

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

PLANTEL “NEZAHUALCÓYOTL” DE LA ESCUELA PREPARATORIA

LITERATURA

VISIÓN PROYECTABLE DEL MÓDULO 2

ELABORÓ: L.L.L. BENJAMÍN AGUILERA MARTÍNEZ

GUIÓN EXPLICATIVO DEL EMPLEO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Se sugiere al docente de la materia, el empleo de estas diapositivas al inicio del módulo, a fin de ayudarlo en el desarrollo de la clase magistral, como un complemento que ilustre y acerque a los alumnos a los contenidos de la unidad de aprendizaje de Literatura.

A partir de su uso, el alumno podrá asumir una postura personal y objetiva ante las diferentes manifestaciones artísticas literarias. Además, permite el conocimiento del contexto histórico y cultural de los distintos periodos de la literatura para lograr su apreciación estética.

Esta información brinda la posibilidad de conocer otras formas de pensamiento, analizarlas y estructurar un criterio personal, para poder interactuar con la sociedad, haciendo uso del universo literario.

De la literatura clásica a la renacentista

PROPÓSITO: Distingue los elementos estéticos de las tendencias literarias en textos específicos, para vincularlas con su contexto.

Módulo 2

Competencias

Competencias Disciplinares

- 8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.
- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

Competencias Genéricas

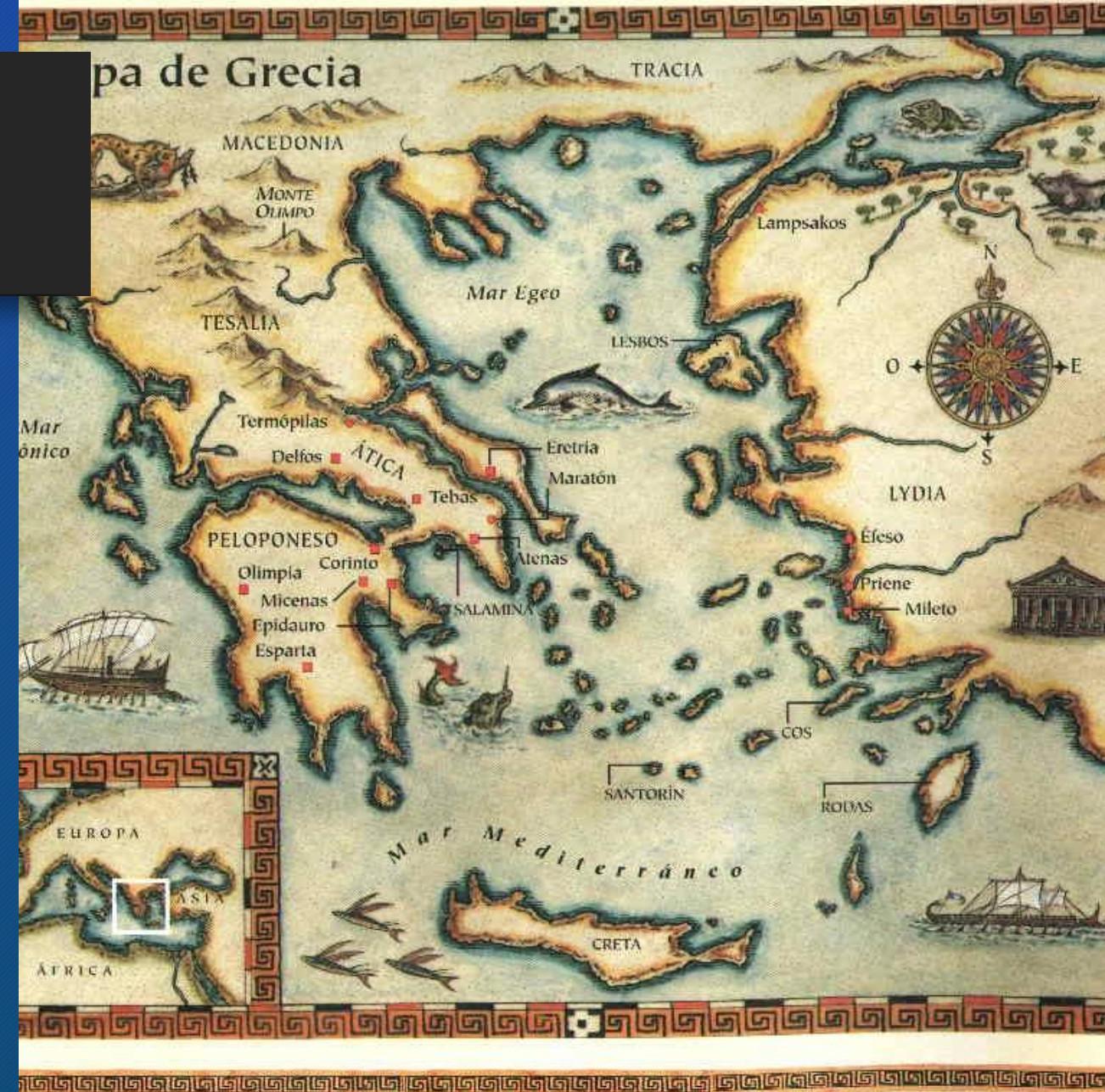
- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

