

CON IMBORRABLE TINTA ALEGRE

Historia del taller de imprenta del
Instituto Literario del Estado de México
(1851-1889)

Iván Pérez González
Marina Garone Gravier



Universidad Autónoma
del Estado de México

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

Carlos Eduardo Barrera Díaz

Rector

Doctora en Ciencias de la Educación

Yolanda Eugenia Ballesteros Senties

Secretaria de Docencia

Doctor en Educación

Octavio Crisóforo Bernal Ramos

Secretario de Finanzas

Doctora en Ciencias Sociales

Martha Patricia Zarza Delgado

*Secretaria de Investigación
y Estudios Avanzados*

Doctor en Ciencias Computacionales

José Raymundo Marcial Romero

*Secretario de Planeación
y Desarrollo Institucional*

Doctor en Ciencias del Agua

Francisco Zepeda Mondragón

*Secretario de Extensión
y Vinculación*

Doctora en Derecho

Luz María Consuelo Jaimes Legorreta

Abogada General

Doctora en Humanidades

María de las Mercedes Portilla Luja

Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Ciencias Sociales

Luis Raúl Ortiz Ramírez

Secretario Técnico de la Rectoría

Doctor en Ciencias de la Educación

Marco Aurelio Cienfuegos Terrón

Secretario de Rectoría

Licenciada en Comunicación

Ginarely Valencia Alcántara

*Directora General
de Comunicación Universitaria*

Doctora en Ciencias
Económico Administrativas

Eréndira Fierro Moreno

Secretaria de Administración

Doctora en Ciencias de la Educación

Sandra Chávez Marín

*Directora de Centros Universitarios
y Unidades Profesionales*

CON IMBORRABLE TINTA ALEGRE

Historia del taller de imprenta del
Instituto Literario del Estado de México
(1851-1889)

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS
Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

Carlos Eduardo Barrera Díaz

Rector

Doctora en Humanidades

María de las Mercedes Portilla Luja

Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Administración

Jorge Eduardo Robles Alvarez

Director de Publicaciones Universitarias

CON IMBORRABLE TINTA ALEGRE

Historia del taller de imprenta del
Instituto Literario del Estado de México
(1851-1889)

Iván Pérez González
Marina Garone Gravier



Universidad Autónoma del Estado de México

“2021, Celebración de los 65 años de la Universidad Autónoma del Estado de México”

Este libro fue positivamente dictaminado con el aval de dos revisores externos, conforme al Reglamento de la Función Editorial de la UAEM.

Primera edición, noviembre 2021

CON IMBORRABLE TINTA ALEGRE

Historia del taller de imprenta del Instituto Literario del Estado de México (1851-1889)

Iván Pérez González

Marina Garone Gravier

Universidad Autónoma del Estado de México

Av. Instituto Literario 100 Ote., Col. Centro

Toluca, Estado de México, C. P. 50000

Tel: (52) 722 481 1800

<http://www.uaemex.mx>

ISBN: 978-607-633-378-5

Hecho en México



Esta obra está sujeta a una licencia *Creative Commons* Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional. Los usuarios pueden descargar esta publicación y compartirla con otros, pero no están autorizados a modificar su contenido de ninguna manera ni a utilizarlo para fines comerciales. Disponible para su descarga en acceso abierto en: <http://ri.uaemex.mx>

Editor responsable: Jorge Eduardo Robles Alvarez

Coordinación editorial: Ixchel Edith Díaz Porras

Diseño y formación: Iván Pérez González y Concepción Contreras Martínez

Las imágenes de las entradas de sección se tomaron del *Book of specimens* (1889), de la Franklin Type Foundry: páginas vi, x, xi, xv, xviii y xix.



CONTENIDO

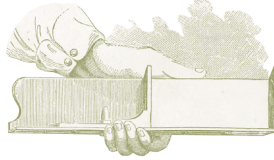
INTRODUCCIÓN	11
LA IMPRENTA DEL INSTITUTO LITERARIO: BREVE HISTORIA DE UN PROYECTO CULTURAL DE TRASCENDENCIA REGIONAL	
INICIOS DEL ARTE TIPOGRÁFICO EN EL ESTADO DE MÉXICO DURANTE EL SIGLO XIX	27
1851: AÑO DE ORO PARA TOLUCA	29
<i>Inauguración de los talleres de litografía y tipografía</i>	31
<i>Impresores, litógrafos y encuadernadores del taller</i>	37
<i>El ocaso de los talleres de litografía y tipografía</i>	48
UNA MIRADA AL INTERIOR DEL TALLER: ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO E INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA	
DINÁMICA ESTUDIANTIL Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO EN LA IMPRENTA	59
<i>Proceso de impresión tipográfica</i>	61
<i>Proceso de impresión litográfica</i>	63
<i>Proceso de encuadernación</i>	66
<i>La maquinaria de los talleres de litografía y tipografía</i>	67
OTRAS HERRAMIENTAS Y UTENSILIOS DE LOS TALLERES	72
EL REPERTORIO TIPOGRÁFICO DE LA IMPRENTA DEL INSTITUTO LITERARIO	
AVANCES EN MATERIA DE TECNOLOGÍA GRÁFICA EN EL SIGLO XIX	85
<i>Impresión y reproducción de imágenes litográficas</i>	87
<i>Un acercamiento a la evolución de las medidas tipográficas</i>	91
<i>Clasificación de las letras</i>	94

ALGUNOS USOS TIPOGRÁFICOS EN LOS IMPRESOS	96
DEL INSTITUTO LITERARIO	
<i>Estilo romano antiguo</i>	96
<i>Estilo romano moderno</i>	98
<i>Estilo egipcio</i>	101
<i>Estilo palo seco</i>	106
<i>Estilo complementario: Escritura</i>	107
<i>Estilo complementario: Escritura</i>	110
<i>Estilo complementario: Fantasía</i>	110
<i>El material tipográfico del Instituto Literario: conjeturas sobre su procedencia</i>	115
<i>Letras e imágenes en los inventarios del taller en el Instituto Literario</i>	119
GÉNEROS EDITORIALES, MATERIALIDAD, COMERCIO Y DISTRIBUCIÓN DE LAS OBRAS DEL INSTITUTO LITERARIO	
CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS EDITORIALES	143
<i>Libros</i>	144
<i>Publicaciones periódicas</i>	154
<i>Otros productos impresos</i>	160
COMENTARIOS SOBRE ALGUNOS ASPECTOS MATERIALES DE LOS IMPRESOS	164
COMERCIO Y DISTRIBUCIÓN DE ALGUNAS PUBLICACIONES E IMPRESOS DEL INSTITUTO LITERARIO	168
<i>Negocios</i>	170
<i>Libros y librerías</i>	171
<i>Diversiones y actividades recreativas</i>	171
<i>Encargos de gobierno</i>	171
<i>Vida colegial</i>	172
<i>Sistema métrico decimal</i>	172
<i>Encargos menores</i>	173
CONSIDERACIONES FINALES	179
FUENTES DE CONSULTA	185
ÍNDICE DE IMÁGENES	199

ANEXO 1. MÁQUINAS, UTENSILIOS Y OTROS ENSERES DEL TALLER A LO LARGO DEL TIEMPO	203
ANEXO 2. BIBLIOGRAFÍA DE LA IMPRENTA DEL INSTITUTO LITERARIO DEL ESTADO DE MÉXICO (1851-1888)	207

INTRODUCCIÓN





TRASHUMANCIA POLÍTICA, EDUCACIÓN Y TIPOGRAFÍA¹

El origen del Estado de México se remonta a la moción que en octubre de 1824 se presentó al Congreso Constituyente para ubicar los poderes de la federación en Ciudad de México. Esa discusión formó parte del proyecto federal y puso en una situación crítica el futuro de aquel estado, que debía buscar una nueva capital para sus autoridades. La demarcación geográfica de dicha entidad cubría un extenso territorio que comprendía las ciudades más pobladas del país en ese momento: parte de Ciudad de México, Pachuca, Tulancingo, el puerto de Acapulco, Taxco y Cuernavaca, más un nutrido conjunto de otras ciudades que tenían un relevante papel económico.² En 1825, la capital mexiquense se trasladó a Texcoco. Dos años después hubo una nueva mudanza de sede. A principios de ese 1827,³ Melchor Múzquiz fungía como gobernador del Estado Libre y Soberano de México, pero en marzo de ese mismo año, Lorenzo de Zavala lo sustituyó en el cargo. Entonces, el territorio del Estado de México abarcaba las prefecturas o distritos de México, Taxco, Toluca y Tula.

Es justamente en ese contexto de movilidad política y a causa del rápido crecimiento demográfico y de los cambios, así como de los avances tecnológicos que se estaban dando en la región, que se decidió la creación de instituciones educativas y culturales para el progreso local. Las autoridades de entonces consideraron necesario aplicar políticas educativas mejor articuladas y la fundación de escuelas elementales en gran parte del territorio estatal. Sin embargo, la propuesta educativa no se detuvo ahí, un estado de considerables dimensiones debería contar, además, con una institución donde se impartiera educación media superior y superior. De esta suerte, en la *Constitución Política del Estado de México* sancionada en Texcoco el 26 de febrero

de 1827, se menciona: “En el lugar de la residencia de los supremos poderes habrá un instituto literario para la enseñanza de todos los ramos de instrucción pública”.⁴

Cuando los poderes políticos estatales pasaron de Texcoco a Tlalpan, el naciente Instituto Literario se instaló en la Casa de las Piedras Mijeras, que obtuvo su nombre porque Antonia Piedra Milleras fue la primera propietaria del inmueble.⁵ Primero llamarán al establecimiento Colegio Seminario y después Instituto Literario, siendo el primer director de este recinto José María Alcántara.⁶ Según señalan Estela Ortiz Romo y Lourdes Garduño Mariscal: “El Colegio contaba con un programa académico constituido por: Escuela de Primeras Letras, Latinidad (equivalente al bachillerato), materias jurídicas y materias de cultura general”.⁷ Durante la primera etapa del Instituto Literario y el periodo tlalpense de gobierno del Estado de México, los impresos que se requerían se realizaron en la imprenta de Martín Rivera, impresor que alcanzó cierta fama en el siglo XIX. Un año antes de que los poderes estatales se trasladaran a Toluca, se creó la Biblioteca Pública Central del Estado de México que, si bien se fundó como institución independiente, tuvo estrechos nexos y funcionó anexa al Instituto Literario por más de 50 años.⁸ En 1830, con el gobierno mexiquense establecido en Toluca, el Instituto Literario ocupó el Beaterio, conocido hoy en día como Edificio Central de Rectoría, espacio donde años más tarde se instaló el taller de tipografía del que nos vamos a ocupar.

Veinte años después, en noviembre de 1850, el periódico *El Monitor Republicano* anunciaba la victoria presidencial de Mariano Arista, quien gobernó de 1851 a 1853 y, en ese lapso, en el Estado de México, Mariano Riva Palacio estuvo, por vez primera, al frente de la gubernatura del estado (1849-1851). La capital mexiquense de aquel momento tenía importantes rezagos: las calles eran estrechas, no había pavimento ni alumbrado público; el agua escaseaba para la mayoría de la población, condiciones de higiene que contribuyeron a que se propagara una epidemia de cólera. Estos problemas, y otros más, impulsaron el ánimo de modernización en Toluca por parte de pobladores y gobernantes, que se vio reflejado en varios frentes y que estuvo activado por varios factores.

