

TÍTULO DEL MATERIAL: Collage como técnica del videoarte

AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

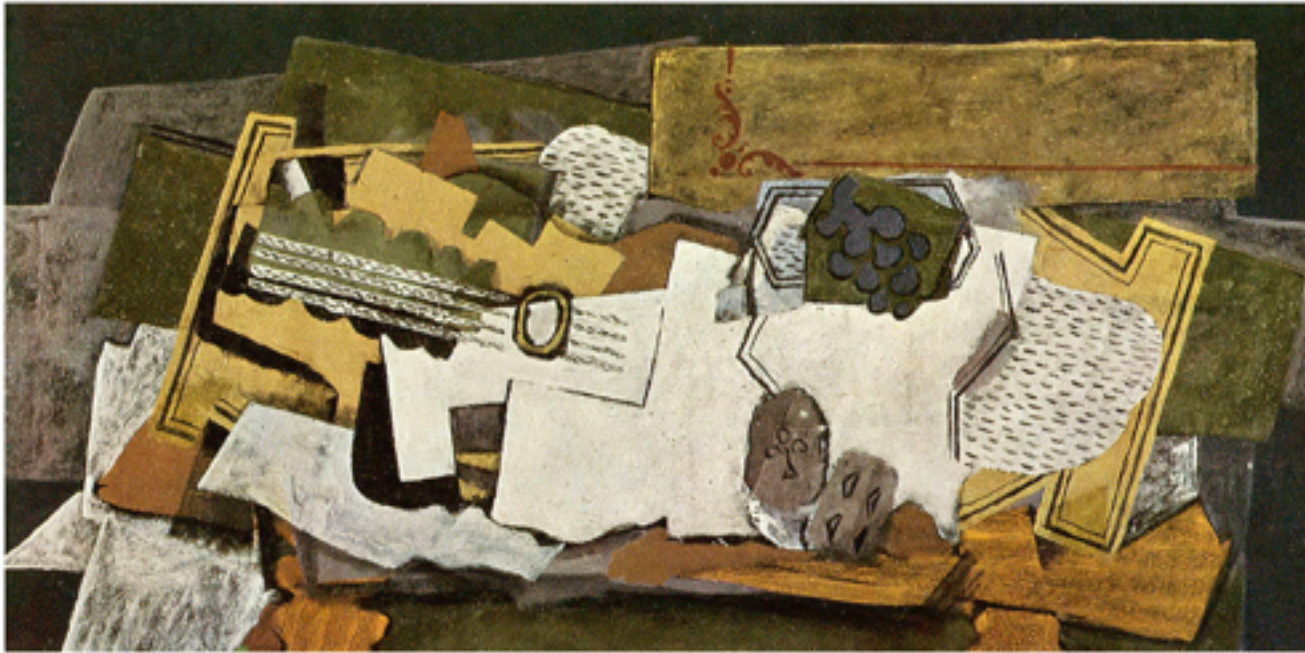
ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

NOMBRE DE LA UA: Básico en videoarte 2 (Optativa Núcleo Integral)

OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar los conocimientos básicos desde aspectos afectivos (el problema) para la aplicación, recreación y operación de la forma, en la realización de un guión que conforme el momento de la pre-producción de videoarte.

Objetivo del material: Ofrecer al alumno un panorama acerca de lo orígenes del videoarte desde el collage como técnica experimental

Fecha de elaboración: Agosto 2018



“Bodegón con rojo ‘Tablecloth’”
Georges Braque 1934

El collage es una técnica creada en el cubismo por Pablo Picasso y Georges Braque en 1912, llegó a ser un enfoque estético, seguido por muchos artistas.

Sin embargo Picasso en 1899 ya había comenzado a utilizar la técnica pegando fotografías en sus pinturas.

En 1912 ambos empezaron a incluir papeles de tapizar, trozos de mantel y envoltorios a sus obras.

La primera obra de Picasso de 1912 fue: Naturaleza muerta con silla de rejilla donde pegaba hule en esta.



En verano del mismo año Georges Braque realizaba los primeros papiers collés, agregando recortes de papel pintado imitación madera a su obra en "Tête de femme" .

Cabe resaltar que el "Papiers Collés es una técnica donde los fragmentos que se aplican ya tienen una forma determinada.