1. Literatura griega

- La literatura griega comprende aquella literatura escrita en griego antiguo, desde los más antiguos vestigios escritos en idioma griego, hasta el siglo IV y el auge del Imperio Bizantino.

Antecedentes

- No existe una fecha fija sobre el periodo en que inició y terminó la cultura de la antigua Grecia.
- Tradicionalmente, la historia de la Antigua Grecia abarca desde los primeros Juegos Olímpicos en el año 776 a. C., hasta la muerte de Alejandro Magno en el año 323 a. C.
- Se autodenominaban helenos, y a su país lo llamaban Hélade, "Tierra de los helenos". Nunca se llamaron a sí mismos griegos ni a su civilización Grecia



La literatura griega

- Las obras más significativas de la literatura griega son las epopeyas llamadas *Ilíada* y *Odisea*, atribuidas a Homero.
- Hesíodo es otro autor importante en los comienzos de la civilización griega. Entre sus obras destacan: *Los trabajos y los días*, poema didáctico, la *Teogonía*, exposición de la genealogía de los dioses griegos y *El escudo de Heracles*.
- Otros autores destacados de este periodo son: Arquíloco, Safo, Tirteo, Píndaro.





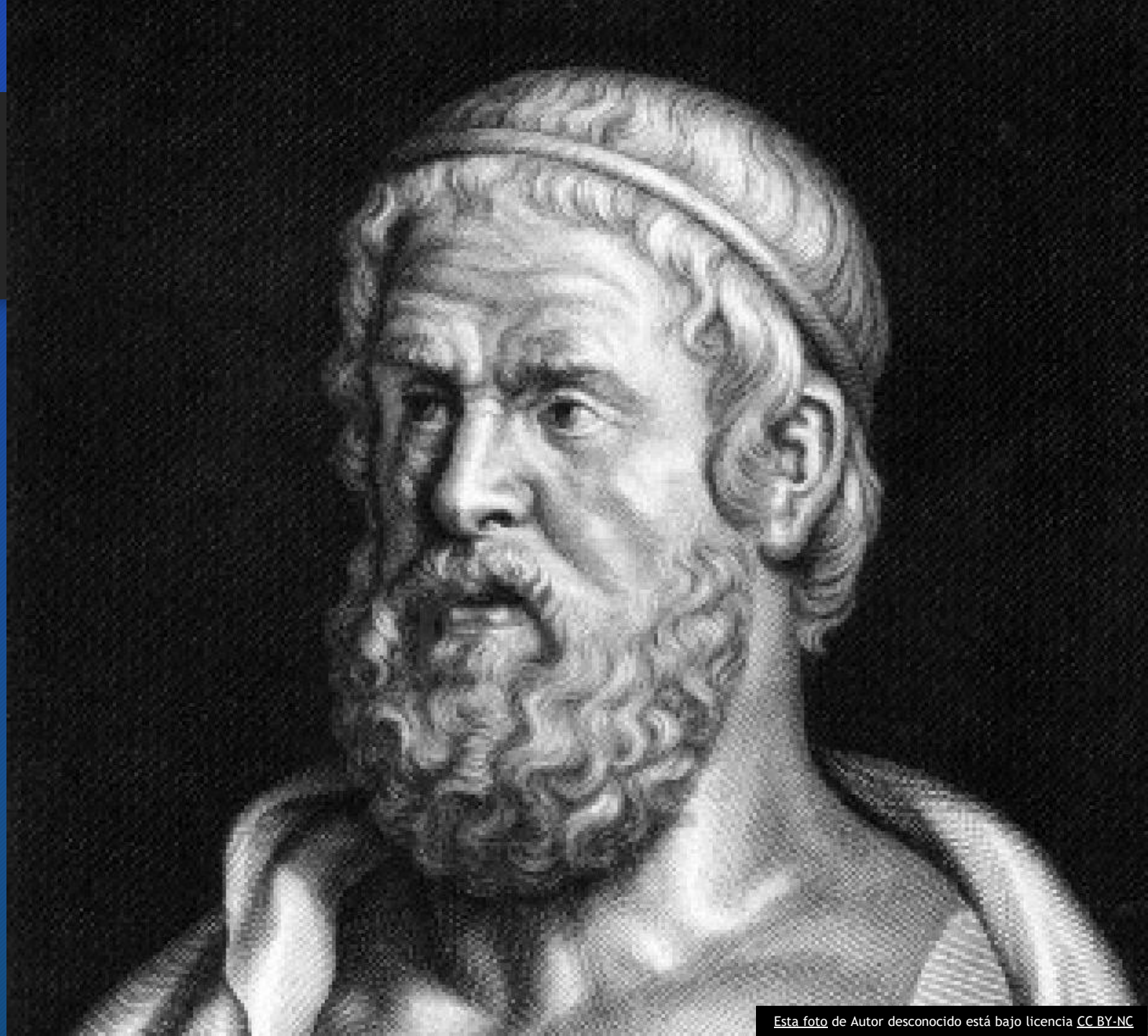
Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY](#)

1.1 Tragedia

La manifestación más atractiva de la literatura griega es la tragedia.

