

Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Diseño Industrial



Guía de Evaluación para el docente:

TEMAS SELECTOS DE DISEÑO

**TEORÍAS Y APLICACIONES DEL COLOR
EN EL ENTORNO**

M. en D. Laura Ma de los Angeles González García.

Elaboró: M. D. José Antonio Gallardo Frade

Fecha: _____

Mayo 2017

M.D. Marcela Liliana Díaz López

Fecha de
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno

Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	5
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	6
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	8
VII. Mapa curricular	19

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Facultad de Arquitectura y Diseño

Licenciatura

Licenciatura en Diseño Industrial

Unidad de aprendizaje

TSD: TEORÍAS Y APLICACIONES DEL COLOR EN EL ENTORNO

Clave

LDI506

Carga académica

4

4

4

4

Horas teóricas

Horas prácticas

Total de horas

Créditos

Período escolar en que se ubica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Seriación

Ninguna

Ninguna

UA Antecedente

UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso

Curso taller

Seminario

Taller

Laboratorio

Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Formación equivalente

Unidad de Aprendizaje

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

Con base en el **CAPÍTULO CUARTO** DE LA GUÍA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE del Reglamento de estudios Profesionales de la Universidad Autónoma del estado de México (2007).

Artículo 89. La guía de evaluación del aprendizaje será el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente:

- a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación.
- b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

En este curso se busca que el alumno pueda analizar de forma crítica la teoría y práctica del Color.

Los objetivos de aprendizaje de cada una de las unidades de competencia serán los indicadores de evaluación y cada uno de estos nos mostrarán si la evaluación es conceptual, procedimental o actitudinal.

Los principales instrumentos que se utilizarán son la lista de cotejo para llevar el registro del desempeño de los alumnos, así como de las entregas de trabajos requeridos; y el portafolio de evidencias en donde el alumno resguardará sus trabajos y les dará seguimiento.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Sustantivo
-----------------------------	------------

Área Curricular:	Diseño Industrial
-------------------------	-------------------

Carácter de la UA:	Optativa
---------------------------	----------

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales con un alto sentido humanista, ético y estético, para diseñar objetos, procesos, servicios y sistemas; en forma multidisciplinaria, innovadora y eficiente, modificando los diversos entornos natural, social, cultural, político, económico, tecnológico y productivo, a fin de ofrecer satisfactores para mejorar la calidad de vida de la sociedad a partir de un enfoque local, regional y global.

El Licenciado en Diseño Industrial contará con las competencias y aprendizajes para:

- Analizar los aspectos socioculturales de los diferentes contextos.
- Definir los lineamientos que fundamentaran las propuestas de diseño.
- Aplicar principios multidisciplinarios en la formulación y desarrollo de propuestas de diseño.
- Adquirir habilidades que permitan el desarrollo creativo.
- Eficientar la materialización de las propuestas de diseño.
- Gestionar los recursos físicos, materiales, humanos, técnicos, financieros y mercadológicos para la inserción de la propuesta en la sociedad.
- Fomentar los valores morales, éticos, humanos y estéticos
- Impulsar los principios de justicia social, humanismo y democracia
- Considerar las metodologías de investigación social para el análisis del objeto de estudio
- Aplicar los métodos de diseño en la elaboración de proyectos.

Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo

Desarrollará en el alumno en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Diseño Industrial

Formular propuestas de diseño de forma innovadora y eficiente de acuerdo a los diferentes sectores productivos nacionales, evaluando los entornos sociocultural, estético, natural, humano, productivo, tecnológico y económico de una situación, a través del proceso conceptual, metodológico y de representación, que integre los conocimientos y habilidades adquiridas en las áreas de diseño industrial, filosofía y sociología, ergonomía, ecología, económica administrativa, ciencia de los materiales y comunicología del programa educativo, de acuerdo a los ámbitos local, regional y global, con el propósito de mejorar la calidad de vida de la sociedad; de forma libre, reflexiva, responsable y solidaria, promoviendo el humanismo como forma de vida.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

OBJETIVO GENERAL

Conocer y aplicar los principios del color considerando los ámbitos físico, fisiológico, psicológico y social en el proceso creativo de cualquier área del diseño, con el fin de manipularlo en proyectos específicos de diseño arquitectónico, industrial y urbano

OBJETIVOS POR UNIDAD DE COMPETENCIA

1. Emplear la terminología básica del color y los principios físicos, sus propiedades y clasificación.
2. Reflexionar sobre los aspectos fisiológicos que intervienen en la percepción del color y las reacciones emocionales que provoca el color.
3. Explorar las diferentes connotaciones culturales y emocionales del color para la elaboración de proyectos específicos de diseño.
4. Analizar el uso y aplicación del color en la cultura y sociedad, para su aplicación en entornos de diseño industrial, arquitectónico y urbano.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Teoría Física del Color
Objetivo: Objetivo de la unidad Emplear la terminología básica del color y los principios físicos, sus propiedades y clasificación.ad temática.

