

Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Artes

Guía Metodológica

UA: Taller de investigación VII

**Metodologías de investigación en las artes:
Sociología**

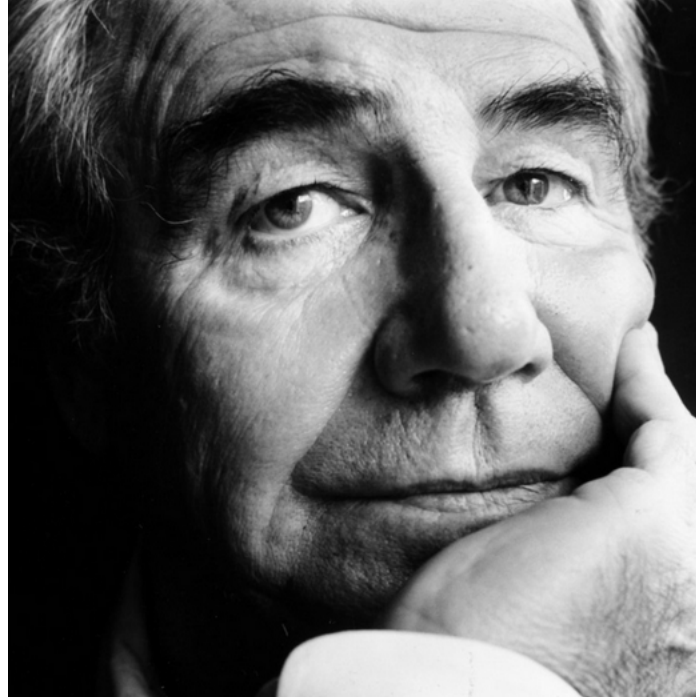
Licenciatura en Artes Plásticas

Elabora: DEL Cynthia Ortega Salgado

Fecha de elaboración: julio 2015

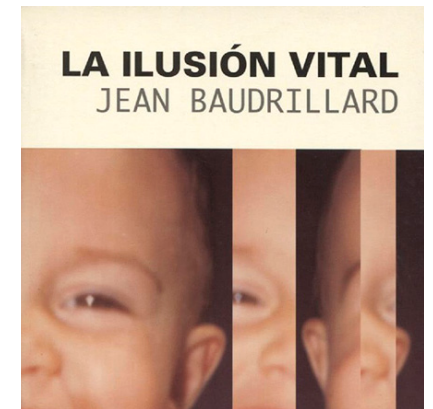
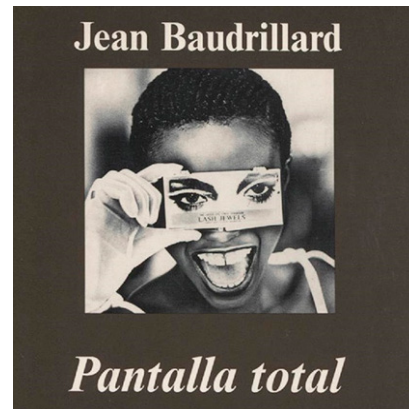
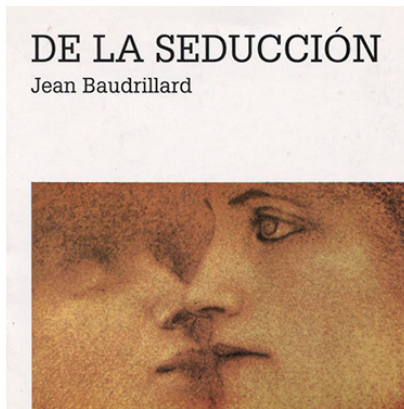
GUÍA DE USO

