



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ZUMPANGO LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

UNIDAD DE APRENDIZAJE: FOTOGRAFÍA

DIPOSITIVAS: COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

M. EN MERC. LIZETH LUCIA ROJAS PILONI

SEPTIEMBRE 2018



COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

OBJETIVO

Componer es organizar las formas dentro del espacio visual disponible, con sentido de unidad, de manera que el resultado sea armonioso y estético.

Así el alumno comprenderá que la **COMPOSICIÓN** es el paso determinante para crear un lenguaje fotográfico, la cual debe dar un mensaje sin necesidad de describirlo.

Logrando que todas sus fotografías debe tener su "Razón de ser", una historia que contar, un hecho que registrar, un estado de ánimo o una emoción que evocar, un pensamiento que dar, una relación que mostrar.

FORMAS DE COMPOSICIÓN

DONEC QUIS NUNC

COMPOSICIÓN en T
invertida:

Nos da una simetría
bilateral centralizada. La
figura inicialmente estática,
adquiere elevación del
fondo.



COMPOSICIÓN EN "U"

Es cuando le damos una simetría bilateral, en donde el fondo casi plano acentúa la división central entre los elementos de resalte. La inmovilidad del conjunto puede ser turbada si la iluminación es lateral y si se producen sombras sobre el fondo.



COMPOSICIÓN TRIANGULAR

Leve asimetría. Sensación de quietud, recogimiento.



COMPOSICIÓN EN "L"

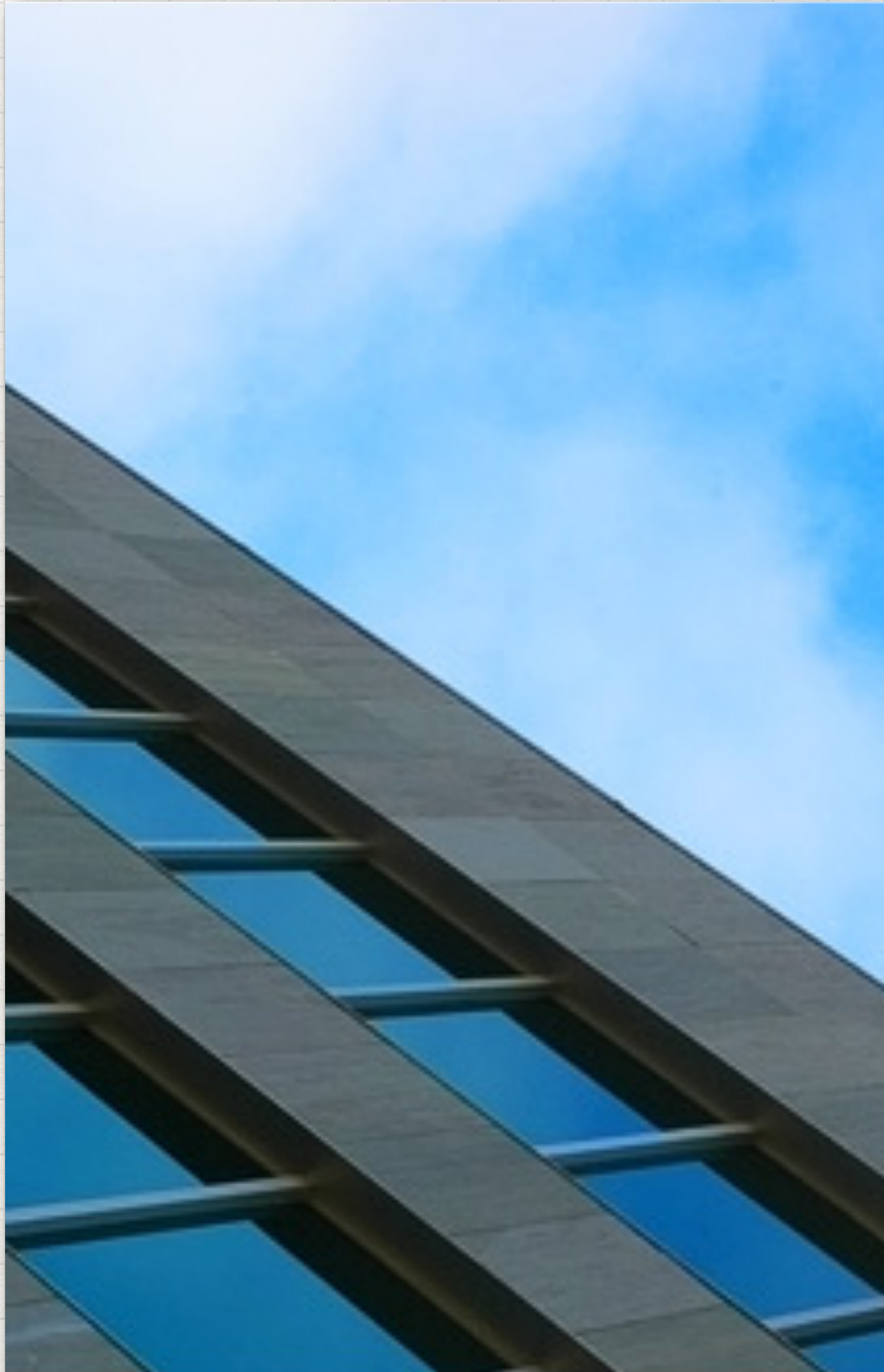
Asimétrica, da una cierta idea de movimiento.



