

UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México



SURREALISMO



Historia de la Pintura
Dra. Celia Guadalupe Morales González
Facultad de Artes
Licenciatura en Artes Plásticas.
2016






DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulo del material: SURREALISMO

Autor: Dra. Celia Guadalupe Morales González

Espacio académico: Facultad de Artes

Nombre de la UA: HISTORIA DE LA PINTURA

-  **Objetivos de la unidad de aprendizaje:** Brindar al alumno bases teóricas fundamentadas en la historia del arte y la pintura.
-  **Acercar al alumno a relacionar distintos conceptos teóricos y fenómenos históricos con la obra pictórica.**
-  **Que el alumno conozca y diferencie teorías artísticas históricas, para poder relacionarlas con el presente artístico.**
-  **Que el alumno encuentre la ubicación teórica de su propia postura, intereses y producción con base en la historia y la teoría del arte.**
-  **Iniciar al alumno en la construcción del método de investigación documental.**

- 🌐 **Objetivo de este material audiovisual: Relacionar el entorno cultural, artístico, social y político de un cierto momento histórico (surrealismo) con la teoría artística y las posturas artísticas del mencionado.**

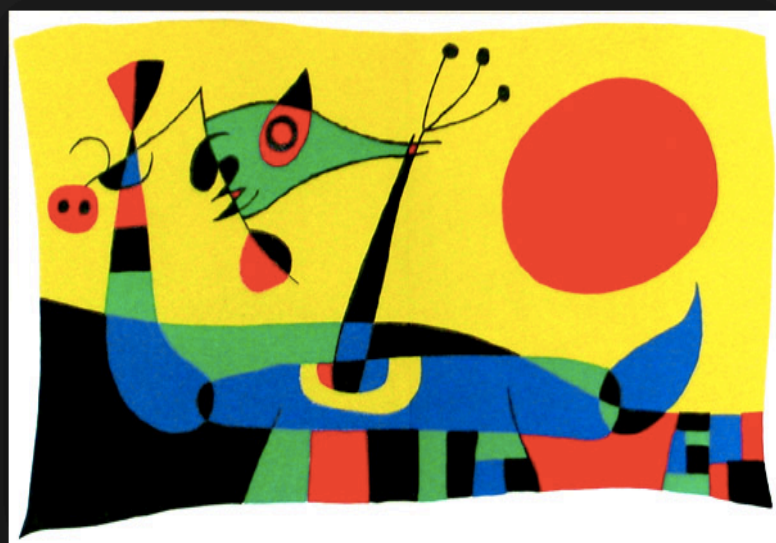
Contenidos temáticos que apoya el material: Unidad de competencia 2. Panorama cultural, artístico político y social de los movimientos y tendencias artísticas del siglo veinte.

Unidad Destinatarios: Estudiantes de la Licenciatura en Artes Plásticas (octavo semestre)

Sugerencias de utilización: Guión Explicativo

1. En sesiones presenciales
2. El apoyo didáctico se ofrece en el presente guión explicativo de forma que sirva para orientar al instructor, sobre los contenidos de cada diapositiva, la construcción del material obedece a generar en el estudiante: El sentido de la obra como relación de la teoría con la estructuración pictórica y los intereses y posturas de los artistas.
3. El instructor deberá llevar a cabo la presentación y motivar en el estudiante la participación, reflexión crítica y discusión en plenaria.
4. Las actividades se pueden acompañar con tareas anticipadas al tema para complementar la información y generar la construcción del conocimiento entorno al tema.
5. **NOTA: EL MATERIAL ESTA DIVIDIDO EN DOS PARTES FAVOR DE REVISAR AMBAS**

PRIMERA PARTE



SURREALISMO

Historia de la pintura



ANTECEDENTES

- 🌐 André Breton firma el primer manifiesto surrealista en 1924 y a través de su lectura se encuentran las bases de este movimiento:
- 🌐 *“Creo en el encuentro futuro de estos dos estados, en apariencia contradictorios, como son el sueño y la realidad en una especie de realidad absoluta, de surrealidad. El surrealismo expresa el funcionamiento real del pensamiento, sin control de la razón, libremente frente a preocupaciones estéticas o morales. Existe un punto en el espíritu a partir del cual la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, lo pasado y lo futuro, dejan de percibirse contradictoriamente”.*