Uno de esos elementos fue, sin lugar a duda, el papel que los medios de comunicación —y de manera particular las publicaciones impresas— jugaron en el contexto social. Sin embargo, para que esos medios se produjeran y circularan, las tecnologías gráficas tenían que estar a la altura de los diversos encargos y solicitudes del público y el gobierno. Es en ese periodo en el que vemos una serie de notables cambios en el campo de las artes gráficas en el país, la mayor parte de los cuales se dieron en Ciudad de México. Los nombres de sobresalientes talleres e impresores que surgieron en aquella etapa aún siguen sonando en la memoria

de México, personajes como Ignacio Cumplido, José Mariano Fernández de Lara, José María Andrade, Vicente García Torres⁹ son algunos de los que echaron a andar importantes proyectos y empresas culturales del siglo XIX y a ellos debemos también la renovación de maquinarias tipográficas y el reequipamiento de las imprentas, así como el *aggiornamento* de modelos visuales de referencia para los impresos. Sin embargo, la capital del país no fue el único espacio en el que se dieron renovados proyectos gráficos, en Toluca figuraron impresores al menos desde la década de 1830; así es posible encontrar los nombres de Juan Matute y González, los hermanos Atanasio y Juan Quijano, Manuel R. Gallo, Antonio Campos Vega, así como a Abraham López y a su esposa Loreto de Jesús Cazabal, oriunda de Toluca —no sólo una de las primeras, sino, quizá, la primera mujer impresora de dicha ciudad—.¹⁰ En este ambiente de modernización del Estado de México se instaló el taller de tipografía en el Instituto Literario del Estado de México. Esta investigación intenta reconstruir y recuperar los avatares de ese espacio de producción gráfica, pues a pesar de que han pasado 170 años desde su fundación, aún es poco lo que sabemos de su historia.

UNA APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA A LOS ESTUDIOS SOBRE CULTURA IMPRESA EN TOLUCA DURANTE EL SIGLO XIX¹¹

Para dar cuenta de los inicios del arte tipográfico en Toluca hemos consultado numerosas fuentes primarias y secundarias. Entre las primeras, además de los documentos de archivo que se irán nombrando a lo largo de los cuatro capítulos de este libro, figuran dos publicaciones del siglo XIX. Con motivo de la Primera Exposición Científica, Artística, Agrícola e Industrial del Estado de México celebrada en 1883, se preparó *La ciudad de Toluca: historia antigua, descripción de la moderna ciudad, gobernantes y sucesos notables, hombres ilustres, guía para los varios negocios y crónica de la Exposición* (1883), de la pluma de Isauro Manuel Garrido, publicado justamente en los talleres del Instituto Literario,¹² que contiene una sección de “Publicaciones”. Además de los títulos, se ofrecen los nombres de los redactores y directores de las publicaciones periódicas, así como un directorio de imprentas existentes en Toluca. Varios años después apareció la *Guía del viajero en Toluca* (1894), de Aurelio J. Venegas,¹³ en la que el autor señala la existencia de cuatro imprentas y dos litografías en la ciudad. El texto es muy detallado en la descripción del establecimiento y la enseñanza tipográfica que se impartía en la Escuela de Artes y Oficios para Varones, lo que nos da una excelente referencia sobre el estado de la enseñanza

de las artes gráficas en Toluca para un periodo cercano al de nuestro tema de interés. Distintos investigadores han proporcionado información para el estudio del libro y la imprenta en Toluca, algunas de esas reseñas forman parte de la historia del periodismo; otras más son noticias del Estado de México en general; otras, propiamente dicho, bibliografías de la producción editorial local y algunas otras, artículos y tesis de distinta índole. La primera fuente secundaria que hemos podido consultar, cronológicamente hablando, es la *Reseña histórica del periodismo y de la imprenta en el Estado de México, escrita por la comisión designada por Isidro Fabela* (1943), e integrada por Malaquías Huitrón, Lázaro Manuel Muñoz, Heriberto Enríquez y José Alarcón, en la que Amelia Garcés M. de Enríquez colaboró para dar orden a las publicaciones periódicas —ubicadas en la segunda parte de la reseña—. La obra fue una encomienda del gobernador de ese momento, Isidro Fabela, para la Segunda Feria del Libro y Exposición de la Prensa que se había celebrado en Ciudad de México en 1943.¹⁴ El libro contiene numerosos datos de personajes políticos e impresores, aclara la intrincada relación de periódicos oficiales del Estado de México que, durante el siglo XIX, tuvieron distintos nombres.¹⁵

De Víctor Ruiz Meza contamos con dos obras aparecidas de forma casi simultánea: *Apuntes para la historia de la litografía en Toluca en el siglo XIX* (1948)¹⁶ y *La primera imprenta en Toluca 1830-1837: apuntes para su historia: fichas para su bibliografía* (1949).¹⁷ Los *Apuntes* son una breve investigación que da testimonio de los albores del desarrollo de la litografía en Toluca en el siglo XIX y cuenta con varias páginas con facsímiles, una de ellas es la carta que prueba la instalación del primer taller litográfico en 1850 y otra es una imagen del primer folleto elaborado con esa técnica, aparecido en el mismo año. Por su parte, el que tuvo dos ediciones —una en 1949 y un facsimilar de ésta en 1979— es un estudio completo de la primera imprenta de esa ciudad a cargo de Juan Matute y González y, al igual que la obra anterior de Ruiz Meza, contiene algunas imágenes facsimilares de portadas de varios libros y periódicos, publicados de 1830 a 1837, y un apéndice con documentos localizados en unas actas del Congreso del Estado de México de 1832.

El gran estudioso de la historia mexiquense, bibliófilo y coleccionista, Mario Colín Sánchez,¹⁸ escribió numerosas obras, algunas de las cuales fueron de utilidad para esta investigación. La *Bibliografía General del Estado de México* (1963-1964)¹⁹ fue un trabajo fundamental para nuestro libro, ya que encontramos varios datos sobre la imprenta del siglo XIX. El primero de los tres volúmenes compendia la producción mexiquense entre 1821 y 1963; el segundo, las obras impresas fuera del Estado de México, pero que se refieren a él; el tercero enlista obras de carácter general con datos de interés para la entidad. También escribió *La imprenta en la región norte del*

Estado de México, publicada en la colección Atlacomulco, en 1969, y si bien el libro no se refiere a los talleres del Instituto Literario es muestra clara de las preocupaciones del historiador por esa faceta de la cultura mexiquense.

Por su parte, en 1951, Salvador Sánchez Colín escribió *El Estado de México: su historia, su ambiente, sus recursos*²⁰ en el que se refiere a la Escuela Industrial de Artes y Oficios para Varones de Toluca, fundada en 1872, donde funcionaban los talleres de imprenta, litografía y encuadernación; los talleres de esta escuela coexistieron durante un periodo con los del Instituto Literario. Las obras que en específico se refieren al Instituto Literario son abundantes y no pretendemos hacer aquí un recuento exhaustivo de éstas, pero podemos mencionar las de Margarita García Luna Ortega,²¹ Aurelio J. Venegas²² y la tesis de Isabel Badía Muñoz.²³ De estas obras es en *Breve reseña histórica del Instituto Literario de la Ciudad de Toluca hasta la conformación de la Universidad Autónoma del Estado de México* (2004) —específicamente en los capítulos primero y segundo— en la que Badía Muñoz da cuenta del periodo de fundación y traslado de sede del Instituto, y corresponde a la época en la que se establecen los talleres. Y sobre la imprenta contamos con los textos de Inocente Peñaloza García, *La imprenta del Instituto Literario* (1995) y *La UAEM y sus fuentes* (2005), en los que aporta datos significativos sobre la inauguración de la imprenta y muestra algunas de las publicaciones.

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN DE LA OBRA

Aunque en un inicio este texto se propuso como objetivo conocer sólo la historia de la imprenta del Instituto Literario, conforme se fueron encontrando nuevas fuentes documentales se logró apreciar el vasto acervo gráfico con que contó el taller, ello propició que se integraran al trabajo otros temas, como por ejemplo la dimensión tecnológica de la imprenta y también el alcance de su producción impresa. En ese sentido, esta obra pretende cumplir con el propósito de ampliar el conocimiento que hoy tenemos de la historia del libro y la imprenta mexiquense y de Toluca en el siglo XIX, por medio de un estudio de caso específico y paradigmático del Estado de México. De esta forma, nuestra obra se suma a los estudios sobre la cultura editorial para un periodo muy importante en la constitución de México como país, del cual se conocen varios casos de Ciudad de México, pero del que se conoce muy poco de lo sucedido en otros ámbitos geográficos del país. Hemos pensado esta obra para un público amplio: sin duda para lectores interesados en la historia del libro y la cultura gráfica en México, en la historia de la educación y también en aquellos interesados en la historia regional.

Hemos dividido el trabajo en cuatro capítulos. En el primero se estudia el contexto histórico de la imprenta, se describen quiénes fueron los actores que posibilitaron el origen del proyecto y se explican los eventos de la inauguración de los talleres de litografía y tipografía. Asimismo, se expone la correspondencia entre Ignacio Cumplido y el gobernador mexicano Mariano Riva Palacio. Se mencionan ambos talleres —litografía y tipografía— porque siempre estuvieron juntos, a pesar de que el primero dejó de funcionar durante ocho años, y se dan los nombres de las personas encargadas de la encuadernación de los libros. También se analiza la trascendencia de la imprenta para el Estado de México, pues en sus prensas se realizaron los libros elementales para la educación primaria y otros textos para alumnos del Instituto Literario y el gobierno estatal.

La organización interna del taller se analiza en el segundo capítulo. Se dan los pormenores de cómo se distribuyó el trabajo y qué horario tenían los alumnos para cursar los talleres de litografía y tipografía. De acuerdo con los inventarios consultados, se ofrecen los nombres de la maquinaria que se usaba para imprimir, para hacer litografía y encuadernar, y se da una reseña de las fábricas de donde procedían las prensas.

En el capítulo tercero se estudian dos aspectos: cómo influyeron, por un lado, el avance tecnológico y, por otro, la publicidad en el siglo XIX en la fabricación y diversidad de los tipos móviles. Conforme se encontraban impresos, se identificaron varias decenas de tipografías que se usaron en el Instituto Literario. Éstas se compararon con catálogos tipográficos de las fundidoras estadounidenses del siglo XIX; lo que permitió generar una hipótesis de la procedencia de las familias. Por último, se muestran los inventarios que realizaron las autoridades del Instituto Literario, documentos en los que aparecen las imágenes de las letras y grabados empleados en libros y publicaciones periódicas de la imprenta institutense.

En ese recinto educativo se imprimieron libros, revistas, carteles, cartas geográficas, esquelos, programas y otros documentos más, de allí que en el capítulo cuatro se analicen varios de ellos, de los que se ha procurado mencionar algunos aspectos materiales, como por ejemplo el formato, procedencia y tipo de papel, las pastas, partes internas y externas de los libros del Instituto Literario, así como periodicidad y género de publicación. Se concluye este apartado con referencias sobre el comercio y distribución de los impresos del Instituto.

Después de las consideraciones finales, cerramos el libro con dos anexos: la relación de los materiales presentes en los inventarios del taller a lo largo del tiempo y una bibliografía de la imprenta del Instituto Literario del Estado de México (1851-1888), que partiendo de las existentes, se ha complementado con numerosas obras que no se habían registrado con anterioridad.

ACERCA DE LAS FUENTES EMPLEADAS

Como se verá a lo largo de este libro, hemos usado una amplia variedad de fuentes de consulta, pero los impresos salidos del taller y conservados en diversos acervos han sido la principal, ya que ellos proveen las claves esenciales para entender los aspectos materiales de la producción tipográfica del Instituto Científico y Literario de Toluca. Adicionalmente, los inventarios y documentos de archivo, con una abundante y pormenorizada descripción de materiales, nos han permitido conocer de manera puntual el repertorio de materiales tipográficos que hubo en el taller a lo largo de su historia. Esta clase de inventarios son especialmente ricos para quienes se interesan en la historia de la cultura impresa porque permiten plantear, a futuro, algunos estudios comparativos entre talleres de un mismo país o incluso de distintas latitudes. Nos hemos valido también de algunos manuales de imprenta y muestras tipográficas internacionales, en particular las procedentes de Estados Unidos de Norteamérica, en las que hemos podido localizar e identificar el repertorio de letras disponibles en la imprenta. Por último, han sido cruciales las bibliografías mexiquenses y algunos estudios monográficos sobre la historia de Toluca y otros aspectos de la vida del Instituto Literario.

