

UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

LICENCIATURA EN MÚSICA



GUIA PEDAGOGICA

DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

REDUCCIÓN DE PARTITURAS AL PIANO 4

**Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya
Gladkova**

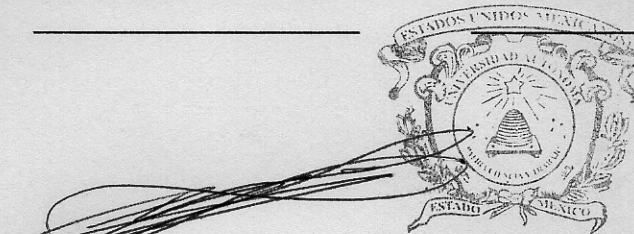
Fecha: 15.01.2017

Elaboró:

Fecha de
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno



Escuela de Artes Escénicas
DIRECCIÓN

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN MÚSICA**



**GUÍA PEDAGÓGICA
DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
REDUCCIÓN DE PARTITURAS AL PIANO 4**

**Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya
Gladkova**

Fecha: 15.01.2017

Elaboró:

Fecha de
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo bibliográfico	14
VIII. Mapa curricular	15



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje de Clave

Carga académica

<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="6"/>
Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación

UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de UA

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar).	<input type="text"/>



II. Presentación

“Reducción de partituras al piano 4” es la continuación lógica de una serie de asignaturas del área de Solfeo cuyo propósito es desarrollar las habilidades analítico-cognitivas con el uso de la herramienta universal en música – piano o instrumentos de teclado pianístico. Siendo instrumento armónico, el piano permite una “pre-visualización” del material sonoro asignado para diferente dotación de instrumentos de todo tipo y voces y , por lo tanto, funge como herramienta indispensable en las asignaturas como Entrenamiento Audiovisual 1,2 ,3; Armonía1 ,2; Armonía aplicada a la composición 1,2; Polifonía, Polifonía aplicada a la composición 1,2; Análisis, Análisis aplicado a la composición 1,2; Creaciones Sonoras(cuatro asignaturas), ciclo de las asignaturas corales(Técnica Vocal, Ensamblés Vocales, Ensamblés y Conjuntos Corales, Coro a Capella, Obra Oratorial).

La seriación de asignaturas empieza desde el “Piano aplicado 1” en el primer semestre y se concluye con la “Reducción de partituras al piano 5” en el séptimo. Otra seriación tan insistente aparece solo en el instrumento principal (también del primero a séptimo semestres). Estas dos líneas marcan transversalmente la preparación profesional de los especialistas en Arte Sonoro: les permiten ser buenos ejecutantes en su instrumento especializado, pero a la vez tener acceso a todas las ramificaciones que LMU UAEMEX propone a sus estudiantes.

En la “Reducción de partituras al piano 4” el estudiante analizará el funcionamiento del texto musical escrito para las orquestas barroca, clásicista y románticista; integrará los conocimientos y habilidades obtenidas en las Reducciones 1,2 y 3: reducir los instrumentos que transportan y los que no, leer los instrumentos en diferentes claves; trabajar el cuarteto y quinteto de cuerdas, ensambles de alientos. Se introducirá el término “sinfonismo” para designar un paradigma de la creación sonora que se establece a partir del inicio del siglo XIX y sigue vigente como organizador metasistémico en la creación sonora contemporánea.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Sustantivo

Área Curricular:

Solfeo

Carácter de la UA:

Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas, la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en



la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado

Objetivos del núcleo de formación:

El núcleo sustantivo promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Seleccionar el manejo fluido del lenguaje musical en los aspectos sonoros, gráficos, formales y tecnológicos; propiciar el desarrollo del oído interno para la conversión racional del texto gráfico en la imagen sonora y viceversa; aprovechar al máximo esta habilidad en el análisis y creación del Arte Sonoro..