Historia del surrealismo

- 🌐 “Une Vague de Réves de Aragon» aparecida en 1924, resume la actividad surrealista hasta ese momento. Durante el período que abarca de 1922-1923, ésta estuvo especialmente contenida en Littérature, órgano del movimiento hasta junio de 1924. Allí se encuentran nombres ya conocidos: Picabia, Breton, Eluard, Péret, Jacques Baron, Max Ernst.

PINTURA SURREALISTA

- 🌐 RENE MAGRITTE.
- 🌐 Fue un pintor surrealista belga. Conocido por sus ingeniosas y provocativas imágenes, pretendía con su trabajo cambiar la percepción preconcionada de la realidad y forzar al observador a hacerse hipersensitivo a su entorno.
- 🌐 Magritte dotó al surrealismo de una carga conceptual basada en el juego de imágenes ambiguas y su significado denotado a través de palabras poniendo en cuestión la relación entre un objeto pintado y el real.

- 🌐 Dentro del Surrealismo, uno de sus propósitos teóricos dentro de las artes figurativas son introducir máquinas fantásticas, aislar fragmentos anatómicos, la animación de lo inanimado, la metamorfosis, las perspectivas vacías, las creaciones evocadoras del caos, la confrontación de objetos incongruentes, las temáticas eróticas como referencia a la importancia que el psicoanálisis otorga al sexo, aunque cada artista irpime su propio sello.

- 🌐 Por otro lado, dicho movimiento, pretende acceder a la esencia última de la realidad adentrándose en los campos profundos del pensamiento y dejando a éste libre de toda sujeción racional. Es decir, el surrealismo se abrió paso a las tierras inexploradas del
- 🌐 "subconsciente". Permittedole al arte hablar de la poética del sueño, de la irracionalidad, de las técnicas de la libre asociación.

Salvador Dalí (1904–1989)



Premonición de la Guerra Civil)

salvador-dali-air-large



Salvador Dalí acertó a insuflar nueva vida al surrealismo europeo hasta convertirse en su más conocido representante; sus confusas ideas estéticas (el llamado método paranoico-crítico) fueron mucho menos decisivas que sus impactantes composiciones, a las que trasladó con magistral precisión técnica un personalísimo universo onírico y simbólico, tan nítido y luminoso como profundamente inquietante y perturbador.



