

Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Artes

Maestría en Estudios Visuales

UA: Estudios Visuales

**Planteamientos epistemológicos entre hombre y sujeto desde los
Estudios Visuales**

elaborado por: Angélica Marengla León Alvarez

fecha de elaboración: agosto de 2016

Objetivo de este material audiovisual:

Analizar los cambios epistemológicos que dieron lugar al planteamiento del sujeto como problemática filosófica, desde los Estudios visuales.

Contenidos temáticos que apoya el material:

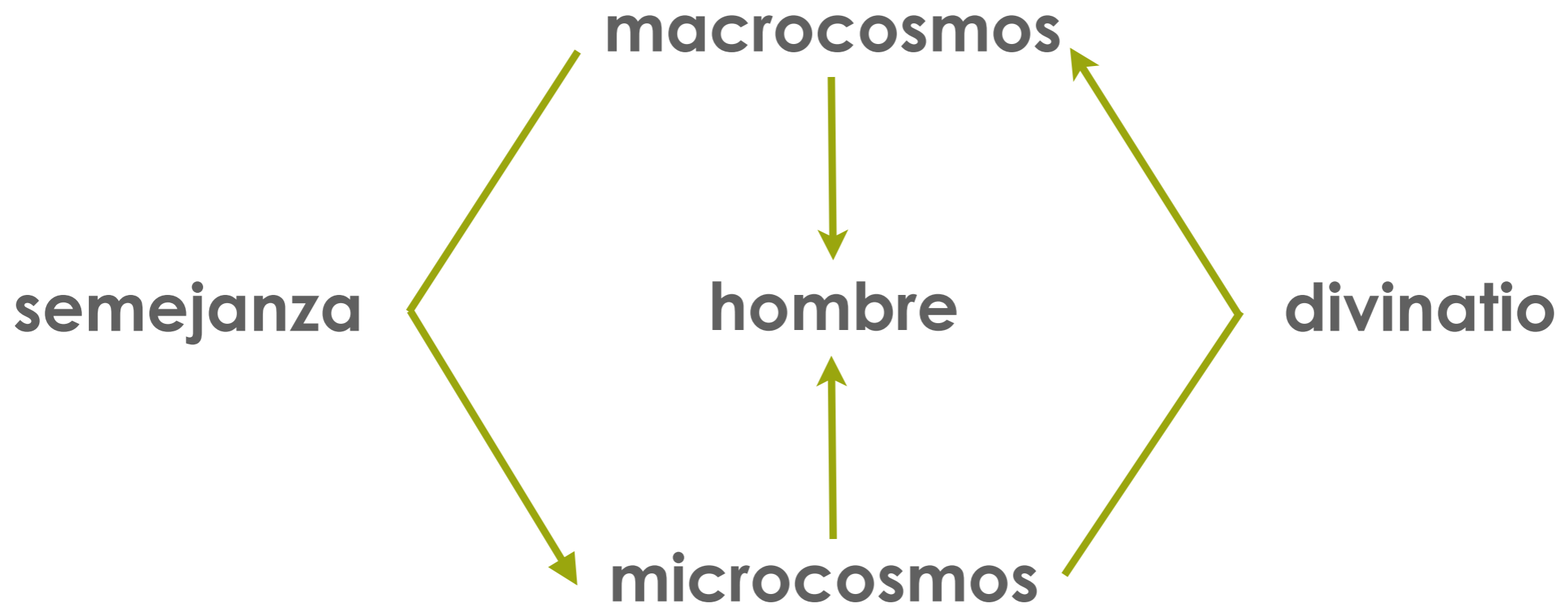
UNIDAD II.-

La realidad como constructo

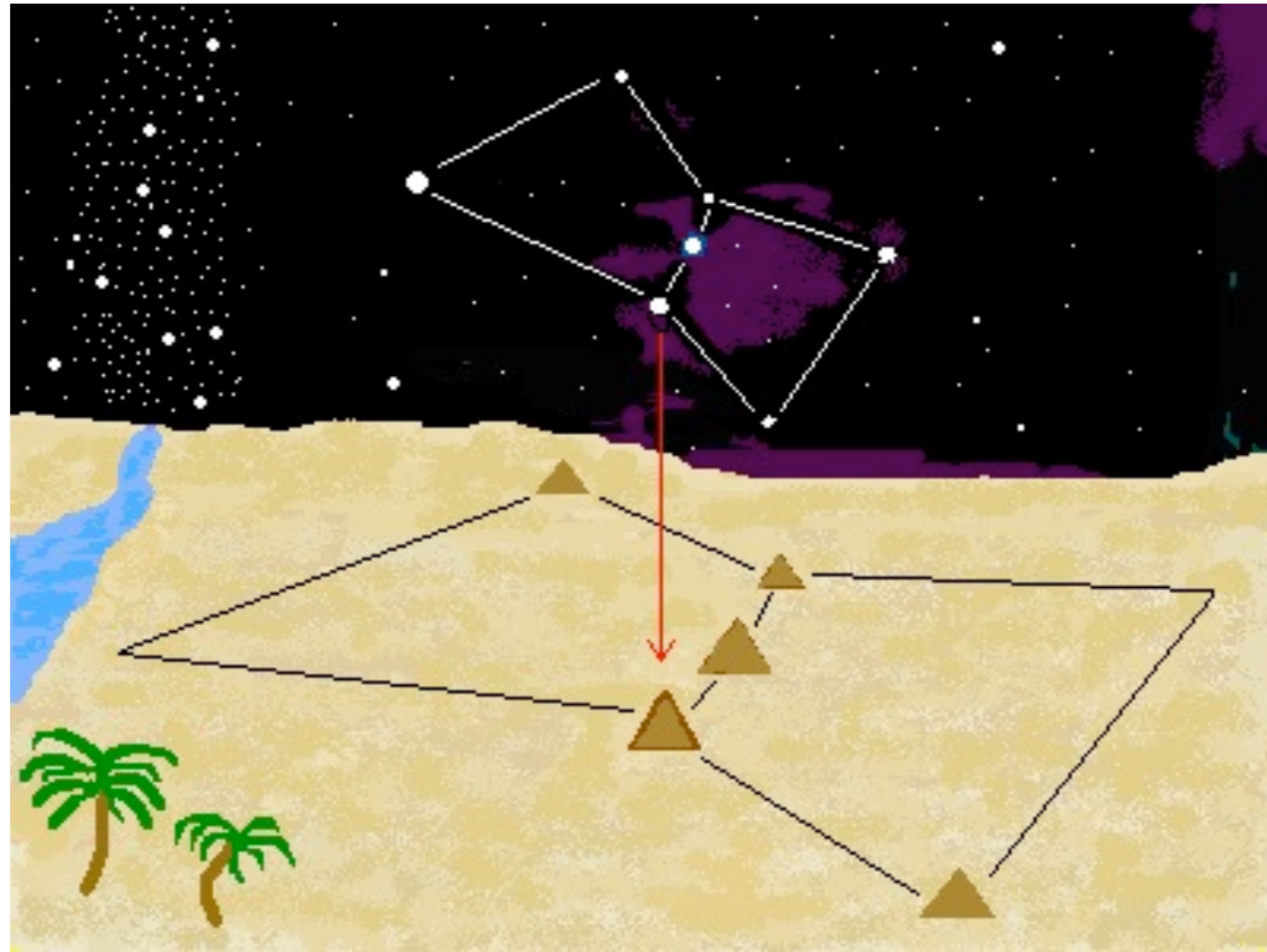
planteamientos
epistemológicos entre
hombre y sujeto