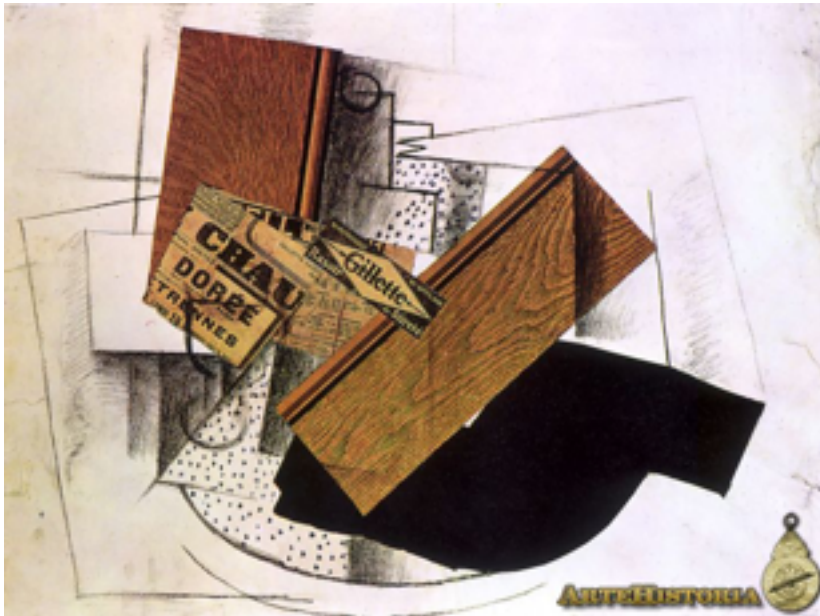
El collage es una técnica artística en la que se combinan diferentes materiales para crear una nueva estética en su conjunto.

Marx Ernst, un claro representante del collage surrealista, define esta técnica como: “La técnica del collage es una explotación sistemática de la casualidad o la provocación cultural de la unión de dos o más realidades desconocidas sobre una superficie impropia” (Manxoux, 2008).



Paquete de café, Juan Gris, 1914

El collage empieza dentro del movimiento del cubismo. Los artistas añadían a sus obras papeles para aumentar los efectos dentro de la descomposición que supone esta corriente. Los surrealistas aprovecharon la técnica para incluir fotografías y etiquetas comerciales, creando con esta una nueva poética plástica.



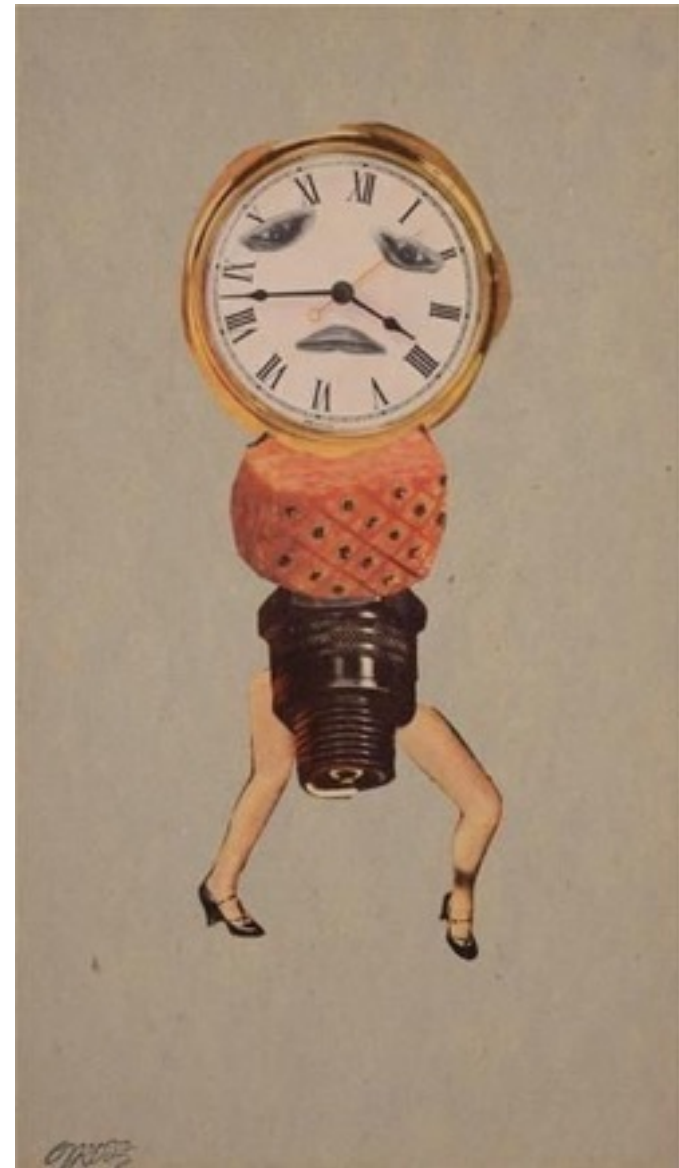
Naturaleza muerta sobre la mesa
[Georges Braque](#)
1913

Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal.

