



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**



**LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN**

UNIDAD DE APRENDIZAJE: **ESTUDIOS SOCIOCULTURALES DE LA  
COMUNICACIÓN EN LATINOAMÉRICA**

(NÚCLEO SUSTANTIVO – ÁREA DE DOCENCIA: DISCIPLINARIAS DE COMUNICACIÓN)

TÍTULO DEL MATERIAL:

**LAS ARENAS DEL SENTIDO. FRENTE CULTURALES Y COMUNICACIÓN**

(PROYECTABLES – SÓLO VISIÓN)

MATERIAL DIDÁCTICO ELABORADO POR:

**Mtra. en Com. ANAID PÉREZ MONTEAGUDO**

Septiembre de 2015

## **PRESENTACIÓN**

La unidad de Aprendizaje "Estudios Socioculturales de la Comunicación en Latinoamérica" tiene como propósito general:

- "a. Esclarecer la relación entre la comunicación y la cultura como mediación de las sociedades contemporáneas bajo las aportaciones multidisciplinares de América Latina.
- b. Comprender la construcción social de sentido bajo perspectivas teórico – metodológicas enfocadas al aspecto simbólico de las sociedades.
- c. Comprender los procesos de construcción de los espacios públicos y privados, y la emergencia de las identidades culturales."

Las diapositivas de esta presentación en programa Power Point presenta la propuesta teórica de Jorge A. González denominada "Frentes Culturales", que explica la confrontación simbólica en escenarios multiculturales, en los que grupos sociales luchan por la legitimación de sus significados.

A partir de la presentación el docente debe lograr que el alumno reconozca a la multiculturalidad como matriz fundamental en la historia y desarrollo de los pueblos y naciones latinoamericanas, para identificar y problematizar fenómenos comunicacionales de interés en los ámbitos étnicos y rurales, así como en la vida mestiza y urbana.

## **BREVE EXPLICACIÓN DE USO**

El profesor requiere de un aula equipada con proyector, computadora y software Microsoft Office con el programa Power Point.

El docente solicitará la lectura previa de los textos de referencia de la UA, principalmente el de Jorge A. González (2005) para que los alumnos tengan una comprensión más amplia del marco conceptual y metodológico que se presenta en el material, y animará a que los alumnos obtengan de su propia experiencia como sujetos sociales las vivencias y testimonios que pueda reportar como producto de investigación en torno a los frentes culturales.

Se proponen como actividades de aprendizaje el abordaje de problemáticas sociales que resultan de la confrontación entre culturas de matrices distintas que luchan simbólicamente por la imposición de sus significados.

Desde esta investigación el alumno articulará supuestos teóricos suficientes para la descripción y análisis de los escenarios sociales como "arenas del sentido": lugares territoriales y simbólicos que son escenarios de las disputas culturales a través de la comunicación.

También se propone una actividad en la que el alumno confronte, por medio de películas de reciente producción, las posturas que sobre la significación de aspectos específicos de la cultura en su contexto próximo, miembros de su familia, amigos o compañeros.

La investigación puede guiarse por preguntas como:

¿Cuáles fueron los frentes que se encontraron en las películas?

¿Cuál es el significado que tiene para cada frente cultural un aspecto de la cultura que les confronta con otros grupos sociales? (por ejemplo la religión, la tecnología, la familia, la educación)

¿Cuáles significados prevalecieron, y cómo se impusieron a la visión del mundo del frente cultural con el que se encontraron en la trama de la película?

Se anexa disco para su proyección y ejemplar impreso del programa.