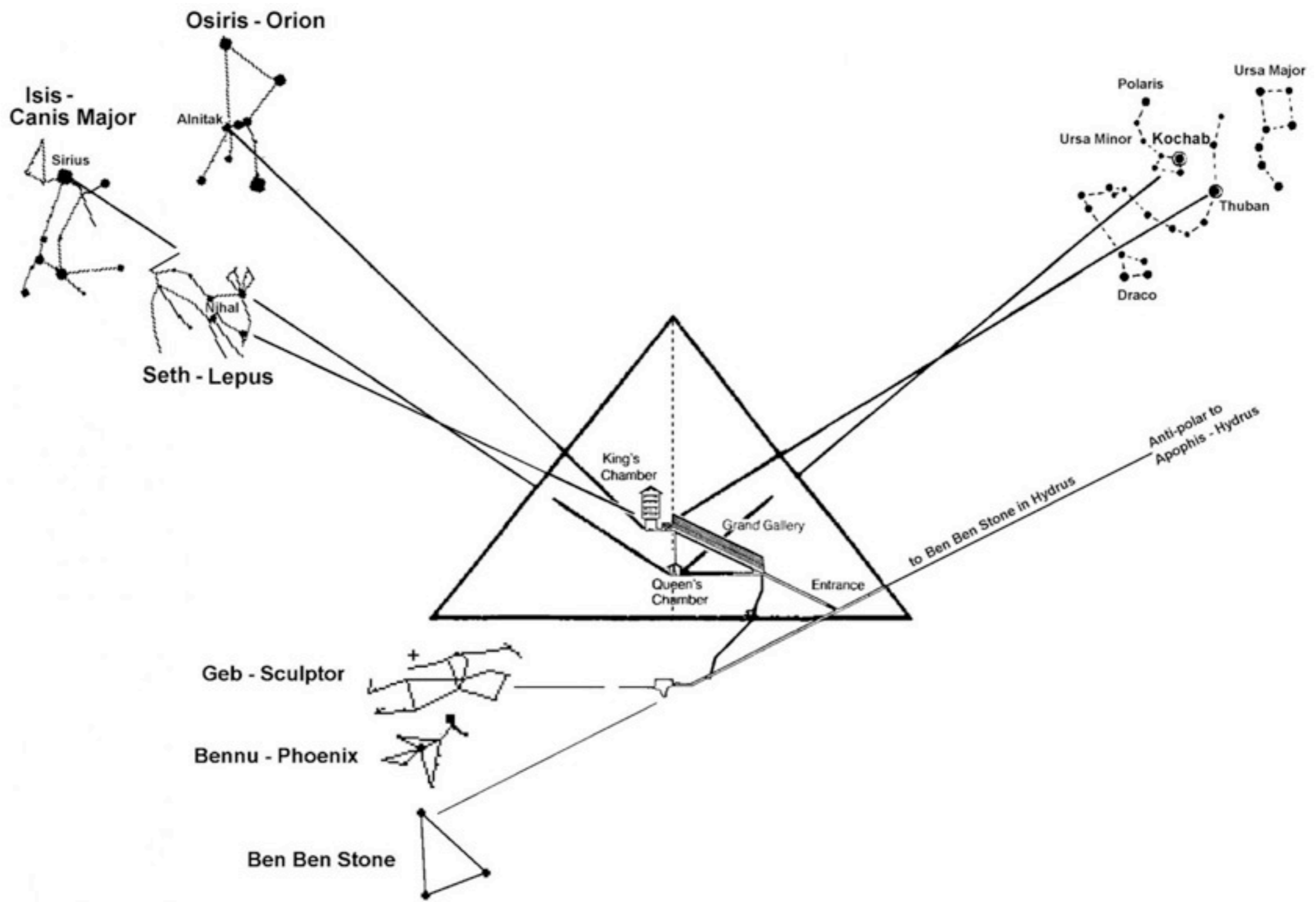
episteme antigua
hasta S. XVI

saber = semejanza

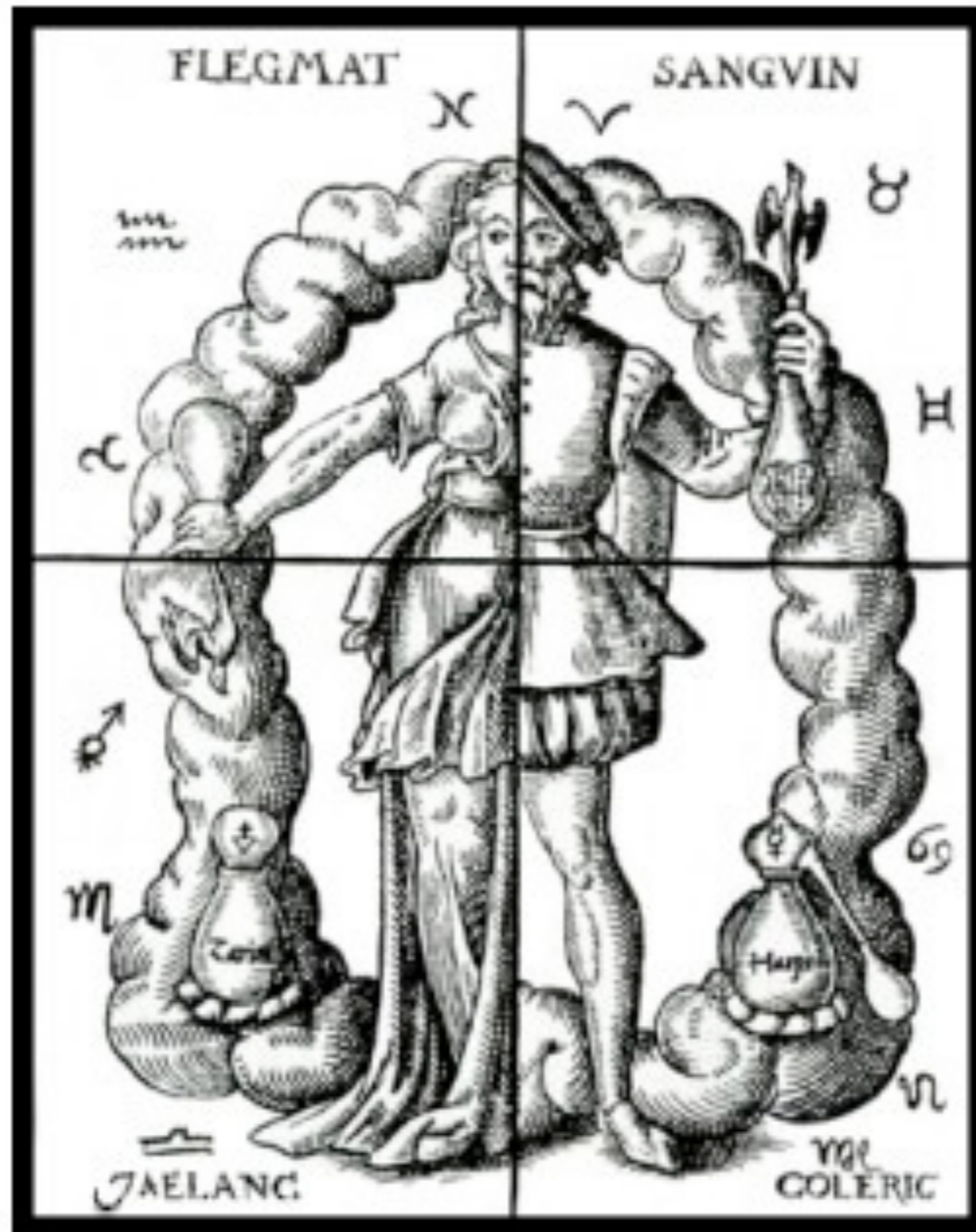




