

**TÍTULO DEL MATERIAL: Escultura digital**

**AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.**

**ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES**

**NOMBRE DE LA UA: Básico en videoarte 2 (Optativa Núcleo Integral)**

**OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar los conocimientos básicos desde aspectos afectivos (el problema) para la aplicación, recreación y operación de la forma, en la realización de un guión que conforme el momento de la pre-producción de videoarte.**

**Objetivo del material: Plantear la escultura digital y el concepto de lo anamórfico como cualidades estéticas de lo digital, es decir, los valores, planteamientos o problemáticas que enfrentan las sociedades contemporáneas.**

**Fecha de elaboración: febrero de 2016**

Se pueden producir avances en la electrónica y la informática, sobre todo porque estos adelantos se concretan en aparatos al alcance del consumidor.

*– William V. Ganis*



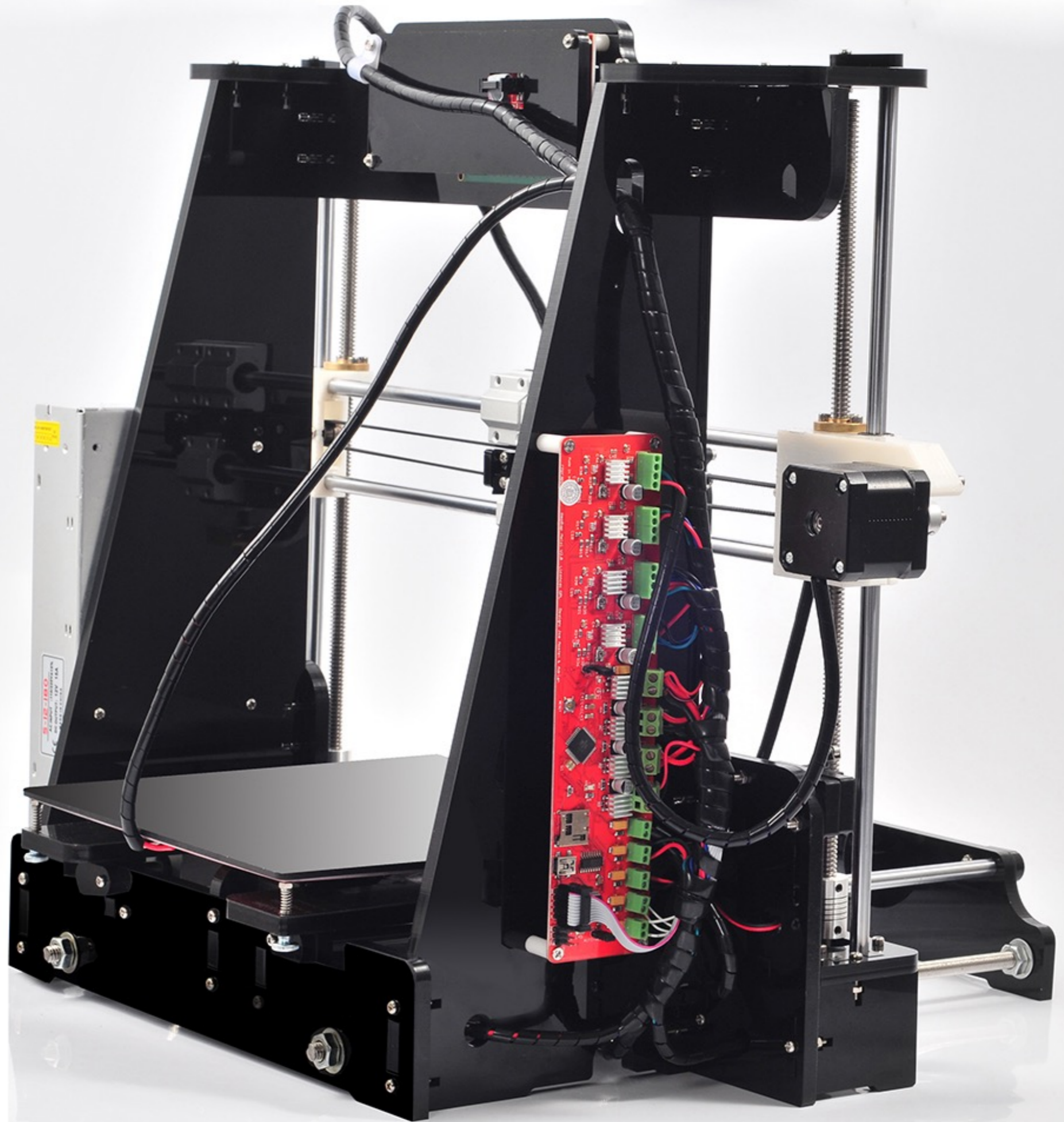
# CLEMENT GREENBERG

# ON CONTEMPORARY ART

A LECTURE  
GIVEN BY CLEMENT GREENBERG TO THE PUBLIC  
ARRANGED BY  
THE CENTER FOR THE VISUAL ARTS, STAFFED  
BY THE SCHOOL OF FINE ARTS  
THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY  
THE DEPARTMENT OF ART  
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THURSDAY EVENING 10  
P.M.  
THE ARTS LECTURE HALL

Los mundos virtuales estaban separados del espacio real por el monitor.



