

REVISTA DIGITAL
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México



ISSN EN TRÁMITE :: PUBLICACIÓN MENSUAL NO. 15 ABRIL 2016

EDITORIAL

SECCIONES

CONECTATE

3° FESTIVAL CULTURAL ESPACIOS INTERVENIDOS

PORQUE SOMOS DIFERENTES, SOMOS UAEM

EL ADICTO LECTOR,
NUEVO SÍNDROME

SOR JUANA INÉS
DE LA CRUZ

¡JUNTOS LLEGAMOS
MÁS LEJOS!

Conecte UAEM año 3, no. 15, publicación mensual, abril 2016 editada por la Secretaría de Difusión Cultural Instituto Literario no. 100. Col. Centro C.P. 50000. Tel. (722) 2 26 23 20 y la Dirección del Programa Editorial, Sor Juana no. 300, esquina Morelos, Col. 5 de Mayo, C.P.50090. Tel. (722) 2 77 38 35/ 36 ext. 2121 y 2123. Editor responsable: L.D.G. Concepción Contreras Martínez. Reserva de derechos de Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Área de Tecnologías de la Información y Comunicación, Dirección del Programa Editorial, L.D.G. Concepción Contreras Martínez, Sor Juana no. 300, esquina Morelos, Col. 5 de Mayo, C.P.50090. Fecha de última modificación 11 de abril 2016.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción y/o utilización de los materiales haciendo mención de la fuente.



Inicio

Salir



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Dr. en D. Jorge Olvera García

Rector

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca

Secretario de Docencia

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario

Pérez Bernal

Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien

Secretario de Rectoría

M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García

Secretaria de Difusión Cultural

M. en C. Ed. Fam. María de los Ángeles

Bernal García

Secretaria de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez

Secretario de Administración

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna

Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Mtra. en A. Ed. Yolanda Ballesteros Senties

Secretaria de Cooperación Internacional

Dr. en D. José Benjamín Bernal Suárez

Abogado General

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada

Director General

de Comunicación Universitaria

Lic. Jorge Bernáldez García

Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A. Emilio Tovar Pérez

Director General de Centros Universitarios

y Unidades Académicas Profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla

Contralor Universitario

Directorio

Marlene Astrid P. Colín

Rosa Gloria García Vilchis

Corrección y redacción

Concepción Contreras Martínez

Dirección editorial, coordinación y diseño gráfico

NUESTROS REPORTEROS

Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"

Brandon Álvarez González

Sharon Cristy Olivares Franco

Rodolfo Bobadilla Cervantes

Brenda Berenice Piedra García

Daniel Enrique Fernández García

Plantel "Nezahualcóyotl"

Fernanda Elena Jiménez López

Cristian Filiberto Salgado Cruz

Yuridia Estefanía López Jiménez

María Fernanda Flores López

Iván Uriel Castro López

Plantel "Cuauhtémoc"

Jessica Sotelo Gil

Daniela Hernández Concha

Brenda Gutiérrez González

Nadia Paulina Garduño Flores

Rey David Nava Hernández

Mario Eduardo Barrera Dávila

Fotografía

Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Claudia Isabel Espinosa

de los Monteros Rayón

Jennifer Anahí Zaragoza Núñez

Lesslie Alondra Flores Cid

Andrea Salazar Ruiz

Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"

Jonathan Ignacio Guízar Juvera

Adriana Román Valdez

Fátima Domínguez Prospero

Dara Natahel Medina Valle

Andrea Alejandra Villavicencio Núñez

Karla Estefanía Ramírez Hernández

Miriam Fernanda Gómez Delgado

Plantel "Texcoco"

Karla Ivana Meléndez Hernández

Alejandro Vaquero Ibarra

Luis Mario González Vergara

Julio Fernando de los Santos Torres

Plantel "Sor. Juana Inés de la Cruz"

Amecameca

Maríel Rueda Martínez

Jesús Adalberto Pérez Velasco

Cristina Fernanda Rueda Toriz

Carlos Adrián Rodríguez Ramos

Plantel "Dr. Pablo González Casanova"

Tenancingo

Carlos Alberto Barrios Medina

Edith Michael García García

Jessica Alondra Chávez Vázquez

Sri Sakti Rodríguez García

Plantel "Isidro Fabela Alfaro"

Atzacmulco

Aranza Ruiz Ruiz

Mariana Camacho Oloarte

Natali Ixchel Téllez Colín

Ivana Valezka Gutiérrez Solórzano

Aksa Nohemi Lovera Gallardo

PARTICIPA CON NOSOTROS



1. Las colaboraciones deben ser originales e inéditas, de carácter académico y cultural. Referentes a los temas según la sección, deberán incluir la siguiente información:

Datos generales del autor(es): nombre completo, semestre, espacio académico, teléfono, correo electrónico y actividad o grado académico, en caso de ser personal administrativo.

2. Los trabajos que se entreguen para su publicación deberán ser redactados de manera clara y precisa, con un lenguaje comprensible y apto para estudiantes de preparatoria.

3. Los trabajos deberán cumplir con las siguientes características:

- En formato Word a un espacio y medio (1.5), en tipo Arial 12 puntos, sin cortes de palabras, con una extensión de una cuartilla y media máximo.

- Las fotografías, deberán enviarse en formato jpg, png a 300 dpi como mínimo.

- La bibliografía deberá contener (en este mismo orden): nombre completo del autor (si se tienen los dos apellidos, separados por un guión), año de edición (entre paréntesis), título del artículo (entrecomillado) y título del libro o revista (en cursivas), ciudad, editorial. Ejemplo: Rodríguez, Victoria (1999), *La descentralización en México. De la reforma municipal a Solidaridad y el nuevo federalismo*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE).

- Se usará la notación Harvard para las referencias dentro del texto; es decir: apellido del autor, año y página escrito entre paréntesis: (Alcántara, 1995: 28).

- Los artículos podrán enviarse vía correo electrónico a la dirección: **revistadigitalprepa@gmail.com**

- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.

Mayores informes

Dirección del Programa Editorial
 Revista *Conecte UAEM*
 Tels. (722) 2 77 38 35/36
 correo: revistadigitalprepa@gmail.com y en nuestras redes sociales.

EDITORIAL

¿Qué habilidades tienes, bailar, cantar, actuar, escribir? Explotarlas resulta importante a tu edad porque a partir de identificarlas podrás tomar la decisión de qué carrera elegir. Por ello, la UAEM, comprometida con los alumnos de preparatoria, ha llevado a cabo por tres años consecutivos el Festival Cultural Espacios Intervenidos “porque somos diferentes, somos UAEM, evento que da apertura a los estudiantes para que expongan, muestren y por qué no presumir lo que ellos mejor saben hacer.

En esta edición te enterarás cómo surgió la idea de iniciar un proyecto de este tipo, cómo se vivió en algunos planteles, qué hubo, qué nuevos talentos hay y en qué prepa están.