Para facilitar la lectura de este trabajo, se decidió modernizar la transcripción de los documentos de archivo. Se quitaron o pusieron acentos donde corresponden de acuerdo con la ortografía actual. Por ejemplo: se eliminó el acento en la preposición *á*, o en la palabra *prévia*, se agregaron acentos en la palabra *ídem* o *entredós*. Se corrigieron las faltas ortográficas de acuerdo con las normas actuales en las palabras *clace*, *imbentario*, *imprecion*, *Espresa*, *enviado*, *silabarios*, *Yd.*, *Ynstituto*, *Inclusion*, *vondad*, *digolo*, *Yztapan*, *Yxmiquilpan*, *Yxtlahuaca*, *Yxtapaluca*. Se desataron abreviaturas comunes de la época: por ejemplo *popo* (próximo pasado), *Franco*. (Francisco), *qe* (que), *incomp^a* (incompleta), *p^a* (para), así como aquellas que eran usuales dentro del contexto de los documentos, por ejemplo: *Supr. Gob^o* (Supremo Gobierno), *Insto Lit^o Del Est^o* (Instituto Literario del Estado), *impt^a* (imprenta), *I. y L.* (Independencia y Libertad).

Para esta investigación se consultó una serie de archivos y bibliotecas, a saber:

Archivos, bibliotecas y centros del Estado de México

Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México; Archivo Histórico del Estado de México; Archivo Histórico Municipal de Toluca; Biblioteca Fernando Rosenzweig de El Colegio Mexiquense; Fondo Reservado Bibliográfico de

la Biblioteca Pública Central del Estado de México; Archivo General del Poder Ejecutivo del Estado de México; Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (UAEM).

Archivos y bibliotecas de la Ciudad de México

Archivo General de la Nación; Biblioteca Nacional de México; Hemeroteca Nacional de México; Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, Fondo Antiguo de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana y Biblioteca y Hemeroteca del Instituto Nacional de Antropología.

Bibliotecas de Puebla y Jalisco

Biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola de la Universidad de Guadalajara.

De los impresos encontrados, se procuró ofrecer el registro bibliográfico retomando, esencialmente, los datos ofrecidos en cada uno de los repositorios consultados.

Agradecimientos

Esta obra contó con la colaboración del personal de instituciones y de particulares a las que deseamos manifestar nuestro reconocimiento por su apoyo en diversas etapas y tareas del proceso de investigación, escritura y edición del libro. Expresamos nuestra gratitud a los trabajadores de los distintos archivos, centros y bibliotecas mencionadas en la sección anterior, su servicialidad y puntualidad en la atención fueron decisivos para concluir exitosamente esta investigación. Asimismo, Emiliano Pastrana y Verónica Rivera fueron cruciales en las tareas de paleografía y en la localización de libros en los fondos reservado y contemporáneo de la Biblioteca Nacional de México; de igual manera a Omar Cervantes, Xanat Mandujano y Daniela López, quienes realizaron capturas de textos, tomas y retoque de fotografías. Agradecemos a Susana Barajas por su auxilio en la localización de publicaciones periódicas de la Hemeroteca Nacional de México, y a los autores de los diversos artículos y libros sobre diarios y revistas del siglo XIX que se han elaborado en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.

IVÁN PÉREZ GONZÁLEZ Y MARINA GARONE GRAVIER
entre Toluca y Tlalpan, el 6 de enero de 2021

NOTAS

- ¹ Aunque la literatura sobre este tema es abundante, a manera de ejemplo, sugerimos la revisión de los siguientes títulos: María Teresa Jarquín Ortega y Manuel Miño Grijalva (dirs.), *Historia general ilustrada del Estado de México*, El Colegio Mexiquense, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México, Poder Judicial del Estado de México, LVII Legislatura del Estado de México, CEAPE, Clío, 2011 y Gerald L. McGowan, *El Estado del Valle de México, 1824-1917*, Zinacantepec, Estado de México, Gobierno del Estado de México, Secretaría de Educación, El Colegio Mexiquense, 2013.
- ² En la *Reseña histórica del periodismo y de la imprenta, en el Estado de México escrita por la Comisión designada por Isidro Fabela, e integrada por Malaquías Huitrón [et al.]*, Toluca, [Escuela de Artes y Oficios], 1943, p. 74 se lee: “Es necesario hacer constar que la extensión territorial primitiva que tuvo el Estado de México, en la época de su erección, es decir a principios de 1824, era de 113,189 kilómetros cuadrados, de los cuales se tomaron para el Distrito Federal 1.483 kilómetros cuadrados. Para el Estado de Guerrero 64.458 kilómetros cuadrados. Para el Estado de Hidalgo 20.884 kilómetros cuadrados. Para el Estado de Morelos 4.864 kilómetros cuadrados. Superficie territorial que le queda al Estado de México 21.400 kilómetros cuadrados”.
- ³ El Estado de México tuvo tres sedes capitalinas durante el siglo XIX: Texcoco (entre 1825 y 1827), Tlalpan (entre 1827 y 1830) y Toluca (desde 1830 hasta la actualidad).
- ⁴ México (Estado), *Constitución Política del Estado de México*, sancionada por su Congreso Constituyente el 14 de febrero de 1827, publicada en 26 del mismo mes y año en la ciudad de Tezcoco, residencia de los supremos poderes del Estado México, Imprenta y Librería a cargo de Martín Rivera, 1827, p. 39.
- ⁵ Inocente Peñaloza García, *La imprenta del Instituto*, en serie: Cuadernos Universitarios, núm. 17, Toluca, UAEM, 1995, una noticia similar es referida en “La imprenta del Instituto Literario 1851-1889”, *La Colmena*. Disponible en <http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena%2039/Perfiles/Inocente.html>, consultado el 10 de marzo de 2018.
- ⁶ Más datos sobre la historia del Instituto Literario se pueden encontrar en Margarita García Luna, *El Instituto Literario de Toluca: una aproximación histórica*, Toluca, UAEM, 1986, y Graciela Isabel Badía Muñoz, *Breve reseña histórica del Instituto Literario de la Ciudad de Toluca hasta la conformación de la Universidad Autónoma del Estado de México*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 2004, tesis de maestría en Historia.
- ⁷ Estela Ortiz Romo y Lourdes Garduño Mariscal, “El Instituto Literario, origen común de la Normal de Profesores y de la Universidad Autónoma del Estado de México”, en *Sucesivas aproximaciones de nuestra historia. Crónicas de la Universidad Autónoma del Estado de México*, Toluca, UAEM, t. VI. Disponible en http://www.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/Tomo%20VI/7.El_INSTITUTO_LITERARIO.pdf, consultado el 13 de mayo de 2014, p. 2.
- ⁸ Sobre esta biblioteca véase Gonzalo Pérez Gómez y Miguel Ángel Pérez Villanueva, *Historia de las bibliotecas en el Estado de México*, México, SEP, 1980, y Ana Cecilia Montiel Ontiveros, “La Biblioteca Pública del Estado de México: su paso por el Instituto Literario del Estado de México”, en Laura Suárez (coord.) *Estantes para los impresos. Espacios para los lectores. Siglos XVIII-XIX*, México, Instituto Mora, 2017, pp. 343-369.

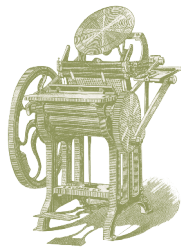
- ⁹ Datos de estos impresores y otros se pueden leer en Enrique Fernández Ledesma, *Historia crítica de la tipografía en la Ciudad de México. Impresos del siglo XIX*, México, IIB-UNAM, 1989, y Laura Suárez de la Torre (coord.), *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la Ciudad de México, 1830-1855*, México, Instituto Mora, 2003.
- ¹⁰ Sobre esta impresora se pueden leer algunas referencias en Marina Garone Gravier y Albert Corbeto López, “Huellas invisibles sobre el papel: las impresoras antiguas en España y México (siglos XVI al XIX)”, *Locus: Revista de Historia*, Juiz de Fora, vol. 17, núm. 02, pp. 103-123, 2011. Disponible en <https://locus.ufjf.emnuvens.com.br/locus/article/viewFile/1685/1179>, consultado el 8 de marzo de 2017.
- ¹¹ Para este tema recomendamos la lectura de Alejandra Vigil Batista, “Bibliografía de la imprenta en México: 1822-1854 (Fondos de la Biblioteca Nacional de México)”, *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, vol. 1, núm. 2, México, segundo semestre, 1996, pp. 59-102. Disponible en <https://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/download/708/698>, consultado el 8 de marzo de 2017.
- ¹² Isauro Manuel Garrido, *La ciudad de Toluca: historia antigua, descripción de la moderna ciudad, gobernantes y sucesos notables, hombres ilustres, guía para los varios negocios y crónica de la Exposición*, Toluca, [Edo. de Méx.], Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez, 1883. 93 p.: il. Ejemplar consultado en la Biblioteca Nacional de México (en adelante BNM): Clasificación: 972.51 GAR.c.
- ¹³ Aurelio J. Venegas, *Guía del viajero en Toluca*, Toluca, [Edo. de Méx.], Tipografía del Gobierno del Estado de México, 1894, p. 381: plano v. Ejemplar consultado en la BNM: Clasificación: 917.251 VEN.g.
- ¹⁴ *Reseña histórica del periodismo y de la imprenta en el Estado de México, escrita por la Comisión designada por Isidro Fabela, e integrada por Malaquías Huitrón [et al.]*, Toluca, México [Escuela de Artes y Oficios], 1943. Ejemplar consultado en la BNM: Clasificación: G 070.97251 RES.h, Colección Especial Rafael Heliodoro Valle.
- ¹⁵ Desde 1831 a 1878, el periódico oficial del Estado de México tuvo cuatro épocas: a la primera le corresponde el nombre de *El Conservador*; a la segunda (24 de octubre de 1846), *El Porvenir del Estado Libre y Soberano de México*; a la tercera (abril a diciembre de 1867) *La Victoria*, y a la cuarta época (de 1867 a diciembre de 1878), el nombre de *La Ley*. *Reseña histórica del periodismo...*, p. 87.
- ¹⁶ Víctor Ruiz Meza, *Apuntes para la historia de la litografía en Toluca en el siglo XIX*, México, 1948, series Junta Mexicana de Investigaciones Históricas. Publicación, núm. 2. Ejemplar consultado en la BNM: Clasificación: R 763.097252 RUI.a.
- ¹⁷ Víctor Ruiz Meza, *La primera imprenta en Toluca 1830-1837: apuntes para su historia: fichas para su bibliografía*, edición facsimilar de la de 1949 preparada por Mario Colín con una nota introductoria y adiciones bibliográficas, Toluca, México, Gobierno del Estado de México, Dirección del Patrimonio Cultural y Artístico, 1976, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México; 53. Ejemplar consultado en la BNM: Clasificación: B 015.7251 RUI. p. 1976. Ejemplar consultado en la BNM: Clasificación: G 655.17251 RUI. p. 1976.
- ¹⁸ Mario Colín Sánchez fue un destacado político, editor, promotor cultural, escritor, historiador, poeta y abogado oriundo de Atlacomulco. Además de varios cargos en

empresas privadas y públicas, fue presidente del Comité de Festejos del 150 Aniversario de la Erección del Estado de México, director del Patrimonio Cultural y Artístico, titular de la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, de la Sociedad Folclórica de México, de la Sociedad de Bibliófilos Mexicanos y de la Academia de las Artes Populares de México. Fundó el Centro Cultural Isidro Fabela, así como casi una veintena de centros culturales en diversos municipios del Estado de México. Su labor en la recopilación de información histórica del estado se plasmó en más de 70 títulos propios; la edición de la serie Testimonios de Atlacomulco y la serie Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, con 117 volúmenes sobre tópicos de historia y bibliografía del Estado de México. Su biblioteca personal se resguarda en la Biblioteca Nacional de México.