El collage puede combinarse con otras técnicas, como el dibujo y la pintura, el óleo, la acuarela, el grabado. En el comienzo se trataba de agregar papeles de colores planos sobre cuadros, aumentando el color absoluto. Esta técnica fue muy empleada por los futuristas y dadaístas.

La técnica del collage fue establecida por el movimiento DADA, que se formó a partir de 1916 con el Cabaret Voltaire en Zúrich

Artistas del Dada como George Grosz, John Heartfield, Hannah Hoehch o Hans Arp usaron materiales ordinarios como basura o cosas que encontraron para sus obras. También hicieron collares de fotos y protestaron así contra las convenciones fijas de la sociedad, cultura y política.



George Grosz, Clock-Faced woman, 1953



El futurista italiano, también probó a innovar con el collage utilizando periódicos con diferentes tipografías para destacar el efecto visual dando paso a la imagen textual, imagen construida a través de los grafismos. La técnica fue perfeccionada por dadaistas como Gino Severini, Carlo Carrà o Enrico Prampolini.

La Escuela de la Bauhaus de Alemania fue un pilar fundamental para el desarrollo del collage. Sumergida en el Constructivismo, la Bauhaus creó una asignatura específica para tratar ésta técnica.

Carlo Carrà

"Free Word" Painting (Patriotic Celebration)

1914



Max Ernst,
Au dessus des nuages marche la minuit,
1920

Max Ernst fue el artista que más lo desarrolló como arte, primero en su etapa dadaísta y después en su vertiente surrealista. Él mismo lo consideró como el equivalente plástico de la escritura automática y aportó varias definiciones y explicaciones. En una de ellas resaltó, por delante de los aspectos técnicos, la asociación de realidades diversas: «La técnica del collage es la explotación sistemática de la coincidencia casual, o artificialmente provocada, de dos o más realidades de diferente naturaleza sobre un plano en apariencia inapropiado[...] y el chispazo de la poesía, que salta al producirse el acercamiento de esas realidades».

El encuentro de esas realidades otorga al collage un enriquecimiento semántico que es siempre ambiguo y polisémico.

Diane Waldmar es la autora del libro Collage, repasa el papel histórico del collage en la historia del arte del siglo xx con ejemplos admirables: “El collage entendido como medio artístico transgresor, es verdad, pero también como una técnica disolvente de las certezas perceptivas de la tradición ilusionista del arte utilizado por casi todos los pintores que en el mundo del arte moderno ha habido: del cubismo al expresionismo abstracto” (Banash, 2013).

Para Braque, Gris y Picasso, el collage es una manera sutil de invalidar el efectismo pictórico del brillante fin de siglo. Era la forma de expresión que permitía a los artistas enfrentarse con el modo en que el mundo burgués, cada vez más poderoso, iba reduciéndolo todo, el arte inclusive, a mercancía.



