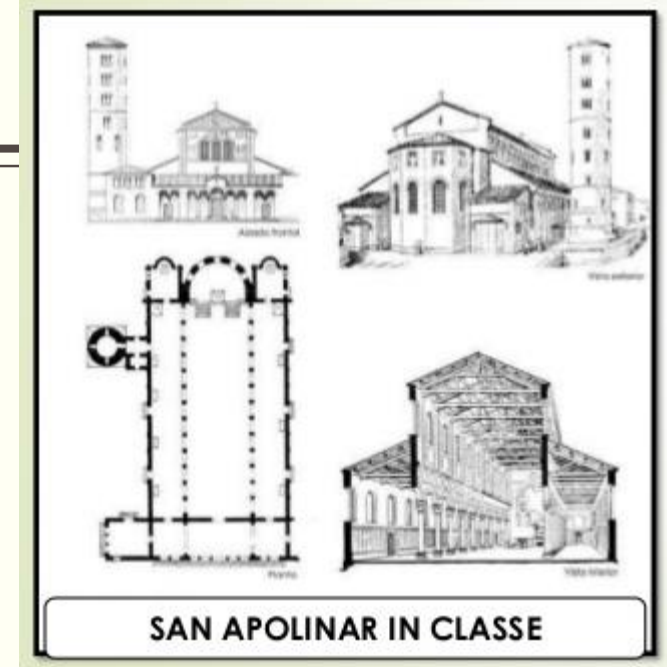


# EDIFICACIONES

- 1ª. ETAPA
  - RAVENA, ITALIA



Iglesia de San Apolinar in Classe (534-549).

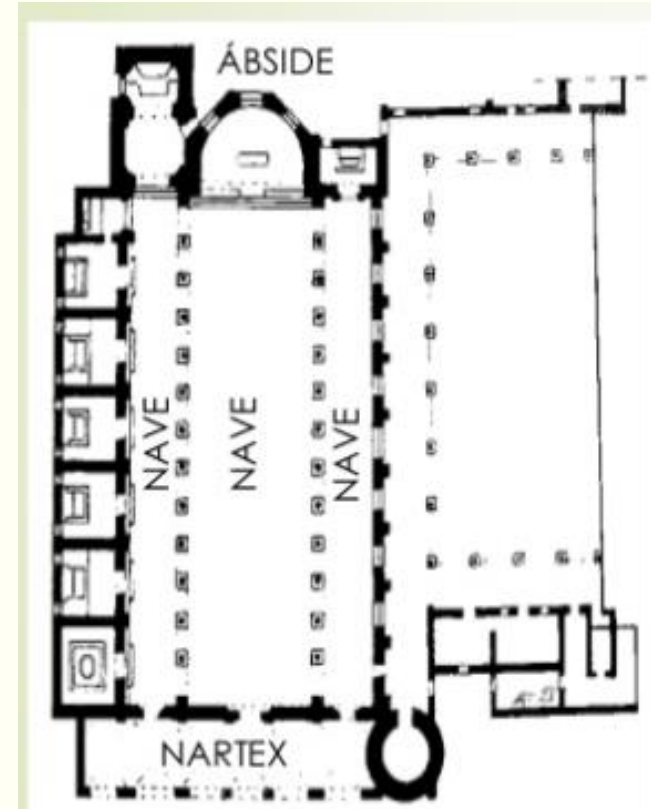


Planta basilical de 3 naves. Tradición Paleocristiana

# EDIFICACIONES

---

- 1ª. ETAPA
  - RAVENA, ITALIA



Basílica de San Apolinar Nuevo.