- ¹⁹ Mario Colín Sánchez, *Bibliografía General del Estado de México*, [1. ed.] México, [Editorial Jus], 1963-1964, series Biblioteca Enciclopédica del Estado de México; 1-3. BNM: Colección Bibliografía (BN), Clasificación: B 016.97251 COL.b.; ejemplar consultado en la BNM: Clasificación: C 016.97251 COL.b.
- ²⁰ Salvador Sánchez Colín, *El Estado de México: su historia, su ambiente, sus recursos*, preámbulo de Gilberto Loyo, México, Editora Agrícola Mexicana, 1951. 2 vol.: il., gráficas, tablas, mapas. Ejemplar consultado en la BNM: Clasificación: 972.51 SAN.e.
- ²¹ Margarita García Luna Ortega, *El Instituto Literario de Toluca: una aproximación histórica*, Toluca, UAEM, 1986, y *Los orígenes de la industria en el Estado de México, 1830-1930*, textos de Xavier Esparza Santibáñez... [et al.], Toluca, México, Gobierno del Estado de México, 1998. Ejemplar consultado en la BNM: Clasificación: G 338.097251 GAR.o. En esta última obra la autora da interesantes datos de las fábricas de papel que se establecieron en el Estado de México en el siglo XIX.
- ²² Aurelio J. Venegas es autor de *El Instituto Científico y Literario del Estado de México* (1979), en el que se menciona a los donadores de las prensas tipográficas, esos datos han sido retomados más tarde por otros investigadores.
- ²³ Graciela Isabel Badía Muñoz, *Breve reseña histórica del Instituto Literario de la Ciudad de Toluca hasta la conformación de la Universidad Autónoma del Estado de México*, Universidad Iberoamericana, 2004, tesis de maestría en Historia.

LA IMPRENTA
DEL INSTITUTO LITERARIO:
BREVE HISTORIA DE UN PROYECTO
CULTURAL DE TRASCENDENCIA REGIONAL





INICIOS DEL ARTE TIPOGRÁFICO EN EL ESTADO DE MÉXICO DURANTE EL SIGLO XIX

En varias obras acerca de la imprenta y el periodismo de América Latina durante el siglo XIX, una parte de los relatos se articulan sobre la base de un pasado mítico y heroico; en algunos textos se leen pasajes que, si bien pueden tener fundamento en hechos verdaderos, reflejan los tintes discursivos de un modo de hacer historia más emparentado con la novela que con la realidad, modo que fue vigente hasta bien entrado el siglo XX. Eso acontece en uno de los trabajos que da cuenta de los inicios de la imprenta mexiquense. Nos referimos a la *Reseña histórica del periodismo y de la imprenta en el Estado de México* (1943), donde es posible encontrar el siguiente pasaje:

Dr. Cos, dando muestras de un grande ingenio y de una gran voluntad, improvisó una pequeña imprenta, fabricando con sus propias manos caracteres de madera y haciendo intervenir en estos trabajos a otras personas, de conformidad con sus instrucciones, y como se carecía de tinta especial para la imprenta, fue substituida con la aplicación del añil, que en esos tiempos se usaba en la Villa de Sultepec, en la fabricación de rebozos.¹

Tras ese precario inicio de la imprenta en suelo mexiquense, allá por 1812, y con la intermediación de la corporación de Los Guadalupe,² se logró la compra a un “español” de una dotación de tipos móviles (suficientes para formar cinco planas), y gracias a José Robelo, al oficial de la imprenta de Juan Bautista de Arizpe, se contó con el trabajo de dos cajistas para la composición del periódico *Ilustrador Nacional*, de la villa de Sultepec.³

Sin embargo, las precariedades e inestabilidades de ese momento inicial no cesaron pronto. En 1821, desde la ex hacienda de san Martinito, en el actual estado de Michoacán, Agustín de Iturbe ordenó a José Mariano Magán, capitán e impresor que se dirigía a Toluca, imprimir un manuscrito de Andrés Quintana Roo. Iturbe expresó:

[...] para que esté más inmediata [la imprenta] y pronta para lo que se ofrece a cada instante, y reciba usted [José Mariano Magán] e imprima todo papel en concepto de que traslado esta orden al Tte. Coronel Don Ramón López Rayón para que franquee a V. los auxilios necesarios tanto para su viaje, cuanto para establecerse en Toluca [...].⁴

El texto del insurgente yucateco se tituló *Contestación a la proclama del Exmo. Sr. D. Juan O'Donojú*, y al final de éste se lee que estaba fechado en: “Toluca, Agosto 12 de 1821”.⁵ Esto indica que en ese corto periodo se instaló una imprenta en dicha ciudad. Sin embargo, entre 1822 y 1827, los decretos, constituciones y demás impresos que requirió el Gobierno del Estado de México se realizaron en talleres de Ciudad de México. Entre los más solicitados se encontraban los de Mariano Galván Rivera, Alejandro Valdés y Martín Rivera. De acuerdo con los historiadores Víctor Ruiz Meza y Gustavo Velásquez Rivera, este último impresor fundió y fabricó tipos móviles para su imprenta e incluso vendió material a otras imprentas, como la del Gobierno del Estado de México para imprimir trabajos administrativos.⁶

En 1827, el político y escritor cubano José María Heredia⁷—quien tenía amplio conocimiento de tipos móviles, formatos para impresión, clases de papel y otros aspectos de la edición— propuso al gobernador liberal Lorenzo de Zavala recoger los tipos de la imprenta de Rivera e instalar una prensa para las oficinas de gobierno en Tlalpan. Zavala aceptó la petición de Heredia y comisionó al diputado José María Franco para esa tarea. Juan Matute y González quedará al frente de la oficina tipográfica de Tlalpan, hasta el traslado de los poderes gubernamentales a Toluca. La primera publicación a cargo de Matute fue *Memoria*, de Lorenzo de Zavala, en 1826; sin embargo, debemos recordar que el general Melchor Múzquiz sucedió a Zavala ese mismo año. Al llegar Múzquiz al poder estableció un contrato de arrendamiento de la imprenta del estado con el impresor Alejandro Valdés,⁸ aunque dicho acuerdo tuvo corta vigencia.

Fue en la década de 1830 cuando comenzó, propiamente dicho y de manera estable, la historia de la tipografía en Toluca, a partir de ese periodo se imprimieron libros, decretos y publicaciones periódicas como revistas y calendarios, ejemplos

de los cuales se conservan en la Biblioteca Nacional de México y en otros acervos patrimoniales del país y el extranjero. La imprenta del gobierno tuvo una vida de siete años: 1830-1837,⁹ y hasta 1846 fue posible encontrar los nombres de nuevos impresores asentados en Toluca: Manuel R. Gallo, los hermanos Atanasio y Juan Quijano, Manuel Jiménez y Antonio Campos Vega, Pantaleón Díaz González y, más adelante, Abraham López y su esposa Loreto de Jesús Cazabal; también figuran nombres de establecimientos como la imprenta de El Ministerio o La Junta. Algunos datos aislados de esos impresores y establecimientos, así como de la ubicación de los talleres, se mencionan en las historias de la ciudad de Toluca, y en las reseñas del Estado de México en ese periodo.

1851: AÑO DE ORO PARA TOLUCA¹⁰

En 1850 se dio a conocer que la presidencia de la república sería ocupada por Mariano Arista. Noticias políticas y de toda clase se podían leer en los periódicos más sobresalientes de la capital del país, como *El Monitor Republicano*, de tendencia liberal, muy crítico de las malas acciones del gobierno.¹¹ Tras la persecución de sus redactores, el diario fue finalmente censurado en 1853 cuando se promulgó la ley Lares.¹² Teodosio Lares, ministro de Justicia del gobierno de Antonio López de Santa Anna, fue el responsable del marco legal que regulaba la libertad de expresión, y entre las normas que se debían guardar figuraban las siguientes:

Los impresos debían registrarse, con su nombre y domicilio ante la primera autoridad política del sitio en que radicarán; colocar un letrero en su establecimiento con el nombre del mismo y el del dueño; los impresos debían llevar el nombre verdadero del impresor y su domicilio, lugar y año de impresión.¹³

La historia de las leyes de imprenta es larga y sinuosa y se remonta al periodo del libro antiguo;¹⁴ ese marco legal, por lo general, fue usado para controlar la libre manifestación de los bandos contrarios a los poderes en turno, fueran éstos reales o civiles. A la ley Lares le siguió, cinco años después, una que permitirá la libre expresión de ideas conocida como ley Lafragua.¹⁵ En ese ambiente de tensión para la libre expresión se va a establecer la primera imprenta del Instituto Científico y Literario de Toluca (1851).

En ese mismo periodo, la capital mexiquense inició una época de bonanza que se manifestó en el impulso a los proyectos culturales y educativos. El director

del Instituto, Felipe Sánchez Solís, consideró que los alumnos no sólo deberían nutrirse de conocimientos teóricos, sino que además podían cultivar algún arte y ser diestros en algún oficio; por este motivo, planteó al gobernador Mariano Riva Palacio la posibilidad de instalar talleres y academias en el Establecimiento Literario. Esta solicitud fue vista con buenos ojos, de suerte que en el Primer Congreso Constitucional del Estado Libre y Soberano de México se decretó: “[...] en el Instituto Literario habrá una escuela de primeras letras, una academia de dibujo y pintura, un taller en donde se enseñe la litografía y otro de tipografía, otro de herrería, otro de carpintería”.¹⁶

En ese marco legal también se estableció el reglamento interno del Instituto Literario, en donde se describen los derechos y obligaciones de los alumnos, profesores, director y mayordomo, una suerte de administrador.¹⁷



IMAGEN 1. Estudio de anatomía, por el alumno Pedro Salas, Instituto Literario, 1852. Acervo: Archivo Histórico del Estado de México, Fondo: Educación, Sección: Estado de México, Serie: ICLEM, Fojas: 226, Año: 1852, Núm. de foja: 215.

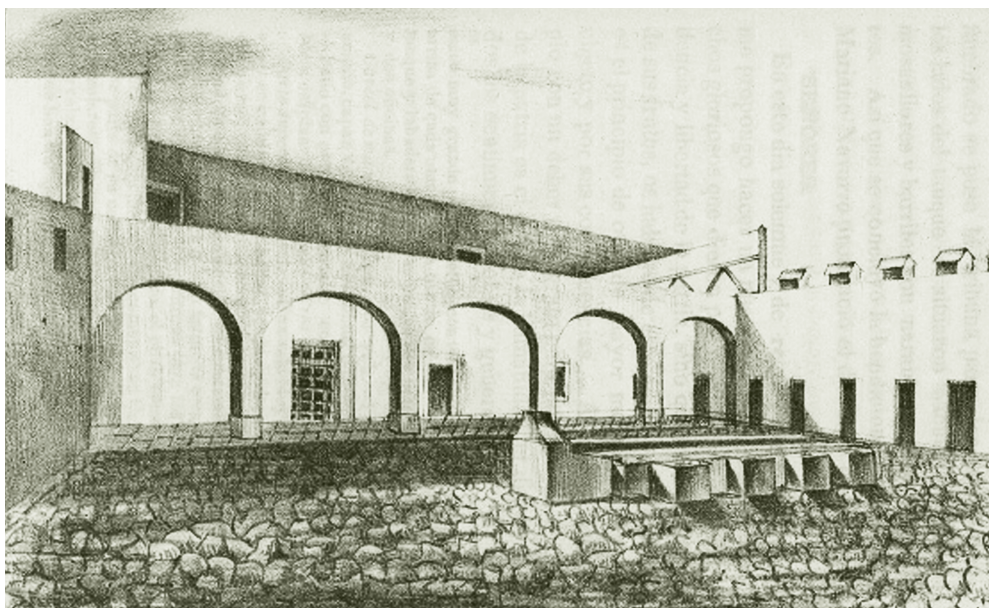
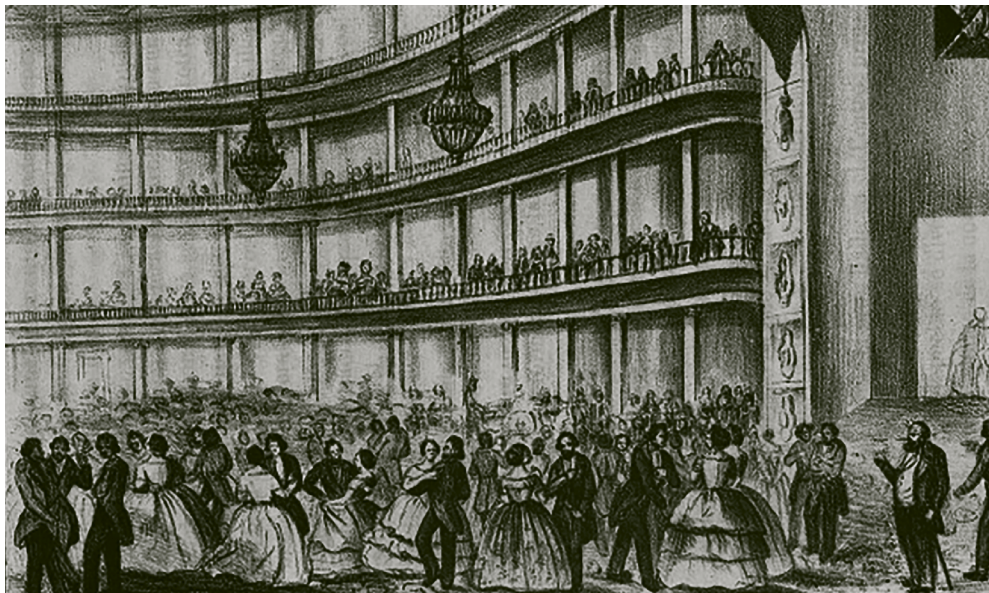
El mandatario estatal inauguró además el Teatro Principal,¹⁸ se construyeron el mercado y la cárcel¹⁹ municipales, se delineó el trazado de la calle Riva Palacio y se colocó una estatua en honor al Padre de la Patria. En 1851, año dorado para Toluca, se realizó, dentro del Instituto Literario, la Segunda Exposición de Objetos Naturales e Industriales, en la que participaron industrias de Chalco, Tlalnepantla, Tlalpan, entre varios lugares más, sobre todo de las áreas textil y papeleras, y fueron Nicanor Carrillo y Cano y Tomás Orozco quienes estuvieron en el inicio de los talleres, de los que daremos cuenta a continuación.

