



Universidad Autónoma del Estado de México
UAEM



CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE CHALCO

MATERIAL DIDÁCTICO SOLO VISIÓN PROYECTABLE

Materia: Filosofía del diseño

Título del Material:

Conceptualización de la filosofía en diseño

Programa Educativo: Diseño Industrial

Semestre 2016-B

Autora:

M. En D.E. Lucila Herrera Reyes



FILOSOFÍA DEL DISEÑO

UNIDAD 1

EL OBJETIVO DE ESTE MATERIAL ES QUE EL ALUMNO COMPRENDA LOS DIFERENTES CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA FILOSOFÍA Y EL DISEÑO, QUE SE PRESENTAN A LO LARGO DE SU TRAYECTORIA ESTUDIANTIL Y QUE FORMAN PARTE INHERENTE DEL OBJETO DE ESTUDIO Y SU RELACIÓN CON LA HISTORIA A TRAVÉS DEL TIEMPO.

FILOSOFÍA

La palabra **filosofía** tiene raíces griegas **philos** amigo, amante, y **sophia** sabiduría y es traducido como “amor al saber”.



La filosofía ha nacido de la curiosidad que tiene el ser humano de explicar todo lo que está a su alrededor.

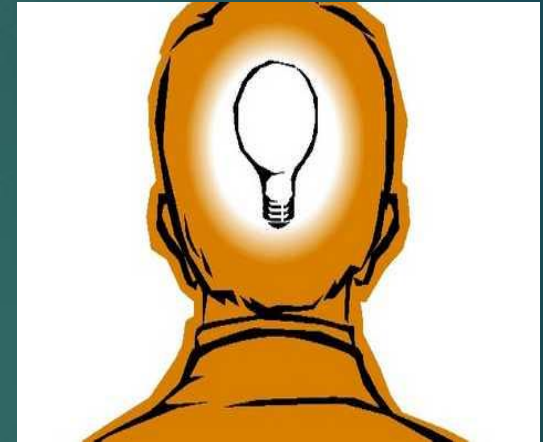
Aristóteles señala: los hombres ahora y al principio empezaron a filosofar al quedarse maravillados ante algo (.....) ahora el que se siente perplejo y maravillado reconoce que **no sabe** Aristóteles, (2006). Metafísica pp 76-77

Se considera que la filosofía surge en Grecia en el S. VI a.C

Refiere a la actitud de los primeros pensadores de enfrentar los problemas de la naturaleza a partir de la reflexión racional.



Los seres humanos somos filósofos, en tanto que se tiene la capacidad innata de asombrarse, de cuestionar, de indagar, de buscar respuestas a cuestiones que le desconciertan y ante las cuales no tiene una solución



Así los pensadores griegos dieron origen a la filosofía cuestionando todo aquello que era considerado verdadero, marcando una nueva orientación en la búsqueda de respuestas.

- La filosofía es el uso del saber para ventaja del hombre.

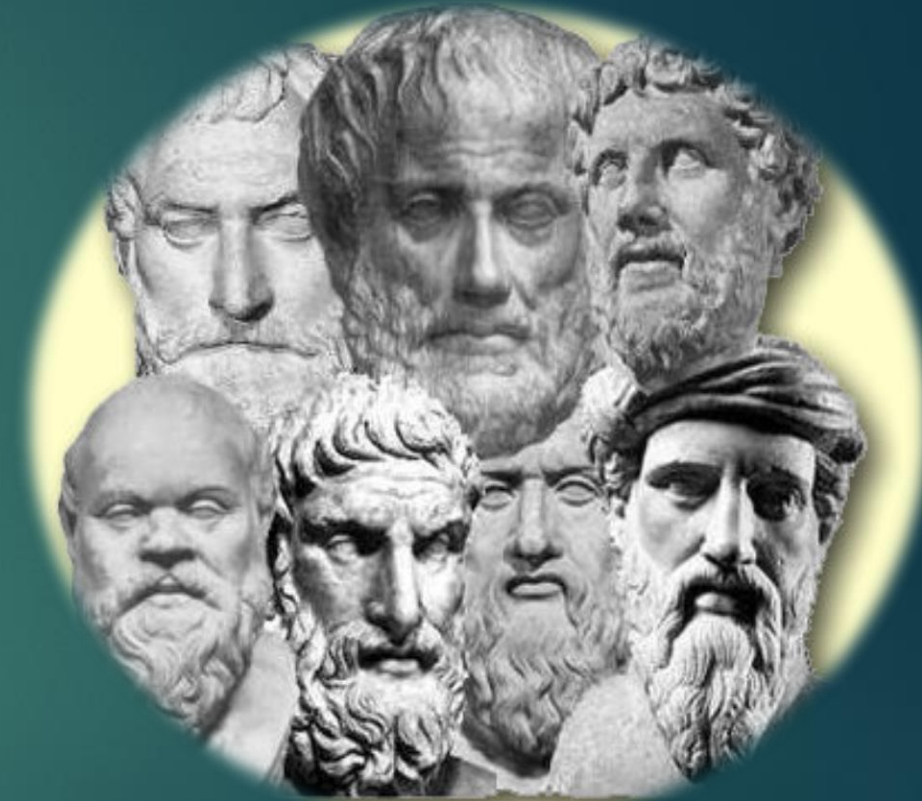
Platón, *Eutidemo*.