Planta basilical

# EDIFICACIONES

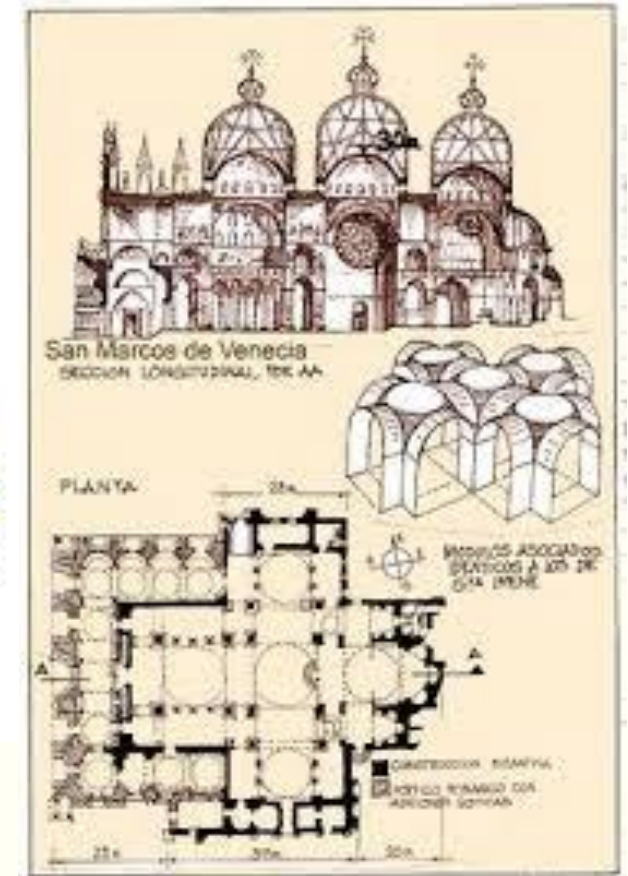
- 2ª. ETAPA
  - Su obra más importante



San Marcos de Venecia.  
siglos IX - XI

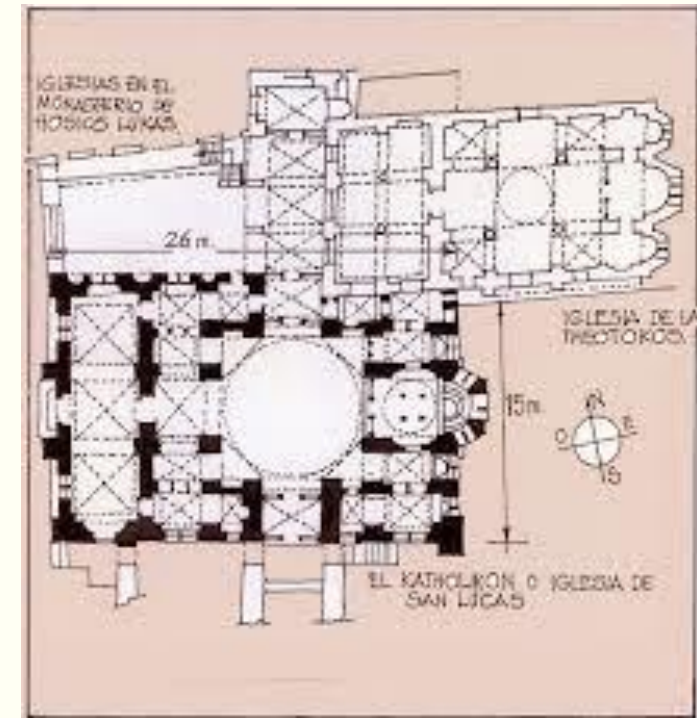


Modelo Planta con cruz griega cubierto por 5 cúpulas



# EDIFICACIONES

- 3ª. ETAPA
  - Difusión por el resto de Europa



Iglesia y Monasterio de Hosios Lukas, Grecia

Planta con cruz griega inscritas con espacio centralizado cubierto por cúpula

# EDIFICACIONES

---

## ■ 3ª. ETAPA

- Difusión por el resto de Europa



Iglesia de Panagia Gorgoepikoos, Hagios Eleutherios.  
La pequeña metrópoli, siglo XII. Grecia, Atenas.

Planta con cruz griega con espacio centralizado  
cubierto por cúpula

# EDIFICACIONES

---

## ■ 3ª. ETAPA

- Difusión por el resto de Europa



La iglesia bizantina de Kapnikarea, siglo XIII  
Grecia, Atenas.

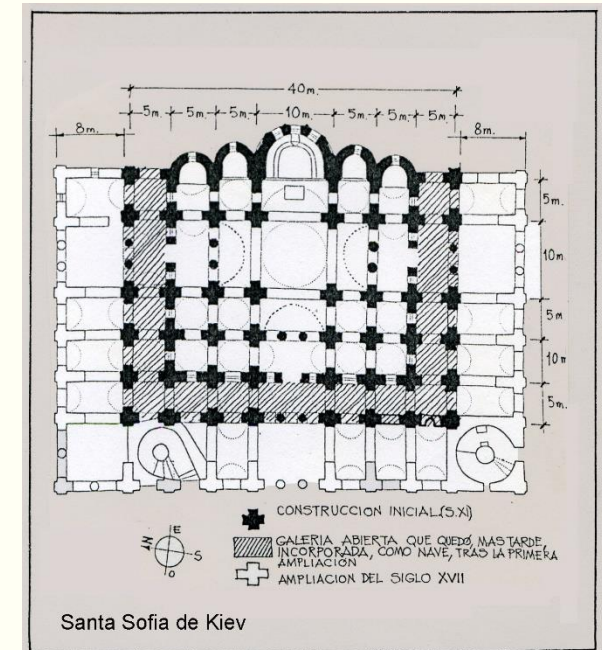
Planta con cruz griega con espacio centralizado  
cubierto por cúpula