Continuando con la correcta elección de carrera, te presentamos a un grupo de estudiantes de licenciatura que se han unido para dar asesorías gratuitas a estudiantes de sexto semestre para presentar el examen de ingreso a la facultad, EXANI II, idea que comenzó debido a la poca información que existe. ¿Te interesa? ¡Apúntate para el siguiente! Motivación y conocimiento es lo que ganarás.

Finalmente, no sin menos importancia, te compartimos información relevante del mes, el Día internacional de la pelea de la almohada; la muerte de la Décima musa, Sor Juana Inés de la Cruz; el Día de la tierra, entre otros temas.

¡LEE Y COMPARTE LA INFORMACIÓN QUE PREPARAMOS ESPECIALMENTE PARA TI!

SECCIONES

LO GENIAL

¡Almohadazo!

Capitán América: Civil War Película vs Cómic

Día de la Tierra

Sor Juana Inés de la Cruz

Juguetes mexicanos

CONECTIPS

YO SOY UAEM

Jueves de Cultura

¡Juntos llegamos más lejos!

Festival Cultural Espacios Intervenidos

3º Festival Cultural "Espacios Intervenidos"

MIRA TU CUERPO

El adicto lector, nuevo síndrome

EL MURO

Capítulos de El acompañante desconocido

Oda a Gabriel García Márquez

RETA TIME

Aratmósfera



CONVOCATORIA

DE JOVEN A JOVEN POR LA SALUD INTEGRAL A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

Para participar consulta las bases en:

http://www.imjuventud.gob.mx/imgs/uploads/Convocatoria_DE_JOVEN_A_JOVEN2016.pdf



Esta es tu oportunidad para participar

III Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia

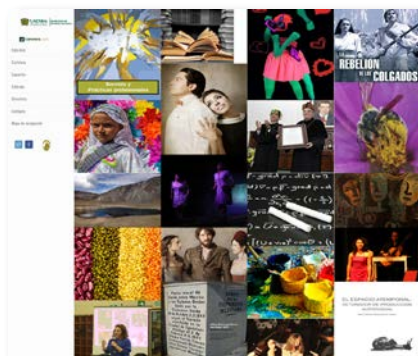
RUYPÉREZ TAMAYO

MÁS INFORMACIÓN

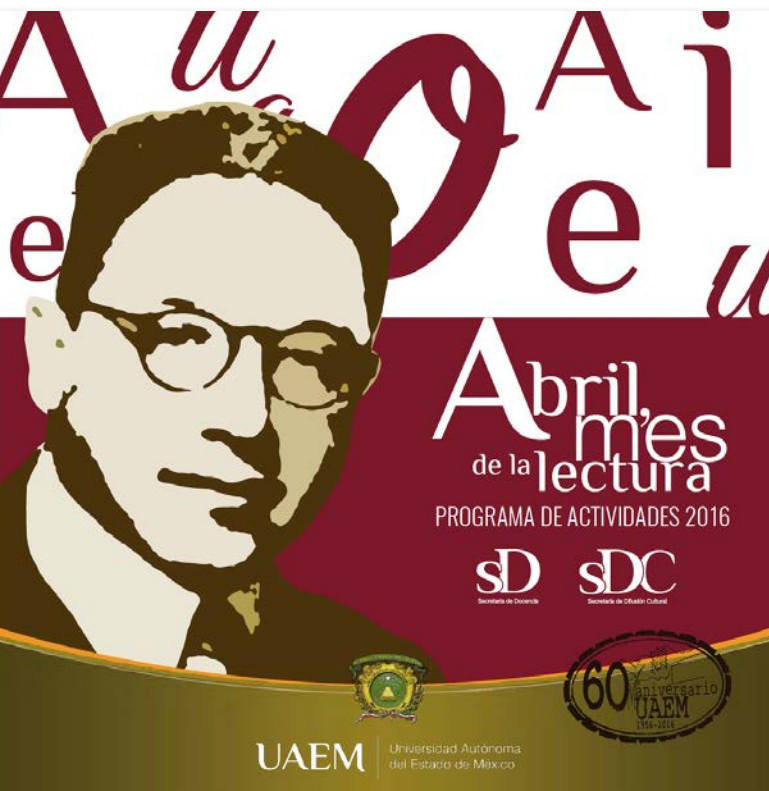
http://www.lacienciaparatodos.mx/Ayuda/Conv_RPT_web.pdf



Si gustas de disfrutar de todas las actividades culturales que UAEM te ofrece visita y mantente informado en



<http://carteleradigital.uaemex.mx/>



DESCARGA EL PROGRAMA EN

http://www.uaemex.mx/pdf/abril_mes_16.pdf



¡Almohadazo!

Texto: Fernanda Elena Jiménez López, reportera del Plantel "Nezahualcóyotl".

Nueva York, ciudad conocida por sus altos edificios y diversidad cultural, celebra cada 5 de abril el "Día Internacional de la Pelea de Almohadas". Este evento consiste, literalmente, en una pelea masiva de almohadas.

Lo curioso de esta celebración no es el hecho de que miles de personas asistan, sino que la única arma para defenderse en esta divertida lucha es una almohada o cojín. Desde 2008 se lleva a cabo con el objetivo de reunir a tanta gente como sea posible en el Washington Square para divertirse mientras pelean amistosamente unos otros, sin importar su nacionalidad, raza, género o edad. Pero existen ciertas reglas, por ejemplo, está prohibido golpear a alguien que no tenga almohada para defenderse y atacar con otra cosa que no sea una almohada.

Al finalizar, lo único que queda es el relleno y las plumas en el suelo; descanso y relajación en el ambiente, propiciados por esta actividad tan peculiar que se lleva a cabo anualmente en otras ciudades como Londres y Madrid.

Este evento funciona además como una forma divertida para salir de la rutina. De vez en cuando es saludable dedicarse a sentirse bien y entretenerse con un evento tan extraordinario como este.

Sería divertido que en México también se lleve a cabo esta pelea de almohadas.

¿Te imaginas?



CAPITÁN AMÉRICA: CIVIL WAR

Película vs Cómic



Texto: Dara Natahel Medina Valle, Plantel "Dr. Ángel María Garibay Kintana".

Imagen: Marvel, archivo Steve Rogers

El próximo 6 de mayo se verá en cines una de las novelas gráficas de la casa Marvel, que reúne a todos sus súper héroes y los divide en dos equipos; Capitán América y Iron Man serán los protagonistas de este evento, sin embargo, la película no contará con el argumento original del cómic, ¿por qué? Porque Marvel vendió los derechos de muchos súper héroes que tienen un papel importante en el

filme a empresas como Sony y Fox, lo que impide que la pelea sea tan épica como en la serie cómica "Marvel: Guerra Civil" (título original en español).