Impresión 3D

Patricia Cronin



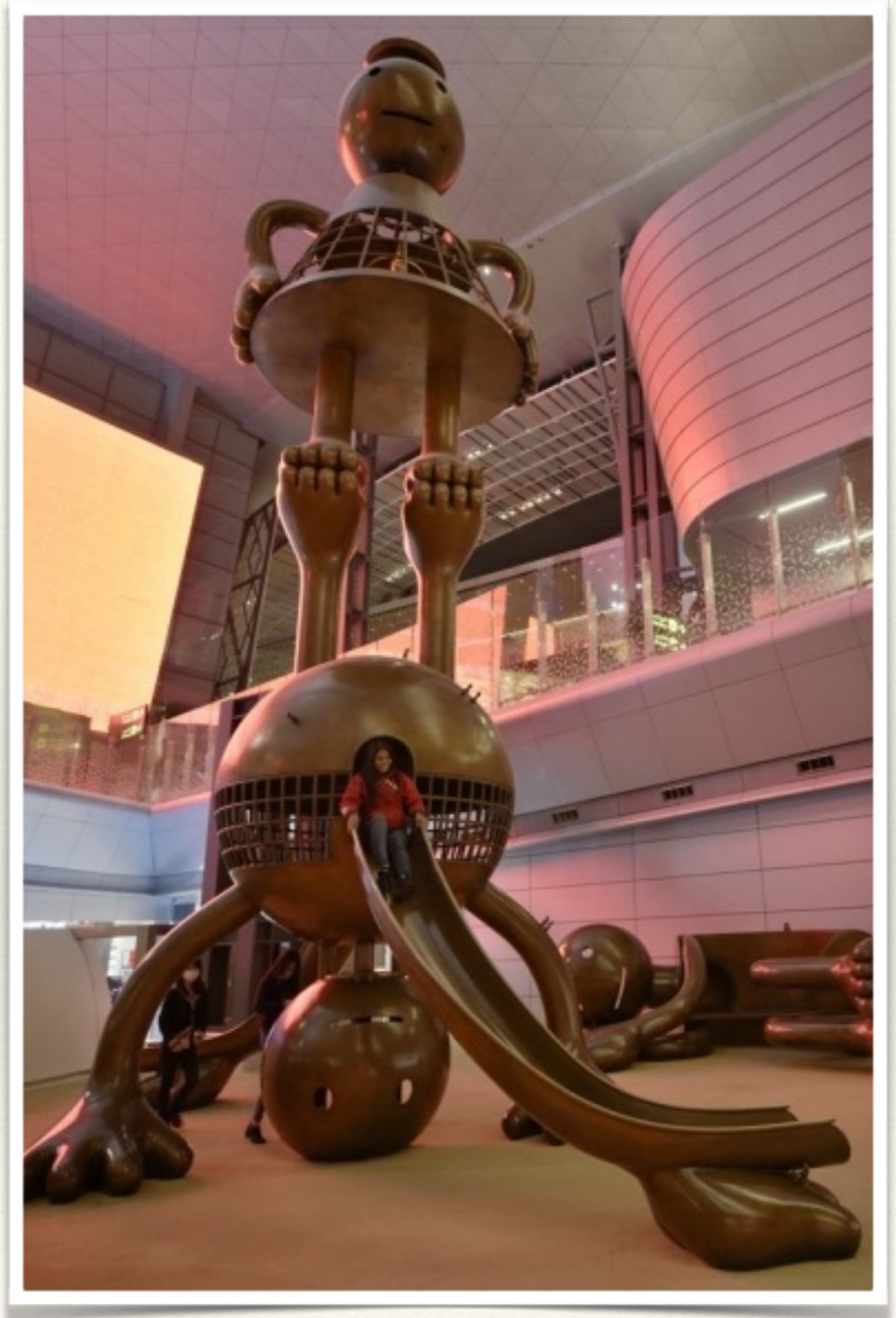
Memorial To A Marriage Deitch Projects Cronin-Kass Plot, Woodlawn Cemetery, Bronx NY  
November 3, 2002 - Eternity



Although the United Nations passed the Universal Declaration of Human Rights in 1948, women and girls around the world continue to be among the most vulnerable members of our global society

Shrine for Girls, Venice

"Other Worlds"  
Tom Otterness





Claes Oldenburg



Coosje van Bruggen  
Lipstick (Ascending) on Caterpillar Tracks



Digital stone proyect

## Quadratic Bézier curves

A quadratic Bézier curve is the path traced by the function  $\mathbf{B}(t)$ , given  $\mathbf{P}_0, \mathbf{P}_1$  and  $\mathbf{P}_2$ ,

$$\mathbf{B}(t) = (1-t)[(1-t)\mathbf{P}_0 + t\mathbf{P}_1] + t[(1-t)\mathbf{P}_1 + t\mathbf{P}_2], \quad t \in [0, 1].$$

The preceding equation yields:

$$\mathbf{B}(t) = (1-t)^2\mathbf{P}_0 + 2(1-t)t\mathbf{P}_1 + t^2\mathbf{P}_2, \quad t \in [0, 1].$$

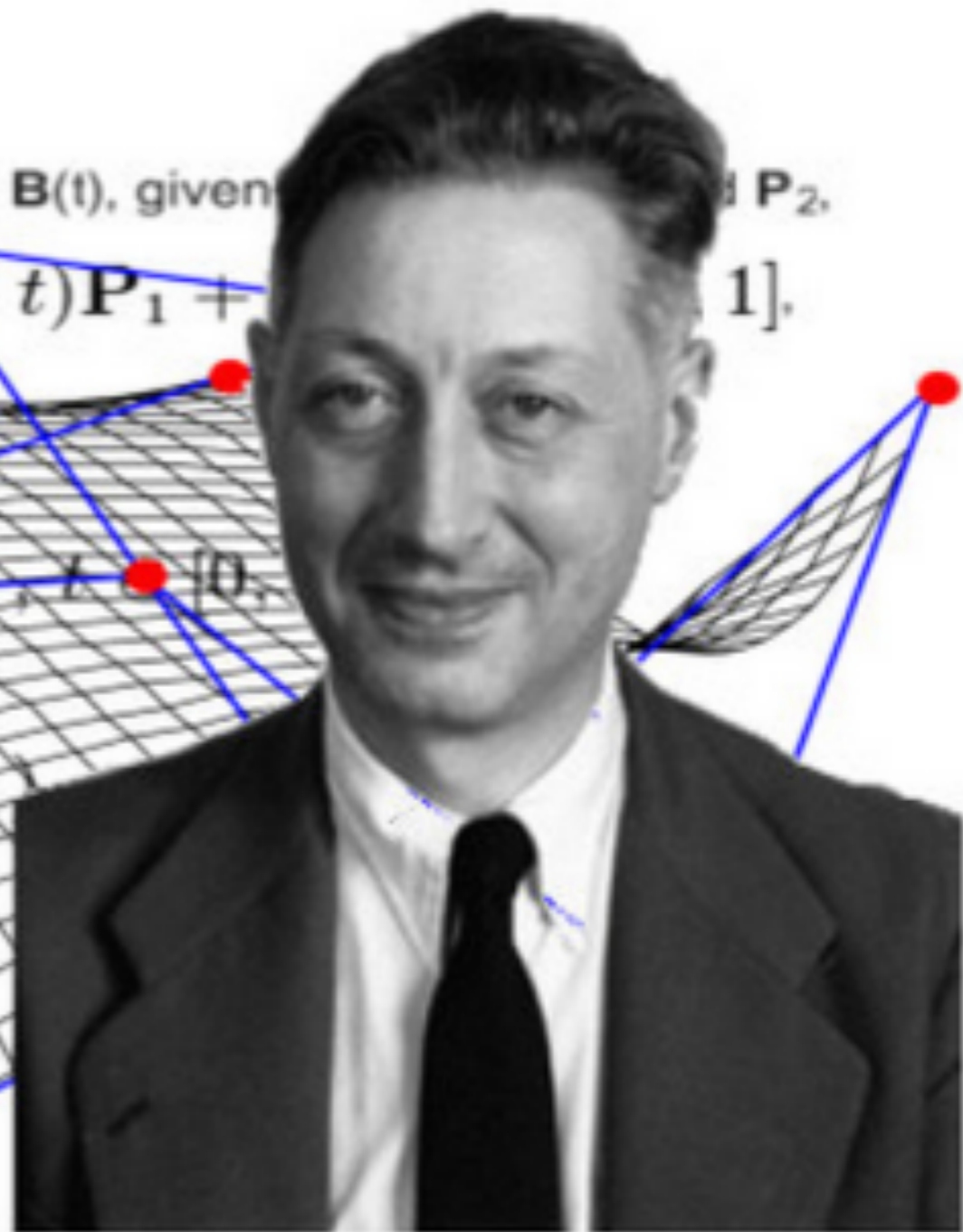
The derivative of the Bézier curve with respect to  $t$  is