# EDIFICACIONES

- 3ª. ETAPA
  - Difusión por el resto de Europa



Modelo Planta con cruz griega inscrita cubierto por 5 cúpulas de bulbo

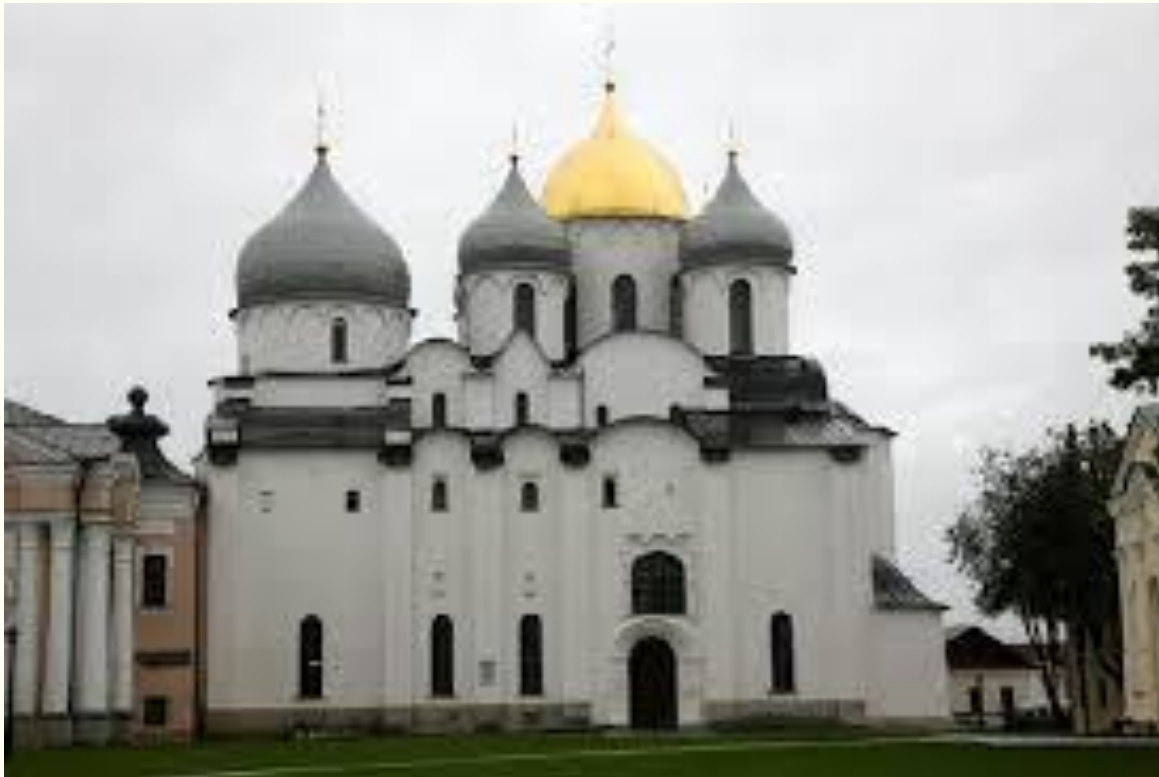


La iglesia de Santa Sofia en  
Kiev, 1037-1046  