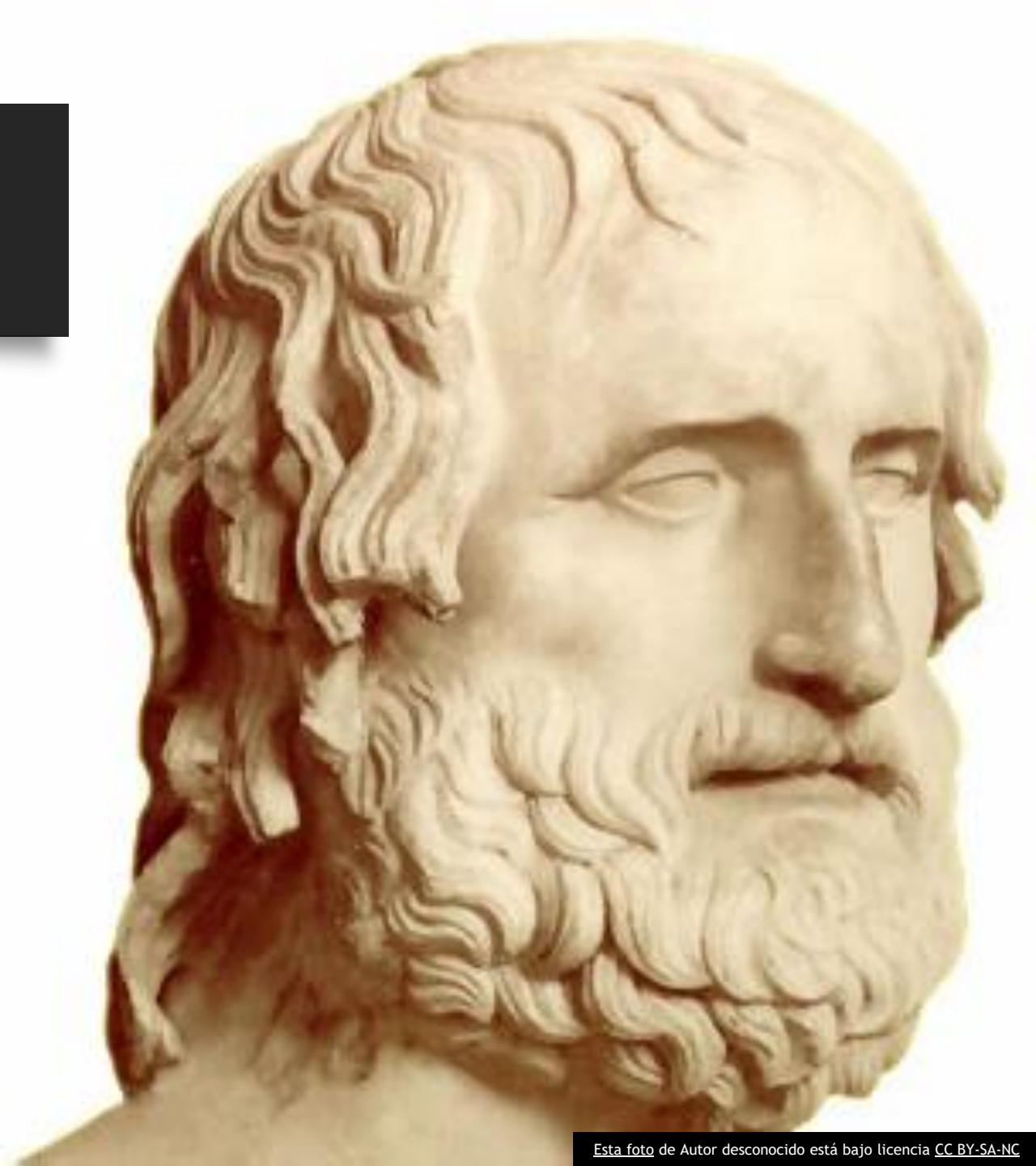
Esquilo

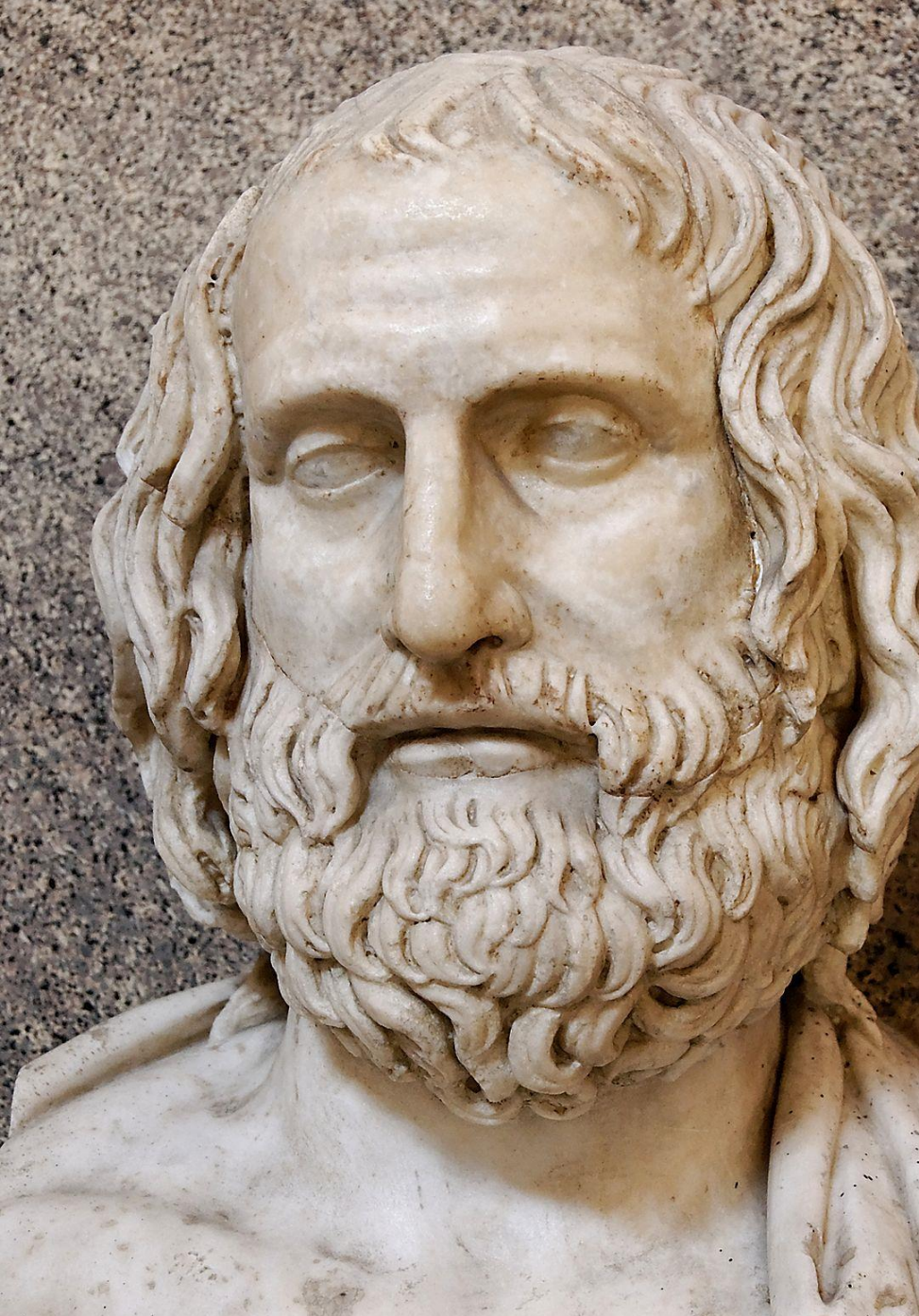
- Nace en Eleusis.
- Escribe unas setenta obras, de las que se conservan tan sólo siete.
- Esquilo compone sus tragedias en series de tres (trilogías), de las que sólo queda completa una, la Oresteia.



Eurípides

- Sus obras son mucho más complicadas en la trama como en los personajes, que se humanizan y desmitifican.
- Del medio centenar de obras que hizo sólo se conservan diecisiete tragedias y un drama satírico.
- Las más importantes son *Alceste*, *Medea*, *Andrómaca*





Sófocles

Es el autor más importante de teatro griego.

Escribió más de un centenar de tragedias de las que sólo se conservan siete, la mayoría de fecha incierta.

Algunas de sus obras más importantes son: *Áyax*, *Electra*, *Antígona* y la más conocida: *Edipo*.

Edipo Rey

- Es considerada la obra mas trascendente del teatro griego, por su importancia a la cultura occidental.
- Presenta conflictos y valores sociales que son considerados arquetípicos desde el punto de vista psicológico y sociológico.
- La obra presenta al hombre como víctima del destino.