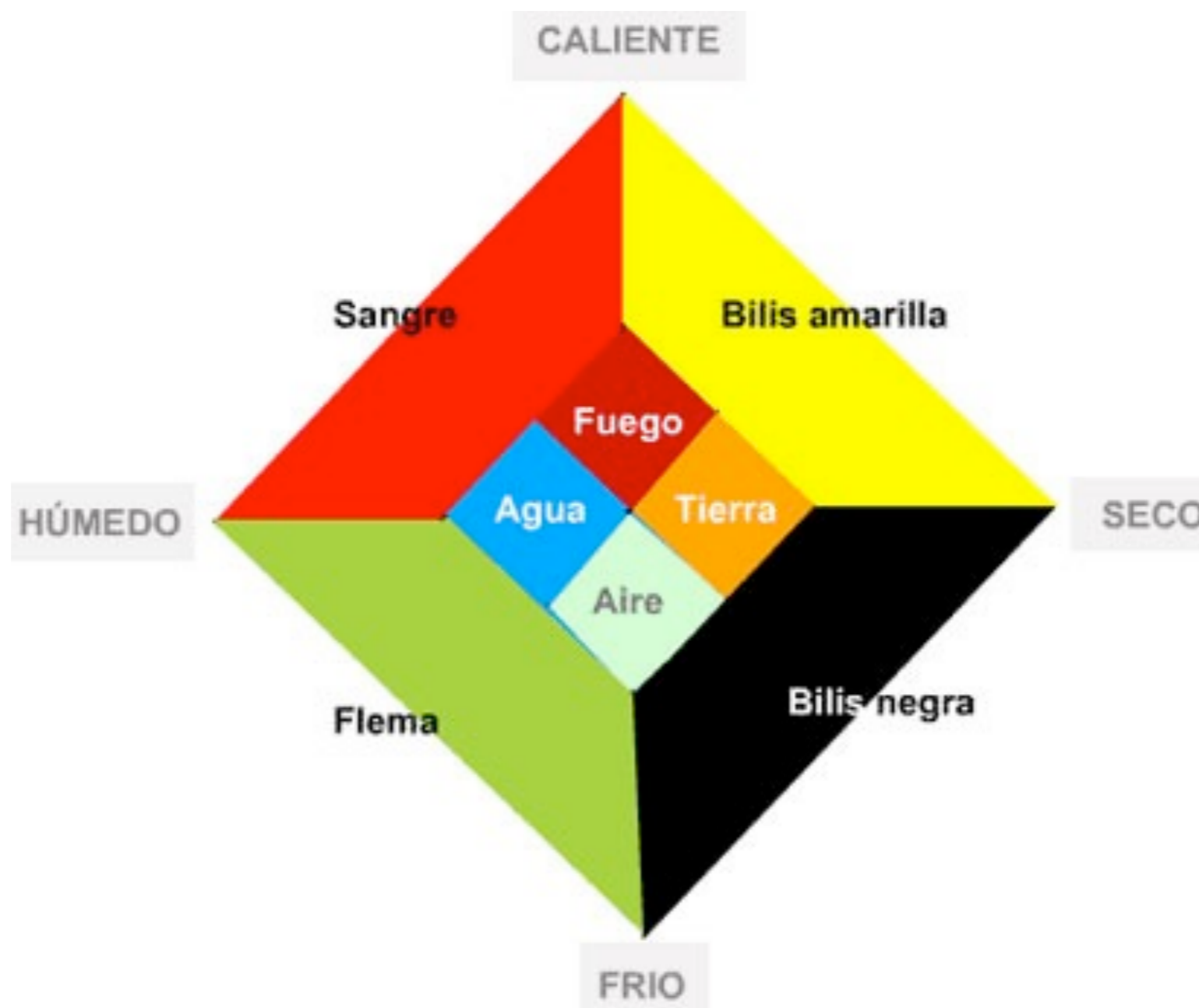




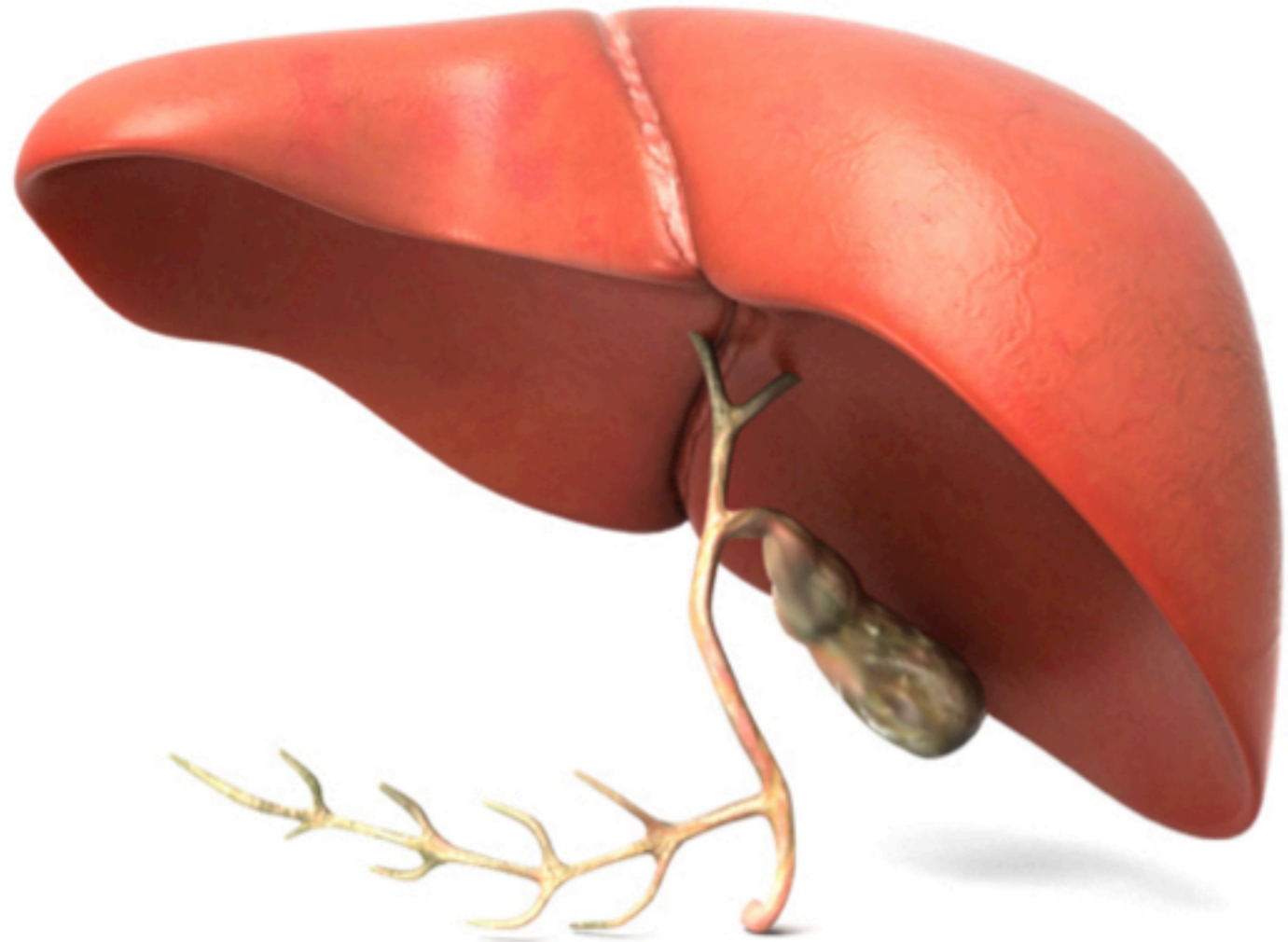
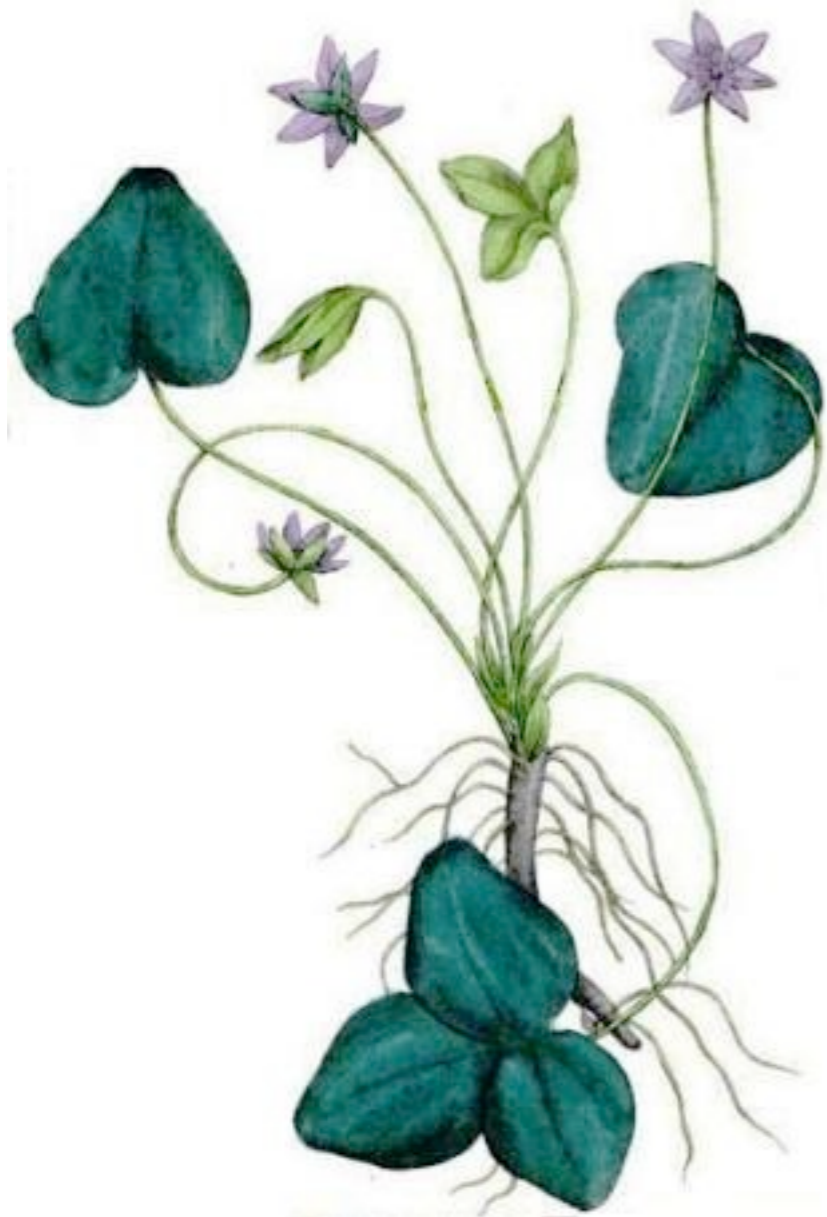
teoría de los humores



