



Propuesta de actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en Inglés, Nivel A2, en estudiantes de primer año de la Secundaria Lúmina Montessori.



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

## FACULTAD DE LENGUAS

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES CON MATERIAL AUTÉNTICO  
PARA REFORZAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN INGLÉS,  
NIVEL A2, EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA  
SECUNDARIA LÚMINA MONTESSORI**

# TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN LENGUA INGLESA

P R E S E N T A

PLLI. OMAR RIOS SÁNCHEZ

DIRECTOR DE TESINA

M.L.A. EDSON ADIR MARIN SALGUERO

REVISOR DE TESINA



TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO  
NOVIEMBRE, 2023

### Contenido

SUMMARY .....	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN .....	¡Error! Marcador no definido.
ANTECEDENTES DE LA TEMÁTICA .....	¡Error! Marcador no definido.
IMPORTANCIA DE LA TEMÁTICA .....	¡Error! Marcador no definido.
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	¡Error! Marcador no definido.
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	¡Error! Marcador no definido.
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	¡Error! Marcador no definido.
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EMPLEADAS .....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO I: LA LECTURA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	¡Error! Marcador no definido.
1. ¿Qué es la lectura? .....	¡Error! Marcador no definido.
1.1 Importancia de la lectura .....	¡Error! Marcador no definido.
1.2 Tipos de lectura.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2.1 Lectura Intensiva .....	¡Error! Marcador no definido.
1.2.2 Lectura Extensiva.....	¡Error! Marcador no definido.
2. Comprensión lectora.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1 Proceso de comprensión de textos .....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.1 El contexto .....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.2 El texto .....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.3 El lector .....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.4 Procesos que intervienen en la comprensión lectora .....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.4.1 Bottom-up.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.4.2 Top down .....	¡Error! Marcador no definido.
3. Niveles del proceso de comprensión de textos .....	¡Error! Marcador no definido.
4. Estrategias de lectura .....	¡Error! Marcador no definido.
5. Micro y macro habilidades de la comprensión lectora.....	¡Error! Marcador no definido.
5.1 Inferir vínculos y conexiones.....	¡Error! Marcador no definido.
5.2 Deducir y descubrir información.....	¡Error! Marcador no definido.
5.3 Generalizar la idea principal.....	¡Error! Marcador no definido.
5.4 Demostrar ideas secundarias .....	¡Error! Marcador no definido.



...simplificar eventos o sucesos en la lectura ... ¡Error! Marcador no definido.

**CAPÍTULO II: MATERIAL Y TIPOLOGÍA TEXTUAL ... ¡Error! Marcador no definido.**

- 1. ¿Qué es el material? ..... ¡Error! Marcador no definido.
  - 1.1 Material didáctico ..... ¡Error! Marcador no definido.
  - 1.2 Material auténtico ..... ¡Error! Marcador no definido.
  - 1.3 Material adaptado ..... ¡Error! Marcador no definido.
- 2. Tipos de texto ..... ¡Error! Marcador no definido.
- 3. Textos auténticos ..... ¡Error! Marcador no definido.

**CAPÍTULO III: PROPUESTA DE ACTIVIDADES BASADAS EN TEXTOS AUTÉNTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN INGLÉS..... ¡Error! Marcador no definido.**

- 1. Descripción del alumno nivel A2 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia ¡Error! Marcador no definido.
- 2. Presentación de actividades ..... ¡Error! Marcador no definido.

CONCLUSIONES ..... 35

REFERENCIAS ..... 36



Propuesta de actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en Inglés, Nivel A2, en estudiantes de primer año de la Secundaria Lúmina Montessori.





## SUMMARY

This proposal arises from the need to work on reading comprehension skills with students in a group of first year secondary school students at the Lúmina Montessori School, and thus contribute to obtaining better results, not only in the subjects of English and Spanish, but also in the rest of the subjects they study during the school year, once students achieve understanding of what they read it will be reflected in all the academic activities they perform.

The subject in the school is called: foreign language: English and belongs to the formative field: language and communication. The didactic resources used now are: a textbook from the Macmillan publishing house, audiovisual resources from the Internet proposed by the teacher, open digital libraries. The school library has a section of textbooks of different levels and various publishers, English-Spanish-Spanish-English dictionaries.

Therefore, working on the design of activities with authentic material might allow the reading comprehension of students, since the likings and characteristics and learning models will be considered.

In this work the reader will find theoretical information about the topic of reading, reading comprehension, text and textual typology, as well as the description of authentic texts and activities designed according to what students require for the achievement of reading comprehension of texts in English.

The work will be structured as follows:

Chapter I will provide a theoretical overview of reading, reading comprehension and its importance, as well as reading levels and strategies.

Chapter II will describe the types of text.

Chapter III will describe the proposal of activities based on authentic material.



## RESUMEN

La presente propuesta surge de la necesidad de trabajar en la habilidad de comprensión lectora con estudiantes de un grupo de primer año de secundaria de la escuela Lúmina Montessori, y con ello contribuir en la obtención de mejores resultados, no sólo en las materias de inglés y español, sino en las que cursan durante el ciclo escolar; ya que si los estudiantes logran la comprensión de lo que leen se verá reflejado en todas las actividades académicas que realizan.

La materia en la escuela se denomina: lengua extranjera: Inglés y pertenece al campo formativo: lenguaje y comunicación. Los recursos didácticos que se usan ahora son: un libro de texto de la editorial Macmillan, recursos audiovisuales de internet propuestos por el docente, bibliotecas digitales abiertas. La biblioteca escolar cuenta con una sección de libros de texto de diferentes niveles y editoriales varias, diccionarios inglés-español español-inglés.

Por lo anterior, el trabajar en el diseño de actividades con material auténtico puede posibilitar la comprensión lectora de los estudiantes; ya que se considerarán los gustos, características y modelos de aprendizaje identificados en los estudiantes.

En el trabajo el lector encontrará información teórica acerca del tema de la lectura, la lectura de comprensión, el texto y la tipología textual, así como la descripción de los textos auténticos y las actividades diseñadas en función de lo que los estudiantes requieren para el logro de la comprensión lectora de textos en inglés.

El trabajo está estructurado por tres capítulos, actividades, conclusiones y referencias.



Propuesta de actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en Inglés, Nivel A2, en estudiantes de primer año de la Secundaria Lúmina Montessori.



el capítulo I el lector encontrará un breve recorrido teórico acerca de la lectura, desde la perspectiva de Solé, Díaz- Barriga, entre otros teóricos, quienes resaltan la importancia que reviste la lectura y la comprensión lectora en el proceso de enseñanza- aprendizaje, al considerar la reflexión del lector como un elemento determinante en este proceso.

En el capítulo II se plantea el término material como una herramienta primordial para el ejercicio docente. Considerando el objetivo del curso, el docente debe seleccionar el material que servirá de apoyo para que el estudiante vea en el material propuesto la posibilidad de aprender de forma lúdica. El lector también encontrará la diferencia entre material auténtico y material adaptado, así como un listado de la tipología textual, desde la perspectiva de diversos autores.

El capítulo III dará cuenta de la propuesta de actividades basadas en textos auténticos para el desarrollo de la comprensión lectora de estudiantes de secundaria de la escuela Lúmina Montessori; de forma inicial se describe al alumno nivel A2, considerando el Marco Común Europeo de referencia. Se realiza una breve presentación de las actividades y se resalta que cada ejercicio propuesto considera los tres momentos de la lectura. Se integran las actividades propuestas, señalando el objetivo de cada una.



## ANTECEDENTES DE LA TEMÁTICA

La comprensión lectora se refiere a la capacidad que posee el lector para entender el mensaje de un texto mediante el análisis de estructura y los elementos que lo conforman; esta habilidad permite al estudiante, en particular, obtener no sólo información precisa de cualquier documento impreso, sino conocer los diversos contenidos existentes en las diferentes materias que conforman el plan curricular cursado.

La comprensión lectora también posibilita en el estudiante el obtener información y comprender el texto escrito; desde leer un espectacular, un folleto, un panfleto, hasta un documento con tema específico. La habilidad de comprensión lectora permite a los estudiantes de cualquier nivel escolar obtener conocimiento de los contenidos que conforman las materias curriculares.

Diversos estudios realizados en México en los últimos años dan cuenta del bajo índice de lectura que poseen los estudiantes y alarman más los resultados obtenidos en la comprensión lectora. Sin embargo, los mismos estudios señalan los factores que inciden en esta problemática, entre los que se encuentran: desinterés, uso excesivo de aparatos electrónicos, distracción, falta de motivación, etc.

Los estudiantes comúnmente pierden la atención, de manera inmediata, en la lectura de un texto en la denominada lengua materna, situación que se presenta también en una segunda lengua, como el inglés, y casi siempre se debe a que no les interesan ni las propuestas ni ocupar un tiempo determinado en esta actividad y, aunque los espacios académicos cuenten con bibliotecas, en éstas no hay material del interés del estudiante que permita reforzar la comprensión lectora en inglés; por lo que resulta imprescindible que los docentes seleccionen material y libros que vayan acorde con el nivel que están cursando los estudiantes, que sean de fácil acceso y con un adecuado vocabulario.



este sentido, es importante la intervención asertiva del docente, ya que cuando solicita leer a los estudiantes es importante considerar el indicarles con exactitud cuál es el propósito de la lectura, proporcionar instrucciones claras y precisas acerca de la manera en que van a lograrlo y el tiempo que van a dedicar en realizar la actividad.

De acuerdo con mi experiencia como docente, en la Secundaria Lúmina Montessori, considero que las lecturas propuestas para la enseñanza- aprendizaje del inglés no son apropiadas para el nivel de conocimiento e interés de los alumnos. Los libros de texto tienden a cambiarse cada cierto tiempo y no hay continuidad; además de que los intereses de los alumnos suelen cambiar, y se hace uso de textos que exceden sus conocimientos, esto repercute en la motivación, la cual disminuye, además de dificultar la comprensión.

## IMPORTANCIA DE LA TEMÁTICA

En la actualidad, la lengua inglesa se ha convertido en un elemento fundamental en el sentido de que posibilita el poder desarrollarse en diversos ámbitos no sólo laborales, sino culturales y sociales; de ahí la necesidad de que el estudiante del idioma inglés desarrolle las habilidades lingüísticas que se requieren para el uso correcto del mismo.

El estudio integral de una lengua, en particular el inglés, requiere no sólo del conocimiento de la cultura, sino también de una práctica constante que permita el desarrollo de las diferentes habilidades lingüísticas, comprensión de lectura, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita, para lo cual el estudiante debe recurrir a diversas herramientas como libros, revistas, audios, videos, periódicos, computadora e internet y poder obtener una mejoría en dichas habilidades.

Por otra parte, de acuerdo con Kee (2015) citado por Violeta Faridi Ortiz y Glasserman en el artículo *Los estudiantes universitarios ante el compromiso de aprender y certificar un idioma* en la actualidad, tanto en México como en el mundo, se vive de manera acelerada debido a la facilidad con la que circula la información a través de las nuevas tecnologías"... por lo que la necesidad de que los jóvenes estudiantes aprendan y utilicen un idioma diferente del materno es un aspecto que ha tomado interés en el ámbito educativo y laboral..." de ahí que resulta imprescindible su estudio y comprensión, no sólo por la



posibilidad de viajar y estudiar en el extranjero, sino porque en los diversos de los campos de trabajo existe una demanda gradual de profesionales que tengan un alto dominio del idioma inglés, esto implica un mayor compromiso por parte de los espacios educativos y quienes los conforman para formar estudiantes competitivos en esta área; por lo que un número importante de instituciones educativas consideren la lengua inglesa como una unidad de aprendizaje con una importancia significativa. Al respecto, Faridi Ortiz y Glasserman (2017), expresan que: “De esta manera el aprendizaje de una lengua extranjera actualmente pareciera haberse convertido en un elemento imprescindible en el desarrollo tanto académico como laboral del ser humano y en algunas universidades el demostrar un determinado nivel de dominio del idioma es requisito indispensable para que un aprendiz pueda obtener un título profesional.” (p.706)

Es importante resaltar la tarea compleja que implica el ejercicio docente, de ahí que el profesor debe enseñar a los estudiantes a comunicarse de forma eficiente y eficaz, considerando que la comunicación es un elemento imprescindible para el logro de las relaciones interpersonales, así como el tener acceso a todo tipo de conocimientos y con ello producir nuevos saberes; resulta imperativo mencionar los inconvenientes que enfrenta profesor, entre los que se encuentra, en ocasiones, un rechazo o reticencia por parte de los estudiantes para aprender; en otras ocasiones el espacio académico no cuenta con el material didáctico adecuado para la enseñanza y aprendizaje de la lengua, de ahí que el proceso de aprendizaje presenta diversas situaciones al momento de estudiarlo.

También resulta imprescindible resaltar que la enseñanza de una segunda lengua sigue siendo de manera tradicional y que específicamente la comprensión lectora no es algo que se considere como una actividad que implique el conocimiento mismo, ya que en el caso que nos ocupa se trabaja con un libro de texto de la editorial Macmillan que se cambia de manera constante, y con material en fotocopias de ejercicios que no están acorde con el nivel A2 de inglés de los estudiantes. De ahí la necesidad de la presente propuesta de actividades con material auténtico que permitirá que los estudiantes cuenten con una herramienta para desarrollar la comprensión lectora de textos en inglés.

Por último, estas actividades servirán de apoyo a los docentes que imparten la materia de inglés en primer año de secundaria, y en las que los estudiantes encontrarán ejercicios que



permita realizar la lectura por placer, además de lograr la comprensión no solo de textos académicos, sino de los que le soliciten en otras materias.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El grupo de primero de secundaria está conformado por seis alumnos, cuatro niños y dos niñas; todos ellos provienen de la escuela primaria de la propia institución, aunque con distintas estancias en cuanto a la cantidad de ciclos escolares, entre dos y cinco.

La naturaleza de la educación en primaria Lúmina Montessori, método Montessori, influye de manera determinante en el nivel que cada alumno tiene al momento del estudio, es decir, la clase de inglés no tenía el carácter de obligatorio. En el recorrido cronológico, los alumnos pasaban al ambiente (espacio físico adaptado para la clase de inglés en grupos de hasta cuatro alumnos) de manera individual y se les dedicaban sesiones de 15 minutos; el material utilizado dependía totalmente de la creatividad del docente, incluía posters intercambiables que permanecían en sobre el muro, tarjetas con diferentes categorías gramaticales, tarjetas con imágenes para relacionar palabra e imagen, ejercicios de comprensión de lectura en fotocopias, ejercicios de comprensión auditiva de los distintos niveles que tenían los alumnos, en fotocopias; ejercicios de comprensión de lectura de distintos niveles, en fotocopias, así como libros graduados con historias clásicas. El ejercicio siguiente con respecto al estudio de una segunda lengua fue hacer grupos de entre dos y cuatro participantes, con un nivel de inglés similar entre ellos, mismos que salían de sus ambientes de Taller I y Taller II para acudir al ambiente de inglés y tomar una clase de 30 minutos usando los materiales antes mencionados y otros a discreción del guía (profesor) en turno. El tiempo que un alumno invertía en clases de inglés era de entre 8 y 10 horas por mes.

Los alumnos tampoco aplican las estrategias, técnicas o destrezas utilizadas en la lengua materna, la mayoría intenta traducir cada una de las palabras en vez de relacionar el texto con su metaconocimiento como lo hacen en la lengua madre, produciéndose así un bloqueo y frustración al no entender el texto y tiene como resultado el deseo de no querer leer más en una segunda lengua al haber tenido una experiencia previa negativa. Aunque en ocasiones también carecen de información relacionada con el tema tratado en el texto, lo



al, o bien limita su comprensión a los elementos intrínsecos del texto; o se ven reflejadas sus experiencias e impresiones en el texto modificando, parcial o totalmente, el sentido y el mensaje.

Otra situación que se presenta en los estudiantes es la falta de comprensión del significado de palabras clave, por confusión o aproximación (*false cognates*); de manera que, si se repiten constantemente, el desconocimiento o confusión provoca un vacío semántico importante o incluso la incomprensión de párrafos completos.

