

Guión explicativo: Propuesta de producción mediante el dispositivo de relaciones: territorio-cuerpo-mapa para pensar proyectos de investigación artística. UAEM: Facultad de Artes

Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: Investigación del proyecto artístico I

Núcleo: núcleo proyectual

TÍTULO DEL MATERIAL: Propuesta de producción mediante el dispositivo de relaciones: territorio-cuerpo-mapa para pensar proyectos de investigación artística.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

Destinatarios: Estudiantes de 3º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Área proyectual.

NOMBRE DE LA UA: Investigación del proyecto artístico I

OBJETIVOS DE LA UA: Trazar una producción artística digital a manera de proyecto de investigación, que contemple los tres factores constitutivos de la creación visual: un discurso sobre lo afectivo, una generación de objetos artísticos digitales, por último, un discurso sobre los significados del objeto artístico. Para proponer un sentido a su producción, vista desde los factores detonantes de ésta.

Objetivo del material: Proponer un esquema de producción mediante territorio-cuerpo-mapa para sensibilizar los desplazamientos que ha tenido la investigación artística. Del mismo modo, situar diferentes escenarios para pensar un proyecto de índole social.

Fecha de elaboración: Agosto 2018

Contenidos temáticos que apoya el material

UNIDAD II: De lo afectivo a lo objetual

El alumno establecerá la relación entre afección y producción. Obtendrá elementos para elaborar un discurso sobre lo objetual.

Temas

1.Introducción a la idea de procesos de producción de objetos

2.Relación entre afección y producción de objetos

3.Discurso sobre lo objetual

4.Revisión de artistas y metodologías de producción

SUGERENCIAS DE UTILIZACIÓN:

- **Se sugiere la utilización de un ordenador que tenga instalado el Acrobat Reader (versión actualizada: 2015 a la fecha) y un cañon con su cable para conectarlo a un proyector o pantalla de video.**
- **Fecha de elaboración: Septiembre 2018**

Guión explicativo: Propuesta de producción mediante el dispositivo de relaciones: territorio-cuerpo-mapa para pensar proyectos de investigación artística. UAEM: Facultad de Artes

Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: Investigación del proyecto artístico I

Núcleo: núcleo proyectual

Guión gráfico -Propuesta de producción mediante el dispositivo de relaciones: territorio-cuerpo-mapa para pensar proyectos de investigación artística. UAEM: Facultad de Artes

TÍTULO DEL MATERIAL: Propuesta de producción mediante el dispositivo de relaciones: territorio-cuerpo-mapa para pensar proyectos de investigación artística.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

Destinatarios: Estudiantes de 2º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital, Área proyectual.

OBJETIVO DE LA UA: Investigación del proyecto artístico I

OBJETIVOS DE LA UA: Trazar una producción artística digital a manera de proyecto de investigación, que contemple las tres vertientes constitutivas de la creación visual: un discurso sobre lo artístico, una generación de objetos artísticos digitales, por último, un discurso sobre los significados del objeto artístico. Para proponer un sentido a su producción, vista desde los factores determinantes de ésta.

Objetivo del material: Proponer un esquema de producción mediante territorio-cuerpo-mapa para sensibilizar los desplazamientos que ha tenido la investigación artística. Del mismo modo, situar diferentes escenarios para pensar un proyecto de índole social.

Fecha de elaboración: Agosto 2010

diapositiva 1: Presentación

Notas: Mencionar al cuerpo como territorio para conocer el mundo

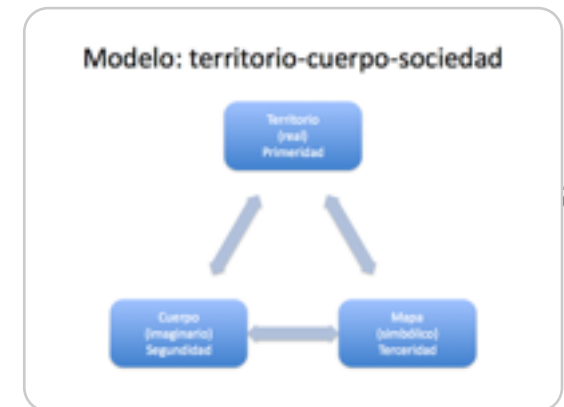


**Todos somos
hermenéutica, todos
interpretamos.**

Hermes

diapositiva 2-13: Conocimiento

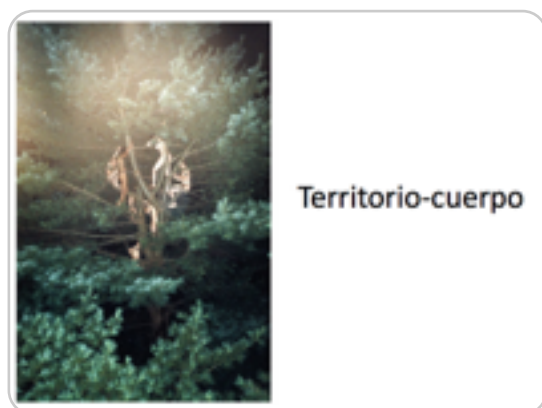
Notas: Remarcar la importancia de conocer y sus implicaciones sociales en la construcción de relatos



