



**UAEM** | Universidad Autónoma  
del Estado de México

# **LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL DEL CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ZUMPANGO**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE "FOTOGRAFÍA"  
DIAPOSITIVAS. IMPORTANCIA Y FACTORES DE  
ILUMINACIÓN EN LA FOTOGRAFÍA**

M. En M. Lizeth Lucia Rojas Piloni

Octubre 2014

# OBJETIVO

•El alumno deberá tener el conocimiento de la importancia del factor de la iluminación en una fotografía; ya que podemos tomar fotos sin objetivos e incluso sin cámaras, pero nunca podríamos hacerlo sin tener iluminación en la escena o en el objeto. Es por este motivo por el cual el control y el conocimiento de la iluminación fotográfica se convierten en algo imprescindible si queremos mejorar nuestras imágenes.





# La luz.

**La luz es un elemento básico en el mundo fotográfico. Sin ella resultaría imposible ver los objetos e impresionar la película. Según la fuente de la que provenga la luz, podemos distinguir entre luz natural y luz artificial.**

©2009 Luciana Ogibene

# La luz como elemento expresivo



**\* La luz nos permite distinguir objetos y comprender su forma y su situación en el espacio.**

**\* Manipulando la luz de una escena podemos transformar completamente el aspecto y el significado de ella**



# Iluminación

**Hágase la luz!**

**La iluminación en fotografía, consiste en dirigir y rebotar luz, hacia un objeto con la intención de que ésta pueda ser registrada por una película o un sensor electrónico.**

# Tipos de Iluminación

## Natural

**\* La luz del sol se caracteriza por su fugacidad: su color y su intensidad varían constantemente.**

**\* Hay que tener muy en cuenta la sombras, tienen la misma importancia plástica que las luces. Van cambiando de dirección tamaño e intensidad e influyen mucho en la composición.**

**\* Otro aspecto importante es la hora. Ella determinará el tono de la fotografía (suave, duro, etc).**







# **Tipos de Iluminación**

## **Artificial**

**\*La luz artificial proviene de diferentes tipos de “lámparas” y varía mucho su intensidad y su color.**

**\*Son más débiles y pequeñas que la luz solar pero podemos manipularlas a nuestro antojo utilizando varias fuentes de luz y jugando con la calidad de las sombras proyectadas.**

**El uso de luz artificial resulta ser costoso en cuanto a producción. Además, se requieren ciertos conocimientos técnicos para manejar las luces adecuadamente.**

