



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



UNIDAD DE APRENDIZAJE:
Fundamentos del Diseño Arquitectónico

UNIDAD 2. LA FILOSOFÍA, LA TEORÍA Y LA ARQUITECTURA

TEMA: LA TEORÍA COMO MEDIO PARA DAR LECTURA EN LA ARQUITECTURA

CLAVE: : L41427
CREDITOS: 4
NÚCLEO BÁSICO

PRESENTA: MTRA. EN DIS. MARTHA ROSAS VILCHIS

SEPTIEMBRE DE 2019

Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura



Guía pedagógica:

Fundamentos del Diseño Arquitectónico

MARTHA ROSAS VILCHIS

Elaboró: MARGARITA BENA SANCHEZ

Fecha: 26 junio 2015

Fecha de
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno

Unidad 2. La filosofía, la teoría y la arquitectura

Objetivo:

Implementar los conocimientos adquiridos sobre estética, holística, psicología, semiótica, Sociología en el proyecto arquitectónico y reconocer las tipologías y rasgos en la arquitectura.

Contenidos:

- La estética.
- Definición y aplicaciones prácticas de la estética a la arquitectura.
- Las categorías estéticas en la arquitectura (lo cómico y lo ridículo, lo trágico, lo bello y lo feo, lo sensual y lo erótico, lo estridente)
- La holística.
- Definición y aplicaciones prácticas de la holística en la arquitectura
- La psicología.
- Definición y aplicaciones prácticas de la psicología en la arquitectura
- La semiótica.
- Definición y aplicaciones prácticas de la semiótica en la arquitectura.
- La sociología.
- Definición y aplicaciones prácticas de la sociología en la arquitectura.
- La arquitectura.
- Definición
- La teoría como medio para dar lectura en la arquitectura:
- Características de arquitectura desde el enfoque formal
- Carácter
- Proporción
- Urbanidad
- Escala
- Contraste
- Énfasis o acentuación
- Verdad
- Propiedad
- La teoría como medio para diseñar y conceptualizar la arquitectura

Métodos, estrategias y recursos educativos

Para el desarrollo de esta unidad se sugiere implementar varios métodos de enseñanza:

1. Método inductivo con la intención de que el alumno descubra y razone el contenido temático, se requiere pasar de lo particular a lo general.
2. Método analógico comparativo, debido a la definición de conceptos y su relación con los modelos arquitectónicos o relacionados con el arte
3. Método analítico permitirá al alumno desarrollar su capacidad de observación ante fenómenos u objetos de estudio y comprender las teorías que han surgido en torno a éstos
4. Método activo, para buscar la participación del alumno en todas las actividades y motivarlo en su formación académica

CONTENIDO

1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVO
3. TEORIA COMO REFERENTE DEL DISEÑO
4. DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y COMPOSICIÓN DE LUIS RENÉ GUADARRAMA



1. Presentación

Unidad 2. La filosofía, la teoría y la arquitectura

Objetivo:

Implementar los conocimientos adquiridos sobre estética, holística, psicología, semiótica, Sociología en el proyecto arquitectónico y reconocer las tipologías y rasgos en la arquitectura.

Contenidos:

- La estética.
- Definición y aplicaciones prácticas de la estética a la arquitectura.
- Las categorías estéticas en la arquitectura (lo cómico y lo ridículo, lo trágico, lo bello y lo feo, lo sensual y lo erótico, lo estridente)
- La holística.
- Definición y aplicaciones prácticas de la holística en la arquitectura
- La psicología.
- Definición y aplicaciones prácticas de la psicología en la arquitectura
- La semiótica.
- Definición y aplicaciones prácticas de la semiótica en la arquitectura.
- La sociología.
- Definición y aplicaciones prácticas de la sociología en la arquitectura.
- La arquitectura.
- Definición
- La teoría como medio para dar lectura en la arquitectura:
- Características de arquitectura desde el enfoque formal
- Carácter
- Proporción
- Urbanidad

EN ESTE TRABAJO SE PRETENDE ABORDAR EL TEMA DE LA TEORÍA COMO EJE RECTOR EN LA CONFIGURACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.

CONTIENE DE MANERA PARTICULAR, EL APOORTE DE LUIS RENÉ GUADARRAMA EN TORNO AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y COMPOSICIÓN EDITADO EN EL AÑO 2002.

DE ALGUNA MANERA ES RELEVANTE, TODA VEZ QUE PLANTEA UNA METODOLOGÍA A SEGUIR EN LA CONFIGURACIÓN DE UN EJERCICIO ARQUITECTÓNICO.

DEBEMOS RECONOCER QUE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA ES EL ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN, NECESARIO PARA BUSCAR LA ESENCIA O FUNDAMENTO DEL ARTE Y LA TÉCNICA.

2. OBJETIVO

- Valorar y comprender la importancia de la TEORÍA como medio para dar lectura en la ARQUITECTURA a través de propuestas metodológicas e interpretaciones, así como de ejemplos en el diseño arquitectónico y urbano.

“El estudio de la teoría de la arquitectura, debe emprenderse sobre la orientación de un método histórico, Pues el arquitecto proyecta teniendo en cuenta la comprensión de los recursos humanos, aprovechando situaciones reales, naturales y humanas”