Contenidos: Qué es el color**1.1. La naturaleza del color**

1.1.1. Física del color

1.1.2. Química del color

1.1.3. Espectro electromagnético

1.1.4. Color aditivo y color sustractivo

1.1.4.1. RGB adición

1.1.4.2. CMYK. Sustracción

1.2. Principios del Color

1.2.1. Propiedades/Cualidades del Color

1.2.3. Matiz , Valor y Saturación

1.3. Círculo Cromático/ Clasificaciones del Color

1.3.1. Colores primarios, secundarios y terciarios

1.3.2. Secciones del círculo cromático

1.3.2.1. Complementarios

1.3.2.1.1. Complementarios Divididos

1.3.2.1.2. Complementarios mutuos

1.3.2.1.3. Complementarios cercanos

1.3.2.1.4. Dobles Complementarios

1.3.2.2. Triadas

1.3.2.2.1. Monocromos

1.3.2.2.2. Análogos

1.3.2.2.3. Armonías y contrastes

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Exposición por parte del profesor ¿Qué es el Color? Preguntas exploratorias	ensayo “Cómo sería mi Vida sin Color”	Lista de Cotejo “Teacher Kit”
Exposición: La física y Química del Color Preguntas exploratorias	elaboración esquema del espectro electromagnético	Lista de Cotejo “Teacher Kit”
Exposición clasificaciones del color	Círculo Cromático	Lista de Cotejo “Teacher Kit”

Exposición clasificaciones del color	esquemas RGB y CMYK	Lista de Cotejo "Teacher Kit"
Exposición Matiz , Valor y Saturación	tablas de Matiz , Valor y Saturación	Lista de Cotejo "Teacher Kit"
Exposición Colores Complementarios	tablas de colores complementarios	Lista de Cotejo "Teacher Kit"
Exposición Armonías y Contrastes	ejercicios aplicados a objetos de diseño gráfico (Logotipos)	Lista de Cotejo "Teacher Kit"

Unidad 2. Teoría fisiológica del color

Objetivo: Analizar los aspectos fisiológicos que intervienen en la percepción del color y las reacciones psico-fisiológicas que provoca el color.

Contenidos:

2.1.Principios de la Fisiología

2.1.1. El Ojo y el Cerebro

2.1.1.1.Anatomía del ojo

2.1.1.2.Base Fisiológica

2.1.1.3.Percepción Tricromica

2.1.2. Fenómenos Sinestésicos

2.1.2.1.Color y forma

2.1.2.2.Estímulos cromáticos

2.1.2.3.Reacciones emocionales (psico-fisiológicas)

2.1.3..Interacción del color

2.1.3.1.Esquemas de color

2.1.3.2.Color dominante

2.1.3.3.Color mediación

2.1.3.4.Color tónico

2.1.4.. Composiciones cromáticas

2.1.4.1. Contrastes y armonías

2.1.4.2. Esquemas compositivos

2.1.4.3. Contrastes simultáneos

Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Exposición de VIDEOS El Ojo y el Cerebro Anatomía del ojo Base Fisiológica Percepción Trícromica	mapa conceptual	lista de control “Teachers Kit”
El alumno muestra y expone Fenómenos Sinestésicos Color y forma Estímulos cromáticos Reacciones emocionales (psico-fisiológicas)	instalación artística sobre fenómenos sinestésicos en la fad o espacio institucional	lista de control “Teachers Kit”
ilustra la Interacción del color en: <i>Esquemas de color</i> <i>Color dominante</i> <i>Color mediación</i> <i>Color tónico</i>	paletas de color análogas y digitales laminas de esquemas de color	lista de control “Teachers Kit”
elaborar Composiciones cromáticas <i>Esquemas compositivos</i> <i>Contrastes simultáneos</i>	laminas de: Composiciones cromáticas <i>Contrastes y armonías</i> <i>Esquemas compositivos</i> <i>Contrastes simultáneos</i> <i>Esquemas compositivos</i> <i>Contrastes simultáneos</i>	lista de control “Teachers Kit”

Unidad 3. Teoría Psicológica del Color

Objetivo: Distinguir las diferentes connotaciones culturales y emocionales del color para la elaboración del mensaje.

