



UNA VIDA UNIVERSITARIA

ENRIQUE CARBAJAL "EL GRILLO"



Universidad Autónoma
del Estado de México

UNA VIDA UNIVERSITARIA

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS
Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Rector

Dr. en A. José Edgar Miranda Ortiz
Secretario de Difusión Cultural

M. en A. Jorge E. Robles Álvarez
Director de Publicaciones Universitarias

Una vida universitaria

Enrique Carbajal “El Grillo”



Universidad Autónoma del Estado de México

“2019, Año del 75 Aniversario de la Autonomía ICLA-UAEM”

Primera edición, mayo 2019

Una vida universitaria

Enrique Carbajal "El Grillo"

Universidad Autónoma del Estado de México

Av. Instituto Literario 100 Ote.

Toluca, Estado de México

C.P. 50000

Tel: (52) 722 277 38 35 y 36

<http://www.uaemex.mx>



Esta obra está sujeta a una licencia *Creative Commons* Reconocimiento 4.0 Internacional. Puede ser utilizada con fines educativos, informativos o culturales, siempre que se cite la fuente. Disponible para su descarga en acceso abierto en: <http://ri.uaemex.mx/>

Citación:

Carbajal, Enrique (2019). *Una vida universitaria*, México, Universidad Autónoma del Estado de México.

ISBN: 978-607-633-031-9

Hecho en México

Made in Mexico

Con todo mi amor para mis nietos

*Blanca Lucero, Estrella Mía, Ian Josué y Evan Gael
futuros constructores de una sociedad
más justa y positiva a favor de la cultura,
el arte, la ciencia y el deporte*

RECONOCIMIENTOS

Todo hombre tiene su época y cada época tiene su hombre

Adolfo López Mateos, José Yurrieta Valdés, Carlos Mercado Tovar y Guillermo Molina Reyes, entre otros, fueron hombres valiosos y de gran valentía. Me refiero en particular a la época en que el Instituto Científico y Literario de Toluca bregó por la autonomía, un triunfo logrado cuando se convirtió en el Instituto Científico Literario Autónomo (ICLA). De la misma forma, el Lic. Juan Josafat Pichardo, también luchó sin descanso para conseguir la transformación del glorioso ICLA en la ahora Universidad Autónoma del Estado de México, fincando los férreos cimientos para la educación, el deporte y la cultura.

En esa época turbulenta, hubo posturas políticas renuentes a ralentizar el camino ascendente y autónomo de las instituciones educativas. Quienes tomaron decisiones cruciales sortearon con valentía e inteligencia varios embates, algunos muy duros, para llevar a buen puerto su objetivo. Debido a esto, las generaciones actuales de estudiantes aplauden y reconocen las aportaciones de nuestro rector, el Dr. Alfredo Barrera Baca, quien desde el inicio de su gestión ha tomado los senderos del progreso en beneficio de la Universidad Autónoma del Estado de México, de donde saldrán abogados, ingenieros, arquitectos, químicos, médicos, pintores, músicos, historiadores, profesionales de bien, agradecidos con su alma máter.



A la izquierda, Lic. Juan Josafat Pichardo Cruz, primer rector de la UAEM, a la derecha, Dr. Alfredo Barrera Baca, actual rector.

BREVE SEMBLANZA DEL NACIMIENTO DE LOS VAMPIROS

Escribir acerca del grupo estudiantil Vampiros, es llenar muchas páginas de la historia política, cultural y deportiva de la UAEM, iniciada por grupos estudiantiles en los años 1948 y 1949, dentro del vetusto edificio del añorado Instituto Científico Literario Autónomo, jóvenes que integraban los clubes Venenosos, Terroríficos, Satanchas, así como el círculo literario.

En 1950 se unieron estos grupos para formar el club Los Vampiros. Su primera acción fue intervenir en la huelga de 1952 cuando el entonces gobernador de la entidad, Salvador Sánchez Colín quería imponer como director del plantel a Guillermo Colín Sánchez; el grupo estudiantil apoyaba a Ramírez Ruiz que al final, fue el triunfador; este grupo lideraba las acciones que se desarrollaban en el seno de nuestra alma máter, y ejercía presión en cuanto al nombramiento de quienes habrían de dirigir las pocas escuelas y facultades de aquella década: la Facultad de Leyes, Facultad de Pedagogía Superior, Escuela de Medicina, Escuela de Enfermería, así como de la Escuela Preparatoria que se componía de tres años de secundaria y dos de bachillerato; además nombraba a quienes fungían como presidente de las sociedades de alumnos. En aquellos años, organizábamos conferencias,

Por fin vino la transición ICLA a UAEM y ya con más vigor, experiencia y apoyo, pero con la misma profunda identidad, llevamos a cabo nuevos y ambiciosos proyectos, nos constituimos en bastión cultural, musico-vocal y deportivo, obteniendo lauros para nuestra amada institución educativa.

MI INGRESO AL ICLA-UAEM

Una tarde muy fría del mes de febrero, estando en mi cuarto con las ventanas abiertas, escuché gritos de algarabía y música, entonces no tenía un pelo en la cabeza, pues me habían rapado, era ya un “perro”, novato que ingresaría al glorioso ICLA; de inmediato fui al edificio central, de ahí salían gritos y música... la generación 1935 del instituto festejaba su reunión anual, la comida se llevaba a cabo en un salón de clases, se escuchaba el vals “Poético” del maestro Felipe Villanueva, yo estaba sentado a la orilla de la fuente central del ahora Patio de los Naranjos,

De repente salió del salón uno de los asistentes, un señor como de 60 años, caminaba lentamente apoyado en muletas, pues le faltaba una pierna, se dirigió a la planta alta del Patio del Cincuentenario, en cada ventana se detenía y meditaba, quizás recordando su pasado estudiantil. Yo lo seguía a discreta distancia, cuando vi que emprendía el regreso, corrí a mi lugar en la fuente, el señor, acariciándome la frente, me dijo: “Eres perro, ¿verdad?, te voy a dar un consejo, que para ti será muy valioso, pero prométeme que lo llevarás a cabo... desde tu primer día de clases intervén en todo, disfruta plenamente de la enseñanza de tus maestros, participa en el deporte, en la cultura, en la oratoria, en el bell canto, en el teatro, en la poesía, y si durante tu desarrollo estudiantil no tuviera tu escuela alguna de estas disciplinas, lucha con amor y entrega con tus compañeros, para establecer lo que haga falta... mira mi jovencito pelón, prométeme que lo llevarás a cabo”.

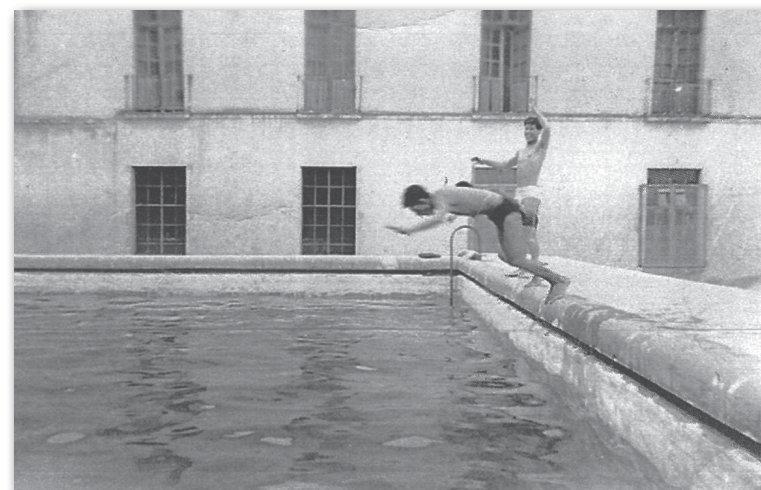


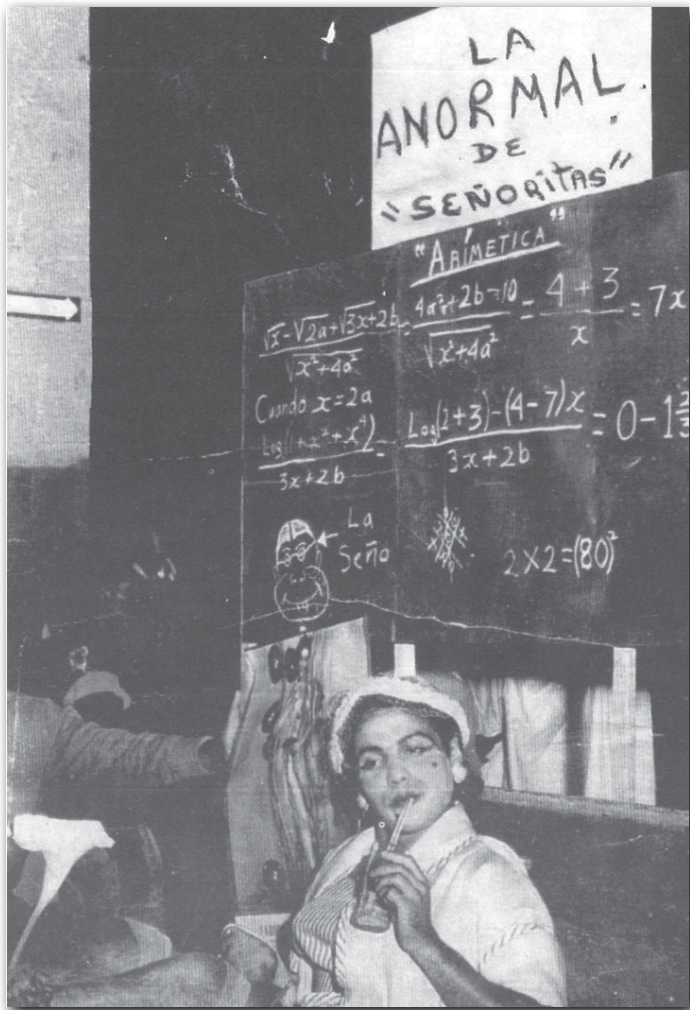
Estudiantes en la fuente del Jardín de los Naranjos.

Discretamente limpió una que otra lágrima furtiva y siguió su paso, creo honestamente que hasta hoy he contribuido ya sea en grupo o de forma individual en todo lo que aquel señor me invitó a hacer.

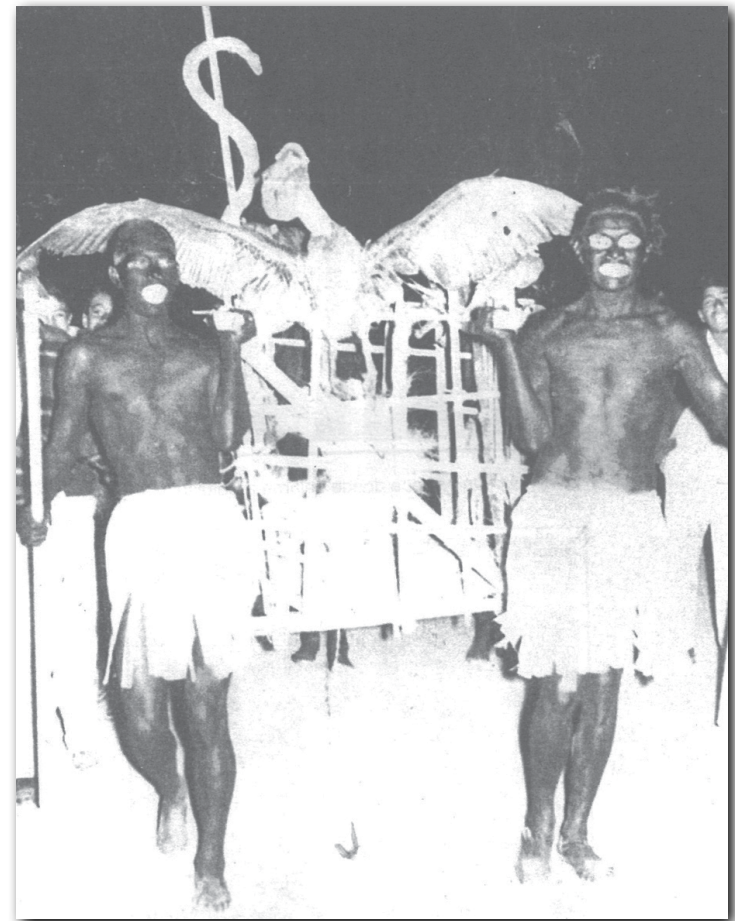
En el periodo 1950-1956, en el instituto se formaron grupos que no solo destacaron en el deporte sino en asuntos políticos y culturales; particularmente el famoso Club Vampiros.

Tal era la organización social de este club que las mañanas deportivas, que se verificaban en nuestro instituto, eran de un esplendor notable; las porras y los gritos de entusiasmo hacían que nuestros deportistas redoblaran sus esfuerzos y brindaran sendas victorias para la causa. Era tal la efervescencia y el entusiasmo, que solían suspenderse las clases para asistir a las citadas mañanas deportivas; desde luego, no faltaron las protestas de los catedráticos de aquella época ante los directivos del plantel, alegando que ya no se verificaran tantos actos referentes al deporte.





Las inolvidables mascaradas en la quema de libro, aquí la Escuela Anormal; presentada por la Facultad de Leyes, Manuel Lesama" (+), personificando a "La Maestra"



Safari africano, presentado por la Escuela de Turismo



*Dos enormes vampiros de la oratoria,
Humberto Benitez Treviño y Jorge Gallegos Mendoza.*

LOS JUEGOS NACIONALES UNIVERSITARIOS DE 1956



*Atletas de la UAEM participantes de los 5tos. Juegos Nacionales Universitarios
efectuados en la Ciudad de México*

En 1956, siendo rector de la Universidad Autónoma del Estado de México el Lic. Pichardo Cruz, se crea el primer Departamento de Educación Física, nombrándose director al profesor Guillermo Ortega. Para esta fecha, Ortega había obtenido el título de maestro en la Escuela de Educación Física de la Ciudad de México, cuyo plantel funcionaba en las instalaciones del antiguo Parque Venustiano Carranza.



Tritones Vampiros, en nuestra heladísima alberca.