Tadao Ando

3. LA TEORÍA COMO REFERENTE DEL DISEÑO

TEORÍA

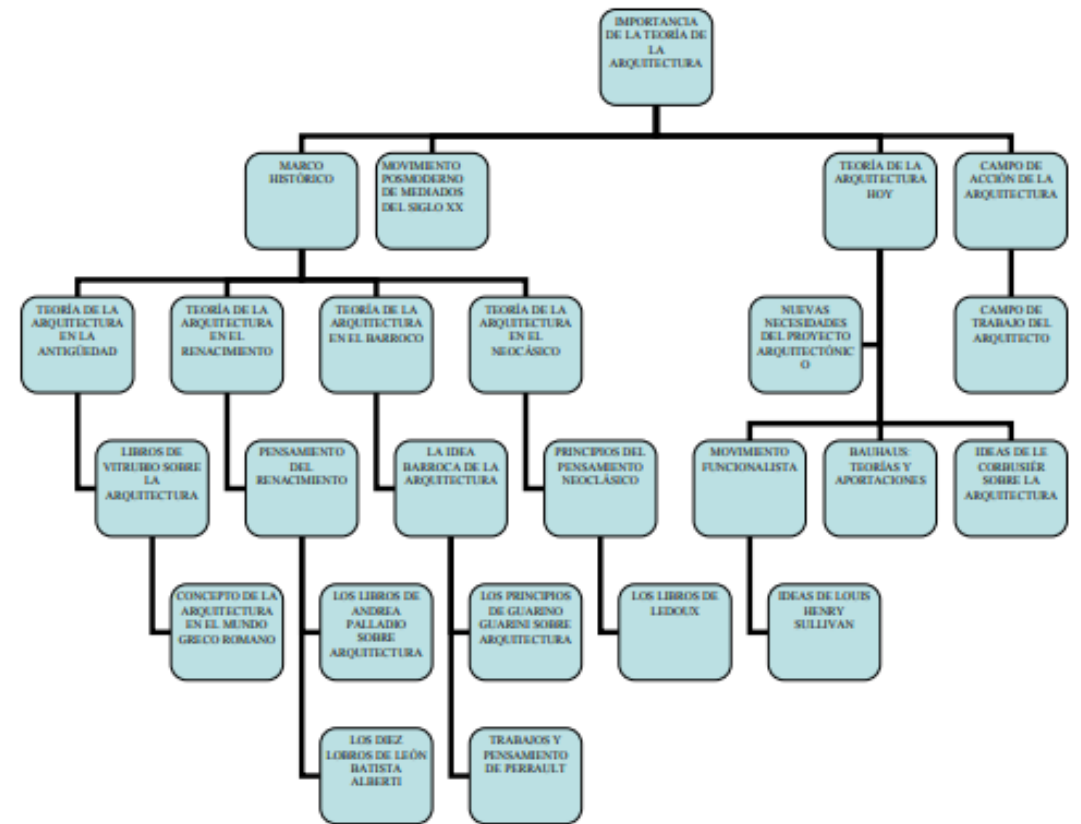
Conjunto de reglas, principios y conocimientos acerca de una ciencia, una doctrina o una actividad, prescindiendo de sus posibles aplicaciones prácticas.

TEORIA EN EL DISEÑO

Planteamientos que obedecen a crear espacios para satisfacer las necesidades del hombre a partir de su cultura y contexto

La arquitectura ha evolucionado de acuerdo con las exigencias sociales de un momento y lugar históricos determinados.

EVOLUCIÓN EN LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA



3. LA TEORÍA COMO REFERENTE DE LA ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

“Es el arte, la ciencia y la técnica de construir, diseñar y proyectar espacios habitables para el ser humano.”

Teoría de la Arquitectura

ARTE: es “la interpretación de la materia como técnica y poesía

CIENCIA: Se entiende por su método: el método científico (serie de pasos lógicos que tiene como objetivo dar la solución más adecuada a un problema

TECNICA: metodología para llevar a cabo un fin concreto. qué queremos hacer, definir para qué vamos a hacerlo y con qué lo haremos.

EL ARQUITECTO ES UN GENERADOR DE ORDEN



PARA GENERAR UN PROYECTO, DEBEMOS SEGUIR UNA METODOLOGÍA

SEGUIR UN PROCESO DONDE SE VISUALICEN DE MODO LÓGICO VARIOS FACTORES TANGIBLES Y NO TANGIBLES, CONTEXTO SOCIAL, NATURAL Y NECESIDADES DE QUIEN OCUPARÁ EL ESPACIO

SERIE DE FASES DE UN FENÓMENO; TRATAMIENTO DE UNA INFORMACIÓN

Diccionario Larousse



PROCESO

PROCESO ARQUITECTÓNICO

PROBLEMA



SOLUCIÓN

PROCESO ARQUITECTÓNICO (HACER DISEÑOS CON ORDEN)



Etapas

1. Información
2. Análisis
3. Síntesis
4. El concepto arquitectónico
5. Composición
6. Estructuración
7. Servicios
8. Partido
9. Modelo base

“El espacio arquitectónico hoy en día, y a futuro, se tiene que diseñar integrando infinidad de valores que hacen de su manejo un problema técnico-plástico de gran complejidad, el cual exige un proceso de diseño que parta de un método básico y pueda utilizarse con toda la flexibilidad que la capacidad creativa del diseñador demande”

Luis René Guadarrama

INFORMACIÓN

ETAPA 1

- Semblanza histórica del tema
- Requerimientos del cliente
- Requerimientos técnicos



INFORMACIÓN

ETAPA 1

Guadarrama, 2002: XII

Primeras entrevistas con el sujeto demandante
Datos presentados por requerimientos técnicos del sujeto demandante
Intercambio de opiniones sobre datos adquiridos



Terminal de Autobuses

EJEMPLO

- Espacio arquitectónico muy importante para el desarrollo urbano de cualquier ciudad tanto a nivel nacional como local, debido al servicio que brinda a través del transporte colectivo el cual transporta a los pasajeros en el tiempo requerido.

USUARIOS

ANÁLISIS
CUALITATIVO
CUANTITATIVO
RECORRIDO (TIEMPO)
RUTAS

TERRENO

CARACTERÍSTICAS:
DIMENSIONES
TOPOGRAFIA
CLIMA
FLORA Y FAUNA
MARCO LEGAL (ALTURAS,
MATERIALES ETC)

ANÁLISIS

ETAPA 2

Conocimiento profundo de los datos de la información

Necesidades reales (proyección a “N” años)

Contemporaneidad (estilo y materiales de la región)

Contexto (moderno, vernáculo)

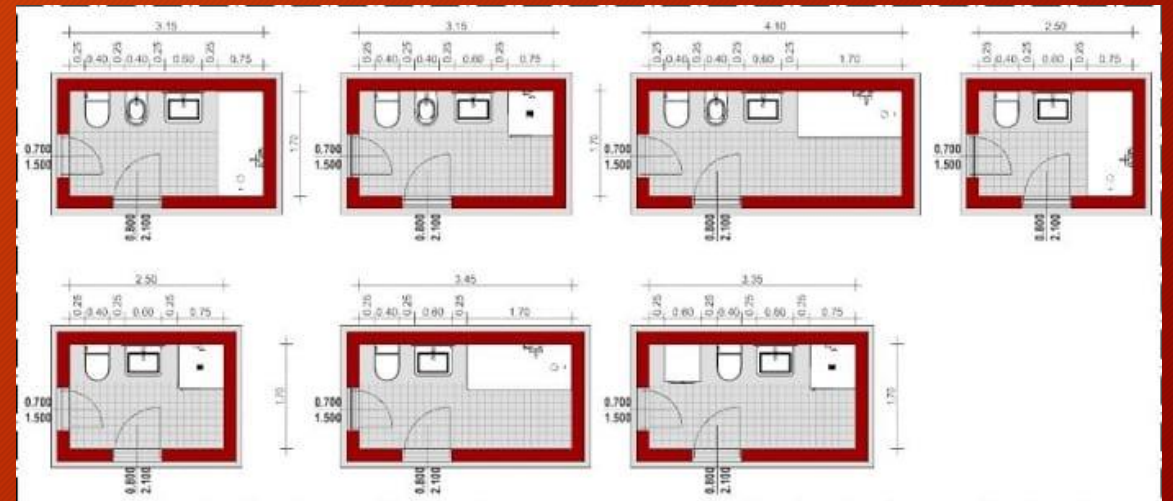
Análisis de vialidades

Análisis del objeto

- Dimensiones
 - Interiores (mobiliario, circulación)
 - Exteriores (circulación de vehículos)
- Análisis de áreas
 - Croquis en planta y corte