COMPOSICIÓN EN DIAGONAL

Es una composición en línea, donde se produce el dinamismo.





REGLA DE LOS TERCIOS

Cuando comenzamos a tomar nuestras fotografías tendemos a centrar el motivo dentro del encuadre.

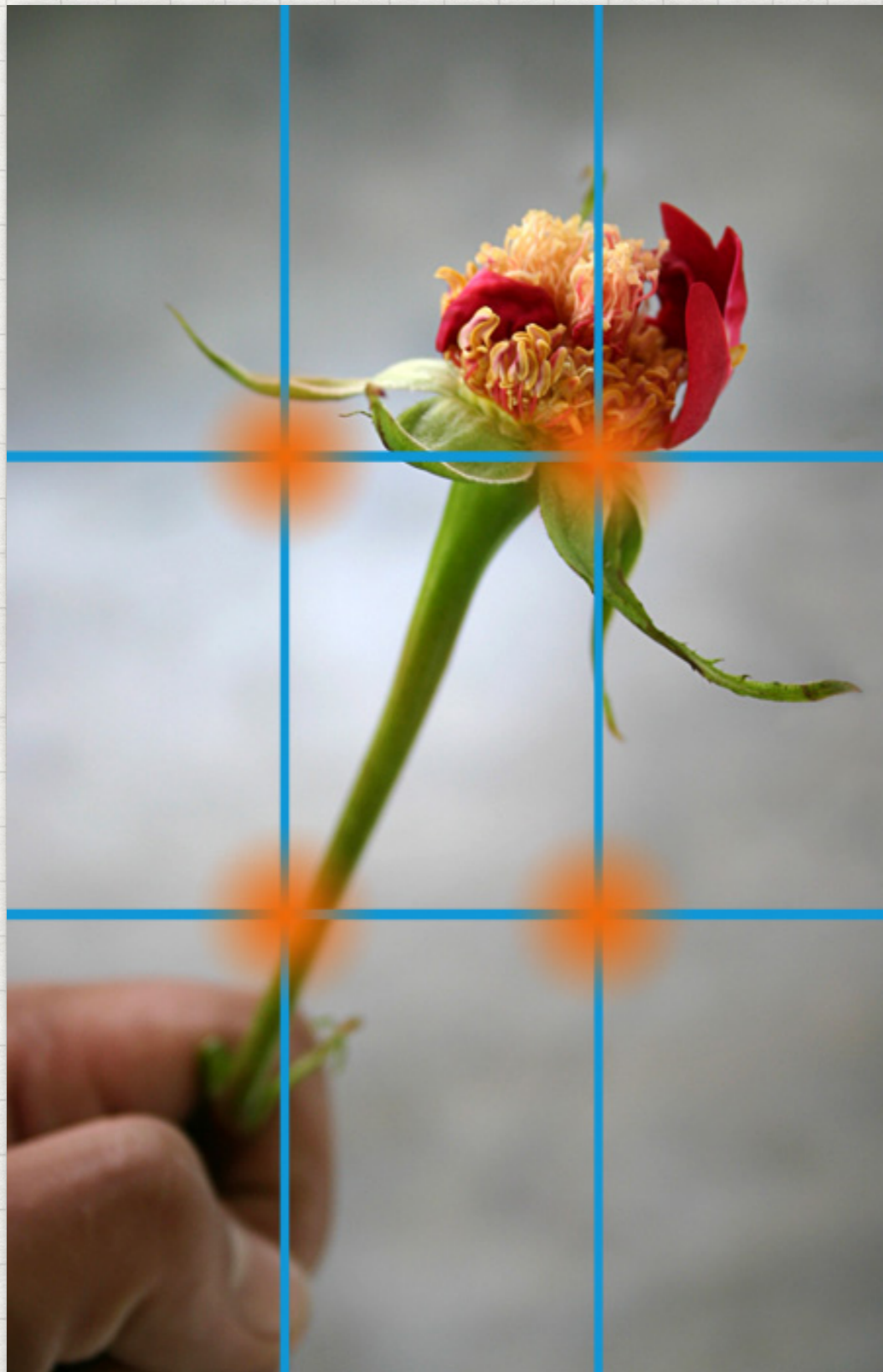
La simetría resultante suele convertirse en un error fotográfico bastante común, por su monotonía y carente de expresividad.

La ley de tercios es una de las posibilidades compositivas más adecuadas para romper la simetría, fortaleciendo, a la vez, el valor expresivo de la imagen.

Esta regla se basa en las zonas áureas, que se denominan tras dividir el formato en tres partes iguales mediante rectas paralelas verticales y horizontales.

Los puntos de intersección entre las líneas son las zonas áureas.