Argumento:

En el cómic: un accidente en la ciudad de Stamford durante el rodaje de un *reality* del grupo de jóvenes mutantes Nuevos Guerreros provoca la muerte de varios niños. Eso desencadena la indignación popular y el debate de si deberían estar registrados todos aquellos que tengan habilidades súper humanas.

En la película: después de la destrucción ocasionada por el equipo Avengers en Avengers: Age of Ultron la ciudadanía le pide al gobierno saber quiénes poseen súper poderes, lo que incomoda al Capitán América.

Equipos:

En el cómic: aquí todos los súper héroes se ven obligados a decidir un bando al cual pertenecer, por los principios morales de Steve Rogers, quien considera que etiquetar y resguardar a los súper héroes es inadecuado, sin embargo, sus ideales no congenian con los de Tony Stark, figura pública que da a conocer su identidad al mundo. Spider-Man, Black Panther, Reed Richards, Black Widow y Visión apoyan la idea de Iron-Man, mientras que Ant-Man, Bruja Escarlata, Haweye, Falco y el soldado de invierno Bucky deciden seguir al Capitán América.

En la película: los equipos cuentan con los miembros mencionados en su mayoría, sin embargo, los 4 fantásticos y X-Men no aparecen.

Final:

En el cómic: durante la guerra, Golliath muere y esto ocasiona que Capitán América se entregue y de fin a la guerra, aunque después es asesinado y algunos súper héroes cambian de equipo, Bucky se convierte en su sucesor.

En la película: el final no ha sido revelado...

¡Por eso, no te la pierdas!

Fuente:

<http://www.elsolitariodeprovidence.com/2014/10/civil-war-de-marvel-7-curiosidades-para.html#axzz43Ne2WCSf>



día de la tierra

Texto: Dara Natahel Medina Valle, Plantel "Dr. Ángel María Garibay Kintana".

A nivel mundial el 22 de abril de cada año se celebra el Día de la Tierra, este día es dedicado al planeta en el que vivimos, se intenta crear conciencia de lo que hemos hecho para cuidarlo y mantener la vida como hasta ahora la conocemos.

Sus orígenes se dieron en Estados Unidos, en 1970, en donde se contó con la participación de más de 20 millones de personas, sin embargo, durante 1960 hubo un antecedente, aunque sin éxito porque se presentaron dificultades para ser celebrada, la indiferencia de muchas personas ocasionó que la primera vez no sirviera de mucho; después en 1969, el senador de Wisconsin, Gaylord Nelson tuvo la idea de organizar una protesta a favor del medio ambiente, cuyo impacto en la sociedad fue el esperado, ya que se creó la Agencia de Protección Mediambiental en ese país.

Actualmente se celebra en más de 100 países y se enfoca no sólo en la erosión del suelo, la mala calidad del aire, la contaminación del agua, sino también brinda importancia

a los fenómenos fuera de temporal que se manifiestan hoy, Amy Cassara relata que el Día de la Tierra no es un día de festejo, es un día para tomar acciones de corto, mediano y largo plazo a favor del planeta.

Diferentes grupos ambientalistas hacen un llamado a la ciudadanía para no festejar sólo un día a la Tierra, sino a tomar conciencia y comenzar a ejercer acciones a favor de un medio ambiente más sano y mejor para todos los que habitamos aquí.

Evitar el mal uso del agua, reducir las cifras de CO₂ en el aire, hacer campañas de reforestación, apagar aparatos electrónicos cuando no se usan son acciones sencillas que podemos llevar a cabo para contribuir, pero éstas deben de ser adoptadas como un hábito y no como un pequeño festejo una vez al año.

Fuente:

<http://nationalgeographic.es/medio-ambiente/datos-de-la-tierra-da-cuando-lo-es-cmo-empezqu-hacer>



Sor Juana Inés de la Cruz



Texto: Daniela Hernández Concha, Plantel "Cauhtémoc".

Hace tres siglos Sor Juana Inés de la Cruz destacó por ser una mujer intelectual, durante su época ingresó en el mundo masculino del conocimiento, rompió con convenciones sociales y adquirió el sobrenombre de la Décima Musa.

El 12 de noviembre de 1651 en San Miguel Nepantla nace Juana Inés. Niña prodigio, aprendió a leer y escribir a los tres años, y a los ocho escribió su primera loa. Admirada por su talento y precocidad, a los catorce fue dama de honor de Leonor Carreto, esposa del virrey Antonio Sebastián de Toledo. Brilló en la corte virreinal de Nueva España por su erudición y habilidad versificadora.

Pese a la fama de que gozaba, en 1667 ingresó en un convento de las Carmelitas Descalzas de México y permaneció en él sólo cuatro meses debido a problemas de salud. Dos años más tarde entró en un convento de la Orden de San Jerónimo, esta vez de forma definitiva. Prefirió el convento al matrimonio para seguir gozando de sus aficiones intelectuales: «Vivir sola... no tener ocupación alguna obligatoria que embarazase la libertad de mi estudio, ni rumor de comunidad que impidiese el sosegado silencio de mis libros», escribió.



"La monja". Jorge Sánchez Hernández, serie de retratos de Sor Juana Inés de la Cruz. Óleo sobre tela, sin medidas, colección particular (Familia Trauwitz, México). Siglo xx, catalogación: Juan Carlos Cancino.

Su obra literaria está integrada por romances, sonetos, lirias, villancicos, letras y autos sacramentales, entre otros. Cabe señalar que dentro de su producción se encuentran interesantes comedias como: *Amor es un laberinto*; la *Loa a Neptuno Alegórico*; y su sátira por todos conocida "Hombres necios que acusáis"; que junto con las cartas escritas en prosa, hacen de su trabajo el más basto y trascendente en la Literatura Novohispana, escrito por mujer alguna.

Entre los escritos en prosa que se han conservado la carta *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*, seudónimo de Manuel Fernández de la Cruz, obispo de Puebla. En 1690, éste había hecho publicar la *Carta atenagórica*, en la que Sor Juana hacía una dura crítica al "Sermón del Mandato" del jesuita portugués António Vieira sobre las *Finezas de Cristo*, acompañada de una *Carta de Sor Filotea de la Cruz*, en la que, aun reconociendo el talento de la autora, le recomendaba que se dedicara a la vida monástica, más acorde con su condición de monja y mujer, que a la reflexión teológica, ejercicio reservado a los hombres. A pesar de la contundencia de su respuesta, en la que daba cuenta de su vida y reivindicaba el derecho de las mujeres al aprendizaje, resalta que el conocimiento «no sólo les es lícito, sino muy provechoso», la crítica del obispo la afectó profundamente, tanto, que poco después Sor Juana Inés de la Cruz vendió su biblioteca y todo cuanto poseía; destinó lo obtenido a beneficencia y se consagró por completo a la vida religiosa.

Sor Juana Inés de la Cruz dejó de existir el 17 de abril de 1695, atacada de una peste de fiebre que invadió al convento de San Jerónimo, y durante el cual, la Décima Musa dio los más grandes testimonios de caridad y abnegación.