**Metodologías de investigación en las artes:
Sociología**

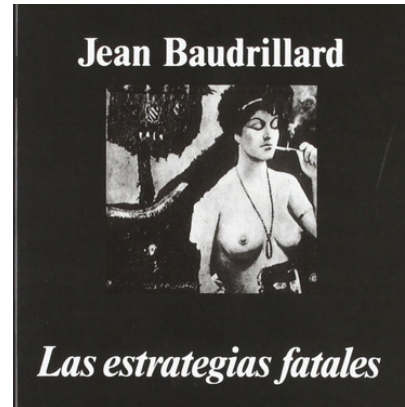
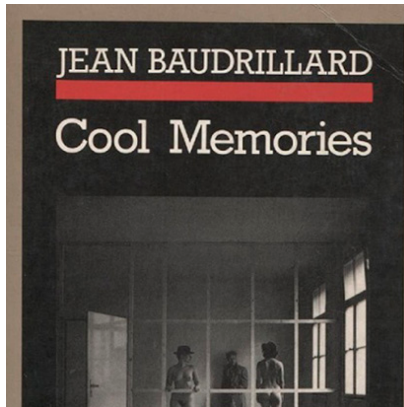


Jean Baudrillard.
Francia 1929-2007

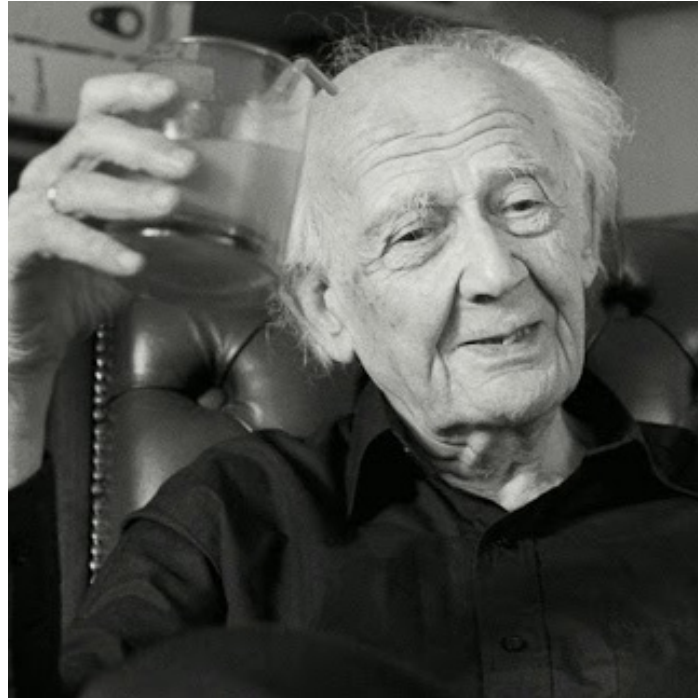
Sociólogo que desarrolla conceptos como la simulación, la virtualidad, la seducción, la hiperrealidad, el sistema de los objetos, entre otros. Predijo que en el futuro se perdería el concepto de lo “humano” para pasar a lo infrahumano, a la genética. La ciencia entenderá al hombre según su fórmula, no según su forma.



Creador de aforismos, Baudrillard llena de una especie de lógica falsa sus frases, una polisemia y un embellecimiento estético y poético rondan sus palabras que hacen dudosa una interpretación única.

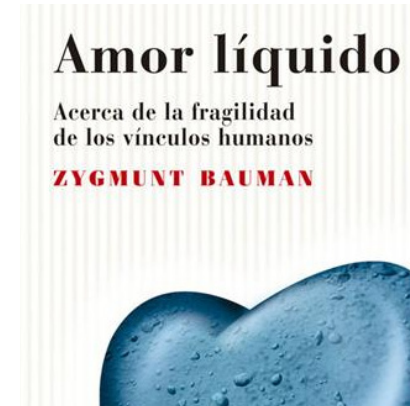
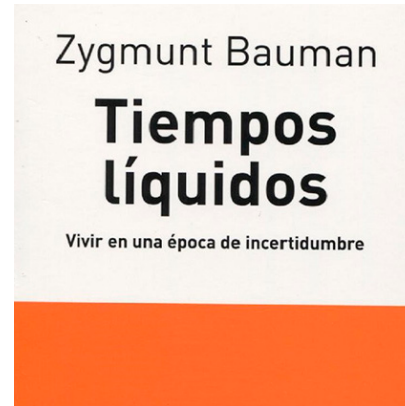
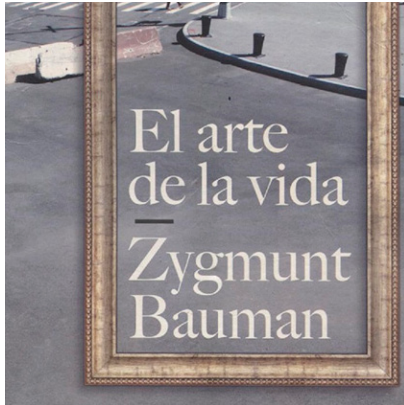


