

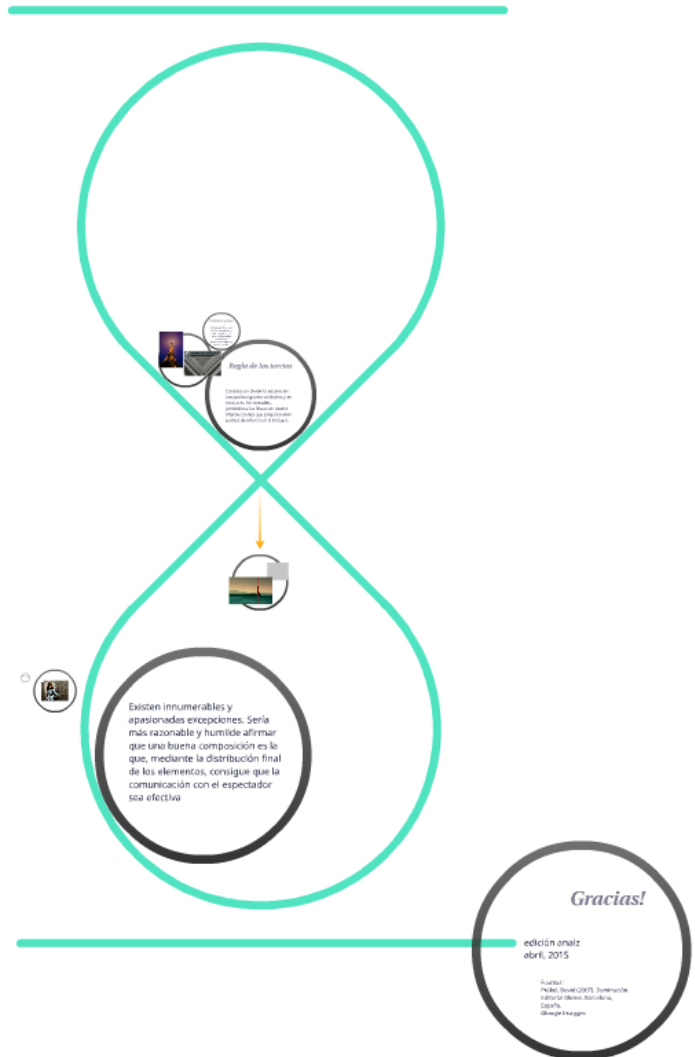


Unidad 1.
Possibilidades del medio

Elementos compositivos de una imagen

U.A. Fotografía

Elabora:
Anabel Ibarra Zimbrón





FAD-UAEMéx

Lic. en Diseño Industrial



Unidad 1.

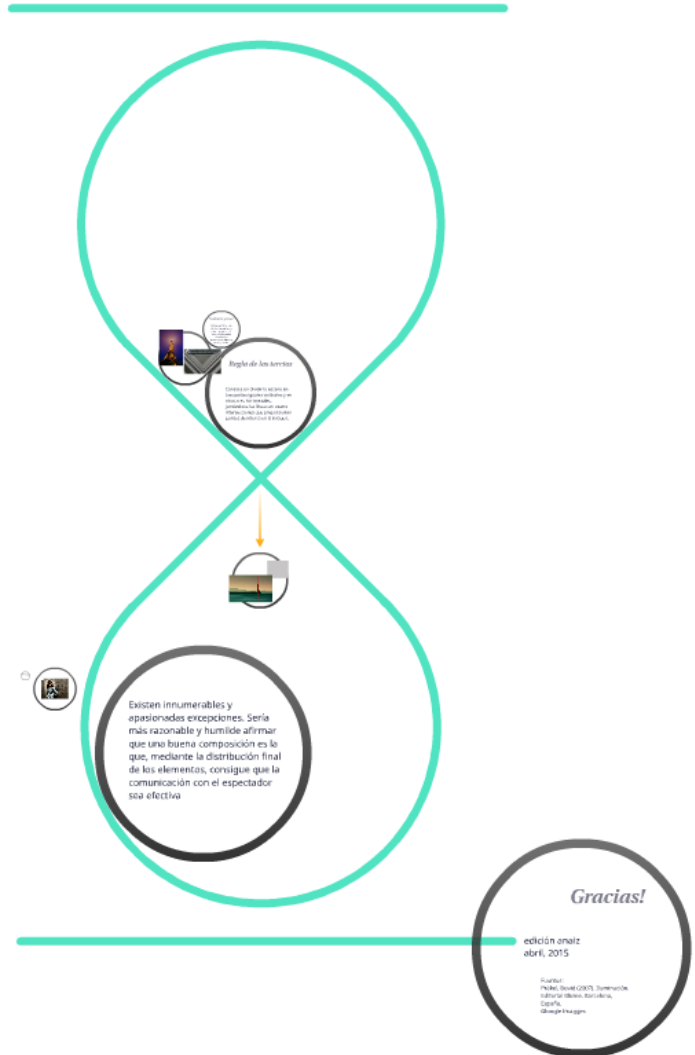
*Posibilidades del
medio*



Elementos compositivos de una imagen

U.A. Fotografía

Elabora:
Anabel Ibarra Zimbrón



Contraste y tono

Una fotografía puede expresar sensaciones y percepciones de la realidad totalmente distintas si se presentan en blanco y negro y a color