El considerar irrelevante el conocimiento de las categorías gramaticales tiene como resultado la imposibilidad de entender una palabra o frase a partir del contexto. De la misma manera, el no tener claros los tiempos verbales dificulta ubicar el texto en un marco espacio-temporal, con lo que se disminuye la comprensión. Una gran parte de los alumnos presenta una dependencia significativa de conocer cada una de las palabras en el texto, sin importar la relevancia que tiene en el mensaje final.

Existen aspectos externos involucrados en la comprensión lectora: la atención y concentración, el correcto funcionamiento de los diferentes sentidos, se ha encontrado que la falta de comprensión, en algunos casos, radica en la vista deficiente del alumno y el hecho de que su cerebro completa la información que no puede ver con algún conocimiento previo, que no siempre tiene relación con la información que se está leyendo (leer una cosa por otra); el propio contexto socio- económico, ya que, la forma de leer y de recordar una historia es diferente de acuerdo con los referentes con los que cuentan los lectores.

Por último, hay alumnos que no entienden lo que leen, olvidan el significado de palabras y oraciones tan pronto como las descodifican, tratan de entender palabra por palabra o frases cortas, intentan leer y entender cada palabra, aunque no las conozcan y/o sean irrelevantes, tienen un uso excesivo del diccionario y traductores electrónicos para consultar cada palabra nueva que aparece en el texto y su autoconcepción al respecto es de pésimos lectores, lo que se entiende como un error de origen, ya que se consideran incapaces de realizar la tarea desde antes de empezar.



Propuesta de actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en Inglés, Nivel A2, en estudiantes de primer año de la Secundaria Lúmina Montessori.



lo anterior, si bien los estudiantes de primer año de secundaria se encuentran en contacto con el idioma inglés desde la primaria, siguen presentando dificultades para lograr la comprensión de los textos que se proponen en el programa asignado para la materia de lengua extranjera. De manera que es relevante reconsiderar tanto los materiales usados como las estrategias de lectura aplicadas.

### **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿La implementación de actividades basadas en textos auténticos reforzará la comprensión lectora en inglés nivel A2 de los estudiantes de 1er año de la escuela secundaria Lúmina Montessori?

### **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Objetivo general:**

- Diseñar actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en inglés, Nivel A2, en estudiantes de 1er año de la Secundaria Lúmina Montessori.

#### **Objetivos específicos:**

- Identificar las formas de aprendizaje de los estudiantes para diseñar las actividades en función de las necesidades individuales y del grupo.
- Seleccionar el material auténtico que cubra con las características para lograr la comprensión lectora en inglés A2, de los estudiantes de 1er año de secundaria.

### ***MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EMPLEADAS***

Para cumplir con el objetivo propuesto en el presente trabajo, la investigación se enfoca en el uso del método cualitativo, considerando que a través de la observación, descripción y discusión de teorías se diseñarán una serie de actividades basadas en material auténtico que servirán de apoyo para que los estudiantes de primer año de secundaria logren la



comprensión lectora en inglés y con ello un efecto relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Roberto Hernández Sampieri (2014) señala en su libro *Metodología de la Investigación* que: “Las indagaciones cualitativas no pretenden generalizar de manera probabilística los resultados a poblaciones más amplias ni obtener necesariamente muestras representativas; incluso, regularmente no pretenden que sus estudios lleguen a repetirse.” (p.42)

De ahí que la presente propuesta no tendrá una aplicación, sólo se realizará la descripción y diseño de las actividades que se podrán utilizar a futuro por parte del autor de la propuesta o por los profesores y estudiantes de primer año de secundaria.

Por su parte Salgado (2007), expresa que: “una investigación basada en el uso del método cualitativo es regida por la transformación y la trascendencia de los participantes en el campo de estudio.”(p.75)

Álvarez- Gayou, (2003) señala al respecto que:

Los métodos cualitativos no se han refinado ni homogeneizado tanto como otros enfoques investigativos. Esto en parte constituye un hecho histórico que está cambiando con la publicación de libros, como el presente, y de narraciones directas de investigadores de campo; también refleja la naturaleza de los métodos en sí mismos. Los investigadores cualitativos son flexibles en cuanto al modo en que conducen sus estudios. Son artífices alentados a crear su propio método. (p.27)

Desde la perspectiva de Álvarez- Gayou, (2003), la investigación cualitativa posibilita al investigador observar a las personas en su vida cotidiana, obteniendo con ello conocimiento directo de la vida en sociedad. Lo anterior permite determinar que el método cualitativo permite a los investigadores comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas; por lo que, se identifican con las personas que estudian para comprender cómo observan las cosas.



Por su parte, la investigación documental resulta ser una herramienta fundamental en la presente propuesta, ya que permite entender los sucesos históricos, espaciales y temporales que ocurren alrededor del estudio.

La investigación documental tiene como base fundamentalmente la información que se consulta y recopila en documentos impresos o digitales, entendiéndose el término de documento, en sentido amplio, como todo material de índole permanente, es decir, al que se puede acudir como fuente o referencia en cualquier momento o lugar, sin que se altere su naturaleza o sentido, para que aporte información o rinda cuentas de una realidad o suceso.

Lo anterior justifica el uso del método cualitativo en la presente investigación, ya que como señalan los teóricos mencionados, el método cualitativo enfoca su investigación en el estudio de la realidad, en un contexto determinado; de ahí que las actividades propuestas posibilitan el que los estudiantes logren la comprensión lectora en inglés y con ello un avance significativo en el aprendizaje del idioma.

El método descriptivo y documental será un recurso metodológico indispensable para el diseño de las actividades que contribuyan al desarrollo de la comprensión lectora en inglés mediante el uso de actividades diseñadas con material auténtico.

Las fuentes de información que se utilizarán son: artículos académicos y científicos publicados en revistas indizadas y arbitradas; textos especializados, tesis y documentos académicos, páginas web cuyo contenido temático sea o esté relacionado con la presente investigación.

Orientando la investigación al método antes señalado se logró identificar algunos aspectos fundamentales en la enseñanza de una segunda lengua en estudiantes de secundaria y de esta manera se determinó el cómo y el porqué de los fenómenos observables, resaltando así la importancia de diseñar actividades con material auténtico que pueden ser utilizadas como una herramienta primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



## CAPÍTULO I

# LA LECTURA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

### 1. ¿Qué es la lectura?

La lectura es una actividad necesaria que permite ampliar el conocimiento, conocer diferentes partes del mundo sin haber estado ahí, o ser una simple recreación, esto en función del propósito que como lector se tenga.

De acuerdo con la Real Academia Española, el término lectura proviene:

(Del b. lat. *lectūra*). 1. f. Acción de leer. 2. f. Obra o cosa leída. *Las malas lecturas pervierten el corazón y el gusto.* 3. f. Interpretación del sentido de un texto. 4. f. Variante de una o más palabras de un texto. 5. f. Disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones o previamente determinado.

Solé (1996, p.21) considera que "...leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura".

La lectura implica, desde esta perspectiva, no sólo un simple acto de leer sino de percibir lo que el texto trata de transmitir, su sentido y su significado, el lector se ve beneficiado por dichos resultados al cumplir sus propósitos.

Por su parte, Díaz Barriga (2010) menciona que:

La lectura y la escritura son actividades que implican la construcción de significados en su doble naturaleza: personales y sociales a la vez cuando se lee un texto se realizan procesos complejos de construcción de significados y de atribución de sentidos, a partir de la información que éste provee. (p.224)

Colomber y Camps (2000) señalan al respecto que:



... leer, es más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector... (p. 36)

En este sentido, la lectura no implica sólo el acto de recorrer con la vista las letras impresas, sino que va más allá, es decir, quien lee debe comprender la letra impresa, reflexionar acerca de lo planteado e intentar descubrir lo que el autor trata de transmitir, aunque para llegar a esto es imprescindible “convivir” con la lectura así como considerar que la decodificación del texto depende del lector y de sus intereses por lo que lector y escritor deben compartir el interés por la lectura.

Hablando específicamente de la enseñanza- aprendizaje de una lengua extranjera, la lectura tiene un papel primordial, ya que en la clase de inglés generalmente el primer contacto con la lengua es a través de textos, frases cortas y diálogos que el estudiante va a ser capaz de utilizar de manera adecuados para llegar a su comprensión. En el aprendizaje de otra lengua, la lectura siempre está presente, por ejemplo, cuando se realizan actividades, ejercicios, etc.

Es importante señalar que la lectura no es una actividad aislada, ya que generalmente va acompañada del proceso escritural; tanto la lectura como la escritura subyacen en sí mismas, ya que ambas llevan, a quien las practica, a una construcción de significados, logrando la apropiación de sentidos desde el referente contextual, a partir de la información proporcionada por el texto.

La lectura, entonces, sea en lengua materna o en lengua inglesa tiene la misma finalidad: la comprensión, situación que implica que como lectores debemos establecer un diálogo con el texto, preguntarnos acerca del contenido y dar respuestas acordes con lo que proporciona el texto.



## Importancia de la lectura

La lectura es una actividad de suma importancia que permite tener una perspectiva distinta; como lectores nos enfrentamos con la lectura de manera cotidiana ya que leemos lo que está en nuestro entorno; es decir, no sólo se leen anuncios publicitarios o algún señalamiento, también se leen periódicos, revistas o internet. De manera inconsciente diario pasamos la vista en algo escrito para saber su contenido. Sin embargo, existen textos que implican un mayor esfuerzo y atención, ya que su estructura y lenguaje especializado exigen un acercamiento distinto.

En los diversos niveles educativos no se tiene, hasta el momento, un tiempo designado para trabajar en el desarrollo de la habilidad de comprensión de textos; por eso se va arrastrando una deficiencia que se visualiza hasta la secundaria, de ahí la importancia de la presente propuesta ya que, en ésta, aparte de realizar un breve recorrido teórico, se propondrán actividades de comprensión de textos en inglés que permitirán reforzar la habilidad de comprensión lectora.

Es imprescindible resaltar la importancia del estudio de las cuatro habilidades lingüísticas, fundamentales para el estudio y práctica de la lengua inglesa; sin embargo, para la presente propuesta sólo se considerará la comprensión lectora (Reading), ya que, de acuerdo con Sheering (1989, p.54): "... reading is the most necessary for independent learners, for through reading students can gain access to further knowledge, both about the language and about other subjects..."

Por su parte, Hernández (1990) señala que:

Si se logra habituar al alumno a la lectura, habremos cumplido el más importante de los objetivos: si disfruta leyendo es que comprende lo que lee; su expresión escrita será correcta tanto en la lengua materna como en la segunda lengua; resultará indiscutiblemente un buen lector en ambas y se ampliarán sus conocimientos así como su formación. (p.86)

Tanto Sheering como Hernández coinciden en que si bien las otras habilidades son importantes, la lectura ofrece al estudiante la oportunidad de ejercer la práctica de la lengua



sólo en actividades de corte académico sino también en el referente inmediato, logrando que el estudiante se involucre con la lectura y decida por sí mismo la práctica constante de la lengua.

Hernández (1990) comenta al respecto que:

Si el estudiante llega a leer textos espontáneamente y de forma voluntaria, el éxito será total, ya que las lecturas, le darán además la oportunidad de conocer y asimilar con mayor facilidad la cultura del país extranjero. (p.85)

Desde esta perspectiva, para el estudiante que aprenda a interpretar lo que está leyendo le será más fácil desarrollar las otras habilidades ya que ésta ofrece la oportunidad de interactuar con el texto gracias a la cultura de la lengua origen, es un proceso dinámico en donde los estudiantes hacen uso de experiencias y vivencias realizando comparaciones de contextos de la lengua nativa con la L2 para su interpretación y comprensión.

## **1.2 Tipos de lectura**

### **1.2.1 Lectura Intensiva**

La lectura intensiva posee la característica de encontrar detalles e ideas generales en los textos que se leen; esta lectura se realiza en el aula entre el docente y el estudiante; el docente se convierte en el facilitador y guía el proceso en el sentido de que le compete el diseño de actividades que sirvan de apoyo para que el estudiante conozca y aprenda estrategias para lograr la comprensión de un texto.

Para Brown (2007) la lectura intensiva:

Is usually a classroom-oriented activity in which students focus on the linguistic or semantic details of a passage. Intensive Reading call students' attention to grammatical forms discourse markers, and other Surface structure details for the purpose of understanding literal meaning, implications, rhetorical relationships, and the like. (p. 373)



De acuerdo con Brown, resulta imprescindible considerar que la lectura intensiva requiere de la orientación del docente en el salón de clases, ya que será él quien proporcionará a los alumnos las herramientas y ejercicios necesarios para captar su atención antes, durante y después de la lectura.

Para Hedge (2000) la lectura intensiva es aquella que: "...involves looking carefully at a text, as a student of literature would look at a poem to appreciate the choice of words, or as a solicitor would study the precise wording of a legal document." (p.195)

Las propuestas de Hedge y Brown coinciden y resaltan que la lectura intensiva va más allá de rescatar la idea general del texto; es adentrarse en la propuesta. En este sentido, el lector debe reconocer los detalles que aparecen en el texto y ser capaz de realizar una lectura que le permita expresar qué es lo que entendió, así como una opinión acerca de lo leído; de esta manera podrá ir reconociendo los beneficios de lo que lee en el salón de clase y empezar a considerar hábitos para una lectura apropiada y acorde con su edad, aumentando el vocabulario y reconociendo las estructuras gramaticales.

### **1.2.2 Lectura Extensiva**

La lectura extensiva se conoce como lectura voluntaria, es decir, es aquella en la que los estudiantes tienen la libertad de seleccionar material y textos de interés personal y no necesariamente deben ser propuestos por el docente o por un programa académico. Aquí hay que considerar no perder de vista su finalidad: motivar al estudiante a que lea y que al mismo tiempo pueda reforzar la comprensión.

Krashen (1993), citado por Brown (2007), define a la lectura extensiva como: "...all made the case that extensive Reading (free voluntary Reading [FVR], as Krashen called it) is a key to student gains in Reading ability linguistic competence, vocabulary, spelling, and writing". (p. 360)

Como su nombre lo indica, *Free Voluntary Reading* es una lectura que el lector realiza de manera voluntaria.



Para Brown (2007), la lectura extensiva: “By stimulating reading for enjoyment or reading where all concepts, names, dates and other details need not be retained, students gain an appreciation for the affective and cognitive window of reading: an entrée into new worlds.” (p. 373)

La lectura extensiva no sólo se enfoca en su realización por placer; también tiene como objetivo reforzar la lectura, ya que si el estudiante hace una selección personal, su lectura mejorará y podrá reconocer la importancia de la habilidad lectora en su ambiente personal y escolar.

Tanto la lectura intensiva como la extensiva tienen sus ventajas; ya que la primera es orientada, mientras que la segunda es voluntaria, y si se trabajan en conjunto se pueden obtener resultados positivos en los estudiantes. Otra ventaja es que ambas permiten el entrenamiento de microhabilidades que tienen que ver con el hábito y el placer por la lectura que suelen ir fomentándose en el estudiante y que posibilitan la comprensión lectora.

Ambas lecturas permiten al docente trabajar en habilidades que el estudiante va fortaleciendo con el proceso lector; se puede iniciar con la lectura de textos breves en los que se identifique la idea principal y de manera gradual lograr la lectura de textos más extensos que pueda terminar o complementar fuera del salón de clase.

Cassany y Luna (2003) resumen las diferencias de ambos tipos de lectura de la siguiente manera:

LECTURA INTENSIVA	LECTURA EXTENSIVA
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Textos cortos.</li> <li>● Explotación didáctica en el aula.</li> <li>● Énfasis en el entrenamiento de microhabilidades.</li> <li>● Énfasis en diversos tipos de comprensión: Idea central, detalles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Textos largos.</li> <li>● Lectura fuera del aula.</li> <li>● Énfasis en el fenómeno de hábito y placer por la lectura.</li> <li>● Comprensión global.</li> <li>● Relacionada con la biblioteca de clase,</li> </ul>



	de centros, de barrio, etc.
--	-----------------------------

Figura 1. Diferencias de lectura. *Enseñar lengua*, (p. 201), Daniel Cassany, 2003, Graó

En el cuadro anterior se resalta que la característica primordial de la lectura intensiva es que el estudiante tiene la posibilidad de trabajar los textos en el salón de clase, en presencia y con el apoyo del docente, quien guiará al estudiante para que éste logre encontrar de manera más fácil los elementos sustanciales del texto leído. También se señala la importancia de trabajar en las microhabilidades y con los elementos sustanciales de comprensión lectora, como son: la idea central y los detalles

Cabe señalar que en la presente propuesta se considerarán los dos tipos de lectura: intensiva y extensiva y, dado que el principal objetivo es que los alumnos refuercen su comprensión lectora, se tendrán como punto de partida ejercicios diseñados con material auténtico que sea del interés de los estudiantes; sin embargo, también se recurrirá a la lectura extensiva, ya que los estudiantes tendrán la posibilidad de seleccionar sus lecturas, acorde con sus gustos y curiosidad, permitiéndose con ello la lectura por placer.