- La filosofía es la ciencia que estudia las causas supremas y principios primeros.

Aristóteles, *Metafísica*.

- La filosofía significa el estudio de la sabiduría como perfecto conocimiento de todas las cosas que el hombre puede conocer.

Descartes, Prefacio a *Los principios de la filosofía*.



CARACTERÍSTICAS DE FILOSOFÍA

a) **Asombro.** gracias a la facultad que posee el ser humano de maravillarse, observar, contemplar todo cuando le rodea y tratar de buscar respuesta a cuestiones que desconciertan a su intelecto, es posible el surgimiento de la filosofía.



b) **Duda.** la actitud crítica de dudar, de cuestionar la tradición, la autoridad, la duda como condición existencial, misma que se expresa a través de experimentar angustia, intranquilidad o desasosiego ante la realidad, o como método de conocimiento (Costa, 2010)..

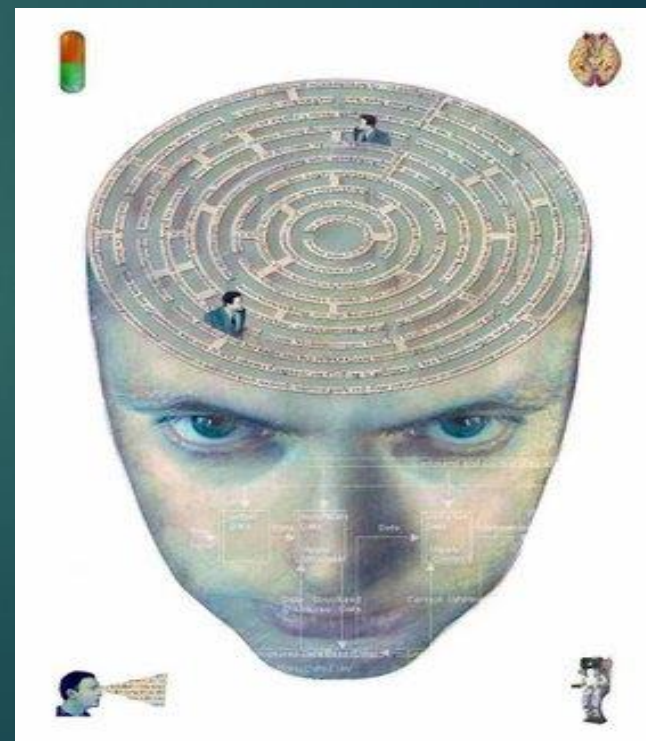


CARACTERÍSTICAS DE FILOSOFÍA

c) **Reflexión racional.** ordenada, coherente, fundamentada en razones, lo cual le otorga el título de ser un saber de reflexión racional. En este sentido, las explicaciones que presenta no son **dogmáticas**.



d) **Visión totalizadora.** abarca todas las cosas; esto significa que es el más amplio, ya que no se centra en segmentos o parcialidades de la realidad, sino en la totalidad.