teoría de los humores

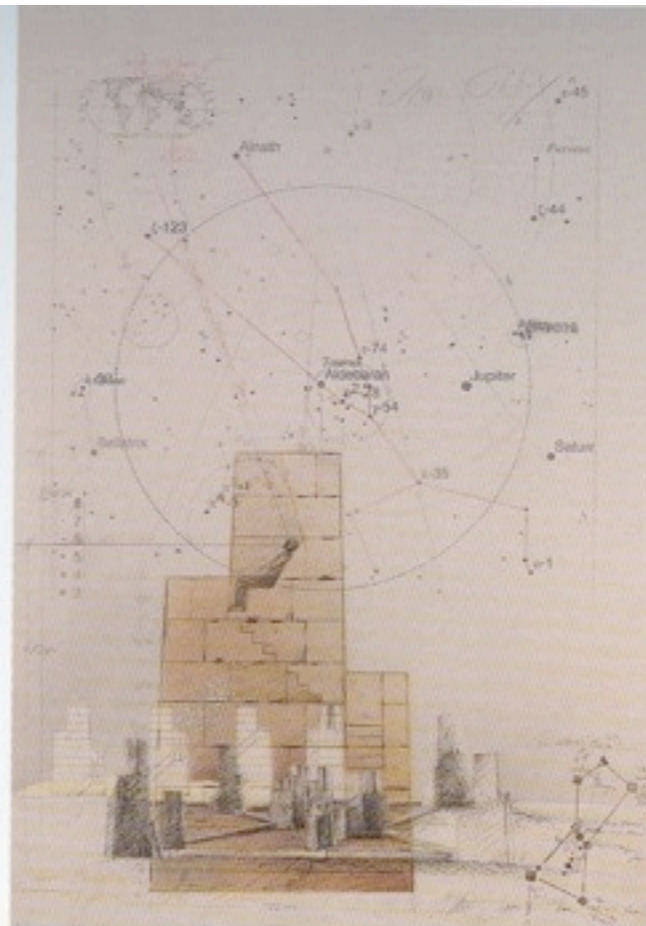
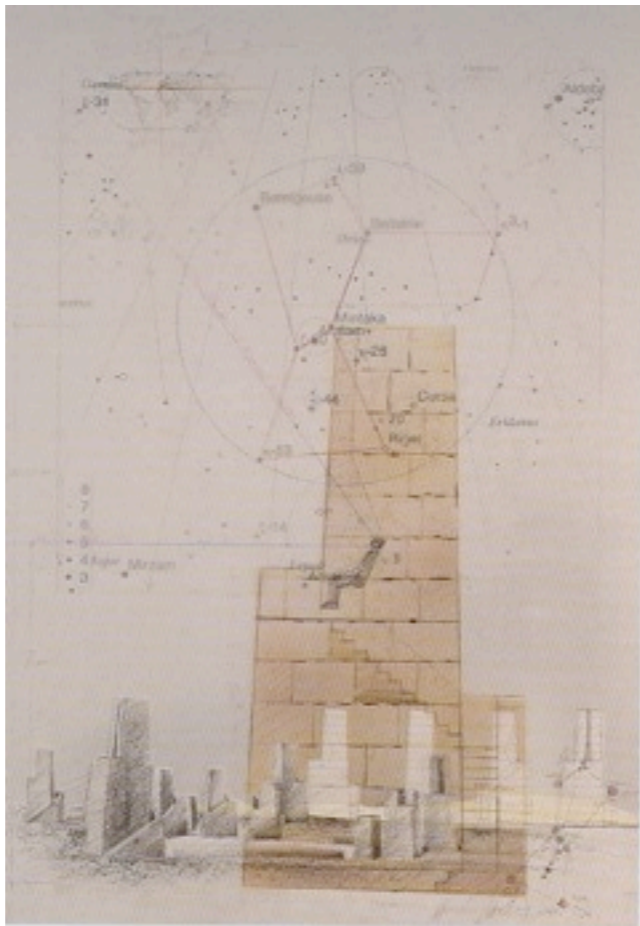