El Club Vampiros en 1956



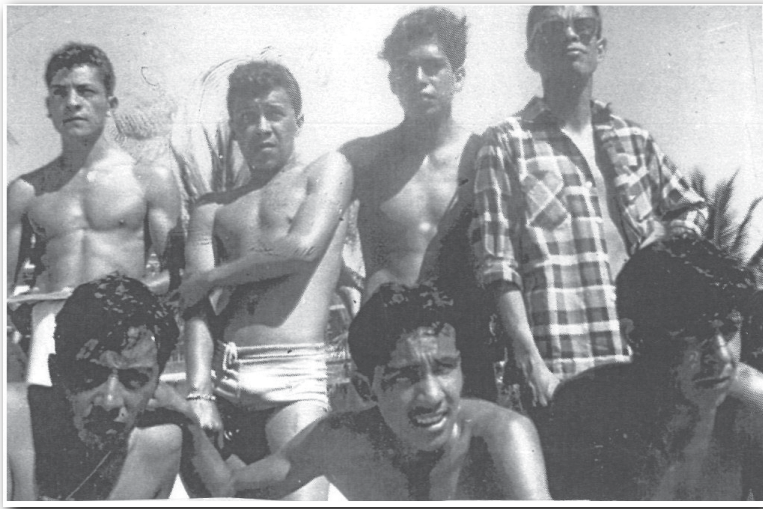
Vampiros en el jardín, hoy, de "Los Naranjos".



Vampiros festejando en un aniversario.



Vampiros sobresalientes en el deporte, entre otros, Leonardo Lino Velázquez y Fernando Mendieta García.



Vampiros en sus años mozos.



Vampiros en banquete de aniversario.



Integrantes del Club Vampiros, ambas fotos.



EL ARTE MÚSICO-VOCAL

ORIGEN DEL ARTE MUSICO-VOCAL ESTUDIANTIL

Antes de la transformación del ICLA en UAEM, no existía elenco artístico que destacara en el ámbito estatal, fue hasta 1956, cuando se fundó el primer Trio Universitario, integrado por Jorge Gutiérrez Torres *el Chicharrón*, en el requinto y segunda voz, David Martínez *el Frijolito* como tercera voz y armonía, y Enrique Carbajal García *el Grillo* como primera voz, prácticamente nos erigimos en cimiento y base de la organización músico-vocal, que hasta ahora existe en la universidad. Ya constituida como UAEM, el trio se volvió institucional pues diversas instancias públicas estatales y municipales, así como educativas de Toluca, solicitaban al licenciado Juan Josafat Pichardo, nos permitiera asistir a sus eventos; modestamente, considero que cantábamos muy bien, sobre todo cuando llevábamos serenata a nuestra novia, o en homenaje el día de las madres, en aquellas ocasiones las canciones románticas eran las preferidas.

Ganamos un concurso de tríos estudiantiles que se llevó a cabo en el Aula Magna “Lic. Adolfo López Mateos” de la universidad, le cantamos a gobernadores y a embajadores, pero el recuerdo más hermoso y a mucho orgullo, fue cuando interpretamos nuestras canciones a López Mateos –ya presidente de la República– en una comida que los rectores de las universidades del país le ofrecían; por cierto, en aquella ocasión nos pidió que cantáramos “Adiós Mariquita Linda” de muchos recuerdos en sus tiempos estudiantiles en el ICLA.

El Trío Universitario, un Conjunto Musical con un Brillante Porvenir

Ningún reloj despertador, podía, auxiliar o gato maullador ha despertado a tantas y tantas damas toluqueñas como ellos; nadie, tampoco, las ha despertado tan meliosamente. Cuando ellos empiezan a cantar los corazones juveniles —y los que no lo son tanto— laten más de prisa, con el ritmo evocador de la canción de antaño o la cadencia magnífica de la melodía del momento.

Luis Enrique Carbajal Jorge y Julio Gutiérrez Torres integran el ya popularísimo Trío Universitario, que comenzó su carrera artística dentro del ya famoso Club "Vampiros" de la Universidad, obteniendo su primer triunfo resonante en el concurso de tríos del Estado, en cuenta que se llevó a cabo en un baile en la propia Universidad.

Los jóvenes estudiantes actualmente se encuentran haciendo las gestiones necesarias para que se les de oportunidad en un programa en Televisión, lo que puede considerarse como un hecho ya que entre otras cosas presentaron una carta de recomendación del gobernador del Estado, quien se ha interesado en incrementar el arte popular de nuestra entidad.

Luis Enrique Carbajal estudia el último año de la Preparatoria y cuenta a la fecha con 20 años de edad. Jorge es pasante de la Facultad de Comercio y Administración y Julio apenas inició sus estudios de Preparatoria, tiene 18 años.

La música para ellos es una diversión y también una fuente de ingresos que les permite sostener su carrera profesional,



Julio Gutiérrez, Enrique Carbajal y Jorge Gutiérrez son los populares integrantes del lacarandoso "Trío Universitario", que está ganando fama por la calidad de sus gustadas interpretaciones. Pronto actuarán en Televisión.



El Trío Universitario le canto en su propio domicilio de Capulhuac México, maestro Josué Mirlo.

MI SOBRENOMBRE

Hasta 1960, en el medio estudiantil me conocían con el mote de Quique, una mañana, después de clases cuando paseábamos por los portales, los amigos de siempre Miguel Ángel Maya *el elefante*, Víctor Manuel Díaz *el pillo*, Fernando Mendieta *el Pelos* y yo; de repente, en la esquina de Constitución e Hidalgo se detuvo un auto negro muy lujoso, por la ventanilla de atrás salió un brazo haciéndonos señas para que nos acercáramos a él, nos preguntamos “¿es a ti, o a quién le llaman?”, para no errarla fuimos los cuatro y ¡oh sorpresa!, era nada menos que el gobernador Gustavo Baz y sin más ni más se dirigió a mí, diciendo: “te espero mañana jueves en mi despacho, a las 6:00 p.m” y se fue, mis amigos preguntaron ¿Para qué te querrá?, yo les dije, “sepa la sopa”, al otro día jueves no fui a la cita... pasó una semana y el lunes siguiente como siempre, los cuatro amigos nos fuimos a pasear y ¡oh sorpresa!, por el portal venia caminando el doctor Baz, ya no hubo tiempo de esquivarlo, se dirigió a nosotros y poniendo su bastón en mi pecho dijo: “oye jovencito, ¿sabes quién soy?, soy nada menos que el gobernador del Estado de México, y tú me dejaste plantado”... casi casi balbuceando le contesté “mil disculpas señor gobernador, pero la vez pasada, usted se fue muy rápido y no hubo tiempo de decirle que precisamente los jueves a las 6:00 p.m. doy audición con el trio universitario en el salón de

proyecciones”, el gobernador me contestó, “¿Qué, también cantas?, entonces por ahí te caigo el próximo jueves”.



Dr. Gustavo Baz Prada, gobernador constitucional del Estado de México (1957-1963)



Enrique Carbajal "Grillo"



Carlos Alberto Chivo Córdoba y Ladrón de Guevara, gloria nacional del futbol americano

Llegó el día y a media audición musical, tocaron levemente a la puerta y otra vez, ¡sorpresa!... Era el gobernador, todas las damas se pusieron de pie y nosotros dejamos de cantar, él nos hizo la seña de que reanudáramos nuestra actuación y a las chicas que se sentaran... después de tres canciones, se puso de pie –tenía un leve mal de Parkinson–, me tomó del brazo y dijo “jovencitos los felicito por conservar el arte romántico y musical”. Baz, que tenía ideas socialistas, se alejó diciendo: “la Rusia canta, la Francia canta, Toluca también canta, con nuestro buen amigo ‘el Grillo’, para que veas que yo sí cumplo”, las damas rieron comentando “el grillo, jajaja”.

Dos días después era sábado y yo tenía un partido de futbol americano con los Potros Salvajes, disputábamos la semifinal, íbamos ganando por cuatro puntos, faltaban dos minutos para terminar el juego, estábamos a ocho yardas de nuestro campo y la bola la tenía el equipo contrario, era el cuarto down, si nos anotaban, nos ganarían por dos puntos y pasarían a la final, yo jugaba en la posición de tackle izquierdo, en la cancha se encontraba el inolvidable Alberto “Chivo” Córdoba y me gritaba: “abusado Quique, vienen por tu lado. Yo, a toda velocidad, me incliné para simular una tacleada, pero pensé “si me aviento horizontalmente, tiraré a uno o dos contrarios y su corredor saldrá por un flanco y anotará”, el chivo muy nervioso me seguía gritando “abusado Quique ya están aquí”, Yo, a toda carrera seguía inclinado para taclear abajo; a escaso metro y medio de distancia salté por encima de los jugadores que iban enfrente y le caí a su corredor tacleándole, como dije, faltaba poquísimo tiempo, se

acabó el partido, ganamos y pasamos a la final por el campeonato, ya en los vestidores, el Chivo Córdoba nos dijo “bravo, jugaron con inteligencia, fuerza e identidad a sus colores verde y oro, los felicito, especialmente a ti Quique, si no paras a su corredor, nos hubieran ganado y no estaríamos en la final, pero saltaste como un grillo, ¡eres un grillo!”, todos soltaron la risa comentando ¡órale, eres un grillo!, de esa manera se me quedó el mote que aún llevo, puesto en el lapso de una semana por dos enormes personalidades; el doctor Gustavo Baz, gobernador del Estado de México y por el inolvidable Chivo Córdoba, gloria nacional del futbol americano.

En 1958, los vampiros, siguiendo con la euforia organizadora, fundamos la primera y única orquesta universitaria, grupo que alternó con lo más granado de agrupaciones musicales a nivel nacional, en la mayoría de las instituciones educativas del estado nos llamaban para sus bailes de graduación y en una ocasión fuimos al estado de Veracruz alcanzando gran éxito, la orquesta era imprescindible en los bailes de fin de curso de la UAEM; tuvimos la oportunidad de alternar con las grandes bandas de música del momento, como las de Pablo Beltrán Ruiz, Luis Alcaráz, Los Tribunales de la UNAM, Ingeniería, El Politécnico y Los Solistas de Agustín Lara, con quienes interpreté la canción "Piensa en mí". Dentro de las orquestas locales estaban la de Cuauhtémoc Ávila y la alegre y muy romántica Los Estudiantes de Eslava dirigida por Manuel Briseño.



Primer Trío Universitario 1956-1960

El Trío Universitario Actuará en el Baile de Gala del 20-30

Grandes son las sorpresas que se preparan para el mejor baile que el Club 20-30 celebrará el próximo sábado 1. de los corrientes.

La magnífica orquesta de los Hermanos Vega ocupará el estrado desde donde animará, como ella sabe hacerlo, a los asistentes a este baile de gala.

Estarán también presentes las cuerdas románticas de Villa Rey, además, se contará con la presencia del Trío Universitario que con sus bien acopladas voces interpretarán las más modernas melodías.

Los reservados de mesa se pusieron en venta desde el día de hoy en los almacenes

de ropa "La Moda".

La asistencia que se espera sea numerosa pues ya han girado las invitaciones a todos los clubes que forman esta organización internacional dentro de la República Mexicana.

Como en cada una de sus sesiones-cena habrá un Rey que será el encargado de regir las actuaciones de los socios recogiendo las multas a los que se hagan mercederos; los que infrinjan las reglas ya establecidas. No olvidemos que el Dr. Gustavo Baz, Gobernador del Estado estará presente así como el Sr. Jorge Jiménez Cantú y numerosas personas representantes de la Banca y de la Industria del Estado de México.



El trío Universitario; Julio Gutiérrez †, "El Grillo" Carbajal y Jorge Gutiérrez



Agustín Lara



La Orquesta de Solistas

Orquesta juvenil en homenaje a Agustín Lara





Manuel Briseño (al centro arriba) e integrantes de la Orquesta Juvenil posando, ensayando y en concierto.

TRANSFORMACIÓN ICLA UAEM

En marzo de 1956, el gobernador había enviado a la XXXIX Legislatura estatal varios proyectos de ley, entre otros, la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma del Estado de México, mediante el Decreto Número 70. Ante las dudas de los diputados acerca de si el instituto podría enfrentar los retos que traería consigo la transformación, el director Pichardo acompañado por el Club Vampiros, así como por padres de familia, apoyó de forma valiente e incondicional el Proyecto. El 16 de aquel mes, ante la presión ejercida por estudiantes y directivos, la ley fue aprobada, entrando en vigor el día 21 del mismo. La ceremonia oficial se llevó a cabo el 6 de mayo, entre los asistentes se encontraban Gilberto Loyo, secretario de Economía, representante personal del presidente Ruiz Cortines; el gobernador Sánchez Colín; el entonces secretario del Trabajo Adolfo López Mateos; el rector de la UNAM, Nabor Carrillo Flores, así como invitados especiales.

Se Realizó la Segunda Comida Anual de Universidades, Ayer López Mateos, Torres Bodet y Baz; Vampiros; Además Ofrecieron Ayuda

Con la asistencia por primera vez de los Directores de los diversos Institutos Politécnicos y Tecnológicos, la Asociación de Universidades e Institutos de enseñanza Superior del país se realizó en la ciudad, la segunda comida anual instituida como homenaje de reconocimiento hacia el licenciado Adolfo López Mateos, por el impulso que bajo su Gobierno, se ha otorgado a la educación universitaria en toda la República.

El Presidente de la República, acompañado por el Secretario de Educación Pública y por el Rector de la Universidad Nacional de México, llegó al cuar-

to para las tres, el sitio de la reunión, patio Juárez de la máxima Casa de estudios del Es tado, donde se realizó la comida instantánea, el licenciado López Mateos inauguró la exposición de Pinturas del artista Edmundo Flores, auspiciada por el Club Vampiros.

Posteriormente, visitó las oficinas de ese grupo estudiantil los vampiros, en ese lugar, tuvieron magnífica ocurrencia:

Lograr que el Presidente, el Secretario de Educación y el Gobernador, se inscribieran como miembros de dicho Club, la solicitud que se les presentó la aceptaron y entre bromas, ingresaron al gremio de los vampiros.



Nota periodística sobre Vampiros (archivo personal)



El Club Vampiros en 1956, en sendos convivios.