Inauguración de los talleres de litografía y tipografía

El 29 de enero de 1850, Mariano Riva Palacio, aficionado a las artes, dirigió una carta a su amigo el impresor jalisciense Ignacio Cumplido, en la que expresó: “Mi estimado amigo: me resuelvo a comprar una litografía y destinarla para el servicio del Gobierno del Estado o Instituto Literario del mismo”.²⁰ Se refería específicamente a una máquina litográfica francesa, que eran las mejores de esa época en opinión de muchos. Se desconoce qué marca compró finalmente, no obstante, a mediados del siglo XIX, destacaban en el mercado las Alauzet & Cía, del empresario y mecánico francés Pierre Alauzet.²¹ En abril de ese mismo año, Francisco Iturbe, entonces contratista del Gobierno del Estado de México, recibió una carta de Riva Palacio, en la que manifestaba:

En el Instituto he puesto en el mes anterior [marzo de 1850] una litografía [prensa litográfica] y el ejemplar que lo acompañó de la convocatoria es el primer trabajo [litográfico] de los alumnos. Esto me da gusto y alienta en medio de las penalidades y molestias que sufre su amigo que lo quiere [...] M. Riva Palacio [firma].²²

Varios estudiantes habían sido enviados a México por Riva Palacio a recibir instrucción en el establecimiento de Ignacio Cumplido,²³ y con estas palabras el gobernante se los encomendaba: “Van dos alumnos del Instituto a fin de que aprendan el arte [de la litografía], así como esperando lo puedan aprender y enseñar [...], tenga la bondad de que vivan en su casa bajo su vigilancia y cuidado [...]”.²⁴ Estas cartas son la prueba de que antes de la apertura de los talleres de litografía y tipografía del Instituto, los alumnos ya se ejercitaban en el conocimiento del arte litográfico.



IMÁGENES 2 y 3. Vista interior del Teatro Principal y de la cárcel; ambos de Toluca, en *El 16 de septiembre de 1851 en la capital del Estado de México*, 1851. Acervo: Biblioteca del Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, UAEM. Clasificación: F1232 C37.

Por las reseñas históricas conservadas,²⁵ se conocen algunas características de la ubicación y descripción física del taller de imprenta. Al hablar del Instituto Científico y Literario, Aurelio J. Venegas señala:

Comprende este plantel cinco grandes divisiones que corresponden [...] al jardín; [...] otros tantos patios ya formados, [...] al N. está en vía de construcción y el del S. subdividido pertenece al antiguo colegio. El edificio [...] está comprendido entre la calle del Instituto al O., calle del costado de la cárcel al N., terrenos que se destinan á jardín botánico al E. y un callejón cerrado sin nombre, al S. y cuya vía desemboca frente á la Garita Olaguíbel, para continuar con las calles del Calvario al Occidente.²⁶

Sobre esa calle del Calvario estaba ubicada la entrada al patio “de la Dirección” que tenía comunicación con

[...] dos grandes salones de la Escuela Normal, los salones que sirvieron de imprenta y portería y con las escaleras que dan acceso a la planta alta, en la que están los departamentos de biblioteca, salón de actos, Administración, extinguida Tesorería, Secretaría, archivo, dirección y sala rectoral.²⁷

A finales de la década de 1880, la imprenta del Instituto se convirtió en la de la Escuela de Artes y Oficios de Varones,²⁸ de la que tenemos la siguiente descripción:

[...] en el patio del Sur, paralelo al que hemos reseñado, de la Consejería sigue la dirección de la imprenta, de donde se pasa a la gran sala destinada a los cajistas y prensistas, que comunica con el departamento de maquinaria. Continuando por el S. rumbo al Occidente están los talleres de Grabado [...].²⁹

El salón de la imprenta medía 12 metros de longitud por 7.70 de latitud, y el de prensistas, que tenía además una plataforma de 20 centímetros de altura, medía nueve metros 70 centímetros de largo por la misma latitud que el anterior. La fuente documental consultada es muy explícita sobre el equipamiento que tenía el taller. En el salón de imprenta había:

23 peinazos con cajas de tipos surtidos, un trono para plecas, otro para letra de plomo, otro para tipos de madera y otro con 66 cajas de títulos. Existe en la sección de prensistas una prensa séxtuplo de Cottrell, otra triple de Alauzet, tres de mano, sistema Hoel y una mecánica chica cuyo autor es Gordons [...] al Sur del patio existe la

máquina de rayar papel y los talleres de Herrería, Cerrajería y Fundición de Metales, Litografía y Encuadernación.³⁰

La transmisión de la fuerza se hacía “por grandes poleas colocadas a lo largo del cobertizo y que llegan hasta la imprenta, donde ponen en movimiento las prensas mecánicas”.³¹

Regresando al recuento de la inauguración de los talleres en 1851, se sabe que Plácido Blanco quedó al frente del taller de litografía,³² fue allí donde se realizaron retratos de algunos gobernantes del Estado de México, dibujos de construcciones, mapas, imágenes de naturaleza, figuras de santos, entre otras imágenes más.

La ley orgánica propiciada por Riva Palacio³³ permitió el inicio de una etapa próspera para aquel recinto educativo que abrió con pompa y ceremonia. El relato señala que en la mañana del sábado 26 de julio de 1851, Riva Palacio entró por la puerta principal del Instituto y fue recibido por Felipe Sánchez Solís y los alumnos de estudios preparatorios, así como aquellos que cursaban Comercio o Jurisprudencia, todos congregados para la apertura de los talleres de litografía y tipografía; también estaba presente el secretario de Justicia del Estado de México, Mariano Navarro.

Al inicio, se apreciaron pinturas de la galería en uno de los espacios del Instituto y luego, por invitación del sacerdote, todos se dirigieron a conocer los salones donde se encontraban las prensas; tras la bendición de las máquinas, el profesor Crescencio Inclán entonó un himno, cuya letra decía: “Artes y musas reinan / en consorcio inmortal; / es la imprenta su trono, / su tálamo nupcial”.³⁴ Acto seguido, el director del Establecimiento, Felipe Sánchez Solís, dirigió las siguientes palabras: “En este año [1851] han recibido un impulso muy eficaz todas las academias de bellas artes y se han abierto nuevas, las de dibujo lineal y las de botánica. Nuevos afanes se preparan a la juventud que está a mi cargo; la imprenta, que hoy inauguramos, promete una importancia trascendental para el Instituto”.³⁵ Finalmente, algunos alumnos interpretaron *Chiara di Rosemberg*, de Luigi Ricci.

Al evento asistieron dos impresores y empresarios de Ciudad de México, Nicanor Carrillo y Cano y su cuñado Tomás Orozco, quienes, al ver la necesidad de instrumentos para que los alumnos aprendieran un oficio, donaron dos prensas y distintos utensilios para los talleres. En agradecimiento del gesto, el alumno Teófilo Fonseca les dedicó una oda:³⁶

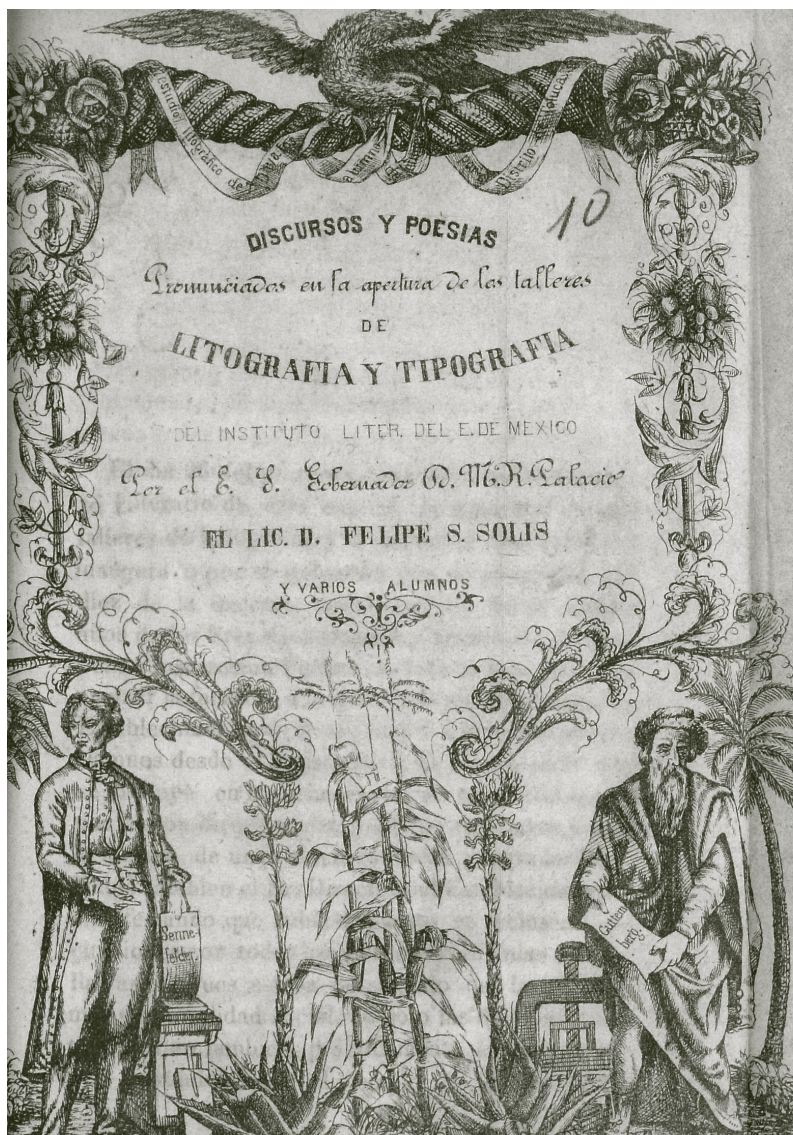


IMAGEN 4. Portada del primer impreso hecho por los alumnos del Instituto Literario. En la parte superior se encuentra el águila, símbolo de la identidad nacional, en su pico sostiene un listón en el cual está escrito: "Estudio litográfico de Dávalos, alumno del Instituto por el distrito de Toluca". En la parte inferior izquierda se encuentra Aloys Senefelder, inventor de la litografía; en la parte inferior derecha, Johannes Gutenberg. Esta litografía se realizó con tinta metálica dorada. Acervo: Fondo Reservado de la Biblioteca Histórica José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Solís, Felipe S., *Discursos y poesías pronunciados en la apertura de los talleres de litografía y tipografía del Instituto Liter. del E. de México...*/El Lic. D. Felipe S. Solís y varios alumnos. Toluca: Imprenta del Instituto Literario del Estado de México, 1851. Referencia: 54809. Fotografía: Fernando Quintanar Salinas.