Naturaleza muerta
Autor: [Georges Braque](#)
Fecha: 1913



Hannah Höch
Love
1931

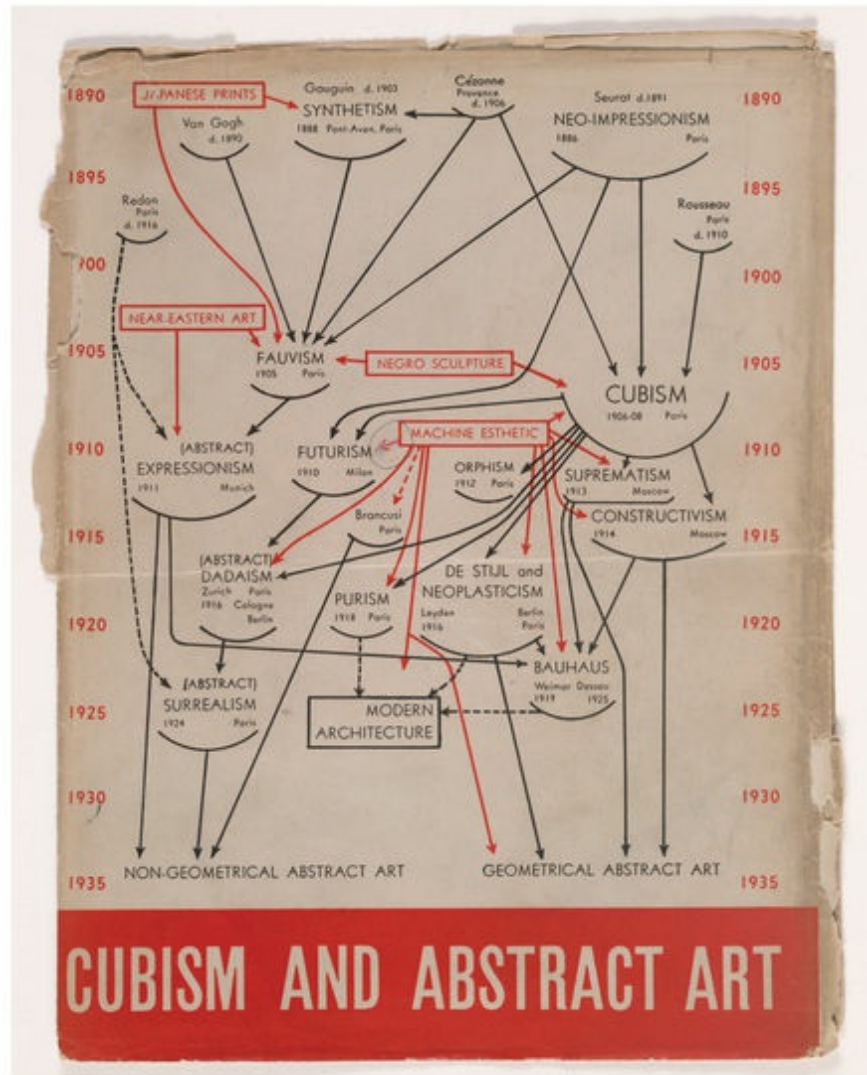
“El espíritu creador —dice John Berger—, el genio, como estado de ser, encontró en el collage una nueva expresión creadora...”.

Las poéticas del movimiento dadá y la eclosión surrealista posterior llevaron al extremo las posibilidades de distorsión de la imagen en un proceso de acumulación caótica. En los collages dadaístas, los saltos van de un “fragmento de realidad a otro, creando —dice Elaine una sensación de lo amargo o de lo absurdo”.



Bernhard Hoesli, Plastik-Mond (1967–76)

Collage como técnica del videoarte



Alfred Barr, Jr. (1902–81). Cover of the exhibition catalogue “Cubism and Abstract Art,” New York, The Museum of Modern Art, 1936. Offset, printed in color, 73/4 × 101/4”. Alfred H. Barr, Jr. Papers, 3.C.4. The Museum of Modern Art Archives, New York.

Collage como técnica del videoarte



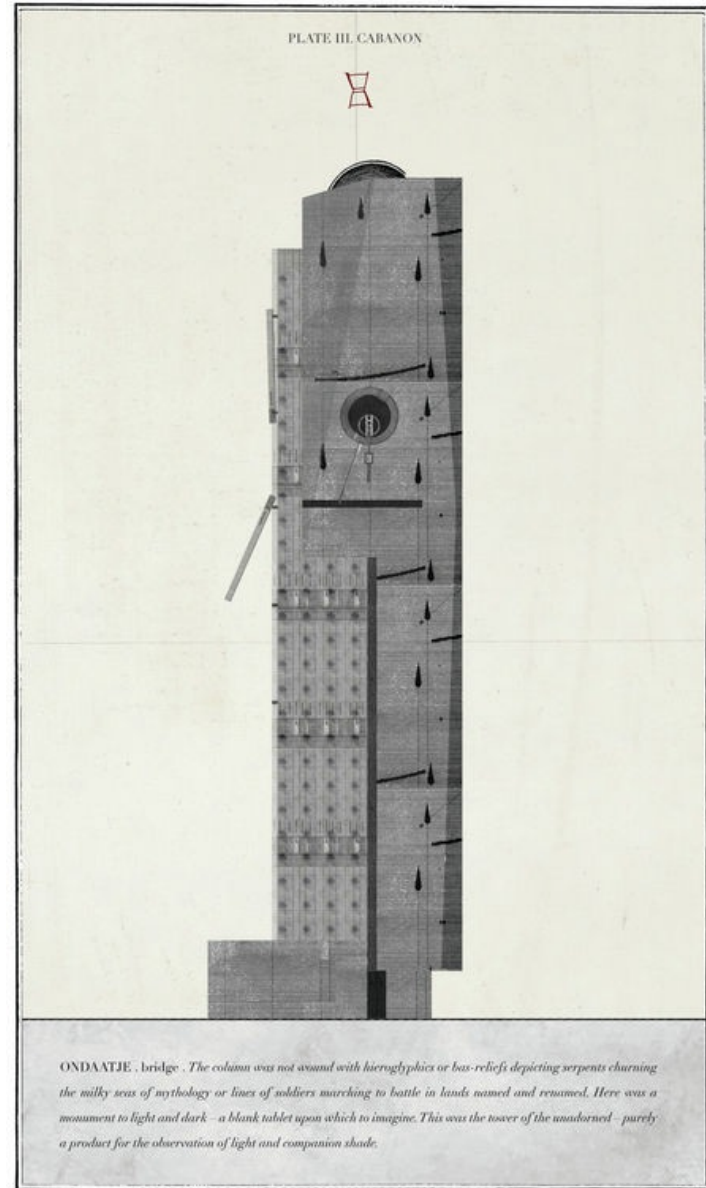
Lyubov Popova, *Air+Man+Space* (1912)

