



Universidad Autónoma del Estado de México

Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"  
de la Escuela Preparatoria

**Unidad de aprendizaje:**

Apreciación y expresión del arte I

# MÓDULO 4

## Lenguaje en las artes plásticas

Elaboración de material didáctico  
(Presentación visual)

**L.D.G. Brisa Elizabeth Fuentes Rogel**





Universidad Autónoma del Estado de México

Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"  
de la Escuela Preparatoria

### **Propósito del Material visual:**

Es una apoyo y guía para el alumnado, éste servirá de complemento a los contenidos del programa de la unida de aprendizaje.

Ésta coordinado con el libro de texto por lo que sirve de guía tanto para el docente como para el alumno así mismo las imágenes seleccionadas ilustran de manera emotiva los contenidos además de contextualizarlos en su propio medio, esto con la intención de que conozcan y reconozcan el arte en su entorno.



**Utiliza los elementos que permiten la comunicación entre las manifestaciones artísticas y el espectador al interpretar las obras de arte en distintos contextos**

# Competencias Disciplinarias

## **BÁSICAS**

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filológicas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

## **EXTENDIDAS**

4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural

# Competencias Genéricas

## **2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros**

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad

## **5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de Métodos establecidos**

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información

## **8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos**

8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos

# MÓDULO 4

## **1.- CIRCUITO BÁSICO DE COMUNICACIÓN**

Analisis del modelo de comunicación de Jakobson

## **2.- ANALISIS ICONOLÓGICO**

## **3.- INTRODUCCIÓN AL ANALISIS SEMIÓTICO**

La triada de Pierce

## **4.- LENGUAJE**

Lectura descriptiva

Lectura interpretativa

## **5.- EXPERIENCIA VIVENCIAL CON EL ARTE**

Acercamiento a la obra de artistas contemporáneos mexicanos

## COMUNICACIÓN

**Del latín *comunicare* que significa “compartir algo, poner en común”**

**La comunicación surge como una necesidad del ser humano, se define como un proceso social e interpersonal de intercambios de expresiones**

# CIRCUITO BÁSICO DE COMUNICACIÓN

**EMISOR:** Persona que realiza, desarrolla o genera el mensaje, es quien codifica el mensaje y selecciona los códigos que ocupará

**RECEPTOR:** Persona que recibe el mensaje del emisor, su función consiste en decodificar la información recibida

**MENSAJE:** Se define como el objeto de la comunicación, es la expresión verbal o escrita de ideas; el mensaje se conforma por el conjunto de signos que elige el emisor para transmitirlos al receptor