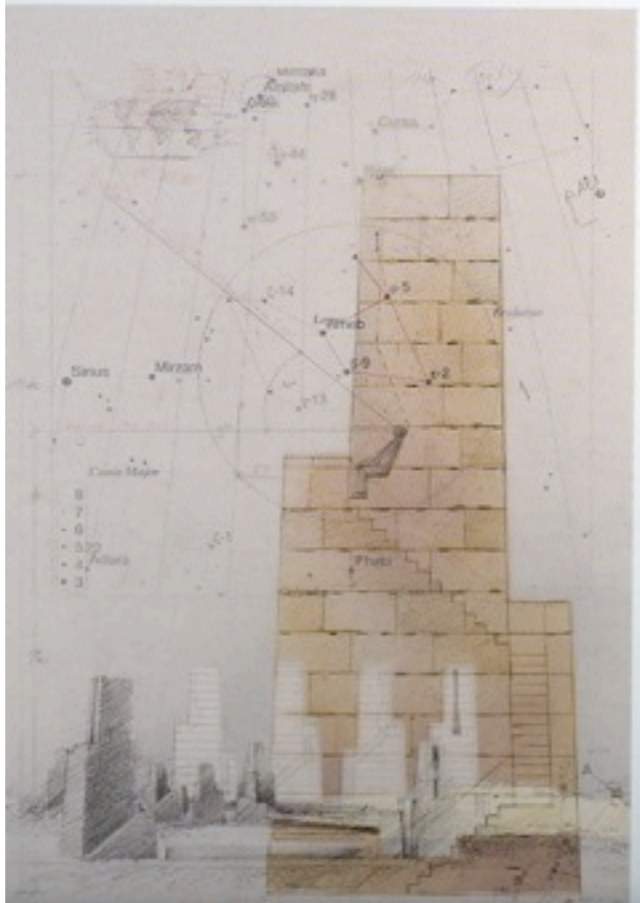








C





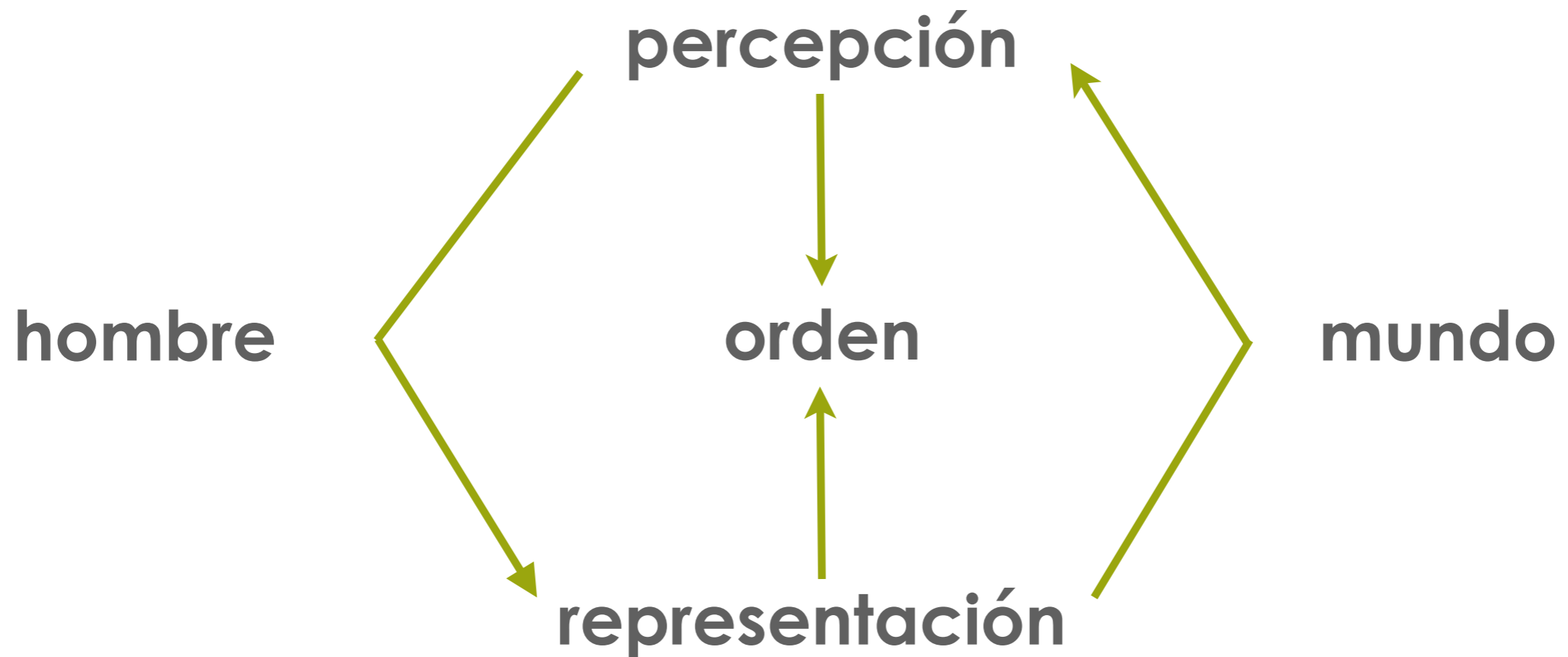


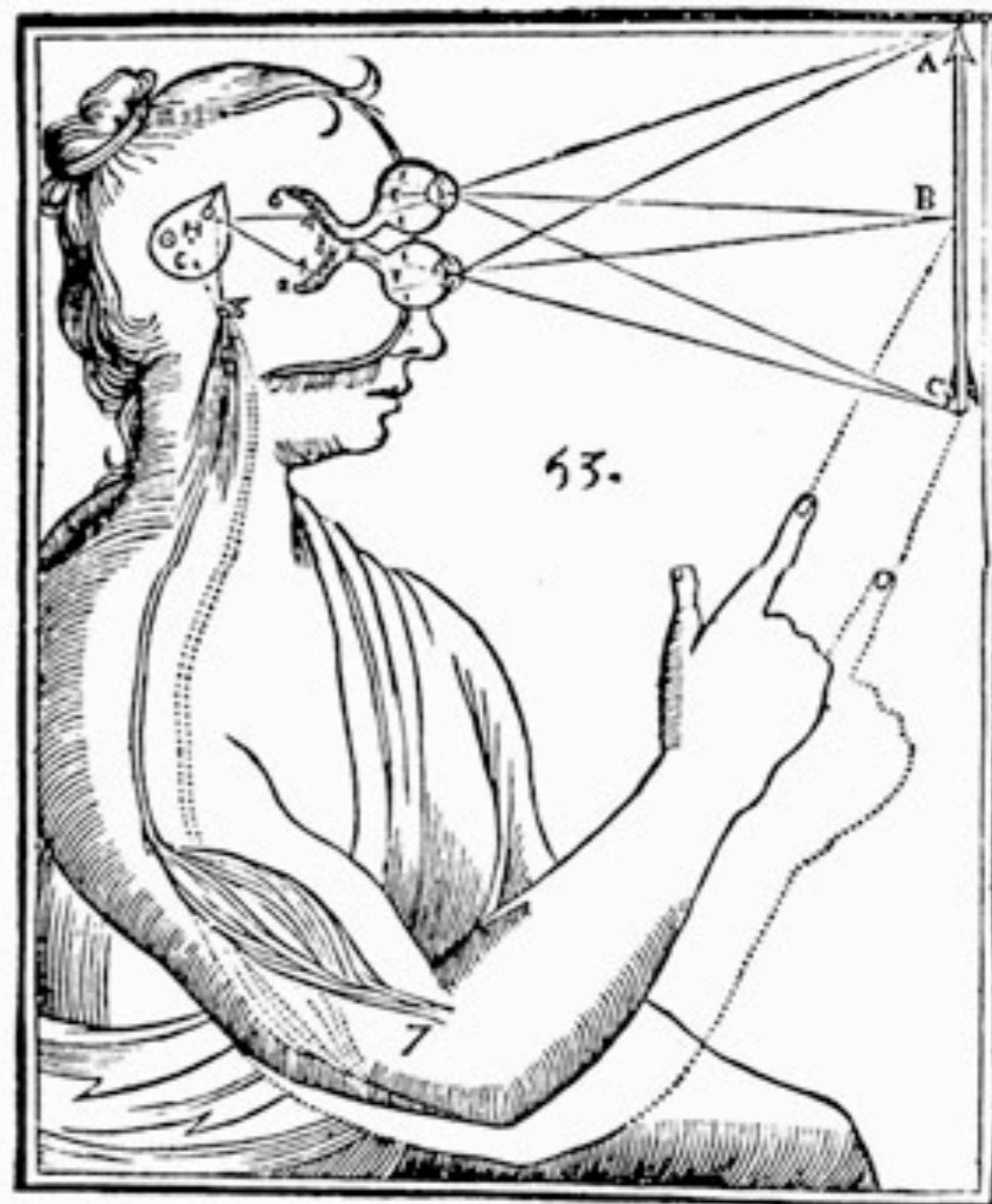


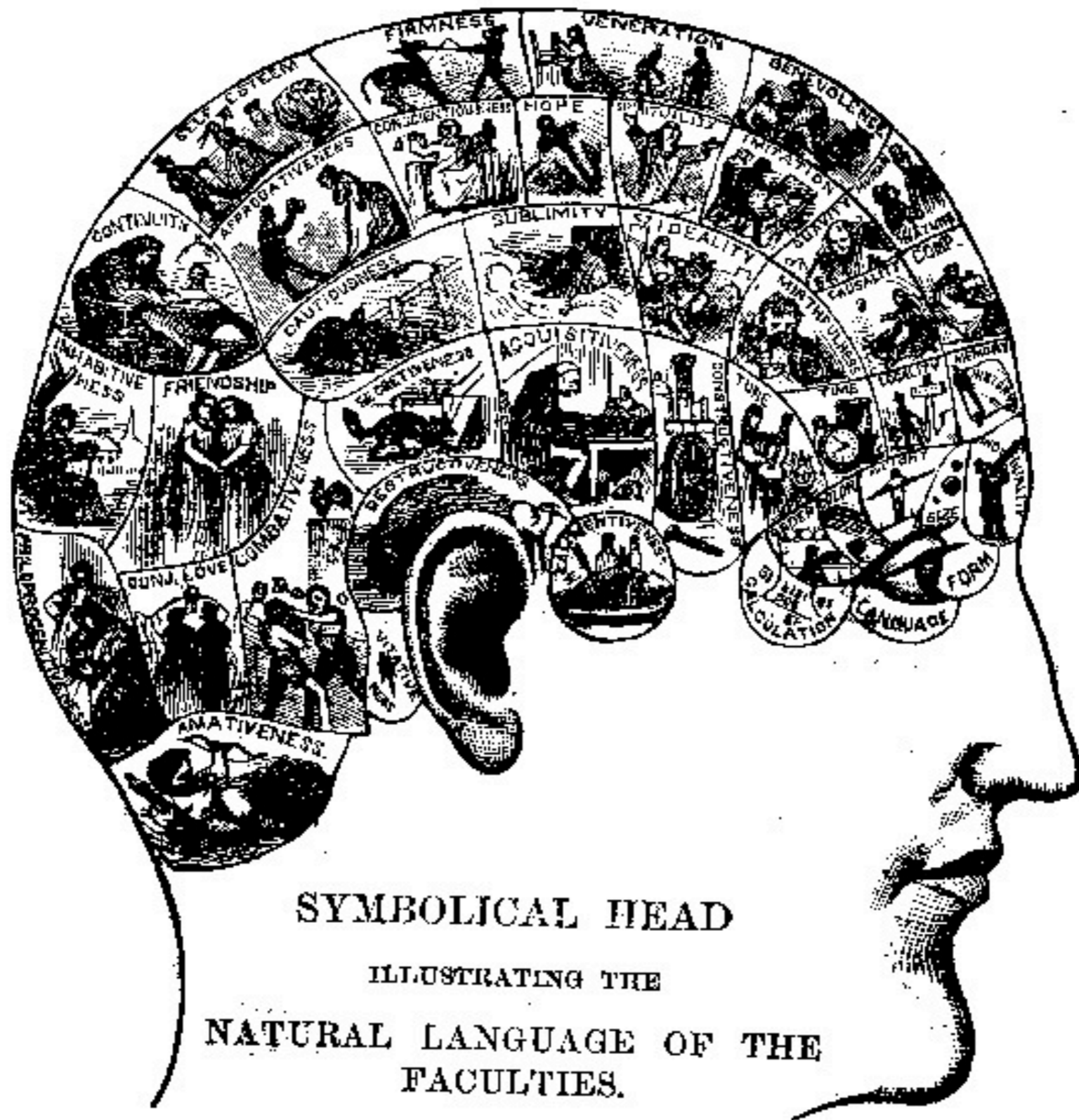
episteme clásica