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje

Crear las habilidades para reducir las partituras de la orquesta barroca con la lectura de bajo continuo, las partituras de la orquesta sinfónica clásica y de la época romántica (bajo el término “reducción” entendemos la capacidad de lectura e interpretación inmediata en el piano del material mencionado).



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Reducción de partituras para la orquesta barroca.

Objetivo: realizar la reducción de partituras para la orquesta barroca directamente al piano, siguiendo las reglas de lectura y análisis armónico, estructural y morfotécnico, correspondiente al contexto indicado

Temáticas:

1.1. Bajo continuo en la orquesta barroca.

1.1.1. Reglas para descifrar, leer y ejecutar el bajo continuo.

1.1.2. Realización de los ejercicios armónicos (progresión barroca en las tonalidades de mayor y menor hasta tres signos de alteración en armadura) tanto escritos (en C-dur y a-moll) como ejecutados (transportar directamente al momento, tonalidades F, G, B, D, Es, A dur y e, d, g, h, c, fis-moll)

1.1.3. Analizar y descifrar por escrito el bajo continuo en la primera sección del primer movimiento del *Concerto Grosso* 4 de Corelli.

1.2. Reducción de partitura de *Concerto Grosso* 4 de Corelli

1.2.1. Ubicar y marcar en la partitura dos elementos principales de las estructuras homofónicas-melodía y bajo- en la obra de Corelli. Tocarlo en el piano.

1.2.2. Revisar los elementos de contrapunto y cruzamiento de las voces en el fragmento de la obra de Corelli. Ubicar en cuál de los instrumentos se realiza el trabajo mencionado; adecuar la interpretación de los elementos mencionados a la estructura bajo-melodía.

1.2. Ejecutar la partitura en el piano sin utilizar los apuntes previamente hechos, demostrando la capacidad de análisis y selección oportuna de elementos a demostrar.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

Es importante seguir desarrollando las habilidades pianísticas relacionadas con la lectura a primero vista. Hay que evitar la memorización y mecanización de los fragmentos de las partituras: la actividad tiene que desarrollar las habilidades analíticas



del músico, relacionadas con la armonía, polifonía, estructuras formales, estilo. Se siguen incluyendo los ejercicios de la armonía aplicada al piano del estilo barroco, para formar los patrones auditivos y aumentar la capacidad de reconocimiento y lectura a través del oído interno.

La clase se dividirá en dos partes: la primera, grupal, incluirá tanto momentos analíticos como prácticos. Es indispensable tocar en conjunto los ejercicios para lograr el sentido de forma, continuidad, previsión – las habilidades necesarias para la lectura fluida del texto musical. Muchos estudiantes, sobre todo no-pianistas, no desarrollan esa capacidad en el instrumento principal, ya que se acostumbran memorizar y mecanizar los textos.

La segunda parte de la clase se dedicará a la revisión individual y entrega del material. El profesor tiene que dar el seguimiento personal a cada uno de los alumnos. El plan de estudios exige la presencia de dos o tres profesores para atender la actividad (lo que desafortunadamente no se está cumpliendo). En el momento de la revisión individual, el resto del grupo se dedica a la preparación de la siguiente actividad (tarea) o repaso de la que todavía no esté entregada. Cada uno de los alumnos tiene que tener el piano digital a su disposición con los audífonos.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>1. Análisis de la estructura de la orquesta barroca. Bajo continuo como eje armónico en las composiciones de la época. Reglas de la lectura del bajo continuo y bajo cifrado (general bass).</p> <p>2. Conocer la progresión barroca y su uso en las composiciones de la época. Ubicar en las obras de Vivaldi, Corelli, Telemann, las progresiones barrocas.</p> <p>3. Ubicar la línea melódica en la partitura, analizar</p>	<p>1. Análisis de fragmento del primer movimiento del <i>Concerto Grosso</i> de Corelli. Descifrar el bajo continuo y bajo cifrado, apuntando las estructuras armónicas resultantes en la libreta pautada.</p> <p>2. Apuntar las progresiones barrocas en C-Dur y a-moll a cuatro voces, en posiciones melódicas de tercera, octava y quinta.</p> <p>3. Interpretar la línea melódica acompañada por la estructura armónica</p>	<p>1. Tocar la secuencia armónica resultante del bajo cifrado de la obra de Corelli sin mirar el apunte en la libreta.</p> <p>2. Tocar las progresiones barrocas en las tonalidades a-moll y C-Dur en tres posiciones melódicas. Elegir una de ellas para transportar las progresiones a las tonalidades hasta tres signos de alteración. Es importante NO ESCRIBIRLAS.</p> <p>3. Interpretar la reducción de la partitura de <i>concerto Grosso</i> de Corelli en el</p>