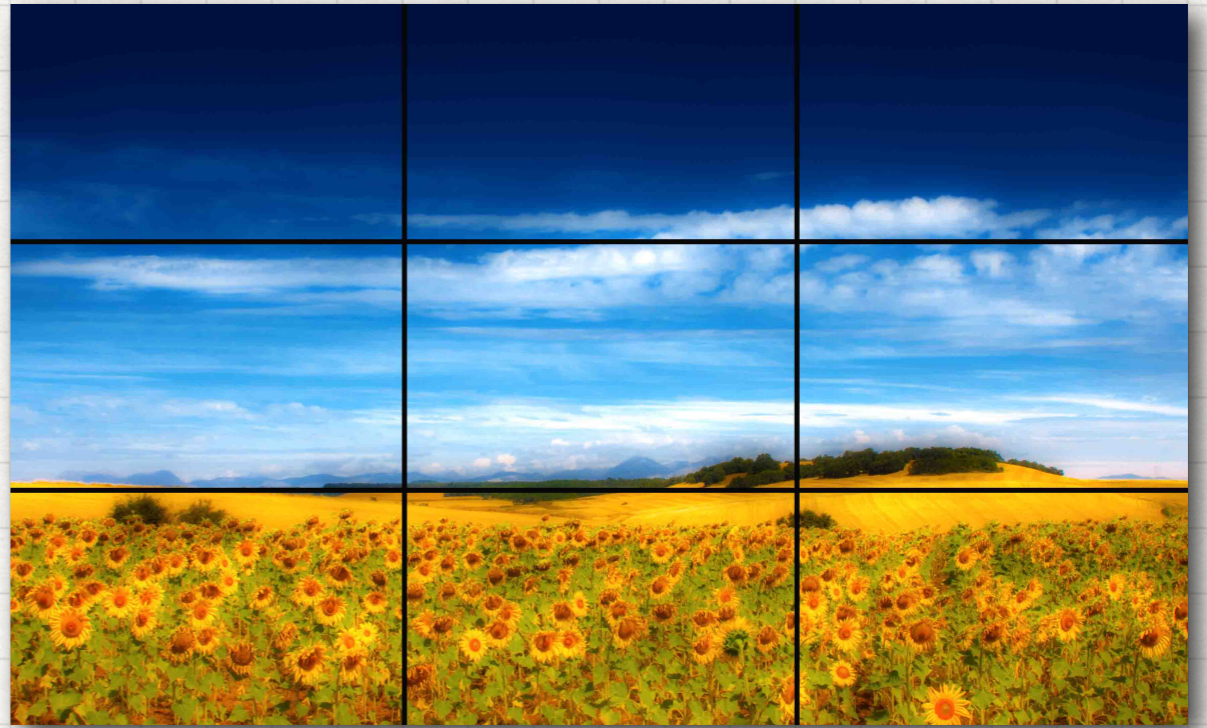


LA LÍNEA

Sugiere descanso o serenidad. La asociamos con la figura humana en reposo, con el horizonte amplio y sereno del océano y con imágenes de silencio y paz.

Determinan un resultado estético: Calma-reposo-quietud



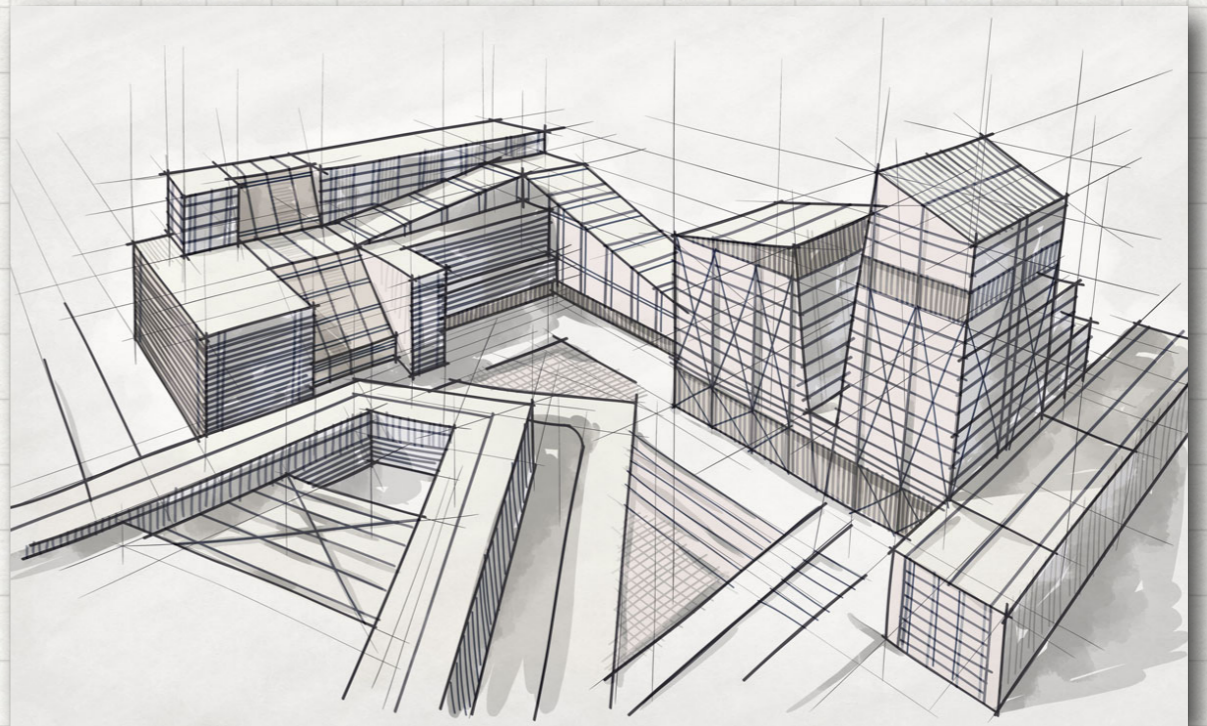


LINEAS CURVAS Y EN ESPIRAL

Dan sensación de movimiento, pero en menor grado que las diagonales.

Sugiere suavidad, gentileza o un sentimiento rítmico.