Contenidos:

3. El color expresivo

3.1. Las connotaciones y denotaciones del color

3.1.1. Color denotativo

3.1.1.2. Color icónico

3.1.1.3. Color saturado

3.1.1.4. Color fantasioso

3.1.2. Color connotativo

3.1.2.1. Color esquemático

3.1.2.2. Color simbólico

3.1.2.3. Color emblemático

3.1.2.4. Color señalético

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
búsqueda de imágenes de; <i>Color Denotativo:</i> <i>Color icónico</i> <i>Color saturado</i> <i>Color fantasioso</i>	Imágenes fotográficas de semiótica del color <i>Color icónico</i> <i>Color saturado</i> <i>Color fantasioso</i>	lista de control "Teachers Kit"
Color connotativo Color esquemático Color simbólico Color emblemático Color señalético	Imágenes fotográficas de semiótica del color Color esquemático Color simbólico Color emblemático Color señalético	lista de control "Teachers Kit"

UNIDAD 4 Uso y Práctica del Color

Objetivo: Analizar el uso y aplicación del color en la cultura y sociedad, para su aplicación en entornos de diseño industrial, arquitectónico y urbano.

Contenidos:**4. El Color en los entornos de diseño**

4.1. El Color en la arquitectura

4.2. El Color en el urbanismo

4.3. El color en los objetos

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Exposición por equipo de los siguientes temas: 1. Aplicación del color en la arquitectura 2. La ciudad y sus colores 3. La forma tridimensional y el color	Exposición y presentación digital por equipo	lista de control "Teachers Kit"

PRIMERA evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
ensayo "Que sería mi Vida sin Color"	I lista de control "Teachers Kit"	10%
elaboración esquema del espectro electromagnético	lista de control "Teachers Kit"	5%
Circulo Cromático		10%
esquemas RGB y CMYK		10%
tablas de Matiz , Valor y Saturación		15%

tablas de colores complementarios	lista de control "Teachers Kit"	10%
ejercicios aplicados a objetos de diseño		20%
evidencia fotográfica de semiótica del color		10%
	TOTAL	100%

SEGUNDA evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje		
instalación artística sobre fenómenos sinestésicos en la fad o espacio institucional	lista de control "Teachers Kit"	20%		
paletas de color análogas y digitales		30%		
laminas de esquemas de color		de: Composiciones cromáticas <i>Contrastes y armonías</i> <i>Esquemas compositivos</i> <i>Contrastes simultáneos</i> <i>Esquemas compositivos</i> <i>Contrastes simultáneos</i>	20%	
laminas			Modelos por cada equipo	15%
exposición de tema por equipo "EL Día del COLOR"				15%
		TOTAL	100%	

EVALUACIÓN ORDINARIA

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
PROYECTO DE APLICACIÓN COLOR	INSTALACIÓN	100%

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
	EXAMEN ESCRITO	70%
Proyecto de COLOR	PRESENTACIÓN DIGITAL	30%

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
	EXAMEN ESCRITO	50%
Proyecto de COLOR	INSTALACION DE COLOR	50%

BIBLIOGRAFIA

1. Ambrose- Harris. (2006). Color, Ed. Parramón. Barcelona, España. ISBN 84-342-2855-6
2. Ferrer E. (2007). Los lenguajes del Color. 2ed. México, fondo de Cultura Económica.
3. Ortiz, Georgina. (2008). Forma, Color y Significados. Ed. Trillas. México. ISBN 978-968-24-8320-2
4. Pawlik, Harald.(2005). Fundamentos de la Teoría del color. Ed. GG. Barcelona.
5. Pawlik, Johanes. (1999). Teoría del Color. Ed. Paidos. Barcelona, España.
6. TORNQUIST, Jorrit. (2008). Color y Luz. *Teoría y Práctica*. Ed. GG. Barcelona, España. ISBN. 978-84-252-2217-7.
7. UAEM. Reglamento de Estudios Profesionales de la UAEM. Gaceta Universitaria. Núm. 151, Enero 2008, Época XII, Año XXIV, Toluca, México. Consultado en: [http://www.uaemex.mx/gaceta/pdf/gacetas 2008/gaceta enero 08.pdf](http://www.uaemex.mx/gaceta/pdf/gacetas%202008/gaceta%20enero%2008.pdf) págs. 126-128. [Enero de 2008].
8. UAEM. Reglamento de Facultades y Escuela Profesionales de la UAEM. Gaceta Universitaria. Núm. Extraordinario, Marzo 2008, Época XII, Año XXIV, Toluca.