cómo la melodía pasa de un instrumento a otro, reconocer los contrapuntos y el cruzamiento de las voces	reconocida en el bajo cifrado	piano sin utilizar los apuntes y ejercicios previos en la libreta, realizando todo el proceso analítico al momento y reflejándolo en el piano.
Tiempo	Tiempo	Tiempo
Semana 1: 6 horas	Semanas 2-3: 12 horas	Semana 4-5: 12 horas
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Salón de clase, ciber espacio, Facebook como plataforma de entregas de trabajos en digital, partituras, pianos digitales, audífonos, libretas pautadas, artículos de papelería, partituras.		
Escenarios	Recursos	
Salones de los Pianos Digitales, espacios cibernéticos(grupo FB como medio de comunicación y colocación de los archivos digitales –partituras, obras sonoras, textos verbales; y también para la entrega de trabajos)	Libros, cañón , computadora, archivos digitales, películas, libretas pautadas, lápices, gomas de borrar, reglas, partituras, bocinas.	

Unidad 2. Reducción de partituras para la orquesta clásica .
Objetivo: realizar la reducción de partituras para la orquesta clásica directamente al piano, siguiendo las reglas de lectura y análisis armónico, estructural y morfotécnico, correspondiente al contexto (Mozart, Sinfonía 24, B-dur, KV182, Allegro Spiritoso).
<p>Temáticas:</p> <p>2.1. Realizar el análisis formal del primer movimiento de la Sinfonía número 24 KV182 en B-dur de Mozart, ubicando tres secciones principales-exposición, desarrollo y re-exposición, coda- en la forma de sonata y sus principales componentes temáticos.</p> <p>2.2. Ubicar los elementos característicos –armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos- del material temático principal en la Exposición: primer y segundo temas principales, tema de conclusión y tema de conexión. Poner atención especial en el uso de los instrumentos de aliento (cuales son los que transportan y cuales –no). Ejecutar en el piano el material temático principal.</p> <p>2.3 Comparar la re-exposición con la exposición, ubicar las modificaciones. Interpretar</p>



en el piano la re-exposición.

2.4. Revisar la estructura formal y el trabajo temático en el Desarrollo. Solucionar la ejecución y practicar los elementos de contrapunto.

2.5. Ejecutar todo el primer movimiento en el piano, reduciendo directamente de la partitura.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

Se retoma el tema de la forma de sonata, visto en las asignaturas de Análisis formal y Creación Sonora en los semestres anteriores, con el debido ajuste del marco teórico y referencial. Los conceptos claves y la terminología se usan de manera profesional, evitando la aplicación de los lenguajes emotivos. Hay que poner una atención especial a la lectura de los instrumentos tanto en claves como transpositores- ese tema se vio en la Reducción de Partituras al Piano 2, pero es importante revisar que todos los alumnos manejan las informaciones correctas y ya han obtenido las habilidades de su lectura. En caso contrario, se agregaría una actividad remedial. A la medida posible, hay que tratar de evitar la audición de la obra previa a su lectura.