Por otra parte, el docente de la enseñanza de una L2 debe valorar, al impartir una clase, cuáles son las actividades más adecuadas para el grupo con el que se va a trabajar y considerar: edad, grado escolar, nivel de inglés con el que cuentan; de ahí que debe ser muy cuidadoso al seleccionar las actividades que se van a trabajar en la clase, ya que en ocasiones los estudiantes tienden a distraerse con facilidad y las actividades pueden no tener el éxito deseado.

Al respecto, Cassany y Luna (2003) proponen algunos ejemplos de actividades que los estudiantes pueden realizar para anticipar la lectura intensiva y que el docente puede tomar en cuenta:



- 1. Deducir el tema y las ideas del texto a partir del título, de las imágenes, fotografías o dibujos.
- 2. Leer la primera frase o párrafo de un texto e imaginar cómo puede seguir.
- 3. Hacer una lista de las palabras que se considere pueden aparecer en el texto: sustantivos, adjetivos, verbos.
- 4. Continuar, de manera verbal o por escrito, textos de cualquier tipo.
- 5. Aclarar las palabras clave o difíciles del texto.
- 6. Fijarse en los subtítulos, en las negritas o en las mayúsculas.
- 7. Antes de leer, anotar todo lo que el alumno sabe acerca del tema: hacer un listado, esquemas, mapas mentales o conceptuales.

**Figura 2.** Ejemplos de actividades de lectura. *Enseñar lengua*, (p. 216), Daniel Cassany, 2003, Graó

Estas actividades que proponen Cassany y Luna son importantes porque permiten que el docente pueda preparar a los estudiantes en el logro de la comprensión lectora, captando desde el inicio su atención al recurrir no sólo al uso de ilustraciones e imágenes de los textos auténticos seleccionados, sino también a inferir, dar continuidad a una historia, conocer definiciones de palabras, etc.

## 2. Comprensión lectora

Hablar de comprensión lectora implica remitirse a las teorías que postulaban que la comprensión es el resultado de la decodificación, es decir, consideraban que si el estudiante tenía la capacidad de reconocer las palabras, en automático se daba la comprensión. Esto dio como resultado la producción de material de lectura que hasta la actualidad sirve como referente inmediato cuando se habla de la comprensión lectora.

Sin embargo, pese a las propuestas teóricas que hay en relación al tema y a que la estrategia consistía en el logro de la decodificación, los docentes percibieron que los



Estudiantes seguían sin comprender lo que leían; situación que sigue presentándose como una problemática en la enseñanza del inglés.

La comprensión lectora, de acuerdo con Anderson y Pearson, (1984) citado en Cooper (1990):

...es un proceso a través del cual el lector elabora un significado al interactuar con el texto...La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, en una palabra, el proceso de la comprensión. (p. 17-18)

La comprensión, en este sentido, implica no sólo la aprehensión de los signos lingüísticos sino también la manera en la que el lector establece una relación con el texto, considerando la información que se le presenta con la que ya posee. En este sentido, comprensión lectora es la habilidad de comprender el mensaje que se está leyendo.

Díaz Barriga, (2010) señala al respecto que: "...La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja que implica la interacción entre las características del lector y del texto (elaborado por un autor) dentro de un contexto..." (p.228)

Desde la perspectiva de Avendaño y Perrone, (2009), la comprensión lectora: "Es un proceso cognoscitivo mediante el cual se construye el significado de la información proporcionada por el texto y es un proceso activo, donde el lector es un procesador que organiza, elabora y transforma la información del texto." (p.80)

De este modo, la comprensión lectora es un proceso, una actividad que realiza el lector para construir un significado del texto a partir, no sólo de sus esquemas mentales, sino también de la posibilidad de modificar lo señalado en el texto, considerando su significación.

Por su parte Nuñez Ang, (2011) en su libro *Didáctica de la lectura eficiente* plantea que:



El objetivo de la lectura es comprender, aunque la lectura comienza por la percepción del conjunto de letras, por el reconocimiento o identificación de los signos o símbolos impresos, lo que interesa es, en primera instancia, comprender. (p.45)

Por lo que el docente debe tener como prioridad el proporcionar las herramientas necesarias para que los estudiantes no sólo logren la identificación de elementos impresos, sino que alcancen a comprender el mensaje.

Núñez Ang, (2001, p.16) también señala algunos elementos del proceso de comprensión lectora que dependen del propósito del lector y son los siguientes:

- 1) Reconocer la información, que es el primer paso de la lectura en la que el estudiante va a tener un acercamiento con el texto;
- 2) Evaluar la información, lo que permite verificar si el alumno está comprendiendo o no el texto.

Cabe mencionar que también existen otros aspectos importantes durante el proceso de lectura como son la percepción visual del texto y las imágenes que lo acompañan, ya que todos los recursos visuales juegan un papel imprescindible para atraer la atención del lector.

En el mismo libro Nuñez Ang, (2011) resalta la imperante necesidad de conocer tanto la edad como los intereses del lector, y utiliza al respecto la expresión: *grado de lecturabilidad*, resaltando los siguientes elementos que considera indispensables para lograr mejorar las condiciones de lectura:

- Buscar lecturas accesibles y acorde con la edad, intereses, escolaridad del lector;
- Guiar la lectura con cuestionarios, palabras clave, otras lecturas;
- Aplicar técnicas de lectura dirigida o lectura comentada;
- Recomendar ediciones o material con buena tipografía, con formato manipulable.



mismo, y considerando lo que señala Nuñez Ang, (2011) con respecto a la necesidad de buscar lecturas accesibles y acorde con la edad, intereses, escolaridad del lector, en este proyecto se busca seleccionar material auténtico que permita captar la atención, interés y escolaridad de los estudiantes y con ello la habilidad de comprensión lectora en inglés.

Nuñez Ang, (2011) propone el siguiente cuadro en el que describe el proceso y los aspectos de la comprensión lectora, resaltando que lo que se obtiene de la lectura es precisamente la comprensión.

<b>Comprensión de la lectura</b>				
El estudiante aporta al leer + la acción de leer = Resultado de la acción de leer				
Habilidades disponibles de lectura Información previa		Percepción visual Imaginación Información Legible (información visual)	Incremento de la información Habilidades de lectura mejoradas Incremento de visión del mundo	
<b>Propósitos de lectura</b>				
Reconocimiento de la información	Retención de la información	Evaluación de la información	Extrapolación de la información	Aplicación de la información
Palabras Frases Párrafos Relaciones entre párrafos Reglas del sistema lingüístico Significados Denotaciones Connotaciones	Memoria Paráfrasis Fichado Recitado	Comparación Análisis Síntesis Examinación Confrontación Reflexión Conclusión Opinión Crítica	Comparación Apropiación Interpretación Confrontación (antes, ahora, después; aquí, allá, acullá; adentro, afuera, igual, semejante, Diferente Predicción	Llevar a cabo Darle forma Producir Realizar Actualizar Inventar Graficar Respuesta Múltiple
<b>LECTURA DE COMPRENSIÓN</b>		<b>LECTURA CRÍTICA</b>	<b>LECTURA CREATIVA</b>	
<b>DECODIFICAR-COMPRENDER</b>				
<b>INTERNALIZAR</b>				
<b>OBSERVAR</b> <b>VER</b>	<b>OBSERVAR</b> <b>ESCRIBIR</b> <b>HABLAR</b>	<b>PENSAR</b>	<b>REPENSAR</b> <b>RELEER</b> <b>RECREAR</b>	<b>HACER</b> <b>SENTIR</b> <b>CREAR</b>



**Figura 3.** Comprensión lectora. *Didáctica de la lectura eficiente*, (p.20), Eugenio Núñez, 2011, UAEM.

Por lo tanto, se puede concluir que la comprensión lectora es un proceso en donde interactúan el contexto, el texto y el lector, y que hasta cierto punto no se puede esclarecer la descripción de uno sin dejar de lado los otros dos, de ahí que se deduce que se entretienen sus funciones.

A continuación se realizará una descripción de las partes del proceso de comprensión de textos.

## **2.1 Proceso de comprensión de textos**

Dentro de las variables principales del proceso (como ya se mencionó) se encuentran, el contexto, el texto y el lector. Para la comprensión e interpretación de un texto es necesario no sólo contar con el conocimiento de los signos empleados sino que, también, se necesita del conocimiento de los motivos, las circunstancias y los efectos de la información.

### **2.1.1 El contexto**

La lectura de un texto no sucede en un vacío sino dentro de una situación cotidiana del individuo.

En general, en lingüística, se entiende por contexto al conjunto de conocimientos y creencias compartidos por los interlocutores de un intercambio verbal que son pertinentes para producir e interpretar sus enunciados. Avendaño y Perrone (2009, p.24)

De esta manera, el contexto es todo aquel entorno que rodea una situación en el texto, las circunstancias que selecciona el autor y que sirven para la construcción del significado. El contexto es trascendental dentro del proceso para que se conozcan los momentos, el medio en donde se desarrolla el acto comunicativo.

De acuerdo con las circunstancias en donde se desarrolla el acto comunicativo, el contexto está clasificado de la siguiente manera:



Contexto lingüístico; en donde una palabra adquiere su significado con referencia al significado del otro.

- ❖ Contexto situacional; se refiere a la situación de los hablantes en el espacio, en el tiempo y en el diálogo.
- ❖ Contexto físico; se apoya en el mundo exterior, en el mundo físico que nos rodea.
- ❖ Contexto sociocultural; representa todo el cúmulo de conocimientos que tiene el hablante por el simple hecho de vivir en una comunidad. Avendaño y Perrone (2009, p. 25-29)

Colomber y Camps (2000, p.34) agregan que el contexto: “Permite al lector resolver las ambigüedades y escoger entre las interpretaciones posibles del texto. Es el conocimiento del contexto, en este caso del texto escrito, lo que lo hace posible.”

El lector, en este sentido, se ubica en el contexto de un texto gracias a sus conocimientos previos para el entendimiento del mensaje del autor. Debe existir un conocimiento del contexto para comprender un texto.

### **2.1.2 El texto**

Sin duda alguna, el texto es una parte fundamental para la comprensión lectora, es una unidad comunicativa compuesta de letras y palabras que proporcionan un sentido, existen diferentes tipos de texto que se aplican a distintos contextos.

Avendaño y Perrone (2009, p.22) define el texto de la siguiente manera: “texto es toda unidad de comunicación, cifrada en uno o en varios códigos, concluida y autónoma, configurada por un contenido y un espacio retórico.”

Es decir, el texto es toda una secuencia de signos que producen un sentido por sí mismo, el cual, no siempre es de carácter lingüístico, sino que puede ser cualquier otro signo que comunica algo, sería imposible identificar el sentido del texto si no se conocieran los motivos y las circunstancias transmitidas, es decir, el contexto.



Existen diversos tipos de textos y con diferentes propósitos: de carácter informativo, de entretenimiento, narrativo, de aprendizaje, literario, una receta etc. Cada uno con sus propias características y formato, aspectos importantes en la enseñanza de una segunda lengua, ya que los alumnos deben aprender a identificar los elementos de cada tipo de texto con la finalidad de favorecer el aprendizaje de la segunda lengua en diferentes situaciones comunicativas.

En suma, la gran variedad de textos auténticos posibilita el conocimiento en todos los aspectos; en lo particular, en el estudio de una segunda lengua, el texto es un material que el maestro puede utilizar para diversos propósitos: identificación de vocabulario, estructuras gramaticales, tiempos verbales, entre otros. Y así lograr el hábito en el alumno de involucrarse en la lectura.

### 2.1.3 El lector

Como lectores se aporta al texto la experiencia en el tema que se esté tratando, ésta interacción es importante ya que se logra comprender el sentido del texto, Para Avendaño y Perrone (2009, p.80) existen dos vías en las que el lector interactúa con el texto a fin de encontrar su significado:

- ❖ Entender cómo el autor ha estructurado u organizado la información que ofrece y,
- ❖ Relacionar las ideas del texto con las que tenemos en nuestra mente.

La experiencia, vivencias y todo aquello que está almacenado en la memoria de cada lector ayudar a inferir, a relacionar, a aclarar lo que el texto ofrece. Estos son los esquemas mentales que cada individuo obtiene a través de su relación con el mundo el cual se va almacenando en la memoria y sirve para entender cualquier situación comunicativa. "...los esquemas son categorías del conocimiento (conceptos, información, ideas) que van configurándose en la mente del lector a través de la experiencia." (Cooper, 1990, p.21)

La formación de los esquemas mentales de cada individuo son fundamentales para la comprensión de textos porque gracias a la información que almacena en el cerebro, éste



Se puede diseñar una imagen a su modo de entendimiento, a partir del texto, organizar las nuevas ideas con las que ya se poseían y así, facilitar la comprensión, ya sea para reafirmar o evaluarlo el conocimiento.

Así mismo, Díaz Barriga, (2010, p.243) señala el papel que desempeña el lector:

1. El lector como decodificador o descifrador que se enfrenta a problemáticas como: ¿qué dice este texto?, ¿cómo puedo descifrarlo?
2. Como intérprete del texto: ¿qué significa el texto?, ¿Qué puedo comprender del texto?, ¿qué idea construyo a partir de él?
3. Como aprendiz a partir del texto: ¿qué aprendo del texto?
4. Como usuario del texto, las preguntas claves serían: ¿cómo puedo utilizar lo que el texto me dice?, ¿qué puedo aplicar?, ¿lo que me dice es algo útil para qué situación(es)?
5. Como analista crítico del texto: ¿Qué fin tiene este texto?, ¿Qué aspectos me parecen adecuados, inadecuados, interesantes, no interesantes?, ¿qué otras alternativas de lectura existen?, ¿Qué tan valiosos o trascendental lo encuentro?

De este modo, las características que posee el lector son primordiales para comprender un texto, tanto las características físicas y psicológicas que lo definen como las que se propone al momento de comenzar la lectura. Para ello es necesario que el lector encuentre las estrategias apropiadas que le ayuden a realizar un buen desempeño como lector.

Por su parte, Avendaño y Perrone, (2009) plantean una serie de puntos que resumen las características de un lector y así mismo la comprensión de textos:

La existencia de propósitos definidos que guíen la lectura, los conocimientos que posea el lector, la activación de los medios adecuados, y su posterior verificación y la manipulación del código escrito son los elementos que permiten explicar la comprensión del texto: son sus verdaderos requisitos de aprendizaje. (p.81)

Es indispensable lograr que el alumno, como lector, obtenga en el proceso de aprendizaje los puntos señalados; estrategias y habilidades necesarias para que sea considerado un buen lector, que ponga en práctica la habilidad de *reading* y así obtenga un estudio integral de la lengua inglesa.



En el mismo orden de ideas, es preciso determinar que, en el diseño y desarrollo de las actividades para la comprensión lectora en inglés, deben considerarse tres momentos en la actividad, de acuerdo con lo que Davies y Pearse mencionan: *“As in listening comprehension practice, three stages are generally recommended to mAnswer Keye reading more realistic and interesting”*.

Paul Davis y Pearse, (2000) también proponen que los tres pasos que a continuación se describen resultan fundamentales en el diseño de actividades de comprensión lectora.

***Pre- Reading*** *This stage is to prepare the learners for what they are going to read, just as we are usually prepared in real life.*

***While-Reading*** *This stage is to help the learners undertand the text. They may first do an easy scanning or skimming task, and then a task requiring more thorough comprehension.*

***Post- reading*** *This stage is to help the learners to connect what they have read with their own ideas and experience, just as we often do in real life, and perhaps to move fluently from reading to another classroom activity. (p. 273)*

En la etapa de *Pre-Reading* es indispensable dar una idea o pista a los estudiantes de lo que se va a leer para prepararlo y captar su atención; de esta manera, como docentes los preparamos para entrar de lleno a la lectura y a las actividades propuestas. Esta primera actividad debe ser atractiva para lograr la atención de los estudiantes.