Datos curiosos:

Era tal su obstinación por aprender que llegó a recurrir al método autocorrectivo de cortarse el cabello para poner como plazo que le volviera a crecer cuando ya hubiera aprendido algo que deseaba.

Aunque se tienen pocos datos de sus padres, se sabe que nunca se unieron en matrimonio legítimo.

Por su deseo de ir a la Universidad le pasó por la cabeza vestirse de hombre.

Fuentes:

Biografía de Sor Juana Inés de la Cruz, disponible en <http://www.erhsnyc.org/ourpages/auto/2011/1/10/45621732/biografia%20de%20sor%20juana%20ines%20de%20la%20cruz.pdf> (consultado 180316).

CODHEM, *Sor Juana Inés de la Cruz (Semblanza biográfica)*, disponible en <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derhum/cont/11/pr/pr31.pdf> (consultado 180316).

Jus, Ed (2013), "Algunas cosas que quizás no sabías de Sor Juana Inés de la Cruz", *Justa Revista Digital*, disponible en <http://justarevistadigital.blogspot.mx/2013/04/algunas-cosas-que-quizas-no-sabias-de.html> (consultado 140215).

Juguetes mexicanos

Texto: Dara Natahel Medina Valle, Plantel "Dr. Ángel María Garibay Kintana".

Los juguetes no sólo son hechos para el entretenimiento de un niño, también son el reflejo de la cultura de un país y las modificaciones que ésta sufre a través de los años.

México cuenta con una larga historia llena de costumbres y tradiciones que han cambiado a través del tiempo, sin embargo, algo que no se modifica es el arte de ingenio con el que cuentan los mexicanos y que expresan en diferentes disciplinas como en la música, pintura y los juguetes; mismos que son elaborados con materiales que van desde latón, madera, tela y hasta barro.

Actualmente los juguetes mexicanos son buscados por turistas y museos famosos para armar colecciones; un yo-yo, una matatena, una muñeca de tela y un juego de té es lo que representa a un pueblo, pues con diseños sencillos y creatividad se da a conocer la riqueza cultural de las personas.

En el Museo del Juguete Popular (La Esquina), el Museo del Juguete Antiguo México, el Centro Cultural Mexiquense, entre otros lugares, se pueden encontrar juguetes artesanales.

Fuente:

<http://www.cultura.gob.mx/noticias/museos-galerias-y-arquitectura/1797>

9-los-juguetes-tradicionales-mexicanos:-arte-cultura-popular-y-sana-diversion.html



Jueves de cultura

Texto y foto: Brandon Álvarez González, reportero del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos".

El pasado 17 de marzo inició en el Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" el proyecto "Temporada de jueves culturales", que durará tres meses; éste con el objetivo de fomentar la cultura entre estudiantes y docentes.

Durante la inauguración, José Olivier Vázquez Torres, director del plantel, dio el mensaje de bienvenida, seguido de dos números artísticos, danza española de la Universidad Flamenco y Sevilla, quienes presentaron coreografías con música española; el ruido de las castañuelas atrapó al público.

La participación de "Latin Class", grupo de música latinoamericana, hizo que chicos y grandes aplaudieran y bailaran al ritmo de Vienes y te vas de los Askis; el evento cumplió desde el primer jueves el objetivo, adentrar a los alumnos en la cultura.

"Temporada de jueves culturales" pretende ser llevado a cabo durante el resto de la administración 2014-2017.

En entrevista, "Latín Class", adscrito a la Dirección de Promoción Artística de la UAEM, explica que ellos difunden la cultura a través de música versátil, orquesta, salsa, cumbia, merengue, rock y folclor sudamericano. "Acatzin" es el repertorio que presenta, el cual refleja las costumbres y tradiciones de Bolivia, Perú, Argentina, Chile, Paraguay, Venezuela, Colombia, Cuba y por supuesto México.

Las tradiciones y costumbres son las raíces de los pueblos; el compromiso es que las nuevas generaciones las conozcan y no se olviden de ellos. Nosotros tocamos folclor sudamericano porque consideramos, como maestros y músicos, que no existe frontera cultural en Latinoamérica, concluyó Latín Class.

Los invitamos a asistir a los próximos eventos de "Jueves Culturales", pronto asistirán al Plantel el grupo de danza "Danzart" y de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la UAEM.

YO SOY
UAEMYO SOY
UAEM

¡JUNTOS LLEGAMOS MÁS LEJOS!



Texto y fotos: Marlene Astrid P. Colín, equipo Conecte UAEM

Compartir y transmitir el conocimiento a los futuros profesionistas ha sido el objetivo de más de 20 alumnos de las facultades de Derecho, Ingeniería, Ciencias de la Conducta, Arquitectura, Antropología, entre otras de la UAEM, quienes ofrecen asesorías gratuitas a estudiantes de las escuelas preparatorias para presentar el examen de ingreso a Nivel Superior, EXANI-II.

Luis González Santa María, vocal de la Asociación Juventud x Toluca, dio inicio a este proyecto debido a la poca información que existe antes de presentar la prueba, sin dejar de lado la motivación y emociones que tienen los preparatorianos antes de iniciar esta nueva etapa. En entrevista con Hugo Garduño Padilla, Marco Antonio Romero Sánchez y Jorge Garduño Padilla, estudiantes de Ingeniería; Moisés Peña Manjarrez, Jessica González Rico y Karina González, de la Facultad de Derecho, nos compartieron su experiencia como asesores. Aunque existen instituciones que ofrecen clases de este tipo, el temario en el que se basan no está actualizado, pues constantemente sufre cambios de acuerdo con los perfiles de ingreso de los alumnos de preparatoria, argumenta Romero Sánchez.

Los estudiantes de licenciatura actualmente están resolviendo dudas y explican temas que en su mayoría son difíciles de entender. Iniciaron con EXANI-II Admisión, el cual incluye 110 preguntas, 100 para calificación y diez a prueba, mismo que se divide en Comunicación verbal, Matemáticas y Razonamiento lógico-matemático. Cuatro sábados antes de terminar las asesorías, verán el EXANI-II Diagnóstico, su contenido varía según la licenciatura.

Actualmente asesoran a más de 200 estudiantes de preparatoria de la UAEM, en su mayoría, Escuela Normal del Estado de México y del Instituto Tecnológico de Toluca en la Biblioteca Central "Dr. Juan Josafat Pichardo Cruz" de la UAEM y Facultad de Ciencias Políticas y So-

ciales FCPyc de 9:00 a 13:00 horas. Es un aprendizaje mutuo, nosotros nos nutrimos de sus experiencias y ellos del conocimiento, enfatiza Jessica González Rico, estudiante de Medios Alternos en Solución de Conflictos.