La seducción reside en las apariencias. Más falso que lo falso, ese es el secreto de las apariencias, de lo que está en la escena, de lo que no se puede ver por proliferación y exceso.

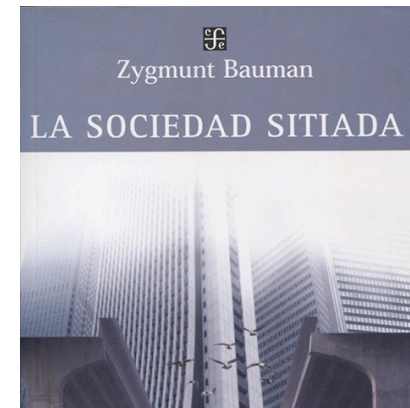
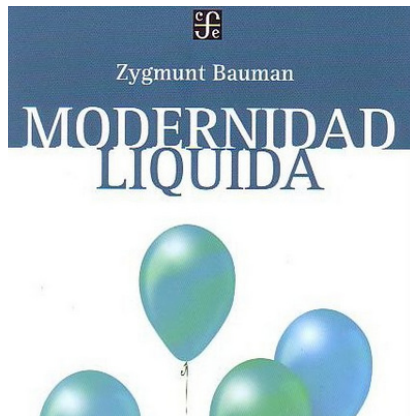


**Zygmunt Bauman.
Polonia 1925-**

Su trabajo versa sobre las clases sociales, la nueva pobreza, el consumismo y la modernidad. Acuña el término de lo líquido, aplicado al amor, la modernidad o el arte. Afirma que las estrategias de convivencia con el otro en el mundo occidental son: invisibilizar, excluir o despojar de su otredad.



Afirma que en el trabajo se discrimina a los incapaces: a los viejos o limitados y ahora se hace con los nuevos pobres o personas que no son capaces de adquirir la novedad o consumir “nada calmará el dolor de la inferioridad evidente”

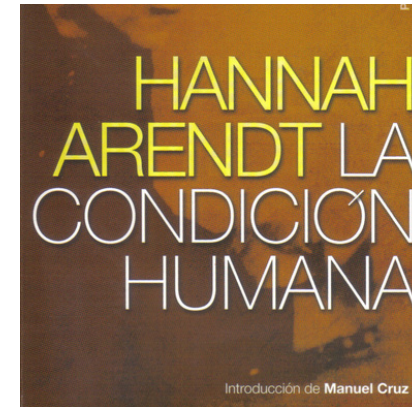
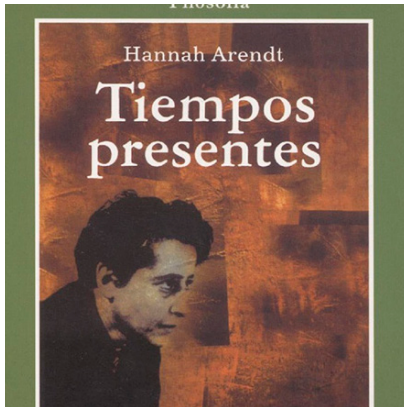


Bauman tiene una postura muy interesante con respecto a la identidad y esta es que en el pasado se le consideraba una cuestión vital, mientras que ahora se desvanece y se reinventa todo el tiempo, es decir está en perpetua deconstrucción y cambio.