LA ÚLTIMA CENA



MECANO



EL GRAN MASTURBADOR

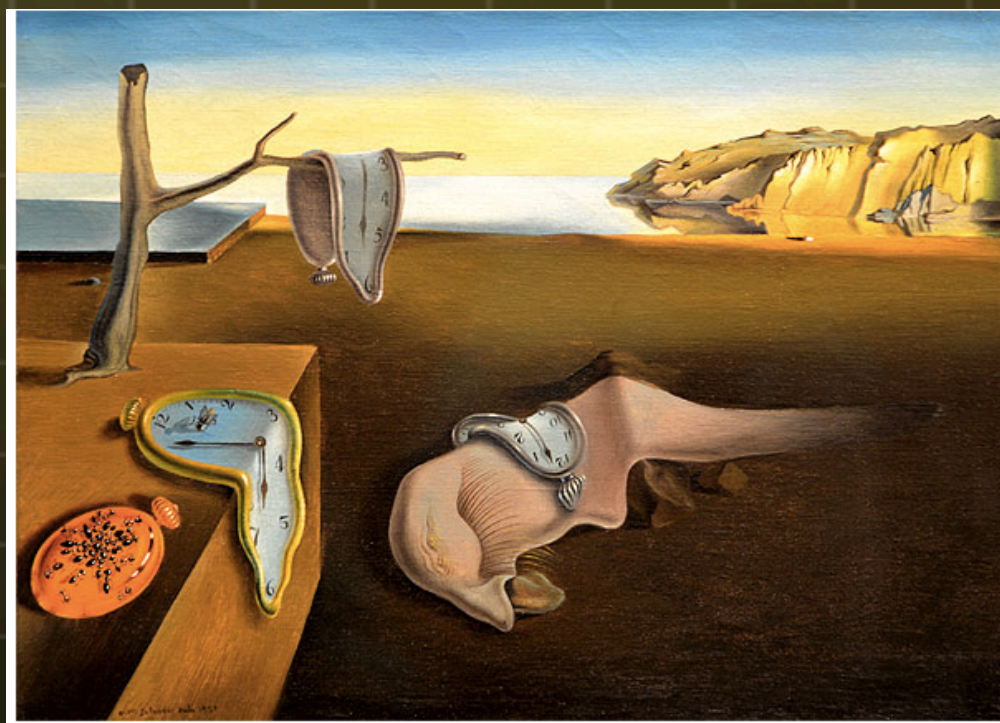


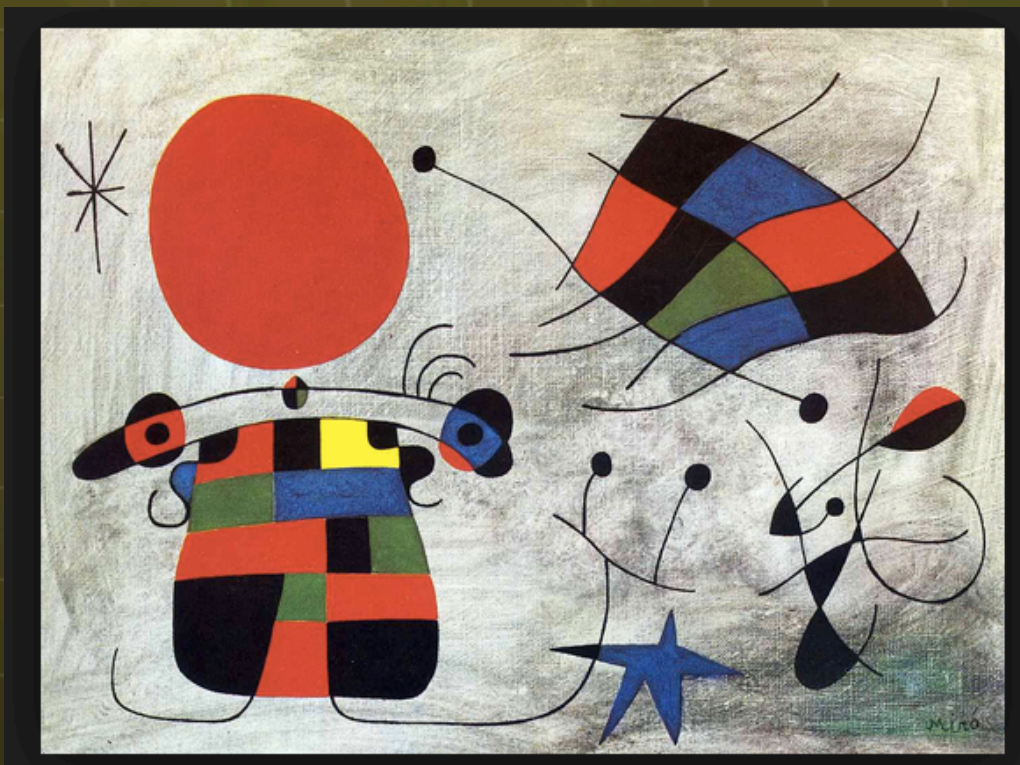
IMAGEN DE LA MEMORIA

Joan Miró (1893–1983).



THE BIRTH OF DAY

En un principio mostró fuertes influencias fauves, cubistas y expresionistas, pasando a una pintura plana con cierto aire naïf, como lo es su conocido cuadro *La Masía* del año 1920. A partir de su estancia en París, su obra se vuelve más onírica, coincidiendo con los puntos del surrealismo e incorporándose a este movimiento.



UN DÍA COMO HOY



PIN THE FROGGY

CLASE DE TERESA



MIRA COMO APRENDO