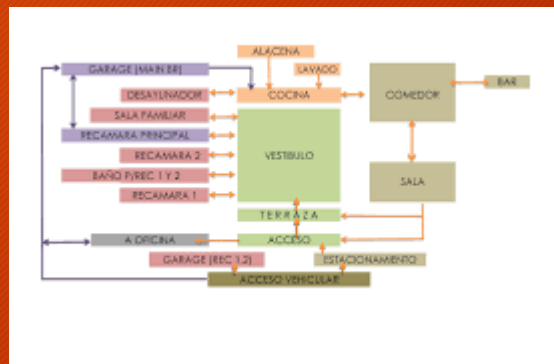


Superficie total



Análisis del objeto

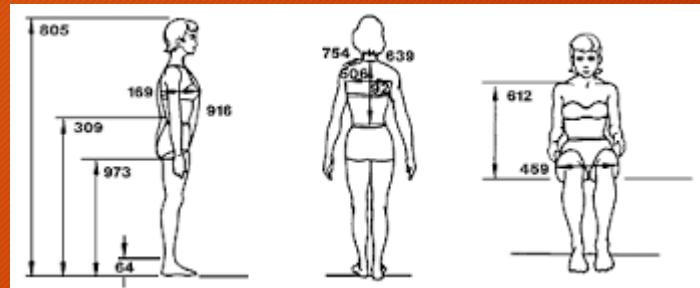
- Funcionamiento
- Características
- Reglamentación



Luz, color textura

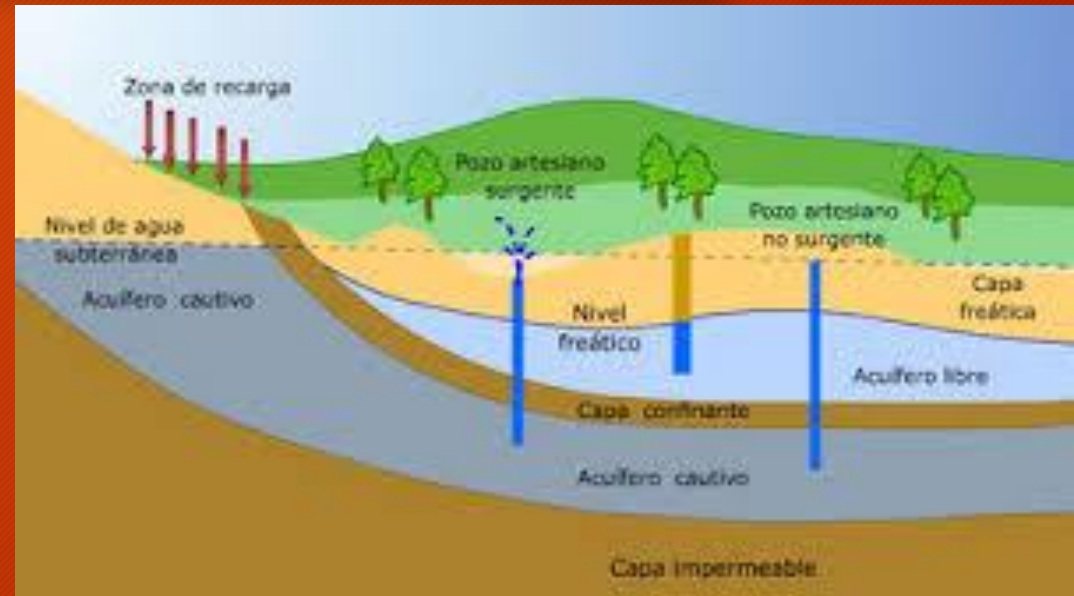
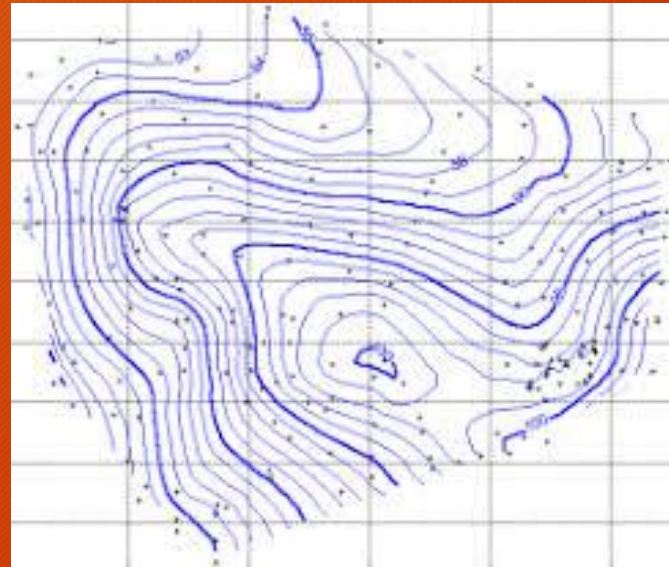
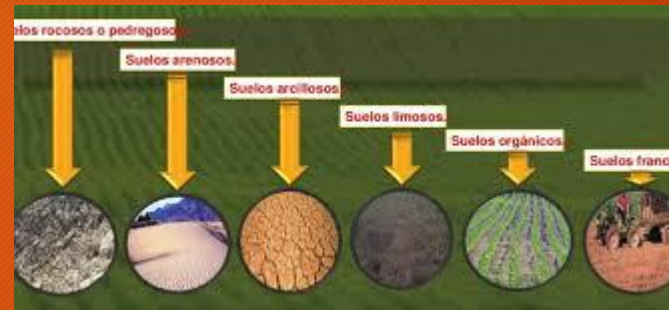
Análisis Sujeto

- Antropometría
- Somatometría
- Características físicas
- Funciones



Análisis del medio

- Subsuelo
- Suelo
- Medio natural
- Medio artificial



- Selección de datos de la información analizada
- Jerarquización de datos. Una vez analizada la información se tomarán los datos que más nos sirvan para llegar a la solución final