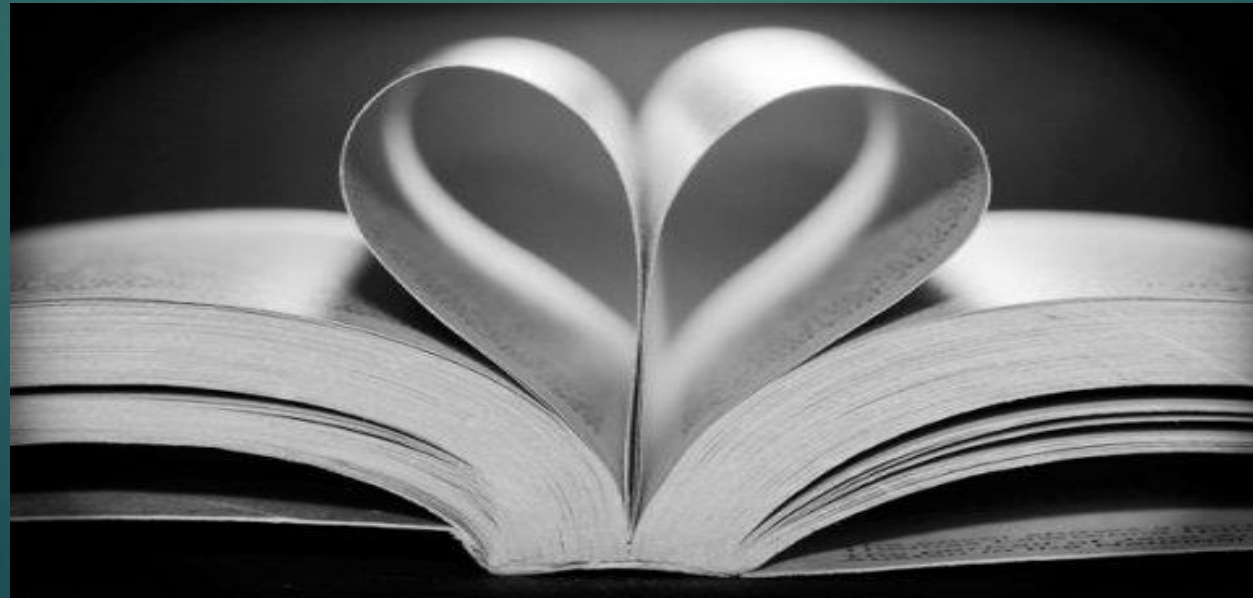
CARACTERÍSTICAS DE FILOSOFÍA

e) **Pregunta.** Los grandes problemas de la filosofía están expresados en forma de preguntas; de esta manera, la pregunta filosófica cobra importancia en la medida que siempre está orientada hacia la búsqueda– respuesta de los grandes problemas de la filosofía.



CARACTERÍSTICAS DE FILOSOFÍA

f) **Amor a la sabiduría.** implica, por un lado, el reconocimiento de nuestra propia ignorancia y, por otro, la necesidad de ir a la búsqueda de la verdad. La actividad filosófica consiste en el puro deseo de conocer y contemplar la verdad, esto es, un amor desinteresado a partir del cual es posible reconocer que la filosofía constituye una pasión libre por la sabiduría. De este modo, la filosofía constituye un fin (Baudrillard, 2002) en sí misma porque tiene como objetivo la búsqueda, contemplación y deleite de la verdad.



CARACTERÍSTICAS DE FILOSOFÍA



g) **Formas de expresión.** la filosofía tiene múltiples formas de expresión, tanto oral como escrita, entre las más comunes podríamos mencionar el ensayo, el tratado y el diálogo., este último es entendido como una discusión organizada mediante preguntas y respuestas entre individuos.

SABIDURÍA

La sabiduría es un conocimiento intuitivo que se expresa por medio de las metáforas, las parábolas, las comparaciones, los aforismos, los poemas y los mitos



En la Biblia, sabiduría significa en un primer sentido, una habilidad o destreza peculiar, los artesanos hábiles y los artistas sabios (Éxodo, 28, 3).

ACTIVIDAD 2

Lectura: Hacia una filosofía del diseño de Pablo Kunts

Reporte de lectura:

- Encabezado en mayúsculas fuente Calibri 11
- Interlineado sencillo
- Reporte de lectura ##centrado
- Alineado a la derecha asignatura y título de lectura
- Abajo del título Autor
- Alineado a la derecha nombre del alumno iniciando por apellido
- El reporte de lectura en fuente Time News Roman 12 Interlineado 1.5
- Crear un título de la lectura original y acorde al tema de lectura en mayúsculas 11 TNR
- 4 Párrafos de 7 líneas cada uno
- Primer párrafo ¿De que habla la lectura?
- Segundo párrafo ¿Qué palabra o concepto principal maneja el autor y como lo refiere. Tercer párrafo relación de esta lectura con otra que hable sobre el tema anotando autor y año. Cuarto comentario personal de la lectura

ESTÉTICA

En el lenguaje coloquial la palabra “estética” denota lo bello, lo que nos gusta o nos parece artístico o armonioso en su forma.



Hoy en día el término “Estética” refiere a todo lo que tiene que ver con objetos de arte o con el sentido de la belleza.



La estética es la rama de la filosofía que se ocupa de analizar los conceptos y resolver los problemas que se plantean cuando contemplamos objetos estéticos (Morales, 2004).



La **estética** se formula en las cuestiones típicamente filosóficas de :



«¿Qué quiere usted decir?»