Complementario:

1. Costa, Juan. (2009). Diseñar para los ojos. Ed. Grupo Desing, Bolivia.
2. Chijiwa H. (1987). Color Harmony, a Guide to Create Color Convinations, Gloucerer Rockport Publisher, Inc.
3. Heller,E. (2004). Psicología del Color. Barcelona, Gustavo Gili.
4. Wong, Wucius. (1992). Principios del Diseño en Color. Ed. GG. Buenos aires , Argentina, ISBN 968-887-155-9
5. UAEM. Reglamento de Estudios Profesionales de la UAEM. Gaceta Universitaria. Núm. 151, Enero 2008, Época XII, Año XXIV, Toluca, México. Consultado en: [http://www.uaemex.mx/gaceta/pdf/gacetas 2008/gaceta enero 08.pdf](http://www.uaemex.mx/gaceta/pdf/gacetas%202008/gaceta%20enero%2008.pdf) págs. 126-128. [Enero de 2008].
6. UAEM. Reglamento de Facultades y Escuela Profesionales de la UAEM. Gaceta Universitaria. Núm. Extraordinario, Marzo 2008, Época XII, Año XXIV, Toluca.

Básico

VII. Mapa curricular

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL PLAN 2015

SEMESTRE	NÚCLEO BÁSICO		NÚCLEO SUBSTANTIVO							NÚCLEO INTEGRAL		
	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
PRIMERO	DISEÑO PARA EL DISEÑO	DISEÑO DE OBTOS SIMPLES	DISEÑO DE OBTOS COMPLEJOS	DISEÑO DE PRODUCTOS	DISEÑO DE PRODUCTOS ESPECIALIZADOS	DISEÑO DE PALETA DE PRODUCTOS	DISEÑO DE PRODUCTOS ULTIMADOS	PROYECTO DE DISEÑO INDUSTRIAL (SUBJET)	PROYECTO INTERMEDIO DE DISEÑO INDUSTRIAL I	PROYECTO INTERMEDIO DE DISEÑO INDUSTRIAL II	PROYECTO INTERMEDIO DE DISEÑO INDUSTRIAL III	
		ADMINISTRACIÓN PARA DISEÑO INDUSTRIAL		TEORÍA Y PRÁCTICA DE DISEÑO		INTRODUCCIÓN PROFESIONAL		INVESTIGACIÓN PARA EL DISEÑO INDUSTRIAL				
SEGUNDO	PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO	SCIENTIFICY CULTURA	EVALUACIÓN DE LOS OBTOS					ÉTICA		ÉTICA PROFESIONAL		
								GRÁFICA				
TERCERO					ECONOMÍA I		ECONOMÍA I					
CUARTO				SECUNDARIO NATURALIST	IMPACTO AMBIENTAL					CULTURAMBLEDISEÑO INDUSTRIAL		
QUINTO	INGLES I	INGLES II	INGLES III	INGLES IV	MERCADO Y COMERCIO		IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTO DE DISEÑO			SECTOR DEL DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO INTEGRACION DE DISEÑO	
				PRODUCCIÓN INDUSTRIAL	PRODUCCIÓN INDUSTRIAL							
SEXTO	MATEMÁTICA Y PROYECTO PARA EL DISEÑO	TEORÍA Y PRÁCTICA DE PROYECTO Y TRABAJAR	TEORÍA Y PRÁCTICA DE MÓDULO									
	TEORÍA Y PRÁCTICA DE TÉCNICA	TEORÍA Y PRÁCTICA DE COLORES Y PINTURAS	TEORÍA Y PRÁCTICA DE PLASTICO	TEORÍA Y PRÁCTICA DE COMARCA Y VIDEO	TEORÍA Y PRÁCTICA DE ARTES							
SEPTIMO	APRENDIZAJE ADMINISTRATIVO DE COMERCIO	APRENDIZAJE ADMINISTRATIVO DE COMERCIO	APRENDIZAJE ADMINISTRATIVO DE PRODUCCIÓN	APRENDIZAJE ADMINISTRATIVO DE PRODUCCIÓN				FOOTGRAPHY		COMERCIALIZACIÓN Y NEGOCIOS INDUSTRIALES		
	GRÁFICA	DESIGN TÉCNICO	DESIGN TÉCNICO AVANZADO	MODULACIÓN AVANZADA DE MANEJAMIENTO	TEMA Y METODO ANALISIS DEL DISEÑO INDUSTRIAL	FORMACIÓN HISTORIA	MÉTODOS DE EVALUACIÓN			PROYECTO DE DISEÑO INDUSTRIAL I	PROYECTO DE DISEÑO INDUSTRIAL II	PROYECTO DE DISEÑO INDUSTRIAL III
ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN				TEMA SELECTO DE DISEÑO	TEMA SELECTO DE DISEÑO INDUSTRIAL I	TEMA SELECTO DE DISEÑO INDUSTRIAL II	TEMA SELECTO DE DISEÑO INDUSTRIAL III	TEMA SELECTO DE DISEÑO INDUSTRIAL IV	TEMA SELECTO DE DISEÑO INDUSTRIAL V	TEMA SELECTO DE DISEÑO INDUSTRIAL VI	TEMA SELECTO DE DISEÑO INDUSTRIAL VII	TEMA SELECTO DE DISEÑO INDUSTRIAL VIII

Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Diseño Industrial



Guía de Evaluación para el alumno:

TEMAS SELECTOS DE DISEÑO

**TEORÍAS Y APLICACIONES DEL COLOR
EN EL ENTORNO**

M. en D. Laura Ma de los Angeles González García.

Elaboró: M. D. José Antonio Gallardo Frade

Fecha: _____

Mayo 2017

M.D. Marcela Liliana Díaz López

Fecha de
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno

Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	19
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	21
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	22
IV. Objetivos de la formación profesional	23
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	23
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	31
VII. Mapa curricular	32



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Facultad de Arquitectura y Diseño

Licenciatura

Licenciatura en Diseño Industrial

Unidad de aprendizaje

TSD: TEORÍAS Y APLICACIONES DEL COLOR EN EL ENTORNO

Clave

LDI506

Carga académica

4

4

4

4

Horas teóricas

Horas prácticas

Total de horas

Créditos

Período escolar en que se ubica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Seriación

Ninguna

Ninguna

UA Antecedente

UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso

Curso taller

Seminario

Taller

Laboratorio

Práctica profesional

Otro tipo (especificar)



Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Formación equivalente

Unidad de Aprendizaje

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

Con base en el **CAPÍTULO CUARTO** DE LA GUÍA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE del Reglamento de estudios Profesionales de la Universidad Autónoma del estado de México (2007).

Artículo 89. La guía de evaluación del aprendizaje será el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente:

- a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación.
- b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

En este curso se busca que el alumno pueda analizar de forma crítica la teoría y práctica del Color.

Los objetivos de aprendizaje de cada una de las unidades de competencia serán los indicadores de evaluación y cada uno de estos nos mostrarán si la evaluación es conceptual, procedimental o actitudinal.

Los principales instrumentos que se utilizarán son la lista de cotejo para llevar el registro del desempeño de los alumnos, así como de las entregas de trabajos requeridos; y el portafolio de evidencias en donde el alumno resguardará sus trabajos y les dará seguimiento.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Sustantivo

Área Curricular:

Diseño Industrial

Carácter de la UA:

Optativa



IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales con un alto sentido humanista, ético y estético, para diseñar objetos, procesos, servicios y sistemas; en forma multidisciplinaria, innovadora y eficiente, modificando los diversos entornos natural, social, cultural, político, económico, tecnológico y productivo, a fin de ofrecer satisfactores para mejorar la calidad de vida de la sociedad a partir de un enfoque local, regional y global.

El Licenciado en Diseño Industrial contará con las competencias y aprendizajes para:

- Analizar los aspectos socioculturales de los diferentes contextos.
- Definir los lineamientos que fundamentaran las propuestas de diseño.
- Aplicar principios multidisciplinarios en la formulación y desarrollo de propuestas de diseño.
- Adquirir habilidades que permitan el desarrollo creativo.
- Eficientar la materialización de las propuestas de diseño.
- Gestionar los recursos físicos, materiales, humanos, técnicos, financieros y mercadológicos para la inserción de la propuesta en la sociedad.
- Fomentar los valores morales, éticos, humanos y estéticos
- Impulsar los principios de justicia social, humanismo y democracia
- Considerar las metodologías de investigación social para el análisis del objeto de estudio
- Aplicar los métodos de diseño en la elaboración de proyectos.

Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo

Desarrollará en el alumno en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Diseño Industrial

Formular propuestas de diseño de forma innovadora y eficiente de acuerdo a los diferentes sectores productivos nacionales, evaluando los entornos sociocultural, estético, natural, humano, productivo, tecnológico y económico de una situación, a través del proceso conceptual, metodológico y de representación, que integre los conocimientos y habilidades adquiridas en las áreas de diseño industrial, filosofía y sociología, ergonomía, ecología, económica administrativa, ciencia de los materiales y comunicología del programa educativo, de acuerdo a los ámbitos local, regional y global, con el propósito de mejorar la calidad de vida de la sociedad; de forma libre, reflexiva, responsable y solidaria, promoviendo el humanismo como forma de vida.



V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

OBJETIVO GENERAL

Conocer y aplicar los principios del color considerando los ámbitos físico, fisiológico, psicológico y social en el proceso creativo de cualquier área del diseño, con el fin de manipularlo en proyectos específicos de diseño arquitectónico, industrial y urbano

OBJETIVOS POR UNIDAD DE COMPETENCIA

5. Emplear la terminología básica del color y los principios físicos, sus propiedades y clasificación.
6. Reflexionar sobre los aspectos fisiológicos que intervienen en la percepción del color y las reacciones emocionales que provoca el color.
7. Explorar las diferentes connotaciones culturales y emocionales del color para la elaboración de proyectos específicos de diseño.
8. Analizar el uso y aplicación del color en la cultura y sociedad, para su aplicación en entornos de diseño industrial, arquitectónico y urbano.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Teoría Física del Color
Objetivo: Objetivo de la unidad Emplear la terminología básica del color y los principios físicos, sus propiedades y clasificación.ad temática.