Definir Programa arquitectónico

Zona	Usuario	Mobiliario	Características servicios	Color	Área
Administración					68m2
Dirección	director	Escritorio, silla	Ventilación	Fríos	9 m2
Sanitarios			Ventilación, agua, drenaje	Fríos	
Estacionamiento					
Cajones	chofer	Alumbrado, guarnición, banqueta	Alcantarillas	Amarillo trafico	
Circulación	Peatones	bolardos			
Caseta vigilancia	Vigilante	escritorio			
Acceso	Público Gral.	Bancas, fuente, muro llorón,			

ETAPA 4

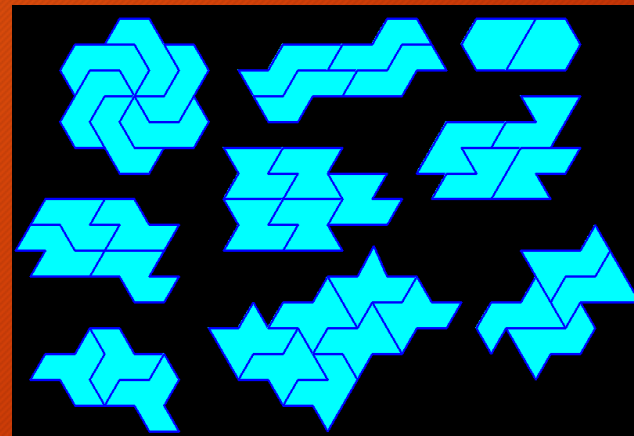
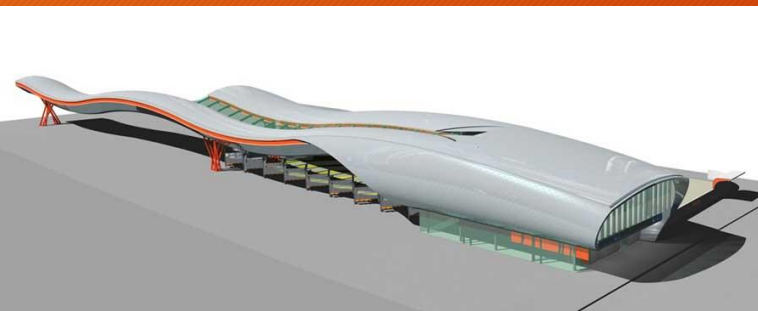
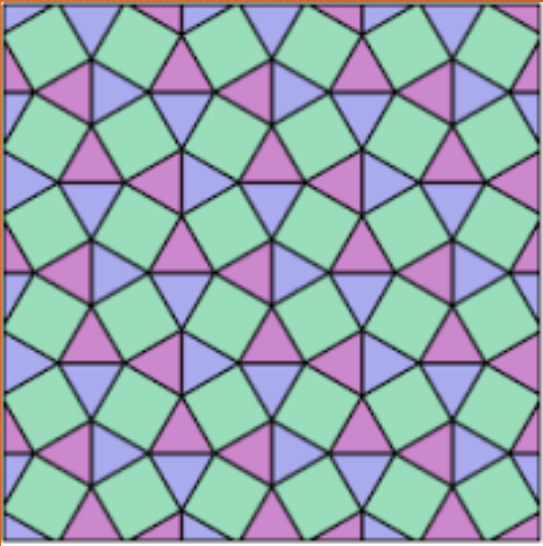
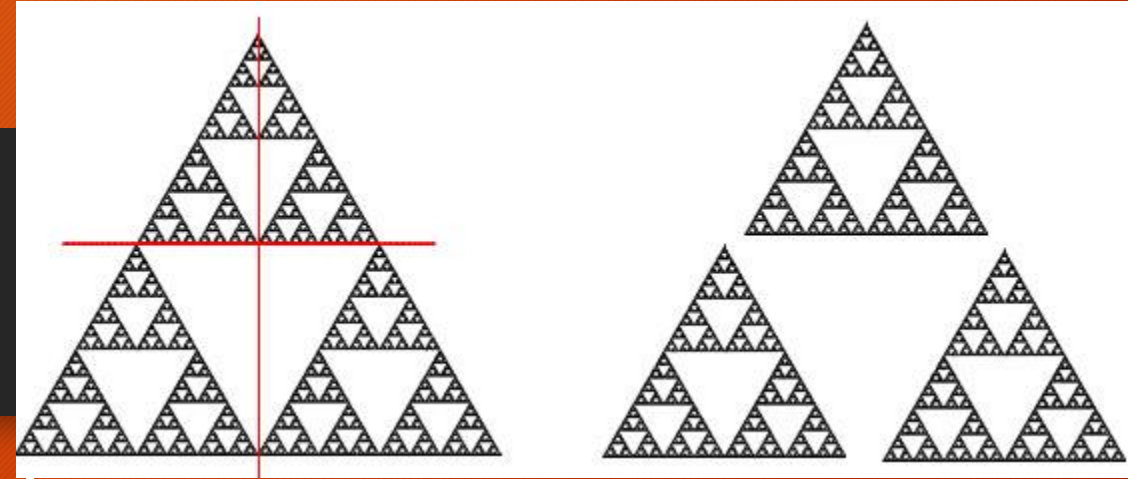
Concepto arquitectónico

- Lluvia de ideas
- Idea (original) para desarrollar el proyecto formal
- Forma plástica - técnica que responda a la idea de solución formada



Por analogía
por estilo

por estructura
por sustentabilidad
por modulación
por forma (proporción
áurea, fractal, tesela)
reciclaje histórico

