

Guión explicativo: Los límites de la interpretación, una aproximación a partir de Umberto Eco

UAEM: Facultad de Artes  
Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: (Semiótica)

Núcleo: nucleo teórico

# **TÍTULO DEL MATERIAL: Los límites de la interpretación, una aproximación a partir de Umberto Eco.**

## **ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES**

Destinatarios: Estudiantes de 3º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio

**NOMBRE DE LA UA:** Semiótica (Teórico cognitiva)

**OBJETIVOS DE LA UA:** Interpretar la creación visual ya sea artística o estética, bajo una función significativa, a partir del conocimiento de las dos teorías básicas del signo: la semiótica dual europea y la semiótica triádica norteamericana. Para la comprensión de la significación en la creación visual.

**Objetivo del material:** introducir al alumno a las problemáticas contemporáneas desde la filosofía: la semiótica. Humberto Chavez es el autor elegido para plantear la importancia de la semiótica en la producción artística.

**Fecha de elaboración:** abril de 2018

# Contenidos temáticos que apoya el material

UNIDAD III: Semiótica y sus aplicaciones

Utilizar los modelos semióticos en procesos de análisis para ubicar dimensiones de comprensión de la representación.

III. Concepción triádico-epistémica

III.1 Mapa semiótico.

III.2 Representamen, objeto, interpretante.

III. Lógica abductiva.

IV. Relaciones con la semiótica de Morris.

IV. Sintáctica, semántica y pragmática.

## SUGERENCIAS DE UTILIZACIÓN:

- **Se sugiere la utilización de un ordenador que tenga instalado el Acrobat Reader ( versión actualizada: 2015 a la fecha) y un cañon con su cable para conectarlo a un proyector o pantalla de video.**

Fecha de elaboración: Abril de 2018

## Guión explicativo: Los límites de la interpretación, una aproximación a partir de Umberto Eco

UAEM: Facultad de Artes

Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: (Semiótica)

Núcleo: núcleo teórico

## Guión gráfico - Los límites de la interpretación, una aproximación a partir de Umberto Eco



diapositiva 1: Presentación

Notas: Introducción al pensamiento abductivo



diapositiva 2: Umberto Eco

Notas: Introducción a límites de la interpretación, lectura



diapositiva 3-6: Segundos analíticos

Notas: Problema de agrupar



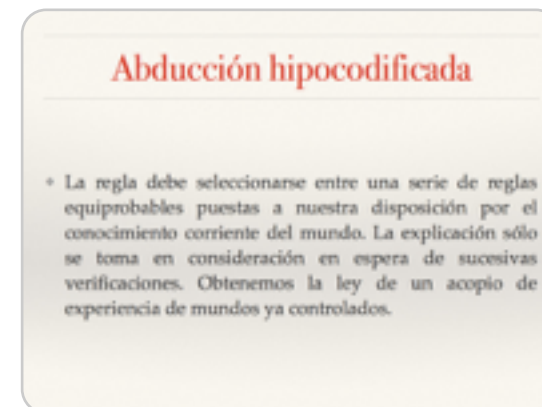
diapositiva 7-17: Definición de silogismo

Notas: Regla, caso y resultado



diapositiva 17-22: Tipos de abducción

Notas: casos y contextos



diapositiva 22: Abducción hipocodificada

Notas: casos

## Guión gráfico -Los límites de la interpretación, una aproximación a partir de Umberto Eco

### Abducción creativa

\* La ley debe inventarse ex novo. Inventar una ley no es tan difícil, siempre que nuestra mente sea lo bastante creativa. Tratamos de adivinar no sólo lo relativo a la naturaleza del resultado ( su causa ), sino también a la naturaleza de enciclopedia ( de manera que, si la nueva ley se verifica, nuestro descubrimiento lleva a un cambio de paradigma.

diapositiva 23: Abducción creativa

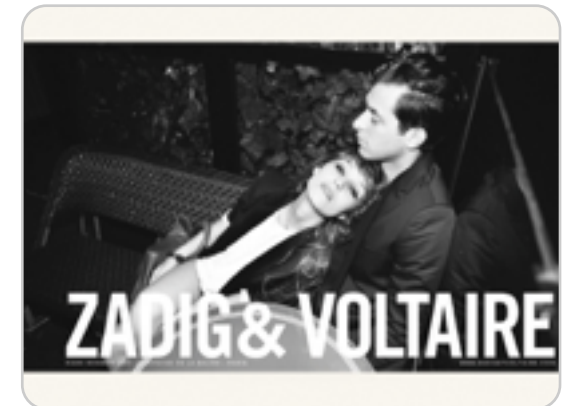
Notas: casos, análisis y diferencias con el primer tipo de abducción

### Meta-abducción

\* Consiste en decidir si el universo posible delineado por nuestras abducciones de primer nivel es el mismo que el universo de nuestra experiencia.

diapositiva 25: Meta-abducción

Notas: Definición y diferencias



diapositiva 26-33—: Reflexiones

Notas: aplicaciones y reflexiones generales

## Guión explicativo: Los límites de la interpretación, una aproximación a partir de Umberto Eco

UAEM: Facultad de Artes  
Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: (Semiótica)

Núcleo: nucleo teórico

## Guión gráfico -Los límites de la interpretación, una aproximación a partir de Umberto Eco



diapositiva 34-36 Abducciones de ley  
y de hecho

Notas: Especificaciones y ejemplos de  
historias

### Referencias

Eco, Umberto (1992). *Los límites de la interpretación*. 4.2 Cuernos, Cecos. Zapatos. Tres tipos de abducción. Barcelona: Editorial Lumen.

Eco, Umberto. (2005). *La estructura ausente : introducción a la semiótica / Umberto Eco ; traducción Francisco Serra Castañell*. México : Debolsillo.

Sebeok, Thomas; Umiker-Sebeok, Jean (1979). *Sherlock Holmes y Charles S. Peirce. El método de la investigación*. Chile: Universidad ARCIS

Pérez Carroño, Francisca (1988). *Los placeres del paracaidista. La concepción de la semiótica en Peirce*. España: Antonio Machado.

diapositiva 37: Referencias

## *Fuentes de consulta:*

*Eco, Humberto (1992). Los límites de la interpretación. 4.2 Cuernos, Cascos, Zapatos: Tres tipos de abducción. Barcelona: Editorial Lumen.*

*Eco, Umberto. (2005). La estructura ausente : introducción a la semiótica / Umberto Eco ; traducción Francisco Serra Cantarell. México : Debolsillo.*

*Sebeok, Thomas; UmikerSebeok, Jean (1979). Sherlock Holmes y Charles S. Peirce. El método de la investigación. Chile: Universidad ARCIS*

*Pérez Carreño, Francisca (1988). Los placeres del parecido. La concepción de la semiosis en Peirce. España: Antonio Machado.*