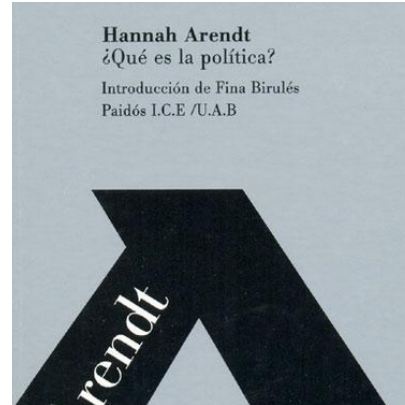
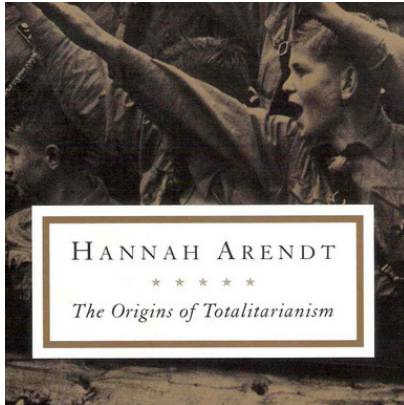


Hannah Arendt.
Alemania 1906-1975

Esta socióloga perseguida en Alemania, emigra a Nueva York donde desarrolla ideas como el totalitarismo, la política libre o el origen del mal. Retomó documentos filosóficos, históricos o literarios, que interpretó literalmente para conformar un pensamiento genuino.



Arendt habla contundentemente del antisemitismo y explica que los historiadores han hecho relaciones causales que no comprenden el fenómeno. Así plantea que el totalitarismo crea, mediante el terror, nuevas formas de estado que engullen las distintas cosmovisiones.

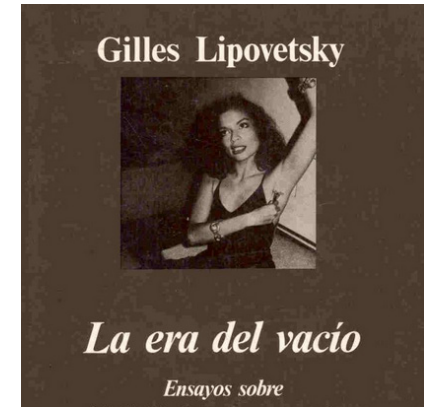
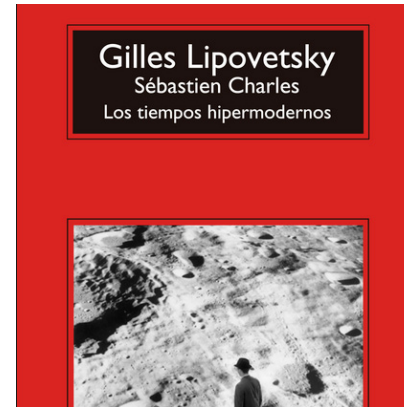
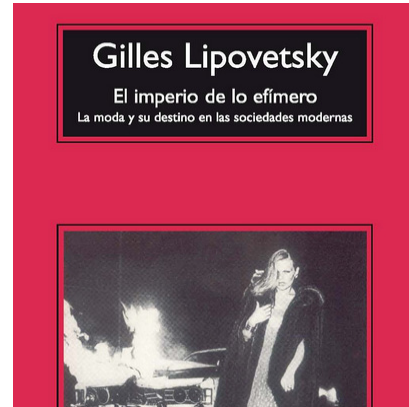
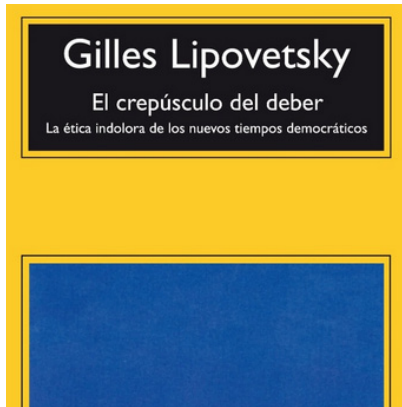


Crea el término “banalidad del mal” a partir del juicio en Jerusalén sobre Eichmann, en el que contrapone el de “mal total” de su libro sobre Totalitarismo. Amplía que la reflexión o el alejamiento de la realidad pueden provocar más mal que cualquier impulsos intrínseco del hombre.