La gratitud dedique
las primicias sagradas de esta prensa
a los benefactores y publique
sus nombres, donación y recompensa.
Con imborrable tinta alegre escribe
en su álbum de oro la Filantropía
¡TOMÁS OROZCO!, ¡NICANOR CARRILLO!
varones generosos este día [...].

Para finalizar el acto, el gobernador expresó: “Íntimamente convencido de que el estudio de las artes forma el complemento de una buena educación, miro con verdadera complacencia el establecimiento de la Litografía y una Imprenta en el Instituto Literario”.³⁷

Se destinaron tres salones contiguos para instalar la maquinaria de litografía y tipografía: en uno se colocó una placa con el nombre de Mariano Riva Palacio; en otro, se leía el nombre de Nicanor Carrillo y, en la placa del último, se escribió Tomás Orozco. Durante el recorrido por esas salas, a manera de ejemplo vivo del trabajo que se realizaba ahí, algunos alumnos imprimían en fino papel, el retrato del gobernador. Hubo más recitaciones, a cargo de un alumno originario de Guerrero:

Procura báculo
ser hoy de México
que llora mísero
su adversidad.
Oye la súplica
que en dolor hórrido
mezcla con lágrimas
La Libertad.³⁸

En otros versos se mencionó:

Que este día de ventura
que un gobernante ha esculpido
en los pechos, con ternura
jamás se deje en olvido.
Instituto, su faz pura

conserva reconocido,
y no terrenos placeres
anhele sus caracteres.

Al cabo de estos actos, el director del Instituto invitó al gobernador, estudiantes y demás asistentes a la mesa donde todos comerían. Siguieron expresiones musicales de alumnos que interpretaron el *Carnaval de Venecia*, de Niccolò Paganini, y algunos sones mexicanos; otros alumnos realizaron acrobacias. El acto completo concluyó a las 6:30 de la tarde.

Impresores, litógrafos y encuadernadores del taller

En sus 38 años de existencia, la imprenta contó con cuatro impresores,³⁹ de los que se conocen algunos datos y las firmas, también contamos con el retrato de Isaura Manuel Garrido, pero poco sabemos de los maestros tipógrafos que laboraron en aquella oficina. A continuación, ofrecemos una reseña biográfica de algunos de ellos; asimismo, señalaremos un precedente de las operaciones del taller. Antes del primer contrato entre el Instituto Literario y el responsable de la imprenta, contamos con un documento que permite saber los costos de los trabajos que se harían en el taller del Instituto. Con fecha del 20 de octubre de 1851 y sin firma clara, se indica:⁴⁰

El C. S. G. me mandó decir a U[sted] Digan al Director del Instituto, para que lo prevenga al encargado de la imprenta, que los precios que deberán cobrarse por las obras elementales de instrucción primaria que van a imprimirse, son las siguientes:

DESCRIPCIÓN	\$ PESOS
Por un pliego común de Breviario	„ 8.0.0
Por un pliego de Lectura	„ 6.0.0
Por un pliego de Entredós	„ 7.0.0
Por un pliego de Atanasia	„ 9.0.0
Por un pliego de texto o caracteres mayores	„ 9.0.0
Por un pliego de Glosilla	„ 14.0.0
Por un pliego de Miñona	„ 16.0.0
Por un pliego de Nomporell	„ 18.0.0

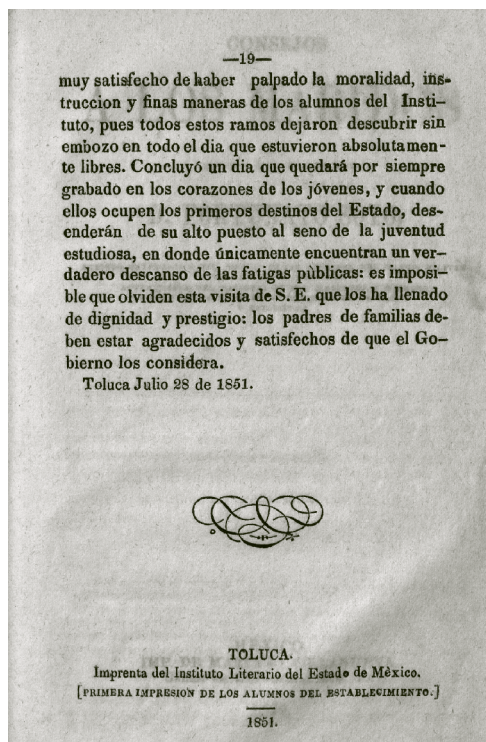


IMAGEN 5. En el colofón de la obra se lee: “Toluca. Imprenta del Instituto Literario del Estado de México [PRIMERA IMPRESIÓN DE LOS ALUMNOS DEL ESTABLECIMIENTO]”. Acervo: Fondo Reservado de la Biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Solís, Felipe S., *Discursos y poesías pronunciados en la apertura de los talleres de litografía y tipografía del Instituto Liter. del E. de México ...*/El Lic. D. Felipe S. Solís y varios alumnos. Toluca: Imprenta del Instituto Literario del Estado de México, 1851. Referencia: 54809. Fotografía: Fernando Quintanar Salinas.

Y que en la imprenta los precios de impresiones q[ue] se hagan serán los siguientes.

Por un pliego común de Breviario	„ 8.0.0
Por un pliego de Lectura	„ 6.0.0
Por un pliego de Entredós	„ 7.0.0
Por un pliego de Atanasia	„ 9.0.0
Por un pliego de texto o caracteres mayores	„ 9.0.0
Por un pliego de Glosilla	„ 14.0.0
Por un pliego de Miñona	„ 16.0.0
Por un pliego de Nomparell	„ 18.0.0

Entendiéndose q[ue] estos precios deben cobrarse por la impresión y tiraje de 500 ejemplares, que excediendo de este número se cobrará un peso por cada cien ejemplares más y que el papel y encuadernación, en los casos, se cobrará por su costo.

Si la impresión de cualquiera clase se hace de solo medio pliego con trescientos ejemplares, y sin el corte de papel, se cobrará 4 pesos. — Si fuera de un cuarto, 3 pesos y 4 reales — Si fuera de un 8º 3 pesos. — En el caso de ser mayor el número de ejemplares se cobrará cuatro reales por cada 100 ejemplares [ilegible] de los primeros 3 ejemplares, entendiéndose pliego común, y cuando éstos sean entredós se cobrará el doble.

Desde la inauguración de los talleres en 1851 hasta principios de 1863, Manuel Jiménez Salgado⁴¹ quedó como director del taller de tipografía. Oriundo de Toluca, el maestro Jiménez llegó a la dirección de la imprenta por recomendación de los hermanos Atanasio y Juan Quijano, los impresores que realizaron los trabajos gráficos del Instituto antes de que el Establecimiento Literario contara con prensas. Manuel Jiménez tuvo imprenta propia, hecho que conocemos por el pie de imprenta del *Devocionario a la Purísima Concepción* fechado en 1840.⁴² A él se debe un impreso de 1851, el cual nos permite conocer, mediante la descripción visual y textual, cómo era una parte de la ciudad de Toluca en el siglo XIX. Cuatro años más tarde, imprimió el *Manifiesto del presidente de la República a la Nación*,⁴³ escrito por su alteza serenísima Antonio López de Santa Anna.⁴⁴

La relación formal entre Jiménez y las autoridades del Supremo Gobierno del Estado para hacerse cargo de la imprenta del Instituto Literario se asentó en un contrato con fecha del 30 de junio de 1852 que fue firmado en Toluca. En dicho documento, el impresor proponía 13 cláusulas que fueron aceptadas el 1 de julio del mismo año, con la fianza del magistrado Mariano Arizcorreta, y con firma de Pascual Gordillo, mayordomo y administrador del Instituto. Los acuerdos señalan varios puntos de interés para entender los alcances comerciales y la naturaleza educativa del proyecto tipográfico del Instituto.⁴⁵

1ª La imprenta que pertenece al Instituto la recibirá con arreglo al inventario que hay formado de ella, y por el mismo la entregará, en buen estado de uso, al día que cese el tiempo del contrato que ahora solicita.

2ª Todos los gastos que tengan que erogarse para el desempeño de las impresiones, los sufragará el contratista, sin que el Instituto tenga que hacer ningún desembolso, excepto los que demanden sus impresiones; y cuando se tengan que hacer las de los libros elementales se le anticipará el papel y se le (auxiliará) con lo que importen las rayas semanarias, pertenecientes a éstos.

3ª De los trabajos que los alumnos desempeñen en las horas de estudio en este ramo, dará un parte mensual y enterará la cantidad que, considerados como oficiales le corresponda.

4ª Quedará al arbitrio del encargado el aumento o disminución de las manos auxiliares que necesite para el desempeño de los trabajos.

5ª Lo más pronto posible reformará la parte de títulos con cuatro cartas más y dos juegos de guarniciones, que son las necesarias, y las que quedarán a beneficio del Instituto.

6ª Si al hacer la impresión de los libros elementales se considerase necesario una prensa cuádruple, se comprará, haciéndose el desembolso por mitad, entre el Instituto y el encargado, quedando desde luego a beneficio del mismo Establecimiento la mitad que pague el contratista, sin que tenga derecho a reclamar en algún tiempo.

7ª El importe de las impresiones que se hagan al Gobierno y no pertenezcan a las que tiene hoy contratadas, se pagará mensualmente al encargado.

8ª Luego que finalice el tiempo de la contrata de las impresiones del Gobierno, preferirá en ella al encargado de la imprenta del Instituto, en igualdad de circunstancias.

9ª Todos los trabajos que se desempeñen en la imprenta se harán con conocimiento y aprobación previa del Sr. Director del Instituto.

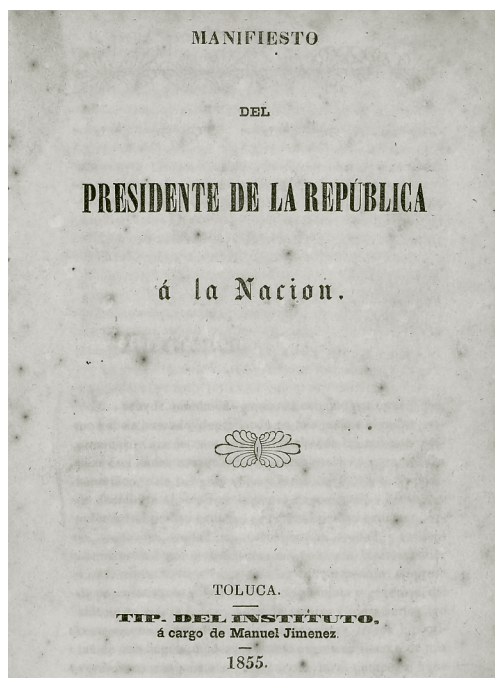


IMAGEN 6. *Manifiesto del presidente de la República a la Nación*, de Antonio López de Santa Anna. Acervo: Fondo Reservado de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola de la Universidad de Guadalajara. Miscelánea: 8o.

10ª Cada día último se hará un corte de caja, percibiendo ambas partes la que les corresponda en las utilidades, y cuyo fondo estará en poder del Mayordomo del Instituto o de la persona que se designe.

11ª Deducidos los gastos que demanden las impresiones, en las que sean de particulares se gratificará al contratista con una mitad de las utilidades; en las pertenecientes al Gobierno y al Instituto con una tercera parte; y con una cuarta parte de la que dejen los libros elementales.