$$\mathbf{B}'(t) = 2(1-t)(\mathbf{P}_1 - \mathbf{P}_0) + 2t(\mathbf{P}_2 - \mathbf{P}_1)$$

At  $t=0$ , the curve starts at  $\mathbf{P}_0$ , then bends to arrive at  $\mathbf{P}_2$  from the direction of  $\mathbf{P}_1$ .

The second derivative of the Bézier curve with respect to  $t$  is

$$\mathbf{B}''(t) = 2(\mathbf{P}_2 - 2\mathbf{P}_1 + \mathbf{P}_0).$$



Pierre Bézier

Expresiones físicas de fórmulas matemáticas, poliedros complejos e imágenes derivadas de ultrasonidos u otras tecnologías se ha creado por medio de procesos digitales.

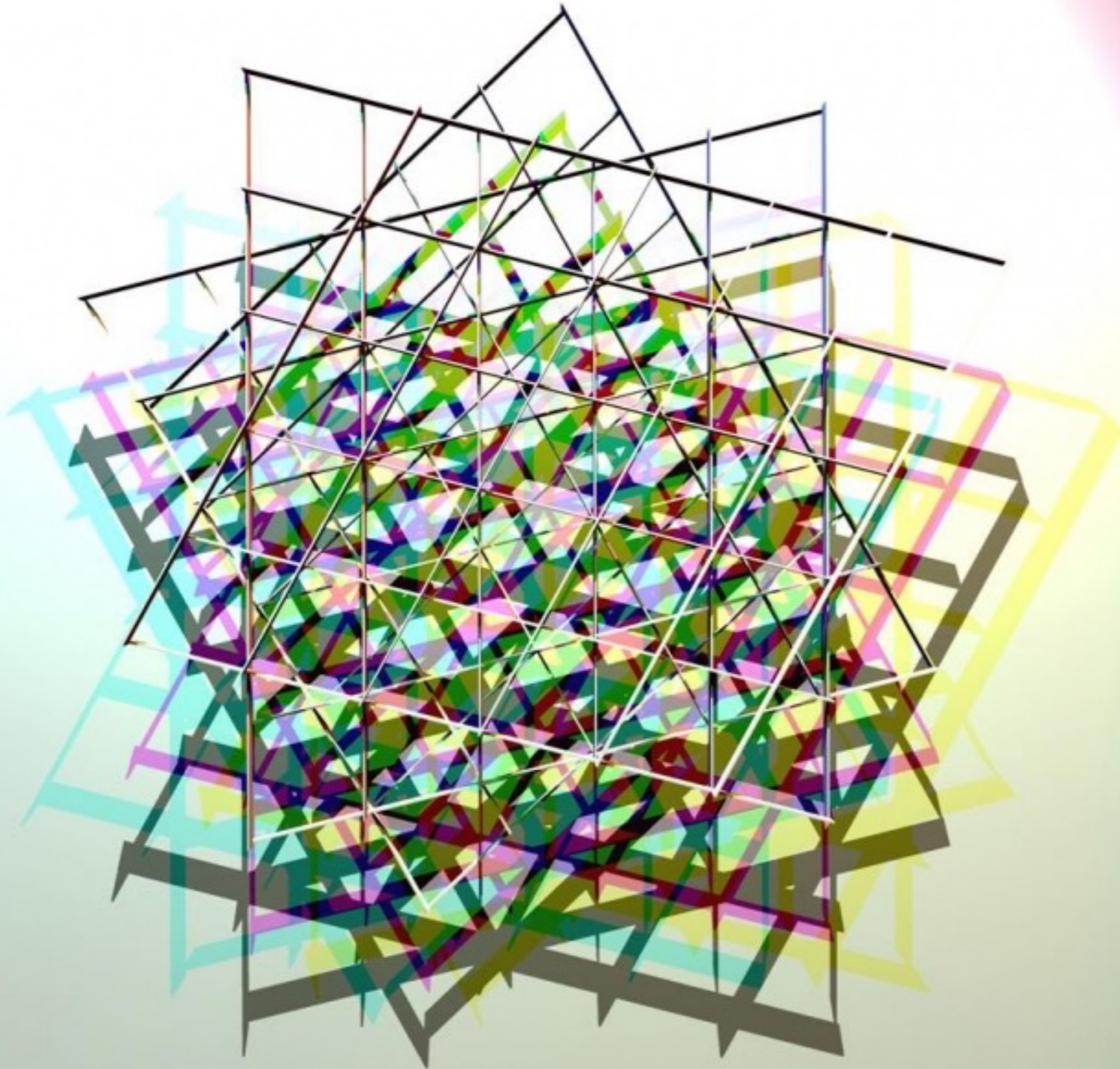
– *Arte de ingeniería*

George W. Hart



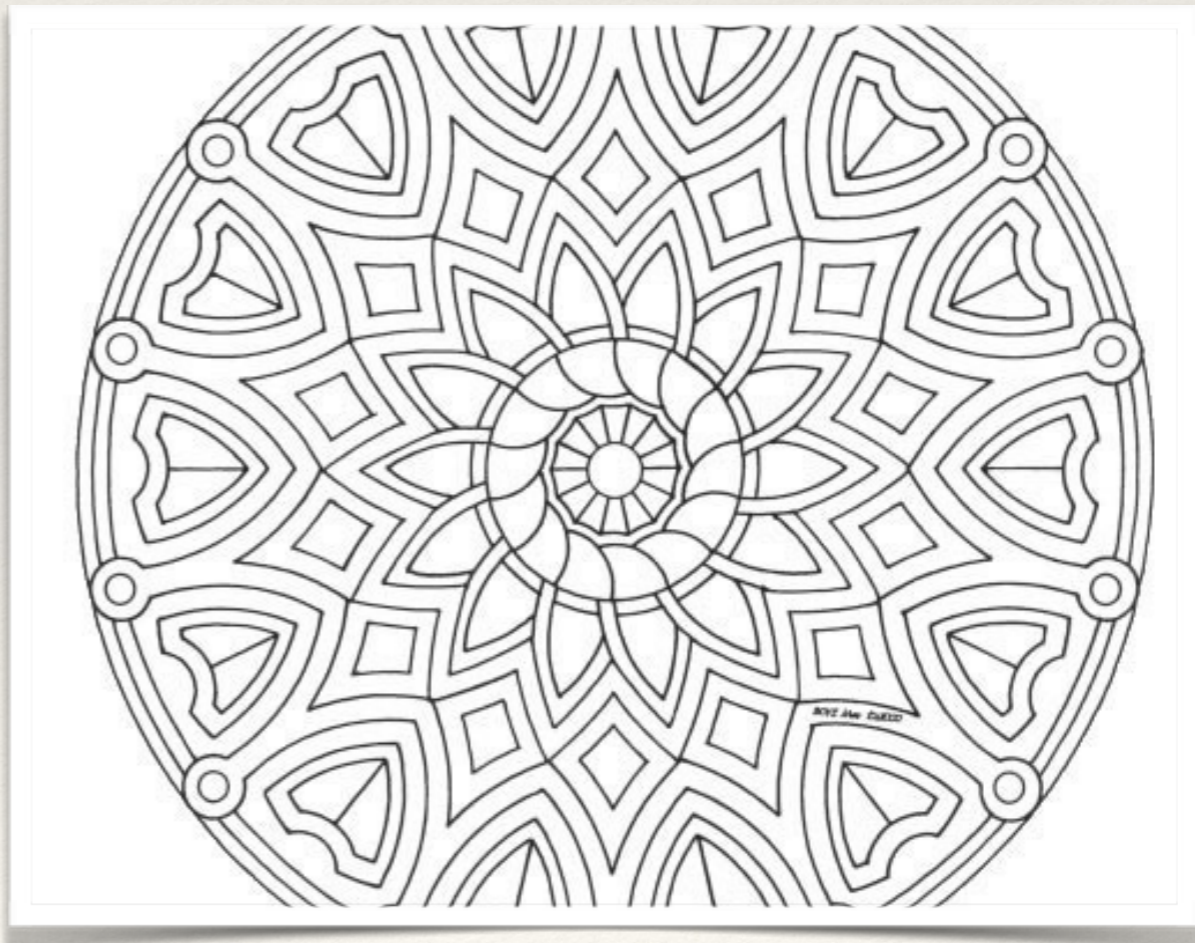
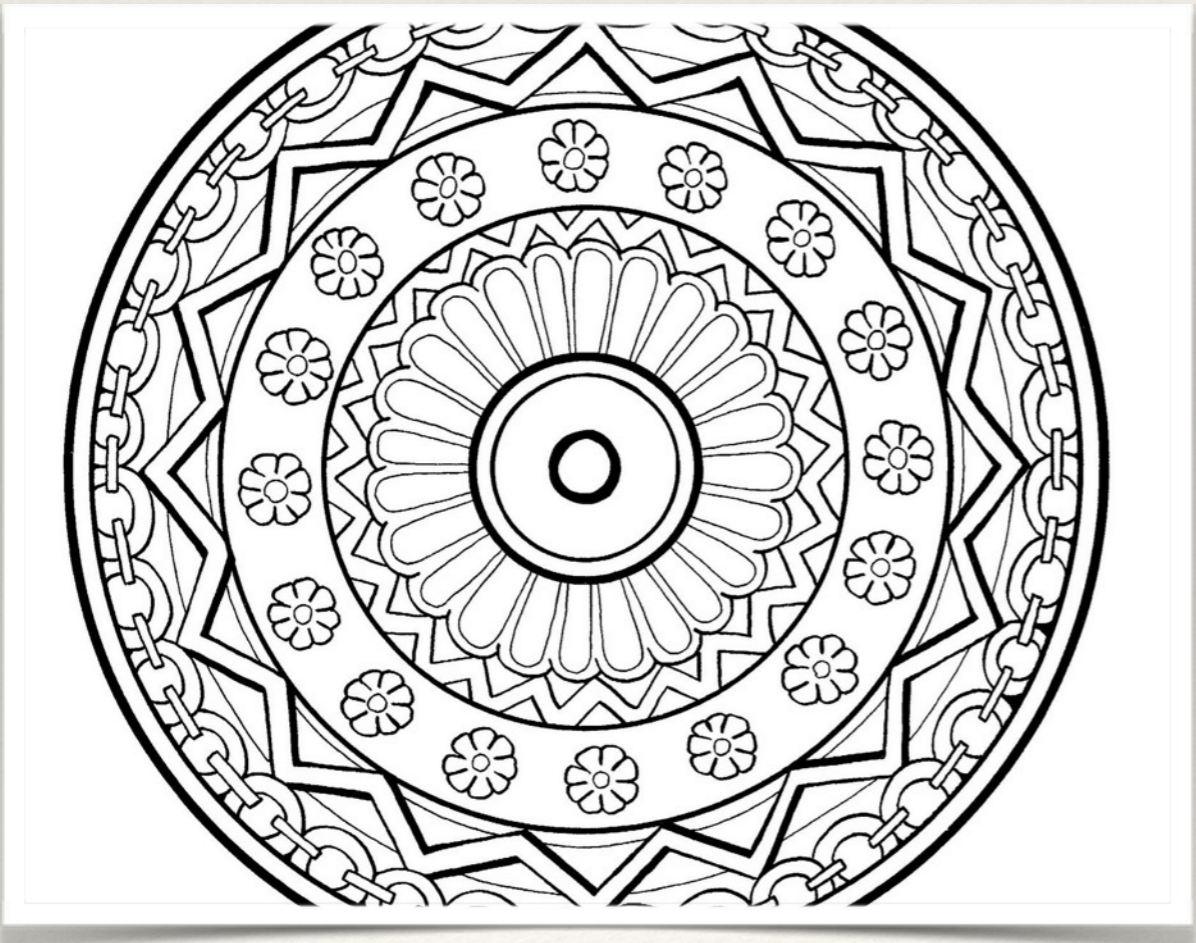
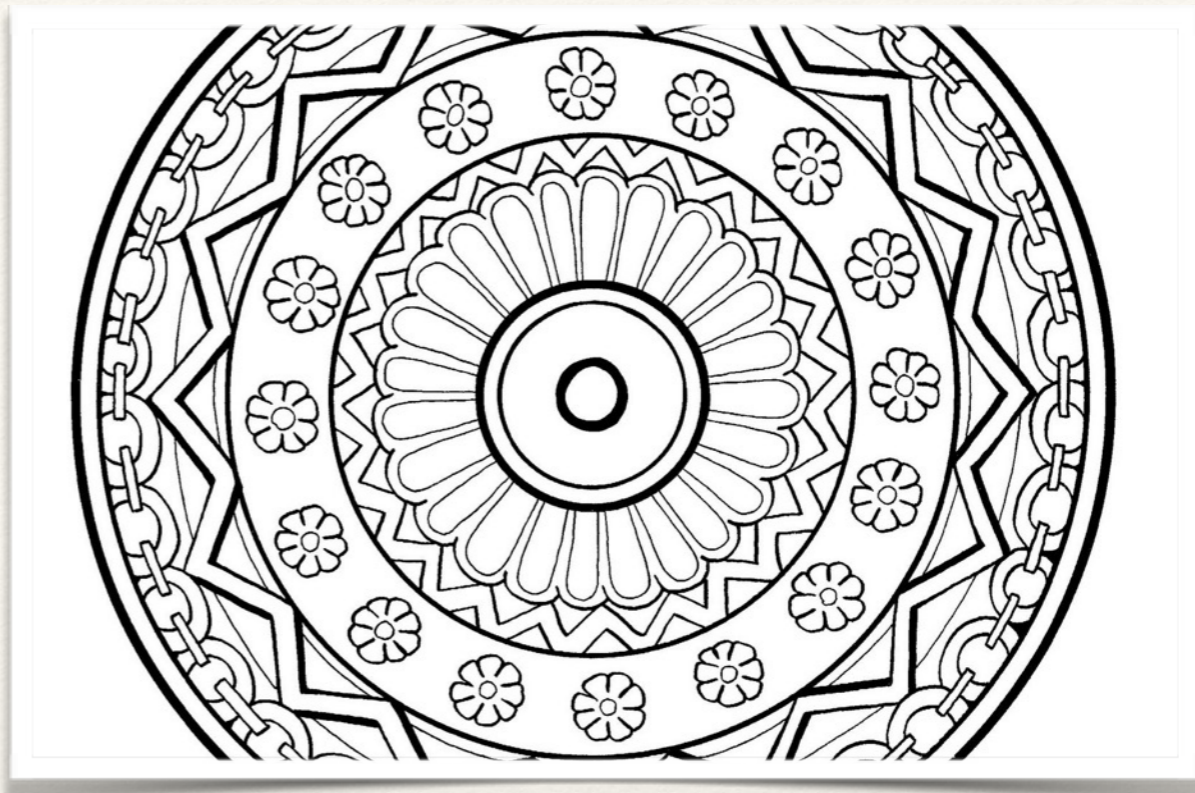
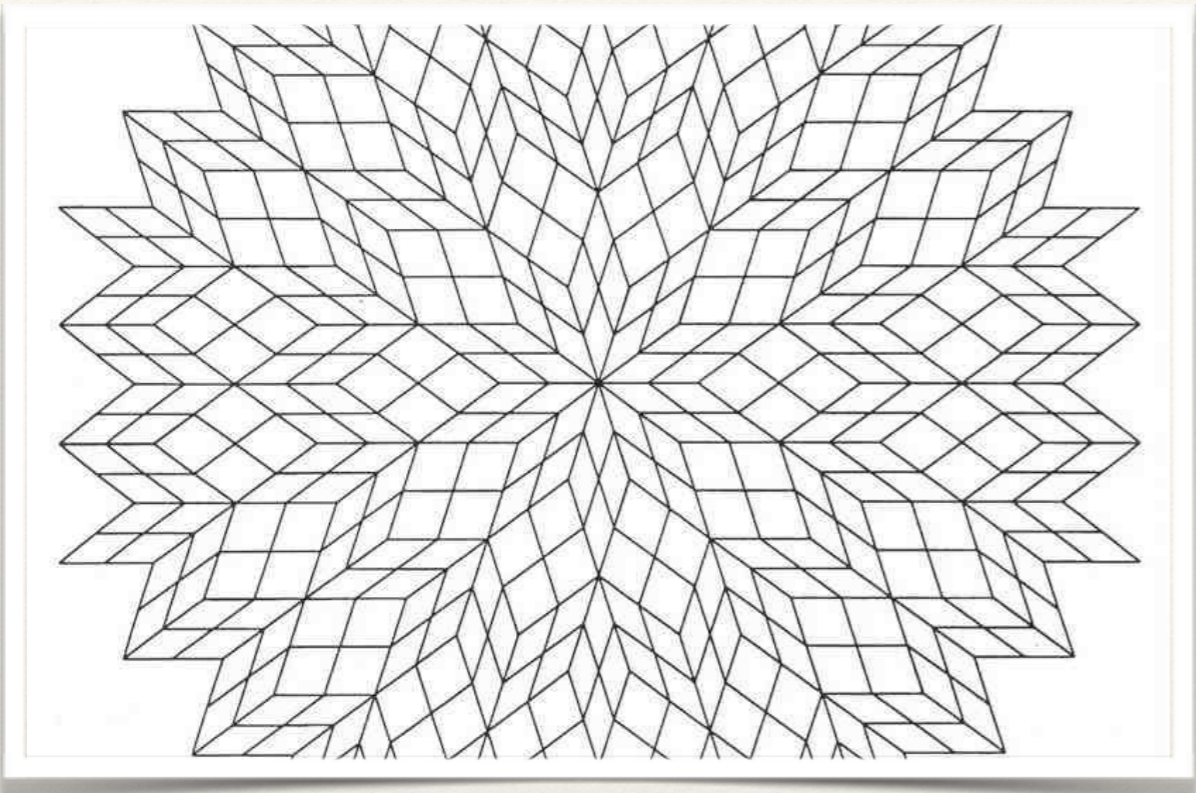