y percepcio
realidad tot
distintas
presentan en
negro y a

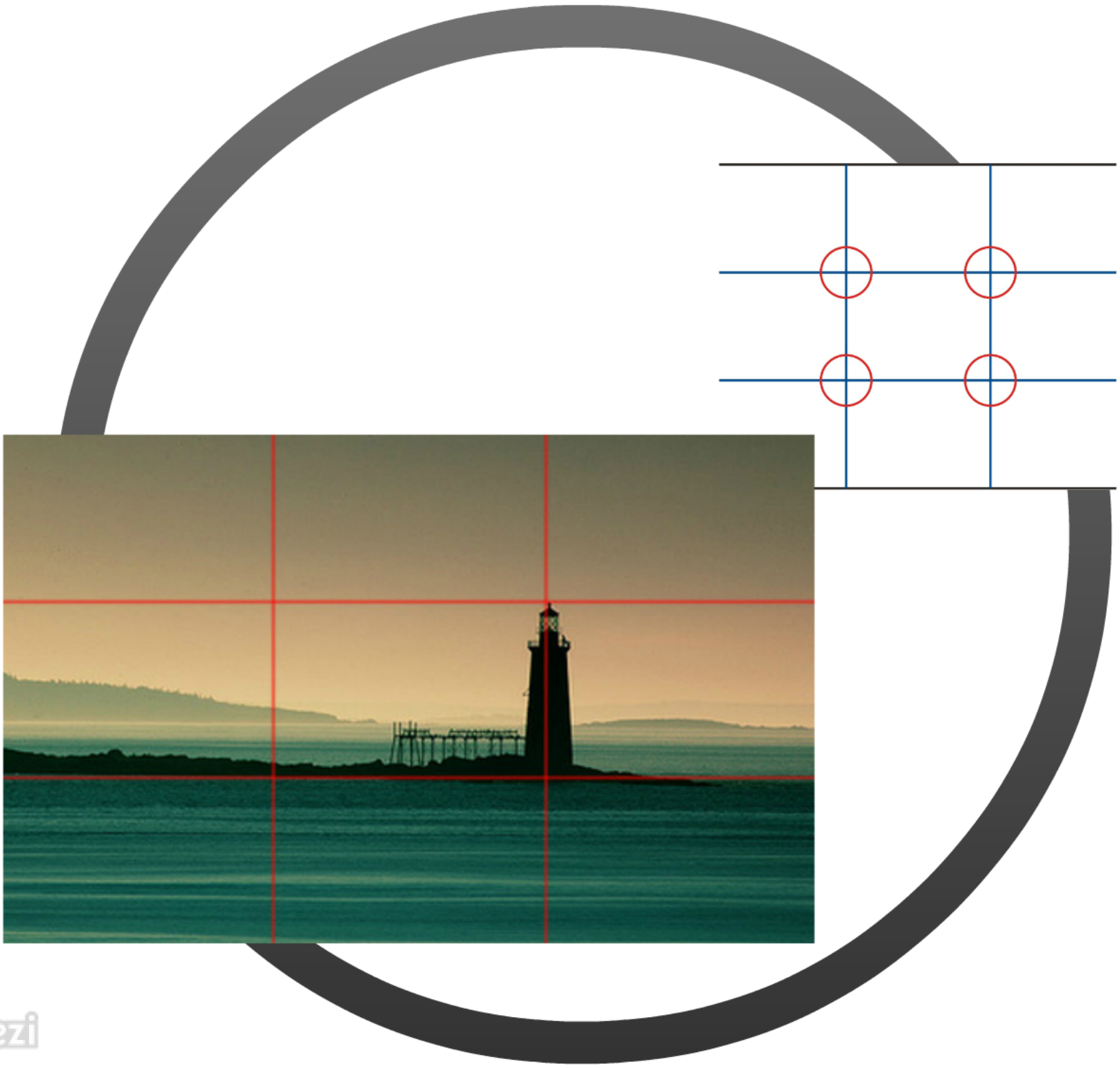


distintas si se
presentan en blanco y
negro y a color



Regla de los tercios

Consiste en dividir la escena en tres partes iguales verticales y en otras tres horizontales, juntándose las líneas en cuatro intersecciones que proporcionan puntos de interés en la imagen.