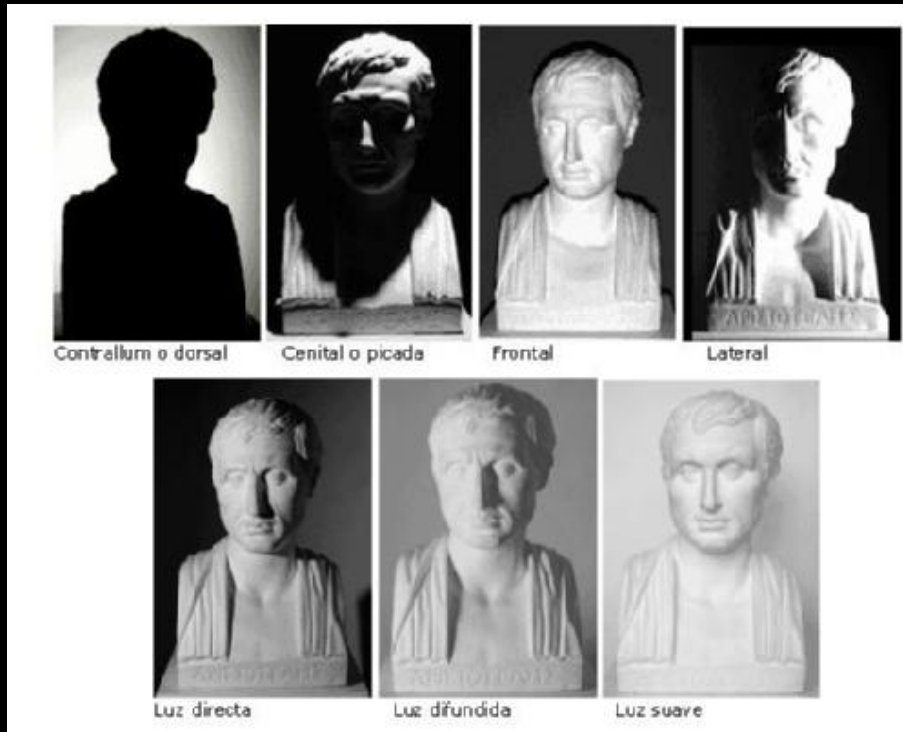


**Blanco y negro con  
Luz artificial**





# Dirección de la luz.



**Referente al ángulo de direccionamiento de las luces hacia el modelo. Tiene una importancia decisiva en el aspecto general de la fotografía.**

**Variando la posición de la fuente, pueden resaltarse los detalles principales y ocultarse los que no interesen.**

**De la dirección de la luz también depende la sensación de volumen, la textura y la intensidad de los colores.**

# Luz Lateral.



**Este tipo de luz destaca el volumen y por ende la tridimensionalidad del objeto (lo divide en varios planos) y la textura de las superficies.**

**Si la luz incide lateralmente al motivo, la sombra queda perpendicular al fotógrafo y forma parte de la imagen, por lo que puede tener parte activa en composición.**

## **Luz Frontal.**

**Es cuando la luz llega al motivo cuando proviene de atrás del fotógrafo por lo que la sombra queda detrás del motivo.**

**Destaca el color y los detalles. Sin embargo los planos tienden a acercarse entre sí, por lo que el motivo se verá plano.**

**Por lo general se obtienen buenos resultados con su utilización.**



# Contra luz.



**La luz proviene de atrás del motivo, la sombra se proyecta hacia el fotógrafo y el motivo queda reducido a una silueta.**

**Este tipo de luz sirve para dar un efecto espiritual a una imagen, especialmente en retratos de perfil.**



## **Luz Cenital.**

**Es un tipo de iluminación concentrada, que se consigue mediante un “foco cenital”, es decir, que está colgado encima del escenario.**

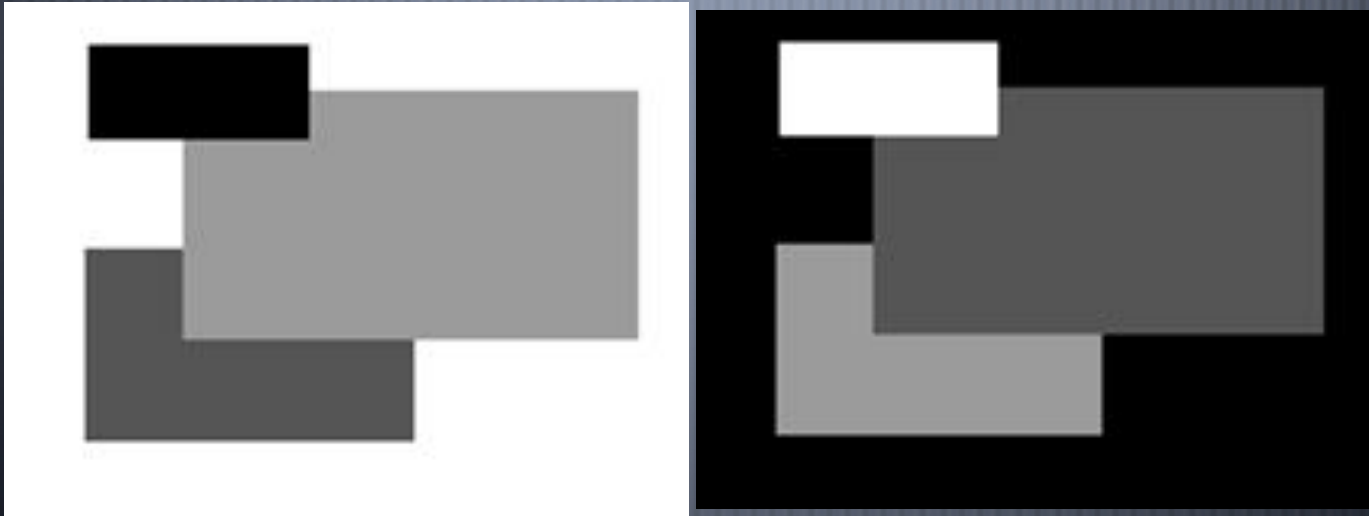
**La luz que proyecta incide sobre los objetos de forma vertical y describiendo un ángulo muy agudo. Desfigura los rostros de los personajes y produce un efecto muy especial en la escena.**