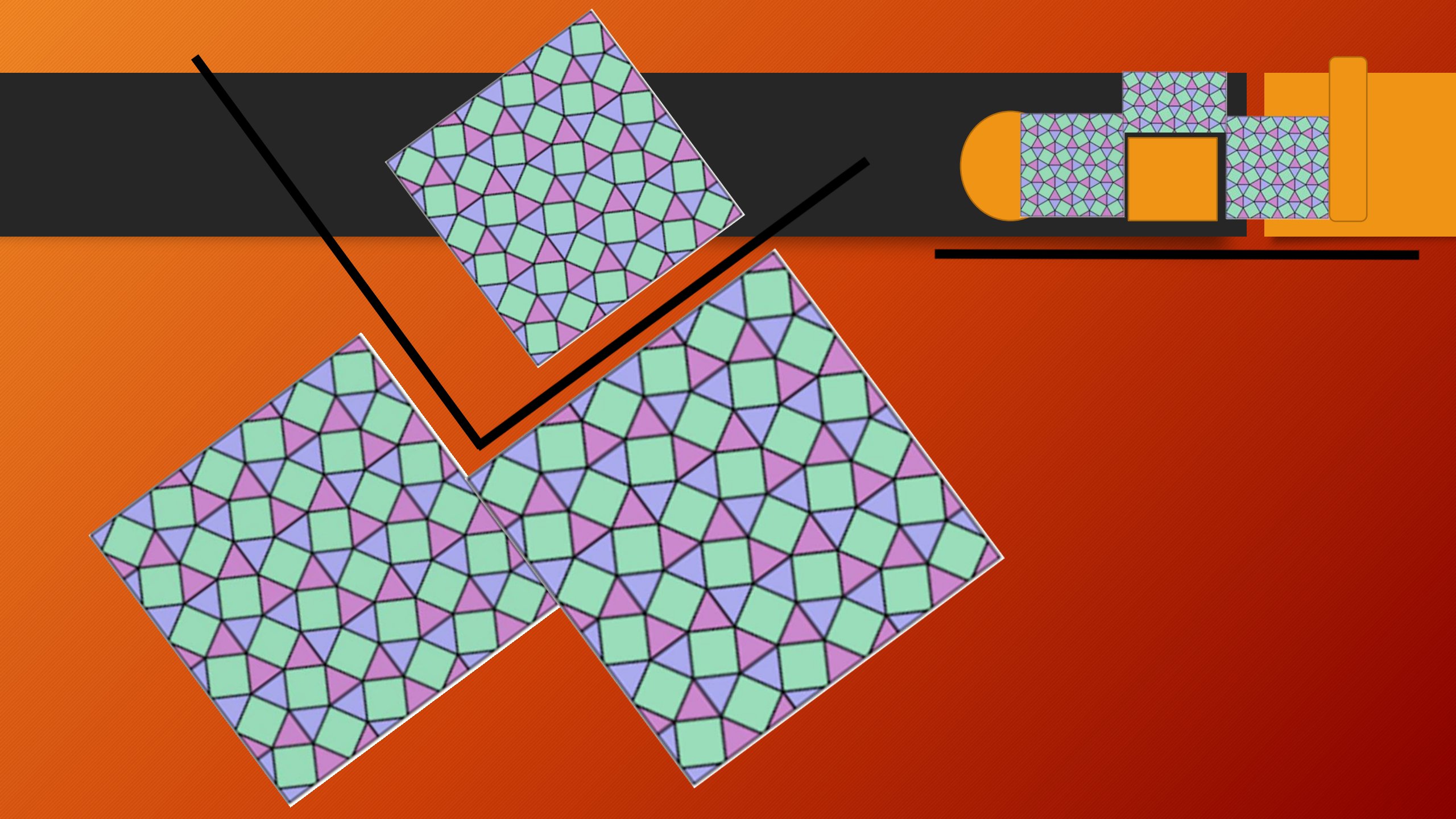


ETAPA 5

Composición

- Ordenamiento de los espacios y los elementos que integran la idea formal

Esculturas, losas, muros etc.



ETAPA 6

Estructuración

- Integración de los elementos de apoyo y sustentación del espacio arquitectónico de acuerdo con sus características tecnológicas y físicas



Kisho Kurokawa,
photographed in 2008 by
Keiichi Inakoshi.



ETAPA 7

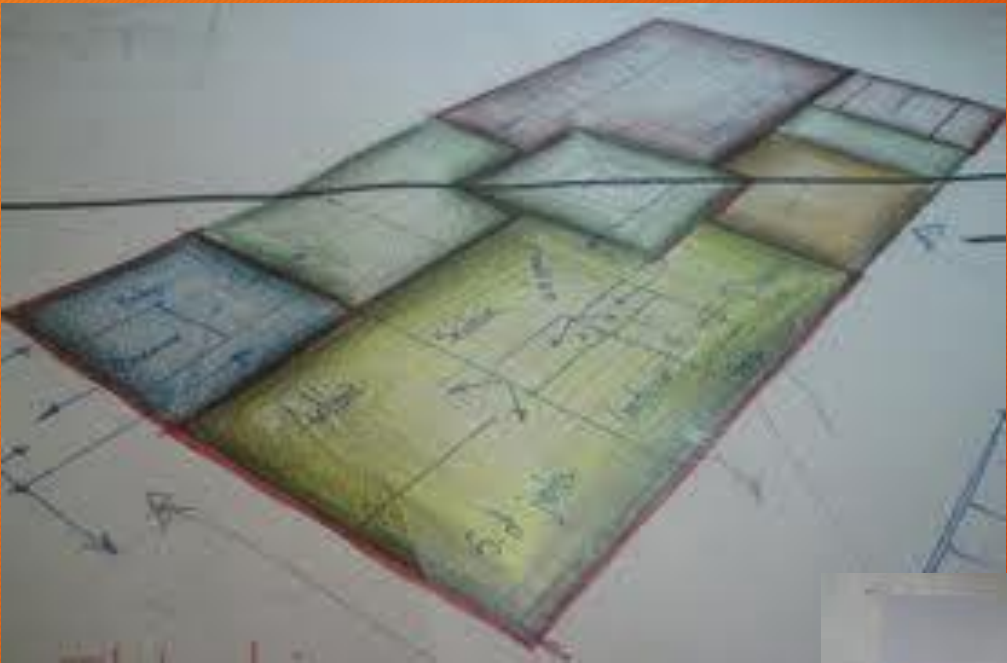
Servicios

- Adecuación de tecnología
- Suministro y descarga de agua, energía eléctrica, instalaciones especiales etc.