Bathsheba Crossman



Derrick Woodham

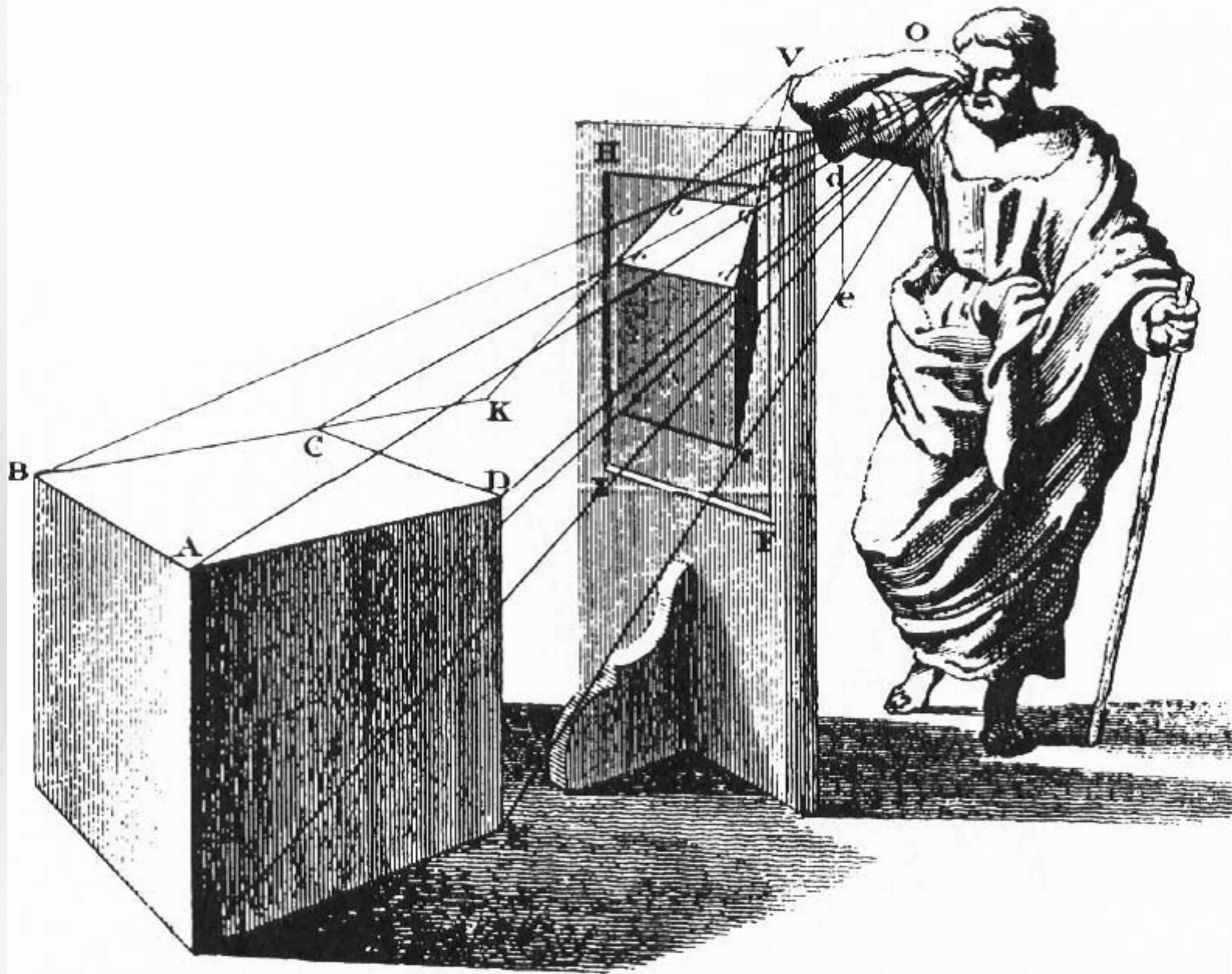
Objetos intrincados y visualmente fascinantes, se trata, por lo general, de trilladas expresiones sistemáticas de fractales.