LINEA OBLICUA

Dan la sensación de dinamismo, tensión.

Comparadas con el reposo de las horizontales y de las verticales, las diagonales parecen activas, dinámicas; las asociamos con conflicto, o con la acción de caer o el afán de algo. Poder-acción.



ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN

PROFUNDIDAD Y PERSPECTIVA

La profundidad y perspectiva de los elementos de una imagen viene expresada por la relación espacial entre el primer plano y el fondo y por la disminución de tamaño de los objetos situados sobre el suelo a medida que se aleja del observador.





EQUILIBRIO Y PROPORCIÓN

Las grandes áreas de una imagen, o áreas de masa, deben disponerse de forma proporcionada para lograr sensación de equilibrio.

Las zonas oscuras contrastan con otras claras.

Las formas sencillas se combinan con las complejas.



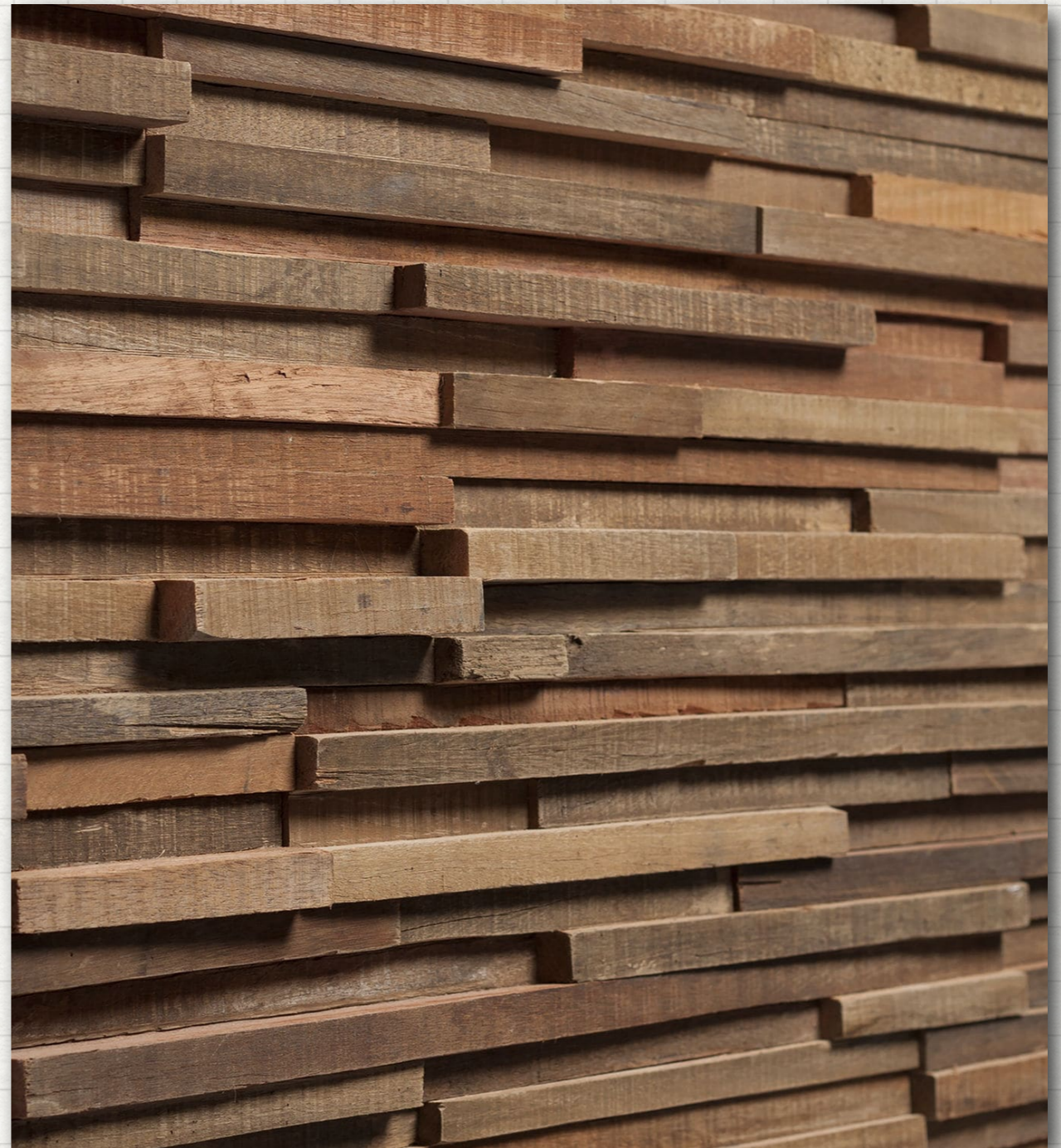
TEXTURA

La textura proporciona una fuerte sensación de realismo a las fotografías, ya que atrae directamente nuestro sentido del tacto.

La textura revela la naturaleza de una superficie, tanto si es un rugoso y quebrado.

La textura nos transmite las cualidades del sujeto.

El valor de la textura como una cualidad fotográfica, es reforzar el sentido de profundidad y volumen y revelar en mayor medida la naturaleza de las superficies.