En la etapa *While-Reading* se diseñarán actividades que ayuden, de manera significativa, a los estudiantes en el logro de la comprensión del texto, de tal suerte que durante su lectura sea capaz de entender y contestar las actividades propuestas. Finalmente, en el *Post-Reading* el alumno podrá hacer un recuento general acerca del texto que ha leído.



embargo, es imprescindible considerar la manera en la que cada persona procesa la información que lee de acuerdo con su edad e interés, por lo que el docente debe ser muy cuidadoso al presentar los textos y el material a los estudiantes que están aprendiendo una L2, ya que los resultados pueden variar, y de eso depende el logro del objetivo.

## **2.1.4 Procesos que intervienen en la comprensión lectora**

### **2.1.4.1 Bottom-up**

Brown (2007) plantea que “bottom up” es:

In bottom up processing, readers must first recognize a multiplicity of linguistic signals (letters, morphemes, syllables, words, phrases, grammatical cues, discourse markers) and use their linguistic data-processing mechanisms to impose some sort of order on these signals. (p. 358)

De acuerdo con Brown, este proceso de lectura permite al lector reconocer los elementos iniciales como las letras, sílabas y palabras para llegar a comprender las ideas; este proceso no se realiza de manera separada, se hace entendiendo las ideas en conjunto.

Para Nuttal (1996) “bottom-up” es:

...bottom- up process with the image of a scientist with a magnifying glass or microscope examining all the minute details of some phenomenon... (p.358)

El lector debe considerar cada uno de los detalles que presenta el texto, “de manera casi microscópica” para comprender lo que se está planteando, tomando en cuenta la búsqueda de la información de lo general a lo particular, a partir de la identificación de los detalles que le permitan reconocer la idea general para lograr la comprensión total del texto. El docente debe considerar el hecho de que cada lector posee características distintas, por lo que llevará a cabo el proceso que mejor se adapte a los estudiantes.



#### .4.2 Top down

Nuttall (1996), citado por Brown, plantea que el *top-down* se entiende en un texto a partir de lo que va ocurriendo, mediante la predicción y no considerando los detalles de la lectura, sólo enfatiza una idea general. "...while top-down processing is like taking an eagle's eye view of a landscape below," (p. 358) Es decir, que la idea o representación del texto la va creando el lector. Esta lectura va de una idea general a una en particular.

El *bottom-up* y el *top-down*, son procesos determinantes en la lectura, ya que a partir de lo que se va leyendo se tiene un panorama más amplio, aunque también permite que el lector pueda predecir qué es lo que viene más adelante en la historia, tal como se plantea en el *top-down*.

Al respecto, Nuttall (1996) afirma que:

More recent research on teaching Reading has shown that a combination of top-down and bottom-up processing, or what has come to be called interactive reading, is almost always a primary ingredient in successful teaching methodology because both processes are important. (p.15)

El que el docente logre vincular estos dos procesos es importante porque resulta una lectura favorable que permite que el lector se involucre, haciendo que, como propone Nuttall:

...in practice, a reader continually shifts from one focus to another, now adopting a top-down approach to predict probable meaning then moving to the bottom-up approach to check whether that is really what the writer says. (Nuttall, 1996, p. 16)

El proceso de lectura permite al lector ir adoptando y cambiando su postura respecto a lo planteado en el texto, de ahí que puede predecir qué sigue en el texto, detenerse en la idea general y enfocarse en los detalles y situaciones que van sucediendo en la lectura. Puede ir de lo particular a lo general o viceversa.



## Niveles del proceso de comprensión de textos

Es de importancia hablar acerca de los niveles de lectura debido a que todo texto presenta información con distintos propósitos; el lector atraviesa estos niveles, primeramente obteniendo una lectura literal acerca de lo que el texto manifiesta, identificando vocabulario, frases coloquiales, sintaxis, gramática, signos de puntuación, sin descubrir su intención, después, concluyendo y deduciendo la información para que así, se llegue a una valoración del texto, emitiendo juicios sobre la información.

Díaz Barriga, (2010, p. 240) lo explica con fines educativos y de manera coloquial de la siguiente manera:

- **Leer las líneas:** es una lectura que sólo reproduce lo que el texto dice, de manera explícita y superficial.
- **Leer entre líneas:** lectura basada en la interpretación. Las ideas se encuentran implícitas, no visibles para el lector de esta manera el lector se cuestiona así mismo, se convierte en su tarea principal, responder a todas aquellas preguntas implícitas de una manera profunda.
- **Lectura tras las líneas:** el texto se convierte en objeto crítico y de reflexión. Dentro de éste, el lector juega un rol importante ya que participa ante las reacciones que el texto le provoca, asumiendo una postura personal y social.

El conocimiento de los niveles de lectura será de ayuda para que el alumno logre leer de manera significativa textos en inglés y para facilitar la comprensión de un texto, ya que la lectura obliga a atravesar por todos los niveles, sin embargo, existen actividades que exigen la atención de uno de dichos niveles.

### 4. Estrategias de lectura

Las estrategias de lectura son importantes para esta investigación, ya que las actividades propuestas estarán guiadas por una selección de estrategias de lectura aplicadas en textos auténticos; las estrategias de lectura estarán divididas en estrategias previas, durante y después de la lectura.



Le (1992) citado en Díaz Barriga (2010, p. 245) hace una clasificación de estrategias para antes, durante y después del proceso de comprensión lectora:

	<b>ESTRATEGIAS AUTOREGULATORAS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE LECTURA</b>
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Establecimiento del propósito.</li> <li>➤ Planeación de la actuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Activación del conocimiento previo.</li> <li>➤ Elaboración de predicciones.</li> <li>➤ Elaboración de preguntas.</li> </ul>
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Monitoreo o supervisión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Determinación de partes relevantes del texto</li> <li>➤ Estrategias de apoyo al repaso (subrayar, tomar nota, relectura parcial o global del texto)</li> </ul>
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificación de la idea principal.</li> <li>➤ Elaboración del resumen.</li> <li>➤ Formulación y contestación de preguntas.</li> </ul>

Figura 4.

Proceso de comprensión lectora. *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*, (p. 245), Díaz Barriga, 2010, Mc Graw Hill.

### 5. Micro y macro habilidades de la comprensión lectora

A continuación se presenta un cuadro de micro y macrohabilidades de comprensión lectora propuestas por Brown Douglas.

<p><b>Microskills</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discriminate among the distinctive graphemes and ortographic patterns of English.</li> <li>2. Retain chunks of language of different lengths in short-term memory.</li> <li>3. Process writing at an efficient rate of speech to suit the purpose.</li> <li>4. Recognize a core of words, and interpret word order patterns and their significance.</li> <li>5. Recognize gramatical world classes(nouns, verbs, etc), systems (e.g., tense, agreement, pluralization) patterns, rules, and elliptical forms.</li> <li>6. Recognize that a particular meaning may be expressed in different grammatical forms.</li> </ol> <p><b>Macroskills</b></p>
---



7. Recognize cohesive devices in written discourse and their role in signaling the relationship between and among clauses.
8. Recognize the rhetorical forms of written discourse and their significance for interpretation.
9. Recognize the communicative functions of written texts, according to form and purpose.
10. Infer context that is not explicit by using background knowledge.
11. Infer links and connections between events, ideas, etc.; deduce causes and effects; and detect such relations as main idea, supporting idea, new information, given information, generalization and exemplification.
12. Distinguish between literal and implied meanings.
13. Detect culturally specific references and interpret them in a context of the appropriate cultural schemata.
14. Develop and use a battery of reading strategies such as scanning, and skimming, detecting discourse markers, guessing the meaning of words from context, and activating schemata for the interpretation of texts.

**Figura 5.** Micro y macrohabilidades de comprensión lectora. *Principles of Language Learning and Teaching*, (p.367), Brown Douglas, 2007, Pearson.

Para la presente propuesta se eligió la macro habilidad número 11 y la micro habilidad número 5 por naturaleza del material auténtico seleccionado y porque, por las características señaladas, van dirigidas a realizar actividades que permiten el logro de la comprensión lectora.

### **5.1 Inferir vínculos y conexiones**

Esta macrohabilidad resulta fundamental en la realización de actividades de comprensión lectora porque se establece una relación entre lo que se lee y las imágenes que se tienen en los textos como recurso, así como las definiciones que puedan aparecer en el texto.

De acuerdo con Daniel Cassany y Luna (2003) “La inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto”; por lo que, para estos autores la palabra “inferir” implica tener en cuenta alguna información del texto a partir de otra información previa a la lectura. Este proceso es necesario, ya que el alumno puede deducir qué es lo que viene después en la lectura.



## **Deducir y descubrir información**

Esta macrohabilidad resulta determinante, ya que a partir de un significado se puede descubrir otro. Cassany y Luna, (2003), señalan lo siguiente:

...deducir es descubrir o inferir el significado de una palabra, a partir de la información que aparece en el texto. Todo lo que rodea al vocablo, otras frases, expresiones, y la situación en la que se encuentra, y que determinan su sentido. Apropiarnos de la habilidad de descubrir el significado a partir del contexto nos posibilitará comprender lo que leemos sin acudir permanentemente al diccionario y, además, descubrir cuál de las acepciones (distintos significados) es la que corresponde al término. (p. 210)

El párrafo anterior explica que se puede descubrir el contenido del texto a partir del contexto y esto resulta una parte principal para deducir lo que continúa en el cuento o historia, y así los estudiantes sean capaces de realizar las actividades propuestas.

### **5.3 Generalizar la idea principal**

Generalizar la idea principal es una de las principales actividades que se emplean cuando se lee un texto, ya que se engloba todo lo que hay en la lectura. Cassany y Luna (2003) señalan que:

Un lector experto es capaz de extraer informaciones muy diversas de un mismo texto: las ideas esenciales, su orden, los detalles, los ejemplos, las presuposiciones, el punto de vista del autor sobre el tema, etc. (p. 213)

Se puede rescatar que las ideas principales son aquellas más esenciales en la lectura, las que por sí mismas proporcionan el contenido de la lectura como tal, y les será de utilidad a los estudiantes realizar este tipo de actividades.

### **5.4 Demostrar ideas secundarias**

Cassany y Luna (2003) proponen discriminar las ideas importantes de las secundarias o irrelevantes, especifican que las ideas secundarias son aquellas ideas que le siguen a las



Propuesta de actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en Inglés, Nivel A2, en estudiantes de primer año de la Secundaria Lúmina Montessori.

Las primordiales, es decir, no son tan indispensables en la lectura, pero tienen una función importante en el texto.



### **5.5 Ejemplificar eventos o sucesos en la lectura**

El término ejemplificar es definido por Zarzar (2015, p. 123) de la siguiente manera: “Decimos que la persona usa este modo discursivo cuando proporciona ejemplos para explicar, aclarar o ilustrar lo que está afirmando sobre la lectura”.

El alumno que está leyendo el texto se ayuda de ejemplos que aparecen en la lectura para justificar alguna idea o argumento que ha tomado del texto.

Las macro habilidades antes mencionadas juegan un papel importante y son parte esencial del presente trabajo.



## CAPÍTULO II

### MATERIAL Y TIPOLOGÍA TEXTUAL

#### 1. ¿Qué es el material?

El punto de partida de la presente propuesta es el diseño de actividades con material auténtico, de ahí que es importante conocer la definición de la palabra material.

Hoy en día, los medios electrónicos facilitan la búsqueda de información y provee al docente de recursos didácticos como audios, textos escritos, videos, grabaciones y películas que posibiliten una manera distinta de enseñar una lengua extranjera, estos recursos antes mencionados es lo que se conoce como material: *“Materials are used by teachers or learners to facilitate the learning of a language”*. (Tomlinson, 2005, p. 2)

Tomlinson, (2005) define el término material de la siguiente manera:

Materials development refers to anything which is done by writers, teachers or learners to provide sources of language input and to exploit those sources in ways which maximize the likelihood of intake: in other words the supplying of information about and/or experience of the language in ways designed to promote language learning. (p.2)

El material, en este sentido, es un apoyo para docentes y estudiantes, ya que ambos partes se benefician de ellos, rescatando lo mejor de los contenidos que el material ofrece.

En el mismo orden de ideas, Tomlinson, (2005) plantea lo siguiente:

Materials should achieve impact. Impact is achieved when materials have a noticeable effect on learners, that is when learners' curiosity, interest and attention are attracted.  
Materials can achieve impact through:

- a) novelty (e.g. unusual topics, illustrations and activities):
- b) variety (e.g. break up the monotony of a unit routine with an unexpected activity; using many different text types from many different types of sources).



c) attractive presentation (e.g. use of attractive colours; use of photographs).

d) appealing content (e.g. topics of interest to the target learners; topics which offer the possibility of learning something new: engaging stories: universal themes. (p.7)

Por lo anterior, resulta imprescindible que el docente utilice de la mejor manera posible el material seleccionado, ya que uno de los principales objetivos de los materiales para la enseñanza de una lengua extranjera es que el estudiante disfrute el trabajar con ellos y no los vea como una tarea difícil de hacer, pero sobre todo, que vaya adquiriendo conciencia de su aprendizaje.

En ocasiones el docente tiene la preocupación de qué pasaría si implementa otro tipo de material en la clase, si funcionará o no, y por no se atreve a experimentar con algún otro tipo de material y sólo se enfoca en lo que el programa o el libro señala, o en lo que el espacio educativo proponga quedándose en una enseñanza tradicional; de ahí que la principal encomienda de este proyecto es que los estudiantes tengan una opción más de lectura, así como otro tipo de ejercicios basados en materiales que resulten del interés de los estudiantes.

### 1.1 Material didáctico

En la actualidad el uso de los materiales didácticos en el ejercicio docente es cada vez más frecuente, ya que es un recurso que permite reforzar y/o mantener la atención de los estudiantes durante la clase.

El material didáctico es un apoyo para el aprendizaje de una lengua extranjera. Por un lado, el profesor lo utiliza como una ayuda para hacer la presentación de su clase y por otro, para reforzar el conocimiento de los estudiantes. El docente utiliza varias fuentes para obtener este material. (Gilbón, 2005, p. 66)

El material didáctico facilita el proceso de enseñanza- aprendizaje, de ahí que éstos deben variar para captar la atención de los estudiantes. El docente no sólo recurre al pizarrón, cuaderno y libros en el proceso de enseñanza, sino que también considera material de



soy como: revistas, canciones, periódicos, videos, fotografías, audios y otros recursos que ofrecen las tecnologías de la información.

Como se observa, el material didáctico sigue siendo una herramienta didáctica importante que facilita el aprendizaje de los estudiantes al reforzar lo visto en clase y así el docente puede implementarlo en función de las características de los estudiantes, así como de los objetivos planteados.

### **1.2 Material auténtico**

Hablar de material autentico implica referir a aquel material que forma parte de una determinada cultura y que no fueron escritos para la enseñanza de algún idioma."Los materiales auténticos son aquellos que no fueron creados para el aprendizaje de lenguas y forman parte de la cultura de los países. Algunos de ellos son las publicaciones periódicas, las noticias, las canciones, etc." (Gilbon, 2005, p. 66)

En este sentido, el material seleccionado para el presente proyecto, es considerado material auténtico.

### **1.3 Material adaptado**

El material adaptado, de acuerdo con Gilbón (2005, p. 84) "...es el resultado de modificaciones que se hacen a otros materiales con la finalidad de hacerlos apropiados para nuestros alumnos", considerando el que sólo se realiza la modificación o adaptación de dichos materiales que ya están hechos, dependiendo de las necesidades del grupo con el que se está trabajando.

