

Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Plásticas

Taller básico de
Arte de concepto I

El arte objeto: Ready made

Elaboró: Ana Lilia Cruz Pais

Fecha de elaboración: Abril 2015

“(…) las cosas son sólo momentos del devenir, que podemos advertir como coherencias físicas e intenciones funcionales o espirituales solamente a causa de la brevedad de nuestro tiempo de observación”

Eduardo Cirlot,

El mundo del objeto a la luz del surrealismo

Introducción

- Inicia el proceso de desmaterialización del objeto artístico
- Cuestionamiento del objeto de arte
- Expansión de los dominios del arte
- Desestetización de lo estético
- Apropiación de realidades extrartísticas
- Revalorización del sujeto
- Collage como categoría artística
- La realidad instaurada

- La obra como objeto autónomo y estructurado
- La fotografía que obliga a cuestionarse sobre la representación
- Ya no representar sino presentar un objeto autónomo y reestructurado en sí mismo.
- Una nueva preocupación por el valor del material como tal no sólo como materia prima.
- Se instaura la problemática entre la representación y lo representado

Picasso









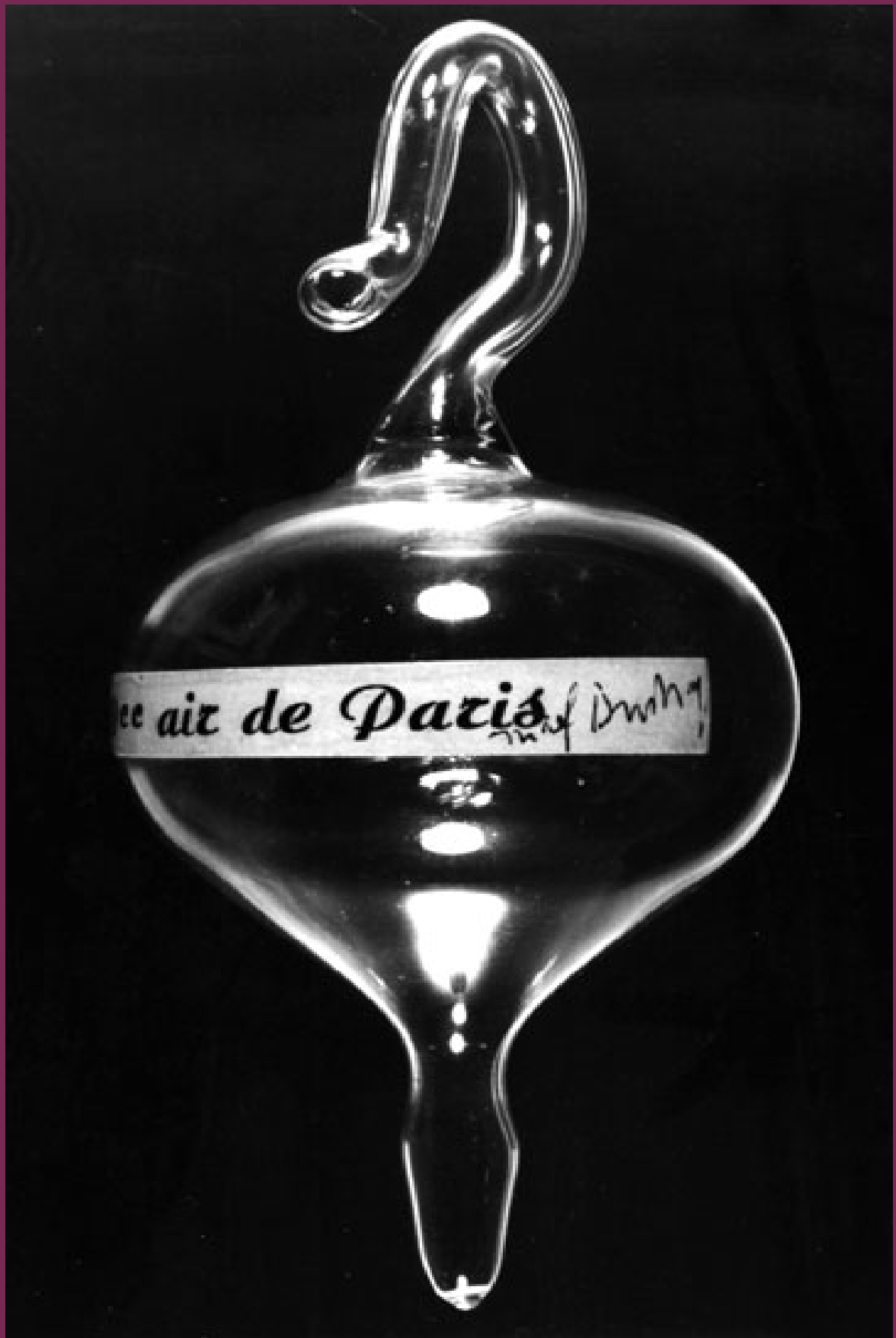
© SUCCESSION PICASSO 2014



Marcel Duchamp















L.H.O.O.Q.





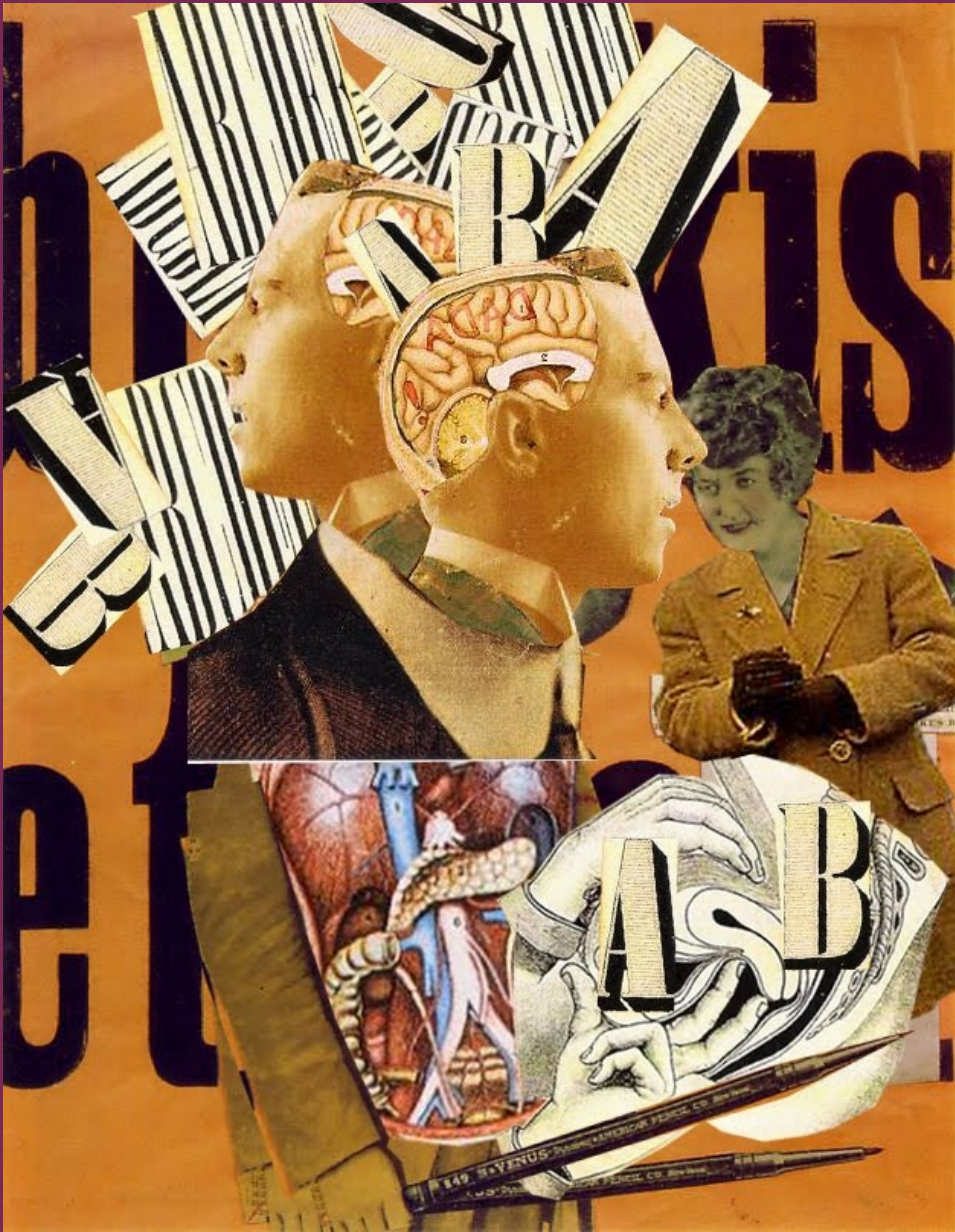
A close-up photograph of a white ceramic toilet seat. The seat is positioned against a black background. The text 'R. MUTT' is written in black marker on the side of the seat. Below the name, the year '1917' is also written in black marker. The ceramic surface shows some signs of wear and discoloration.

R. MUTT

1917

Hausmann







RAOUL HAUSMANN ABCD, portrait de l'achète, 1923; Encre et chine, photos, papiers imprimés. 40 x 28 cm.



K. Schwitters



- Crear relaciones entre todas las cosas del mundo
- Superar las fronteras entre las artes
 - Unir el arte y el no arte



Die heilige Nacht von Antonio Soligo per Tommaso ...
 Höhe 21" Breite 26" Haut ... 1947



K. Schwitter
1921.



Anacronía

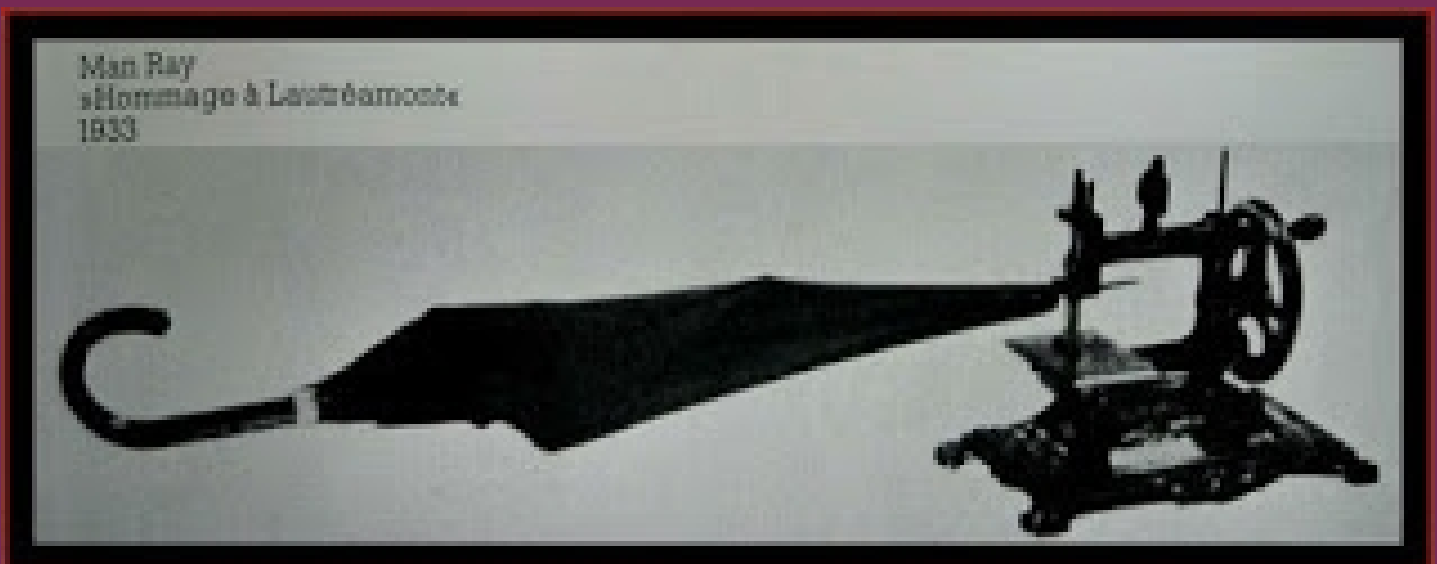
Las obras son montajes de tiempos muy diversos:

- Autores anteriores
- Experiencias íntimas

Surrealismo y el azar

- Object trouve
- El azar
- “Bello como el encuentro casual de una máquina de coser y un paraguas en una mesa de disección”

André Breton|



Man Ray

- Ready Made aidé
- Asociación irónica
- Objeto desagradable u objeto peligro
- Provocación permanente
- El encuentro casual del sujeto con el objeto





objet
in-
destructible
1923-
1965





Fuentes consultadas

Marchán Fiz, Simón (2009). *Del arte objetual al arte de concepto, 1960-1974*. Madrid : Akal.

Lippard, Lucy R. (2004) *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico*. De 1966 a 1972. Madrid: Akal.

Cirlot, Juan-Eduardo. (1990) *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Barcelona: Anthropos.

Wajcman, Gérard (2001). *El objeto del siglo*. Buenos Aires : Amorrortu.

<https://criticacultural11.wordpress.com/2011/03/10/man-ray-una-metafora-visual/>

https://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/dada/marcel-duchamp-and-the-readymade

<http://fundacionjumex.org/es/explora/exposicion/an-unruly-history-of-the-readymade>