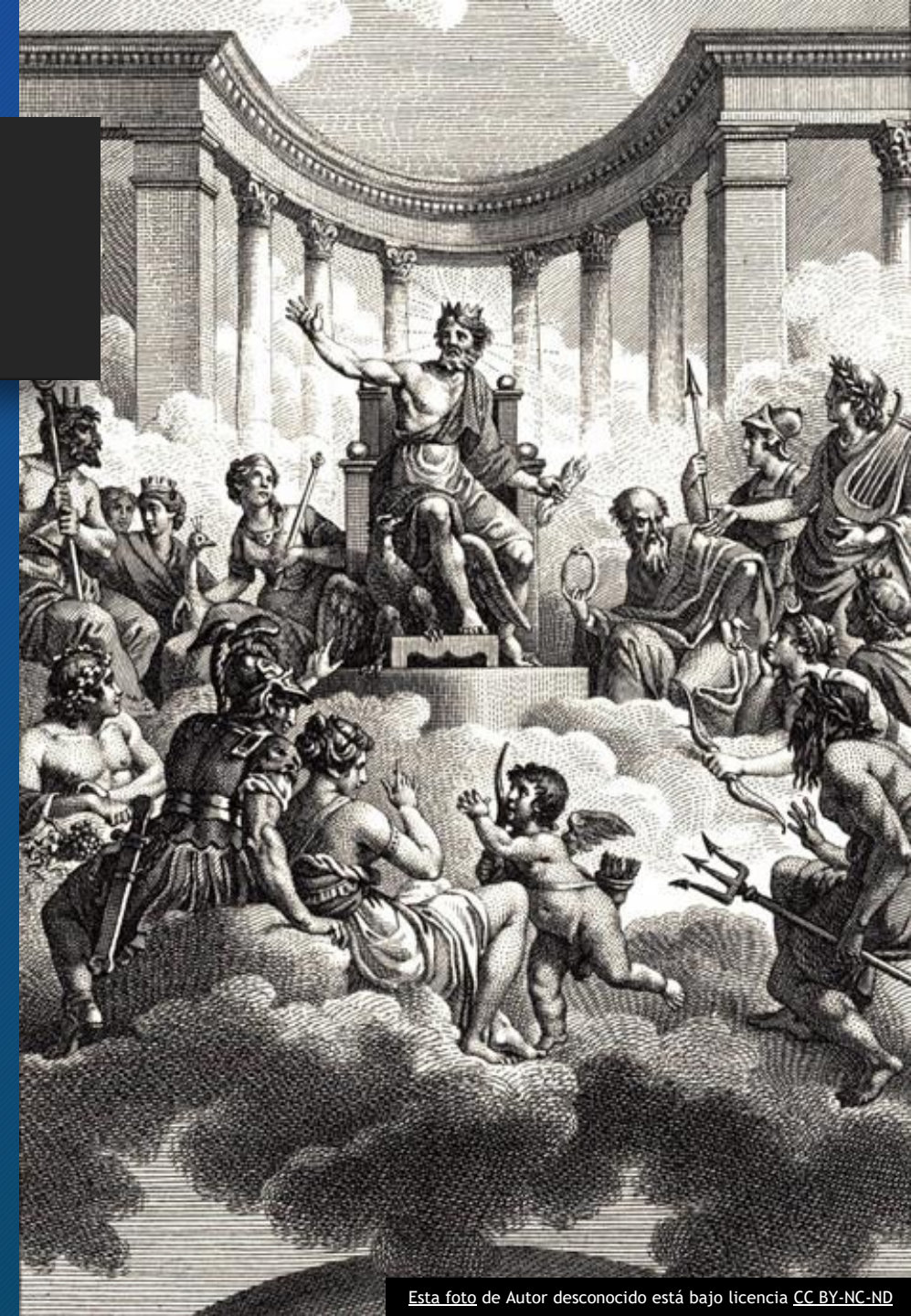
1.2 La comedia

- Era una forma de teatro popular en la antigua Grecia.
- Se caracterizaba por hacer mofa de políticos, filósofos y otros artistas.
- El origen del término proviene de las palabras griegas *komos* (deleitar a la banda) y *aeido* (del verbo cantar).
- Según Aristóteles, representa a los hombres como peores de lo que son en la vida real.



1.3 Mitos griegos

- Son relatos pertenecientes a la Grecia Antigua.
- Son textos donde los antiguos griegos explicaban el mundo, su religión y su cultura.
- En sus orígenes, fueron de naturaleza oral, ya que son previos a la invención de la escritura.
- Constituyen la fuente de la obra teatral de los grandes dramaturgos de la Grecia Antigua: Sófocles, Eurípides y Esquilo.



1.4 Epopeya

- Poema de carácter narrativo y extensión considerable.
- Es protagonizada por personajes heroicos.
- Narra acciones trascendentales para un pueblo.
- Las guerras y los viajes son los acontecimientos más representados en este tipo de obras.



La Iliada



Es el poema épico más antiguo.