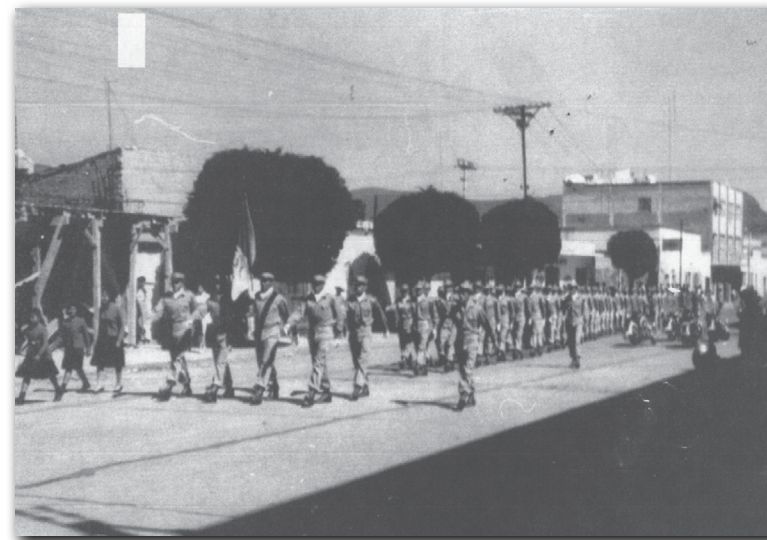
EL CONTINGENTE MILITARIZADO UNIVERSITARIO

Una tarde de mayo de 1956, al platicar sobre las actividades que habíamos realizado, Fernando Mendieta García *el Pelos* dijo: “Ojalá que el próximo 16 de septiembre, en el tradicional desfile, participemos con alguna tabla gimnástica”; otro más opinó: “estaría bien, pero todas las escuelas primarias y de segunda enseñanza lo hacen, mejor pensemos en llevar algo diferente”; Ezequiel Carrillo Téllez *el Trúxon* contestó: “Vamos a proponer y luchar por formar un contingente militarizado estudiantil”; Daniel Benítez *el Ahuehuate* comentó: “Es una excelente idea, aprovechemos que el licenciado Carlos Barrios Honey fue compañero de nosotros y es secretario particular del gobernador”; quedamos de acuerdo, planeamos los pasos a seguir y a la semana siguiente fuimos una comisión para exponer lo platicado; le expusimos nuestro plan y dijo: “Está bien, únense al doctor Jiménez Cantú, secretario general de gobierno, él dirige un conjunto similar que es el pentatlón universitario”.

No quedamos de acuerdo e insistimos: “Señor gobernador, deseamos ser independientes y autónomos; estuvo de acuerdo con nuestra firme decisión y dijo: “Está bien, los felicito por esta iniciativa, pónganse de acuerdo con Barrios Honey y adelante... los quiero ver desfilar con gallardía estudiantil el próximo 16 de septiembre”.Agradecemos el apoyo y salimos muy contentos, Barrios Honey señaló: “Qué bueno, consiguieron lo que pretendían, informen de

inmediato cuántos uniformes necesitan y el presupuesto general”. De inmediato empezamos con la organización, nos auxilió el maestro de química Cejudo Pingarrón, quien fue militar de grado; ensayamos en la cancha de futbol soccer Campus Secretaría; al fin estuvimos listos, llegaron los uniformes de color caqui, los atuendos eran quepí tipo francés, gorras con visera café, gázné, camisa y pantalón, cinturón y guantes blancos, el calzado eran medias botas de gamuza.

El contingente estaba compuesto por el batallón de tres compañías, cada una con treinta elementos, y su respectivo sargento, al frente de la columna iba la banda de guerra cuyo instructor era Ismael Moreno Calderón, enseguida el abanderado con su escolta y después el grueso del contingente, este gran y vistoso grupo marcial fue fundado por los vampiros; salimos por primera vez del Edificio Central de Rectoría, el 16 de septiembre de 1958; el contingente militarizado femenino salió a desfilarse, conjuntamente con los varones en 1959, posteriormente desfilamos con rifles Máuser y cascos militares que el general Hernández Cházaro, comandante de la 22a Zona Militar, había prestado; la gallardía del contingente rebasó las fronteras del Estado de México, participó en desfiles en los estados de Morelos, Michoacán, así como fuera del país, en Honduras, Costa Rica, Guatemala y El Salvador; a través del tiempo, el contingente ha evolucionado ahora cuenta con bellas amazonas y gallardos jinetes, además de perros amaestrados.



Primer contingente universitario, 1956



*Primer contingente femenino, desfilando frente a
Palacio de Gobierno en 1959*



El profesor Carlos Hank González, gobernador de aquel entonces, siempre apoyó al contingente universitario.



El Rector de la UAEM, Dr. Alfredo Barrera Baca en el abanderamiento y entrega de grados al Contingente Cívico y Deportivo Universitario.



Dr. Alfredo Barrera Baca, rector de la UAEM, y Enrique Carbajal "El Grillo".



Integrantes de la banda de marcha.



Contingente actual en Patio del Cincuentenario

EL FUTBOL AMERICANO EN LA UAEM

En las festividades patrias, una tarde-noche, multitud de gente se paseaba por los tradicionales portales de Toluca, como ya era costumbre, los jóvenes, con mucha alegría, nos enfrascábamos en la popular “guerra de huevazos”, cascarones rellenos de confetti, de agua pintada de cal, otras veces, huevos de gallina; en ese ir y venir por los portales, unos mozalbetes le estaban pegando a uno de nuestros compañeros, de inmediato entramos en su defensa, y aquellos rijosos “perdieron la batalla”; tras el alboroto, llegaron policías del Ayuntamiento de Toluca cuyos comandantes ordenaron arremeter contra nosotros. Al primer choque, los policías salieron perdiendo, ofendidos en su amor propio, los comandantes ordenaron otra cargada en nuestra contra, pero ahora con sus fusiles y a bayoneta calada, con valentía nos enfrentamos a ellos, fue una lucha desigual pero a pesar de los golpes, salimos victoriosos aunque un poco diezmados, cuando llegaron más refuerzos militares, se calmó la “guerrita”.

El día siguiente, en el Aula Magna se llevó a cabo una sesión en la que, portando carteles y mantas, pedíamos la destitución de las autoridades estatales y municipales, nuestro grito era: ¡Esto no es un ataque a la UAEM, es un ataque al pueblo!

Cerca de 300 estudiantes, portando pancartas y mantas, nos dirigimos a palacio de Gobierno, fuimos recibidos por varios funcionarios entre ellos, Barrios Honey, Carbajal Robles y Calero Salazar, ellos nos

llevaron ante el gobernador, quien indicó: “ya se está enjuiciando a los responsables de este grave percance, sugiero que cambiemos esta acción belicosa por algo más positivo”, Daniel Benítez contestó “pedimos que por medio de la prensa, se dé una disculpa a la institución y a la población toluqueña”; Óscar Guadarrama, el Chéforo chico, pidió formar un equipo de futbol americano, el gobernador creyó que Óscar también era vampiro y concluyó: “De acuerdo, se hará como ustedes lo piden”; además autorizó cierta cantidad de dinero como garantía de lo establecido, con este monto se inició la compra del equipo de futbol americano.



Sesión plenaria en el Aula Magna, momentos antes de salir en protesta hacia el palacio de gobierno, en contra del entonces jefe de la policía.



Otra sesión en el Aula Magna.



Representantes de la Federación Estudiantil Universitaria ante el Ministerio Público

PACIFICA MANIFESTACION ESTUDIANTIL

CITATORIO URGENTE

A LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Se cita a todos los Estudiantes Universitarios de las Escuelas Superiores de la Ciudad a la

Sesión General de Alumnos

que con carácter de EXTRAORDINARIA se llevará a cabo mañana, a las 9 horas en el Salón de Actos de la Universidad del Estado.



CALERO EXIGE RESPETO PARA SUS POLICIAS

Director General ALFREDO LARA CASTELL TOLUCA, MEX., VIER. 19 DE SEPTIEMBRE D

EN PIE EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL UNIVERSITARIOS

ESTUDIANTES

Citatorio Extraurgente:

Se Cita a Todos los Alumnos de la Universidad y las Escuelas Superiores de la Eutidad a la

SESION GENERAL DE ALUMNOS

Que con Carácter de EXTRAORDINARIA se Llevará a Cabo hoy a las 9 hs. A. M. en el Salón de Actos de la U. A. E. M. La Federación Estudiantil Universitaria del Estado de México.

- 1958 -

Que se Obre con Justicia, Consigna del Procurador

Que se obre con justicia ha sido la orden dada por el Procurador de Justicia, licenciado Roberto Sánchez Henschel. Esa fue la versión dada por el propio Procurador ayer en la mañana cuando le entrevistaron los reporteros de prensa.

No es la Voz de la UAEM, sino la voz del Pueblo. Dijo un Orador

En una sesión relámpago que duró no más de quince minutos, Marco Antonio Antonio Muñoz

No Cejarán de Exigir el Cese del Jefe Calero

Los Estudiantes no Están Contentos con La Respuesta Oficial

Los estudiantes universitarios, por su actitud de protesta

Calero no Será Cesado, les Dijo el Dr. Baz

El Gobernador quiere Que le Presenten Pruebas Felizantes

Intendente Manuel Calero, Jefe Dirección de Seguridad Pú

Encabezados periodísticos en torno al movimiento estudiantil.

Días después se empezó a invitar a los jóvenes para formar el naciente equipo; años atrás, en 1954, ya se había sembrado la semilla de este deporte cuando se efectuó un partido entre el Parras del D.F. y los vampiros de Toluca, en el Rancho Colorado. Durante cuatro años ya se jugaba “tochito” en la cancha de basquetbol, pero nada formal, los que avivaron el deporte del americano fueron alumnos que vivían en las calles de León Guzmán, estudiaban la preparatoria y tanto en su calle y por las canchas de basquetbol se entrenaban.

Después de la invitación a pertenecer al equipo, nos juntamos más o menos 250 elementos, Calero Salazar envió a preparadores físicos que pertenecían a la policía, pero como entrenadores y estrategia de futbol americano no sabían nada... En ese año, Ernesto Méndez, hermano del popular Cachito Méndez quien jugara en el Poli-Blanco, conocía al Chivo Córdoba quien vivía en el D.F; una comisión fue a platicar con él para invitarlo a convertirse en entrenador del equipo, se llegó a un acuerdo acerca del sueldo que percibiría: el gobierno pagaría una mitad y la UAEM la otra. A raíz de estos acontecimientos, el doctor Baz y el licenciado Juan Josafat Pichardo “firmaron la pipa de la paz”.

Cerca de 250 aspirantes a jugadores empezamos los entrenamientos en terrenos de la UAEM ubicados en el antiguo campo de aviación, a la primera semana dejaron de ir 100 elementos; buscando excelencia en la condición física, llegó lo más pesado: taclear en campo abierto y en terreno, incluso con muchas piedras, solo protegidos por el casco, se nos impuso el medio tacleo y empezamos alternando la condición física con las tácticas de pizarrón,

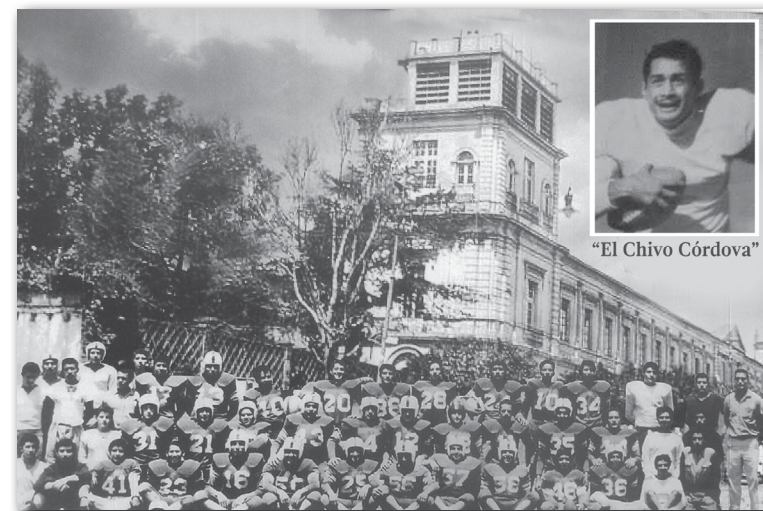
buscando la técnica a través de la preparación física, con estos ejercicios de rudeza máxima y mentalidad abierta, seis meses después, Córdoba nos equipó por completo: casco, hombreras, fundas, tablas, nitros y riñoneras y se aumentó el ejercicio físico, tacleadas en campo abierto y ejercicios casi casi inhumanos, ahí se cortaron otros 100 elementos, quedando sólo 44 jugadores que en definitiva entrenamos y jugamos juntos más o menos por cuatro años.

El Chivo Córdoba nos inscribió en el campeonato del D.F. "Águiles Ratti" y por fin empezamos a jugar nuestro primer campeonato oficial en 1961, es decir, a escasos dos años y medio de haberse fundado el equipo de fútbol americano en la UAEM, logramos el primer campeonato jugando en la cancha de Pantaco, contra el poderoso equipo Ferrocarriles dirigidos por Teto Córdoba, hermano del Chivo Córdoba; fuimos largamente ovacionados y reconocidos en el ambiente deportivo estudiantil toluqueño en donde no se conocía el deporte de las tacleadas.

Después de haber ganado el primer campeonato, el Chivo Córdoba nos inscribió en otro grupo más fuerte, en donde había equipos más poderosos y de renombre, la mayoría de la UNAM y del Politécnico. Durante seis temporadas tuvimos altibajos, muchos jugadores se fueron en ese periodo, además de cumplir con juegos de campeonatos, dimos algunos partidos de exhibición en Valle de Bravo, en el estado de Morelos y en Saltillo, Coahuila.

Pocos años después se integró Leonardo Lino, joven estudiante sumamente valioso, pieza definitiva para que obtuviéramos otro campeonato en 1967, conseguido ante el poderoso equipo de Ingeniería de la UNAM Escorpiones Rojos, en terrenos de la Ciudad de los Deportes; esa tarde, Leonardo jugó con tanta enjundia, que le valió ser llamado al

equipo Cóndores de la UNAM. Posteriormente formó parte de la selección universitaria; después de haber participado en certámenes deportivos en Estados Unidos, fundó el equipo de la Liga Mayor Potros Salvajes de la UAEM:



Equipo fundador de los campeones "Potros Salvajes"



Entrenamiento en terreno abrupto, se iniciaba la construcción del Plantel "Adolfo López Mateos" de la Escuela Preparatoria.

