

Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Plásticas
Taller Básico de Arte de Concepto I

El arte objeto: Ready made

Guión explicativo

Elaborado por: Ana Lilia Cruz Pais
fecha de elaboración: abril de 2015

Título del material: El arte objeto: ready made

Autor: Ana Lilia Cruz Pais

Espacio académico: Facultad de Artes

Nombre de la UA: Taller básico de arte de concepto I

Objetivos de la UA:

Reflexionar y llegar a conclusiones propias sobre los diferentes contextos que posibilitan el arte conceptual.

Proponer y concretar procesos artísticos en una serie de obras plásticas sustentadas por medio de un ensayo.

Comprender el arte como una forma crear conocimiento y la escritura como parte fundamental del trabajo de un artista conceptual.

Objetivo de este material audiovisual:

Analizar algunas formas de arte objeto surgidas a principios de siglo XX, que son el punto de partida del arte de concepto.

Contenidos temáticos que apoya el material:

Taller básico de arte de concepto I

1. Los objetos y el arte

1.2 El objeto

a) Ready-made y otras combinaciones

**Escultóricas: Duchamp, Rauschenberg,
Gabriel Orozco entre otros.**

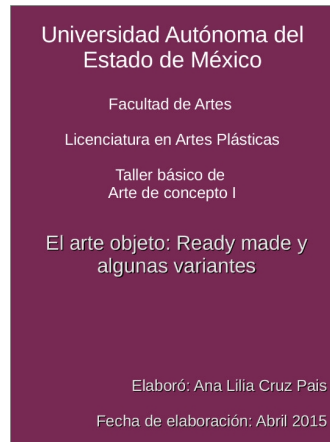
Destinatarios: Estudiantes del 3º semestre grupo único principalmente, aunque debido a que el plan es flexible pueden cursarla alumnos de cualquier otro semestre .Licenciatura en Artes Plásticas. Curso optativo.

Sugerencias de utilización:

Revisar el texto: Marchán Fiz, Simón (2009). *Del arte objetual al arte de concepto, 1960-1974*. Madrid : Akal.

Fecha de elaboración: 1 de abril de 2015

Guión explicativo: Ready made	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
	UA	Taller básico de Arte de Concepto I	Unidad	I

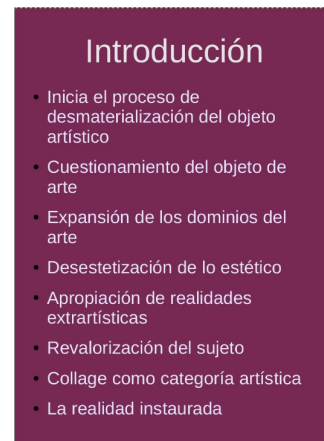


Diapositiva 2

El arte objeto es una forma de producción artística que inicia el camino hacia la desmaterialización del objeto artístico.

A través de el trabajo de estos artistas se inicia un nuevo planteamiento de la relación entre el artista y su producción.

El arte comienza un cambio profundo.



Diapositiva 3 y 4

Explicar cada uno de los cambios que implicó la aparición de los objetos que a continuación se presentan.



Diapositivas 5

Pablo Picasso (Málaga, España 1881 -Mougins, Francia 1973)

Comienza a incluir en sus obras trozos de objetos, ya no los representa los presenta.

Diapositiva 6 y 7 Collages

Diapositiva 8 Comienza a a trabajar con restos de objetos. Los une y los funde en bronce en "Cabeza de Toro"

Diapositiva 9 "Guitarra"

Guión explicativo: Ready made	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
	UA	Taller básico de Arte de Concepto I	Unidad	I



Duchamp (Blainville-Crevon, Francia, 1887- Neuilly-sur-Seine Nanterre, Francia, 1968)

- Diapositiva 10 "Desnudo descendiendo la escalera"
- Diapositiva 11 "La rueda de bicicleta"
- Diapositiva 12 "Aire de Paris"
- Diapositiva 13 "Peine"
- Diapositiva 14 "El erizo o el secador de botella"
- Diapositiva 15 "Objeto dardo" y "Belle Haleine, Eau de Violette"
- Diapositiva 16 "L.H.O.O.Q." es homónimo en francés de la frase «Elle a chaud au cul», literalmente «Ella tiene el culo caliente»
- Diapositiva 17-18 "La fuente"

Raoul Hausmann (Austria, 1886 – 1971)

Diapositiva 19: "Cabeza mecánica (El espíritu de nuestro tiempo)"

Diapositiva 20-22 varios collages

Kurt Schwitters

(Alemania 1887 – 1948)

Diapositivas 23-27 Collages

Guión explicativo: Ready made	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
	UA	Taller básico de Arte de Concepto I	Unidad	I

Anacronía

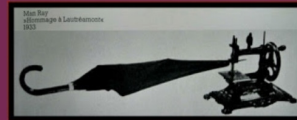
Las obras son montajes de tiempos muy diversos:

- Autores anteriores
- Experiencias íntimas

Surrealismo y el azar

- Object trouve
- El azar
- "Bello como el encuentro casual de una máquina de coser y un paraguas en una mesa de disección"

André Breton]



Man Ray

- Ready Made aidé
- Asociación irónica
- Objeto desagradable u objeto peligro
- Provocación permanente
- El encuentro casual del sujeto con el objeto

Diapositiva 28

Explicar como este tipos de obras implican el tiempo.

Diapositiva 29

Hablar de las aportaciones del movimiento surrealista en el ready made.

Man Ray: Emmanuel Radnitzky (Filadelfia, 1890 - París, 1976)

Diapositiva 30 La propuesta del surrealismo

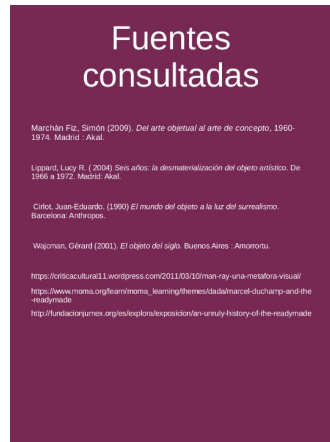
Diapositiva 31 "El regalo"

Diapositiva 32 "Objeto indestructible"

Diapositiva 33 "El violín de Ingres"

Diapositiva 34 "El misterio de Isidore Ducasse"

Guión explicativo: Ready made	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
	UA	Taller básico de Arte de Concepto I	Unidad	I



Diapositiva 35

Fuentes consultadas

Son referentes para abordar el tema.

Guión explicativo: Ready made	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
	UA	Taller básico de Arte de Concepto I	Unidad	I

Fuentes consultadas

Marchán Fiz, Simón (2009). *Del arte objetual al arte de concepto, 1960-1974*. Madrid : Akal.

Lippard, Lucy R. (2004) *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico*. De 1966 a 1972. Madrid: Akal.

Cirlot, Juan-Eduardo. (1990) *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Barcelona: Anthropos.

Wajcman, Gérard (2001). *El objeto del siglo*. Buenos Aires : Amorrortu.

<https://criticacultural11.wordpress.com/2011/03/10/man-ray-una-metafora-visual/>

https://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/dada/marcel-duchamp-and-the-readymade

<http://fundacionjumex.org/es/explora/exposicion/an-unruly-history-of-the-readymade>