Collage como técnica del videoarte



Richard Meier, *Russian/White Paint* (1987)

Collage como técnica del videoarte





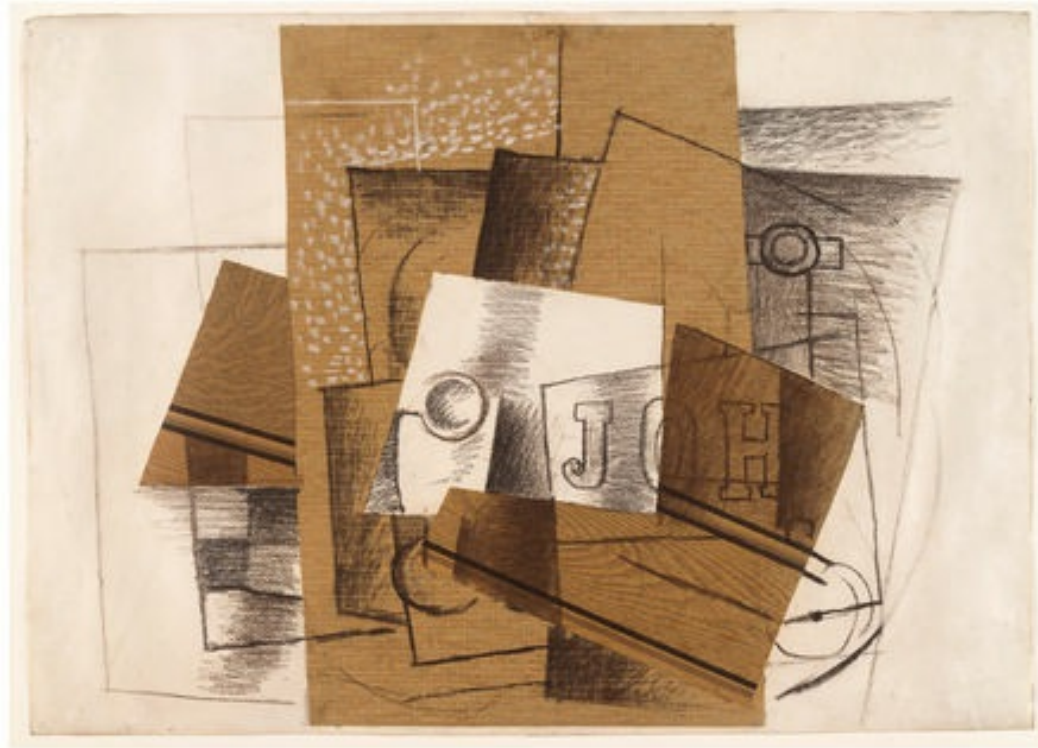
Teddy Cruz, *Border Postcard* (2002)

Collage como técnica del videoarte



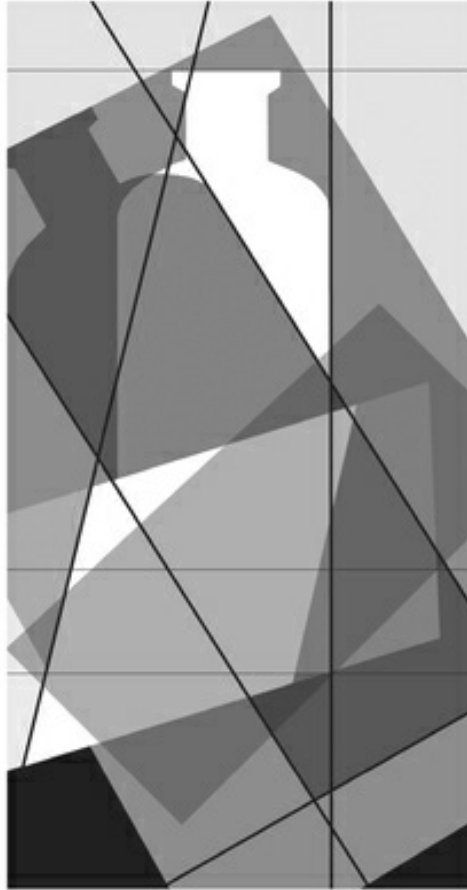
Juan Gris, *Tea Cups* (1914)