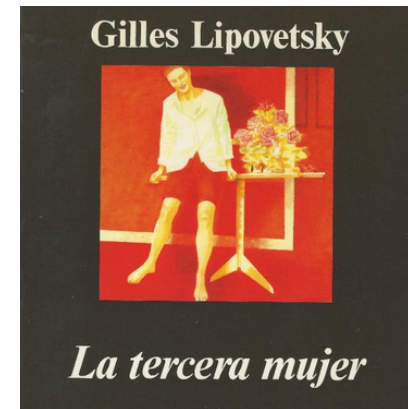
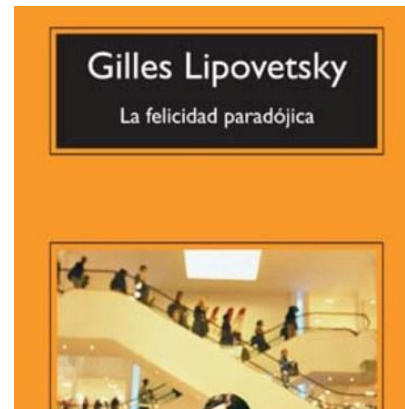
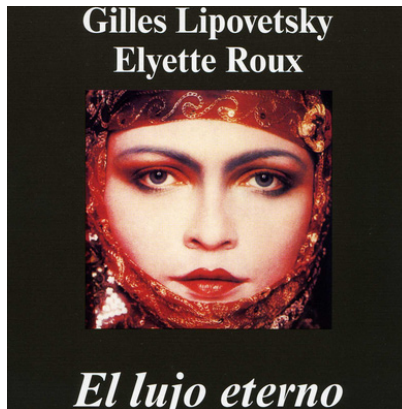


Gilles Lipovetsky.
Francia 1944 -

Analiza a la llamada sociedad a partir de claves como el hedonismo, lo instantáneo, el consumismo, el ocio, la moda o la cultura de masas. La posmodernidad ya no es suficiente y funda el término de lo hipermoderno, como un tiempo marcado por el narcisismo, el vacío y la falta de regulaciones.



Según Lipovetsky, vivimos rodeados de una pantalla que nos impide comunicarnos de forma narrativa. La hipermodernidad se caracteriza por un acceso ilimitado e inmediato a las redes informáticas, por el hiperconsumo en busca de lo nuevo y por un tecnocapitalismo global.



Según el sociólogo, el desarrollo de la cultura contiene un factor psicológico intrínseco que desestabiliza emocionalmente a los sujetos. El llamado “acceso democrático al lujo, y el “hiper-consumo” hacen cada vez más narcisistas a las personas. Llama “cultura mundo” a una alejada de la comunidad y que presenta consecuencias globales graves en la ecología, la inmigración, la crisis económica, el terrorismo, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

Arendt, H. (2006). Tiempos presentes. Barcelona: Gedisa

Baudrillard, J. (2008). De la seducción. España: Cátedra

(2002). La ilusión vital. España: Siglo XXI de España Editores

(2000). Pantalla total. Barcelona: Anagrama

(1998). El otro por sí mismo. Barcelona: Anagrama

(1989). Cool memories. Barcelona: Anagrama

Bauman, Z. (2008). El arte de la vida. Argentina: Contextos

(2007). Tiempos líquidos. México: Tusquets

(2007). Vida de consumo. México: FCE

(2007). Sociedad sitiada. México: FCE

Lipovetsky, G. (2006). Los tiempos hipermodernos. Barcelona: Anagrama