diapositiva 14: Presentación de modelo

Notas: Plantear territorio, cuerpo y mapa

Guión gráfico -Propuesta de producción mediante el dispositivo de relaciones: territorio-cuerpo-mapa para pensar proyectos de investigación artística. UAEM: Facultad de Artes



diapositiva 15-26: Territorio

Notas: El territorio es siempre un espacio desorganizado, cuyo caos es resultado de múltiples indagaciones humanas y de una cierta manera de ver el mundo, lo cual denominamos en este caso como instituciones o modos de ordenar el mundo: marcos epistémicos. Las relaciones entre un determinado grupo y el medio implican siempre un objetivo y una voluntad de afectarlo. Un proceso de significación del espacio.



diapositiva 27-35: Cuerpo

Notas: El cuerpo es el primer territorio del que formamos parte como seres vivos. A través de él nos expresamos y nos relacionamos con el mundo y con nosotros mismos



diapositiva 36-42: Mapa

Notas: La sociedad es una red de comunicaciones de elevado nivel de abstracción que provee poco más que una definición vaga y laxa de las condiciones que permiten la compatibilidad social.

Guión gráfico -Propuesta de producción mediante el dispositivo de relaciones: territorio-cuerpo-mapa para pensar proyectos de investigación artística. UAEM: Facultad de Artes

Estado del arte

La crítica del individualismo como eje del proceso creativo y del artista como creador aislado y genial favoreció que un número importante de artistas renunciases a su estatus y cambiasen un marco de elitismo cultural por una vinculación de su trabajo a problemáticas del contexto social en el que se desenvolvían sus vidas.

diapositiva 43-46: Estado del arte

Notas: Mencionar la dimensión social del arte

Kwon (2004) ha descrito cuatro tipos de comunidades, en función de las relaciones que se establecen con un proyecto de intervención artística:

diapositiva 47-59: Cuatro tipos de comunidades

Notas: cuatro tipos de comunidades, en función de las relaciones que se establecen con un proyecto de intervención artístico

Referencias

Arendt Hannah, La Condición Humana. Edit Paidós, Barcelona 1993, pág. 59.
del Corral, R. D. (2007). El cuerpo como terreno donde el significado se inscribe y reconstruye. The body as the base where meaning is registered and reconstructed.
RODRIGO, J. (2008): "Street Youth Level Media: Una historia de Pedagogías en la red". CHuarte, 4, 7-8
KESTER, G. (2004): Conversation Pieces. Community + Communication in Modern Art. Berkeley. University of California Press.
KWON, M. (2001): One Place after another. Site-specific and locational identity. Cambridge, Massachusetts. The MIT Press

diapositiva 60-62: Analógico y digital

Fuentes de consulta:

Arendt Hannah, La Condición Humana. Paidós, Barcelona 1993, pág. 59.

del Corral, P. D. (2007). El cuerpo como terreno donde el significado se inscribe y reconstruye1/The body as the base where meaning is registered and reconstructed.

RODRIGO, J. (2008): "Street Youth Level Media: Una historia de Pedagogías en la red". DHuarte, 4, 7-8

KESTER, G. (2004): Conversation Pieces. Community + Communication in Modern Art. Berkeley. University of California Press.

KWON, M. (2001): One Place after another. Site-specific and locational identity. Cambridge, Massachusetts. The MIT Press

HARDING, D (2006): "Work as if you live in the early days of a better society!" En, HARDING, A.: Magic Moments: collaboration between artists and young people. Black Dog Publishing, pp.130-137

LE BRETON, D. (2002): La sociología del cuerpo. Buenos Aires, Nueva Visión.

LUHMANN, N (1998). Sistemas Sociales. Lineamientos para una teoría general. Anthopos-Universidad Iberoamericana-CEJA. Bogotá. Colombia, pp. 115-116

Molina, H. (2002). Ordenamiento territorial y sociedad en crisis: La construcción de un territorio posible. Revista Foro, (43), 23-36.

Franzone, M. (2008). EL SABER DE LOS RELATOS. Andes : Antropología e Historia, (19), 405-408.

MILLÁS, J. J. (1996): "Cuerpo y prótesis". En Revista El Paseante: El cuerpo y la fotografía 30-35. Madrid, Ediciones Siruela S.A.

PARRAMON, R. (2008): "Arte, experiencias y territorios en proceso". En PARRAMON, R. (ed.) Arte, experiencias y territorios en proceso. Barcelona, Idensitat, pp. 10-17

SÁNCHEZ DE SERDIO, A. (2008): "Prácticas artísticas colaborativas: el artista y sus socios invisibles". Duarte, 3, 17-18

YALOM, I. D. (2000): Psicoterapia existencial y terapia de grupo. Barcelona, Paidós.

.