Futbol Americano

Estado de México Conquistó su Grupo

Por SERGIO LARA M.

La Universidad Autónoma del Estado de México, dio ayer una demostración de lo que es tener cariño a unos colores y obtuvo la victoria sobre Ingeniería por 20-16. El juego que abrió la sesión en el estadio de la Ciudad de los Deportes, tuvo un resultado de 16-6 a favor de Chapingo Plaka ante la ENEF.

Los "Potros" toluqueños que en el papel parecían inferiores, ganaron con creces el título del Grupo III de la Liga Intermedia de futbol americano. Jugaron con unos "pantalones" que fueron ejemplo para los ingenieros y alguno que otro equipo.

Mientras Alfonso García, entrenador de ingeniería, metía y sacaba a sus escuadrones ofensivos y defensivos, los once que empezaron de los "Potros" se quedaban a defender o atacar. Tan sólo trece hombres utilizó Alberto "Chivo" Córdova durante todo el encuentro. Así de reducida es su banca.

Le correspondió a Ingeniería dar la patada inicial y en el regreso recibieron el primer aviso por parte de sus contra-

rios. Rogelio González la tomó en su yarda 10 y la depositó en la 30 de los "Escorpiones". Fracaso su ofensiva pasando la bola a poder de los de El Pedregal. Aquí tuvieron gran oportunidad de anotar, pero Carlos Sarin no pudo entrar un pase cuando estaba completamente solo.

De todos modos, fueron los universitarios de casa los primeros en anotar. Sergio Verduzco, un half back bastante chico, recibió un pase dentro de las diagonales de Mario Verduzco. El envío recorrió 40 yardas. El extra fue bueno por Luis Manuel Rojas que se metió por el off tackle derecho para poner el marcador 8-0.

La respuesta no se hizo esperar y Tomás Macedo se colocó el in tackle izquierdo de tres yardas, se falló el extra y los cartones indicaron un 8-6. Con pleno dominio sobre sus contrarios, los del Estado de México llegaron hasta la yarda 2 y de allí Eugenio Rodríguez luego a la zona rayada volviéndose a fallar el extra. Marcador 12-8.

Sergio Aguilar de Ingeniería, volvió a poner arriba a su equipo cuando anotó por el in tackle izquierdo de tres yardas. El marcador se puso 14-12. Fallaban cinco minutos de juego y se pensó que la victoria ya estaba decidida. Los "Potros" no lo pensaron así y en el kick off Leonardo Lino se las regresó hasta las diagonales acompañado del griterío del público que alentaba a los tucos por la envidia que estaban actuando. El extra fue un pase de Pallares a José Domínguez para el 20-14 final.

Todavía llegó Ingeniería a la yarda 10 de los "Potros" cuando faltaba un minuto de juego. Los pararon y cuando los vencedores tenían la pelota en su poder, Ricardo Aguilar, Héctor Contreras y Guillermo Torres, entre otros de

Empate: Huracán y Argentinos

BUENOS AIRES (AFP).— Los equipos de fútbol "Huracán" y "Argentinos Juniors" empataron anteanoche 2-2 en un cotejo correspondiente a la

Ingeniería, arremetieron a golpes contra los muchachos de Toluca. Síntoma clásico de la impotencia deportiva. Tuvo que entrar Neri a relirar a los rijosos. Se escuchó el balazo de terminación y el aplauso no se escatimó para estos valientes.

Los resultados de la jornada completa son: Comercio 14 y Cherokees 12. Aztlan ganó a ISEC por 68-0. Telefonistas cayo con Vocacional 4 por 16-0.

¡ARQUITECTURA vs "CHEYENES"!

Hoy a las 10.00 horas Arquitectura y Vocacional 2 se estarán disputando el cetro del grupo I. El escenario será el estadio de Insurgentes. El preliminar será cubierto por Marina y Leyes. En Puebla, los "Gallos Blancos" recibirán a los "Zorros" de la Vocacional 3.

decima fecha del torneo metropolitano a cumplirse hoy. En el primer tiempo Huracán venció 2-1.

Brillante Triunfo de los Potros; se Coronaron

MEXICO mayo 6 (Especial para EL SOL DE TOLUCA).— Los Potros Salvajes de la Universidad del Estado de México, se coronaron campeones de su grupo, en el torneo de futbol americano de la Liga Arthur Constantino, al derrotar al poderoso equipo de Ingeniería, con marcador de 20 tantos contra 16.

El juego se efectuó esta tarde en el Estadio Olímpico, ante 15 mil espectadores y resultó el más jugado de cuantos se hayan llevado a cabo en el presente campeonato.

Los estudiantes de la Universidad de Toluca tuvieron una brillante reacción en los últimos cinco minutos de juego. Perdían por 12-16, pero escribieron en forma im- presionante. Un touch-

down de Leonardo Lino y dos puntos extras anotados por José Domínguez dieron la inesperada victoria a los toluqueños.

Los Escorpiones de Ingeniería se mostraron superiores en los primeros dos cuartos de juego. En el primero terminaron con la pizarra a su favor por 8-6 y presionaron para el segundo.

Los Potros reaccionaron en el tercer cuarto, y por conducto de Eugenio Rodríguez anotaron un touch-down para ponerse arriba 12-8.

Nuevamente presionó Ingeniería y para el cuarto tiempo logró una anotación más, colocándose 16-12, que parecía definitivo. Pero vino la reacción brillante e inesperada de los toluqueños para apagar la senagón a victoria.



Nota periodística (archivo personal)

Con fe, Con Técnica, con Amor a sus Colores, Ganaron los Potros

Confirmando su categoría, en un juego pleno de dramaticidad, ayer, sobre el empujamiento de la cancha de Pantaco, los Potros Salvajes se coronaron monarcas del campeonato de Intermedia del Grupo B, al vencer en toda la línea al equipo Ferrocarriles, por 22-6.

Los Potros encontraron en Pantaco un ambiente completamente hostil, de parte de todos los jugadores de los equipos que acababan de protagonizar encuentros campeonales. Sus porras, por ejemplo de los Cayohuas, Pómech, Ferrocarriles, Puebla y otros aficionados que se sumaron a los ferrocarrileros, estuvieron en un plan agresivo, afortunadamente, la ecuanimidad y deportivismo de los potros, evitaron males.

LOS PROVINCIAÑOS NO TIENEN COMPLEJOS

Por primera vez en la historia del fútbol

americano, de México, la provincia venció a la capital, no obstante ser el DF, la cuna de este emotivo y difícil deporte. Los Potros, gloriosamente, pusieron el ejemplo a las demás provincias del país, como estímulo: forjar es piritus recios y equipos poderosos que entren a la cancha sin complejos, así sean los oponentes de la capital, de la República.

Está visto que los Potros, pese a que su equipo tiene año y medio de vida, han realizado lo que parecía imposible, por lo que la hazaña es y será laada, como premio al esfuerzo del Chivo Alberto Córdoba, el "colinos" Bermúdez y todo el escuadrón, jugadores, que ayer sin amilanarse, como jabalotes, lanzando a la porra en contra, se lanzaron en pos del triunfo consiguiéndolo, para salir del empujamiento ostentando la corona campeo-

Vaya a la Pág. 3 de la 2ª Sec.

Quiénes son los Campeones de la Liga Intermedia 1961

Chéforo Guadarrama (Center)
Búfalo Contreras (Guard)
Pelón García (Guard izquierdo)
Torpedo Neto (tackle derecho)
Enrique Carbajal (tackle izquierdo)

Carlos Ramírez (ala derecha)
José Luis Villegas (ala izquierda)
Peyro Miranda (fullback)
Gerardo "Monky" Fuentes (half derecho)
Jesús Fuentes (half izquierdo)
Mario Zamudio (quarterback)
Ernesto Rodríguez (quarterback)

SEGUNDO EQUIPO

Cachito Rodríguez (center)
Darío García (guard derecho)
Pinguino López (guard izquierdo)
Juan Hareg (tackle derecho)
Babaloca Archundia (ala izquierda)
Jacarandoso Domínguez (ala derecha)
Mulo Rangel (fullback)
Sidney (half izquierdo)
Francisco Paniagua (half derecho)
Maglio (half derecho)
Huele González (quarterback)
1er. Couch: Alberto "Chivo" Córdoba
2o. Couch: "Colinos" Bermúdez
Patrocinadores: Usted, yo y todo el pueblo del Estado de México.

DURAS 52
MARCOS
PAGAS
DIFERENCIAS
RENTAS
COMISAS
TUDAS
TC.
MEX.

EL HERALDO DE TOLUCA

**DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA
AL SERVICIO DEL ESTADO DE MÉXICO**

Miembro de la Asociación de Periódicos Independientes

TOLUCA, MEX., SAB. 3 DE OCTUBRE DE 1959

DOCUMENTO HISTORICO

Sucedíase el otoño de 1959, siendo Yo el Gerente y Director General del periódico diario "EL Herald de Toluca", percatándome que el football americano empezaba a tener auge el medio estudiantil citadino y ya habiendo un conjunto deportivo de este tipo en la UAEM, se lograba a base de mucha entrega e identidad sus primeros triunfos, jugando en contra de equipos capitalinos y uno que otro provinciano, por consiguiente era necesario tener un nombre de guerra que lo identificara dentro del rudo e interesante deporte de las tacleadas netamente juvenil y estudiantil; Por tal motivo sugerí al Lic. Adolfo Estrada Montiel, Subdirector del Herald de Toluca, al Sr. Vicente Tellez Robles Director de la Sección Deportiva y al Joven Enrique Carvajal García, reportero deportivo de la naciente UAEM, para buscar, encontrar y bautizar al equipo universitario Toluqueño con un atractivo y a la vez incitante nombre de guerra.

El Lic. Adolfo Estrada Montiel propuso que en honor al primer entrenador, Carlos Alberto Córdoba Ladrón de Guevara el gran "chivo", gloria nacional en este deporte el equipo se llamara los chivos de Toluca, pero ya en la ciudad de Puebla había un equipo de football americano llamado los chivos blancos y se descartó esta propuesta, el Sr. Vicente Tellez Robles opino que se llamaran los Potros de Hierro de Toluca, el Joven Enrique Carvajal García adujo que el de los potros estaba bien, pero que en vez de Hierro fueran Salvajes, ya que en el mismo Estado de México, en Chapingo estaban los toros salvajes y que en un futuro no lejano, sería interesante presenciar el clásico de football americano entre los Potros Salvajes y Toros Salvajes.

En este petit comité se dilucidó y acordó el ya mencionado mote; por consiguiente otorgo el presente testimonio de la veracidad en el nombre de combate del equipo de football americano, que fue es y será el de los Potros Salvajes de la Universidad Autónoma del Estado de México, bautizado en la redacción deportiva del Herald de Toluca.

Atentamente
Alfredo Lara Castell.

EL CLÁSICO: POTROS SALVAJES DE LA UAEM VS TOROS SALVAJES DE CHAPINGO



Nota periodística (archivo del autor)

Alfredo Lara Castell, director del periódico *El Herald de Toluca*, invitó a los redactores deportivos a dar su opinión acerca del nombre que podría llevar el equipo de fútbol americano de la UAEM; cuando llegó mi turno, dije: "Nuestro entrenador Carlos Alberto Córdoba Ladrón de Guevara tiene la idea de que al equipo se le llame potros, yo agregaría salvajes, puesto que la Escuela Nacional de Agricultura tiene un equipo de americano que se llama Toros Salvajes y algún día seremos tan o más grandes que ellos, y nos enfrentaremos en el clásico del Estado de México". Aunque en campeonatos de liga lo hicimos varias veces, hubo un partido especial llamado "el clásico salvaje" que ganamos; y al fin... mi pronóstico de hacía muchísimos años... ¡se llevó a cabo!



En el partido "Grillo Bowl", Enrique Carbajal recibe el trofeo del ganador.



El Grillo Carbajal en el estadio Ateneo de la Fuente, en Saltillo, Coahuila.



REGARAN POLILLA
 EL SABADO a las 12.00 horas volverán a verse tirse de futbolistas los antiguos potros salva jes universitarios. En los Campos Prepara toria se efectuará el "Grillo Bowl" de vetera nos. La foto del recuerdo, muchos conoci dos que ahora lucen pomposos cachetes y un resonante estómago. Un choque que esperan propios y extraños.

UAEM Potros
1962

Hoy en el Olímpico
Potros y Alquimistas,
¡Choque de Campeones..!

Gonzalo Serrano, mariscal de campo "Alquimista", fue detenido con seca tacleada. Los "Potros" rindieron memorable encuentro.

Medio Cetro, de por Medio
Hagan su Juego, Señores: hoy, Químicas-Toluca

Nota periodística (archivo del autor)

kumbo Dep  rtes

"...de aquellos lejanos tiempos"

El ocho de septiembre se jugará el "Grillo Bowl"

Será el 8 de septiembre próximo si el diablo no mete la cola para la celebración del "Grillo Bowl" de futbol americano de los ex Potros Salvajes de la Universidad Autónoma del Estado de México, estando al frente en la organización del mismo, Enrique Carvajal el "Grillo", entusiasta abogado que se está encargando de reunir a los jugadores que fueron de una gran época glorioso de aquel conjunto que manejó el finado Alberto "Chivo" Córdoba.

Ahí en la pequeña charla estaba José Bravo Ortiz que también jugó como Potros Salvajes y se encargará de la publicidad.

"Fue un equipo de Intermedia con sólo 13 jugadores que lograron brillante trabajo, nuestro llorado "Chivo" Córdoba nos llevó a dos títulos, recuerdos inolvidables. Contagiate el entusiasmo de Enrique Carvajal que está invitando a los viejos (1) Potros Salvajes para que se unan y ese Grillo Bowl resulte como dice, inolvidable.