En los fragmentos difíciles de la obra, hay que trabajar la digitación específicamente en los *tutti* y los trabajos polifónicos (sobre todo en el desarrollo). Hay que exigir la conservación constante de la digitación puesta tanto por el profesor, como por el mismo alumno

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>1. Análizar la estructura de la orquesta clásica. Denotar el uso de los instrumentos de aliento- madera y metales- en ella. Revisar las características morfológicas de esos instrumentos y la manera de reducir sus partes al piano (transportación, registro, claves).</p> <p>2. Reconocer la estructura de forma de sonata en los primeros movimientos de las sinfonías clásicas.</p>	<p>1. Análisis de la forma de sonata en el primer movimiento de la Sinfonía en B-Dur de Mozart (K 182). La dotación de la orquesta y la función de los alientos.</p> <p>2. Intervenir la partitura con símbolos y colores que denoten el desarrollo formal de la obra.</p> <p>3. Ejecutar en piano el fragmento que contiene el</p>	<p>1. Tocar el material temático principal en la exposición y re-exposición. Poner atención especial en los instrumentos de aliento.</p> <p>2. Tocar la exposición completa y el fragmento repetido de ella en la re-exposición.</p> <p>3. Interpretar la reducción de la partitura del primer movimiento de la Sinfonía en B-Dur K.182 de Mozart en el piano sin utilizar los</p>



	desarrollo polifónico en el desarrollo. Resolver la digitación.	apuntes y ejercicios previos en la libreta, realizando todo el proceso analítico al momento y reflejándolo en el piano.
Tiempo	Tiempo	Tiempo
Semana 6 : 6 horas	Semanas 7-8: 12 horas	Semana 9-11: 18 horas
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Salón de clase, ciber espacio, Facebook como plataforma de entregas de trabajos en digital, partituras, pianos digitales, audífonos, libretas pautadas, artículos de papelería, partituras.		
Escenarios		Recursos
Salones de los Pianos Digitales, espacios cibernéticos (grupo FB como medio de comunicación y colocación de los archivos digitales –partituras, obras sonoras, textos verbales; y también para la entrega de trabajos).		Libros, cañón , computadora, archivos digitales, películas, libretas pautadas, lápices, gomas de borrar, reglas, partituras, bocinas.

Unidad 3.Orquesta sinfónica en el Romanticismo.

Objetivo: realizar la reducción de fragmentos clave de la partitura para la orquesta romancista directamente al piano, demostrando la dramaturgia de la obra desde el paradigma del sinfonismo(Schubert, Sinfonía 8, h-moll, D.759, “La inconclusa”, *Allegro Moderato*).

Temáticas:

3.1. Características de las obras orquestales en el Romanticismo (sin contar con el Romanticismo tardío y Neo-Romanticismo)

3.1.1. La dotación de la orquesta: ampliación de los grupos de alientos y percusiones. Sus características morfotécnicas y manera de reducir las partes de ellos al piano

3.1.2 Concepto de *Sinfonismo*(Asafiev) como nuevo paradigma de la creación de la Obra



Sonora: Dramaturgia, Semántica y Construcción del sentido.

3.1.3. Los elementos del sinfonismo en la obra clasicista (Mozart, Sinfonía 24, vista en la unidad anterior)

3.2. Reducción al piano de los fragmentos- clave del primer movimiento de “La inconclusa” de Schubert desde la perspectiva del sinfonismo(Asafiev)

3.2.1 Revisar las modificaciones formales y armónicas, realizados en la forma de sonata en el Romanticismo. Ubicar esas modificaciones en la obra de Schubert. Señalar (formas y colores específicos) en la partitura los elementos temáticos involucrados en el desarrollo sinfónico. Conceptualizar la obra y encontrar el Secreto Generativo (Kermode-Zavala).

3.2.3. Interpretar en el piano los elementos temáticos, que representan los momentos más significativos en la dramaturgia de la obra.