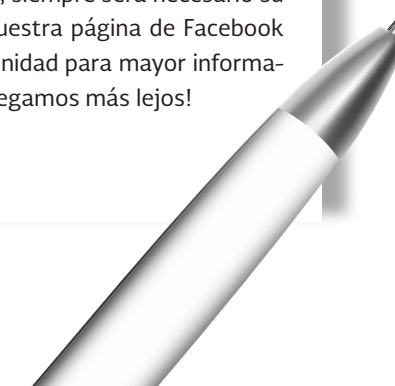
Por su parte, alumnos de los planteles "Cauhtémoc", "Ignacio Ramírez Calzada" y de la Escuela Normal No. 1 de Toluca coinciden en que para ellos es importante recibir este tipo de apoyo, ya que a través

de las asesorías se enfocan y estudian temas específicos. Vamos en el camino correcto, convivimos con jóvenes como nosotros que nos tienen paciencia y entienden nuestra preocupación y estrés antes de ingresar a la facultad. Las horas se pasan rápido, los mentores hacen dinámicas y ejercicios con ejemplos de nuestro contexto, lo cual nos favorece porque aprendemos desde la realidad, afirman.

Este proyecto, a cargo de Santa María, tiene el objetivo de continuar anualmente, la red de estudiantes profesionistas espera que se unan más compañeros para dar extensión a favor de los preparatorianos. La segunda generación de asesorados iniciará en las primeras semanas del ciclo escolar 2017 B, en el que se les brindará a los alumnos orientación vocacional y después preparación con guías específicas según la elección de carrera.

Nuestro compromiso con los alumnos de prepa es apoyarlos y encaminarlos para que forjen un futuro, elegir de forma acertada su carrera y combinar su motivación con el estudio. Mi mayor satisfacción al terminar de explicar los temas es que me digan "gracias", sus sonrisas son mis honorarios, finaliza Hugo Garduño Padilla, Presidente de la Asociación Juventud x Toluca.

Como asesores, invitamos a la comunidad estudiantil a ser parte de este proyecto, el único requisito es tener ganas de compartir el conocimiento. No importa a que facultad pertenezcas, siempre será necesario su apoyo. Puedes ingresar a nuestra página de Facebook Juventud X Toluca Comunidad para mayor información, porque ¡Juntos Llegamos más lejos!



YO SOY
UAEMYO SOY
UAEM

Festival Cultural

Espacios Intervenidos



Texto y fotos: Adriana Hernández Manrique, adscrita a la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural.

Intervenir es un concepto que se emplea en el arte para sumar, completar o modificar, pero también para dialogar con el autor o creador de un objeto o una propuesta artística, por ello nosotros pretendemos hacer algo diferente, es decir, transgredir o subvertir lo establecido, de tal manera que el Festival Cultural Espacios Intervenidos “porque somos diferentes, somos UAEM” genera acciones en espacios que ocasionalmente se utilizan con fines de tránsito (explanadas de planteles de preparatoria) para ser ocupados por los jóvenes universitarios y expresar ahí sus intereses.

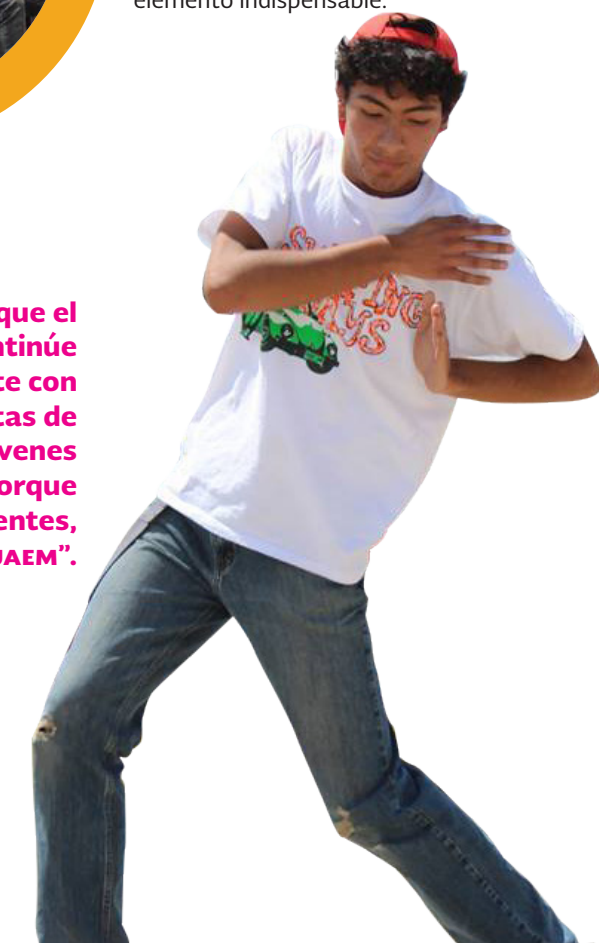
Este Festival de expresión libre tiene dos convocatorias: artes plásticas y artes escénicas, desde el primer año se han involucrado disciplinas como el parkour, arte circense, video, body paint, skateboard, bmx, exhibición de boxeo, taekwondo, rock, pop, balada, baile estilo libre, graffiti, estencil y dibujo, entre otras actividades que permiten conocer más sobre las inquietudes, intereses y preocupaciones de los estudiantes de preparatoria.

El Festival Cultural Espacios Intervenidos “porque somos diferentes, somos UAEM” inició como una propuesta para acercarnos a los preparatorianos, saber de sus manifestaciones, gustos, intereses y proposiciones en torno a la Universidad que somos. Cada año es una nueva sorpresa para la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural ddic, quien se interesó por registrar y fomentar la libre expresión de los universitarios.

Este proyecto surgió durante los primeros días de marzo de 2014, como parte de las celebraciones del 186 Aniversario de la Universidad Autónoma del Estado de México; en 2015 se realizó en el marco de la diversidad

y en 2016 durante el 60 Aniversario de la UAEM. Las explanadas de los ocho planteles de las escuelas preparatorias, sus auditorios, bibliotecas y pasillos son intervenidos con las propuestas de jóvenes estudiantes. En Texcoco de Mora en 2014, el Festival Cultural se sumó a la celebración del 57 Aniversario de la Escuela Preparatoria Texcoco. Desde entonces, Espacios Intervenidos se nutre con la participación de los talleres culturales que cada plantel ofrece, así como del interés de los jóvenes por participar en actividades como parkour, bmx o skateboard. Asimismo el apoyo de los Coordinadores de Difusión Cultural por facilitar los espacios y la infraestructura para las actividades ha sido elemento indispensable.

Esperamos que el festival continúe y siga vigente con las propuestas de nuestros jóvenes talentos; “porque somos diferentes, somos UAEM”.



YO SOY
UAEM



YO SOY
UAEM



Texto y fotos: Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural



Plantel "Ignacio Manuel Altamirano".

Belly dance, jazz, funk, hip hop, interpretación libre, rondalla y artes plásticas exhibieron los alumnos de este plantel, dando como resultado sentimiento y pasión entre el público.