Los conceptos de valor estético o de experiencia estética., (Irigoyen, 2008).



Preguntas tales como «¿Qué es lo que hace bellas a las cosas?»



«¿Qué relación hay entre las obras de arte y la naturaleza?»



El Grito de Van Gogh

La **filosofía del arte** abarca un campo más limitado que la estética, porque sólo se ocupa de los conceptos y problemas que surgen en relación con las obras de arte, excluyendo, por ejemplo, la experiencia estética de la naturaleza.

LO BELLO



LO NATURAL

Para Platón la
belleza proviene
de lo divino que
inspira amor.





LO ESTÈTICO



La construcción:

La percepción entre lo sublime y lo bello

SUBLIME

Lo sublime se caracteriza por una belleza extrema, que produce en aquel que la percibe una pérdida de la racionalidad.



En ciertos casos, lo sublime puede ser tan puramente bello que produce dolor en vez de placer.

Es una identificación total con el proceso creativo del artista y un gran placer estético.

Según Longino, (Siglo I/II) considera) cinco caminos distintos para alcanzar lo sublime:

- Grandes pensamientos
- Emociones fuertes
- Figuras que expresan y de pensamiento
- Disposición digna de la palabra
- Dicción noble



Lo **divino** se refiere a toda creencia en lo trascendente, aquello que supera el ámbito de lo humano, lo sagrado.



Desde una perspectiva teológica, filosófica y antropológica de Dios hace referencia a una suprema deidad.

Lo divino es lo celestial y lo invisible, no se puede tener respuesta material.



- Se le da el nombre de Dios a un ser supremo omnipotente y personal en religiones teístas y deístas quien es: o bien la única deidad, en el monoteísmo, o la deidad principal.



- **Ateísmo** = Dios no existe, no hay nada sobrenatural, todo es material.
- **Agnosticismo** = posibilidad que Dios exista o no exista.
- **Deísmo** = Dios existe y el creó el mundo, no interviene en el mundo ni se revela
- **Teísmo** = Dios existe, el creó el mundo, interviene y se revela y lo llama a una vida futura.
- **Panteísmo** = la totalidad del universo es el único Dios

AMOR

Los griegos se centraron en el tema “erótico”, es decir, en los afectos del alma que partían del impulso hacia los cuerpos bellos y llegaban al ámbito de lo divino.



Para Platón el amor es el producto de una tensión entre la abundancia y la necesidad, de ahí su plenitud pero también su carencia.

Expresión artística

Tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son "traducidos" a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal.



El pensamiento en el arte implica la "lectura", interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora.

Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos,

REPRESENTACIÓN

Aristóteles se aproxima a la representación en 3 formas:

- 1.El **objeto**: El símbolo que es representado.
- 2.El **modo**: La manera en que el símbolo es representado.
- 3.El **medio**: El material que se usa para representar el símbolo.



TIPOS DE SIGNOS

- **Iconos:** Signos que representan el objeto por su semejanza física.
- *Ejemplo:* Las obras de arte figurativas



Las señales viales.



• **Índices:** Signos que representan a través de la conexión entre hechos. En el índice existe una conexión, a menudo de efecto y causa, en la que no importa la semejanza física o la interpretación. *Ejemplo:* Las nubes oscuras son indicio de lluvia.



• **Símbolos:** Signos que dependen de cómo serán interpretados según hábitos de referencia y significados asociados en un contexto (Durán, 2005).

• El símbolo no depende del parecido ni de la conexión entre hechos.

• *Ejemplo:* La paloma como símbolo del Espíritu Santo en el arte cristiano.



SEMIOTICA

Estudia los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación entre individuos, sus modos de producción, de funcionamiento y de recepción.



La semiótica es conocida también como **LA TEORÍA DE SIGNOS** y plantea el funcionamiento del pensamiento del ser humano

Trata de dar respuesta a la interrogante de como el ser humano conoce el mundo que lo rodea, como lo interpreta, como genera conocimiento y como lo transmite (Baudrillard, 2002).



La **semiótica** busca establecer una relación de significado:



Un objeto

Una imagen

Un gráfico

Un sonido

Un aroma

Que lo lleve a reconocer el significado con el que se ligo al principio.

ACTIVIDAD

Responde las siguientes preguntas, ejemplifica para cada pregunta.

- ¿Qué es la expresión artística?
- ¿Existe verdad en las obras de arte?
- ¿Qué es un símbolo artístico?
- ¿Qué quieren decir las obras de arte?
- ¿Hay una definición general del arte?
- ¿Qué es lo que hace buena una obra de arte?»