3.2.4. Revisar el desarrollo de los motivos y lo contrapuntos en el desarrollo

3.2.5. Narrar el análisis de la obra desde el paradigma del sinfonismo(Asafiev), ejemplificando los momentos clave con la interpretación de reducción directa al piano de la partitura en cuestión

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

En la enseñanza tradicional de las asignaturas profesionales en México, no se acostumbra utilizar la argumentación sonora durante las exposiciones analíticas de toda índole. Es decir, el ponente no toca los fragmentos de los temas o de las obras, dejando muy seco y sin argumento su exposición. La causa de este fallo se encuentra en la conceptualización errónea de la profesión musical y la separación artificial entre la praxis y el pensamiento: “El que piensa, no toca; el que toca- no piensa, sólo ejecuta”. La tercera unidad de este curso pretende demostrar la integración que se estaba logrando a través de cuatro cursos de la asignatura, culminando en las breves exposiciones analíticas con la aplicación del concepto de sinfonismo(Asafiev) y de secreto generativo(Kermode-Zavala). Esas exposiciones tienen que demostrar la capacidad de encontrar el sentido discursivo de la obra a través del análisis dramático y semántico del desarrollo del material temático, y argumentar sus ideas con la interpretación de las reducciones al piano de los fragmentos pertinentes de la partitura.

Actividades para el aprendizaje



Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>1. Análisis de la estructura de la orquesta de Romanticismo. Denotar la ampliación del grupo de los instrumentos de aliento- madera y metales- en ella. Revisar las características morfológicas de esos instrumentos y la manera de reducir sus partes al piano (transportación, registro, claves).</p> <p>2. Reconocer las modificaciones a la estructura de forma de sonata en los primeros movimientos de las obras sinfónicas en Romanticismo. Introducir el término “sinfonismo” (Asafiev) para asignar el trabajo dramático y conceptual en el material sonoro de la obra,</p>	<p>1. Análisis de la forma de sonata en el primer movimiento de la Sinfonía en h-moll “La Inconclusa” de Schubert (D.759). La dotación de la orquesta y la función de los alientos.</p> <p>2. Intervenir la partitura con símbolos y colores que denoten el desarrollo formal de la obra.</p> <p>3. Ejecutar en piano el fragmento que contiene el desarrollo polifónico en el desarrollo. Resolver la digitación.</p>	<p>1. Tocar el material temático principal en la exposición y re-exposición. Poner atención especial en los instrumentos de aliento.</p> <p>2. Tocar los momentos claves del trabajo temático y su transformación en la parte media (sección “desarrollo”), en donde se refleja el principio del sinfonismo. Denotar la transformación dramática del material temático inicial.</p> <p>3. Realizar un análisis del sinfonismo de Schubert reflejado en el primer movimiento de la Sinfonía en h-moll “La inconclusa” (D.759), ejemplificando su discurso en forma pertinente con la interpretación de los fragmentos previamente seleccionados, en los cuales se denota y se argumenta el principio del sinfonismo.</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo
Semana 12 : 6 horas	Semanas 13: 6 horas	Semana 14-16: 12 horas
<p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno) Salón de clase, ciber espacio, Facebook como plataforma de entregas de trabajos en digital, partituras, pianos digitales, audífonos, libretas pautadas, artículos de papelería, partituras.</p>		
Escenarios		Recursos
Salones de los Pianos Digitales, espacios cibernéticos (grupo FB como medio de comunicación y colocación de los archivos digitales – partituras, obras sonoras, textos		Libros, cañón , computadora, archivos digitales, películas, libretas pautadas, lápices, gomas de borrar, reglas, partituras, bocinas.



verbales; y también para la entrega de trabajos).

VII. Acervo bibliográfico

Básico:

Asafiev, B. (1972) *Forma musical como proceso*. Ed. Sovetsky compositor, URSS

Asafiev, B. (1968) *Sobre la entonación*. Ed. Sovetsky compositor, URSS

Vivaldi, A. (1965) *Gloria* Ed. Muzyca, Moscú.