Contenidos: Qué es el color

1.1. La naturaleza del color

- 1.1.1. Física del color
- 1.1.2. Química del color
- 1.1.3. Espectro electromagnético
- 1.1.4. Color aditivo y color sustractivo
 - 1.1.4.1. RGB adición
 - 1.1.4.2. CMYK. Sustracción

1.2. Principios del Color

- 1.2.1. Propiedades/Cualidades del Color
- 1.2.3. Matiz , Valor y Saturación

1.3. Círculo Cromático/ Clasificaciones del Color

- 1.3.1. Colores primarios, secundarios y terciarios
- 1.3.2. Secciones del círculo cromático
 - 1.3.2.1. Complementarios
 - 1.3.2.1.1. Complementarios Divididos
 - 1.3.2.1.2. Complementarios mutuos
 - 1.3.2.1.3. Complementarios cercanos
 - 1.3.2.1.4. Dobles Complementarios
 - 1.3.2.2. Triadas
 - 1.3.2.2.1. Monocromos
 - 1.3.2.2.2. Análogos
 - 1.3.2.2.3. Armonías y contrastes

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Exposición por parte del profesor ¿Qué es el Color? Preguntas exploratorias	ensayo “Cómo sería mi Vida sin Color”	Lista de Cotejo “Teacher Kit”
Exposición: La física y Química del Color Preguntas exploratorias	elaboración esquema del espectro electromagnético	Lista de Cotejo “Teacher Kit”
Exposición clasificaciones del color	Círculo Cromático	Lista de Cotejo “Teacher Kit”



Exposición clasificaciones del color	esquemas RGB y CMYK	Lista de Cotejo "Teacher Kit"
Exposición Matiz , Valor y Saturación	tablas de Matiz , Valor y Saturación	Lista de Cotejo "Teacher Kit"
Exposición Colores Complementarios	tablas de colores complementarios	Lista de Cotejo "Teacher Kit"
Exposición Armonías y Contrastes	ejercicios aplicados a objetos de diseño gráfico (Logotipos)	Lista de Cotejo "Teacher Kit"

Unidad 2. Teoría fisiológica del color
Objetivo: Analizar los aspectos fisiológicos que intervienen en la percepción del color y las reacciones psico-fisiológicas que provoca el color.
<p>Contenidos:</p> <p>2.1.Principios de la Fisiología</p> <p>2.1.1. El Ojo y el Cerebro</p> <p>2.1.1.1.Anatomía del ojo</p> <p>2.1.1.2.Base Fisiológica</p> <p>2.1.1.3.Percepción Tricromica</p> <p>2.1.2. Fenómenos Sinestésicos</p> <p>2.1.2.1.Color y forma</p> <p>2.1.2.2.Estímulos cromáticos</p> <p>2.1.2.3.Reacciones emocionales (psico-fisiológicas)</p> <p>2.1.3..Interacción del color</p> <p>2.1.3.1.Esquemas de color</p> <p>2.1.3.2.Color dominante</p> <p>2.1.3.3.Color mediación</p> <p>2.1.3.4.Color tónico</p> <p>2.1.4.. Composiciones cromáticas</p> <p>2.1.4.1. Contrastes y armonías</p> <p>2.1.4.2. Esquemas compositivos</p> <p>2.1.4.3. Contrastes simultáneos</p>



Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Exposición de VIDEOS El Ojo y el Cerebro Anatomía del ojo Base Fisiológica Percepción Trícromica	mapa conceptual	lista de control “Teachers Kit”
El alumno muestra y expone Fenómenos Sinestésicos Color y forma Estímulos cromáticos Reacciones emocionales (psico- fisiológicas)	instalación artística sobre fenómenos sinestésicos en la fad o espacio institucional	lista de control “Teachers Kit”
ilustra la Interacción del color en: <i>Esquemas de color</i> <i>Color dominante</i> <i>Color mediación</i> <i>Color tónico</i>	paletas de color análogas y digitales laminas de esquemas de color	lista de control “Teachers Kit”
elaborar Composiciones cromáticas <i>Esquemas compositivos</i> <i>Contrastes simultáneos</i>	laminas de: Composiciones cromáticas <i>Contrastes y armonías</i> <i>Esquemas compositivos</i> <i>Contrastes simultáneos</i> <i>Esquemas compositivos</i> <i>Contrastes simultáneos</i>	lista de control “Teachers Kit”



Unidad 3. Teoría Psicológica del Color

Objetivo: Distinguir las diferentes connotaciones culturales y emocionales del color para la elaboración del mensaje.