# CIRCUITO BÁSICO DE COMUNICACIÓN

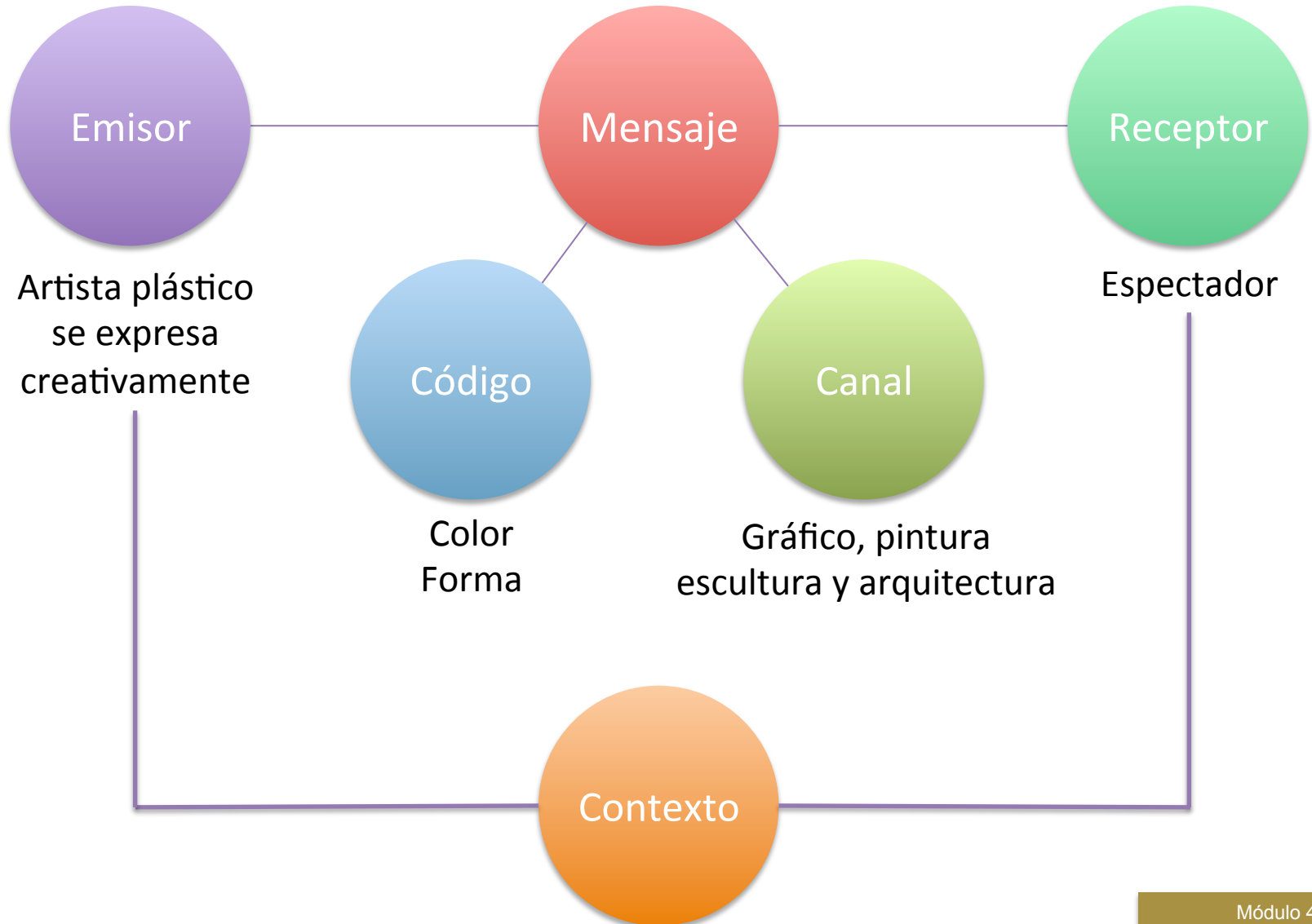
**CANAL:** Medio por el cual se transmite el mensaje.  
El canal transmite el mensaje sin modificar su contenido

**CÓDIGO:** Conjunto de símbolos o signos  
utilizados por el emisor para transmitir el mensaje

**CONTEXTO:** Conjunto de actos y circunstancias de carácter psicológico, sociológico y físico que permiten desarrollar el acto comunicativo para que el mensaje sea comprendido de manera eficiente

**RETROALIMENTACIÓN:** Proceso mediante el cual el receptor da a conocer la impresión del mensaje recibido por parte del emisor, es decir, saber si el mensaje logró el objetivo deseado