ACTIVIDAD

- Elige un objeto, sujeto o paisaje construido o natural
- Rediseña
- Plasma los conceptos: amor, sublime, estética, lo bello, lo artístico, en un solo plano
- Realiza una explosión del objeto de estudio y señala cada concepto.

ÉTICA

La ética es una ciencia –filosófica– práctica, pero también teórica, normativa, que descubre y fija normas, consejos y advertencias para que el hombre viva bien (Durán, 2005)..



Conjunto de costumbres y normas que dirigen o valoran el comportamiento humano en una comunidad.

La ética, desde el punto de vista etimológico, es una ciencia que estudia el ethos, es decir, algo característico de las costumbres o de los modos habituales de actuar,



Capacidad natural del hombre para comportarse de una u otra manera con un fin determinado.

MORAL

La moral tiene apellidos como la moral cristiana, moral islámica, etcétera.

La palabra "Moral" tiene su origen en el término del latín "mores", cuyo significado es "costumbre". Moralis (<latín mos = griego (costumbre). Por lo tanto "moral" no acarrea por sí el concepto de malo o de bueno. Son, entonces, las costumbres las que son virtuosas o perniciosas.

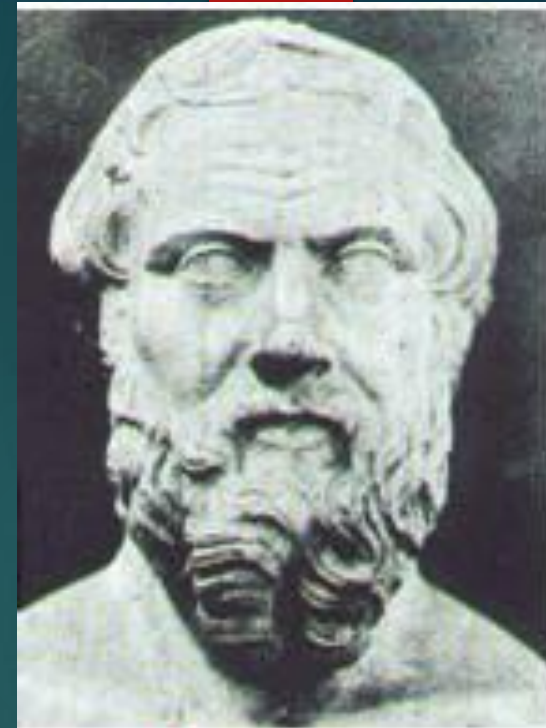


Ética y moral se distinguen, primero que la moral forma parte de la cotidianidad, de la sociedad y de los individuos.



HISTORIA

El término griego *histor* (que significa testigo y puede traducirse también como el que ve) fue utilizado para definir esa nueva realidad, la Historia, ya que para Heródoto de Halicarnaso, al que Cicerón calificó como «el padre de la Historia», consideraba que la Historia debía ser entendida como «indagación»,



Herodoto



ACTIVIDAD

- Revisa la lectura “La ética una necesidad colectiva”
- Elabora un ensayo de la lectura, recuerda:
- 4 párrafos señalando; de qué habla el autor? ¿Qué termino utiliza el autor?
- Con qué otra lectura la relacionas? Comentario final.
- Se entrega la siguiente clase.

CONCLUSION

Finalmente dentro del diseño se le ha considerado en algún momento el bastión rebelde de las artes, de la cultura y de las mismas artesanías, es el escenario donde se se configuran ideas que tienen que ver con lo filosófico, lo místico, lo real de irreal, son profundidades que asoman al alma, a la belleza, a la estética del objeto y lo bello del sujeto.

Filosofar lleva a la comprensión del mundo desde su historia, del contexto que es único, se integran las palabras, vienen los historiadores, reflejan lo pasado y lo muestran en el presente.

La formación filosófica en el aula es capaz de formar paradigmas y al mismo tiempo romper con ellos, da la facultad de entrar en espacio de lectura, de comprensión y de saberes que solo se logra con la reflexión y el pensamiento, listos para iniciar con un trabajo que es la esencia del diseño a través de su filosofía, consolidando una estructura teórica que la sustenta, en otras palabras, demanda la educación filosófica.

• MATERIAL CONSULTADO

- Aristóteles. *Metafísica*, en : <http://www.mercaba.org/Filosofia/HT/metafisica.PDF>
- Baudrillard, J. (2002). *Contraseñas*. Anagrama.
- Costa, J. (2010). *Las marcas*. Trillas
- Duran, H. (2005). *Rutas del diseño*. Deseing.
- Irigoyen F. (2008). *Filosofía y diseño*. UAM
- Morales, L.R. (2004). *Diseño, estrategia y táctica*. Siglo XXI.