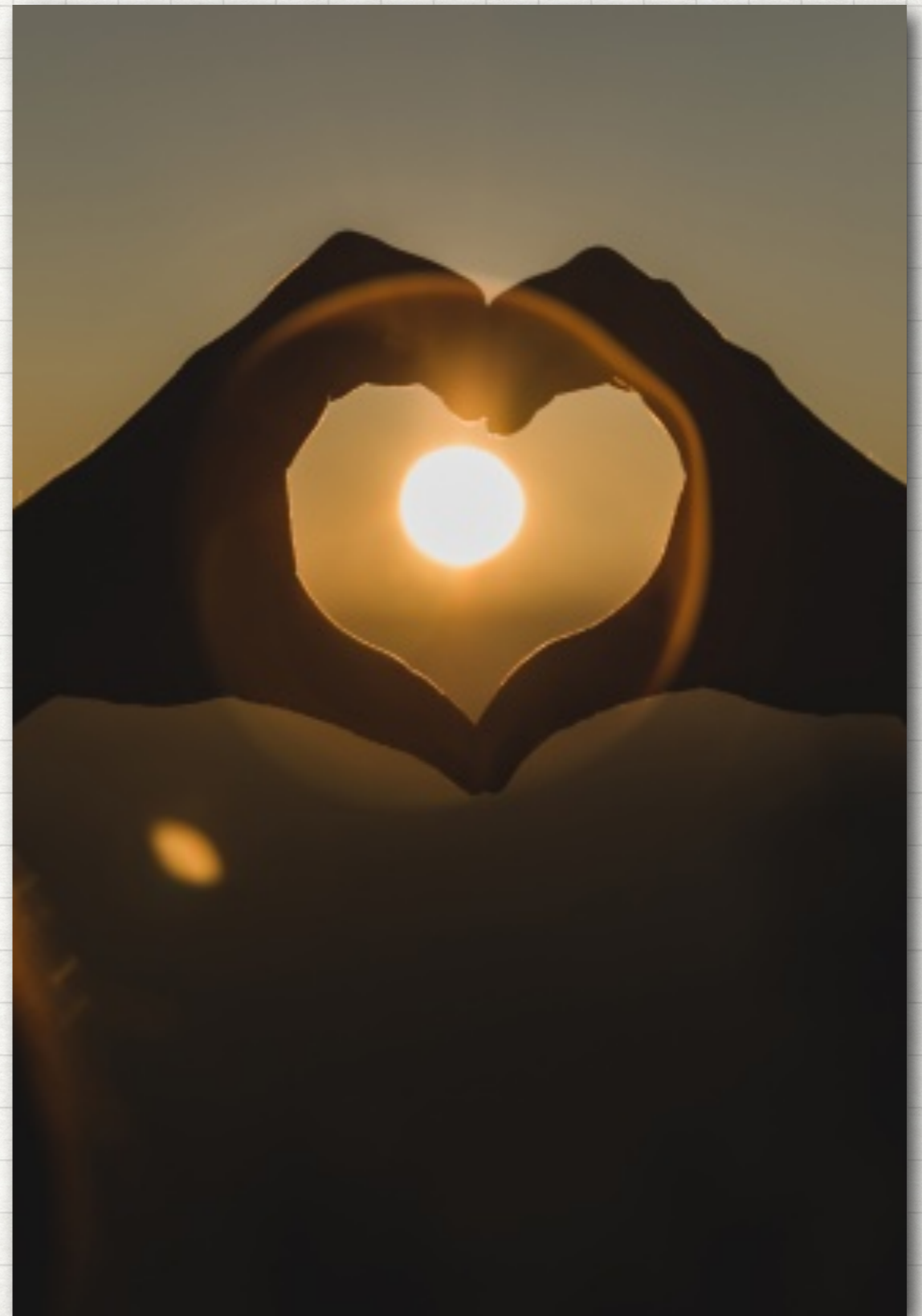
LA FORMA

La forma de las cosas suelen ser lo primero que se reconoce, antes que el volumen.

Más que cualquier otro elemento, nos ayuda a identificar el sujeto de la fotografía.

La forma es el más importante de todos los elementos de la imagen, porque es el que determina la estructura de la imagen.





EL VOLUMEN

El volumen confiere solidez, crea apariencia de plenitud, o de redondez y profundidad.

El volumen es extraordinariamente importante en lo que respecta a crear un efecto tridimensional.





EL RITMO

El ritmo consiste en la repetición de líneas y formas.