S. XVII - S. XVIII

saber = representar



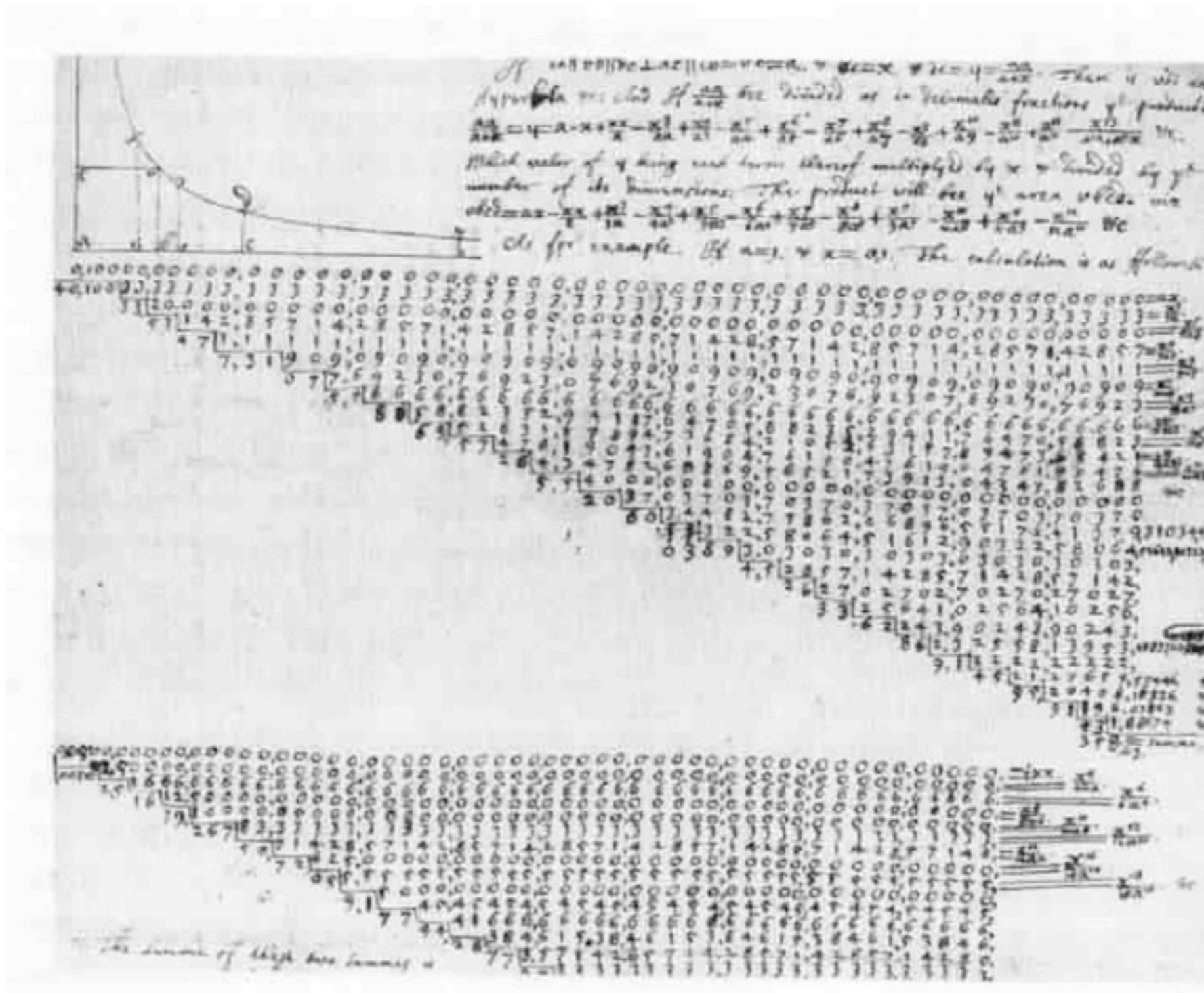




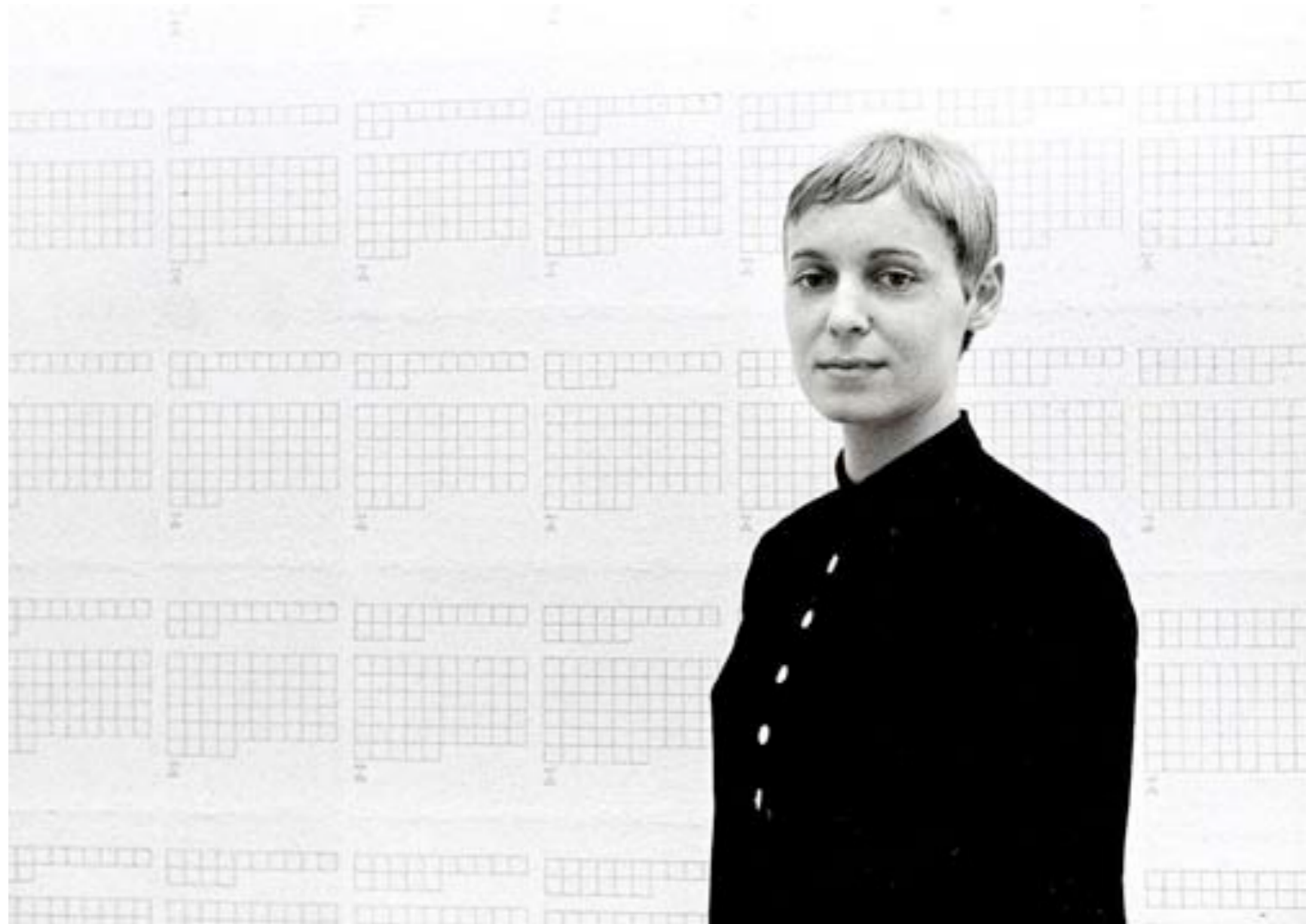
SYMBOLICAL HEAD

ILLUSTRATING THE
 NATURAL LANGUAGE OF THE
 FACULTIES.