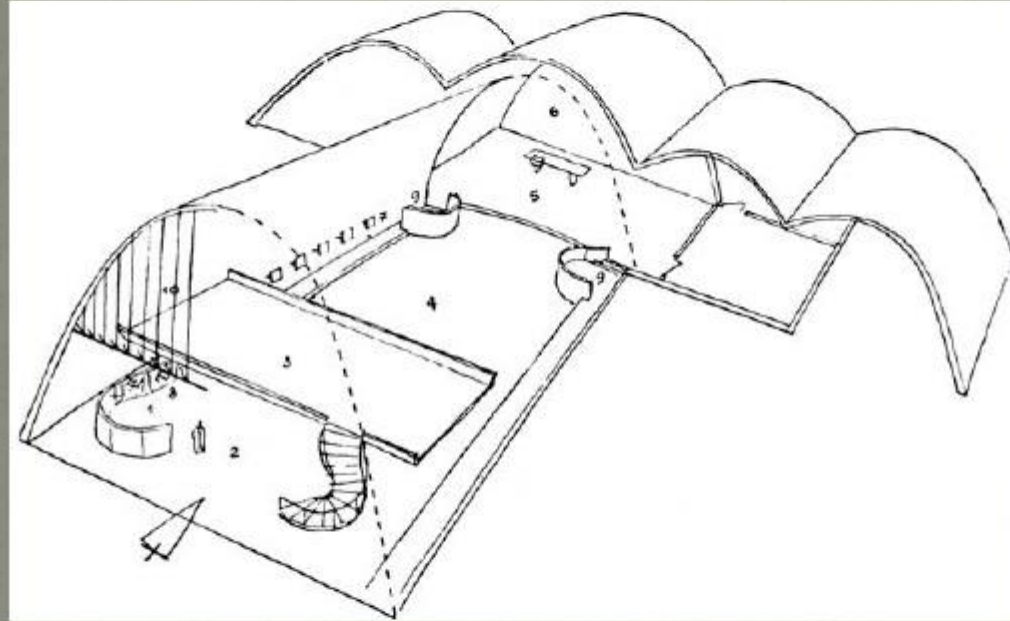
ETAPA 8

Partido

- Solución preliminar del Ordenamiento de todos los elementos arquitectónicos de acuerdo a su función y sus interrelaciones
- Es el resultado del análisis de la relación entre distintos elementos que nos permiten llegar a concretar una idea de la forma base de nuestro diseño arquitectónico, representándolo con elementos gráficos.



EL PARTIDO ARQUITECTÓNICO



ETAPA 9

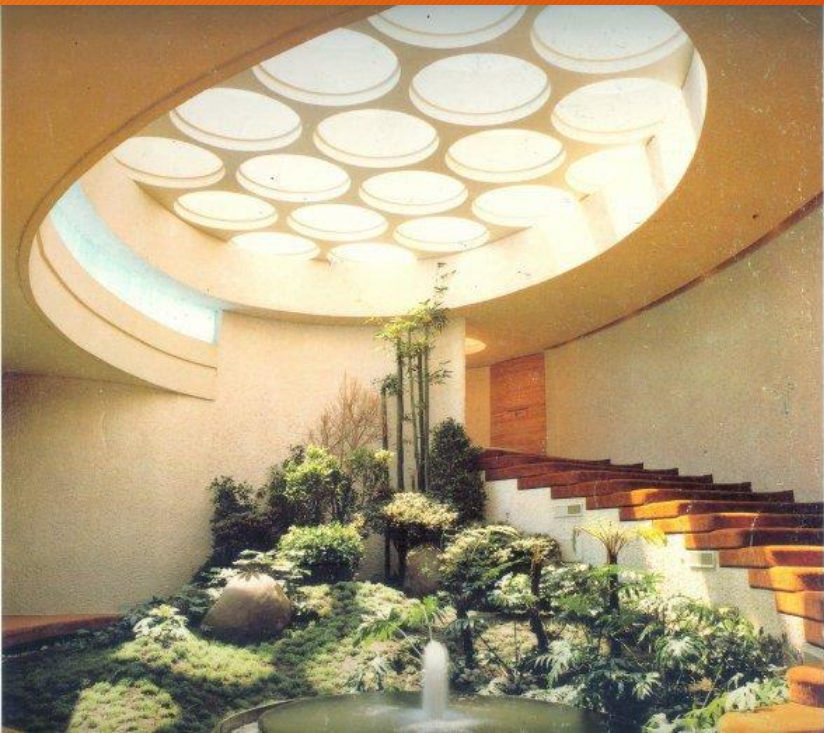
Modelo básico

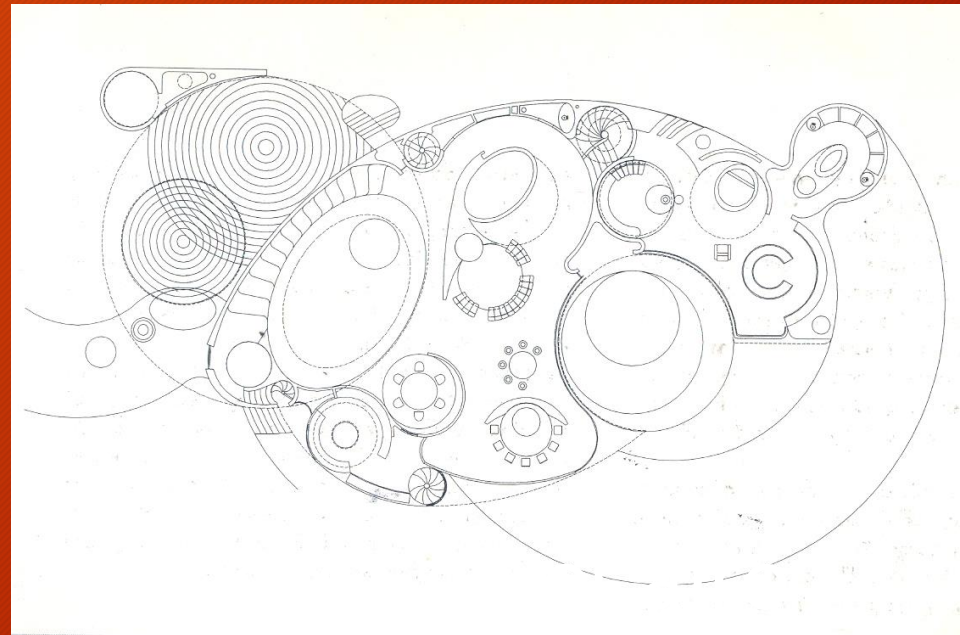
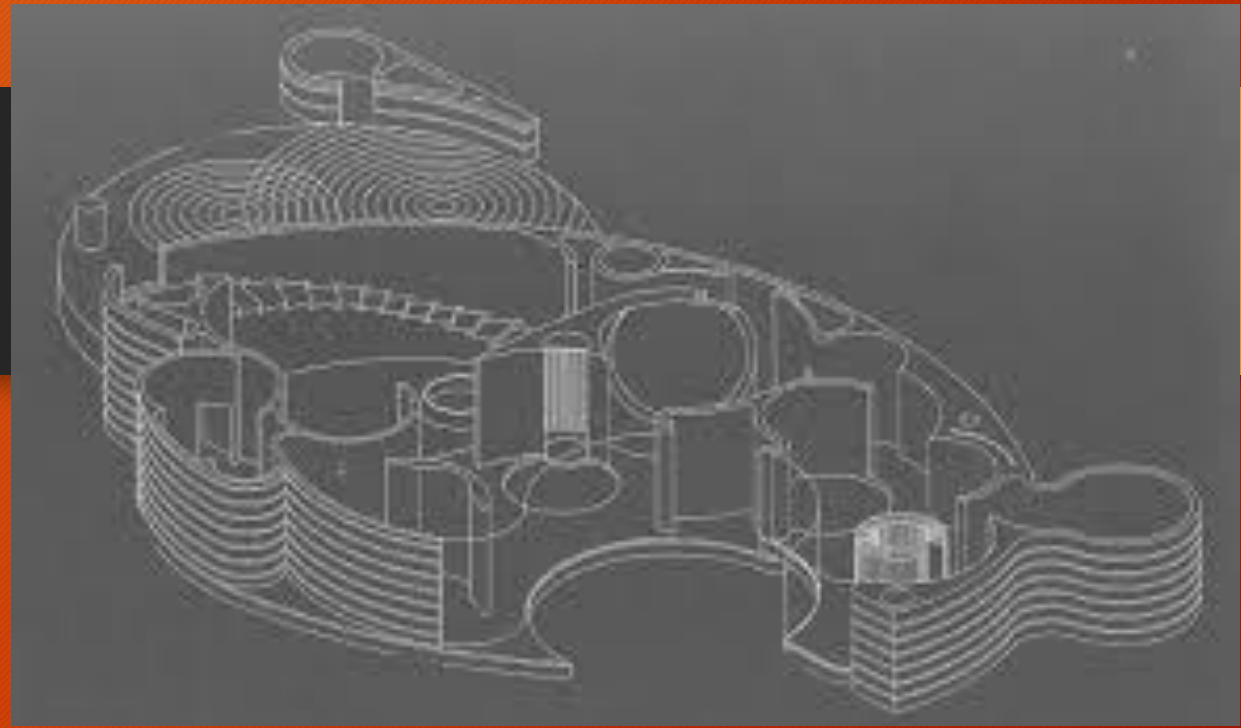
Es la solución básica