## **2. Tipos de texto**

El siguiente cuadro muestra la clasificación de los tipos de texto, de acuerdo con Díaz Barriga, (2010):



TIPOS DE TEXTOS	DEFINICIÓN / FUNCIÓN	EJEMPLOS DONDE APARECEN
<b>NARRATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El texto narrativo tiene un importante papel en el desarrollo lingüístico de las personas porque requiere de ordenar los sucesos y relacionarlos.</li> <li>Presenta en un orden cronológico de los acontecimientos o sucesos.</li> <li>Estructura principal: escenario → desarrollo → final.</li> <li>Sus funciones principales son: expresiva, literaria, apelativa e informativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuento</li> <li>Historieta, relato</li> <li>Leyenda</li> <li>Novela</li> <li>Biografía</li> <li>Crónicas históricas</li> <li>Carta</li> <li>Noticia</li> </ul>
<b>DESCRIPTIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza la explicación detallada como forma de expresión, que consiste en decir cómo son, están, se sienten o se manifiestan las personas, los personajes, los animales o las cosas (reales o inventadas), explicando sus características mediante el lenguaje.</li> <li>Su intención es describir objetos, fenómenos, situaciones.</li> <li>Puede formar parte de otros textos (narrativo, expositivo, argumentativo)</li> <li>Sus funciones pueden ser: literaria, apelativa e informativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diccionarios</li> <li>Textos escolares</li> <li>Guías turísticas</li> <li>Folletos, carteles</li> </ul>
<b>EXPOSITIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es la exhibición de un tema en general o específico dirigido a diferente tipo de público, el divulgativo va dirigido hacia un público en general, y el especializado se dirige a un público especialista en un tema de carácter formal o científico.</li> <li>Pretende explicar determinados fenómenos, procesos. O bien exponer información sobre éstos. Hay distintas variedades: aclarativo, causal, comparativo, etc.</li> <li>Puede incluir textos descriptivos y, en menor medida, narrativos.</li> <li>Se organiza en: introducción → cuerpo de la explicación → conclusiones.</li> <li>La lectura puede ser variable (causal, problema-solución, clasificatoria, comparativa-adversativa).</li> <li>Su función principal es: informativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos escolares</li> <li>Textos científicos</li> <li>Monografías</li> <li>Manuales</li> <li>Folletos</li> <li>Cartas de presentación</li> </ul>
<b>ARGUMENTATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se intenta persuadir al lector por medio de opiniones, ideas, juicios, críticas.</li> <li>El texto argumentativo exige una reflexión crítica acerca de la tesis que se desea probar.</li> <li>Sus funciones principales son: apelativa e informativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Artículos de opinión</li> <li>Ensayos y monografías</li> <li>Textos escolares</li> <li>Textos científicos y periodísticos</li> <li>Debate</li> </ul>



<p><b>INSTRUCTIVO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporciona al lector una serie de indicaciones para el logro de un fin específico; por ejemplo: instrucciones de cómo utilizar electrodomésticos, cómo armar un juguete, cómo tomar medicamentos o cómo hacer y hornear un pastel, etc.</li> <li>• Intenta inducir a la acción, señalan procedimientos o técnicas a seguir.</li> <li>• Sus funciones principales son: expresiva, literaria, apelativa e informativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instructivos</li> <li>• Manuales</li> <li>• Textos escolares</li> <li>• Recetas</li> </ul>
---------------------------	---	---

**Figura 6.** Proceso de comprensión lectora. *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*, (p. 245), Díaz Barriga, 2010, Mc Graw Hill.

En resumen, la variedad de textos auténticos posibilita el conocimiento en todos los aspectos; en lo particular, en el estudio de una segunda lengua, el texto es un material que el docente puede utilizar para diversos propósitos: identificación de vocabulario, estructuras gramaticales, tiempos verbales, entre otros; logrando con ello que el estudiante se involucre y considere la lectura como un hábito.

### 3. Textos auténticos

Para efectos de la presente propuesta se resaltaré la importancia que reviste el uso de textos auténticos en el proceso enseñanza-aprendizaje del inglés. En el aprendizaje de una segunda lengua es importante no dejar de lado los textos auténticos, ya que es un material que usa cualquier hablante de una lengua y que no está diseñado para la enseñanza de un idioma, es un material que se adquiere de diversas fuentes como: revistas, periódicos, internet, etc. Gracias a éste, el aprendizaje puede hacerse más práctico y de interés para los estudiantes. Es importante que tanto el docente como el estudiante consideren el material auténtico como una herramienta para el aprendizaje de la lengua y que se realicen actividades diversas de acuerdo con las necesidades, habilidades e interés de los alumnos.

Brown (2001, p. 314) comenta al respecto, al mencionar que los textos auténticos “...can either be devised or located in the real world. From ads to labels to reports to essays, texts are available that are grammatically and lexically simple.”

Así mismo, Miranda A., et.al. (1997) señala que:

... los textos auténticos son cualquier texto completo (boleta, cheque, aviso publicitario, etc.) que funciona en situaciones reales de uso, son textos completos, es decir, no están divididos



en párrafos o fragmentos. Estos deben ser autosuficientes, el estudiante debe ser capaz de identificarlo por su estructura, diseño, funcionalidad, etc. (p. 73)

Los textos auténticos, de este modo, son materiales que se crearon para un uso comunicativo cotidiano, fuera de un contexto docente pero visto desde otra perspectiva posibilitan al estudiante la oportunidad de estar inmerso en la lengua meta así como en la cultura de la misma, ya que a pesar de que no son para uso exclusivo de una clase de inglés (en este caso), el maestro puede hacer uso de éste para fines específicos de dicha clase.

No obstante, suelen presentarse ciertas ventajas y desventajas de dicho material, Gardner y Miller (1999, p. 100) citados en Navarro (2005, p. 58) identifican tres posibles desventajas, sin embargo, Navarro (2005) supone una reformulación de éstas que se muestran en el siguiente cuadro:

DESVENTAJAS SEGÚN GARDNER Y MILLER (1999)	REFORMULACIÓN DE DICHAS DESVENTAJAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La complejidad del lenguaje, puede resultar inaccesible para niveles elementales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegan un papel importante a la hora de fomentar la autonomía de los aprendices, sea cual sea su nivel.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material de aspectos (sobre todo relacionados con el léxico) con una frecuencia de aparición relativamente baja a lo que el aprendiz rara vez se volverá a enfrentar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ...puede fomentar la motivación de los aprendices por tratarse del tipo de material con el que se va a enfrentar en el mundo real y que, por tanto, atiende de forma más directa y significativa a sus necesidades e intereses...</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El contexto, en donde el material no está fácilmente disponible, su obtención lleva mucho tiempo e incluso resulta frustrante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El acceso a internet permite obtener una gran cantidad y variedad de material didáctico en un espacio de tiempo relativamente corto.</li> </ul>

Figura 7. Ventajas y desventajas del uso del material. *Procesos creativos para la construcción de textos*, (p.58-59), Navarro, M. F, 2005, Magisterio

Si bien, existen ciertas dificultades que el estudiante puede encontrar en el material auténtico es preciso que el docente y/o asesor fomente dicho material, que realice y adecue actividades que sean significativas para que el estudiante, de acuerdo con su estilo y forma de aprender obtenga un aprendizaje y una comprensión significativa.



Propuesta de actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en Inglés, Nivel A2, en estudiantes de primer año de la Secundaria Lúmina Montessori.



Los libros de texto, los cuales son diseñados para la enseñanza de un idioma, tienden a enfocarse en algún aspecto gramatical del inglés en un contexto dentro de un salón de clases, con un lenguaje no natural en su redacción y que, por lo regular, dependen de un profesor. Sin embargo, si el objetivo que se persigue es el desarrollo de la comprensión lectora en inglés, además del uso pertinente de un libro de texto, se requiere de textos auténticos que le permitan al estudiante practicar dicha lengua enfrentando un contexto inmediato y real, conjuntamente con el estilo de aprendizaje y las características de cada alumno.



## CAPÍTULO III

# PROPUESTA DE ACTIVIDADES BASADAS EN TEXTOS AUTÉNTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN INGLÉS

### **1. Descripción del alumno nivel A2 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia**

El Marco Común Europeo de Referencia es una herramienta que facilita a los estudiantes a ubicar el nivel de inglés que poseen de acuerdo con estándares ya establecidos y que, cada uno de ellos, atienden características para un aprendizaje de una segunda lengua; además de ser un marco internacional.

El estudiante A2 dentro de comprensión de lectura en general es capaz de:

#### **Comprensión de lectura en general**

- Comprender textos breves y sencillos que contienen vocabulario muy frecuente, incluyendo una buena parte de términos de vocabulario compartidos a nivel internacional.
- Comprende textos breves y sencillos sobre asuntos cotidianos si contienen vocabulario muy frecuente y cotidiano, o relacionado con el trabajo.

#### **Leer correspondencia**

- Comprende cartas personales y sencillas
- Comprende tipos básicos de cartas y faxes de uso habitual (formularios, pedidos, cartas de confirmación, etc.) sobre temas cotidianos

#### **Leer para orientarse**

- Encuentra información específica y predecible en material escrito de uso cotidiano, como anuncios, prospectos, menús o cartas en restaurantes, listados y horarios.
- Localizar información específica en listados y aísla la información requerida (por ejemplo, saber utilizar las <<páginas amarillas>> para buscar un servicio o un comercio).
- Comprender señales y letreros que se encuentran en lugares públicos, como calles, restaurantes, estaciones de ferrocarril y en lugares de trabajo; por ejemplo: indicaciones para ir a un lugar, instrucciones y avisos de peligro.

#### **Leer en busca de información y argumentos**



Propuesta de actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en Inglés, Nivel A2, en estudiantes de primer año de la Secundaria Lúmina Montessori.



Identifica información específica en material escrito sencillo, como, por ejemplo, cartas, catálogos y artículos breves de periódico que describan hechos determinados.

### **Leer instrucciones**

- Comprender normas, por ejemplo, de seguridad, que estén expresadas con un nivel de lengua sencillo. Comprende instrucciones sencillas sobre aparatos de uso frecuente, como, por ejemplo, un teléfono público.

Marco común Europeo de referencia para las lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación 2002

<http://cvc.cervantes.es/obref/marco>

### **2. Presentación de actividades**

La selección del material utilizado para el diseño de las actividades se hizo considerando las características de los estudiantes a quienes están dirigidas: alumnos de primer año de Secundaria.

En cada ejercicio se consideran los tres momentos en la lectura.



### ACTIVIDAD 1

#### Pre- reading

En esta actividad los alumnos activarán su conocimiento previo de vocabulario para vincularlo con las nuevas palabras o expresiones dentro del texto, consultarlo cuando sea necesario y así entender, trabajar mejor con él; además de predecir de qué trata.

**Activities. How not to deal with exam stress.**

**Microskill:** Recognize grammatical word classes (nouns, verbs, adjectives, etc.), systems (e.g. tense, agreement, pluralisation) patterns, rules, and elliptical forms.

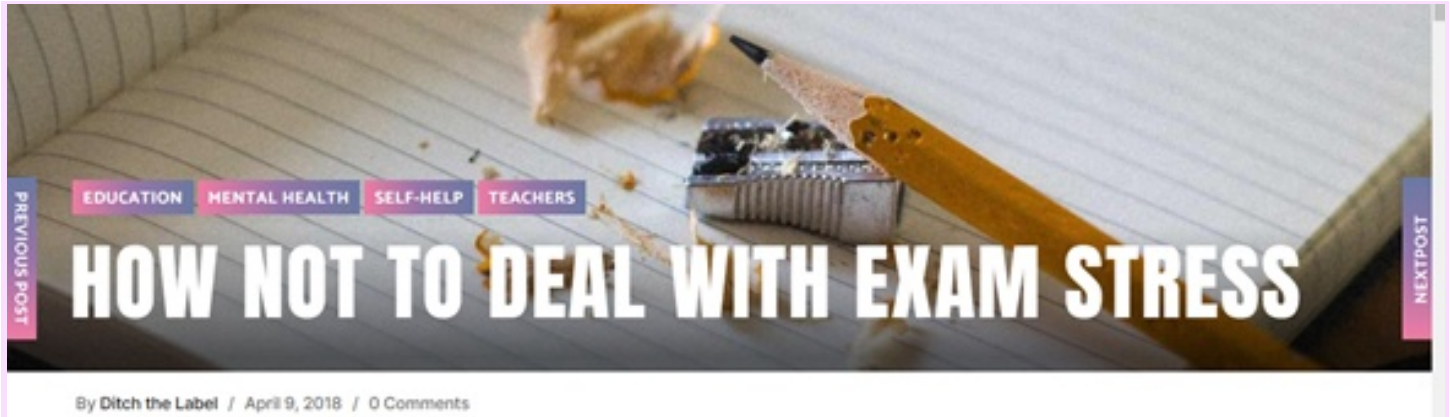
#### 1. Match the words or phrases with their meaning.

device	struggle	nap	give sth. a try
stressful	spread out	avoid	a burst

- a. \_\_\_\_\_ n. A thing made for a particular purpose, esp. a mechanical or electric invention.
- b. \_\_\_\_\_ n. A sudden, intense display, as of effort.
- c. \_\_\_\_\_ n. a brief period of sleep, during daytime.
- d. \_\_\_\_\_ adj. full of stress or tension.
- e. \_\_\_\_\_ v. to prevent from happening.
- f. \_\_\_\_\_ v. to make great efforts, to work hard to solve a task or problem.
- g. \_\_\_\_\_ v. to (cause to) be distributed over an area of space or time, to extend.
- h. \_\_\_\_\_ v. to do sth. in order to discover what happens or to know whether something is good, appropriate, effective etc.

#### While-reading

Esta actividad consta de tres partes, en la primera los alumnos tendrán que decidir cuál de las oraciones resume la idea principal de cada párrafo. En la segunda actividad los alumnos tendrán que decidir si las diez oraciones son verdaderas o falsas de acuerdo con la información más específica en el texto. La tercera actividad consta de diez oraciones donde una palabra falta, palabra que los alumnos tendrán que encontrar en el texto y hacerla coincidir en contexto de las oraciones; para esto podrán ayudarse también de la actividad en pre-reading.





Exam season is right around the corner, which probably means that exam stress should be starting in right about... now? Well, here are some Do's to help you stay cool, calm and educated...

#### **DOs:**

##### **A. PLAN.**

Planning is key to good revision. When left to our own devices we sometimes struggle to find the motivation to leave Netflix and actually do some work (speaking from experience here!) So, just like you have at school or college, draw a timetable of times spend on each subject and follow it!

##### **B. TANSWER KEYE REGULAR BREANSWER KEYS... AND NAPS! 😊**

You deserve it... Our brains don't work well when we're tired, and revising can be tiring. Make sure you take a break every hour for 10 minutes, have a snack or something but don't get distracted, be disciplined! Power napping increases productivity, give it a try! Yeah that's right, we just told you to nap more. Go on, do it.

##### **C. EAT WELL. 😊**

We don't perform well when we're hungry, so no matter how nervous you are, eat a balanced breakfast. Eggs are a good choice and anything with Omega 3 to get your brain flowing. Avoid sugary foods like chocolate, this will give you a burst of energy when study but cause you to sleep during the exam!

If your exam is in the afternoon, make sure you eat a decent balanced lunch too! Hunger does not mix well with exams, there's nothing worse than stomach noises in the middle of a silent exam hall!!

##### **D. GET CREATIVE.**

Make your own revision materials. Instead of just trying to memorise boring notes, try making flash cards or mind maps... you could even write

a song... trust us it works, your song will be so ridiculous you'll never forget it 😊.

##### **E. ORGANISE YOUR WORKSPACE.**

Where you work is important, if you're in a stressful environment, it is inevitable that the stress will got you. Find somewhere light and calm where you can spread out and get organised.

So there you have it. 5 ways to succeed in your exams without losing your mind. Good luck, you got this! 😊

Adapted from: [https://www.ditchthelabel.org/exam-stress-help/?gclid=EAlalQobChMlqdfK5Nmj8AIVuAiiCR181QfTEAAYASAAEglzV\\_D\\_BwE](https://www.ditchthelabel.org/exam-stress-help/?gclid=EAlalQobChMlqdfK5Nmj8AIVuAiiCR181QfTEAAYASAAEglzV_D_BwE)

**Macroskill:** Infer links and connections between events, ideas, etc.; deduce causes and effects; and detect such relations as main idea, supporting idea, new information, given information, generalization and exemplification.

**2. Which paragraph from (A – E) talks about the following tips. (they might repeat)**

Which paragraph ...

1. Recommends to stop studying for a while	
2. motivates you to try new ways of studying and memorising better	
3. recommends to organise similar to the school, using a schedule	
4. says it's difficult not to use mobile phones or tablets or TV and star studying	
5. it's a good idea to eat when you're nervous	
6. recommends you to look for a nice spacious place to study	
7. tells you to sleep sometimes during the day	

**Macroskill:** recognize that a particular meaning may be expressed in different grammatical forms.

**3. Choose true or false according to the text.**

a. The writer has some problems to stop watching Netflix	
b. It's ok not to follow your study plan	
c. You should take ten minutes break each hour	
d. You can forget about studying in your break	
e. Have a nap more often it's a good idea for getting better in exams	
f. it's not a good idea to eat when you're nervous	
g. it's a good idea to eat sugary food when you are studying	
h. it's difficult to forget information with a song	
i. it's important to have a big and extend area for studying	

**4. Write the missing words and expression in the sentences.**

- He was involved in a \_\_\_\_\_ with the police.
- Sue \_\_\_\_\_ her notes on the kitchen table and began to write.
- A computer is a \_\_\_\_\_ for processing information.
- In COVID age it's important to \_\_\_\_\_ all physical contact.
- Grandpa usually take a \_\_\_\_\_ after lunch.
- Studying English looks difficult, but let's \_\_\_\_\_. Probably I like it later.
- She's very good at working on \_\_\_\_\_ situations
- In \_\_\_\_\_ of impulsive generosity, I offered to pay everything.

**Post – reading**



Propuesta de actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en Inglés, Nivel A2, en estudiantes de primer año de la Secundaria Lúmina Montessori. En esta última actividad los alumnos reflexionaran sobre lo que han aprendido y

entendido del texto, así como vincular su conocimiento con el del texto a través de un escrito donde, basados en experiencias propias y ayudados del vocabulario nuevo aprendido, podrá plasmar sus ideas sobre el tema.

**THINK!**

**5. Which are your mistakes when you study?**

Help the writer of the article. He wrote about the DOs for studying. Now, write **5 Don'ts tips**. Read the Text again for ideas and use your own in the Forum Chats.

**Example:**

## FORUM CHATS

**DON'Ts:**

*...Don't stay up all night before the exam last minute revising.  
Don't arrive late and full of sugar and energy drinks. ... don't panick now.*

---

---

---

---

---

---

---

---

NEXTPOST

Use the new vocabulary in 1 and 4 if possible

**Answer Key**

1.
  - a. Device
  - b. A burst



Propuesta de actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en Inglés, Nivel A2, en estudiantes de primer año de la Secundaria Lúmina Montessori.



Nap

- d. Stressful
- e. Avoid
- f. Struggle
- g. Spread out
- h. Crash
- i. Give sth a try

2. B, D, A, A, C, E, B

3.

- a. true
- b. false
- c. true
- d. false
- e. true
- f. false
- g. false
- h. true
- i. true

4.

- a. He was involved in a struggle with the police.
- b. Sue spread out her notes on the kitchen table and began to write.
- c. A computer is a device for processing information.
- d. In COVID age it's important to avoid all physical contact.
- e. Grandpa usually take a nap after lunch.
- f. Studying English looks difficult, but let's give it a try. Probably I like it later.
- g. She's very good at working on stressful situations
- h. In a burst of impulsive generosity, I offered to pay everything.

## ACTIVIDAD 2

**Macroskill:** Infer context that is not explicit by using background knowledge.

### Pre-reading




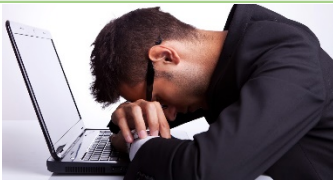

Esta actividad está dividida en tres secciones. En la primera, los alumnos usarán su conocimiento previo acerca del “tiempo” para relacionarlo con el significado del texto. En la segunda parte, los alumnos vincularán imágenes con nuevo vocabulario, detonando en el alumno el uso de su imaginación para leer el poema. En la tercera parte, los alumnos activarán su conocimiento previo de vocabulario para vincularlo con las nuevas palabras o expresiones dentro del texto y así consultarlo cuando sea necesario.

### Think!

**A. Answer the questions below:**

- Are you usually in a hurry? Why? \_\_\_\_\_
- Do you usually like to wait in queues? \_\_\_\_\_
- When was the last time you wait for a friend? \_\_\_\_\_
- How much time have you waited for someone you love? \_\_\_\_\_
- What do you do when you wait for a long time? \_\_\_\_\_
- Do you get stressed when Internet is off? \_\_\_\_\_

**A. Match the pictures with the words and expressions:**

a. tired	b. buds	c. Second-hand	d. looms weaving	e. new love
				
1. _____	2. _____	3. _____	4. _____	5. _____



**B. Now, match these words with their correct definition.**

1. distrust	a. adj. adequate or sufficient.
2. carried up	b. n. solitary misery, loneliness of a person.
3. desolation	c. phv. to develop a career or position for yourself by working hard
4. emptiness	d. adj. containing nothing; without contents.
5. carved out	e. phv. To take sth. with you, holding it so that it does not touch the ground.
6. faithfulness	f. v. doubt or suspicion; have no trust in.
7. enough	g. n. sadness caused by loss, disappointment, etc.
8. rehearsed	h. loyal to one's partner. The believers in a faith
9. sorrow	i. to practice (a musical composition, a play, a speech, etc.) in private before to a public presentation.



# Wait

Galway Kinnell - 1927-2014



Wait, for now.  
 Distrust everything if you have to.  
 But trust the hours. Haven't **they**  
 carried you everywhere, up to now?  
 Personal events will become interesting again.  
 Hair will become interesting.  
 Pain will become interesting.  
 Buds that open out of season will become interesting.  
 Second-hand gloves will become lovely again;  
 their memories are what give them  
 the need for other hands. The desolation  
 of lovers is the same: that enormous emptiness  
 carved out of such tiny beings as we are  
 asks to be filled; the need  
 for the new love is faithfulness to the old.  
 Wait.  
 Don't go too early.  
 You're tired. But everyone's tired.  
 But no one is tired enough.  
 Only wait a little and listen:  
 music of hair,  
 music of pain,  
 music of looms weaving our loves again.  
 Be there to hear **it**, it will be the only time,  
 to hear your whole existence,  
 rehearsed by the sorrows, play **itself** into total exhaustion.



Galway Kinnell was born in Providence, Rhode Island, on February 1, 1927.

Copyright © 1980 by Galway Kinnell. From *Mortal Acts, Mortal Words* (Mariner Books, 1980). Used with permission of Houghton Mifflin Harcourt.

## While-reading

En esta actividad el alumno es cuestionado sobre temas del poema, así podrá guiarse con las preguntas y posibles respuestas. Seleccionará las respuestas correctas, analizando poco a poco el poema. Se ayudará de sus actividades previas.

### C. Read the poem and choose the best answer for the questions.

1. The author asks you to trust only in:
  - a. everything
  - b. everywhere
  - c. society
  - d. time
2. In the 2<sup>nd</sup> line “they” means...

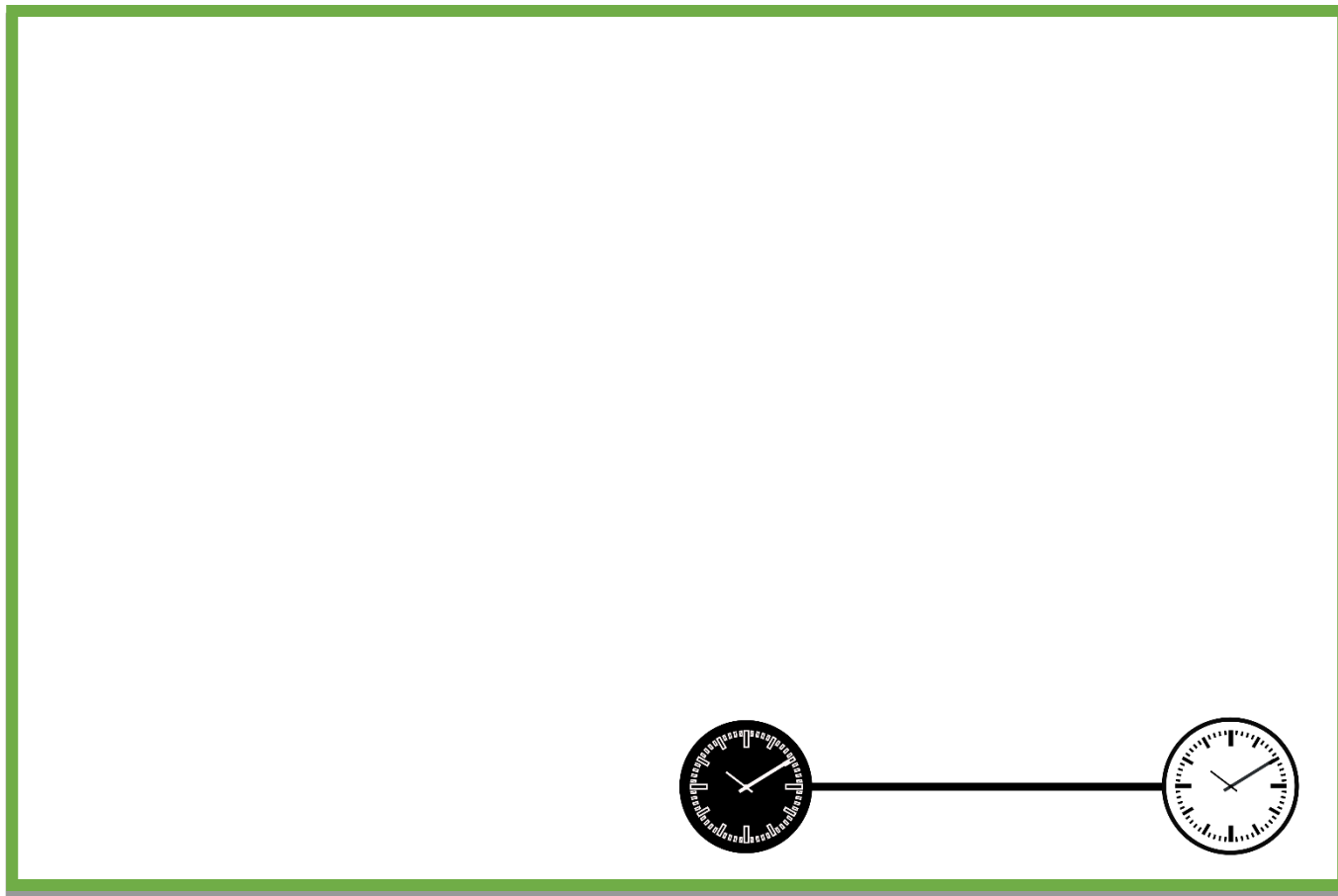


- 3. What gives the second-hand gloves their need for other hands?  
a. their value    b. the love of someone    c. the memories they have    d. the seasons
- 4. What is enormous according to the writer?  
a. Emptiness    b. Desolation    c. Beings    d. Faithfulness
- 5. According to the poem, the need of a new love is which ...  
a. Fills us    b. waits for us    c. gives us desolation    d. gives us emptiness
- 6. In the 17<sup>th</sup> line “Don’t go early” means ...  
a. Take time to relax    b. to have a break    c. don’t wait    d. don’t be in hurries
- 7. In the 24<sup>th</sup> line, what’s the meaning of “it”?  
a. Looms weaving    b. music    c. hair    d. pain
- 8. In the 26<sup>th</sup> line, what’s the meaning of “itself”?  
a. Your whole existence    b. music    c. the sorrows    d. exhaustion

What for you is the main idea of the poem?

What does the author try to express in his words? Is it a happy idea? Is it sad? Why?

D. Write in your own words what for you is the meaning of the poem. Use the vocabulary in A, B and C.



Post-reading

En la última actividad el alumno reflexiona sobre la temática y lo que ha leído y expresará lo que significó para él este conocimiento nuevo. Vinculará su conocimiento previo con el texto y experiencias personales.



C.

1. distrust	f	a. adj. adequate or sufficient.
2. carried up	e	b. n. solitary misery, loneliness of a person.
3. desolation	b	c. phv. to develop a career or position for yourself by working hard
4. emptiness	d	d. adj. containing nothing; without contents.
5. carved out	c	e. phv. To take sth. with you, holding it so that it does not touch the ground.
6. faithfulness	h	f. v. doubt or suspicion; have no trust in.
7. enough	a	g. n. sadness caused by loss, disappointment, etc.
8. rehearsed	i	h. loyal to one's partner. The believers in a faith
9. sorrow	g	i. to practice (a musical composition, a play, a speech, etc.) in private before to a public presentation.

D

1. The author asks you to trust only in:
  - a. everything
  - b. everywhere
  - c. society
  - d. time
2. In the second line “they” means...
  - a. everything
  - b. hours
  - c. memories
  - d. everywhere
3. What gives the second-hand gloves their need for other hands?
  - a. their value
  - b. the love of someone
  - c. the memories they have
  - d. the seasons
4. What is enormous according to the writer?
  - a. Emptiness
  - b. Desolation
  - c. Beings
  - d. Faithfulness
5. According to the poem, the need of a new love is which ...
  - a. Fills us
  - b. waits for us
  - c. gives us desolation
  - d. gives us emptiness
6. In the 17<sup>th</sup> line “Don’t go early” means ...
  - a. Take time to relax
  - b. to have a break
  - c. don’t wait
  - d. don’t be in hurries
7. In the 24<sup>th</sup> line, what’s the meaning of “it”?
  - a. Looms weaving
  - b. music
  - c. hair
  - d. pain
8. In the 26<sup>th</sup> line, what’s the meaning of “itself”?
  - a. Your whole existence
  - b. music
  - c. the sorrows
  - d. exhaustion

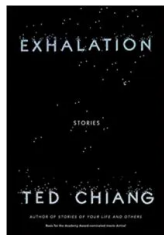
### ACTIVIDAD 3

#### OBJETIVO: GENERALIZAR LA IDEA PRINCIPAL

## f 5 Science Fiction Short Stories To Take You Out of this World

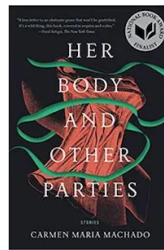
Lyndsie Manusos Jan 9, 2020

*We're in a new golden age of science fiction, especially science fiction short stories. The generations that grew up with the evolution of smartphones and apps, anime, Pokémon, and video games are now writing fiction—really good fiction—with new views and commentary on technology and science that haven't been seen before. The below list includes short stories that are accessible online.*



### A. “Exhalation” by Ted Chiang, Lightspeed Magazine

Let's start with a master of the science fiction short form. This is the title story for Chiang's amazing collection Exhalation: Stories, which released in 2019. The entire collection is worth the read, but “Exhalation” is a great entry-point. It follows an alien scientist investigating a curious incident that grows into a surprising discovery with universal consequences. I took from this story as a deep reflection on the loss of natural resources and the consumption of the environment. As with all of Chiang's work, this story will have you thinking about it long after you finish reading the last word.



### B. “Inventory” by Carmen Maria Machado, LitHub

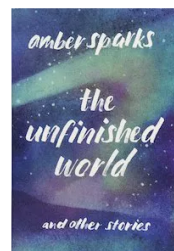
This is dystopian science fiction at its finest. Bone-deep and altering. This is my favorite story in Machado's collection, Her Body and Other Parties. It is a soul-wrenching story, also the story of her fight for survival as an epidemic damage in the nation. It's a potent story, brilliant in its structure, about forming and breaking connections at the end of the world, while also transmitting how our singular world begins, ends, and begins again with love and loss. I don't feel bad saying I cried every time I read this story. It is as full and desperate for hope as it is.



### C. “The Time Invariance of Snow” by E. Lily Yu, Tor.com

Looking for a science fiction fairytale? Then look no further than Yu's beautiful work. Divided into nine parts, it begins with “The Devil and the Physicist.” Each story is brief, cruel in its language. There are no pulled punches. These are the fairytales for our times, not easy to forget and full of undeniable truth.

Yu is also frequently listed in The Best American Science Fiction and Fantasy series, and also appears many times in The Year's Best Science Fiction and Fantasy, among many



### D. “13 Ways of Destroying a Painting” by Amber Sparks, Snap Judgement

Amber Sparks is a brilliant writer of flash and short fiction. She's one of my favorite writers ever, mostly because her work cannot be defined under one genre. “13 Ways of Destroying a Painting” appears in Sparks's glorious collection “The Unfinished World”, and the podcast ‘Snap Judgement’ published it as a radio play. The performance is about 11 minutes, and is an absolutely genius way of using the time traveller topic in a smart structure. There are sound effects and music



other anthologies. She has a novel coming out in fall 2020 titled *On Fragile Waves*. that really adds the icing on this delicious cake of a story.