Plantel "Isidro Fabela Alfaro" Atlacomulco.

Los alumnos que se animaron a participar mostraron su talento artístico con pintura, fotografía y videos culturales que se presentaron en el auditorio.



Con el objetivo de crear un espacio para que los alumnos de los nueve plateles de las escuelas preparatorias de la Máxima Casa de Estudios muestren su talento artístico y celebrando el 60 aniversario de la UAEM, el Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural llevó a cabo el 3° Festival Cultural Espacios Intervenidos "porque somos diferentes, somos UAEM". Teatro, baile, canto, performance, parkour, malabares, bike moto cross, skate, animación y artes plásticas fueron las propuestas de los adolescentes.

Te presentamos imágenes de cómo se vivió este festival en algunos planteles:

3° FESTIVAL CULTURAL "Espacios Intervenidos"



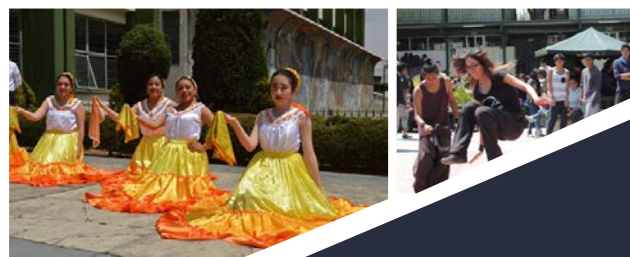
Plantel "Lic. Adolfo López Mateos".

Teatro, danza folklórica, belly dance y baile de salón fueron las propuestas de los alumnos que participaron durante el festival.

Plantel "Nezahualcóyotl".

Danza, acrobacias, piruetas, giros y saltos ocuparon la explanada principal con decenas de jóvenes de parkour que se turnaron para mostrar su talento con ejercicios de dificultad al público.

Mientras que en el auditorio bailarines transmitieron sentimiento a través de soul, hip hop y jazz y belly dance.



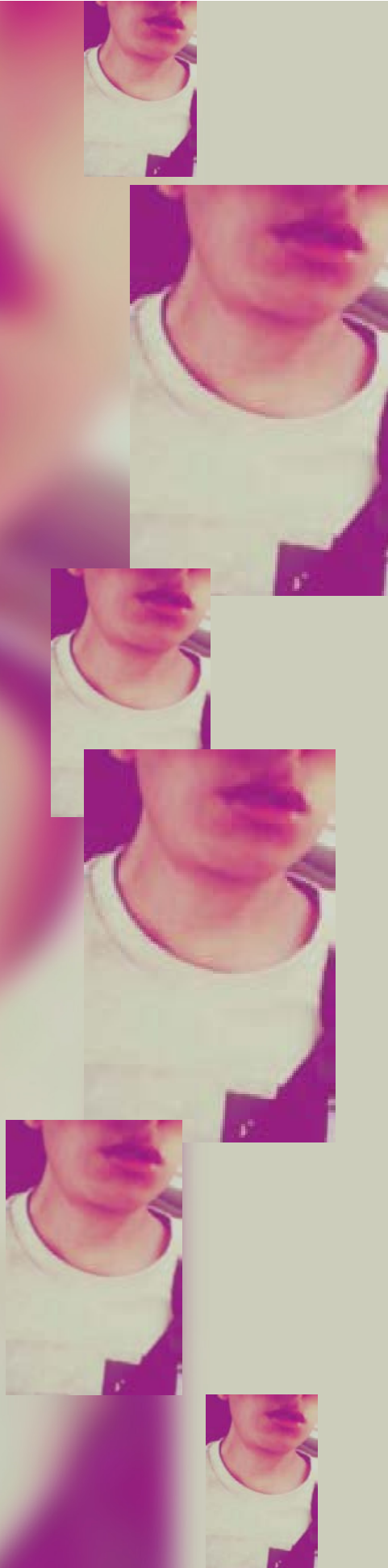
Plantel Texcoco

Al ritmo de metal a cargo del grupo "Silent Killers", rock "October Moon" y rock pop "The Bricks" se vivió el festival. La representación teatral no faltó, "Porque lo digo yo que soy tu madre", fue la propuesta de los alumnos de taller de teatro. Jazz, hip hop y funk fueron la cereza del pastel.



CAPÍTULOS DE EL ACOMPAÑANTE DESCONOCIDO

Texto: Jesús Adalberto Pérez, Plantel
"Sor Juana Inés de la Cruz".



NO TENEMOS PRISA

Dedicatoria a mis padres y a Diana Martínez
Con mucho amor y respeto a quienes me han aportado apoyo e inspiración

Nunca en la vida he sentido algo parecido "ella me vuelve loco". Pero sólo soy su confidente, le hablo tierno y no logro llegar a sus pensamientos.

Sólo sufre y veo que le gusta, ya que sigue con él. Pienso que es un estúpido por tratarla así. Qué puedo hacer yo si ella lo ama.

Diana es su nombre, su cabello oscuro atrapa cada suspiro de mí ser, sus labios son dos paisajes hermosos divididos de mí por una orden ecológica y su mirada, "wow" esa mirada que te mata con sólo ver tu reflejo en sus pupilas que se dilatan con mirarte.

Cuando le hablo de algo serio me tranquiliza con una sola frase que me da esperanza.

"Tranquilo sin prisa TENEMOS".

QUE AQUÍ NO ACABE

Me acerqué más de lo que antes había podido, dejé de respirar para comprobar que no era un sueño, después de tantos intentos por acercarme a tus labios, tantos intentos por fin dieron frutos, fue muy poco tiempo, pero especial, tú no hiciste nada sólo te quedaste a observar.

Toqué tus labios con los míos, fue una sensación que jamás olvidaré, sé que fue precipitado, pero no sé en qué más pensar cada vez que miro tu rostro.

Tú aún estás confundida por lo que hice y me siento un poco culpable, pero no me arrepiento de lo ocurrido aunque esto me traiga consecuencias, sé que tus labios le pertenecen a él, pero sólo los pedí prestados por dos segundos.

No quiero que esto acabe y menos sugiero que vuelva a suceder, pero quiero avanzar más hasta que tú colabores con ese roce de labios que se convertirá en un beso que dictará nuestro futuro.

No te alejes, eso te lo pido a gritos, quédate a mi lado a pesar de lo que he cometido.

Inicio

Secciones

Salir

COLECTO
New

EL MURO

Oda a Gabriel García Márquez

Texto: Natali Ixchel Téllez,
Plantel "Isidro Fabela Alfaro".

Decidí hablar sobre tiempo al tiempo
y el amor cruzó una mirada
como el suspiro de alguna doncella
de cabellera alargada
y bebí para no verte
y reí para no oírte
y soñé para perderte,
pero no me pude contener.