Corelli, A. *Concerto grosso op.6, F Dur*

Recuperado en: <http://www.notes.tarakanov.org> 10.12.16 a las 22:15

Kermode, F. (1979) *The Genesis of Secrecy on the interpretation of narrative*,
Harvard University Press, Harvard.

Kholopov, Y. (1986) *Análisis de las formas musicales*, Ed. Muzyca, Moscú

Mozart, W.A. *Sinfonía 24 B dur, KV182* Recuperada en:

[http// www.notes.tarakanov.org](http://www.notes.tarakanov.org) 10 de diciembre de 2016 a las
22:15

Rimsky-Korsakov, N. (2004) *Manual de armonía*, Ed. Muzyka, Moscú

Schubert, F. *Sinfonía 8, h-moll, D759 "La inconclusa"* Recuperada en:

<http://www.notes.tarakanov.org> 10.12.16. a las 22:00

Zavala, L. (1998) *La precisión de la incertidumbre*. UAEM.



VIII. Mapa curricular



3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 1 3 4 5	Armonía II 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Armonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y Barroco 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la posmodernidad 4 0 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 4 4 4 4	
Morfología instrumental 2 2 2 2	Ensamblés instrumentales dúos y tríos 0 2 2 2	Ensamblés instrumentales cuartetos y quintetos 0 2 2 2	Orquesta de cámara 1 0 2 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2 2	Sinfonietta 1 0 2 2 2	Sinfonietta 2 0 2 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 2 2 2	Prácticas docentes 0 2 2 2	
Entrenamiento audiovisual y medios digitales 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 0 2 2 4	Polifonía 0 3 3 6	Polifonía aplicada a la composición I 1 5 5 7	Polifonía aplicada a la composición II 1 5 5 7	Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4 4	
Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Proyecto Integrado I Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto Integrado II Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	
Fonética de lenguas extranjeras I 1 2 2 3	Inglés 5 2 2 2	Inglés 6 2 2 2	Inglés 7 2 2 2	Inglés 8 2 2 2	Pedagogía aplicada a la Música 4 4 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 1 3	Narrativa sonora y semiótica musical 1 1 1 3	Ética profesional 2 2 2 4	
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 4 6	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 4 6	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 4 6	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 4 6	Procedimientos de instrumentación 1 3 3 6	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 3 6	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 3 6	Muestreo 0 4 4 4		
Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano II 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano III 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano IV 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano V 0 6 6 6			
Sociedad y Episteme: antigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 2 6	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4 4			
Acústica 1 1 3	Acústica aplicada a la Música 1 1 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2	Ensamblés corales 0 2 2 2	Coro a capella 0 2 2 2	Obra oratoria 0 2 2 2	Crítica sobre la Música y su impacto social 2 2 2 6			
Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramaturgico 0 2 2 2	Texto poético 0 2 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2 2	Síntesis 1 3 3 4			
Técnica vocal 0 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2	Conjuntos corales 0 2 2	Maestrización 0 2 2				Optativa 1 núcleo integral 0 4 4	Optativa 3 núcleo integral 0 4 4	
Manejo de software musical 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2						Optativa 2 núcleo integral 0 4 4	Optativa 4 núcleo integral 0 4 4	
	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 2								
HT 8 HT 27 TH 36 CR 43	HT 8 HT 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 46	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 28 CR 28	HT - HP - TH - CR 30