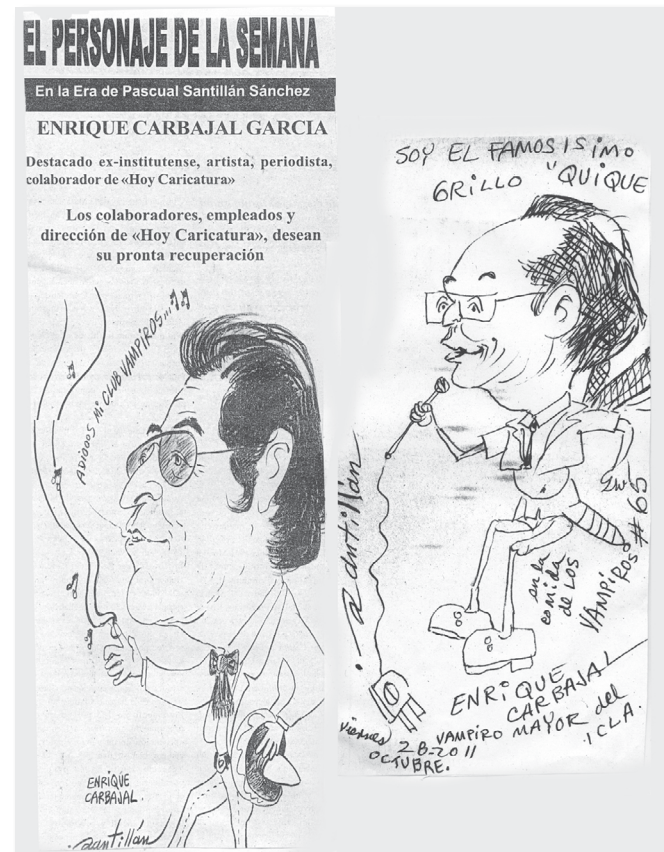
Entre los ex Potros están Luciano Nava Batta, Leonardo Lino Velázquez, José Bravo Ortiz, Humberto Miranda "El Perro", Jorge Pedroza "El Dengue", Carlos González "El Hule", Ernesto "Chapetes" Sánchez, Arturo Martínez Legorreta, Tomás Macedo, el propio Enrique Carvajal "El

JORGE PEDROZA, Humberto Miranda, Enrique Carvajal, ex Potros Salvajes que actuarán en el Grillo Bowl el 8 de septiembre que será inolvidable ¡Cué tiempos señor don Simón!

Nota periodística (archivo del autor)



Rubén Rívero Gómez, haciendo entrega de un ejemplar de su libro *Petros Salvajes el origen del triunfo*, 1960.



Personificador (archivo personal)

Potros Salvajes Campeones de la Liga Intermedia A y B

El Club Vampire 10 de junio se cor y subcampeón en domingo, celebrad po de la ciudad N

“LOS POTROS SALVAJES” Es el momento de felicitarlos coronaron campeones del grupo B, de la Liga Intermedia de Fútbol Americano del D.F. al derrotar a sus últimos enemigos. Los Ferrocarileros por abultado marcador de 26 a 6.

Apenas tienen nuestros Potros para el deporte en el Estado de México.

También mencionaremos la ayuda desinteresada de Manuel Calero, actual Jefe de la Policía del Estado y que mucho ha trabajado para que existiera este deporte en nuestro Toluca y en especial en la Universidad.

Nuestros POTROS, dominaron a los Ferrocarileros ampliamente y la victoria es loable, dado que jugaron en el campo de la ciudad de Ixtapa, en donde el ambiente no les era muy favorable que digamos.

Además tenían sobre de ellos un factor determinante y contrario, que son los nervios pues de perder automáticamente quedaban como campeones los muchachos del conjunto Kayowas, que jugaban en el campo de la ciudad de Ixtapa, pero al son de la victoria de los Potros, se les dio el título de Campeones.

El Chivo Córdoba

POTROS SALVAJES de la UAM en dos temporadas de jugar en su liga y han conseguido lo que muchos otros no han podido lograr desde la fundación de la liga.

El Petro Miranda * * * **El Grillo Carbajal**

Uno de los Jugadores Indiscutiblemente Mejores del Fútbol Americano

El Volly Bol Renace en la UA

El Volly Bol es un deporte americano que fue inventado en Spring Field, Massachusetts, por el que inventó el deporte en el siglo pasado, por la necesidad de practicar deportes a cubierto.

En México en tiempos de los Aztecas se llevaba a cabo un juego parecido al Volly-Bol el cual consistía en golpear una pelota de flores pasando de un lado a otro.

Es un deporte que en México se practicó por primera vez en 1925.

Actualmente ha tenido un gran auge dicho deporte en la historia de los juegos Centroamericanos ocupó los primeros lugares.

Una de las principales causas por las que ha crecido este deporte en México es el espíritu deportivo de los jugadores y la responsabilidad que se han propuesto llevar a cabo para poner en alto el nombre de México.

En el deporte anteriormente citado a servir de estímulo los lazos políticos de unión entre los países de América Latina, gracias al espíritu deportivo de los jugadores y la responsabilidad que se han propuesto llevar a cabo para poner en alto el nombre de México.

Aparte de que en los jugadores que realizan este deporte hay un contacto personal, teniendo bastante espacio para el desarrollo de sus facultades físicas y culturales.

En la máxima casa de estudios del Estado de México el deporte actualmente recibe un gran impulso por el departamento de Educación Física dirigido por el profesor Xavier García Méndez.

Dos Millones

(Viene de la 1ª Pág.)

este club el cual consta de lo siguiente:

- 1.- Terminar un edificio por año de la Ciudad de México (aceptado).
- 2.- Creación del patrimonio Universitario (aceptado).
- 3.- Que la planificación de dichos edificios Universitarios pasen a manos de las autoridades correspondientes (aceptado).

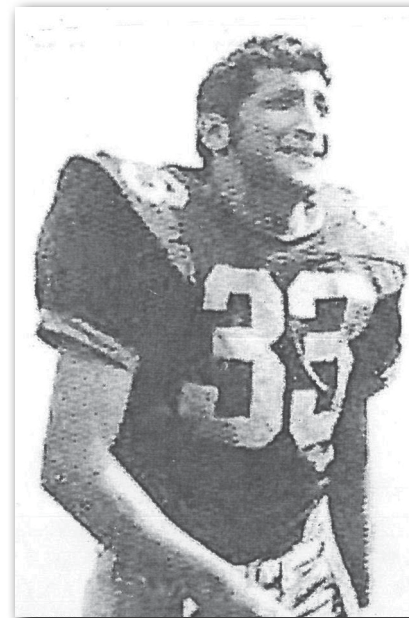
Es así como una vez más el club Vampire grupo organizado de la Universidad, en beneficio de sus autoridades en el Lic. Juan José de la Cruz en su día por el progreso cultural de la Universidad agregando de \$25,000.00 (veinticinco mil pesos c/c). En inscripciones para la orquesta Universitaria, multitud de personas ha recibido la Rectoría de la UAM. Así mismo, por ese hecho palpable en beneficio de los Grupos estudiantiles encabezados por el club Vampire las gracias personalmente al Lic. Adolfo en fecha venidera, y hacerle patente su reconocimiento.

La Escuela

(Viene de la 1ª Pág.)

nado prestigio y administración. Pues bien, a esta Facultad traiga de parte de los profesores

algunos maestros verdaderamente que se dirigen a la de Verano u en particular a la Universidad.



Leonardo Lino, bujía principal para que los Potros Salvajes conquistáramos el segundo trofeo de la Liga Intermedia en 1957.



Trofeo otorgado al gran Leonardo Lino.

Los Potros y su Historia: 1960

¿Usted, de casualidad, no se ha identificado? Bueno, pues ahí le van más nombres: con el número 37 Carlos Ramírez, con el número 49 "Quique" Enrique Carbajal, con el número 32 el "Jacarandoso" arquitecto José Domínguez, con el número 22 Manlio Nava, con el número 49 Juan García Hareg, con el número 12 el "Monkey" Gerardo Fuentes Ruiz, con el número 16 Leopoldo Archundia, con el número 27 Salvador Camacho, con el número 13 el licenciado Manuel Lezama.

INICIACIÓN MUSICAL.



Desde 1961 colaboraba yo en el periódico experimental *El Nigroamante* que dirigía Antonio Cervantes Tapia, en una ocasión, nuestra inquietud nos animó a organizar “La Primera Semana Universitaria del Centro de la República” varios colegas nos dimos a la tarea de invitar a algunas instituciones, visitamos la universidades de Hidalgo, Querétaro, Morelos, Puebla, y Guerrero, en los restaurantes donde comíamos, generalmente había música viva y con mucho ánimo interpretaba algunas canciones; en cierta ocasión alguien cuestionó: “¿Por qué siendo el Estado de México tan rico en historia y cultura, la UAEM no tiene una representación musical acorde con su enorme prestigio?”.



Dr. Alfredo Barrera Baca y Enrique Carbajal.

Ya de regreso en Toluca, me di a la tarea de fundar el coro universitario, el rector Mario C. Olivera me decía: “no vas a tener eco, Toluca es como su clima, frío, para esa clase de actividades”; quien me apoyó fue el entonces secretario de Rectoría; decidido a llevar a cabo mi misión, partí a la Ciudad de México a buscar un maestro de coros, fuí a varios lugares, entre ellos a la Escuela Nacional de Música, alguien me sugirió fuera a las oficinas del Seguro Social ubicadas atrás del Palacio de Bellas Artes, ahí se encontraba el director nacional de coros del IMSS, así como del que pertenecía al Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández.

Fui durante ocho ocasiones a tratar de conseguir una entrevista y nomás no me recibía, una secretaria se conmovió y de plano me dijo: “Mira jovencito, el maestro no quiere recibirte, generalmente todos los días sale a las dos de la tarde a comer, baja por esa escalera, el maestro es un señor de baja estatura y un poco gordito. Decidido a esperar, me coloqué al final de la escalera, en cuanto lo vi, lo intercepté, y con la audacia de un joven desesperado le dije “oiga maestro vengo de la Universidad del Estado de México, trayéndole un saludo de nuestro director y del licenciado Francisco Martínez, familiar lejano de su señora esposa”, me contestó: “A ver muchacho, vamos a la cafetería y ahí me expones lo que quieres decirme”. Ya instalados en aquel lugar, señalé: “Lo único que quiero es que me conecte con un maestro de coros pues tengo 44 elementos en espera de tener un buen maestro”, recuerdo que le interesó mi propuesta pues con atención expresó: "Mi nombre es Alirio Campos Chanto, soy director de coros en el IMSS y en el ballet folklórico de México, me gusta tu oferta, espérame a las 12:00 del próximo jueves en la entrada del edificio de Rectoría, allá en Toluca, me presentas al señor rector y a ver qué pasa”.

Llegó el ansiado día, lo presenté con el doctor Olivera; además lo acompañé al salón de proyecciones y le presenté a los jóvenes elementos que después formarían el coro universitario. Después de cuatro meses de intensos ensayos, al fin debutamos la noche del 31 de octubre de 1962 en una ceremonia de fin de cursos que se realizó en el Aula Magna, ese fue el inicio de un buen número de presentaciones.

La oportunidad que tuvimos de ofrecer nuestro quehacer artístico al entonces presidente de la República Adolfo López Mateos; el concierto coral llevado a cabo en el canal 11 del Instituto Politécnico Nacional en un programa cultural, patrocinado por la UNESCO.

Actualmente, ya como Coro de Cámara, podemos señalar sus actuaciones en Vancouver, Canadá, en Ecuador y Brasil, ahora está catalogado dentro de los primeros 20 coros a nivel mundial, al compartir foros con agrupaciones de Alemania, Francia, Inglaterra, España e Italia...



*Coro universitario
fundado en 1962*

El Coro Universitario
RESULTO UN EXITO

Ínsas ahogadas a través del salón, unos señalan a este a la otra y al de más allá, expectación burlona, sonrisas benevolas y suspicaz el que meaos, empieza la interpretación y las sonrisas se trocan en caras asombradas, el silencio se agudiza haciéndose puntiforme, inexistente roto por el arte incipiente de un grupo de compañeros de los que con nosotros se juegan y viven con una ausencia de arte el que empiezan a derramar como en un cuerno de abundancia, nosotros no oímos estamos dudando de que en realidad existe ese momento y casi de pronto de forma ahí inesperada se detiene la música, el silencio toma la forma de un altar, el altar de la sorpresa, el altar del agradecimiento y, para nuestro coro no se oye ni un aplauso, en la cara de los cantores se refleja una sorpresa, hasta que unos valientes o serían los primeros que despertaron del sueño de la sorpresa rompieron en unos débiles aplausos, obertura de una ovación que pudo ser interminable, y aún se oye —probablemente— en la mente de alguno de los integrantes que sonrían con la sonrisa del deber cumplido.

Sucedíase el 31 de octubre y asistimos a la Clausura de Cursos con la presentación del Coro de Nuestra Universidad y otros momentos artísticos y palabras de hombres destacados.

¡Bamos, yo entre otros, a constatar que pocas cosas

de tipo artístico podemos lograr, que el coro sería una más de nuestras "llamadas de petate" y la sorpresa cuando nos encontramos con un coro de voces armónicas con disciplina artística y que ojalá no sea su única presentación que tengamos oportunidad de oírlos una y mil veces y que alguna vez podamos acompañarlos a los máximos escenarios musicales en el ámbito nacional, por lo menos.

El primer elogio, en particular, es para el director que ha logrado una disciplina como debe tenerla todo coro con dignidad para querer ser considerado como artístico, por haber logrado que en nuestro perenne individualismo se hayan subordinado a acompañar a un solista y pedimos perdón a este músico por haber dudado de que lo conseguiría, gracias Alirio Campos por el arte que le das a nuestra escuela, muchas gracias.

Al solista tenemos que dedicarle unas palabras no ya como cantor, sino como organizador y alma de este coro nuestro donde sobresalió en una brillante interpretación, adecuada a sus registros vocales, gracias a ti también Enrique Carbajal, mejor te digo como siempre: gracias, Quicoe.

A todos los integrantes del coro: Muchas gracias! Es un triunfo de ustedes y si decimos que el Coro es nuestro es que queremos que sea nuestro que sea Universita-

rio y sentirlo y gozar con sus triunfos y sufrir con sus fracasos que pueden llegar pero no deben desanimarnos, gracias por darnos un pedazo de lo que es sólo suyo, a ustedes compañeros cantores les doy mi admiración y mi agradecimiento por ese gran paso por el progreso de nuestra Universidad.