# CIRCUITO BÁSICO DE COMUNICACIÓN



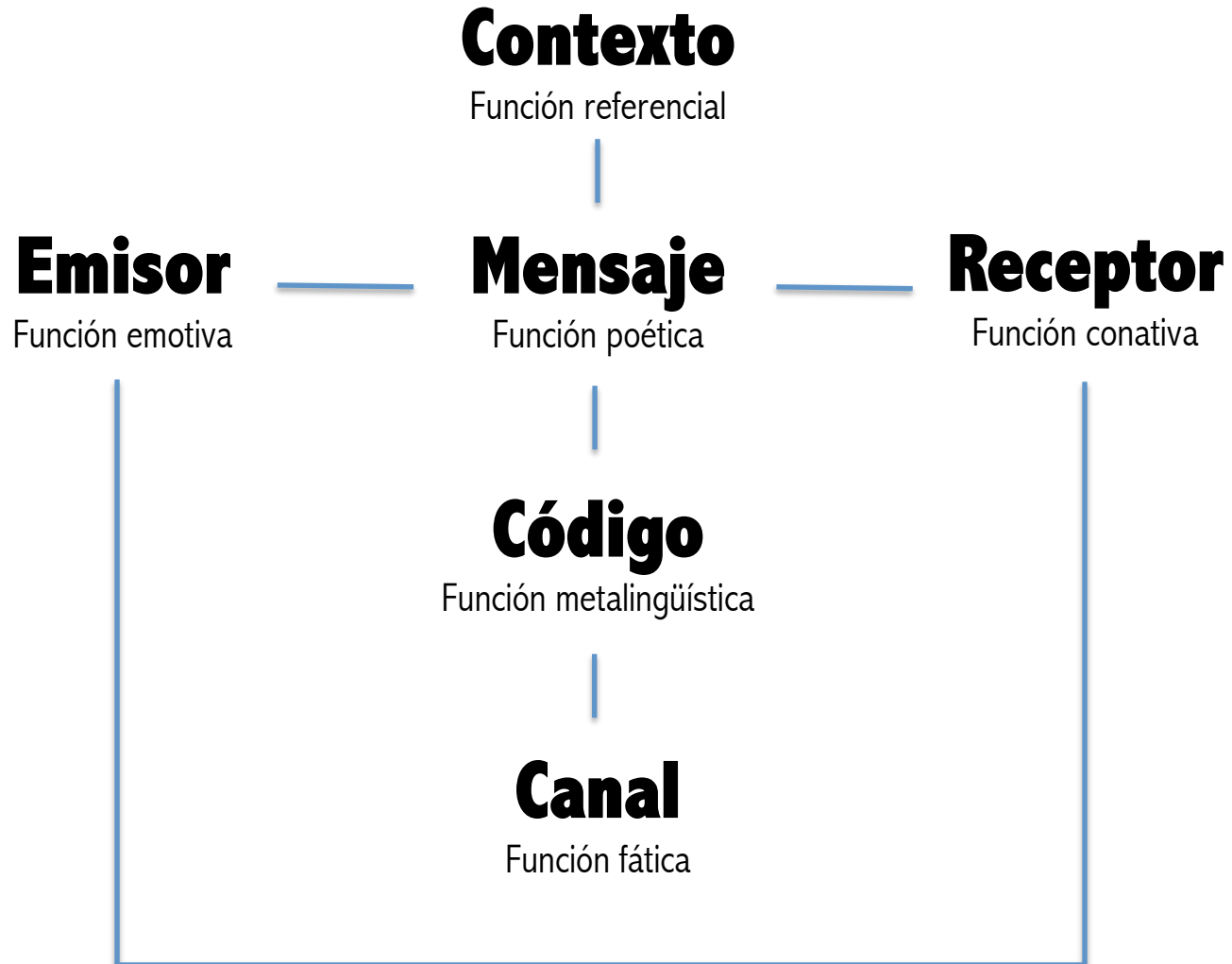
# MODELO DE COMUNICACIÓN DE JAKOBSON

Para Jakobson la lengua es un sistema funcional producto de la actividad humana, y su finalidad consiste en la realización de la intención del sujeto de expresar y comunicar.

Jakobson plantea el modelo de la teoría de comunicación, la cual implica 6 factores constitutivos que lo configuran: **emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto.**

A su vez atribuye 6 funciones esenciales del lenguaje para el proceso de comunicación lingüística que están ligados entre si: **la función emotiva, la función conativa, la función referencial, la función metalingüística, la función fática y la función poética.**

# MODELO DE COMUNICACIÓN DE JAKOBSON



# MODELO DE COMUNICACIÓN DE JAKOBSON

**Función emotiva**: esta función está directamente ligada al emisor y a su forma de expresar el mensaje, ya que pone en manifiesto emociones, sentimientos y estados de ánimo. **Es la intención del mensaje.**

**Función conativa**: esta función está centrada en el receptor del mensaje. La persona que emite el mensaje pretende, por medio de la persuasión, que la persona que recibe el mensaje **atienda los requerimientos transmitidos.**

**Función referencial**: esta función se centra en el **contexto del mensaje.** Se encuentra generalmente en textos informativos y narrativos.