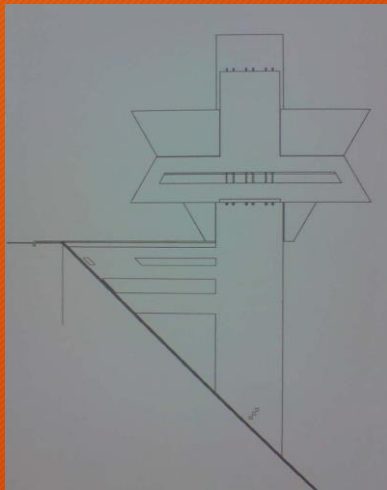
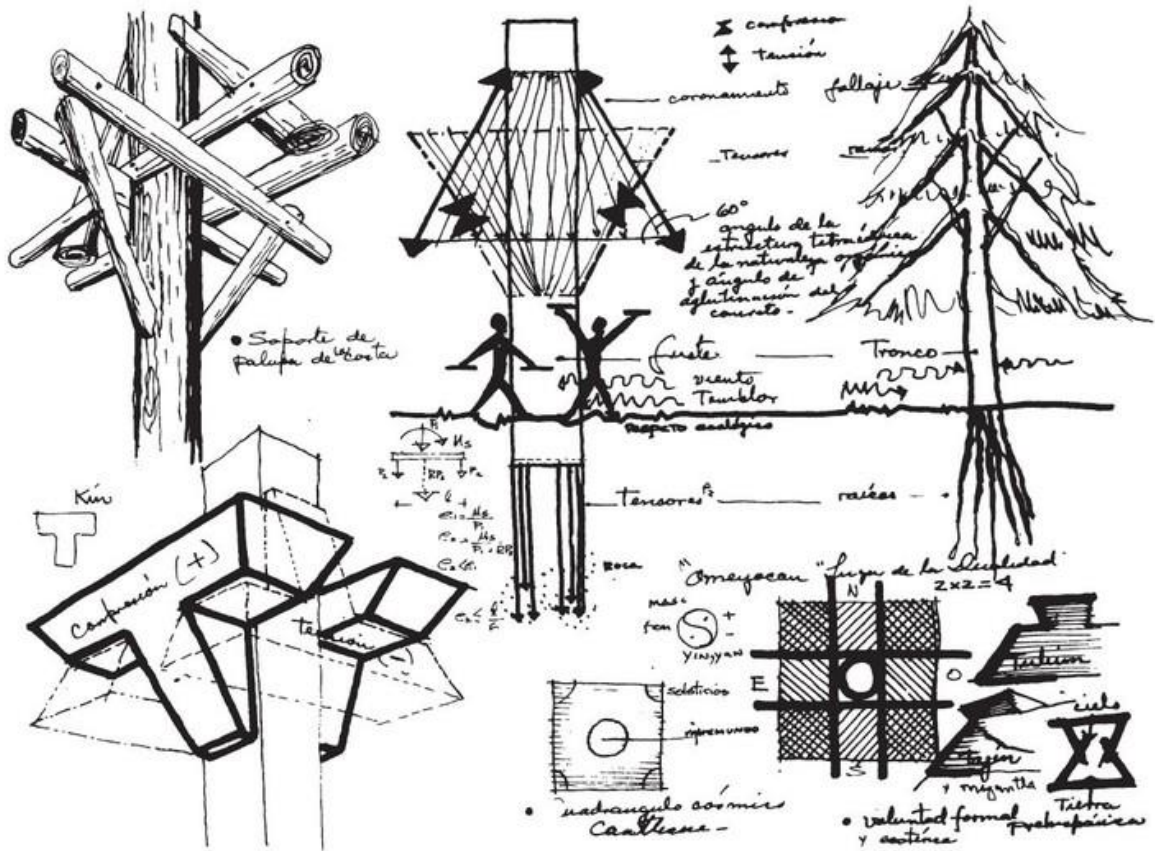
Ejemplo Agustín Hernández



- *“El estilo ya no existe, hay muchos sistemas constructivos” es una de las frases que lo llevaron a diseñar modelos vanguardistas que van más allá del rudimentario y poco sofisticado diseño. (Jue, 22 Ago 2013*