Collage como técnica del videoarte



Georges Braque (1882–1963) © ARS, NY. *Still Life with Glass and Letters* (1914). Cut-and-pasted printed papers, charcoal, pastel, and pencil on paper, 20 $\frac{1}{8}$ × 28 $\frac{1}{8}$ ".

Collage como técnica del videoarte



Juan Gris, *The Bottle of Anis del Moro* (1914)

Collage como técnica del videoarte



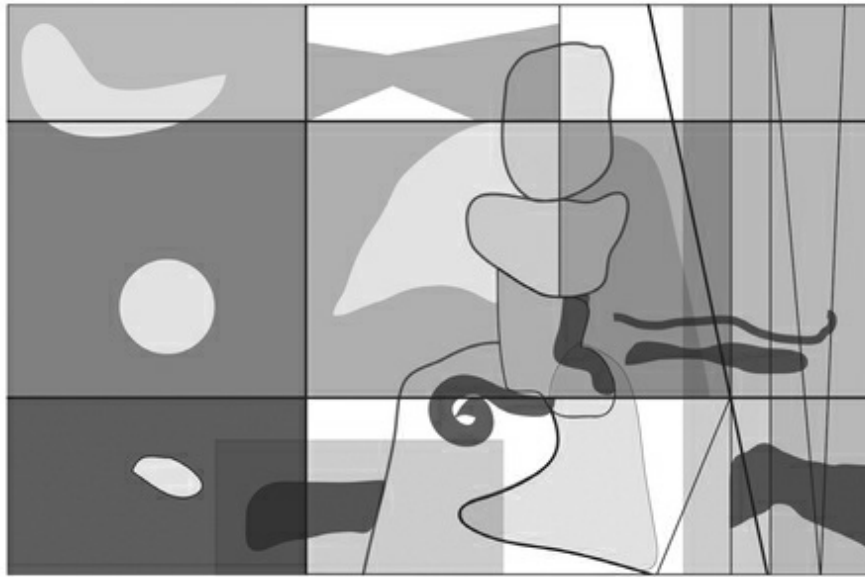
Pablo Picasso, *Bowl with Fruit, Violin, and Wineglass* (1913)

Collage como técnica del videoarte



Kurt Schwitters (1887–1948) © ARS, NY. *Picture with Light Center* (1919) Cut-and-pasted colored paper and printed paper, watercolor, oil, and pencil on board, 33 1/4 × 25 7/8”.

Collage como técnica del videoarte



Le Corbusier, *Le Taureau Trivalent* (1958) © 2012 Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris / F.L.C.



Le Corbusier, *Taureau III* (1953) Tate, London / Art Resource, NY

© 2012 Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris / F.L.C.



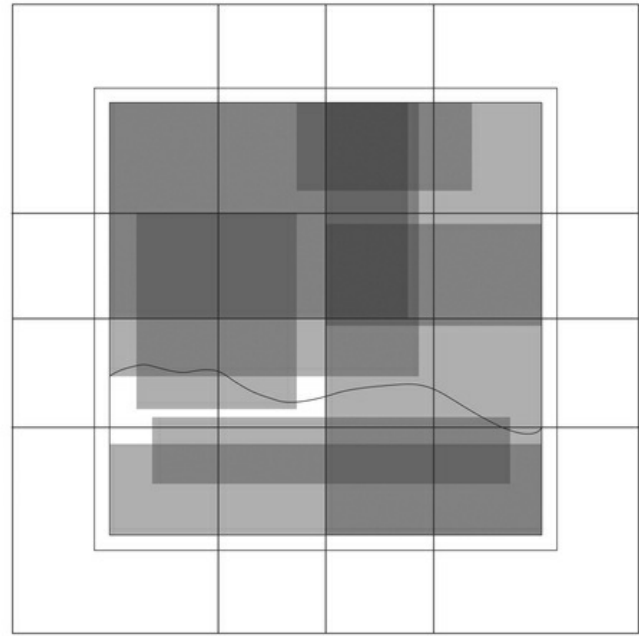
Bernhard Hoesli, *Santa Eulalia, Ibiza* (1963)