# Luz Nadir.

**La iluminación Nadir tiene su origen desde abajo. Al igual que la cenital refleja sombras en los objetos protuberantes y aleja la figura del fondo además de provocar un aspecto tenue y tenebroso.**



# Claves Tonales



En pintura o en fotografía podemos elegir el **nivel de luminosidad** de nuestro tema. Se trata del nivel de claridad, contraste u oscuridad.

# Clave tonal áalta

**Se da cuando en una composición predominan los valores claros o blancos.**

**Sucedde, por ejemplo, cuando hay mucha luz y una ligera niebla aclara los oscuros, o cuando una luz artificial tenue y difusa ilumina objetos claros.**

**Se produce un efecto visual **delicado** y **suave**.**









PREMIER JOUR



WIE AM ERSTEN TAG



PREMIER JOUR  
DIE NEUE DAMENDUFT VON  
NINA RICCI



**Alka-Seltzer. Comida rápida, alivio rápido.**

A B S O L U T E B A C & C A S T R O



"FEEL...

TOUCH...

SEE...

SHELL...

LISTEN...

AHHH...

THE P LEASURES OF REALITY

AND FANTASY."

# Clave tonal baja

**Cuando una imagen está poco iluminada, bien porque sea de noche o porque tenga una luz artificial o natural débil. Predominan los tonos oscuros y negros. Los contornos de los objetos pueden aparecer difuminados o poco definidos.**

**Produce un sensación visual de misterio, dramatismo o tristeza.**



**ABSOLUT LANA.**







**VERSACE**

*Gianni Versace*



NEW YORK 1-800-3-VERSACE

**VERSACE**

C H A M P A G N E P I P E R - H E I D S I E C K



TAKE A WALK ON THE RED SIDE

# Clave tonal contrastada

**Se da cuando la escena esta iluminada por una luz fuerte y directa, como un paisaje a pleno sol o una figura bajo luz artificial intensa y cercana. Aparecen oscuros profundos y claros marcados. Los contorno de los objetos son nítidos y definidos.**