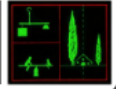




Existen innumerables y apasionadas excepciones. Sería más razonable y humilde afirmar que una buena composición es la que, mediante la distribución final de los elementos, consigue que la comunicación con el espectador sea efectiva

Equilibrio

Se determina cuando
se compensan y destruyen
El equilibrio es simétrico o formal.



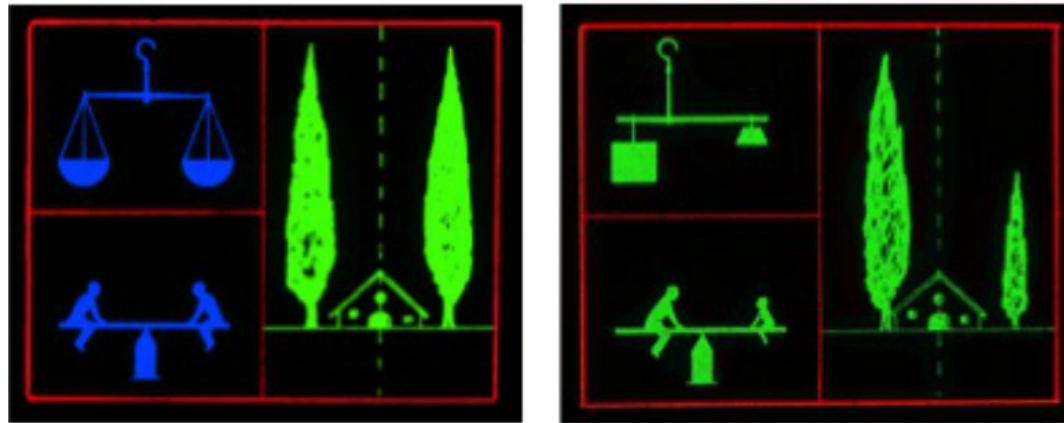
deberán ser emplazadas
diariamente de su cuadro



El peso mayor
puede estar
cercano

Equilibrio

Es la estabilidad que se determina cuando fuerzas encontradas se compensan y destruyen mutuamente. El equilibrio es simétrico o formal y asimétrico o informal.



Las masas pesadas deberán ser emplazadas cerca de la línea media de su cuadro





El peso mayor
puede estar
cercano

ación

y artificial son
ciales de la fotografía
ovecho de ella, es
tender su
y las reglas.



El peso menor puede ser el cercano



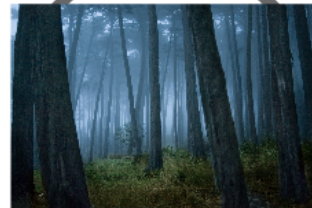
Iluminación

La luz natural y artificial son fuentes esenciales de la fotografía para sacar provecho de ella, es necesario entender su composición y las reglas.



luz natural

La luz diurna fotográfica tiene un significado especial, que no es que supone la gente. La calidad de la luz natural varía en función de la hora del día, la estación del año y el lugar



La luz disponible

Es la luz -no necesariamente natural- que nos rodea en todo momento y aprovechamos para captar imágenes. En estas circunstancias el fotógrafo suele trabajar con niveles de luz bajos, pero capta algunas de las escenas más evocadoras.





Luz fotográfica

Luz específicamente generada para uso fotográfico. Puede ser continua (por ejemplo las lámparas de tungsteno y fluorescentes) o estroboscópica (flash de alta energía).



La luz disponible

Es la luz -no necesariamente natural- que nos rodea en todo momento y aprovechamos para captar imágenes. En estas circunstancias el fotógrafo suele trabajar con niveles de luz bajos, pero capta algunas de las escenas más evocadoras.







Control de la

El estudio se puede considerar como una unidad en la que el fotógrafo aporta las unidades de iluminación y controla todos los reflejos y las sombras.



Control

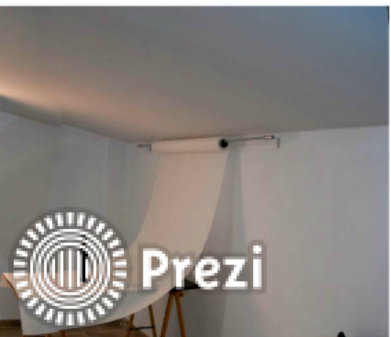
El estudio se puede
como una unidad
fotógrafo aporta
de iluminación y
los reflejos y las s

Uso de la luz

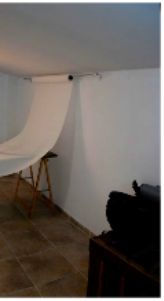
La calidad de la luz posee un componente expresivo muy importante.



presivo mny







Gracias!

edición anaiz
abril, 2015

Fuentes:

Präkel, David (2007). Iluminación.

Editorial Blume. Barcelona,
España.

Google imagges



Unidad 1.
Possibilidades del medio

Elementos compositivos de una imagen

U.A. Fotografía

Elabora:
Anabel Ibarra Zimbrón