Contenidos:

3. El color expresivo

3.1. Las connotaciones y denotaciones del color

3.1.1. Color denotativo

3.1.1.2. Color icónico

3.1.1.3. Color saturado

3.1.1.4. Color fantasioso

3.1.2. Color connotativo

3.1.2.1. Color esquemático

3.1.2.2. Color simbólico

3.1.2.3. Color emblemático

3.1.2.4. Color señalético

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
búsqueda de imágenes de; <i>Color Denotativo:</i> <i>Color icónico</i> <i>Color saturado</i> <i>Color fantasioso</i>	Imágenes fotográficas de semiótica del color <i>Color icónico</i> <i>Color saturado</i> <i>Color fantasioso</i>	lista de control "Teachers Kit"
Color connotativo Color esquemático Color simbólico Color emblemático Color señalético	Imágenes fotográficas de semiótica del color Color esquemático Color simbólico Color emblemático Color señalético	lista de control "Teachers Kit"



UNIDAD 4 Uso y Práctica del Color

Objetivo: Analizar el uso y aplicación del color en la cultura y sociedad, para su aplicación en entornos de diseño industrial, arquitectónico y urbano.

Contenidos:

- 4. El Color en los entornos de diseño**
 - 4.1. El Color en la arquitectura**
 - 4.2. El Color en el urbanismo**
 - 4.3. El color en los objetos**

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Exposición por equipo de los siguientes temas: 1. Aplicación del color en la arquitectura 2. La ciudad y sus colores 3. La forma tridimensional y el color	Exposición y presentación digital por equipo	lista de control "Teachers Kit"

PRIMERA evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
ensayo "Que sería mi Vida sin Color"	lista de control "Teachers Kit"	10%
elaboración esquema del espectro electromagnético	lista de control "Teachers Kit"	5%
Circulo Cromático		10%
esquemas RGB y CMYK		10%
tablas de Matiz , Valor y Saturación		15%



tablas de colores complementarios	lista de control "Teachers Kit"	10%
ejercicios aplicados a objetos de diseño		20%
evidencia fotográfica de semiótica del color		10%
TOTAL		100%

SEGUNDA evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje	
instalación artística sobre fenómenos sinestésicos en la fad o espacio institucional	lista de control "Teachers Kit"	20%	
paletas de color análogas y digitales		30%	
laminas de esquemas de color		de: Composiciones cromáticas <i>Contrastes y armonías</i> <i>Esquemas compositivos</i> <i>Contrastes simultáneos</i> <i>Esquemas compositivos</i> <i>Contrastes simultáneos</i>	20%
Modelos por cada equipo			15%
exposición de tema por equipo "EL Día del COLOR"			15%
TOTAL			100%



EVALUACIÓN ORDINARIA

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
PROYECTO DE APLICACIÓN COLOR	INSTALACIÓN	100%

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
	EXAMEN ESCRITO	70%
Proyecto de COLOR	PRESENTACIÓN DIGITAL	30%

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
	EXAMEN ESCRITO	50%
Proyecto de COLOR	INSTALACION DE COLOR	50%



BIBLIOGRAFIA

2. Ambrose- Harris. (2006). Color, Ed. Parramón. Barcelona, España. ISBN 84-342-2855-6
3. Ferrer E. (2007). Los lenguajes del Color. 2ed. México, fondo de Cultura Económica.
6. Ortiz, Georgina. (2008). Forma, Color y Significados. Ed. Trillas. México. ISBN 978-968-24-8320-2
7. Pawlik, Harald.(2005). Fundamentos de la Teoría del color. Ed. GG. Barcelona.
8. Pawlik, Johanes. (1999). Teoría del Color. Ed. Paidos. Barcelona, España.
9. TORNQUIST, Jorrit. (2008). Color y Luz. *Teoría y Práctica*. Ed. GG. Barcelona, España. ISBN. 978-84-252-2217-7.
10. UAEM. Reglamento de Estudios Profesionales de la UAEM. Gaceta Universitaria. Núm. 151, Enero 2008, Época XII, Año XXIV, Toluca, México. Consultado en: [http://www.uaemex.mx/gaceta/pdf/gacetitas 2008/gaceta enero 08.pdf](http://www.uaemex.mx/gaceta/pdf/gacetitas%202008/gaceta%20enero%2008.pdf) págs. 126-128. [Enero de 2008].
11. UAEM. Reglamento de Facultades y Escuela Profesionales de la UAEM. Gaceta Universitaria. Núm. Extraordinario, Marzo 2008, Época XII, Año XXIV, Toluca.