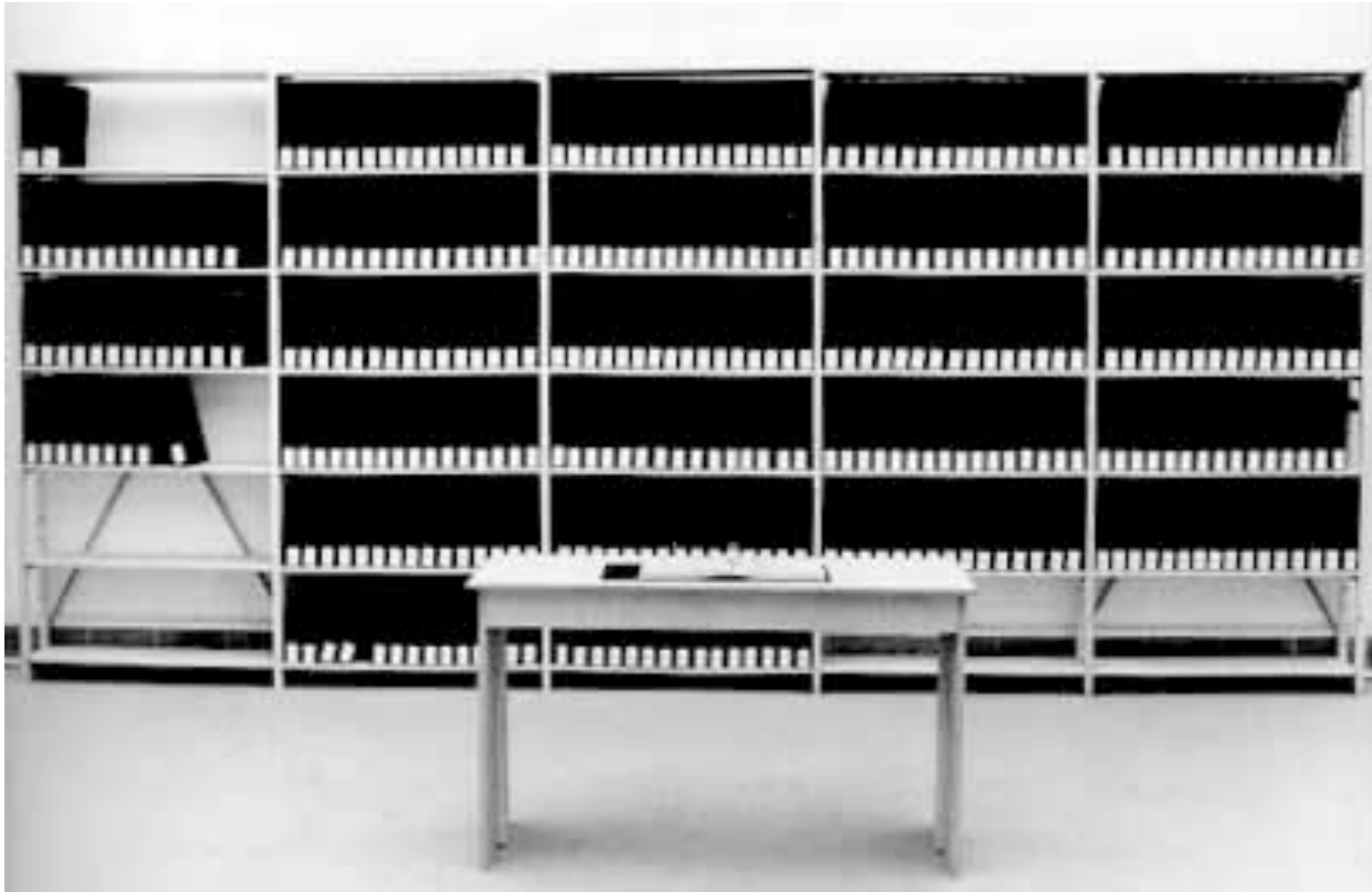




Apuntes del cálculo infinitesimal newtoniano



Hanne Darboven



Ein Jahrhundert (One Century), 1971-75

263 6 9 - 4 6	303 6 9 - 4 9		299 6 9 - 5 2	2911 6 9 - 5 5
256 6 9 - 4 6	294 6 9 - 4 9	305 6 9 - 5 0	2700 6 9 - 5 2	2812 6 9 - 5 5
247 6 9 - 4 6	285 6 9 - 4 9	296 6 9 - 5 0	2611 6 9 - 5 2	
239 6 9 - 4 6	276 6 9 - 4 9	297 6 9 - 5 0	2512 6 9 - 5 2	5 6 K - No 40
229 6 9 - 4 6	267 6 9 - 4 9	278 6 9 - 5 0		
2110 6 9 - 4 6	258 6 9 - 4 9	269 6 9 - 5 0	5 3 K - No 37	3110 6 9 - 5 6
2011 6 9 - 4 6	249 6 9 - 4 9	2510 6 9 - 5 0		3011 6 9 - 5 6
1912 6 9 - 4 6	2310 6 9 - 4 9	2411 6 9 - 5 0	317 6 9 - 5 3	2912 6 9 - 5 6
	2211 6 9 - 4 9	2312 6 9 - 5 0	309 6 9 - 5 3	
4 7 K - No 31	2112 6 9 - 4 9		299 6 9 - 5 3	5 7 K - No 41
		5 1 K - No 35	2810 6 9 - 5 3	
311 6 9 - 4 7	4 9 K - No 33		2711 6 9 - 5 3	3017 6 9 - 5 7
293 6 9 - 4 7		315 6 9 - 5 1	2612 6 9 - 5 3	
284 6 9 - 4 7	313 6 9 - 4 9	306 6 9 - 5 1		5 8 K - No 42
275 6 9 - 4 7	304 6 9 - 4 9	297 6 9 - 5 1	5 4 K - No 39	
266 6 9 - 4 7	295 6 9 - 4 9	288 6 9 - 5 1		3112 6 9 - 5 8
257 6 9 - 4 7	286 6 9 - 4 9	279 6 9 - 5 1	318 6 9 - 5 4	
248 6 9 - 4 7	277 6 9 - 4 9	2610 6 9 - 5 1	309 6 9 - 5 4	
239 6 9 - 4 7	268 6 9 - 4 9	2511 6 9 - 5 1	2910 6 9 - 5 4	
2210 6 9 - 4 7	259 6 9 - 4 9	2412 6 9 - 5 1	2811 6 9 - 5 4	
2111 6 9 - 4 7	2410 6 9 - 4 9		2712 6 9 - 5 4	1 7 K - 3 8 K
2012 6 9 - 4 7	2311 6 9 - 4 9	5 2 K - No 36		No 1 - 4 2 f
4 8 K - No 32	2212 6 9 - 4 9	307 6 9 - 5 2	5 5 K - No 39	
	5 0 K - No 34	298 6 9 - 5 2	3010 6 9 - 5 5	3 6 5 / 6 9 f

Ein Jahrhundert (One Century), detaille, 1971-75

episteme moderna

S. XIX-época actual

saber = significar

el hombre surge como problema filosófico

con Kant

la filosofía se vuelve teoría del conocimiento

campos de saber en torno a la problemática del hombre

ciencias humanas

economía

lingüística

biología

hifertigt und Liebe

oder

Die verzweifelte Fuge, wenn inständig
unter ein Fierren als König zu fühligen sei.

Die Darwin'sche Abstammungstheorie
u. nachfolgende Keststellungen
in vier Bildern veranschaulicht.



Das Sublim

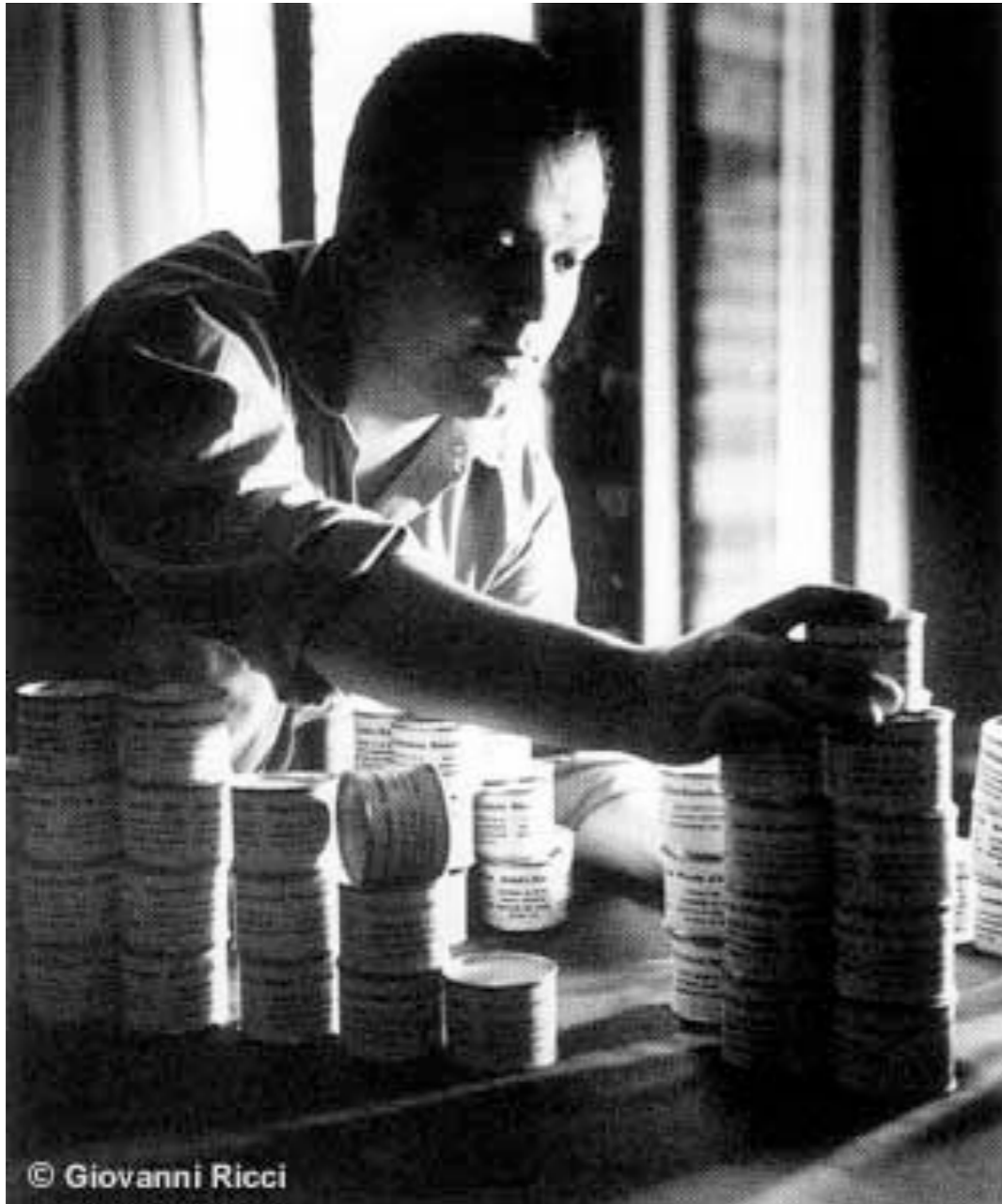
Waldmannf.

Voltaire.

Charles Robert Darwin.



Mierda de artista n.066, 1961



© Giovanni Ricci





Base mágica 1961, Madera (80 x 80 x 80 cm.)