Mandalas

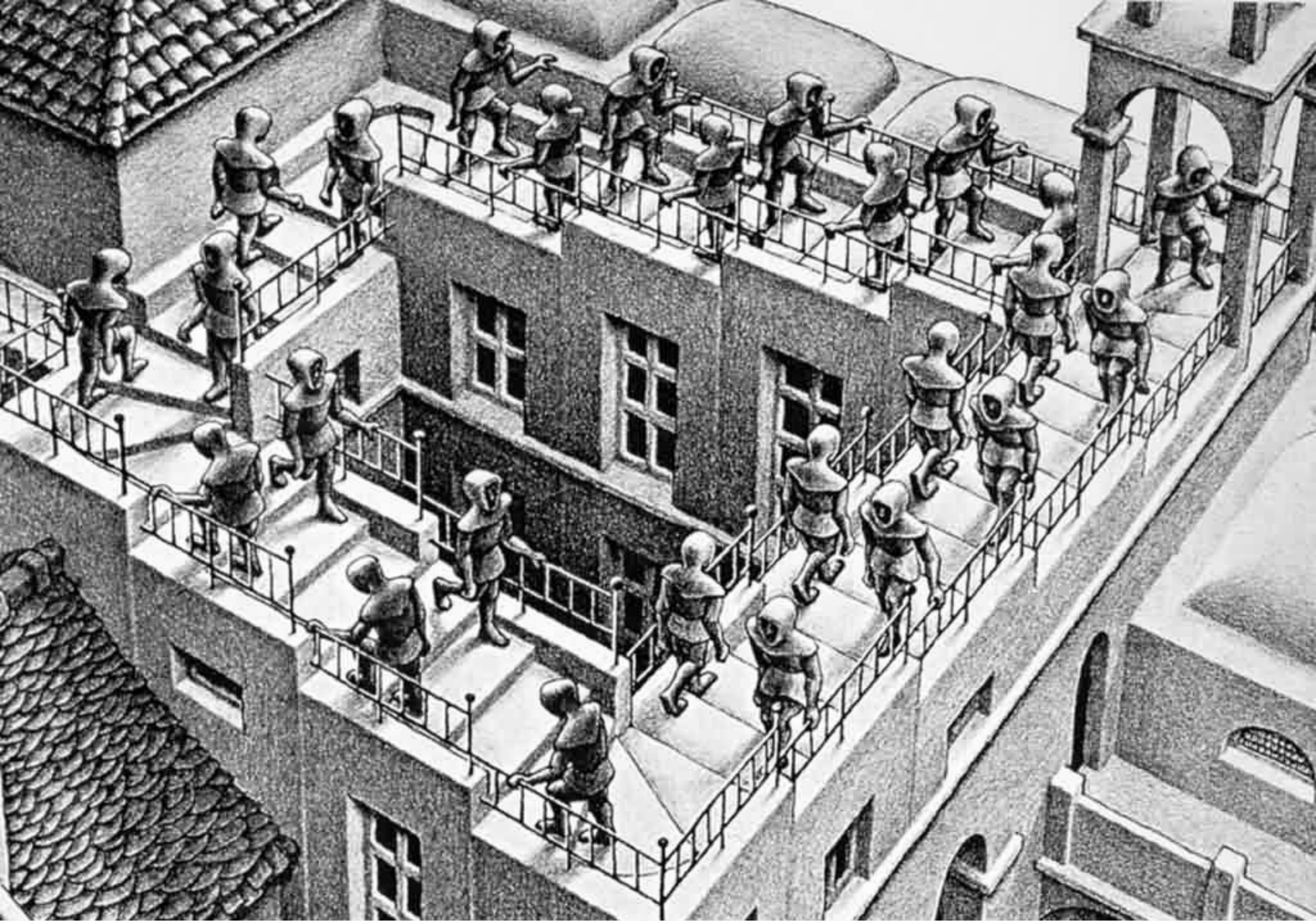


Dibujos zellij





Escher



ЛЕНГИЗ



КНИМГИ

ПО ВСЕМ  
ОТРАСЛЯМ  
ЗНАНИЯ

ЛЕНГИЗ



And the heart of a man if it does not beat



Victor Vasarely

La tendencia al uso de distorsiones anacrónicas constituye el sello distintivo de la escultura digital

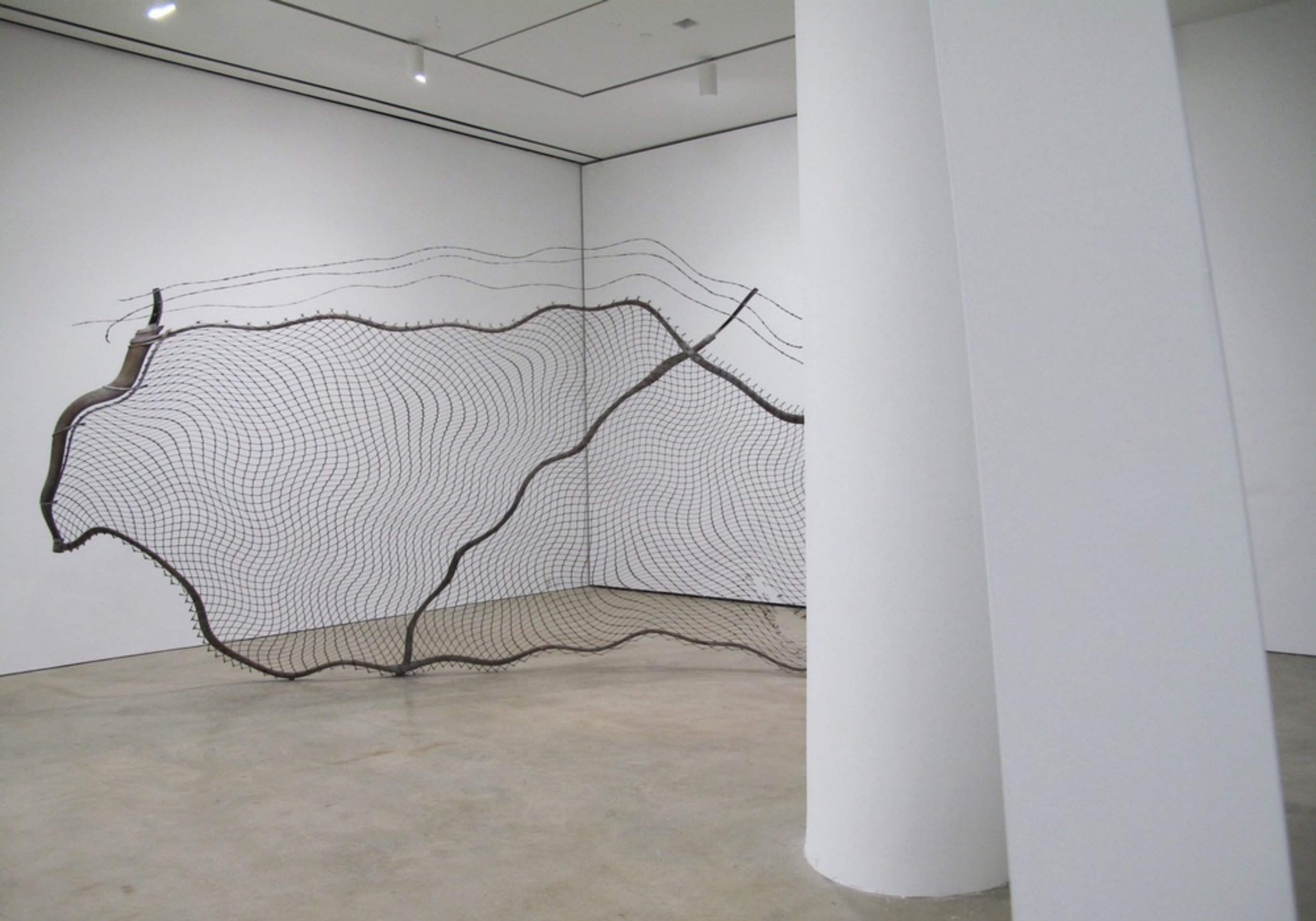


Cúpula del Padre Pozzo en San Ignacio, Roma.