Kiev, Rusia

# EDIFICACIONES

---

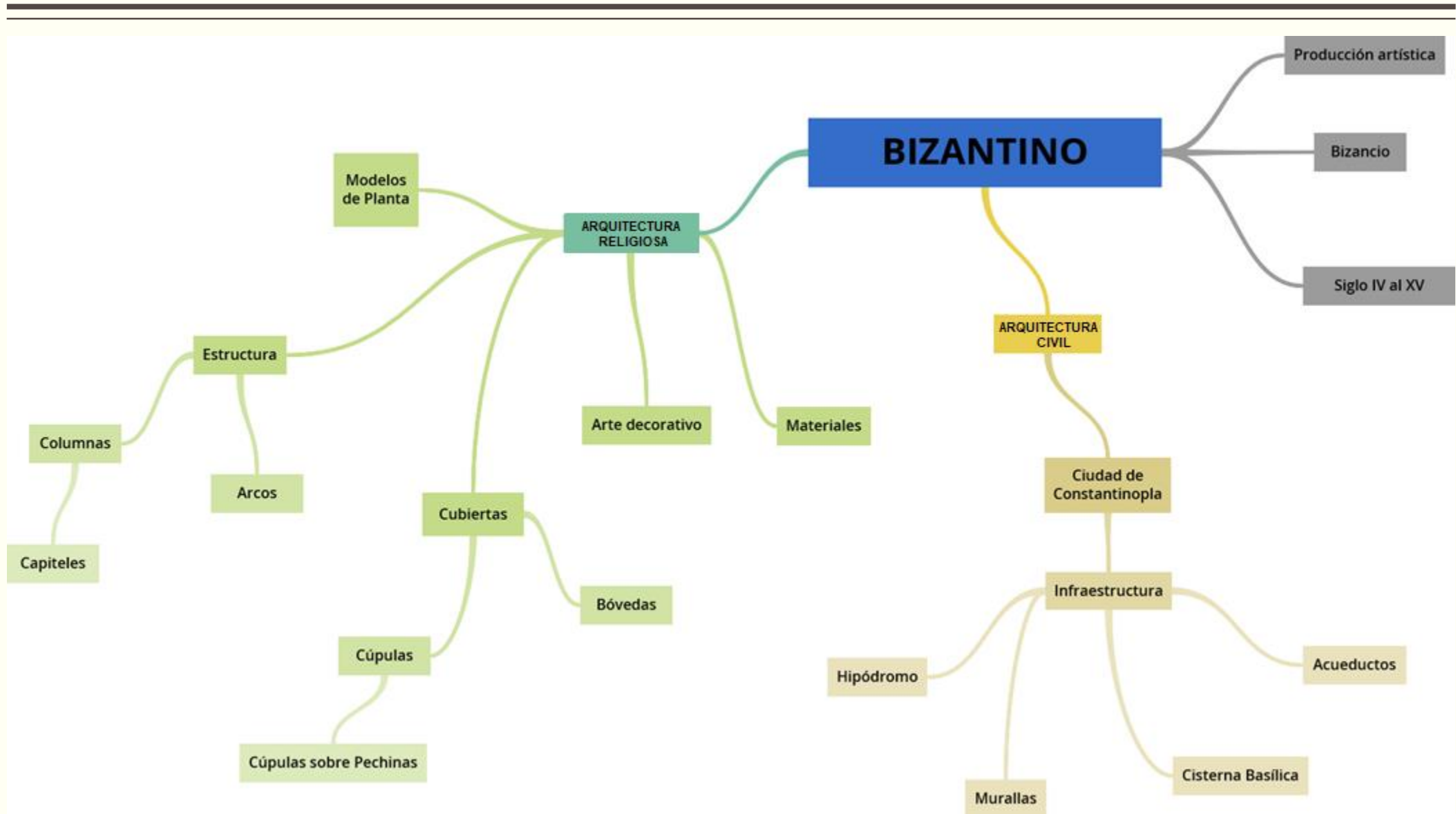
- **3ª. ETAPA**
  - Difusión por el resto de Europa



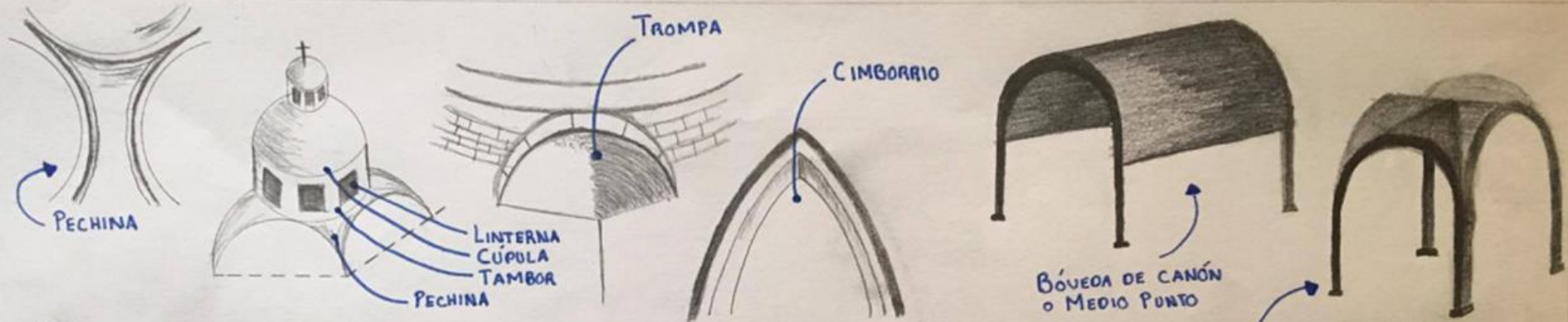
(843-1204) Arquitectura.  
Rusia: Santa Sofía de  
Novgorod, Rusia