Base mágica n.2, 1961





Base del mundo 1961, Hierro, bronce (82 x 100x 100 cm.)

modernidad

postantropología

problemática del
hombre

problemática del
sujeto

el hombre es
conciencia

el sujeto es
inconsciencia

identidad del ser
con su pensamiento

hay algo donde soy
que no es mi
pensamiento

modernidad

postantropología

el hombre es razón

el sujeto es *pathos*

conciencia servida
por órganos

conjunto de
organos servidos
por la razón

modernidad

postantropología

el hombre es
voluntad

el sujeto es deseo

mi acto es efecto
de mi voluntad

el acto no
depende de la
voluntad (histeria)

yo soy

la noción de "yo"
es un constructo

campos de saber en torno a la
problemática del sujeto

psicoanálisis

lingüística

archivología

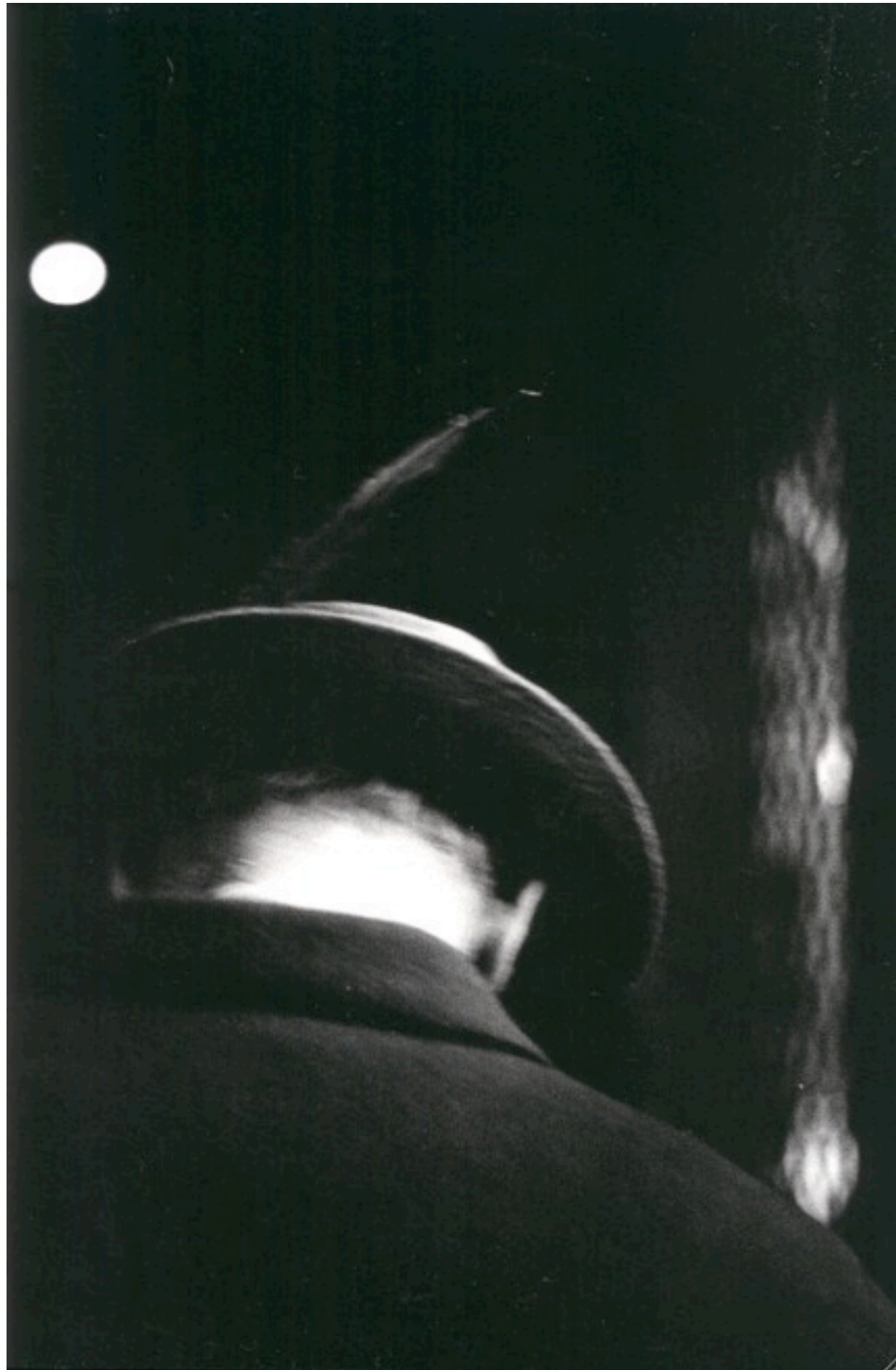
**posibilidad de plantear problemáticas desde
el campo subjetivo**



suite vénitienne

1980

À la fin du moins de janvier 1980, dans les rues de Paris, j'ai suivi un homme dont j'ai perdu la trace quelques minutes plus tard dans la foule. Le soir même, lors d'une réception, tout à fait par hasard, il me fut présenté. Au cours de la conversation, il me fit part d'un projet imminent de voyage à Venise. Je décidai alors de m'attacher à ses pas, de le suivre.







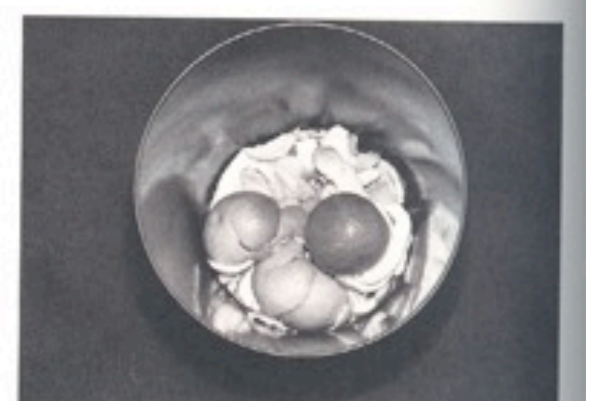




Chambre 25

16 février-19 février

Lundi 16 février, 9 heures J'entre au 25. La seule chambre à un lit de l'étage, et la première dans laquelle je pénètre. Je suis émue à la vue du pyjama froissé, bleu marine à liseré bleu clair, abandonné sur le lit, et de la paire de savates en cuir marron. C'est un homme qui occupe la chambre. Peu d'indices. Sur le rebord du lavabo : un peigne édenté et crasseux, une brosse à dents, du dentifrice, un déodorant. Sur la table : le magazine *Time*, le *Herald Tribune*, un livre, *The Moon and Six-Pence* de S. Maugham, marqué à la page 198. Sur le rebord extérieur de la fenêtre, des pommes et des oranges dans deux sacs en papier. Sur la table de nuit, je trouve un cahier avec une couverture cartonnée : son journal de bord. Je le parcours. « Friday : Rome... Tuesday : Florence... » et à la date d'hier, ces lignes : « ... Arrived in Venice this morning... Up to my room, had a bath, a couple of oranges + apples + will crash. I have told the desk to wake me up at 8.30 + will go to the market which Rob says is ex. » Je trouve aussi deux adresses à Paris : celle du comte et de la comtesse M., celle de l'ambassadeur O. Je m'arrête. Je ne veux pas tout épuiser aujourd'hui. Je fais le lit et quitte la chambre. Il est 9h15.



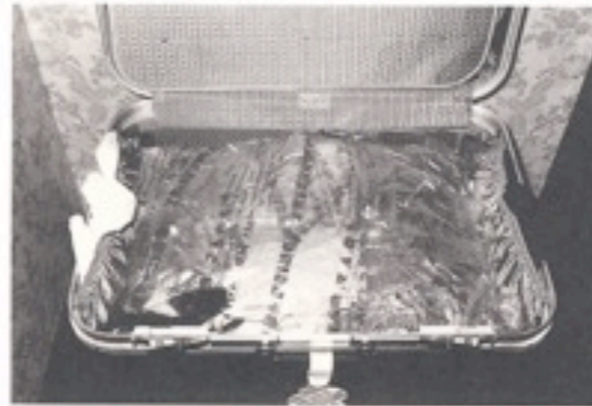


Chambre 47

22 février-24 février

Dimanche 22 février. 10 h. J'entre au 47. Tous les lits sont défaits : le lit double, le lit à une place et le petit lit supplémentaire. Je remarque d'abord les quatre paires de pantoufles : deux paires pour adultes, deux pour enfants. Il y a des biscottes sur la table, un ballon accroché à la poignée de la commande.

Sur la table de nuit de droite : un livre sur les sociétés d'études juridiques et fiscales, et des Marlboro dans le tiroir. Sur celle de gauche : un guide de l'hôtellerie française et, dans le tiroir, des Tampax. La nuit, il porte un pyjama vert en coton léger et elle une chemise de nuit bleue en pilou. Une valise est posée par terre. À l'intérieur je trouve un grand nombre de sacs en plastique remplis de médicaments et un livre : *Venise et ses trésors d'art*. Sur le porte-bagages, une seconde valise. Elle est pleine. Je ne fouille pas, je regarde seulement. Ils m'ennuient déjà. Dans l'armoire : deux paires de pantalons, un pull-over mauve, une chemise mauve, trois slips Eminence, un rouge, un noir, un bleu clair. Seuls les chaussons colorés égayaient la chambre. Au pied de la table de nuit, un cartable en cuir avec, à l'intérieur, deux passeports suisses (il s'agit d'un couple marié, habitant Genève. Je me contente de noter qu'elle est de taille moyenne, yeux noirs, cheveux bruns, et lui de taille moyenne, yeux bleus, cheveux bruns), une





la filature, 1981.