Los embajadores, 1533





Robert Lazzarini



***I Cannot Tell a Lie***

2005

Anamorphic sculpture with closed circuit video system, historical marble sculpture of George Washington by Hiram Powers (1849)

Los periodistas, los historiadores y otros  
interpretes son mediadores que presentan  
realidades sesgadas que la sociedad toma como  
verdaderas

*Dan Collins*



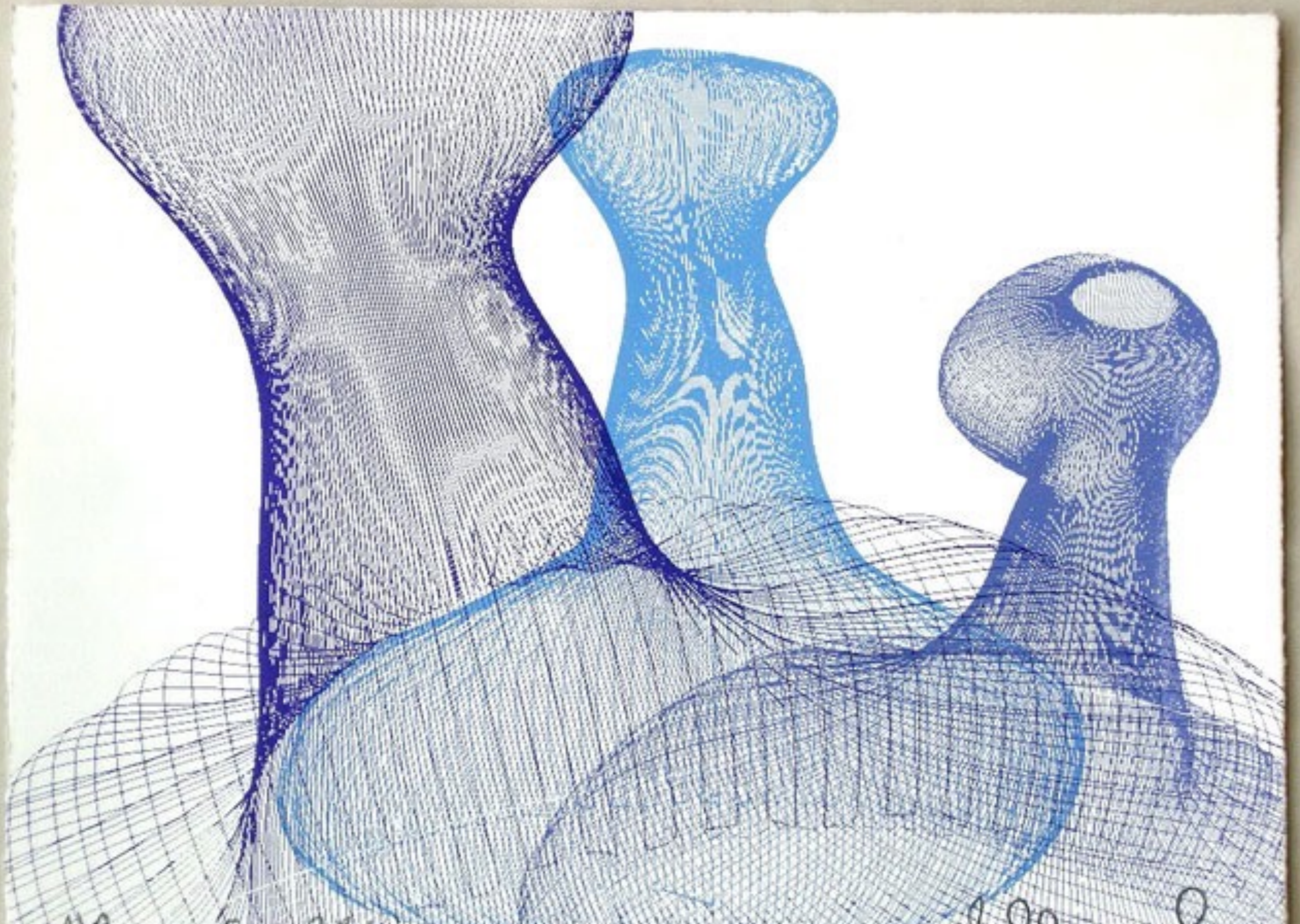
Olvidándonos de nosotros mismos



Barry X Ball







Jon Isherwood





Keith Brown

Muchos artistas pintan sus figuras o las vacían en bronce u otros metales con el fin de crear obras acabadas y atractivas

*Transustanciaciones*

La representación digital como un proceso que permite colocar un tomate dentro de una roca.

*Elona Van Gent*

El entorno virtual proporciona libertad para experimentar sin trabas con las formas orgánicas universales, es decir, los símbolos freudianos y jungianos.

*Robert Michael Smith*



Michael Rees, Putto

Saca a la luz conflictos de fe, nos descubre los ángeles y los demonios de la conciencia y el drama de la psicodinámica.



“la infertilidad misma es la propia falta de  
experiencia histórica polisémica”

*Zizek*

“La relación entre belleza e infertilidad  
eventualmente implica un juicio sobre cierta  
inutilidad ontológica de la cultura, por cierto, del  
arte”



"Life is like the surf,  
so give yourself away like the sea."

En el video Zizek sostiene que “la verdad del filme de Cuarón está en el fondo, no en el primer plano”, se refiere luego a una representación o perspectiva del tipo “anamorfosis”, dice que “si miras directamente los motivos de la opresión no ves nada”, en cambio afirma que realmente “ves” si “miras de manera oblicua...en el fondo”

*Zizek*



CSPTM BOSTON VANILLA APPARATUS



**deceptive outward appearance**



---

# Bibliografía

---

Jarque, V. (2007). Bill viola. videoarte y filosofía. Archivos De La Filmoteca, (55), 208-210.

Jasso, K. (2003, Dec 05). Karla jasso / ser salvajes frente al video. Mural EXPERIMENTAL / Four proposal about videoart and experimental cinema. Arte, Individuo y Sociedad, 22(1), 163-174

Berson, Henri. (1988). Matter and memory / Henri Bergson ; Traducción por Nancy Margaret Paul y W. Scott Palmer, New York : Zone Books, 1988, pp. 87.