Collage como técnica del videoarte

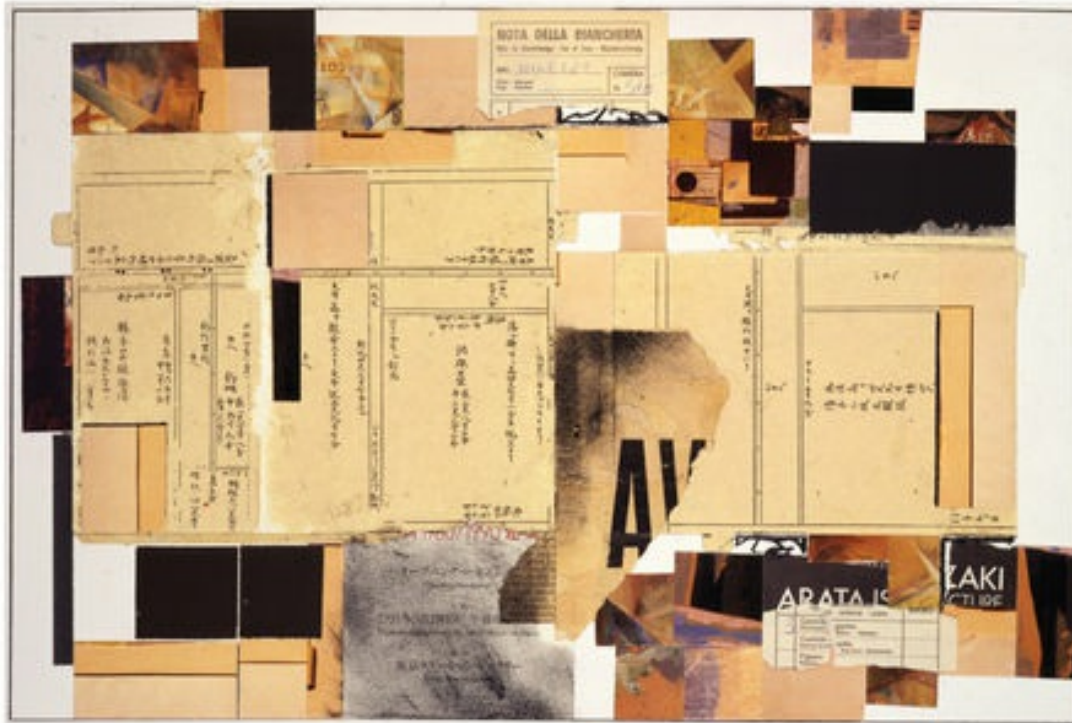


Eduardo Chillida, Gasteiz (1975) © 2012 Artists Rights Society (ARS), New York / VEGAP, Madrid





Richard Meier, *S12* (1987)



Richard Meier, *Nota della Biancheria* (1992)

Collage como técnica del videoarte



Nils-Ole Lund, *Arcadia* (1985)

Collage como técnica del videoarte

panorámica de la ciudad en la época del Instituto Literario. En primer plano, a la derecha, la capilla de El Calvario; al fondo, la parroquia de San Agustín, en el centro de la ciudad.