Modelo Planta con cruz griega inscrita cubierto por 5  
cúpulas de bulbo

# EN RESUMEN



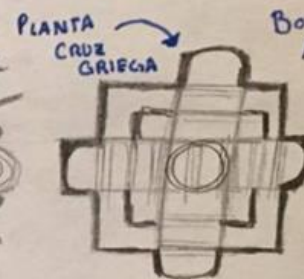
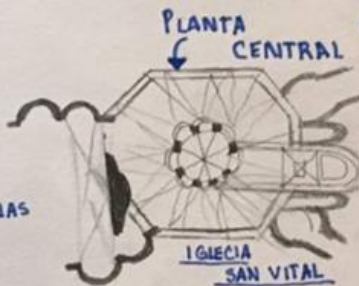
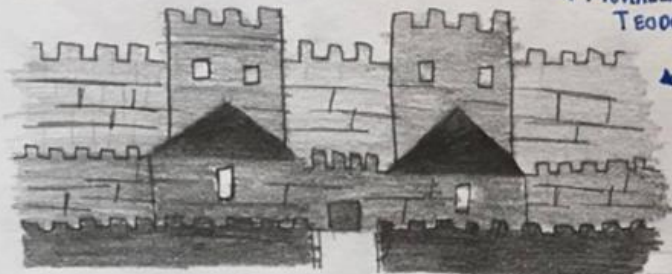
# MAPA MENTAL



## BIZANTINO

- Continuación del Imperio Romano
- Se constituyó en 395.

ARQUITECTURA CIVIL:  
• MURALLAS TEODOSIANAS



BOVEDA DE ARISTA

CAPITEL BIZANTINO

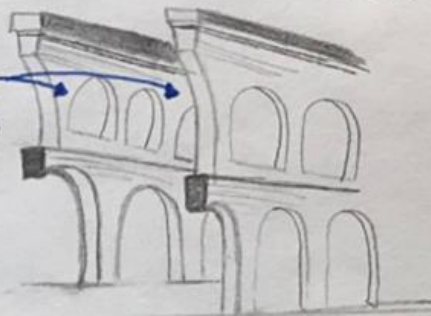
CIMACIO

ARCOS BIZANTINOS

ARCO DE MEDIO PUNTO  
• Sostiene las paredes

ARCADAS PARALELAS

- Se utilizaban para muros externos



CRISTIAN ISAAC LAGUNAS BAUTISTA

X10/0

# REFERENCIAS

---

- Bussagli, M. (2001). Comprender la Arquitectura. Madrid: susaeta.
- Blasco, J. A. (21 de diciembre de 2013). Urban Network. Obtenido de <http://urban-networks.blogspot.mx/2013/12/bizancio-nueva-roma-constantinopla.html>
- Chadwick, H. y Evans, G.R. (2006). Grandes Civilizaciones del pasado. La Iglesia Cristiana. España: Folio S.A.
- Fletcher, Banister Sir. (2006). Historia de la Arquitectura. México: Limusa.
- Historia. (s.f.). HistoriaAula. Obtenido de <http://canalhistoria.es/aula/bizancio/bizancio.pdf>
- Honour, H. y Fleming, J. (2004) Historia mundial del Arte. Madrid: Akal, S.A.
- Salas, M. (s/f) Visión Histórica de la Ciudad. Constantinopla. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/visionhistoricadelaciudad/2ciudad-medieval/constantinopla>
- Society., E. H. (17 de septiembre de 2014). El esplendor de Bizancio. Obtenido de Descubrir la Historia: <https://descubriralahistoria.es/2014/09/la-fundacion-de-constantinopla/>
- Sitios de Internet
- [http://www.artecreha.com/Historia\\_Arte/images/stories/diccionario/a.htm](http://www.artecreha.com/Historia_Arte/images/stories/diccionario/a.htm)
- <http://www.arteespana.com/bizantino.htm>
- <http://www.portalplanetasedna.com.ar/edadmedia.htm>
- <http://www.imperiobizantino.com>