**La sensación visual es **viva** y **fuerte**.**











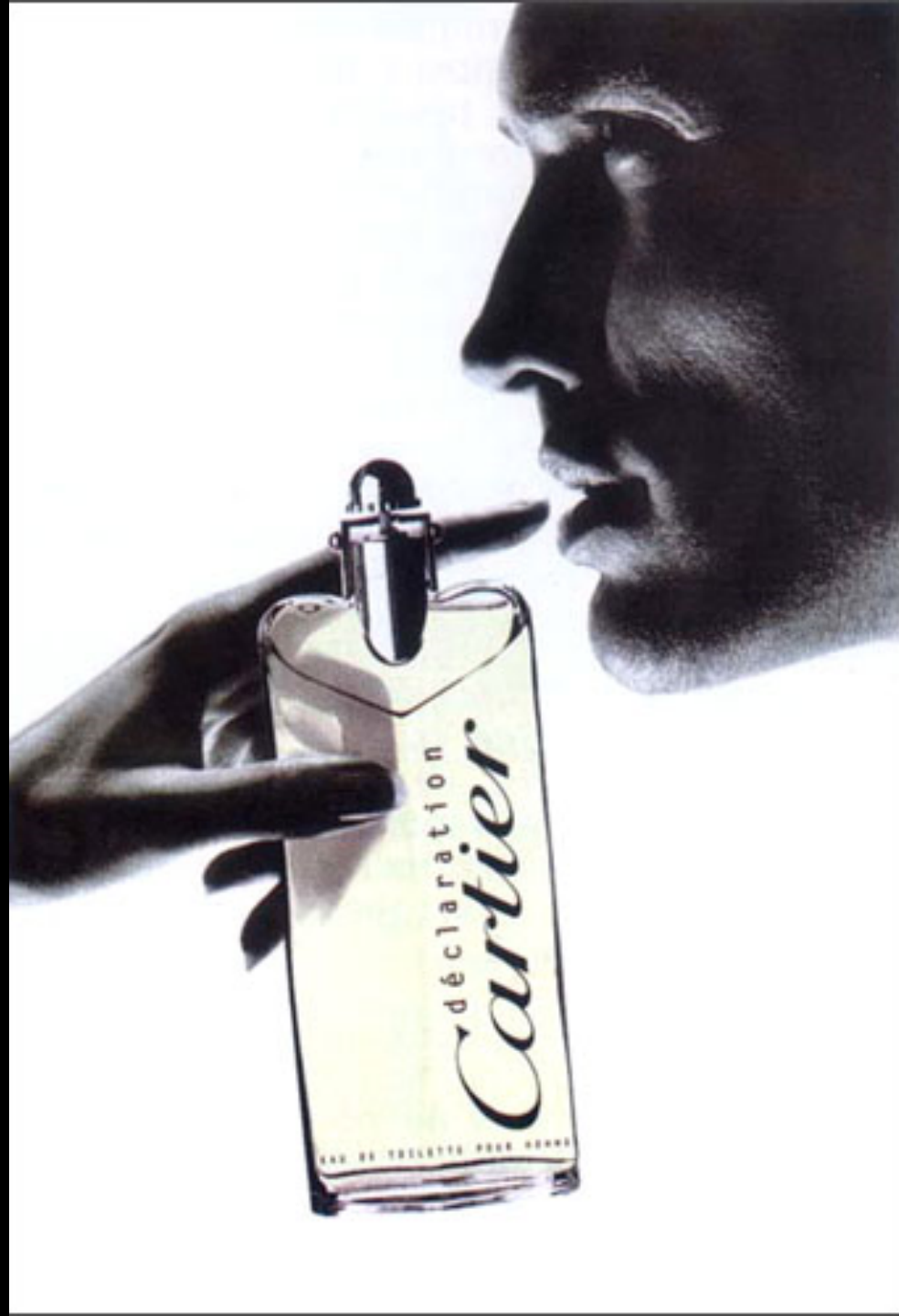
# CoSTUME NATIONAL

EAU DE PARFUM EAU DE PARFUM INTENSE ESSENCE DE PARFUM



[www.costumenational.com](http://www.costumenational.com)

Service Relations Clientèle : tel. 01 55 90 53 55



déclaration  
*Cartier*

EAU DE TOILETTE POUR HOMME

# BACARDI®

S VÁŠNÍ OD ROKU **1862**





## REFERENCIAS

- FREEMAN Michael, “Escuela Fotografía. Luz e Iluminación”, Blume 2012.
- HUNTER Fil, BIVER Steven, “La Iluminación en la Fotografía: Ciencia y Mágia”, Anaya Multimedia 2012.
- VV.AA “Fotografía Digital Básica Paso a Paso”, Universus 2013.

GRACIAS...