Se centra en el cólera del héroe Aquiles, el culto a los muertos, tradiciones religiosas locales, etc.

El argumento central es la toma de la ciudad de Troya.

2. Literatura medieval



Literatura Medieval



- Es aquella producción literaria que surgió desde el siglo V hasta el siglo XV, aproximadamente.
- La literatura de este tiempo estaba compuesta básicamente de escritos religiosos y trabajos seculares.

2.1 Novela caballeresca

- Narran las hazañas de personajes famosos y hechos de armas.
- Se inspira en la figura del caballero andante.
- Es frecuente que las acciones sucedan en lugares exóticos.



Características de la novela caballeresca

- Se originó en Francia y se popularizó en España, Inglaterra, Portugal e Italia.
- El ideal de caballero proviene de los cantares de gesta y sus hazañas épicas.
- Los protagonistas inician un viaje por obligación de su señor, una traición u otro motivo importante.
- El amor es fundamental.

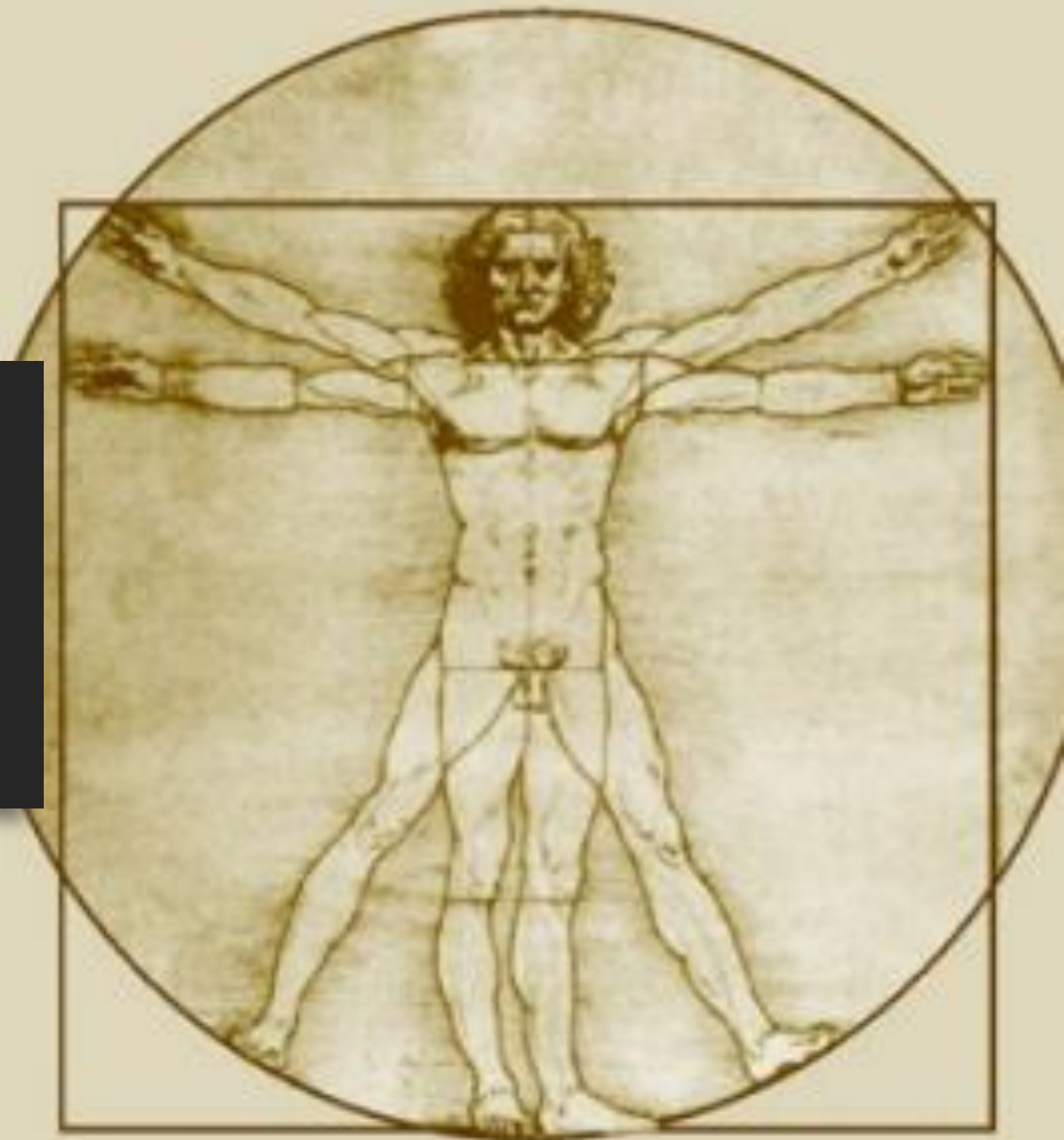


El Cantar del Mio Cid

- Es la primera gran obra de la literatura española escrita en una lengua romance.
- Relata las hazañas de Rodrigo Díaz, *el Campeador*.
- Es una obra anónima.
- El Poema se divide en tres partes o cantares : cantar del Destierro, Cantar de las bodas y Cantar de la afrenta de Corpes.



3. Literatura renacentista



Orígenes



Sucede a la Edad Media en Europa.



Se gestó en Italia en torno al siglo XIV.



Surge en los siglos XIV y XV y sus influencias se dejan notar en el XVII.

- Aplica los ideales difundidos por los humanistas a todas las actividades culturales (literatura, bellas artes, filosofía, historia) e incluso a la política.
- El término Renacimiento deriva de la expresión italiana *rinascita*, vocablo usado por primera vez por el literato Petrarca



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](#)

Renacimiento literario

3.1 Teatro Isabelino

- El teatro isabelino abarca los reinados de la reina Isabel y de Jacobo I.
- Los actores teatrales se reunían en compañías patrocinadas por algún noble.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