Elaboró **Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova**

Fecha **15. 01.2017**

Fecha de aprobación **H. Consejo Académico**

H. Consejo de Gobierno



UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

LICENCIATURA EN MÚSICA

VIII. Mapa curricular



UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México



Licenciatura en Música

3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Artes 1	Artes 2	Armonía aplicada a la composición I	Armonía aplicada a la composición II	Cultura y tendencias actuales en la aplicación y uso del teclado	Cultura y tendencias actuales en el Piano y el Bateria	Artes 7	Artes 8	Artes 9	Artes 10
Instrumentación instrumental	Ensamble instrumental dúo y trío	Ensamble instrumental cuarteto y quinteto	Orquesta de cámara 1	Orquesta de cámara 2	Sinfonía 1	Sinfonía 2	Ensamble instrumental de cámara	Ensamble instrumental de cámara	Ensamble instrumental de cámara
Entrenamiento audiovisual y medios digitales	Entrenamiento audiovisual y medios digitales	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II	Psicología aplicada a la Música	Psicología	Psicología aplicada a la composición I	Psicología aplicada a la composición II	Psicología aplicada a la composición III	Psicología aplicada a la composición IV	Psicología aplicada a la composición V
Optativa 1 núcleo sustantivo	Optativa 2 núcleo sustantivo	Optativa 3 núcleo sustantivo	Optativa 4 núcleo sustantivo	Optativa 5 núcleo sustantivo	Optativa 6 núcleo sustantivo	Optativa 7 núcleo sustantivo	Optativa 8 núcleo sustantivo	Optativa 9 núcleo sustantivo	Optativa 10 núcleo sustantivo
Fonología de lenguas extranjeras	Lógica 1	Lógica 2	Lógica 3	Lógica 4	Lógica 5	Lógica 6	Lógica 7	Lógica 8	Lógica 9
Creación sonora y técnicas musicales en Bateria y Cellophone	Creación sonora y técnicas musicales en Bateria y Cellophone	Creación sonora y técnicas musicales en Bateria y Cellophone	Creación sonora y técnicas musicales contemporáneas	Procedimientos de instrumentación	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición III	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición IV	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición V
Plano aplicado I	Plano aplicado II	Reducción de partituras al piano I	Reducción de partituras al piano II	Reducción de partituras al piano III	Reducción de partituras al piano IV	Reducción de partituras al piano V	Reducción de partituras al piano VI	Reducción de partituras al piano VII	Reducción de partituras al piano VIII
Soledad y Eternidad: arrigo-80	Soledad y Eternidad: arrigo-80	Soledad y Eternidad: arrigo-80	Soledad y Eternidad: arrigo-80	Análisis de estructuras musicales	Análisis formal aplicado a la composición I	Análisis formal aplicado a la composición II	Análisis formal aplicado a la composición III	Análisis formal aplicado a la composición IV	Análisis formal aplicado a la composición V
Acción	Formas aplicadas a la Música	Menaje de frecuencias sonoras	Ensamble coral	Coro a capella	Coro a capella	Coro a capella	Coro a capella	Coro a capella	Coro a capella
Historia Nacional	Narrativa histórica	Texto dramático	Texto poético	Cambios de los paradigmas literarios	Tendencias de la narrativa pos-moderna	Síntesis	Síntesis	Síntesis	Síntesis
Técnica vocal	Conjuntos vocales	Conjuntos corales	Mesterización						
Módulo de Software musical	Digitalización de partituras								
	Tipología de lenguas extranjeras 2								
HT: 6 HF: 27 TH: 55 CR: 43	HT: 6 HF: 28 TH: 37 CR: 45	HT: 6 HF: 33 TH: 39 CR: 45	HT: 6 HF: 36 TH: 37 CR: 46	HT: 10 HF: 24 TH: 54 CR: 54	HT: 10 HF: 28 TH: 26 CR: 48	HT: 10 HF: 28 TH: 38 CR: 48	HT: 7 HF: 27 TH: 34 CR: 41	HT: 2 HF: 24 TH: 26 CR: 28	HT: ... HF: ... TH: ... CR: 30

Elaboró

Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova

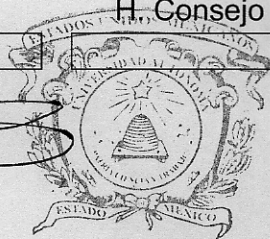
Fecha

15. 01.2017

Fecha de aprobación

H. Consejo Académico H. Consejo de Gobierno

[Handwritten signature]



Escuela de Artes Escénicas DIRECCIÓN