Complementario:

7. Costa, Juan. (2009). Diseñar para los ojos. Ed. Grupo Desing, Bolivia.
8. Chijiwa H. (1987). Color Harmony, a Guide to Create Color Convinations, Gloucerer Rockport Publisher, Inc.
9. Heller,E. (2004). Psicología del Color. Barcelona, Gustavo Gili.
10. Wong, Wucius. (1992). Principios del Diseño en Color. Ed. GG. Buenos aires , Argentina, ISBN 968-887-155-9
11. UAEM. Reglamento de Estudios Profesionales de la UAEM. Gaceta Universitaria. Núm. 151, Enero 2008, Época XII, Año XXIV, Toluca, México. Consultado en: [http://www.uaemex.mx/gaceta/pdf/gacetitas 2008/gaceta enero 08.pdf](http://www.uaemex.mx/gaceta/pdf/gacetitas%202008/gaceta%20enero%2008.pdf) págs. 126-128. [Enero de 2008].
12. UAEM. Reglamento de Facultades y Escuela Profesionales de la UAEM. Gaceta Universitaria. Núm. Extraordinario, Marzo 2008, Época XII, Año XXIV, Toluca.

Básico



VII. Mapa curricular

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL PLAN 2015												
SEMESTRE	NÚCLEO BÁSICO		NÚCLEO SUSTANTIVO					NÚCLEO INTEGRAL				
	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SEPTIMO	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	
UNIVERSITARIO	MATEMÁTICA I		DISEÑO DE GRÁFICO (MAPAS)		DISEÑO DE PRODUCTOS		DISEÑO DE PRODUCTOS FUNCIONALES		DISEÑO DE PRODUCTOS DE PRODUCCIÓN		DISEÑO DE PRODUCTOS DE PRODUCCIÓN	
	DISEÑO DE GRÁFICO (MAPAS)		DISEÑO DE GRÁFICO (COMPLEJO)		DISEÑO DE PRODUCTOS		DISEÑO DE PRODUCTOS FUNCIONALES		DISEÑO DE PRODUCTOS DE PRODUCCIÓN		DISEÑO DE PRODUCTOS DE PRODUCCIÓN	
DISEÑO INDUSTRIAL	DISEÑO INDUSTRIAL I		DISEÑO INDUSTRIAL II		DISEÑO INDUSTRIAL III		DISEÑO INDUSTRIAL IV		DISEÑO INDUSTRIAL V		DISEÑO INDUSTRIAL VI	
	DISEÑO INDUSTRIAL I		DISEÑO INDUSTRIAL II		DISEÑO INDUSTRIAL III		DISEÑO INDUSTRIAL IV		DISEÑO INDUSTRIAL V		DISEÑO INDUSTRIAL VI	
COMUNICACIÓN	COMUNICACIÓN I		COMUNICACIÓN II		COMUNICACIÓN III		COMUNICACIÓN IV		COMUNICACIÓN V		COMUNICACIÓN VI	
	COMUNICACIÓN I		COMUNICACIÓN II		COMUNICACIÓN III		COMUNICACIÓN IV		COMUNICACIÓN V		COMUNICACIÓN VI	
HUMANIDADES	HUMANIDADES I		HUMANIDADES II		HUMANIDADES III		HUMANIDADES IV		HUMANIDADES V		HUMANIDADES VI	
	HUMANIDADES I		HUMANIDADES II		HUMANIDADES III		HUMANIDADES IV		HUMANIDADES V		HUMANIDADES VI	
CIENCIAS	CIENCIAS I		CIENCIAS II		CIENCIAS III		CIENCIAS IV		CIENCIAS V		CIENCIAS VI	
	CIENCIAS I		CIENCIAS II		CIENCIAS III		CIENCIAS IV		CIENCIAS V		CIENCIAS VI	
PROFESIONALES	PROFESIONALES I		PROFESIONALES II		PROFESIONALES III		PROFESIONALES IV		PROFESIONALES V		PROFESIONALES VI	
	PROFESIONALES I		PROFESIONALES II		PROFESIONALES III		PROFESIONALES IV		PROFESIONALES V		PROFESIONALES VI	
INTEGRACIÓN	INTEGRACIÓN I		INTEGRACIÓN II		INTEGRACIÓN III		INTEGRACIÓN IV		INTEGRACIÓN V		INTEGRACIÓN VI	
	INTEGRACIÓN I		INTEGRACIÓN II		INTEGRACIÓN III		INTEGRACIÓN IV		INTEGRACIÓN V		INTEGRACIÓN VI	
TOTAL	TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL	
	TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL	