

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Facultad de Arquitectura y Diseño**  
**Licenciatura en Diseño Gráfico**



**Guía de evaluación del aprendizaje:**

**Tendencias del Diseño Gráfico**

Elaboró:	M. en Dis. Mariana Vanessa Martínez Balderas	Fecha: <u>Enero 2017</u>
	M. en D. de C. O. Claudia Arellano Vázquez	
Fecha de aprobación	H. Consejo académico <u>25 de Mayo 2017</u>	H. Consejo de Gobierno <u>25 de Mayo 2017</u>



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	6
VII. Mapa curricular	19



**I. Datos de identificación**

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica      
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación    
UA Antecedente UA Consecuente

**Tipo de Unidad de Aprendizaje**

Curso  Seminario  Laboratorio  Otro tipo (especificar)   
Curso taller  Taller  Práctica profesional

**Modalidad educativa**

Escolarizada. Sistema rígido  No escolarizada. Sistema virtual   
Escolarizada. Sistema flexible  No escolarizada. Sistema a distancia   
No escolarizada. Sistema abierto  Mixta (especificar)

**Formación común**

**Formación equivalente**

**Unidad de Aprendizaje**



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

Conforme lo establece el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la presente Guía de Evaluación del Aprendizaje es el documento normativo que contiene los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracteriza por lo siguiente:

- a) Sirve de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación.
- b) Es un documento normativo respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Es a través de la evaluación que el docente acredita el grado en que los estudiantes cuentan con los conocimientos, habilidades y actitudes requeridos en cada etapa formativa a fin de cumplir con las competencias requeridas en el perfil de egreso.

En este sentido es responsabilidad del docente realizar una evaluación objetiva y justa considerando tanto los objetivos de aprendizaje establecidos como el nivel de desempeño logrado por cada estudiante, a través de la valoración de los distintos productos de aprendizaje o evidencias que determine como necesarias a lo largo del proceso formativo en la unidad de aprendizaje correspondiente.

El diseño de la presente guía de evaluación se orienta a realizar las siguientes funciones:

- Identificar si los estudiantes cuentan con los conocimientos o habilidades necesarios para los nuevos aprendizajes.
- Identificar, discriminar, comprender y caracterizar las causas de las dificultades de aprendizaje del alumno.
- Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la identificación de desviaciones y dificultades.
- Verificar el avance de los estudiantes según su desempeño, para ofrecer apoyo y estimular el esfuerzo.
- Facilitar los sistemas de apoyo que requiera el estudiante para alcanzar los niveles de logro deseados.
- Realizar ajustes a los objetivos de aprendizaje desde el inicio a partir de los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica.

La evaluación será continua, a lo largo de toda la unidad de aprendizaje y será de tipo diagnóstica, formativa y sumativa. Se realizará mediante la entrega de trabajos parciales, de tipo independiente y colaborativo, que resultan evidencias derivadas de las actividades de aprendizaje planeadas en la Guía Pedagógica.



### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

<b>Núcleo de formación:</b>	Sustantivo
<b>Área Curricular:</b>	Historia
<b>Carácter de la UA:</b>	Obligatoria

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Formar Licenciados en Diseño Gráfico con alto sentido de responsabilidad, vocación de desarrollo y con competencias para:

- Proponer soluciones integrales a los problemas de comunicación visual.
- Crear propuestas innovadoras sobre identidad gráfica corporativa, institucional y personal.
- Crear imágenes gráficas de comunicación multimedia para plataformas y Páginas Web.
- Producir imágenes digitales, con el fin de generar mensajes masivos; impresos, digitales y audiovisuales.
- Proponer proyectos de diseño de imágenes gráficas de publicidad.
- Crear proyectos de publicaciones editoriales.

Formar licenciados en Diseño Gráfico en con alto sentido de responsabilidad y vocación de servicio, y con competencias y conocimientos suficientes para:

- Diseñar procesos de comunicación editorial, digital y audiovisual.
- Trasmisión de estímulos y la sensibilización de los usuarios por medio de la imagen.
- Transmitir mensajes, haciendo uso de la construcción visual, técnicas de representación seca y húmeda.
- Diseñar procesos e implementar sistemas tipográficos, de impresión y diseño editorial
- Diseñar sistemas de señalética
- Contribuir en los procesos financieros y administrativos de las empresas publicitarias.



- Realizar investigación tendiente a la mejora e implementación de sistemas de comunicación visual.
- Difundir la cultura del diseño gráfico en diferentes niveles de la sociedad.
- Revisar la normatividad específica de registro de marca y derecho de autor con el fin de mejorar la calidad de insumos y producto terminado.

**Objetivos del núcleo de formación:**

Desarrollará en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Investigar los referentes históricos que dieron origen al diseño gráfico, con la finalidad de comprender su evolución y apreciar sus particularidades.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Investigar las tendencias referentes al diseño gráfico; por medio del análisis. Apreciar y relacionar los aspectos que componen el objeto de estudio.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.**

<b>Unidad 1. ORIGEN DE LAS TENDENCIAS Y CONCEPTOS</b>		
<b>Objetivo:</b> Analizar el origen de las tendencias así como la complejidad de su conceptualización; mediante la ubicación histórica y revisión etimológica de los conceptos para la realización de ejercicios prácticos de diseño gráfico.		
<b>Contenidos:</b>		
1.1 Conceptos: moda, estilo, vanguardia, estereotipo y tendencia		
1.2 Contexto: Pre modernidad, modernidad y posmodernidad		
1.3 Origen de las tendencias: ¿Por qué en la modernidad?		
1.4 Sociología de las tendencias		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>



<p><b>A-5</b> Identificar 5 marcas de diferentes productos que surgieron en la época de la revolución industrial e investigar el impacto cultural que provocaron durante su época.</p> <p><b>A-6</b> Exponer la dramatización de un comercial de un producto de la época del nacimiento de las tendencias industriales.</p> <p><b>A-7</b> Elaborar un mapa conceptual de los conceptos de tendencia, estilo, moda, vanguardia y estereotipos.</p> <p><b>A-8</b> Diseñar una línea de tiempo tendencias del diseño en la modernidad.</p> <p><b>A-9</b> Diseñar una serie de tarjetas informativas sobre los ismos. (Proyecto).</p>	<p>Investigación</p> <p>Exposición ante grupo</p> <p>Mapa conceptual</p> <p>Línea de tiempo</p> <p>Proyecto</p>	<p>Rúbrica</p> <p>Rúbrica</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica</p> <p>Rúbrica</p>
---	---	--



## Unidad 2. TENDENCIAS DEL DISEÑO GRÁFICO EN LA ÉPOCA MODERNA

**Objetivo:** Distinguir los movimientos artísticos que dieron pauta al surgimiento de tendencias en el diseño durante el siglo XVIII al XX; mediante la revisión teórica e histórica de las propuestas de diseño gráfico de este periodo, que permitan relacionar su influencia y el retorno en el diseño actual.

### Contenidos:

- 2.1 Desarrollo de las tendencias del diseño de los siglos XVIII y XIX
  - 2.2 Desarrollo de las tendencias del diseño en el siglo XX y su influencia de los movimientos artísticos (ismos del arte)
  - 2.3 Nacimiento de las tendencias industriales y su influencia en los ámbitos de diseño
  - 2.4 Fenómenos sociales que dan pauta a nuevas tendencias en el diseño.
- Diseños que marcan tendencias en lo social

### Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
<b>A-11</b> Investigar sobre el tema abordar en la sesión.	Investigación	Rúbrica
<b>A-13</b> Diseñar una línea de tiempo de las vanguardias y tendencias del diseño en la modernidad. Exponer ante el grupo las líneas de tiempo.	Línea de tiempo	Rúbrica
<b>A-17</b> Investigar ejemplos relevantes del retorno de tendencias de diseño en la modernidad y su popularización. Exponer investigación ante el grupo.	Exposición ante grupo	Rúbrica
<b>A-18</b> Diseñar un juego de memorama de las	Proyecto	Rúbrica



<p>corrientes artísticas de la modernidad, en equipos. (Proyecto)</p> <p><b>A-19</b> Analizar una fotografía familiar antigua en la que reconozcan objetos de diseño, o marcas, que pertenezcan a alguna tendencia en particular. (Proyecto)</p>	<p>Proyecto</p>	<p>Rúbrica</p>
--	-----------------	----------------

**Unidad 3. TENDENCIAS DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL SIGLO XXI**

**Objetivo:** Analizar las tendencias del diseño gráfico que predominan en el siglo XXI y su influencia en los ámbitos sociológico, ideológico y tecnológico; mediante la identificación y revisión de material teórico y proyectual de diseño gráfico que permitan reconocer su impacto, proyección y significación en el contexto actual.

**Contenidos:**

- 3.1 Posmodernidad y diseño gráfico
- 3.2 Experimentalismo y Deconstrucción en las tendencias de diseño
- 3.3 Proyección actual de las tendencias de diseño en los ámbitos: social, cultural, económico, político, ambiental y tecnológico

**Evaluación del aprendizaje**

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p><b>A-22</b> Resumir a partir del análisis de las lecturas.</p>	<p>Resumen</p>	<p>Rúbrica</p>
<p><b>A-28</b> Diseñar una presentación visual con el trabajo de diseñadores profesionales cuyo trabajo identifiquen que sigue una tendencia, moda o vanguardia, describirán sus</p>	<p>Proyecto</p>	<p>Rúbrica</p>



<p>características y darán conclusiones.</p> <p><b>A-29</b> Generar una investigación audiovisual acerca de los recursos tecnológicos, herramientas y avances científicos que marquen ciertas tendencias en el diseño, sus procesos, etc.</p> <p><b>A-30</b> Visitar museo del MODO para observar y analizar la evolución gráfica de los objetos que se exponen. Elaborar reporte de la visita al Museo.</p>	<p>Proyecto</p> <p>Reporte</p>	<p>Rúbrica</p> <p>Rúbrica</p>
--	--------------------------------	-------------------------------

**Primera evaluación parcial**

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
UNIDAD 1: Investigación	Rúbrica	5%
UNIDAD 1:Exposición ante grupo	Rúbrica	10%
UNIDAD 1: Mapa conceptual	Lista de cotejo	10%
UNIDAD 1:Línea de tiempo	Rúbrica	15%
UNIDAD 1: Proyecto	Rúbrica	20%
UNIDAD 2: Investigación	Rúbrica	5%
UNIDAD 2:Línea de tiempo	Rúbrica	15%
Examen	Cuestionario Escrito	20%
		100



### Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
UNIDAD 2:Exposición ante grupo	Rúbrica	<b>10%</b>
UNIDAD 2: Proyecto	Rúbrica	<b>20%</b>
UNIDAD 2: Proyecto	Rúbrica	<b>20%</b>
UNIDAD 3: Resumen	Rúbrica	<b>5%</b>
UNIDAD 3: Proyecto	Rúbrica	<b>20%</b>
UNIDAD 3: Proyecto	Rúbrica	<b>20%</b>
UNIDAD 3: Reporte	Rúbrica	<b>5%</b>
		<b>100</b>

### Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ensayo	Rúbrica	<b>50%</b>
Examen teorico-práctico	Rúbrica	<b>50%</b>
		<b>100%</b>

### Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Proyecto	Rúbrica	<b>100%</b>
		<b>100%</b>

### Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Proyecto	Rúbrica	<b>100%</b>
		<b>100%</b>



## ANEXOS

### RÚBRICA TAREAS

Aspectos a Evaluar	Excelente 10	Bueno 8	Satisfactorio 6	Insuficiente 4
Investigación del tema solicitado	Que contenga la información completa solicitada del tema, con sus respectivas fuentes de consulta tanto bibliográficas como mesográficas.	Que contenga la mayoría de la información solicitada del tema, con sus respectivas fuentes de consulta tanto bibliográficas como mesográficas.	Que contenga algunos datos del tema solicitado, con algunas fuentes de consulta.	Que no contenga los datos del tema solicitado, ni fuentes de consulta.
Lectura	Que se hayan identificado todas las ideas principales de la lectura, subrayando y haciendo notas.	Que se hayan identificado la mayoría de las ideas principales de la lectura, subrayando y haciendo notas.	Que se hayan identificado algunas de las ideas principales de la lectura, subrayando y haciendo notas.	Que se no se hayan identificado las ideas principales de la lectura, sin subrayar ni notas.
Reporte escrito del tema	Que se haya desarrollado completo el reporte escrito con diseño editorial de las ideas principales del tema.	Que se haya desarrollado el reporte escrito con diseño editorial de las mayoría de las ideas principales del tema.	Que se haya desarrollado el reporte escrito con diseño editorial con algunas de las ideas principales del tema.	Que no se haya desarrollado el reporte escrito con diseño editorial de las ideas principales del tema.

### RÚBRICA DE TRABAJO EN CLASE

Aspectos a Evaluar	Excelente 10	Bueno 8	Satisfactorio 6	Insuficiente 4
Material solicitado	Contar en tiempo y forma con el material completo solicitado con anterioridad para la actividad de clase.	Contar con la mayoría del material solicitado con anterioridad para la actividad de clase.	Contar con algunos materiales solicitados con anterioridad para la actividad de clase.	No contar en tiempo y forma con el material solicitado con anterioridad para la actividad de clase.
Participación en la actividad solicitada	Participación en todas las instrucciones dadas para la realización de la actividad en	Participación en la mayoría de las instrucciones dadas para la realización de la actividad en	Participación en algunas de las instrucciones dadas para la realización de la actividad en	No participar las instrucciones dadas para la realización de la actividad en clase.



	clase.	clase.	clase.	
Evidencia del trabajo en clase	Entregar en un 100% la evidencia de la actividad desarrollada en tiempo y forma.	Entregar en un 80 %de avance en la evidencia de la actividad desarrollada en tiempo y forma.	Entregar en un 60 %de avance en la evidencia de la actividad desarrollada en tiempo y forma.	No entregar la evidencia de la actividad desarrollada en tiempo y forma.

### RÚBRICA DE PROYECTOS

Aspectos a Evaluar	Excelente 10	Bueno 8	Satisfactorio 6	Insuficiente 4
Asesorías	Asistencia a todas las sesiones de trabajo	Asistencia a la mayoría de las sesiones de trabajo.	Asistencia a algunas de las sesiones de trabajo.	Inasistencia a las sesiones de trabajo.
Proceso de diseño	Cumplimiento de todos los pasos solicitados para el desarrollo del proyecto.	Cumplimiento de de la mayoría de los pasos solicitados para el desarrollo del proyecto.	Cumplimiento de algunos de los pasos solicitado para el desarrollo del proyecto.	Incumplimiento de los pasos solicitado para el desarrollo del proyecto.
Tema del programa aplicado	Aplicación del tema en un 100% al proyecto realizado.	Aplicación del tema en un 80% al proyecto realizado.	Aplicación del tema en un 60% al proyecto realizado.	No se aplicó del tema al proyecto.
Presentación	Excelentes resultados finales en función de la aplicación del tema. Presentación por escrito de los sustentos teóricos del proyecto. Objeto gráfico físico.	Resultados finales con pocos errores.	Resultados finales con algunos errores.	Resultados finales deficientes.



**RÚBRICA DE EXPOSICIÓN**

ASPECTOS A EVALUAR	Excelente 10	Buena 8	Regular 6	Insuficiente 4
Enfoque de trabajo	Profundizo en el tema con deseos de aprender. Busco e integró información consistente. Supero las expectativas.	Busco e integró información para presentar el tema completo.	Realizo la actividad sólo por cumplir, presento información básica y superficial	La información es incompleta. Muestra desinterés en el tema.
Conocimiento declarativo demostrado	Interpretativo, explica y aporta sus opiniones. Asocia con ejemplos.	Representativo y organizado, hizo esquemas del contenido para apoyar su exposición.	Memorístico, realizo un esfuerzo por memorizar el contenido expuesto, con intento de parafraseo.	Reproductivo, basado en la lectura textual del contenido expuesto.
Trabajo en equipo	Integrado y organizado, todos colaboran durante la exposición, se apoyan entre sí. Siguen al líder sin dificultades. Cumplieron el objetivo.	Organizado, todos participan en el trabajo. Siguen al líder y se esfuerza por cumplir el objetivo.	Desorganizado, cada quien haciendo lo suyo. No hay liderazgo positivo. Los esfuerzos son individuales para cumplir el objetivo.	Desorganizado, no hubo acuerdo de trabajo, cada quien hizo lo que pudo. No cumplieron el objetivo.
Materiales de apoyo	Adecuados al tema. La información representada es significativa, está organizada con esquemas y textos. Los esquemas son de buen tamaño y legibles para todos. Presenta buena combinación de colores, sin faltas de ortografía.	Adecuados al tema. La información representada es significativa, está organizada textualmente, con apoyo gráfico. Los textos son legibles para todos. Presenta buena combinación de colores, sin faltas de ortografía.	Improvisados. La información representada no es la más significativa o esta desordenada. Materiales poco legibles, colores inadecuados. Presenta faltas de ortografía.	No utilizaron materiales de apoyo, la presentación de la información fue de tipo verbal.