12ª La tarifa de precios para las impresiones será la que el Supremo Gobierno ha dispuesto se observe en este Establecimiento. La del pago de oficiales será la que se ve en el adjunto estado, si mereciera la aprobación de la misma superioridad.

13ª Este contrato durará cinco años, y si, cumpliendo con las condiciones religiosamente, el Instituto o el contratista quisieren voluntariamente separarse de él, podrán hacerlo indemnizando previamente el que lo solicite al otro los perjuicios que por manifestación de él y a juicio de peritos, le puedan sobrevenir por la disolución de la contrata.

Desde el punto de vista de la historia económica de la edición en México es relevante señalar que en el contrato de Jiménez se describían además las tarifas para el pago de los oficiales según la clase de trabajos realizados (libros elementales, impresiones corrientes o estados), el tamaño de letra empleado en esos trabajos, el tiraje, y también cuando se trataba de interiores o forros.

LIBROS ELEMENTALES	PS R Gr
Por tiro de una resma cuádruple	1.1.0
Por una ídem doble	1.1.0
Por una ídem ídem diccionario	1.2.0
Por una ídem común	0.7.6
Por un millar de forros	0.4.0

Nota

Las plantas de estos libros que por falta de letra no se pueden poner las formas y comenzarse, cuando se hagan se pagará la mitad del corte de las plantas.

IMPRESIONES CORRIENTES	PS R GR
Planta de Breviario, un pliego	5.0.0
Ídem de Entredós, ídem	4.0.0
Ídem de Lectura, ídem	3.0.0
Ídem de Atanasia u otro carácter mayor, ídem	2.4.0
Ídem un pliego tendido	2.0.0
Ídem ídem doble, ídem	2.6.0
Ídem ídem cuádruple, ídem	3.0.0
Ídem de un cuarto, ídem	
Planta de octavo y diez y seisavo	0.4.0
Ídem de medio pliego tendido	1.0.0
Fino.- Por una resma común con quinientos ejemplares	1.4.0
Por una resma en pliego tendido, ídem	1.1.0
Por una ídem, doble, ídem	1.2.0
Por una ídem, cuádruple, ídem	1.7.0
Por quinientos medios pliegos, tendidos	0.7.6
Por trescientos ejemplares en cuarto, ídem	0.6.0
Por ídem ídem en octavo y diez y seisavo, ídem.	0.6.0
Por un ciento de tarjetas	0.4.0

Nota

1ª Los estados se pagarán dobles las plantas, según el carácter de letra que tengan.

2ª Los excesos de tiro se pagarán a tres reales ciento.

3ª Se me pasarán cinco ejemplares en papel blanco, para cada una de las impresiones que se hagan, los que se invertirán en pruebas, modelo y pliego de vuelta.

Una década después de ese contrato, el 14 de marzo de 1863, el director del Instituto informaba al Supremo Gobierno del Estado Libre y Soberano de México lo siguiente:

D. Manuel Jiménez encargado de la Imprenta de este Instituto la ha entregado ya por haber tenido que separarse de esta ciudad a desempeñar una comisión del Supremo Gobierno y como su ida fue violenta sólo se pesó la letra y se contó todo lo demás que pertenece a la imprenta dejando pendiente para su vuelta que será dentro de pocos días según me aseguró el cotejo de los inventarios. Para no entorpecer la circulación de un periódico que se imprime en esta imprenta y proporcionarle al Instituto las

cantidades que le pueda proporcionar este y algunas otras impresiones he dejado alguna letra, los 2 primeros y demás útiles de madera encargados a un oficial de mi confianza para que este desempeñe las impresiones en tanto que el Supremo Gobierno dispone lo que juzgare conveniente.⁴⁶

Para suplir a Manuel Jiménez al frente del taller, llegaron Francisco González y Pedro Martínez, este último nació en Ciudad de México el 1 de agosto de 1823 y estuvo casado con Antonia Fernández y Riva, con quien tuvo cuatro hijas: Rafaela, Eulalia, Micaela y Andrea. Este impresor se formó en los talleres de los hermanos Atanasio y Juan Quijano, quienes lo recomendaron para trabajar en la imprenta del Instituto. Por su parte, Francisco González fue el mismo profesor que impartió clases de Medicina en el Instituto Literario; esto no es raro, pues recordemos que Isauro Manuel Garrido dio clases de Imprenta y también de Gimnasia. El inicio de la relación laboral entre la dupla González-Martínez y la imprenta del Instituto está registrado en una contrata, con fecha del 21 de julio de 1863, en la que el mayordomo del Instituto Literario informaba:

En virtud de la autorización que recibió del Supremo Gobierno en oficio de 16 de marzo próximo pasado para solicitar persona quede encargarse de la imprenta del Instituto, y formar las condiciones a que deba sujetarse, lo arreglado con Don Pedro Martínez y Don Francisco González el que se encarguen de dicha imprenta bajo las condiciones que se han estipulado, de las que acompaño dos ejemplares, para que Usted se sirva elevarla al conocimiento del Señor Prefecto político del Distrito, para que si fueren de su aprobación se sirva autorizar dichas condiciones.

Las condiciones propuestas fueron 10:

- 1ª Recibirán dicha imprenta bajo⁴⁷ un escrupuloso inventario y con arreglo a él harán la entrega cuando tengan que verificarla considerándose el demerito que por el uso tuviere.
- 2ª Los apuntes de impresiones los hará S. Martínez de acuerdo con la Mayordomía, la que tomará razón en un libro que llevará al efecto.
- 3ª El S. Martínez llevará en un libro los asientos de todas las impresiones que se hagan, anotando con claridad, la calidad de ella, su tamaño, letra, ejemplares y su valor; con papel, o sin él, pago de oficiales y demás gastos.
- 4ª De este libro sacará mensualmente un tanto de las impresiones hechas y la raya de Oficiales que hará la Mayordomía.

5ª Del líquido que resulta de dividir todos los gastos se le abonará al S. Martínez 30 pesos en remuneración de su trabajo por las cuentas de la imprenta, incluido del archivo, responsivos por impresiones, cobro de las cuentas de particulares y de las del Gobierno.

6ª Formará además una tarifa de precios para el pago de oficiales, de acuerdo con el Mayordomo, y aprobada esta por la Dirección.

7ª Las impresiones de actillos papel de oficio y otros pequeños que se hagan para el Instituto serán sin más costo que el del papel.

8ª Las impresiones que se hagan al Supremo Gobierno se harán bajo los precios de la adjunta tarifa y con un descuento del 58 o 60 por ciento, y el pago de ellas será por quincenas, en atención a las rayas que tienen que hacerse a los oficiales, semanariamente.

9ª De toda impresión que se haga se pasará un ejemplar a la Dirección.

10ª El S. Martínez es responsable de cuidar que todas las impresiones que se hagan no contravengan a la Ley de imprenta vigente.

No sabemos cuándo González abandonó la relación laboral, en cambio sí sabemos que Martínez se quedó al frente de la imprenta del Instituto desde 1863 hasta inicios de 1888. Pero la relación no fue sólo de dependencia, sino que procuró la mejora del Establecimiento y más tarde de la sociedad mercantil del Instituto Literario. En 1881, compró una prensa Washington Press de la fábrica Robert Hoe & Company; una Minerva de la fábrica Gordon Printing Press; una Alauzet, otra prensa para satinar, y una prensa grande de madera, así como diversos tipos móviles y cortadores de vitela, entre otros utensilios. Además de la modernización de máquinas, se hizo socio de la imprenta del Instituto, de lo que dan cuenta los pies de imprenta de muchos libros en los que aparece la leyenda: "Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez". En la época de este impresor, Valeriano Lara y Sotero Vega realizaron las litografías para varios textos y otros alumnos fungieron como encuadernadores.

En el periodo que Pedro Martínez estuvo al frente de la imprenta, las fuerzas francesas, comandadas por el coronel Berthier, entraron y tomaron la ciudad de Toluca el 5 de julio de 1863 y algunos soldados invadieron el actual Edificio Central de Rectoría; de esta forma, el Establecimiento Literario se utilizó como cuartel. Fue entonces cuando el director del Instituto, el presbítero José Mariano Dávila y Arrillega,⁴⁸ ordenó trasladar las prensas a lo que hoy en día es la iglesia del Carmen; comenzó a escasear el papel y los recursos económicos no eran suficientes para el Instituto.

En 1864, en el recinto religioso se imprimieron esquelas, anuncios y libros, entre los que se pueden mencionar: *Discurso patriótico que pronunció en la ciudad de*

Toluca el día 27 de septiembre de 1864 el Lic. Prisciliano M. Díaz González... a fin de solemnizar el día glorioso en que se consumó la independencia de México; Alegatos de buena prueba que D. Jacinto Arroyo apoderado de los Sres. D. José Trinidad Pliego y D. Juan Madrid presentó en el juzgado 2 de letras de Toluca, en la causa instruida contra D. Manuel María Arévalo; los impresos contaban con la leyenda: “Tip. del Instituto Literario en el ex Convento del Carmen, a cargo de Pedro Martínez”.

La imprenta estuvo de 1864 a 1866 en ese espacio religioso, periodo que coincide, además, con la entrada a la ciudad de Toluca de Maximiliano y Carlota el 25 de octubre de 1864.⁴⁹ Durante los cinco días que duró el periplo, la pareja imperial visitó “la cárcel de la ciudad, los pueblos de los alrededores, las iglesias, el hospital civil de Toluca, el Instituto Literario y el monumento a Hidalgo”.⁵⁰ Cuando la imprenta se trasladó al ex Convento del Carmen, una de las prensas ya no funcionaba; y se solicitó al director del Instituto presupuesto para reponerla. A su vez, en 1866, las autoridades del Instituto mandaron un escrito a Maximiliano, que tuvo la siguiente respuesta: “En vista de lo informado por la Prefectura por fecha 17 de octubre acerca de la reposición de la imprenta del Instituto Literario [...], el gobierno de S. M. el Emperador se ha servido aprobar el presupuesto que se remitió [...]”,⁵¹ ello permitió cambiar una de las prensas R. Hoe.

Por orden de Maximiliano de Habsburgo en 1865, el Instituto cambió de nombre a Instituto Nacional del Departamento de Toluca. En ese mismo año, las Hermanas de la Caridad necesitaban un espacio para atender enfermos, el gobierno municipal les ofreció la iglesia del Carmen, la cual pasó a denominarse Hospital de Toluca; por tal motivo, la imprenta del Instituto regresó de nuevo al edificio de Rectoría. Tras el trágico final de Maximiliano, el taller no parece haber contado con mucha atención por parte de las autoridades del gobierno nacional.

El presidente Benito Juárez tuvo poco acercamiento con la población toluqueña; sin embargo, en 1872, año de su fallecimiento, los alumnos del Instituto imprimieron el libro *Solemnidad cívica con el que el Estado de México honró en su capital la memoria del ilustre presidente de los Estados Unidos Mexicanos, C. Benito Juárez, 27 de julio de 1872*. Este documento es bello tanto en la composición tipográfica como en su encuadernación. Tampoco hubo una relación entre los sucesores de Juárez y la imprenta del Instituto Literario, a finales del siglo XIX, el Establecimiento Literario tenía otro nombre: Instituto Científico y Literario Porfirio Díaz.

En el Instituto Literario, además del taller de tipografía y encuadernación,⁵² hubo uno de litografía, que estuvo a cargo de Plácido Blanco; algunos de los más destacados alumnos en este ramo fueron Trinidad Dávalos,⁵³ Alejandro Tapia y Francisco Reyes. Un aspecto poco conocido de ese taller es que permaneció inactivo

durante ocho años; y gracias a la iniciativa del litógrafo Sotero Vega comenzó una nueva etapa. En la *Memoria* de 1887, Joaquín M. Ramos, director del Instituto, mencionó:

Por causas inexplicables los hicieron desaparecer [se refiere a algunos talleres]: quizá pasó por alguna mente la de que aunque la habilidad en la maestría se adquiere en los talleres, si éstos se establecían en el mismo recinto donde se cultivaban las ciencias, se desviaba el Instituto del objeto especial que le marca su denominación, los aparatos y útiles de una nascente litografía estuvieron por más de ocho años arruinados y cubiertos por polvo unos, oxidados otros y destruyéndose en los rincones de la pequeña pieza destinada para oficina litográfica.⁵⁴



IMAGEN 7. Proyecto para la construcción del Palacio de Gobierno de Toluca, 1871. En la parte inferior izquierda se lee: “Proyecto de Ramón Rodríguez Arangoity”. En la parte inferior derecha se lee: “Litografía del Instituto, Valeriano Lara”. Acervo: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México. Esta litografía se encuentra en la *Memoria a la H. Legislatura del Estado de México, por el gobernador constitucional del mismo Mariano Riva Palacio*. Sin clasificación.