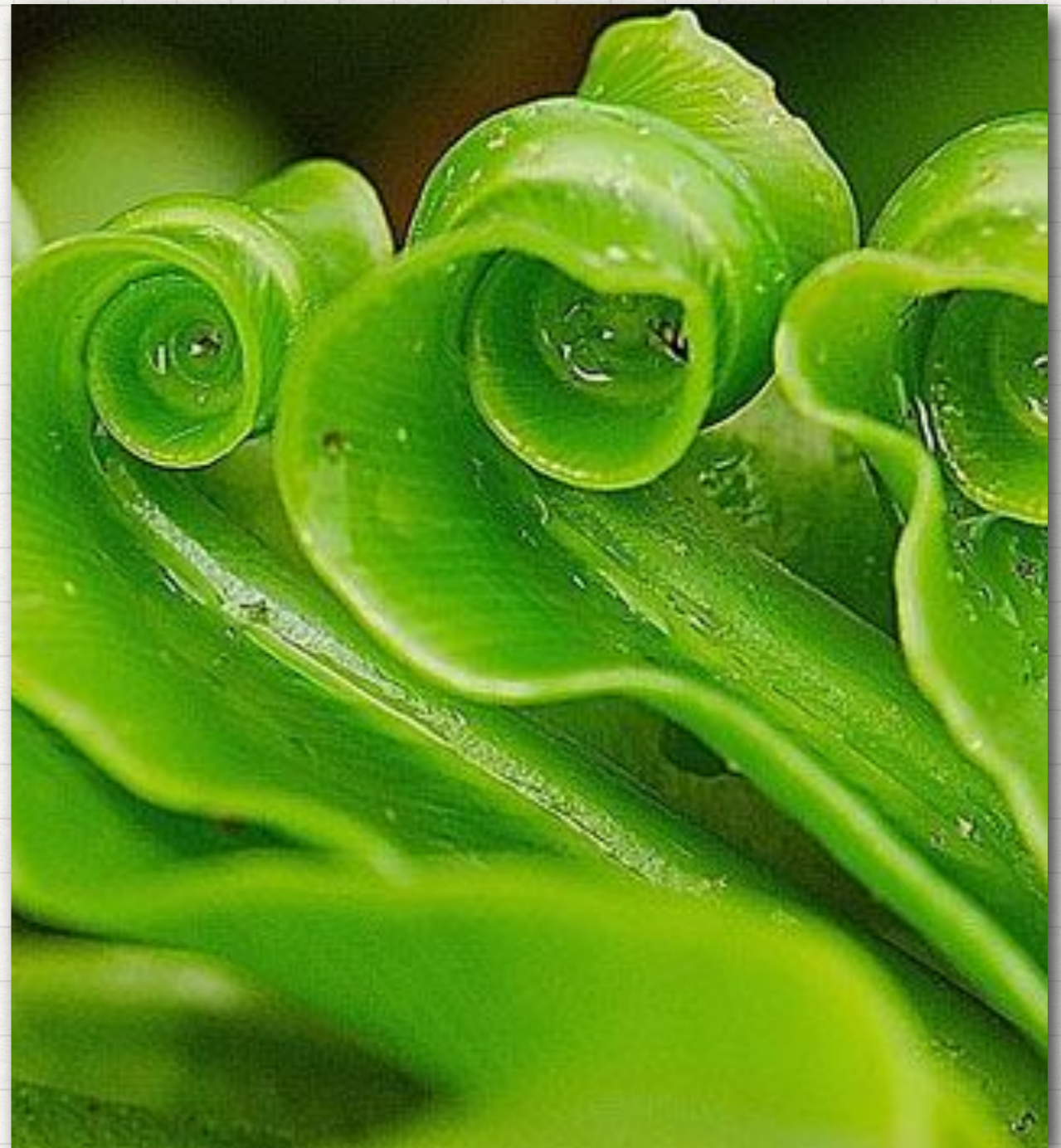
Es un elemento que se encuentra en casi todas partes, desde la ciudad al paisaje natural.

Al emplear el ritmo en nuestra composición, es importante incluir alguna variación para que la repetición no se haga monótona.

El encuadre y el punto de vista son capaces de intensificar el efecto general del ritmo de una imagen.

El ritmo puede ser:

-RITMO SIMPLE, RITMO COMPUESTO y RITMO CAÓTICO.





EL ENCUADRE

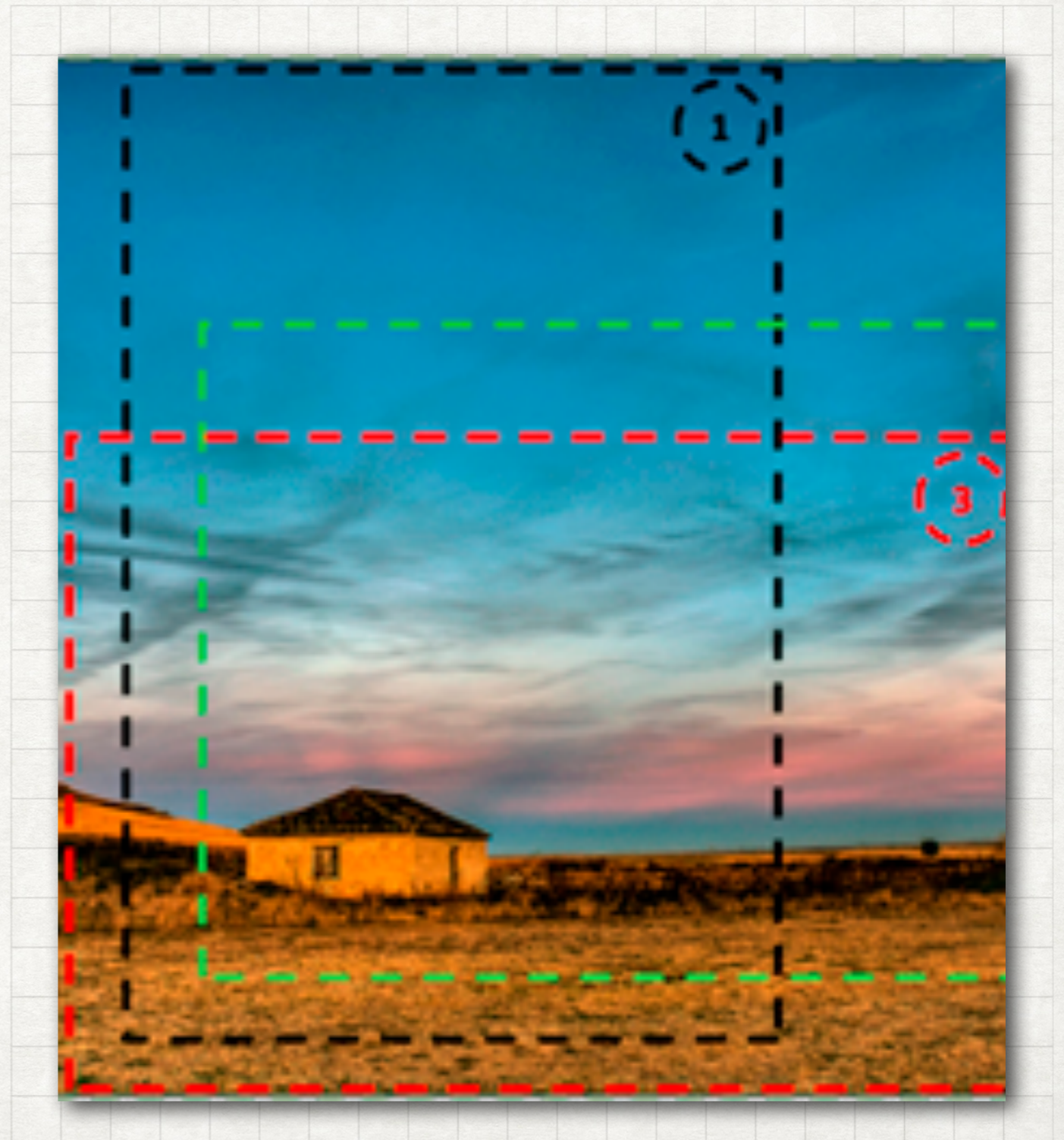
Encuadre es algo tan sencillo como elegir una porción de realidad y fotografiarla y, sin embargo, en él reside la mayor parte de la creatividad de un fotógrafo.