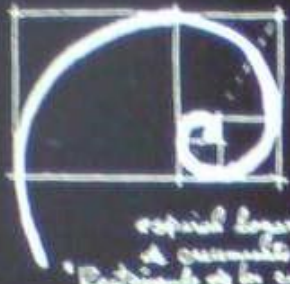




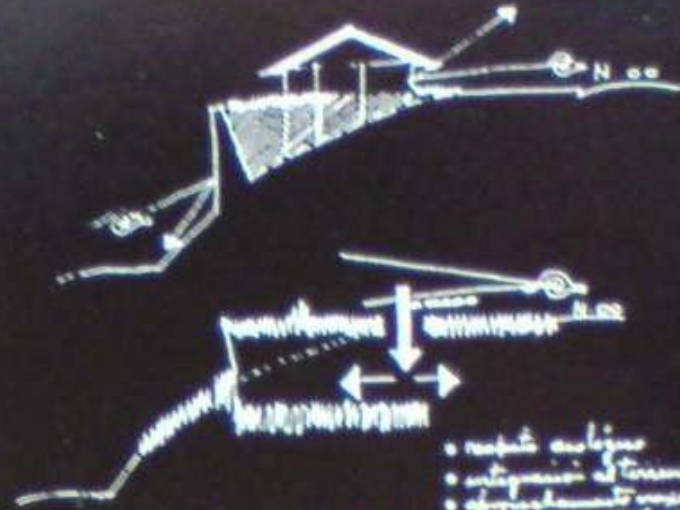




nautilus *Nautilus*
 40000000 di 1000
 di granito



spiral logarithmic
 di crescita continua
 "Ritornello di la natura"



argomenti architettonici
 • antichità al terreno
 • spazialmente organici
 • armonia al paesaggio
 • movimento continuo



spiral logarithmic in the plane

$$\phi = \frac{\sqrt{5} + 1}{2}$$

espressioni artistiche
 di la natura

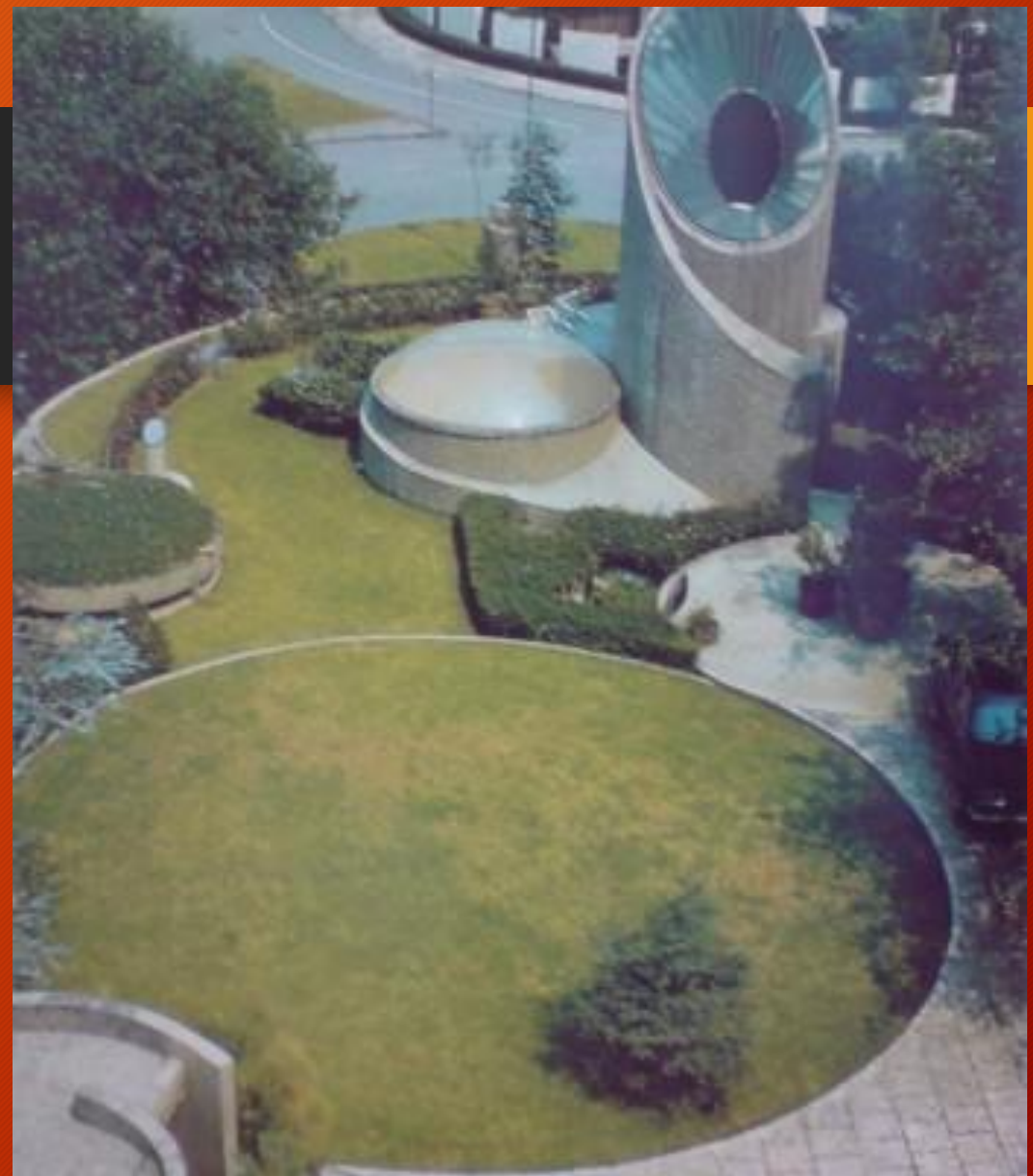


...Cercare l'ordine
 spaziale, non la
 perfezione di la natura
 ma la sua essenza
 secondo l'architettura
 moderna

12.00 m



Analisi del terreno
 come base di distribuzione
 di funzionalita e di uso



APLICAR LA METODOLOGÍA DE LUIS RENÉ GUADARRAMA EN EL PROYECTO DE UNA VIVIENDA PARA TU FAMILIA (ALUMN@), SIGUIENDO LOS 9 PASOS

ACTIVIDAD

1. Información
2. Análisis
3. Síntesis
4. El concepto arquitectónico
5. Composición
6. Estructuración
7. Servicios
8. Partido
9. Modelo base

Referencias bibliográficas y electrónicas

Suárez, Javier Acerca de la esencia de la Arquitectura. Utopía y Praxis Latinoamericana, vol. 7, núm. 16, marzo, 2002, pp. 93-100 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela

Guadarrama Q, Luis René (2002) Diseño arquitectónico y composición, Universidad Anáhuac. México

Villagrán, José (1964) Teoría de la arquitectura, Suplementos de Arquitectura, INBA, México pp. 19-32.

http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Introduccion_a_la_teor%C3%ADa_de_la_arquitectura.pdf (Consultado el 22 de abril de 2019)