Imágenes: Archivo del Cronista de la UCR

**PRECAUCIÓN
ZONA DE ASALTO**

30 abril

Ejemplos realizados en el salón de clases

Collage como técnica del videoarte

GROUPE μ



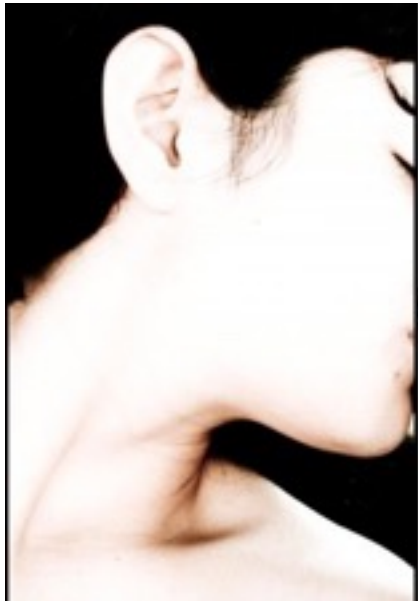
TRATADO DEL SIGNO VISUAL

PARA UNA RETÓRICA DE LA IMAGEN

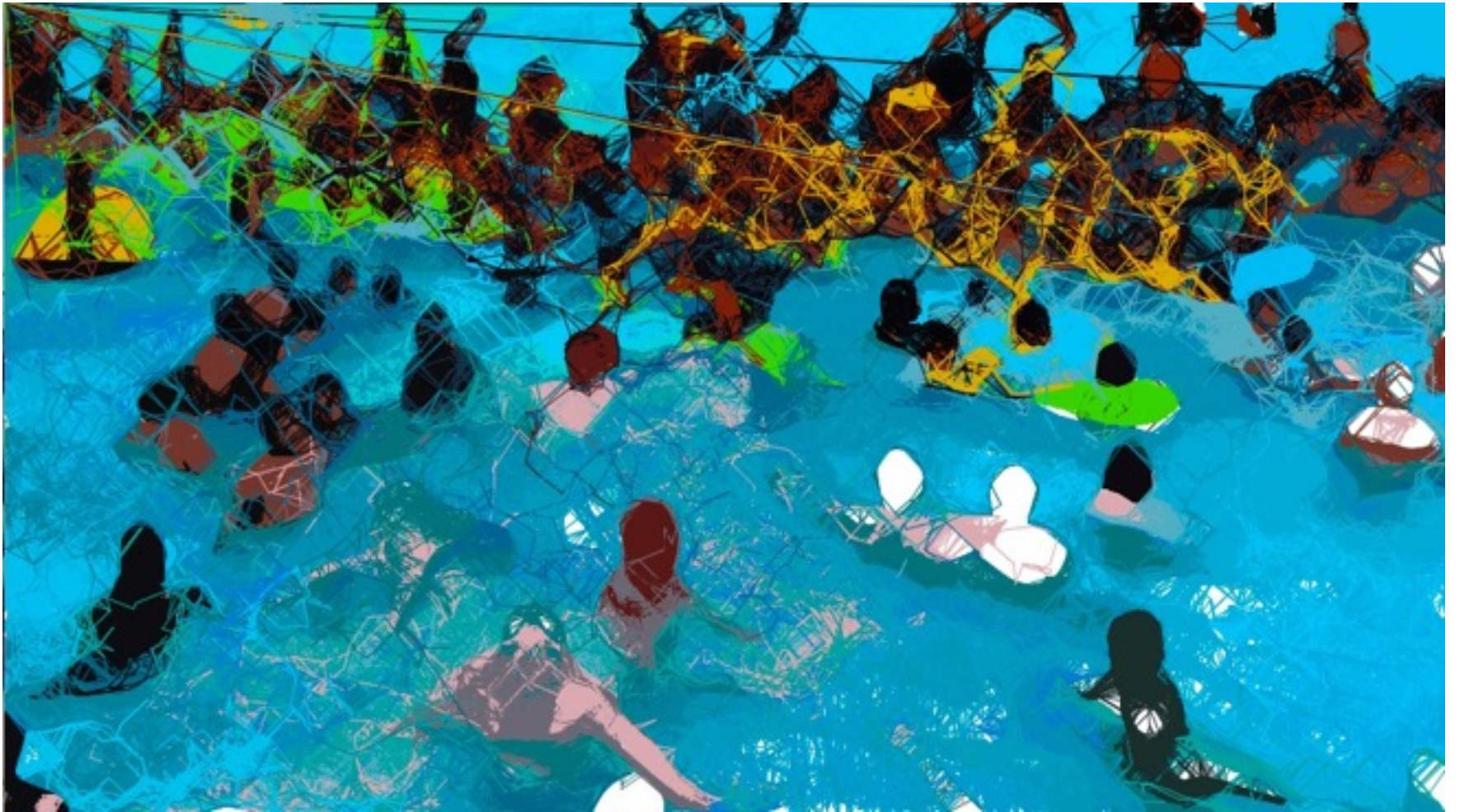
**TENGA SU GAS PIMIENTA
A LA MANO**



CATEDRA
Signo e imagen



Collage como técnica del videoarte



Collage como técnica del videoarte



Collage como técnica del videoarte

Referencias

Ángel Llorente. (2013). Max Ernest. 2015, de Museo Thyssen Sitio web: http://www.educathyssen.org/capitulo_4_max_ernst

Miguel Ángel Muñoz. (2013). El Collage: un juego visual poético. 2015, de Casa del tiempo Sitio web: http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/69_70_vi_jul_ago_2013/casa_del_tiempo_eIV_num_69_70_75_78.pdf

Sarah Kate Jorgensen. (2013). COLLAGE: PAST, PRESENT AND FUTURE. 2015, de Artist Portafolio Magazine Sitio web: <https://artistportfoliomagazine.wordpress.com/2013/06/28/collage-past-present-and-future/>

Grupo Totenart. (2010). La técnica del verdadero collage. 2015, de Totenart Sitio web: <http://totenart.com/noticias/la-tecnica-del-verdadero-collage/>