Ha sido pues en ese 31 de octubre que hemos llegado a la consumación de un gran paso del arte universitario en el Estado de México, nos ha gustado más nuestro coro que el de la Universidad de Querétaro que en este año nos visitó y el de la Universidad veracruzana con todo y tener muchos años de formado es inferior al nuestro y con mucha dedicación y esfuerzo constante tenemos la capacidad para ser tan buenos como el tan comentado coro Smith-Wesleyan que también nos visitó en este año de 1962.

Nota periodística (archivo personal)



La soprano solista, el Grillo Carbajal y el director del coro

Coro de Cámara



El Coro de Cámara de la UAEM se fundó en 1962, y a lo largo de más de 40 años ha mantenido una actividad constante dentro de la Universidad. Bajo la dirección del maestro Emilio Hernández desde 1998, esta agrupación ha logrado un prestigio sin precedentes en el ámbito coral universitario y nacional.

Desde el año 2000 ha iniciado una intensa actividad coral que lo ha llevado a presentarse en Simposios Corales Nacionales, Festivales estatales en Guanajuato, Chiapas, la Cd. de México y el mismo Estado de México; ha cantado en premiaciones nacionales de arreglos corales y Talleres de dirección coral. Se ha presentado en los foros musicales más importantes como son: el Aula Magna de la UAEM, la Sala "Felipe Villanueva", la Sala "Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes, el Auditorio "Blas Galindo" del Centro Nacional de las Artes y la Sala "Carlos Chávez" del Centro Cultural Universitario de la UNAM. Ha compartido escenarios con coros de Hungría, Cuba, Canadá, Argentina, Inglaterra, USA y Venezuela.

Así mismo ha representado a México en el "Festival Internacional de Coros de Cámara del Estado de México", en el "Festival Internacional América Cantat IV" en la Cd. de México, en el "Festival Internacional de Coros" en Vancouver, Canadá y en el "Festival Internacional América Cantat VI" en la ciudad Juiz de Fora en Brasil.



Gustavo A. Segura Lazcano otorgando a Enrique Carbajal "El Grillo" un reconocimiento.



Nota periodística (archivo personal)



El legado del coro sigue creciendo. Invitación a aniversario (archivo personal)



Al costado derecho del primer estandarte del Coro Universitario



Alirio Campos Chanto integrantes del Coro Universitario.



En el centenario de la cervecería Cuauhtémoc de Orizaba Veracruz, faltaban tenores: y el Grillo Carvajal ocupó el lugar de primer tenor.



Nota periodística (archivo personal)



La soprano Herlinda Zarate Barbabosa, Germán García Salgado y Enrique Carvajal "El Grillo" recibiendo reconocimientos como miembros fundadores del Coro Universitario.



Integrantes del coro, al fondo el maestro Alirio Campos y a su lado Enrique Carbajal.



Alirio Campos, con las nuevas generaciones,



DEPENDENCIA	RECTORIA.
NUMERO DEL OFICIO	226.R.
EXPEDIENTE	

ABUNTO: Que el alumno que se indica ha sido autorizado para recibir las películas que va a proporcionar esa Embajada.

Toluca, Mex., 29 de mayo de 1962.

Srta.
EDITH MARY STOCK, Agregada Cultural de la Embajada de Canadá en México, México, D. F.

El señor ENRIQUE CARBAJAL, Presidente de la Sociedad de Alumnos de la Escuela de Turismo de esta Universidad, me ha informado que esa Embajada está dispuesta a proporcionarle, en calidad de préstamo, algunas películas documentales relacionadas con el Canadá.

Por el muy estimable conducto de usted hago llegar a esa Representación Diplomática mis agradecimientos más cumplidos por su atención y le informo que el expresado señor CARBAJAL está autorizado para recibir dichas películas.

Reitero a usted las seguridades de mi distinguida consideración.

PATRIA, CIENCIA Y TRABAJO.
El Rector,
Mario C. Olivera
Dr. MARIO C. OLIVERA.

Al recibir este Oficio deberá ser devuelto en el siguiente momento.

DEPENDENCIA	RECTORIA.
NUMERO DEL OFICIO	227.R.
EXPEDIENTE	

ABUNTO: Que el alumno que se indica ha sido autorizado para recibir las películas y libros que proporcionara esa Embajada a esta Universidad.

Toluca, Mex., 29 de mayo de 1962.

Sr. Profesor
GIORGIO VALLI, Agregado Cultural de la Embajada de Italia en México, México, D. F.

El señor ENRIQUE CARBAJAL, Presidente de la Sociedad de Alumnos de la Escuela de Turismo de esta Universidad, me ha informado que esa Embajada está dispuesta a proporcionarle, en calidad de préstamo, algunas películas documentales relacionadas con Italia y que, además, se le ha hecho el ofrecimiento de un lote de libros que la propia Embajada obsequiará a esta casa de estudios.

Por el muy estimable conducto de usted me permito expresar mi agradecimiento más cumplido por sus atenciones a esa Representación y le informo que el mencionado señor CARBAJAL está autorizado por esta Rectoría para recibir las películas y libros de que se trata.

Reitero a usted las seguridades de mi distinguida consideración.

PATRIA, CIENCIA Y TRABAJO.
El Rector,
Mario C. Olivera
Dr. MARIO C. OLIVERA.

Al recibir este Oficio deberá ser devuelto en el siguiente momento.

Documentos oficiales (archivo personal)



Universidad Autónoma del Estado de México
Campana Estudiantil Pro
Ciudad Universitaria

Constituyente, 100 Ota.

Tel. 22-04

Toluca, Méx.

DIREC. GRAL:
DR. MARIO C. OLIVERA
RECTOR DE LA U.A.E.M.

DIRECS. EJECUTIVOS:
GASPAR S. TAPIA
RAUL ESTRADA FRANCO
GUILLERMO ROJAS M.
JUAN GARCIA HAREG

CONSEJEROS:
LIC. JAIME ALMAZAN
SR. ALFONSO SOLLEIRO


TESORERO:
SR. CARLOS SCUGALL
TESORERO DEL PATRONATO PRO
CIUDAD UNIVERSITARIA

Por medio de la presente hacemos constar que el Sr. ENRIQUE CARBAJAL GARCIA-alumno de la Escuela de Turismo, es miembro activo y Jefe de Promoción de la Campana -- Estudiantil Pro-Ciudad Universitaria del Estado de México, por lo que se le autoriza para que a nombre de la misma recoja donativos y aportaciones entregando como recibos-certificados de cooperación debidamente firmados.

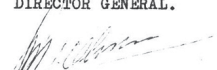
DIRECTOR ASUNTOS
ADMINISTRATIVOS.


Gaspar S. Tapia.

JEFE DE PLANEACION.


Juan Garcia Hareg.

Vo. Bo.
DIRECTOR GENERAL.


Dr. Mario C. Olivera.
Rector de la U.A.E.M.

Documento oficial (archivo personal)



Convivencias con estudiantes de intercambio en la
Escuela de Turismo (archivo personal)



317 17TH AVENUE SOUTH, SEATTLE, WA 98144
TEL. 206.956.0779 FAX. 206.956.0780

LA CASA LATINA, AGRADECE AL SR. ENRIQUE CARVAJAL GARCIA, QUIEN NOS CANTÓ Y NOS HABLÓ DE SU GRANDIOSA UNIVERCIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO.

ATENTAMENTE

Emily Gaggia

Emily Gaggia
Education Coordinator
emily@casa-latina.org
206-686-2618
SEATTLE WA. 24-V1-16



Certificado de la Apreciación

Presente a:

Sr. Enrique Carvajal García

Quien Generosamente Compartió su Talento Musical con su Alegría & Amabilidad a Todos los del grupo de Tercera edad, Vida Social y Cultural de El Centro de la Raza.

Nuestras mas sinceras gratitudes.
Sinceramente:

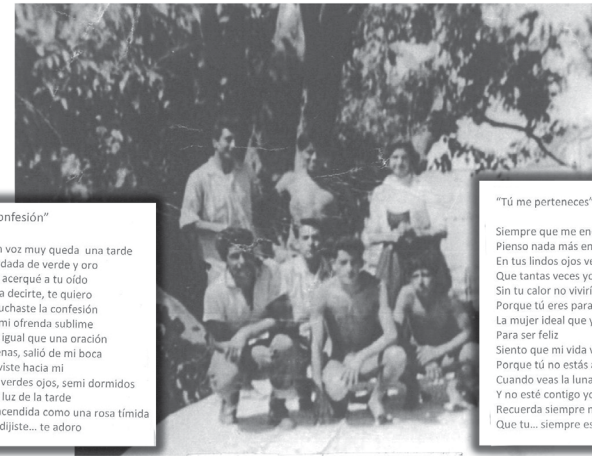
Roberto Macías
Director Ejecutivo
Roberto Macías



Julio 22 del 2000
Fecha

Seattle, Wa. E.U.

Documentos personales (archivo personal)



"Confesión"

Con voz muy queda una tarde
Borradá de verde y oro
Me acerqué a tu oído
Para decirte, te quiero
Escuchaste la confesión
De mi ofrenda sublime
Y al igual que una oración
Apenas, salió de mi boca
Volviste hacia mi
Tus verdes ojos, semi dormidos
A la luz de la tarde
Y encendida como una rosa tímida
Me dijiste... te adoro

"Tú me perteneces"

Siempre que me encuentro solo
Pienso nada más en tí
En tus lindos ojos verdes
Que tantas veces yo besé
Sin tu calor no viviría mi amor
Porque tú eres para mí
La mujer ideal que yo soñé
Para ser feliz
Siento que mi vida va muriendo
Porque tú no estás aquí mi bien
Cuando veas la luna azul
Y no esté contigo yo
Recuerda siempre mi amor
Que tu... siempre estás en mí

La ONEFA (Organización Nacional Estudiantil de Foot-Ball Americano) otorga:

RECONOCIMIENTO

A ENRIQUE CARVAJAL GARCÍA, jugador fundador de los Potros Salvajes de la UAEM, por ser autor de música y letra de la

-ODA AL DEPORTE UNIVERSITARIO

Los Potros de la UAEM
Decididos en la cancha están
Erguidos sus pechos van
Con arrojo y plena identidad

La tarde brillará
Con la fuerza y el valor saldrán
Con el laurel del triunfo
Y la gloria para la UAEM

En básquet, en voli, tae kwan do
En lucha, en pista, también fut bol
En todo el deporte, su estrella brillará
Potros Salvajes ra, ra, ra

Indomables Potros son
Con su férreo esfuerzo lucharán
La victoria coronara sus sienas
Nuestra gloria cantará

UAEM será campeón
Sus colores verde y oro brillarán
Con esplendor saldrán
Y el triunfo para la UAEM

La línea, el quarter, los halves y el full
La línea, el quarter, los halves y el full
Por la gloria de los Potros Jugarán
Potros Salvajes ¡ganarán!

Los Potros de la UAEM
Decididos en la cancha están
Erguidos sus pechos van
Con arrojo y plena identidad

La tarde brillará
Con la fuerza y el valor saldrán
Con el laurel del triunfo
Y la gloria para la UAEM



Vamos Potros, duro, duro, duro
Vamos Potros, duro, duro, duro



Presidente de la ONEFA
L. Francisco del Real Sánchez

Primavera del 2015

Canciones universitarias (archivo personal)

MENSAJE A LA JUVENTUD

José Ingenieros señalaba: “Juventud sin rebeldía es servidumbre precoz”, yo agregaría: No, rebeldes con altanería o gritos de prepotencia ¡no!, rebélese contra la injusticia, la sinrazón y el despotismo.

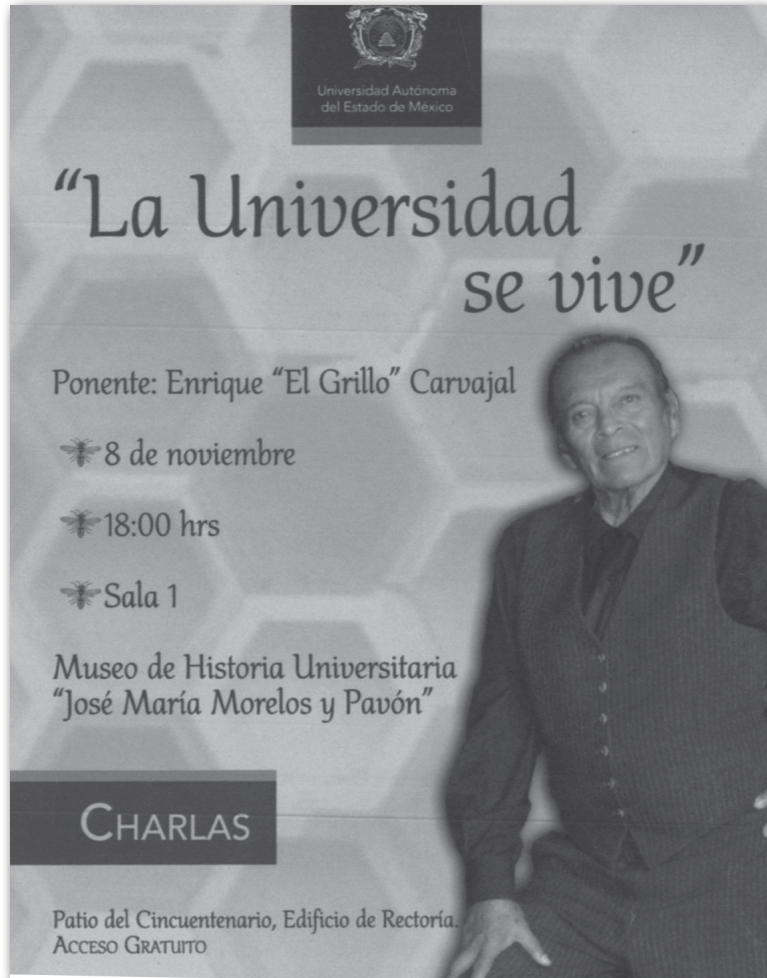
Jóvenes estudiantes, los invito a ser positivos, no permanezcan anquilosados, no abandonen su preparación académica, esfuércense en fundar agrupaciones docentes, culturales y deportivas, que le den honor y gloria a la universidad que tanto lucha por brindarles una formación de altura, porten con orgullo sus colores verde y oro y siempre siéntanse ¡Orgullosamente UAEM!