### LISTA DE COTEJO MAPA CONCEPTUAL

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Cumplimiento		Valor	Observaciones
	SI	NO		
1. Selección e identificación del concepto o idea central.				
2. Selección e identificación de los conceptos e ideas secundarias.				
3. Ubicación de los conceptos e ideas clave en el nivel jerárquico correspondiente				
4. Validez de las relaciones lógicas que se establecen entre conceptos.				
5. Uso de conectores lógicos para asociar conceptos (Mapa conceptual).				
6. Número y validez de relaciones cruzadas que se establecen entre conceptos.				
7. Organización o secuencia lógica de los conceptos seleccionados.				
8. Nivel explicativo que aporta el esquema o mapa conceptual sobre el tema o asunto (Fácil de comprender o requiere ser explicado por el autor).				
9. Uso de representaciones gráficas (imágenes, dibujos).				
10. Presenta datos de identificación				
<b>TOTAL</b>				

### RÚBRICA RESÚMEN

ASPECTOS A EVALUAR	Excelente 10	Buena 8	Regular 6	Insuficiente 4
Presentación: Portada con datos de identificación: título, nombre del participante, del docente, cantidad de cuartillas solicitadas.	Carátula con datos de identificación están completos, cuartillas solicitadas.	Que integra carátula con datos completos pero no cumple el número de cuartillas.	Que integra carátula con datos incompletos y no cumple con el número de cuartillas.	Sin carátula y no cumple el número de cuartillas.
Contenido: conceptos e ideas clave, definición de conceptos, presenta orden lógico de la	Identifica conceptos e ideas clave, incluye definición de conceptos, presenta la	Identifica conceptos e ideas clave, incluye definición de conceptos, presenta la	Identifica ideas clave, incluye definición de conceptos, no presenta orden lógico y no	No identifica ideas clave, define conceptos, información desordenada y



información y conclusión.	información en orden lógico y elabora conclusiones.	información en orden lógico y no elabora conclusión.	incluye conclusión.	poco relevante sin conclusión.
Incluye la bibliografía y mesografía citada correctamente en Harvard o Apas	Cumple con todos los requisitos	Incluye bibliografía y mesografía, citas incorrectas.	Incluye bibliografía, sin mesografía, citas incorrectas.	Sin bibliografía.

## RÚBRICA DE LÍNEA DE TIEMPO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Excelente 10	Bueno 8	Regular 6	Insuficiente 4
Diseño	La apariencia total de la línea del tiempo es fácil de leer con claridad. Relación texto-imagen coherente.	La apariencia total de la línea del tiempo es fácil de leer. Relación texto-imagen confusa.	La línea del tiempo es relativamente legible. Falta relación texto-imagen.	La línea del tiempo es difícil de leer.
Palabras o ideas clave que se refieren a fecha importantes	Usa palabra o ideas claves para cada evento.	Usa palabra o ideas claves para casi cada evento.	Usa algunas palabras o ideas claves para casi cada evento.	Las palabras o ideas clave son incorrectas y faltan algunos eventos.
Espacio geográfico y tiempo	Relaciona hechos, espacio geográfico y tiempo de manera precisa.	Alguno evento o hecho no está relacionado de manera precisa en espacio y tiempo.	Algunos eventos o hechos no están relacionados de manera precisa en espacio y tiempo.	Las fechas y espacios geográficos son incorrectas y/o faltan algunas.
Contenido	La línea de tiempo contiene los eventos importantes relacionados al tema que se está estudiando.	La línea de tiempo contiene la mayoría de los eventos relacionados al tema que se está estudiando.	La línea de tiempo contiene los mínimos elementos relacionados al tema que se está estudiando.	La línea de tiempo contiene pocos eventos relacionados al tema que se está estudiando.
Presentación	La línea del tiempo incluye elementos de diseño para diferenciar cada etapa de tiempo e imágenes de cada hecho.	La línea del tiempo incluye elementos de diseño para diferenciar algunas etapas de tiempo e imágenes de algunos hechos.	La línea del tiempo incluye elementos de diseño pero no diferencia cada etapa de tiempo e imágenes de algunos hechos.	La línea del tiempo no incluye elementos de diseño para diferenciar cada etapa de tiempo e imágenes de los hechos.



**RÚBRICA DE ENSAYO**

Aspectos a Evaluar	Excelente 10	Bueno 8	Satisfactorio 6	Insuficiente 4
Título	El título describe claramente el contenido general del escrito	El título describe el contenido general del escrito	El título describe de manera suficiente el contenido del escrito	El título es confuso y no describe contenido general del escrito
Introducción	El escrito empieza con una introducción que comprende la idea principal (de control), se apoya con ideas secundarias –o de apoyo- para terminar diciendo (procedimental) cómo se presentará el texto. De qué se trata, por qué es importante y cómo se presentará.	El escrito tiene una introducción con el desarrollo la idea principal, pero no se apoya con ideas secundarias –o de apoyo- para terminar diciendo (procedimental) cómo se presentará el texto. Describe de qué se trata, pero no especifica por qué es importante y cómo se presentará.	El escrito tiene una introducción pero no comprende la idea principal, se apoya con ideas secundarias –pero no termina diciendo (procedimental) cómo se presentará el texto. Dice de qué se trata, pero no explica el por qué es importante ni el cómo se presentará.	El escrito no empieza con una introducción que comprenda la idea principal, no usa apoyos con ideas secundarias –o de apoyo- y no describe el procedimiento de presentación del texto, no explica por qué es importante ni cómo se presentará.
Desarrollo	En el desarrollo cada párrafo debe tener una idea principal (de control), respaldada con oraciones de apoyo y cerrar con una idea de cierre que conecte con los párrafos subsiguientes. Contiene Idea principal, apoyos, cierre. (Poner subapartados) Si se decide redactar una lista, explica adecuadamente cada uno de sus elementos. Se fundamenta lo nombrado en la lista. Manejo de preguntas que funcionan como ideas principales.	En el desarrollo no todos los párrafos tienen una idea principal sea respaldada con oraciones de apoyo y cerrar con una idea que conecte con los párrafos subsiguientes. Algunas listas no explican adecuadamente cada uno de sus elementos. Manejo de preguntas que funcionan como ideas principales.	En el desarrollo no todos los párrafos tienen una idea principal que se respalde con oraciones de apoyo y cerrar con una idea pero no conecta claramente los párrafos subsiguientes. Algunas listas no explican adecuadamente cada uno de sus elementos. Manejo de algunas preguntas que funcionan como ideas principales.	En el desarrollo los párrafos no tienen una idea principal que sea respaldada con oraciones de apoyo y no cierra adecuadamente por lo que no conecta claramente los párrafos subsiguientes. Las listas no se explican adecuadamente cada uno de sus elementos. No maneja preguntas que funcionan como ideas



				principales.
Conclusión	El escrito termina con una conclusión, como mínimo, en un párrafo que recapitule todo lo anterior, tratando de que la idea principal que prevalece en el escrito se quede en la mente del lector.	El escrito termina con una conclusión, como mínimo, en un párrafo pero recapitula todo lo anterior, trata de manera suficiente la idea principal en el escrito.	El escrito termina con una conclusión, pero no en un párrafo y no recapitula todo lo anterior, trata de manera suficiente la idea principal en el escrito.	El escrito no termina con una conclusión, no recapitula todo lo anterior, no trata la idea principal en el escrito.
Contenido	En el ensayo describe el punto de vista subjetivo y personal que asume el autor al tratar el tema adquiere primacía. Lo individual –los sentimientos del autor, su pensamiento, su intelectualidad, sus aversiones- es lo que lo define y lo caracteriza con un lenguaje conceptual, racional y expositivo.	En el ensayo describe suficientemente el punto de vista subjetivo y personal del autor. Trata algunas opiniones en lo individual –los sentimientos del autor, su pensamiento, su intelectualidad, lo caracteriza con un lenguaje conceptual, racional y expositivo.	En el ensayo describe suficientemente el punto de vista subjetivo y personal del autor. No emite opiniones individuales sentimientos del autor, su pensamiento, su intelectualidad, lo caracteriza con un lenguaje conceptual, racional y expositivo.	En el ensayo no describe el punto de vista subjetivo y personal del autor. No emite su opinión individual; sentimientos del autor, ni su pensamiento, y no lo caracteriza con un lenguaje conceptual, racional y expositivo.
Fuentes de consulta	Lista las completa de fuentes de consulta.	Lista con la mayoría de las fuentes de consulta.	Lista con algunas fuentes de consulta.	No cuenta con un listado de fuentes de consulta



## VII. Mapa curricular

### 3.9 Mapa curricular de la Licenciatura en Diseño Gráfico 2015

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
O B L I G A T O R I O S	Construcción Visual	Bases y Conceptos del Diseño	Diseño Tipográfico	Diseño Editorial I	Diseño Editorial II	Diseño Editorial Digital	Diseño de Identidad	Gráfica del Entorno	Proyecto Integral de Diseño Gráfico 1	Proyecto Integral de Diseño Gráfico 2
	Técnicas de Representación	Bocetaje	Objeto y Entorno	Ilustración Básica	Ilustración Avanzada	Integrativa Profesional*	Cultura y Comunicación	Gestión del Diseño	Instrumentos de Estrategia Laboral	P r á c t i c a  P r o f e s i o n a l  30
	Dibujo Natural	Geometría Plana y del Espacio	Fotografía Básica	Sistemas Artesanales de Impresión	Sistemas Industriales de Impresión	Sistemas Digitales de Impresión	Legislación del Diseño	Ética Profesional	Desarrollo del Emprendedor	
	Principios Tecnológicos	Color	Teoría de la Comunicación	Producción Fotográfica	Fotografía para el Diseño	Análisis de la Comunicación	Aplicaciones Enriquecidas para Internet	Integración de Medios Audiovisuales	Identidad Profesional	
	Sensibilización y Apropriación de la Cultura	Lógica Argumentativa para el Diseño	Estudios del Signo	Tendencias del Diseño Gráfico	Mercadotecnia	Comunicación Integral de Mercadotecnia	Investigación para el Diseño	Procesos de Investigación para el Diseño		
	Fundamentos Filosóficos para el Diseño	Dibujo Vectorial	Edición de Imágenes Digitales	Grafimática de Textos	Contabilidad Aplicada al Diseño	Administración del Diseño	Construcción Discursiva			
	Percepción Visual	Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Visualidad				
	Historia del Arte	Historia del Diseño	Metodología para el Diseño							
O P T A T I V A						Temas Selectos de Diseño	Temas Selectos de Diseño Gráfico 1	Temas Selectos de Diseño Gráfico 2	Temas Selectos Multidisciplinarios	Temas Selectos de Diseño Gráfico 3

#### SIMBOLOGÍA

Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas
	HP: Horas Prácticas
	TH: Total de Horas
	CR: Créditos

11 Líneas de seriación →  
\* Actividad Académica  
Créditos a cursar por periodo escolar:  
Mínimo 22 y Máximo 56

■	Obligatorio Núcleo Básico
■	Obligatorio Núcleo Sustantivo
■	Obligatorio Núcleo Integral
■	Optativo Núcleo Integral

#### PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico Obligatorio: cursar y acreditar 20 UA	40 52 92 132
Núcleo Sustantivo Obligatorio: cursar y acreditar 30 UA	44 100 144 188
Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 10 UA + 2*	18 36 54 110
Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 5 UA	0 20 20 20

Total del Núcleo Básico: acreditar 20 UA para cubrir 132 créditos	
Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 30 UA para cubrir 188 Cr.	
Total del Núcleo Integral: acreditar 15 UA + 2* para cubrir 130 créditos	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	60 UA + 2 Actividades Académicas
UA Optativas	5
UA a Acreditar	65 + 2 Actividades Académicas
Créditos	450