# MODELO DE COMUNICACIÓN DE JAKOBSON

**Función metalingüística**: esta función se utiliza cuando el código sirve para referirse al código mismo. **Es el lenguaje con el cual se habla del lenguaje** y la comprensión por ambas partes de los signos.

**Función fática**: esta función **se enfoca en el canal**, enfatiza el hecho de mantener activa la interacción por medio de todos los recursos.

**Función poética**: pone de manifiesto la construcción del mensaje elegida para intentar producir un efecto especial en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo, etc., es decir, **las características del mensaje**.

Ricci  
Ricci

NINA RICCI  
LE NOUVEAU PARFUM MALICIEUX



“La iconografía engloba todo lo referente a la descripción de cuadros, pinturas, monumentos, estatuas y retratos. El término está relacionado al conjunto de imágenes (sobre todo aquellas que son antiguas) y al informe o exposición descriptiva sobre éstas”

Erwin Panofsky, al tratar sobre el contenido temático o significado de una obra artística, diferencia entre contenido temático natural o primario, contenido iconográfico o secundario y significado intrínseco o contenido. Realmente son 3 niveles de profundización.

## **Descripción pre-iconográfica (nivel primario):**

Interpretación primaria o a simple vista lo que el espectador observa de la obra, sin la necesidad de poseer conocimientos icónicos, aunque se considera en este paso que el espectador observe detenidamente los detalles de la obra.

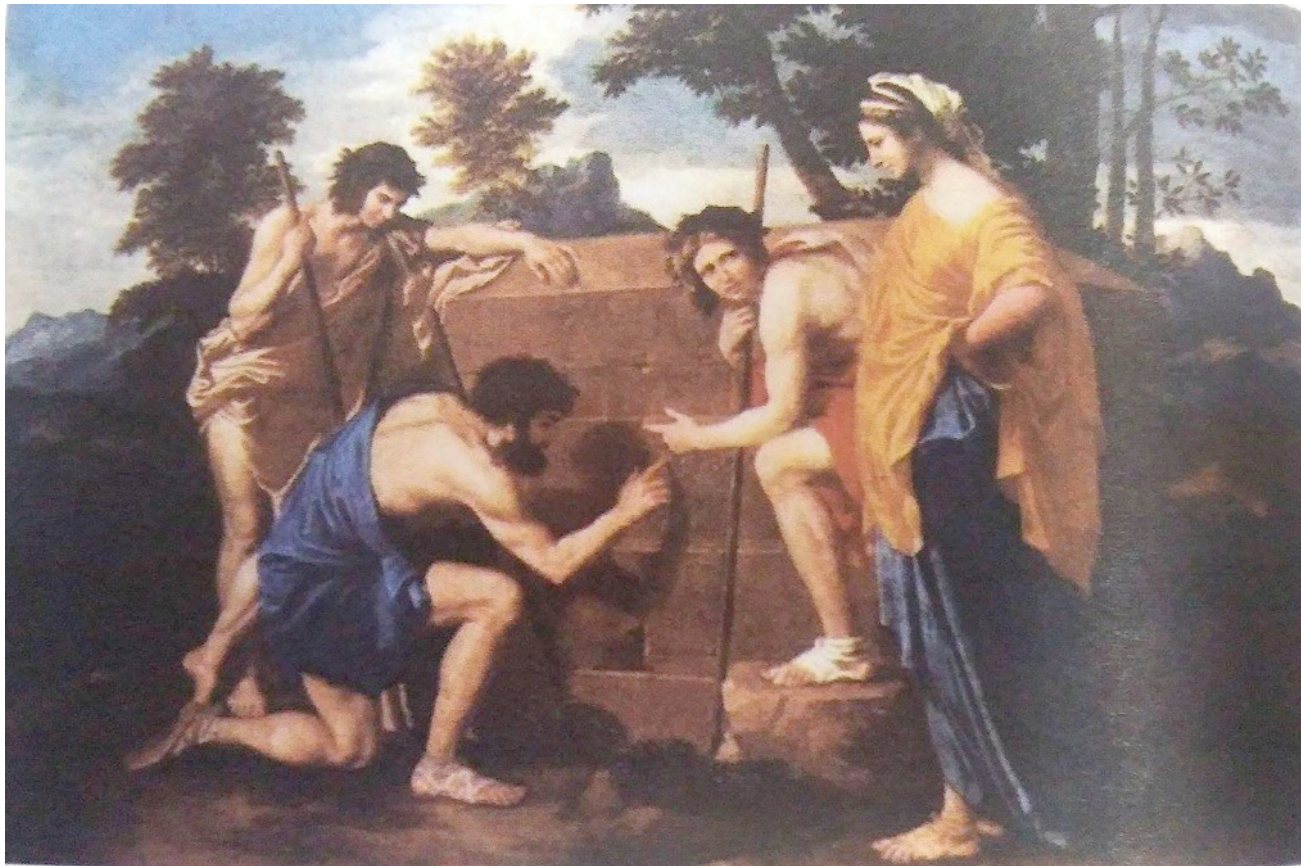
## **Análisis iconográfico (nivel secundario):**

Implica un método descriptivo y no interpretativo y se ocupa de la identificación, descripción y clasificación de la imágenes.

## **Análisis iconológico (significación intrínseca):**

Se debe prestar atención a los procedimientos técnicos, rasgos de estilo y a las estructuras de composición. Se precisa amplia investigación de los elementos de la obra.

# EJEMPLO



## LA TRIADA DE PIERCE

### Código, signo y significado

Semiología (proviene del griego *semeion* que significa signos, y *logos* que es discurso o tratado), es la disciplina que estudia el signo y aborda la interpretación y producción del sentido.

# ANÁLISIS ICONOLÓGICO

## **Código:**

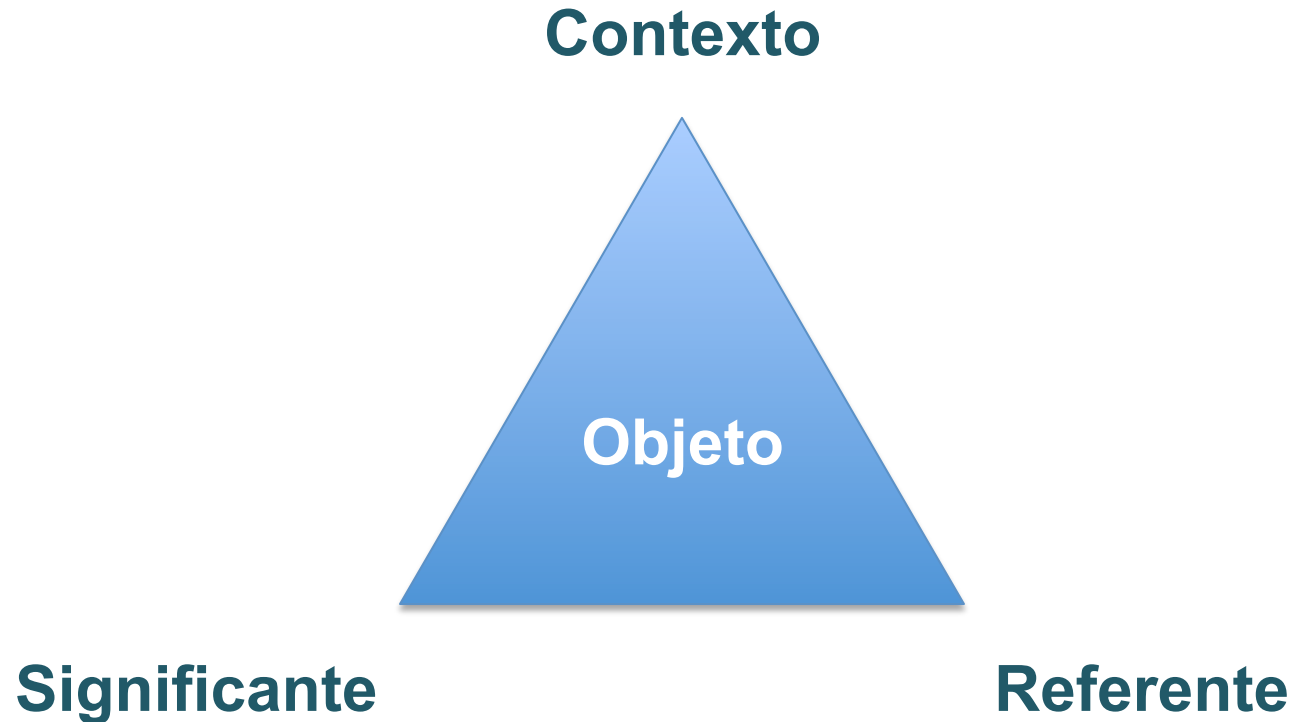
Conjunto de signos transmitidos de un emisor a un receptor en un mensaje para que este sea comprendido.

## **Signo:**

Es algo que de alguna manera representa algo para alguien. Para Saussure el signo se vale de un significante y de un significado:

- El significante es la imagen del signo tal como lo percibimos
- El significado es el concepto mental al cual se refiere

## Triángulo semiótico de Charles Sanders Peirce



# EJEMPLO



## TIPOS DE LENGUAJE

**Lenguaje oral:** Corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, del signo, de gestos o señales, únicamente se emplea la voz.



**Códigos semióticos:** Llanto, risa, silbidos o el tono de voz.

**Lenguaje escrito:** Forma de plasmar lo que sentimos a través de la escritura.

**Códigos semióticos:** Signos de puntuación.



No podré desde hoy reconocerte  
que si el objeto del amor no altera,  
para que así mis faltas no te humillen,  
dulces horas te roba a su delicia,  
ni podrá tu bondad honrarme en público



**Lenguaje de la imagen, gráfico o visual:** Es apreciado a través del sentido de la vista y se representa a través de símbolos o dibujos.



**Códigos semióticos:**  
Color, forma, textura,  
etc.

## Lenguaje textual:

Comunicación por medio de letras o distintos medios de escritura, la lengua establece correspondencia entre ella misma y el contexto.

Ejemplo: Textos médicos, matemáticos, etc., en los cuales necesitamos de una interpretación.



# LENGUAJE

**Lenguaje gestual:** Expresión con los gestos faciales y corporales con los cuales transmitimos emociones, éste por lo regular se acompaña de comunicación oral.



# LENGUAJE

**Lenguaje artístico:** Idioma artificial debido a que no tiene propósito definido, es decir; utiliza medios específicos para expresar ideas y sentimientos.

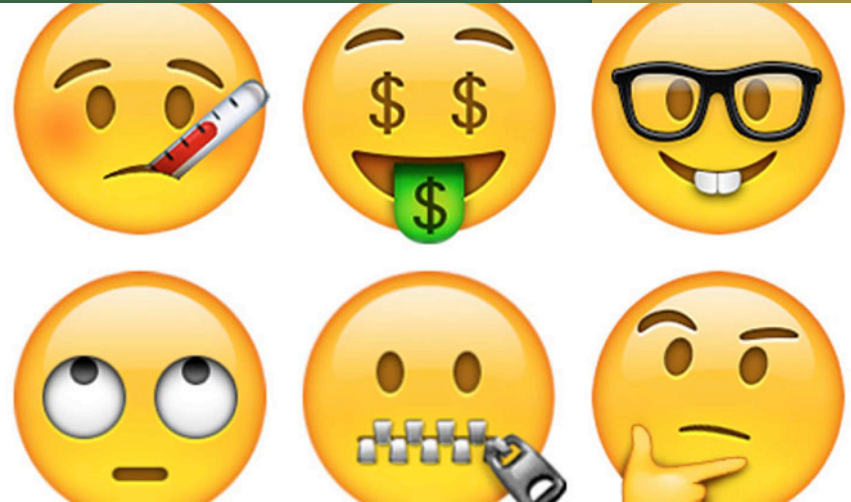
**Ejemplos:** música, danza, teatro, cine, fotografía etc.



# LENGUAJE

## Lenguaje virtual:

Comunicación cotidiana de las nuevas tecnologías.



## Lenguaje transcripto:

Intenta representar fonemas o sonidos de la lengua sin respetar reglas ortográficas.

**FOOTBALL - FUTBOL**

# LENGUAJE

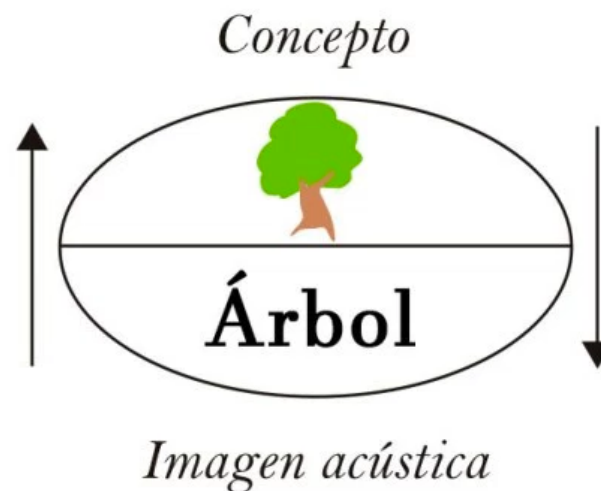
## Lenguaje matemático:

Se vale de símbolos que expresan cantidades y medidas físicas.



## Lenguaje articulado:

se refiere a la articulación de la voz que dan lugar a sílabas y oraciones.



# LENGUAJE

## Lenguaje corporal:

Se manifiesta en movimientos del cuerpo.



## Lenguaje musical:

Comunicación a través de sonidos.

**"Hace Mucho Tiempo"**

Moderato T. Haynes

♩ = 120

A musical score for the piece "Hace Mucho Tiempo" by T. Haynes. The score is written in 2/4 time and marked "Moderato" with a tempo of 120 beats per minute. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of "mf". The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are first and second endings indicated by brackets and numbers "1." and "2." above the staff. The second ending leads back to the beginning of the piece.

# LECTURAS

**Lectura descriptiva:** Es un proceso de descripción de la obra artística que parte de lo general a lo particular, en este caso la lectura debe expresar todos y cada uno de los elementos vistos a lo largo del curso, como el color, la forma, textura tratando de explicar nuestra percepción.

**Lectura interpretativa:** Implica comprender el sentido de la obra de arte, reconocer la situación, el significado por lo que es necesario reflexionar, pensar y analizar a detalle la obra además de investigar acerca de la historia y biografía del autor para una mejor interpretación.

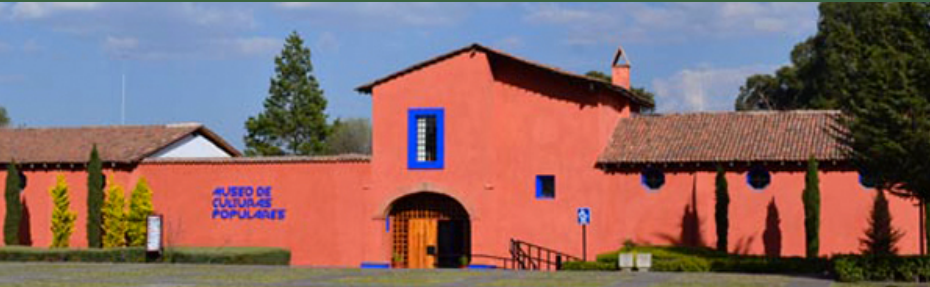
Actividad de la pagina 101 del libro  
Apreciación y expresión del arte I

# Diapositiva de imagen



***“Las dos Fridas”***  
1939  
Frida Kahlo

## 4.5. EXPERIENCIA VIVENCIAL CON EL ARTE



### VISITA MUSEOS DE TU LOCALIDAD

- 1) Investiga temática, corriente y/o exposición que visitarás.
- 2) Guíate por la secuencia
- 3) Aprecia cada obra
- 4) Reflexiona y comparte
- 5) Conformar un portafolio de evidencias
- 6) !DISFRÚTALOS!