Conseguir encuadres sorprendentes, originales y llamativos comienza por educar la mirada para que las imágenes sean innovadoras.

Algunos fotógrafos consideran que tener un "ojo creativo" es un talento natural.

Otros creen que esto va surgiendo gradualmente a lo largo del tiempo.

La verdad es que se va desarrollando con la experiencia, aunque también es cierto que más en unos que en otros.



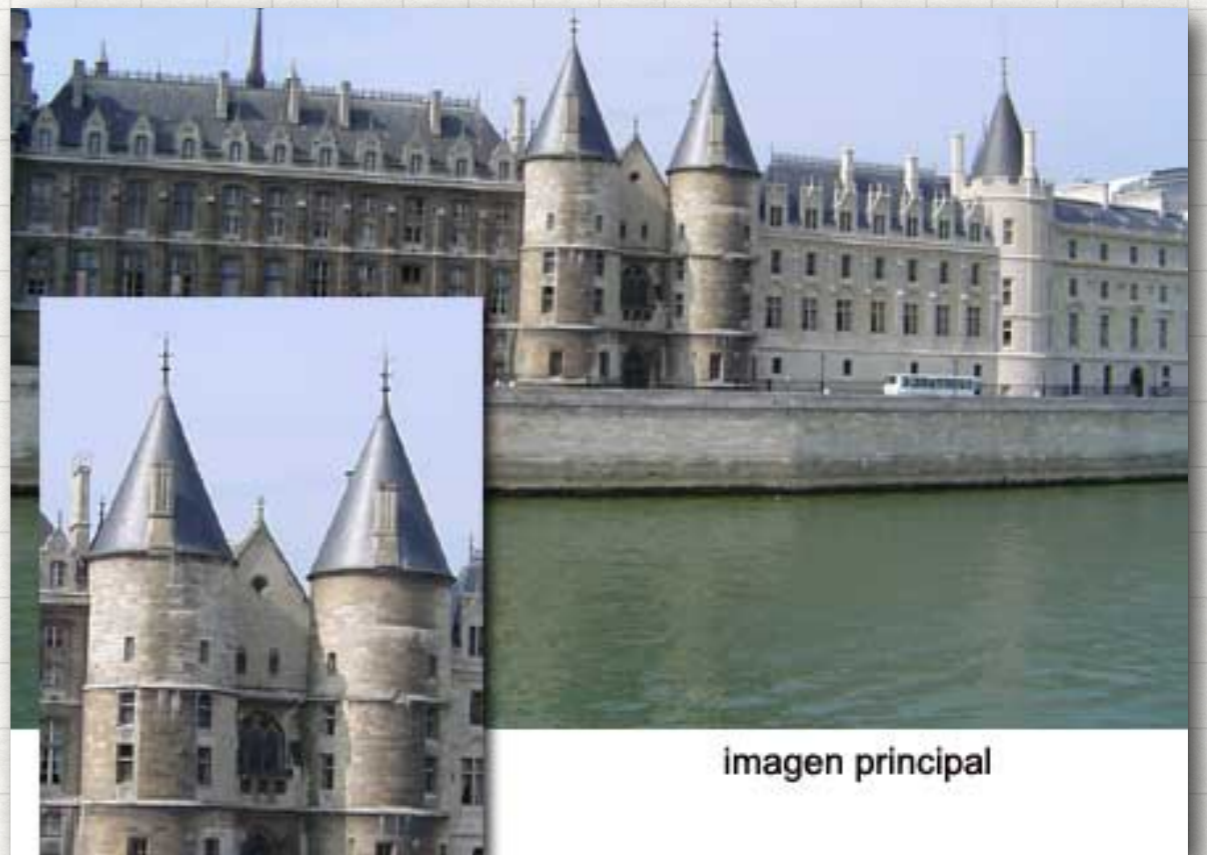
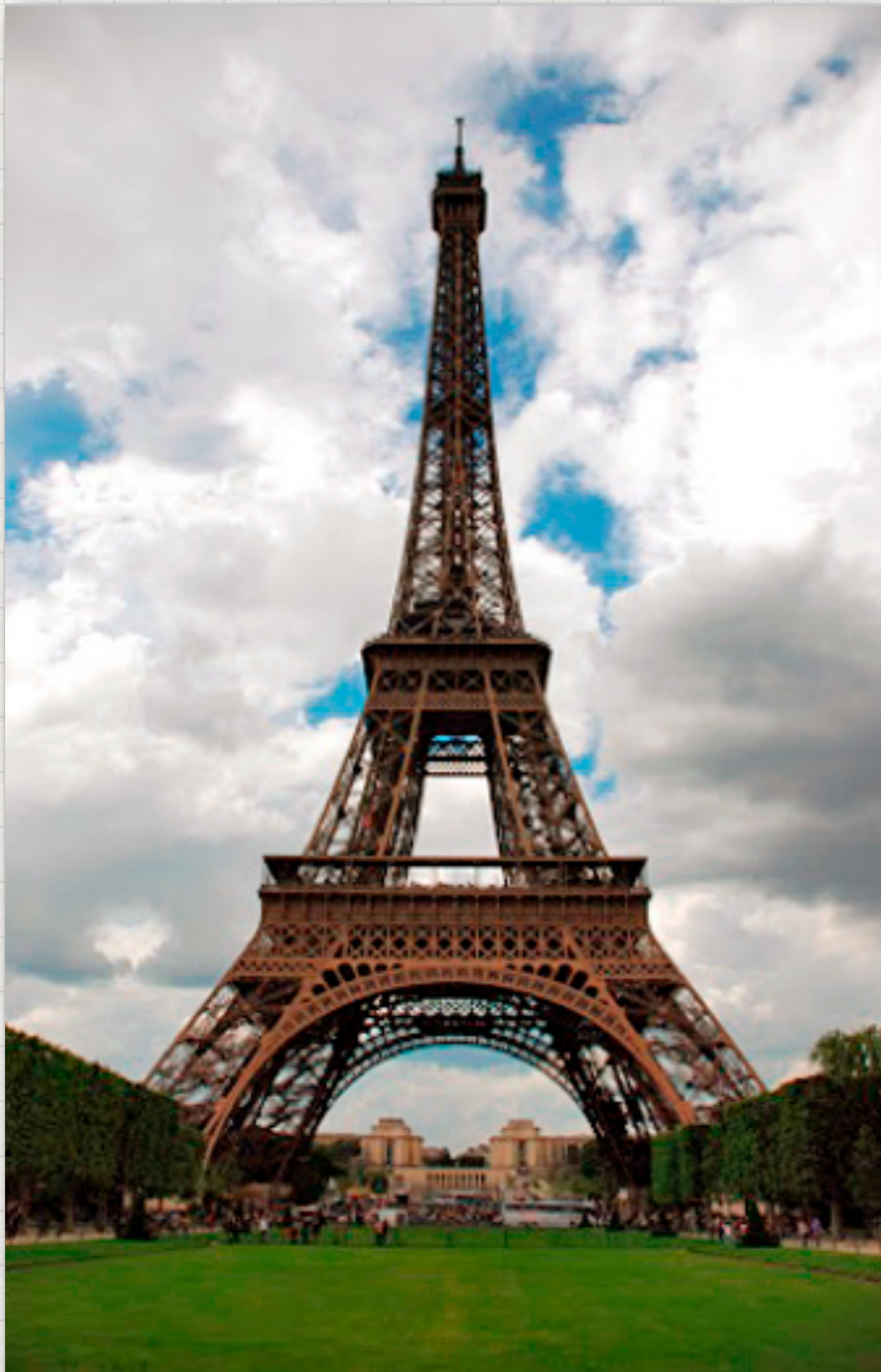


imagen principal

ÁNGULOS DE TOMAS

PICADA

Existen dos ángulos de cámara

1.- PICADA " HIGH ANGLE SHOT"

En este ángulo, la cámara se encuentra situada a un nivel superior respecto del sujeto; está inclinada hacia el sujeto aparece en el cuadro visto desde arriba.

Este tipo de toma sirve para producir en el espectador un efecto de inferioridad por lo tanto, el sujeto adquiere un efecto de depresión o fracaso.



CONTRAPICADA

CONTRAPICADA " LOW ANGLE SHOT"

En este caso la cámara está dirigida hacia arriba tomando al sujeto desde un ángulo bajo. Así, el sujeto adquiere un aspecto impositivo lleno de fuerza.



BIBLIOGRAFÍA

Advanced Photography / M. Langford / Focal Press / Archivo

Basic Photography / Michael Langford / Focal Press / Archivo

Experimental Photography - A Handbook of Techniques / AAVV / Thames & Hudson.

La Imagen Fotográfica / AAVV / Akal, Bellas Artes

Light, science and magic / Hunter - Biver - Fuqua / Focal Press

La Fotografía Creativa / Joan Costa / Trillas

The Portfolios of Ansel Adams / John Szarkowski / Little, Brown and Company, NY 2014