Ponencia (archivo personal)

ANECDOTARIO

HISTORIA DEL CORO DE CÁMARA DE LA UAEM, SUS ORÍGENES



Universidad Autónoma
del Estado de México

“La Universidad se vive”

Ponente: Enrique “El Grillo” Carvajal

8 de noviembre

18:00 hrs

Sala 1

Museo de Historia Universitaria
“José María Morelos y Pavón”

CHARLAS

Patio del Cincuentenario, Edificio de Rectoría.
ACCESO GRATUITO

El coro tiene una historia de cerca de cuarenta años dentro de la universidad. Comienza por iniciativa de algunos alumnos universitarios que hacen las gestiones necesarias para conseguir un maestro de Bellas Artes, eligiendo a Alirio Campos. A partir de ahí, el coro fue relativamente académico. Uno de los principales promotores del coro fue Enrique, “el grillo”. El coro empezó a participar en la parte protocolaria de la universidad, en la cual se ha mantenido durante más de cuarenta años, pues sigue cantando los himnos oficiales, tanto el de la UAEM como el universitario por excelencia “Goudeamus Igitur”, en los eventos de más importancia. Yo tomé el coro hace ocho años y de ese momento para acá hemos tenido una afortunada trayectoria, nacional y, ahora, por primera vez, internacional.

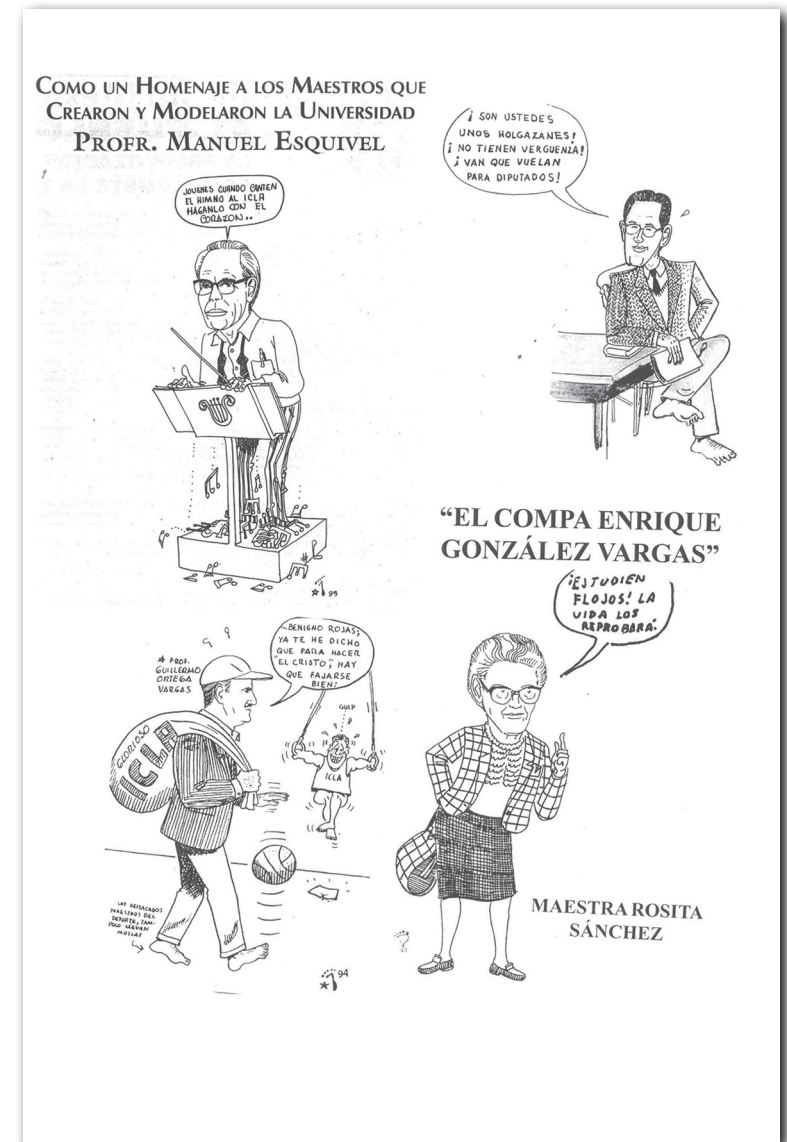
El Coro de Cámara de la UAEM se fundó en 1962, y desde entonces ha mantenido una actividad constante dentro de la universidad. Bajo la dirección del maestro Emilio Hernández desde 1998, esta agrupación ha logrado prestigio sin precedentes en el ámbito coral universitario y nacional.

Desde el año 2000, intensa actividad coral lo ha llevado a presentarse en simposios corales nacionales, festivales en nuestra entidad; en Guanajuato, Chiapas, la Ciudad de México; ha participado en premiaciones nacionales de arreglos corales y talleres de dirección coral.

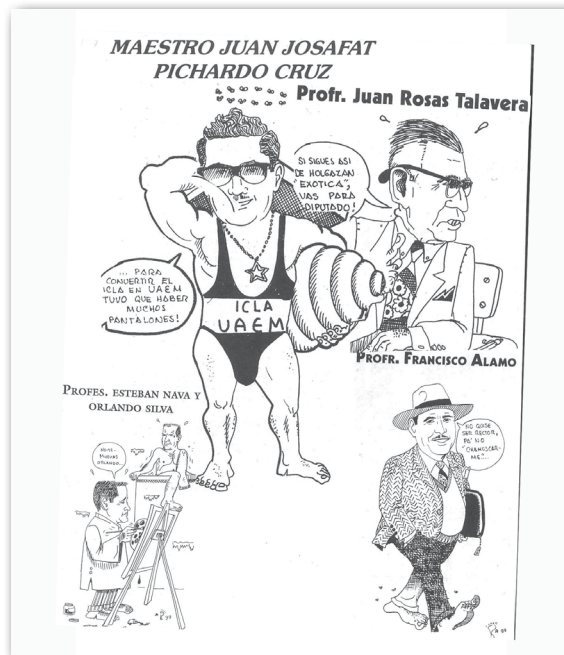
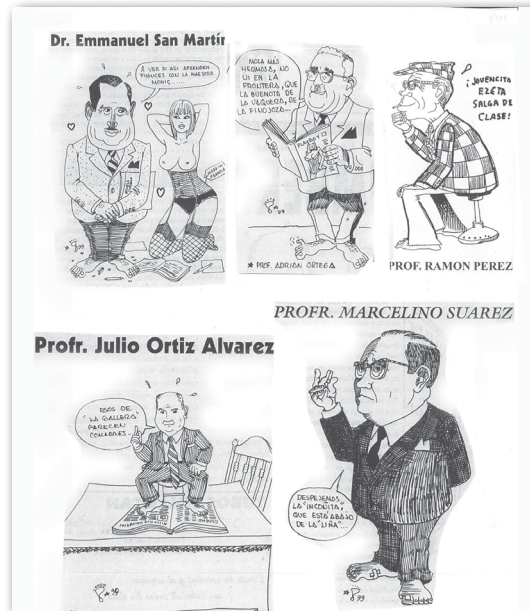
Se ha presentado en los foros musicales más importantes como: el Aula Magna de la UAEM, la Sala “Felipe Villanueva”, la Sala “Manuel M. Ponce” del Palacio de Bellas Artes, el Auditorio “Bias Galindo” del Centro Nacional de las Artes y la Sala “Carlos Chávez” del Centro Cultural Universitario de la UNAM. Ha compartido escenarios con coros de Hungría, Cuba, Canadá, Argentina, Inglaterra, Estados Unidos y Venezuela. Ha representado a México en el Festival Internacional de Coros de Cámara del Estado de México, en el Festival Internacional América Cantat IV en la Ciudad de México, en el Festival Internacional de Coros en Vancouver, Canadá y en el Festival Internacional América Cantat VI en Juiz de Fora, Brasil.



Caricaturas (archivo personal)



PRIMER ESTANDARTE DEL CORO UNIVERSITARIO



Después de uno de los reconocimientos que las autoridades universitarias han hecho, a los fundadores del coro universitario, nuestro buen amigo y compañero de hace muchos años en el periodismo, Jorge Guadarrama López, ex rector de la UAEM, y actualmente director de museos de nuestra institución me dijo: “Oye quique, ¿tienes alguna fotografía del coro universitario o alguna otra cosa desde su etapa inicial?” ¡Claro! contesté, tengo fotos, periódicos que hablan de nuestro debut y lo mejor, tengo el estandarte original que llevamos en nuestras presentaciones y con mucho amor y nostalgia te los obsequio y ¡Oh sorpresa! De inmediato lo colocó en un nicho con una placa que dice:

“Enrique Carbajal García “El Grillo” siendo presidente de la sociedad de alumnos de la Facultad de Turismo de la UAEM fundó el internacional Coro Universitario, debutando la noche del 31 de octubre de 1962”. [Sic]

Fui el primer presidente de la sociedad de alumnos de la Escuela de Turismo de la UAEM, aquí mi mesa directiva.

PRESIDENTE

Enrique Carbajal



SECRETARIA PARTICULAR

Beverly Rymes



VICEPRESIDENTE

Alfonso García García



REPRESENTANTE DE EE.UU.

Carolyn Survilla



ACCIÓN CULTURAL

Ninashka Blair



REPRESENTANTE ANTE EL CONSEJO

Ana Rosa Pérez Mercado



ÁRBOL DE LA MORA

Dicen los que saben, y además es verdad, que muchos alumnos estuvieron bajo nuestro vetusto árbol de la Mora, consolándose o festejando sus momentos de gloria o de pesar, por haber pasado un examen, o conseguido el ansiado “sí” de su noviecita; otros tantos personajes fueron a llorar de tristeza, como sucedió con el enorme liberal, Ignacio Manuel Altamirano, quien fue desdeñado por la hermosa dama Guadalupe hija del señor Serrano quien donó el predio que ahora ocupa el edificio central de la UAEM. Otros estuvieron bajo la Mora, poetas como Juan B. Garza y Horacio Zúñiga, lo mismo Felipe Berriozábal, planeando la organización guerrera para la batalla del 5 de mayo, en el lejano 1862, al frente de su batallón Los ligeros de Toluca y me pregunto... ¿yo porqué no? Me inspiré bajo la Mora compuse dos canciones; "Tú me perteneces" y "Declaración", además me expresé el seso y surgió "Oda al deporte universitario".

Cuando la UAEM cumplió 50 años de erigida como tal y siendo rector José Martínez Vilchis le dije: "Oiga señor rector, tengo la idea el próximo 2 de marzo, cantarle a nuestro edificio central las mañanitas ya que a la basílica de Guadalupe, cada año el 12 de diciembre, van a cantar miles de peregrinos también las mañanitas y porqué nosotros no le cantamos también, ya que ahí dentro del edificio está el espíritu de nuestra alma máter", Martínez Vilchis comentó "Suena raro, pero está bien, adelante, ¿qué necesita? Le dije que solamente su autorización para que

desde el museo que está en la entrada me dejen conectar mis cables, ya que contaré con karaoke, el doctor Marco Cienfuegos, su secretario “se puso bello” y ordenó a la Secretaría de Comunicación, que estuviera presente, ahí estuvieron Paquito Muñoz al frente de sus artistas de la lente y camarógrafos, entre ellos Ruth Milca, Orlando Tenorio y Lázaro Hernández, Marco Cienfuegos nos mandó 20 tamales y una olla grande de atole; a las 12, más 10 segundos empecé a cantar con música de mariachi las tradicionales mañanitas.

La grandeza histórica estudiantil de las instituciones educativas, se forja con el diario acontecer, la inquietud positiva o negativa de los estudiantes que en ese ambiente modelábamos nuestra preparación desde la secundaria, preparatoria y profesional, respetando la idiosincrasia académica, cultural y deportiva, el lenguaje y acción fuera de las aulas es el componente ideal de la vida estudiantil, esto me dio a entender, meses antes de su sentido fallecimiento, el lng. José Yurrieta Valdés, en diálogo de mucha alegría y confianza, cuando todavía era el decano de la UAEM; durante la conversación le mostré una fotografía en la cual estoy con Gerardo Novo Valencia, y en medio una momia original que sacamos del museo la cual en vida se llamaba Reina María, la ataviamos como su nombre, como una reina de los vampiros, coronada en el baile de los hematófagos en uno de sus aniversarios, en el Motel del Rey, con asistencia del gobernador, del presidente municipal y obviamente de nuestro rector Lic. Juan Josafat Pichardo, el ingeniero José Yurrieta Valdés me dijo “pero qué falta de respeto” yo le contesté, “maestro éramos jóvenes estudiantes” él adujo “yo también fui joven y estudiante y jamás actué de manera negativa”.

Seguimos con nuestra plática y le comenté, que tenía multitud de anécdotas de maestros, no copiadas sino vividas personalmente, incluso tengo una de usted; “a ver, platíquemela”, como usted sabe, la mayoría de las profesiones tiene su día, el 6 de enero día de las enfermeras, 3 de mayo día del ingeniero, 15 de mayo día del maestro, 12 de julio día del abogado, y 24 de octubre día del médico; pues bien maestro Yurrieta llegó el 3 de mayo y como cada año, allá en la casa de Carlos Álvarez en Ocoyoacac, para festejar ese día del albañil se reunieron muchos estudiantes entre ellos estaban los fundadores de la Facultad de Ingeniería, Carlos Rojas García, “el Eslabón encontrado”, José Arzate “el Morenazo de fuego”, José Trinidad Monroy “el Seminarista”, Álvarez Montenegro “el Cabezón” y Austreberto Mora “el Suavecito” y obviamente el trio universitario que éramos ajonjolí de todos los moles, todos muy alegres a comer exquisita barbacoa y mole rojo, arroz y frijoles y a brindar con exquisitas bebidas extranjeras (curados de tuna y de apio). Más adelante y ya un poco alegres, todos sentados alrededor del ingeniero Yurrieta quien en esa época era el director de la Facultad de Ingeniería, escuchando al romantiquísimo trío, se brindó repetidas veces por la facultad, por la mujer, por los castos amores, por su dulzura, por sus desdenes y por sus traiciones, ya con las mentes un poco turbias, usted maestro Yurrieta me dijo: “Oiga joven grillo, vamos a tomarnos otra cubita, abrazados, y al terminarla, le cae de madre al que no arroje su vaso a esa pared” yo “Maestro, tome en cuenta que estamos en una casa ajena” y el buen amigo Carlos, dueño de la casa y su alumno dijo: “Está bien, nada más dejen quitar la foto de mis padres, así lo hizo y lanzamos nuestros vasos vacíos a la pared, “oiga, me dijo, es Cierito ya me acordé, lo que hace el alcohol ¿verdad?”.