## 4.6. ACERCAMIENTO A LA OBRA DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS MEXICANOS

Un artista es la persona con capacidad de comunicar su cosmovisión a partir de su propia creatividad y sentimientos; es un ser sensible con su entorno para involucrarse y tener la posibilidad de despertar interés en el espectador.

### “LOS TRES GRANDES” MURALISTAS MEXICANOS



**David Alfaro Siqueiros**  
El pueblo a la universidad ,la universidad al pueblo.



**David Alfaro Siqueiros**  
La nueva democracia

## 4.6. ACERCAMIENTO A LA OBRA DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS MEXICANOS

### “LOS TRES GRANDES” MURALISTAS MEXICANOS



**Diego Rivera**  
Hombre en una encrucijada



**Diego Rivera**  
Sueño de una tarde dominical

## 4.6. ACERCAMIENTO A LA OBRA DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS MEXICANOS

### “LOS TRES GRANDES” MURALISTAS MEXICANOS



**José Clemente Orozco**  
Hombre en llamas



**José Clemente Orozco**  
La gran legislación

# 4.6. ACERCAMIENTO A LA OBRA DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS MEXICANOS

## OTROS ARTISTAS PLÁSTICOS

### FRIDA KAHLO



**Frida Kahlo**  
Autoretrato con collar de espinas y colibrí



**Frida Kahlo**  
Lo que ví en el agua

# 4.6. ACERCAMIENTO A LA OBRA DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS MEXICANOS

## OTROS ARTISTAS PLÁSTICOS

### LEONORA CARRINGTON



**Leonora Carrington**  
La Giganta



**Leonora Carrington**  
Murcielago (Escultura)

# 4.6. ACERCAMIENTO A LA OBRA DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS MEXICANOS

## OTROS ARTISTAS PLÁSTICOS

### REMEDIOS VARO



**Remedios Varo**  
Mujer saliendo del psicoanalista



**Remedios Varo**  
La creación de las aves

## 4.6. ACERCAMIENTO A LA OBRA DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS MEXICANOS

### OTROS ARTISTAS PLÁSTICOS

#### LEOPOLDO FLORES



**Leopoldo Flores**  
Cosmovital de la Cd. de Toluca



**Leopoldo Flores**  
Aratmosfera

## 4.6. ACERCAMIENTO A LA OBRA DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS MEXICANOS

### OTROS ARTISTAS PLÁSTICOS

#### ORLANDO SILVA PULGAR



**Orlando Silva Pulgar**  
Mural Síntesis, Aula Magna de Rectoría



**Orlando Silva Pulgar**  
Canto General de México

## 4.6. ACERCAMIENTO A LA OBRA DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS MEXICANOS

### ARQUITECTOS

#### FELIX CANDELA



**Palacio de los deportes**  
Ciudad de México

#### VICENTE MENDIOLA



**Terminación de la Catedral**  
Toluca de Lerdo

# 4.6. ACERCAMIENTO A LA OBRA DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS MEXICANOS

## ARQUITECTOS

### LUIS BARRAGÁN



**Torres de satélite**  
Ciudad de México

### AGUSTÍN HERNÁNDEZ



**Edificio Administrativo de la UAEM**  
Toluca de Lerdo

# 4.6. ACERCAMIENTO A LA OBRA DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS MEXICANOS

## ESCULTORES

### FERNANDO CANO



**Escultura**  
Patio de Rectoría

### ENRIQUE CARBAJAL “SEBASTIAN”



**Puerta Meteoec**  
Metepec, Edo. de México.



**UAEM**