La emoción inundó mi alma
como chubascos del verano
y la nieve de invierno.
Soñé con tu amor
sonreí con tu verso
canté con tu voz
y nunca me sentí tan viva
tan llena de emoción
nadie me hizo sentir como tú.
Gabo, no debiste tirar la pluma,
no aún cando apenas te conocía.

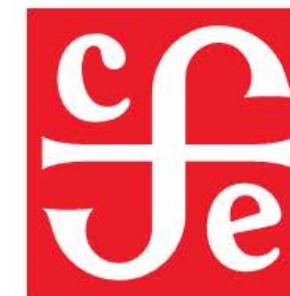
Tu luz siempre estará prendida,
me enseñaste a creer
con tan sólo leer
ahora sé que el amor y otros demonios
atacan en el ser
que el amor en los tiempos de cólera
no culminó
que las memorias de las putas tristes
no son tan tristes
y que la crónica de una muerte anunciada
no siempre se anuncia.



2do CONCURSO IBEROAMERICANO

ENSAYO para jóvenes

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA



El Fondo de Cultura Económica (FCE) convoca al **Segundo Concurso Iberoamericano de Ensayo para Jóvenes 2016**, el que tiene como propósito fomentar el gusto por la lectura, el desarrollo en el campo de la escritura y el pensamiento crítico e independiente en torno a las obras de grandes escritores iberoamericanos, de acuerdo con las siguientes:

BASES

PRIMERA: El concurso se centra en la obra *Los de abajo* (*) de Mariano Azuela, como homenaje a los cien años de la primera edición, de este clásico que inicia la novela sobre la Revolución Mexicana.

SEGUNDA: La convocatoria queda abierta a partir del 25 de enero de 2016 hasta el 31 de julio de 2016.

TERCERA: Podrán participar jóvenes de entre dieciocho (18) y veinticinco (25) años que residan en México o en alguno de los países de las diez filiales de FCE, entiéndase, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Guatemala, Perú y Venezuela. Los trabajadores de FCE no podrán participar de esta convocatoria.

CUARTA: Cada participante podrá incluir un único ensayo. Los textos deberán estar redactados en español o portugués, ser inéditos y no encontrarse participando en otros concursos, ni en espera de ser publicados en cualquier tipo de medio o soporte.

QUINTA: Los interesados deberán enviar un texto con una extensión de entre quince mil (15.000) y dieciocho mil (18.000) caracteres, con espacios, en formato Word. El ensayo debe enviarse como archivo adjunto a la dirección de correo electrónico:

concurso.iberoamericano@fondodeculturaeconomica.com

SEXTA: En el mismo mensaje en el que se remita el texto los participantes deben adjuntar un breve curriculum vitae de máximo mil (1.000) caracteres, con espacios, así como un comprobante oficial de identidad digitalizado en el que conste el nombre completo, fecha de nacimiento y nacionalidad del participante, además de un número telefónico de contacto y un comprobante de domicilio digitalizado.

SÉPTIMA: El jurado estará conformado por personalidades de reconocido prestigio y especialistas del tema, cuyos nombres se darán a conocer con la publicación del resultado del concurso. Su fallo será inapelable. El concurso podrá ser declarado desierto.

OCTAVA: El resultado del concurso será dado a conocer el 21 de noviembre de 2016 -fecha cercana a la conmemoración de la Revolución Mexicana-, en una transmisión especial vía internet y en las páginas web de FCE México y sus diez filiales.

NOVENA: El premio es único e indivisible y consistirá en cuatro mil dólares estadounidenses (USD\$ 4.000), así como la publicación del ensayo en La Gaceta del FCE, y en las páginas web de la editorial previa celebración del respectivo contrato.

DÉCIMA: El fallo del concurso será comunicado al ganador por medio de correo electrónico. Si en un lapso de siete días este no responde a esta notificación el jurado podrá elegir otro ensayo.

UNDÉCIMA: FCE acordará con el ganador el proceso por el cual se realizará la entrega del premio y verificará por los medios legales necesarios la identidad de este, ya sea por sí o por medio de sus filiales. Para tal efecto podrá solicitar al ganador documentos adicionales.

DUODÉCIMA: El jurado podrá otorgar las menciones especiales que considere pertinentes. Los ensayos que hayan sido acreedores a dicha mención podrán ser publicados en un libro electrónico por FCE de México o por cualquiera de sus filiales, previa celebración del contrato respectivo.

DÉCIMA TERCERA: La participación en el concurso implica la aceptación irrestricta de las presentes bases.

DÉCIMA CUARTA: Cualquier caso no previsto será resuelto por FCE de México.

(*) Adquiere *Los de abajo* en tu librería más cercana del FCE o cómpralo en formato digital en nuestra librería virtual:
www.fondodeculturaeconomica.com



El adicto lector, nuevo síndrome

Texto: Karla Estefanía Rodríguez Alemán, reportera del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana".

La lectura de un buen libro es un diálogo incesante en que el libro habla y el alma contesta

André Maurois

¿Alguna vez te has preguntado qué ocurre en tu cerebro cuando lees? ¿Por qué te sientes en otra dimensión? En esta nota podrás descubrir las reacciones que pasan en tu cuerpo durante la lectura.

Al tacto del libro, su olor, el color y la necesidad de tu cerebro por leer las primeras líneas, tu cuerpo experimenta una ligera adrenalina que provoca curiosidad, percibiendo desde el primer momento una alteración en la homeostasis del lector, y liberando algunas endorfinas, las cuales ocasionan incertidumbre, rechazo a nuevas ideas, entusiasmo por un mundo desconocido, felicidad y una aceleración en la actividad neuronal.

Después de 30 minutos es posible que te encuentres inmerso en una nueva realidad, pues podrías sentirte como si estuvieras soñando despierto. Más tarde, una hora, puedes llegar a un estado de catarsis en la que descuidas tus necesidades básicas como dormir, comer o ir al baño.

Al relacionar las palabras con estímulos sensoriales, por ejemplo: "olor a fresa" o "sensación viscosa", tu cerebro activará la corteza olfativa primaria, compuesta por la amígdala cerebral y el lóbulo piriforme, que es la parte del cerebro que usamos en la vida real para captar los olores.

Pero ¿qué ocurre a largo plazo en tu cuerpo cuando eres un adicto lector? Podrías notar un incremento en la materia gris y blanca en tu cerebro, tu experiencia sensorial será más rica y amplia, además de que mejorará tu ortografía. Leer hace que adquieras experiencias virtuales, mejora tu reserva cognitiva, evita enfermedades neurodegenerativas como el alzhéimer, reduce los niveles de estrés, incrementa la rapidez de respuesta y facilita la interacción y relaciones sociales.

Alzhéimer: enfermedad cerebral que causa problemas con la memoria, la forma de pensar y el carácter o la manera de comportarse. Esta enfermedad no es una forma normal del envejecimiento.

Endorfinas: químico del cerebro que produce felicidad o euforia.