Con autoridad respondió; “Escriba esa anécdota pero con todas sus letras y majaderías, porque lo que se entiende como palabras altisonantes o leperadas, hay que tomar en cuenta que no es malo hablar con groserías, lo malo es hacerlas, escriba todas y cómo ocurrieron sin quitar lo que parece altisonante, si no lo hace, es porque usted tiene un tremendo prejuicio social y le echaría más carbón a la hoguera y quemar el pensamiento liberal que se sujeta a la pena, a la vergüenza, y al qué dirán, sobre todo en este medio social toluqueño, aún por desgracia, hipócrita y clerical. Leí su primer libro *La década dorada* y en gran parte refleja la vida estudiantil de “toda una época”, lo felicito pues nadie que yo recuerde, ha escrito con tanta veracidad la vida del ICLA y parte de la UAEM, ¡ah! esas inquietudes estudiantiles.

Terminó la plática... me quedé meditando y argüí “¿prejuicioso yo?”. Con modestia, también “ningún estudiante en su vida juvenil y como alumno, participó en la mayoría de las actividades culturales artísticas y deportivas, en inolvidables mascaradas, quema de libro, novatadas y perradas, en concursos de oratoria y en lo más grandioso y satisfactorio, presente en la ceremonia de conversión de nuestro inolvidable ICLA a la progresista y amada UAEM, como yo.

Por falta de espacio solo les relataré dos anécdotas de nuestros inolvidables maestros.

PROFESOR ADRIÁN ORTEGA MONROY

Los cursos del año lectivo en las escuelas primarias y secundarias además de profesionales, terminaban en noviembre, nuestro queridísimo profesor Adrián Ortega que nos daba la cátedra de lengua y literatura española, un día me dijo: “Enrique, mi compadre profesor Rodolfo Soto, director de la escuela secundaria del mismo nombre, festejará este día el fin del ciclo escolar con una kermes, me dio 20 boietos para que fueran algunos alumnos de la UAEM, te los obsequio, lleva algunos compañeros”. A finales de noviembre hacía mucho frío y a las seis de la tarde se empieza a oscurecer, fuimos al plantel escolar que estaba en la esquina de Pensador mexicano, hoy Morelos y Juárez, Fernando Mendieta García, Víctor Manuel Díaz Jacobo, Miguel Ángel Maya Ruiz y yo, a cada uno nos tocaron cinco boletos, en la entrada de la escuela, estaba una señora con un puesto de pambazos, hago saber que el maestro Adrián Ortega y el maestro Rodolfo Soto, todas las tardes degustaban con cerveza en la tienda “la Galatea” que estaba enfrente de la escuela, pues sí le dije a mis amigos “yo me comeré un pambazo”, la mesa estaba un poco alta y sobre ella un enorme comal y varios platones con sabrosos guisos, pregunté “¿de qué son sus pambazos señora?, se oyó una voz que decía: “De pan con queso”, la señora nos hizo una seña con la mano diciendo que la voz salió de bajo de la mesa, cuyo mantel cubría totalmente el puesto, levantamos la manta y ¡oh sorpresa!, ahí estaban sentados sobre un cartón de

cervezas los maestros, quienes con un dedo en la boca me dijeron ¡Shht shht!, no hagan bulla...

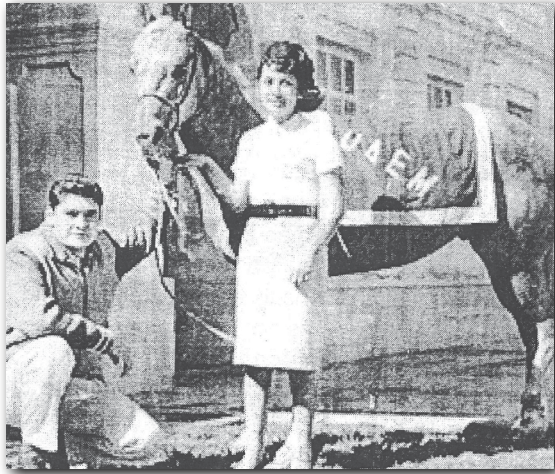


REINAS ESTUDIANTILES EN LA UAEM

En todas las escuelas de nuestra universidad, anualmente se organizaban concursos para tener su representante femenino de la belleza, simpatía e inteligencia que los representaría, los vampiros nos preguntábamos ¿por qué en nuestra agrupación no podemos tener una representante como todos ellos?... nos dimos a la tarea, sacamos del museo universitario una de las momias que se le conoce como María Reina, mandamos a hacer su atuendo, con corona y cetro y la colocamos en un ataúd; a todo mundo le dijimos que coronaríamos a la reina de los vampiros, pero que sería una momia verdadera. Recuerdo que fue en un baile llevado a cabo, en los salones del Motel Del Rey, colocamos al féretro recargado en un muro; a las 12:00 de la noche ordenamos que se apagaran las luces solo con cuatro velas que llevaban los que cargaban el ataúd; la orquesta tocó la marcha fúnebre y con pasos lentos colocaron a la momia enfrente de los invitados de honor, las damas estaban muy azoradas esperando la gran sorpresa de quién sería la reina de los vampiros, abrimos el féretro y sacamos a nuestra hermosa reina, ¡y qué decirles, más de una dama se desmayó al ver que la reina era un verdadero cadáver humano!; quienes la coronaron, fueron el presidente municipal de Toluca, Leopoldo Zea Nájera y el Lic. Juan Josafat Pichardo... ¡Qué tenebrosos y nostálgicos recuerdos!...



Vampiros jugueteando (archivo personal)



Yolanda Olvera, primera y única reina de los Potros Salvajes.



Isabel Jiménez, reina de los estudiantes de la UAEM.

HE AQUÍ ALGUNAS CANDIDATAS A REINA DE LA BELLEZA Y SIMPATÍA DE LA UAEM

Después de haber ganado la representación de sus respectivas escuelas y facultades, las reinas se aprestaban para conquistar el cetro absoluto de reina universitaria, todas ellas hermosas, cultas y simpáticas, razón por la cual, la contienda final fue muy reñida y bullanguera, pues las comitivas que las apoyaban trabajaban muy duro buscando adeptos y vendiendo votos, y buena parte de sus "domingos" se los gastaban en las campañas publicitarias, uno de ellos fue el dinámico Felipe Nemer, quien empeñó hasta sus cal...cetes, para llevar al triunfo a su candidata, (nada consiguió por este medio, se decía que oían muy feo).

Todas las concursantes poseían el candor y la gracia juvenil, contagiaban su simpatía y enorme alegría, por esto era muy difícil y apretado el final y decisión de los jueces; a la triunfadora absoluta la coronaban generalmente, el Sr. gobernador del estado y el Sr. rector en turno, en un fastuoso y elegante baile de fin de cursos, amenizado por renombradas orquestas capitalinas y de Toluca, así como lujosas variedades artísticas en el intermedio.

Recordamos pues a Tita Chávez, por la Facultad de Ingeniería, a Norma López, por la Escuela de Turismo, a Carmelita Vilchis, por la Facultad de Comercio y a Pilar Fernández, por la Escuela Preparatoria.



Norma:
encanto y juventud

Tita:
guapa y sencilla

Pilar:
simpatía y elegancia

Carmelita:
original belleza

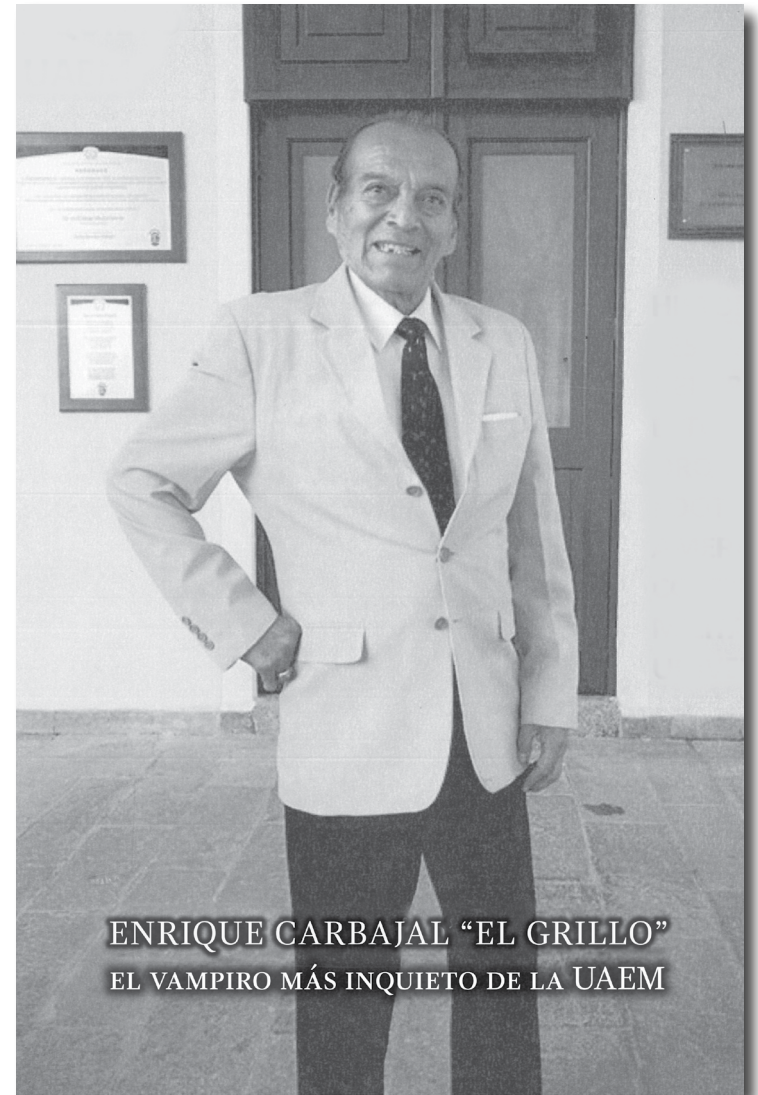
REFLEXIÓN

Definitivamente, la etapa más hermosa de la vida del ser humano es de 18 a 30 años, y si ese grandioso lapso se vive siendo estudiante, sencillamente es excepcional, a mi me tocó esa bendición porque tengo la enorme satisfacción de haber plasmado mi inquietud y hecho muchas cosas, sobre todo en la cultura, en el arte y en el deporte y lo que es más importante las compartí con multitud de mis compañeros; es difícil persistir y seguir con esa misma inquietud durante muchos años, pero también es difícil dejar de hacerlas; a mi edad ya no llevo dentro tantas inquietudes, para permanecer activo, dicto pláticas acerca de lo que es una verdadera identidad relatando mi inquieto pasado; periódicamente viajo al extranjero, especialmente ante estudiantes bilingües de la Universidad de Washington, platico acerca de mi grandiosa UAEM y de temas arqueológicos, especialmente de Malinalco y Teotihuacán; además, canto vestido con el atuendo característico del mexicano y en la espalda de mis trajes, el escudo de mi amada institución.

EPÍLOGO

No todo ha sido hojuelas de miel en mi pasado, tuve mis ratos de decepción, pues como lo escribí en mi libro *La década dorada* me desenvolví en un clima social frío, lleno de prejuicios y envidias, donde por delante te reciben con una sonrisa y por detrás te dan una puñalada, en un ambiente hostil, hipócrita, malentendido, hasta cierto punto cruel... pero seguí adelante, tuve días aciagos, pero también otros muchos santamente serenos luché, viví intensamente, viajé y disfruté... y como decía el enorme Chivo Córdoba, “Vivan y entréguese con pasión, fuerza e inteligencia; hoy es un juego, estos principios les servirán para mañana enfrentarse con valor y decisión a los duros embates que nos presenta la vida”.

Siempre fui así, actué lleno de energía, ofrecí mi amistad y alegría con cierta hostilidad en el pacto, cuando me propuse hacer algo luché con la seguridad de conseguirlo, siempre luché por grandezas... no por nimiedades; caminé entre piedras que me pusieron algunos enemigos, muchas veces por senderos sembrados de espinas y abrojos, pero salí avante porque lo hice como ahora... con fuerza y decisión...
CON ESPÍRITU JOVEN Y PLENO DE IDENTIDAD .



Una vida universitaria, Enrique Carbajal "El Grillo", se terminó de editar en mayo de 2019. El cuidado de la edición estuvo a cargo de la Dirección de Publicaciones Universitarias de la UAEM.

Editor responsable:

JORGE E. ROBLES ALVAREZ

 Dirección de
Publicaciones
Universitarias

LA ANORMAL DE "SEÑORITAS" "América"

$4x + 26 = 10$
 $4x = 10 - 26$
 $4x = -16$
 $x = -4$
 $4 + 3 = 7x$
 $4 + 3 = 7x$
 $7x = 4 + 3$
 $7x = 7$
 $x = 1$
 $2x + 26 = 10$
 $2x = 10 - 26$
 $2x = -16$
 $x = -8$

UNA VIDA UNIVERSITARIA

Una vida universitaria implica inquietudes, gozos, sufrimientos, sucesos inesperados y, sobre todo, la transformación de quienes fueron estudiantes, egresados o trabajadores de una institución tan noble como lo es una universidad, como lo muestra esta remembranza.

Enrique Carbajal nos remonta a mediados de los años cuarenta cuando un puñado de jóvenes formaron el club Los Vampiros —que organizaba tertulias, eventos deportivos, festejos, y al mismo tiempo defendía con fiereza la reciente obtenida autonomía—, en una de las generaciones pioneras de la Universidad Autónoma del Estado de México.

SDC

AUTONOMÍA
UAEM
75
ANIVERSARIO