E. **“Bloodchild”** by Octavia Butler, Baen.com

I can’t write about science fiction short stories without listing “Bloodchild.” I could go for pages on Octavia Butler’s short fiction without any doubt.

“Bloodchild” is about a boy and his family who are humans living on a planet of insect-like creatures called the Tlic. On this planet, humans act as hosts for the Tlic to receive their offspring. It’s a deeply disturbing story about codependent relationships and their distortions of power. Butler described this story as a reworking on the traditional invasion story, and her collection *Bloodchild and Other Stories* is worth reading.

Adapted from <https://bookriot.com/science-fiction-short-stories/>



**Pre-reading**

Esta actividad está dividida en dos secciones. En la primera parte, los alumnos activaran su conocimiento previo de vocabulario para vincularlo con las nuevas palabras o expresiones dentro del texto y así consultarlo cuando sea necesario. Incluso pueden apoyarse de él y no de un diccionario, así empiezan a inferir por contexto. En la segunda, los alumnos vincularán el significado de algunas frases con un contexto más simple antes de encontrarlas en el texto, así pueden consultarlas cuando quieran para mejor comprensión.

Think! Do you like reading? What’s your favourite book? Is it science-fiction?

1. Match these words and expressions with their definition. Use the text if you need it.

1. released	2. undeniable	3. dystopian
4. hosts	5. offspring	6. coming out

- a. \_\_\_\_\_ v. to allow to be known, issued, published, broadcast, or exhibited.
- b. \_\_\_\_\_ phv. emerge: to make public soon.
- c. \_\_\_\_\_ n. the baby or babies of an animal
- d. \_\_\_\_\_ adj, certainly correct or true, you cannot deny it.
- e. \_\_\_\_\_ n. a plant or animal that has another plant or animal, called a parasite, living on it
- f. \_\_\_\_\_ n. relating to the idea that life is or can be extremely bad.

2. Complete the sentence with the correct expression from the box.

look no further	the icing on the cake	-wrenching
worth the reading	Bone-deep	entry-point



Propuesta de actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en Inglés, Nivel A2, en estudiantes de primer año de la Secundaria Lúmina Montessori.



- a. It is \_\_\_\_\_ of these texts as they provide the best documentary evidence that we could ever find.
- b. It was horrible for her. It's heart \_\_\_\_\_, and that's a big reason why we tend not to talk about these issues so much.
- c. If so, then \_\_\_\_\_! WERMA has the ideal solution for you: The unique new vocal element can replay sounds, songs and recorded spoken messages.
- d. My interest in photography is \_\_\_\_\_. It's more than a hobby—it's a part of me.
- e. We hope our readers see this book as an \_\_\_\_\_ to learning about digital photography.
- f. He was so happy to have his story published but getting paid for it was just\_\_\_\_\_.



Esta actividad consta de dos partes, en la primera actividad los alumnos tendrán que decidir cuál de las oraciones resume información específica de la descripción de cada libro. En la segunda actividad los alumnos tendrán que decidir si los adjetivos señalados describen positivamente la opinión un libro o no, harán esto usando contexto en la lectura y ayuda de las actividades pre-reading.

**3. Read the text and choose the correct book for each statement.**

*This book ...*

1. talks about survivors at the end of the world	
2. is not difficult to remember because of the honesty in its words.	
3. talks about an important an incidental discovery for the entire universe	
4. describes a different world to us but with human beings in there	
5. could be consider a good starting if you want to read more about the author	
6. has many other short stories in	
7. has no violence in action but it words	
8. has many topics so it's difficult to categorized it into one genre	
9. is the writer's favourite because it has a lot of topics in	
10. is described as remake of a common alien story	
11. transmits feelings so deeply that could make readers cry	



Totally positive	Not that positive
amazing	dystopian

### Post-reading

En esta última actividad los alumnos reflexionarán sobre lo que han aprendido y entendido del texto, así como vincular su conocimiento con el del texto a través de un escrito donde, basados en experiencias propias y ayudados del vocabulario nuevo aprendido, podrá plasmar sus ideas sobre el tema.

#### Remember!

Try to remember any book you have read recently, or a movie you like. And WRITE a review about it.

- Imagine you are a movie or book critic. Write a surprising REVIEW so your recommendation could be chosen for the *big prize of this year!*

- Don't forget to include potent words
- Use adjectives in the exercises 2 and 4. To make it so catching for the audience.
- Include how this movie or book made you feel.



#### ANSWER KEY

1.



Propuesta de actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en Inglés, Nivel A2, en estudiantes de primer año de la Secundaria Lúmina Montessori.

- a. 1
- b. 6
- c. 5
- d. 2
- e. 4
- f. 3

2.

a. worth the reading	b. - wrenching	c. look no further
d. Bone-deep	e. entry-point	f. the icing on this cake

3.

This book ...

- 1. talks about survivors at the end of the world B
- 2. is not difficult to remember because of the honesty in its words. C
- 3. talks about an important an incidental discovery for the entire universe A
- 4. describes a different world to us but with human beings in there E
- 5. could be consider a good starting if you want to read more about the author A
- 6. has many other short stories in C
- 7. has no violence in action but in words C
- 8. has many topics so it's difficult to categorized it into one genre D
- 9. is the writer's favourite because it has a lot of topics in D
- 10. is described as remake of a common alien story E
- 11. transmits feelings so deeply that could make readers cry B

4.

Totally positive	Not that positive
<b>amazing</b> a great entry-point surprising deep reflection brilliant beautiful work not easy to forget glorious absolutely genius smart structure the icing on this delicious cake is worth reading	dystopian Bone-deep soul-wrenching a potent cruel deeply disturbing

#### ACTIVIDAD 4

**OBJETIVO: RESCATAR IDEAS SECUNDARIAS**

Pre-reading



Propuesta de actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en Inglés, Nivel A2, en estudiantes de primer año de la Secundaria Lúmina Montessori.

tipo

Esta actividad se divide en tres secciones, en la primera el alumno determinará qué tipo de lectura es con las imágenes que se le presentan, además activará su conocimiento previo con el nuevo vocabulario. En la segunda y tercera, el alumno será cuestionado para relacionar su experiencia previa con su conocimiento sobre el tema en la lectura.

**A. Look at the pictures and read the captions. Then answer the questions below.**

Egg fried rice is a popular <b>dish</b> in many countries	The main <b>ingredients</b> in egg friend rice are rice and eggs.
<p><b>Egg Fried Rice</b></p> <p>1 egg      3 cups rice  2 teaspoon sesame oil  3 spring onions</p> <p><b>DIRECTIONS:</b></p> <p>1. Beat the egg and oil in a small bow.  2. Fry rice and spring onions in a large pan.</p>	
You can find a <b>recipe</b> for egg fried rice in a cookbook	It takes about ten minutes to <b>prepare</b> egg friend rice.

**Questions**

1. What is your favourite dish? \_\_\_\_\_
2. How long does it take to prepare your favourite dish? \_\_\_\_\_
3. Do you need a recipe to prepare your favourite dish? \_\_\_\_\_
4. What ingredients are in this dish? \_\_\_\_\_

**B. Answer the questions below before reading.**

1. Read the tittle and look at the pictures. What do you think the article is about?



article is about?

# A passion for cooking

Many people are afraid to cook Chinese food. They think it is difficult to prepare Chinese dishes. Ching-He Huang, a young chef business **owner**, and a TV star, is changing their ideas. She teaches people **quick** and easy ways to prepare Chinese food. Thanks to Ching-He, many people around the world now love it!



Ching-He was born in Taiwan in 1978. She first learned about traditional Chinese cooking from her grandparents. They shopped for fresh ingredients every day, and they always ate freshly-cooked meals.

When Ching-He was eleven years old, she and her family moved to London. Because her mother often travelled for work, Ching-He cooked meals for her family. Her mother taught her a little bit about Chinese cooking. Soon, Ching-He started to create her own recipes. She specially loved to make rice dishes and noodle soups.

Ching-He studied economics in college, but her big passion was cooking. After she graduated, she started a food and drink company. She sold healthy Chinese foods and drinks to stores. In 2005, Ching-He had her first TV cooking program. The next year, she wrote her first cookbook. In 2008, she starred in another TV series, *Chinese Food Made Easy*. For this TV show, she travelled around UK and taught people to make simple, delicious Chinese food. She also wrote another cookbook to go with the TV show. Over three million people watched the TV series.

Today, Ching-He is famous in the UK. Her TV shows are also popular in several other countries. What is Ching-He's secret to success? She creates recipes that combine traditional and modern **flavours**. She makes Chinese cooking fast and easy. And because she has a friendly personality, she is fun to watch on TV.



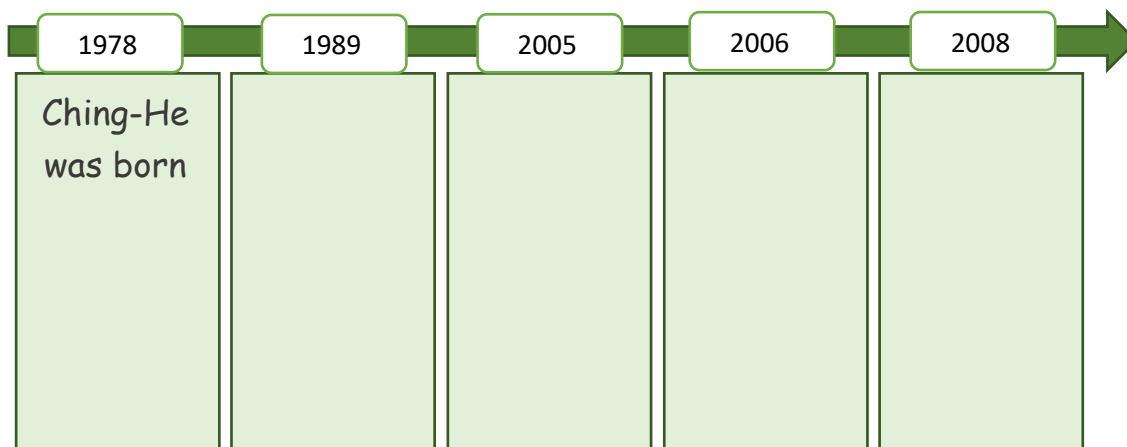
Ching-He is a very busy woman, but she still finds time to relax. What does Ching-He Huang do in her free time? She cooks, of course!

**While-reading**



Se divide en cuatro etapas. En la primera, el alumno pondrá en orden los eventos mencionados en el texto para poder comprenderlo mejor, usará como guía información específica en el texto (años). En la segunda etapa, el alumno es cuestionado con preguntas de opción múltiple para determinar si puede localizar información específica y descartar información innecesaria. En la tercera, el alumno es cuestionado nuevamente para que, usando una categoría específica de tipo de palabras (adjetivos), pueda resumir las características del personaje en el texto. En la última etapa, el alumno debe vincular las expresiones de tiempo y cómo estas ayudan a dar secuencia a una narración.

**C. Read the article and take notes on the timeline below.**



**D. Fill in the circle of the correct answer.**

- Ching-He is originally from \_\_\_\_\_.  
 a. Taiwan     b. London     c. China
- She learned to cook \_\_\_\_\_.  
 a. in school     b. in the college     c. from her grandparents and mother
- Ching-He changed people's ideas about \_\_\_\_\_.  
 a. Fresh ingredients     b. Chinese cooking     c. passion about what you like
- Because of Ching-He, more and more people in the UK \_\_\_\_\_.  
 a. go to Chinese restaurants     b. prepare Chinese food     c. drink tea in her free time
- Which sentence about Ching-He is not true?  
 a. She works hard     b. She never relaxes.     c. She's not sociable

**E. What do you think? Answer the questions below.**



Propuesta de actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en Inglés, Nivel A2, en estudiantes de primer año de la Secundaria Lúmina Montessori.



1. Which of these words could you use to describe Ching-He? Why?

Smart	Creative	Important	Successful	Friendly	Famous
-------	----------	-----------	------------	----------	--------

2. Ching-He is good at many different things. What are they?
3. Why is Ching-He successful? What do you think is the most important part of her secret to success?
4. In your opinion, what makes a successful cooking show?



Propuesta de actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en Inglés, Nivel A2, en estudiantes de primer año de la Secundaria Lúmina Montessori. Choose the correct time expression from the box below to complete the paragraph.



Writers use special words and expressions to help readers understand the order of the events in a story.

In 1989	Today	The next year	Many years later
When	In 2005	Two years later	

Ching-He Huang was born in Taiwan but (1) \_\_\_\_\_ she moved to London. (2) \_\_\_\_\_ she was in London, she began cooking meals for her family. (3) \_\_\_\_\_, Ching-He was cooking professionally. (4) \_\_\_\_\_, she starred in her first cooking show, and (5) \_\_\_\_\_, she wrote her first cookbook. (6) \_\_\_\_\_, Huang starred in another successful cooking show. (7) \_\_\_\_\_, Ching-He is still cooking and writing cookbooks.

### Post- Reading

En la última actividad, se invita al alumno analizar y reflexionar sobre personajes exitosos y sacar conclusiones del porqué de dicho éxito, posteriormente tendrá que expresar ideas acerca de varias actividades que le apasionen hacer y en qué trabajos les permitirían hacerlas.

### THINK!

G. Choose a famous TV personality. What do you think this person's secret to success is?

#### Example:

**Michael Kwan** reports the weather on TV. I think his secret to success is that he has lots of energy and that he explain things very well.

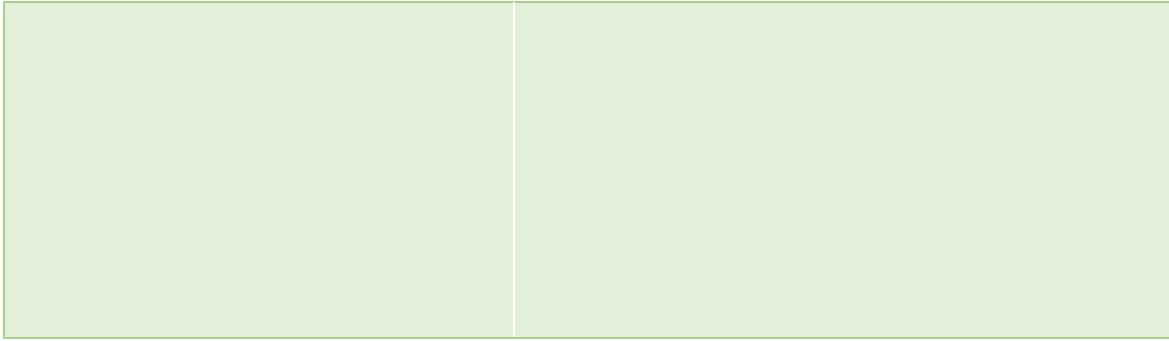
**Julia Child** starred a popular cooking show for many years. I think her secret to success was that she was very natural. When she made a mistake during a show, she just laughed. You could also feel her passion for cooking.

H. Ching-He loves to cook. What do you love to do? List three or more answers in the chart below. For each activity, list two or more professions or jobs that would allow you to do what you love.

What do you love to do?	Professions or jobs
I love watch movies	Movie reviewer, camera person



Propuesta de actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en Inglés, Nivel A2, en estudiantes de primer año de la Secundaria Lúmina Montessori.



Adapted from: [Selec\\_2ndpdf](#)



### ACTIVIDAD 5

#### OBJETIVO: EJEMPLIFICAR SUCESOS O EVENTOS EN LA LECTURA

##### Pre- Reading

En la primera sección de esta actividad los alumnos activaran su conocimiento previo de vocabulario para vincularlo con las nuevas palabras o expresiones dentro del texto, consultarlo cuando sea necesario y así entender, trabajar mejor con él. En la segunda sección, los alumnos van a predecir de qué trata el texto apoyados de imágenes y así vincularlo con su propia experiencia.