William Shakespeare

- Nació en Stratford - Upon - Avon.
- Perteneció a la compañía teatral “El Globo” como actor y empresario.
- Sus obras han sido motivo de discusión, ya que algunos consideran que fue otro quien escribió sus obras.
- Sus principales obras teatrales son: El rey Juan IV, Enrique V, Ricardo III, El mercader de Venecia, Sueño de una noche de verano, Romeo y Julieta, Otelo, El rey Lear, Hamlet, Macbeth.





Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](#)

4. Literatura barroca

Características del Barroco



Dinamismo: Crea la sensación constante de movimiento. Predomina la línea curva.



Teatralidad: intenta conmocionar por lo que recurre a procedimientos hiperrealistas.



Decorativismo y suntuosidad: composición de pequeños detalles y gusto por la ornamentación.



Contraste: se manifiesta contrario al equilibrio y a la uniformidad renacentistas.

Luis de Góngora y Argote

- Es el creador del culteranismo.
- Su poesía se caracteriza por la latinización del lenguaje y el empleo intensivo de metáforas e imágenes.
- Hace uso del hipérbaton, cultismos y neologismos.
- La metáfora es la base de la poesía culterana.



Francisco de Quevedo

- Es el autor más representativo del conceptismo.
- Su obra se caracteriza por un ritmo rápido, directo, vocabulario sencillo, metáforas ingeniosas, y juegos de palabras.
- Su poesía hace hincapié en el significado de las palabras y en las relaciones entre ellas.
- Empleaba la metáfora, la alegoría, la antítesis y el paralelismo



Bibliografía

- Amorós, A. (1987). Introducción a la literatura. Madrid, Castalia.
- Eagleton, T. (1988). Una introducción a la teoría literaria. México, FCE,
- Lapesa, R. (1981) Introducción a los estudios literarios. Madrid: Cátedra.
- Sánchez, A. (1989) Los elementos literarios de la obra narrativa. UNAM.
- Tomassini, G. (1998). Comprensión lectora y producción textual. Minificción hispanoamericana. Rosario, Argentina, Editorial Fundación Ross.
- Zavala, L. (2006) Manual de análisis de la narrativa. México, Trillas.