Fuentes:

<http://www.20minutos.es/noticia/1794187/0/leer/medicina/cerebro/>
<https://www.arturogoga.com/50-formas-de-estimular-tu-cerebro/>
<http://culturacolectiva.com/como-reacciona-tu-cerebro-al-leer-un-libro/>
<http://mexico.cnn.com/salud/2010/03/18/la-lectura-activa-la-mente-e-incrementa-la-inteligencia>
<http://es.wikihow.com/liberar-endorfinas>
<http://www.significados.com/homeostasis/>
<http://www.significados.com/catarsis/>
<https://snc-tic2a.wikispaces.com/Sustancias+gris+y+blanca>
http://www.alz.org/espanol/about/que_es_la_enfermedad_de_alzheimer.asp

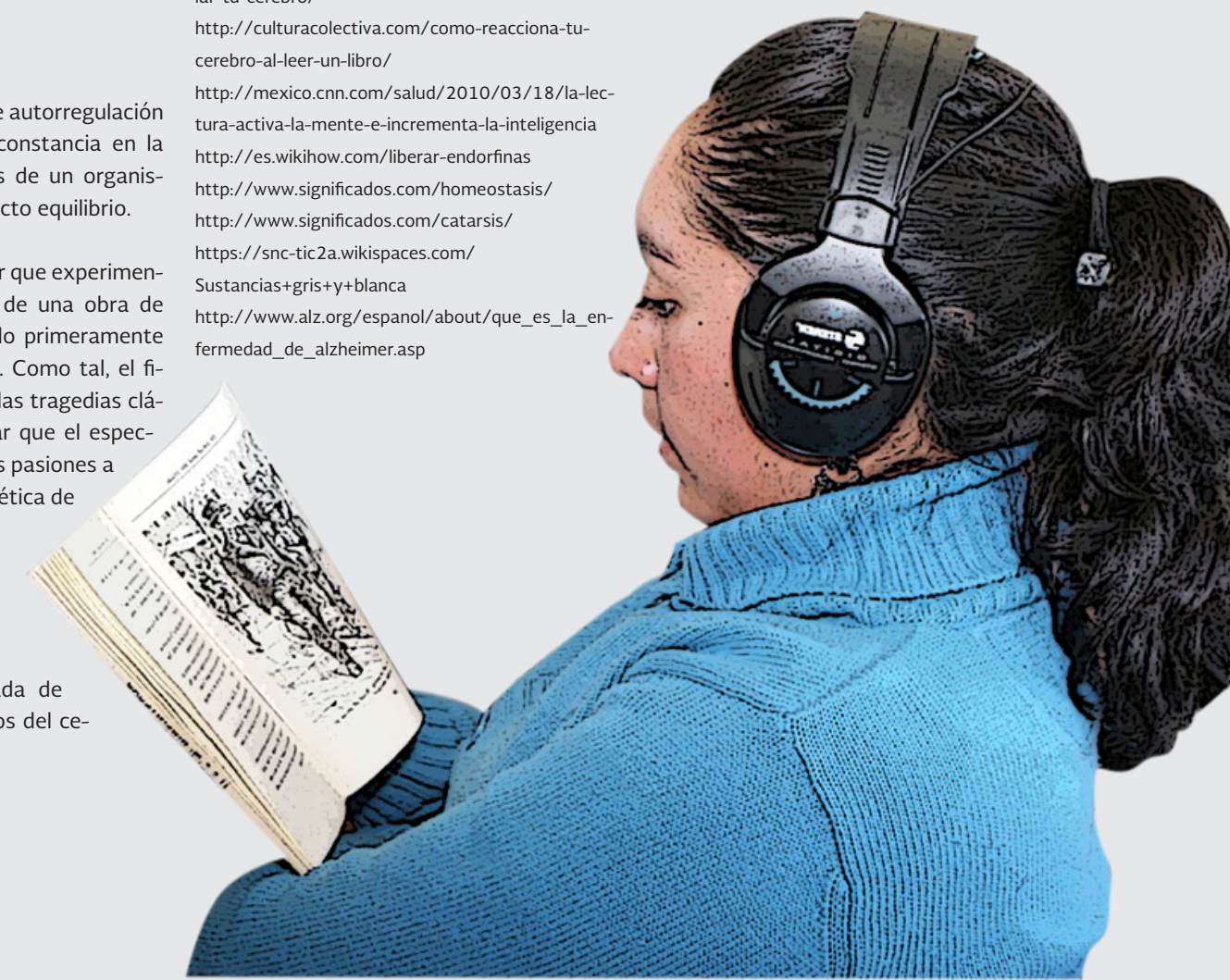
Glosario:

Homeostasis: fenómeno de autorregulación que permite una relativa constancia en la composición y propiedades de un organismo, para así lograr un perfecto equilibrio.

Catarsis: efecto purificador que experimenta el espectador a través de una obra de arte. El concepto fue ideado primeramente por **Aristóteles** en *Poética*. Como tal, el filósofo griego reconocía en las tragedias clásicas la facultad para lograr que el espectador liberara sus más bajas pasiones a través de la experiencia estética de la representación teatral.

Materia gris: densidad neuronal.

Materia blanca: encargada de conectar los dos hemisferios del cerebro.



A
u
A
i
e



Abril,
mes
de la lectura

sD
Secretaría de Docencia

sDC
Secretaría de Difusión Cultural



UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México

Inicio
Secciones
Salir



Aratmósfera

Texto: Equipo Conecte UAEM
Foto: Ámbar Chimal

“Después de todo la muerte es sólo un síntoma de que hubo vida”
Mario Benedetti

En agosto de 2016 se cumplen 42 años de haberse iniciado una de las máximas obras del artista Leopoldo Flores, “Aratmósfera”, símbolo que ha quedado en la historia y corazón de la comunidad universitaria.

El Estadio Universitario Alberto “Chivo” Córdoba fue el elegido para plasmar a un hombre que emerge de la tierra hacia el cielo con colores vibrantes y que fueron seleccionados con el objetivo de combinar con la naturaleza del Cerro de Coatepec, “para su realización se requirió de la participación del público, el espectador acude al lugar con brocha en mano para convertirse en parte activa de la obra. Flores demuestra que el

arte no debe estar encerrado en las paredes de una galería con disposición a un sector de la sociedad, el arte se abre y comienza el movimiento al que llamó: Arte abierto”.

Este punto de reunión es donde los universitarios conviven, apoyan o se enfrentan en justas deportivas. De esta manera Leopoldo Flores será recordado por muchas generaciones.

Fuente: “Leopoldo Flores. Su hacer en el tiempo”, Museo Universitario Leopoldo Flores, disponible en <http://www.uaemex.mx/muslf/cronologia.html> (consultado 050416).



REVISTA DIGITAL
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR



 @Conecte UAEM

 Conecte UAEM

 revistadigitalprepa@gmail.com

Inicio