*A. Match the words and phrases (1-8) to the definitions (a-h).*

1. Physical activity		a. Major medical problem
2. Heart rate		b. Make a problem less likely
3. Serious illness		c. Scientific proof
4. Medical evidence		d. Exercise
5. Reduce the risk of		e. How fast your heart pumps
6. Self-esteem		f. Working with your hands
7. Chronic disease		g. Long-lasting disease
8. Manual labour		h. How do you feel about yourself

Propuesta de actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en Inglés, Nivel A2, en estudiantes de primer año de la Secundaria Lúmina Montessori.  
B. *Name the types of exercise shown in the photographs.*



**KEEP FIT** It's easier than you might think



A. \_\_\_\_\_

How much physical activity do you do? Are you getting enough exercise? People who do regular activity



2 diabetes, stroke and some cancers. Adults who do exercise for just 150 minutes a week can reduce their risk of serious illness by 50%. Regular exercise reduces the risk of early death by 30%. It also improves your mood, self-esteem and sleep quality. Today, we are much less active than in the past and our office jobs are far less active than in the manual labour our grandparents used to do. In fact, many adults spend seven hours or more on a chair each day.

B. \_\_\_\_\_ This lack of regular physical activity means that people burn fewer calories than in the past, so we need to do something extra to use up all our energy. Adults need to do two and a half hours of moderate exercise per week. This could be fast walking or cycling on a flat road. In addition, you should do exercise to strengthen muscles twice a week.

C. \_\_\_\_\_ Exercise can be expensive, but it doesn't have to be. Team sports such as football, rugby or cricket can be cheap because all the players share the cost of the pitch. Joining a sports club is usually a cheap way of getting exercise and can be very sociable, too. Local leisure centres usually offer squash at cheap rates if you book a court at off-peak times, and you may be able to get cheap gym membership too. If the leisure centre has a pool, swimming is also a great way to exercise.

D. \_\_\_\_\_ Alternatively, if you don't want to spend any money at all, go for a run. The only equipment needed for this is a pair of trainers. Similarly, getting off the bus one stop early and walking the extra distance helps. Go to the park. Try getting a group of friends or family together



*and have a game of football in the park or play the sorts of running games you haven't played since you were a child. This is a great way to spend time with the family but also to help you get fit again. Alternatively, if you want to stay at home, gardening or doing housework is a great way to get fit and you can enjoy the benefit of a nice garden and a tidy house, too!*

*E. \_\_\_\_\_ Although adults should do two and a half hours of exercise a week, you don't have to do it all at one time. Split the time into ten-minute chunks! If you do ten minutes before work, ten minutes during your lunch break and ten minutes after work, five days a week, you've achieved the target! Alternatively, go swimming during your lunch hour two or three times a week and you've done it! There are many ways of getting fit and we should all recognize the value of doing this, because we will live longer and be healthier.*

*Adapted from: <https://www.psychologytoday.com/us/blog/fulfillment-any-age/201205/18-reasons-exercise>*

**While-reading**

Esta actividad está dividida en tres secciones, en la primera los alumnos determinarán la idea principal de cada párrafo y así, asignarán un título para cada uno. En la segunda sección, los alumnos son cuestionados sobre los subtemas del texto y responderán únicamente regresando al texto y buscando información específica, así como vocabulario. En la tercera sección, los alumnos se concentrarán en definir vocabulario nuevo a través del contexto y significados de palabras que ya conocen.

*C. Read the text and match the headings (1-6) to the paragraphs in the text (A-E). There is an extra heading which you do not need, cross it out.*

<p><i>1. But I can't afford gym membership!</i></p>	
---	--



2. 150 minutes a week is all it takes!	
3. But I don't have time!	
4. Swimming is the best form of exercise.	
5. Burn that extra energy!	
6. Exercise can be free.	

Read the text again and answer the questions.

1. Which four medical problems can be avoided by regular exercise? \_\_\_\_\_

2. Which three things does exercise improve?  
\_\_\_\_\_

3. How much time do some adults spend each day sitting down?  
\_\_\_\_\_

4. What do team sport players share the cost of?  
\_\_\_\_\_

5. When should you book a squash court for cheap rates?  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

7. *Where should you go to exercise and spend time with your family?*

\_\_\_\_\_

8. *What should we all recognize the value of?*

\_\_\_\_\_

D. *Complete the phrases using words from the text to describe ways of getting fit.*

**EXAMPLE**

1. USE UP	energy
2. BURN	
3. STRENGTHEN	
4. JOIN	
5. BOOK	
6. GO FOR	
7. GET OFF	
8. LIVE	

**Post-reading**

En la última actividad, dividida en dos secciones, los alumnos son cuestionados para reflexionar sobre los temas vistos. En la sección previa los alumnos evaluarán el contenido del tema con un par de preguntas guiadas y después vincularán los temas aprendidos de manera significativa sobre sus hábitos y estilo de vida.

**READING BETWEEN THE LINES**

E. *According what you read, answer the questions below.*

1. *What have you achieved if you go swimming during your lunch hour two or three times a week?*



2. How does exercise improve self-esteem?

\_\_\_\_\_

3. Why are leisure activities cheaper at off-peak times?

\_\_\_\_\_

4. Is the leaflet written for adults or for children? How do you know?

\_\_\_\_\_

**WRITE!**

F. The school is going to hire a nutritionist to help with your health. Write to the nutritionist about your healthy or unhealthy habits.

Name: \_\_\_\_\_ AGE: \_\_\_\_\_

Description:

1-

2-

3-

Help yourself with these questions:

1. How do you keep fit?
2. Is doing sport the best way to keep fit? Why/ Why not?
3. What problems are associated with doing too



Answer Key

A.

1. Physical activity	d	a. Major medical problem
2. Heart rate	e	b. Make a problem less likely
3. Serious illness	a	c. Scientific proof
4. Medical evidence	c	d. Exercise
5. Reduce the risk of	b	e. How fast your heart pumps
6. Self-esteem	h	f. Working with your hands
7. Chronic disease	g	g. Long-lasting disease
8. Manual labour	f	h. How do you feel about yourself

C.

1. But I can't afford gym membership!	C
2. 150 minutes a week is all it takes!	A
3. But I don't have time!	E
4. Swimming is the best form of exercise.	
5. Burn that extra energy!	B
6. Exercise can be free.	D

## ACTIVIDAD 6

### OBJETIVO: DEDUCIR Y DESCUBRIR INFORMACIÓN

# Mind control

A. *Imagine looking at something and being able to move it just by using your brain! That is exactly what the new technology called BrainGate can do — with*

*the help of a robotic arm, anyway.*



B. BrainGate is the idea of Professor John Donoghue and his team of researchers at the Brown Institute for Brain Science, USA. BrainGate is attached directly to the brain. First of all, gold cables are put into the part of the brain that controls movement. These are then connected to a small computer chip. When the person thinks about different movements, this creates electrical signals, which are caught by the chip. After this, the signals that are created by the brain are sent back to a computer, which changes the signals into movements. Finally, the computer uses the robotic arm to do these movements. BrainGate can already be used to write an e-mail or play computer games, just by the brain power.

C. The technology has already cost millions of dollars to develop and when it is available for use, it will probably cost thousands of dollars per person. There are still many challenges more for Donoghue and his team. They are now planning a mini no-cables version, which will allow people to be connected to the computer at all times. Donoghue also dreams of using this technology to help disabled people who can't move their arms or legs. He plans to connect BrainGate directly to their

own paralysed limbs .This will mean that the person can control their own body again, without relying on a robotic arm. In the near future he would like to see disable people feed themselves again and maybe even stand up using BrainGate.

D. Clearly, this research could change the lives of disabled people but they are not the only ones who are interested in it. The military think it could be very useful, too. However, it is easy to understand why scientists might be worried about how thought-controlled machines could be used by the military.



Adapted from: [http://www.1010jiajiao.com/gzzy/shiti\\_id\\_90e97d83b5d8d860bdb5a6f85fad26ce](http://www.1010jiajiao.com/gzzy/shiti_id_90e97d83b5d8d860bdb5a6f85fad26ce)

### Pre- reading

En esta actividad los alumnos activarán su conocimiento previo vinculando palabras sencillas dentro del texto, revisarán cuántas veces estas se repiten y de ahí conocerán la temática de cada párrafo.

A. Read the newspaper article and underline these words each time you find them: **brain, technology and robotic arm.**



**B. Now, look at the words you underlined and answer the questions.**

1. Which paragraph are about *the brain*? \_\_\_\_\_
2. Which paragraphs are about *technology*? \_\_\_\_\_
3. Which paragraphs are about *robotic arm*? \_\_\_\_\_
4. Which paragraph does not have the word *brain* in it? What is this paragraph about?  
\_\_\_\_\_

**While-reading**

Esta actividad consta de tres partes; en la primera, los alumnos harán uso de frases guías para buscar información específica en el texto, así será más claro el orden y las temáticas del texto. En la segunda parte, los alumnos son cuestionados para que puedan reflexionar sobre la información general de cada párrafo. En la última sección, los alumnos determinarán si las seis oraciones son verdaderas, falsas o no se mencionan en el texto.

**C. Complete the sentences below about the BrainGate technology. Use no more than three words in each answer.**

1. BrainGate was invented by \_\_\_\_\_
2. Mental cables are put into the part of the brain that \_\_\_\_\_
3. When the user thinks of movements, electrical signals are produced and the \_\_\_\_\_ changes these signal into movements.
4. The movements are caught by \_\_\_\_\_
5. Donoghue and his team will face a lot of \_\_\_\_\_
6. Governments and the military are also \_\_\_\_\_ in the technology.

**D. Read the text again and answer the questions below.**

1. What does the underlined word “These” in Paragraph 2 refer to?
  - A. Cables.
  - B. Brains.
  - C. Thoughts.
  - D. Movements.



Propuesta de actividades con material auténtico para reforzar la comprensión lectora en Inglés, Nivel A2, en estudiantes de primer año de la Secundaria Lúmina Montessori.  
 According to the text, what is one of BrainGate's disadvantages?



- A. It is too expensive.
  - B. It needs improvement.
  - C. It is difficult to control.
  - D. It produces few movements.
3. How will Donoghue help disabled people?
- A. By making BrainGate smaller.
  - B. By developing a no-cables version.
  - C. By attaching BrainGate to their bad limbs.
  - D. By replacing their limbs with robotic ones.
4. What does the military think of thought-controlled machines?
- A. They could be useful.
  - B. They could lead to disasters.
  - C. They would be in mass production.
  - D. They would face fierce competition.
- E. Read the article again and write true (T), false (f) or doesn't say (dns) next to the statements below.

1- Researchers at the Brown Institute for Brain Science are investigating how movement is controlled by thinking.	
2- BrainGate works by reading brain signals and sending the information to a computer chip, which changes the signals into movement.	
3- A person with BrainGate can use the robotic arm to make coffee and sandwich.	
4- When the technology is ready to use. It might cost around \$1,000 per person.	
5- There is now also a no-cables version of BrainGate.	
6- Donoghue says it will be possible to make the perfect soldier using this technology.	



En esta última actividad los alumnos reflexionarán sobre lo que han aprendido y entendido del texto, así como vincular su conocimiento con el del texto a través de un escrito donde, basados en la información del texto y ayudados del vocabulario nuevo aprendido, podrá plasmar sus ideas acerca del tema.

### THINK!

Help Professor John Donoghue. Express your ideas about how the military could take advantage of this technology

List your ideas and write to him, use this question to help you.

- Why do you think scientists are worried that the military are interested in this equipment?



## CONCLUSIONES

Entre las características de la enseñanza de una lengua extranjera está el recurrir al uso de material auténtico ya que, además de que el docente genera en el estudiante la oportunidad de aprender una lengua “auténtica” es decir, escuchar y adquirir la denominada lengua meta tal y como se utiliza en el contexto real, también refuerza la habilidad lectora, herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, el material auténtico permite a los estudiantes interactuar y practicar las situaciones de la vida real, ya que contienen elementos culturales que posibilitan el interés y la motivación hacia la lengua que están aprendiendo.

Asimismo, el que el docente utilice material auténtico y diseñe actividades considerando los objetivos de la materia, así como las necesidades de los estudiantes, da cuenta de su compromiso pedagógico, ya que no sólo se limita a utilizar los libros de texto proporcionados por el espacio educativo.

En lo que respecta a la presente propuesta, el docente recurrió al diseño de material auténtico, considerando diversos textos para reforzar las actividades del libro que se utiliza, incluida la comprensión lectora. Esta selección permitirá que los estudiantes tengan a su alcance modelos textuales que pueden ser de su interés y, en este sentido, leer por gusto y no por obligación y, con el seguimiento puntual del docente, así como con una lectura guiada, el estudiante podrá aprender con menos dificultad una lengua extranjera y reforzar la comprensión de textos en inglés.

Por último, el uso de material auténtico en el aula tiene ciertas ventajas para el estudiante de una lengua extranjera, ya que aparte de que influye de manera positiva en la motivación e interés de los estudiantes permite consolidar el conocimiento ya existente y crear situaciones de comunicación de la vida cotidiana.



## REFERENCIAS

- Álvarez- Gayou, Juan Luis (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Paidós
- Arzate Salgado, Jorge (2007). Los métodos cualitativos de investigación y la construcción social del conocimiento sobre la desigualdad Orbis. *Revista Científica Ciencias Humanas*, vol. 2, núm. 6, abril, pp. 4-17, Fundación Miguel Unamuno y Jugo Venezuela. <http://www.redalyc.org/pdf/709/70920602.pdf>
- Avendaño, Fernando; Adriana Perrone (2009). *Estrategias para comprender y producir textos en el aula*. Homo Sapiens
- Brown, H. Douglas (2007). *Principles of Language Learning and Teaching*. San Francisco: Pearson
- Brown, Douglas. (2014). *Principles of language learning and teaching a course in second language acquisition*.
- Cassany, Daniel; Luna, Marta; Sanz, Gloria (2003). *Enseñar lengua*. Graó
- Colomer, Teresa; Camps, Anna (2000). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Celeste.
- Cooper, J. D. (1990). *Como mejorar la comprensión lectora*. Aprendizaje Visor-MEC.
- Díaz, Barriga. F. y Hernández, R. A. G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, Una Interpretación Constructivista*. Mc Graw Hill.
- Diccionario de la Real Academia Española. <https://dle.rae.es/diccionario>
- Gardner y Miller. (1999). *Establishing Self- Access. From theory to practice*. Cambridge University Press.
- Gilbón, Dulce María; S. M. (20005). *Lenguas y Diseño*. Zeugma.
- Grajales, H. P. (2006). *Comprensión y producción de textos educativos*. Bogota, Colombia: Magisterio.
- Hedge, Tricia (2000). *Teaching and Learning in the Language Classroom*. Oxford
- Hernández Sampieri, R., Fernández, M. y Baptista, C. (2004). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Hernández, Gregorio. (2009). Escritura académica y formación de maestros ¿Por qué no acaban la tesis? *Tiempo de educar*, Vol. 10, Núm. 19, enero junio, 2009, 11-40. Universidad Autónoma del Estado de México. <http://redalyc.uaemex>.
- Marco común Europeo de referencia para las lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación. (2002). <http://cvc.cervantes.es/obref/marco>



Miranda, A., Vidal-Abarca, E., y Villaescusa, I. (1997). Is attribution retraining necessary? Use of self-regulation procedures for enhancing the reading comprehension strategies of children with learning disabilities. *Journal of Learning Disabilities*.

Miranda Calderón, Luis Alfredo. (2011). Lenguaje: Algo más que un mecanismo para la comunicación. *Revista Electrónica Educare*, vol. XV, núm. 1, enero-junio, Universidad Nacional Heredia.

Navarro, M. F. (2008). *Procesos creativos para la construcción de textos*. Magisterio.

Núñez Ang, E. (2011). *Didáctica de la lectura eficiente*. UAEM

Nuttall, Christine. (1996). *Extensive Reading in Second Language Learning: The multiple benefits*.

Ortiz Arceo, Violeta Faridi; Leonardo David Glasserman Morales. (2017). Los estudiantes universitarios ante el compromiso de aprender y certificar un idioma. *EDUCERE. Investigación Arbitrada*. Revista Venezolana de Educación. Año 21 N° 70, septiembre-diciembre, pp. 705-713.

Parodi, G. (2011). *Saber Leer*. Aguilar.

Sheerin, Susan. (1989). *Self-access*. Oxford: Oxford University Press.

Solé, Isabel. (1996). *Estrategias de lectura*. Graó

Zarzar Charur, Carlos. (2015). *Planeación didáctica por competencias*. Planeta.