En julio de 1884, Pedro Martínez elaboró el *Reglamento general para la dirección de la imprenta del Instituto Literario*⁵⁵ que cuenta con nueve cláusulas:

1ª Queda a cargo de C. Pedro Martínez la dirección de la Imprenta desde el 10 de Junio próximo con el Sueldo de cien pesos que pagará la Tesorería de este Plantel.

2ª Los ajustes de todas las Impresiones podrá hacerlas el C. Martínez de acuerdo con las personas que nombre el Director del Instituto.

3ª El cobro de las mismas así como los precios a que debe pagarse de los oficiales se harán de acuerdo con la persona nombrada para representar al Instituto.

4ª La percepción de los cien pesos que se le asignarán al C. Pedro Martínez son como se ha dicho, por la Dirección, de la Imprenta, y por el uso que sigue haciendo el Establecimiento de las Mecánicas y demás útiles pertenecientes al dicho C.

5ª El C. Martínez formará las listas de rayas de oficiales semanariamente que suscribirán el Director de la Imprenta y el Comisionado con los recibos para que estos sean cubiertos por la Tesorería del Instituto.

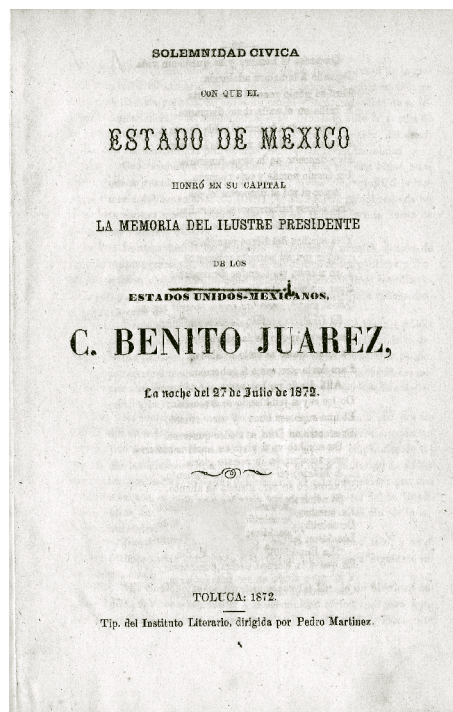
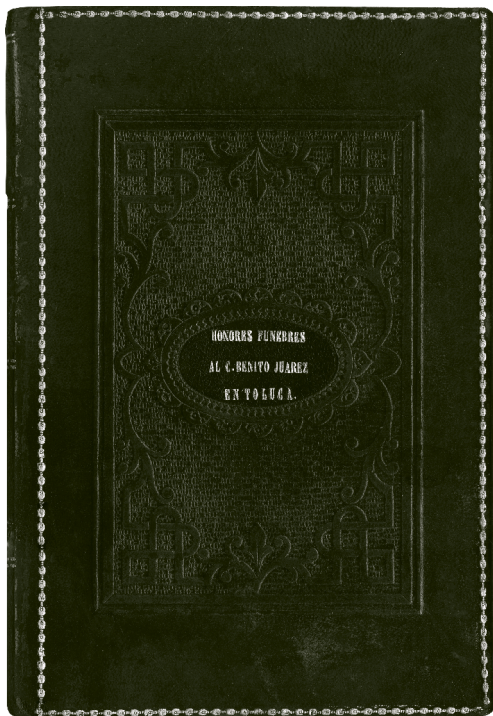
6ª El importe de todas las impresiones se satisfará previo recibo de la Tesorería de este Establecimiento, sin que por ningún motivo puedan recibir su importe en la Imprenta.

7ª El comisionado por la Dirección se entenderá en lo sucesivo con la cuenta general de papel tanto para el periódico oficial como para las demás impresiones.

8ª Todas las impresiones que sean para el Instituto se harán con un descuento de un diez por ciento sobre el coste que saca la composición y tiro de las que se hagan para el público.

9ª Queda obligado el C. Pedro Martínez a manifestar con un mes de anticipación si le conviene continuar con la Dirección de la Imprenta para que en caso contrario pueda el Instituto hacer la compra de las máquinas y útiles necesarios y nombrar la persona que deban sustituirlo.

El final de la relación de Martínez con el Instituto acaeció por la defunción del tipógrafo. Entonces el secretario general del recinto informaba: “Con gran pesar pongo en conocimiento de ustedes que a las siete menos cuarto de esta mañana ha dejado de existir el señor D. Pedro Martínez, antiguo director de los trabajos de la imprenta de este Instituto. Toluca, Ene. 22 [18]88”.⁵⁶



IMÁGENES 8 y 9. Encuadernación en piel y portada interior del libro *Solemnidad cívica con que el Estado de México honró en su capital la memoria del ilustre presidente de los Estados Unidos Mexicanos, C. Benito Juárez, 27 de julio de 1872*. Acervo: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Nacional de México. Colección: Obras Antiguas-Raras, clasificación: R 923.172 JUA.s.

El ocaso de los talleres de litografía y tipografía

Con la muerte de Martínez, las autoridades del Instituto y los herederos del impresor realizaron un inventario para conocer qué le pertenecía al tipógrafo y qué utensilios y maquinaria eran del Instituto. Los parientes de Martínez y las autoridades llegaron a un acuerdo, y la maquinaria e instrumentos pertenecientes a dicho impresor se quedaron en el recinto educativo a cambio de un pago de 60 pesos mensuales a las hijas.

El maestro Isaura Manuel Garrido⁵⁷ fue el responsable de la imprenta en el Establecimiento Literario durante el último periodo de funcionamiento, es decir, entre 1888 e inicios de 1889, cuando se hicieron impresiones sólo con la leyenda: "Imprenta del Instituto". El inicio de esa relación laboral se asentó en las *Bases que presenta el que suscribe [Garrido] a la Dirección del Instituto Científico y Literario del Estado, para encargarse de la dirección de la Imprenta y enseñanza de los*

alumnos,⁵⁸ fechado en Toluca el 23 de marzo de 1888. El texto está organizado en tres partes, con cinco cláusulas en la primera y 14 en la tercera:

Primera: Son obligaciones del director de la imprenta

- I. Enseñar a los alumnos que la Dirección del Instituto determine, no admitiendo a ningún otro aprendiz si no es con su aprobación.
- II. Hacer las funciones de corrector en todos los trabajos que se desempeñen.
- III. Ajustar las impresiones con la mejor utilidad posible para el Colegio, procurando que no sea esta inferior, a un diez por ciento y además que sean dignas de los adelantos del arte y del bien nombre del Establecimiento.
- IV. Presentar semanalmente, a la Dirección del Plantel, una cuenta duplicada de los trabajos que se ejecuten, conforme al modelo, adjunto, dejando una copia para el Archivo de la Imprenta.
- V. Llevar un libro en el que se asienten los pedidos de papel, que hará a la Tesorería, bajo la forma de recibos, y en los que la misma Tesorería pondrá al margen "Entregado".

Segunda: Tan luego como los alumnos estén en posibilidad de ejecutar algunos o todos los trabajos del Colegio, el Director de la Imprenta no cobrará precio por ellos; toda vez que no los hace.

Tercera: Las horas consagradas a la enseñanza de los alumnos no excederán de las naturales del día.

4ª La reposición de los útiles inutilizados por el uso, y pertenecientes al Instituto, será por cuenta del mismo Instituto, pero la destrucción absoluta de las prensas mecánicas ajenas será de la exclusiva responsabilidad del Director de la Imprenta, erogando sólo el Colegio, como en el caso anterior, las composturas que el uso justo originen.

5ª El Director de la imprenta tendrá la facultad de elegir a los cajistas y prensistas que ocupe en el desempeño de los trabajos del taller dando cuenta a la Dirección del uso que haga de esta facultad y prefiriendo en igualdad de circunstancias a los alumnos aptos para el trabajo.

6ª Si el tiempo y aptitud, de que puedan disponer los alumnos, no fueren bastantes para dar cumplimiento a los trabajos que se les encomienden, el Director de la Imprenta no está obligado a desempeñarlos, si no es mediante su valor.

7ª El Director de la Imprenta hará el cobro de las impresiones que ajuste, siendo responsable de las sumas que importen, aun en el caso de que no realice su cobro, toda vez que él hace los ajustes de trabajo.

8ª Las cantidades que importen los ajustes semanarios se aplicarán al pago de las memorias semanarias de la Imprenta.

9ª Los trabajos dependientes de las diversas oficinas del Gobierno del Estado se harán al costo de impresiones.

10ª Para los trabajos de impresión del Instituto se ajustarán por convenio celebrado con el Director del Instituto teniendo en cuenta los que puedan desempeñar los alumnos.

11ª Si ocurriere algún trabajo extraordinario y urgente en días en que conforme a la Ley, la Tesorería no debe abrir su despacho, queda facultado el Director de Imprenta para habilitarse en el Comercio del papel que necesite, dando inmediatamente cuenta de lo ocurrido al Director del Instituto.

12ª El Director de Imprenta procurará bajo su más estricta responsabilidad, la conservación de todos los útiles, dando cuenta a la Dirección, de los accidentes que se les originen por el uso en el trabajo, así como de las necesidades que haya que atender en la Oficina para el mejor desempeño de ellos.

13ª Las cantidades que cobre el Director de la Imprenta serán enteradas semanariamente en la Tesorería, al presentar para su cobro la cuenta correspondiente.

14ª Por los deberes y obligaciones que contrae mediante este contrato el Director de la Imprenta recibirá una remuneración de diez pesos semanarios.⁵⁹

El 31 de julio de 1890 se realizó el último inventario de la maquinaria, herramienta y tipos móviles (146 cajas para letra, la mayor parte de las cuales estaba en mal estado) que pertenecían a la imprenta del Instituto.⁶⁰ En la *Memoria* se escribió la siguiente frase: “Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios”.⁶¹ En efecto, esa Escuela, implantada por el gobernador José Vicente Villada Perea, formó nuevas generaciones de impresores y litógrafos. Al frente del nuevo taller quedó el maestro Isauro Manuel Garrido; y a cargo del de litografía, Andrés R. García. Las herramientas y maquinaria de los talleres de litografía y tipografía del Instituto se llevaron al nuevo establecimiento donde también se imprimieron publicaciones destacables.⁶² Como testimonios y vestigios industriales de este periodo de la imprenta del Instituto, sólo queda una prensa⁶³ y numerosos impresos. No obstante, la trascendencia de los talleres de litografía y tipografía del Instituto radica en que de esas prensas salieron los libros elementales que se usaron para la enseñanza primaria en los diversos municipios del Estado de México; también se publicaron constituciones políticas, numerosos documentos de gobierno, libros científicos e incluso un libro editado en francés. Dichas obras permiten conocer no sólo una parte medular de la historia del Instituto, sino adentrarnos en la vida cultural, política, social y gráfica del Estado de México en el siglo XIX.

NOTAS

- ¹ Malaquías Huitrón [et al.], *Reseña histórica del periodismo y de la imprenta en el Estado de México escrita por la Comisión designada por Isidro Fabela*, Toluca, [Escuela de Artes y Oficios], 1943, p. 8.
- ² Este tema se trata en el libro de Virginia Guedea *En busca de un gobierno alterno: Los Guadalupes de México*, UNAM, IIH, 1992, cuadros, Serie Historia Novohispana, 46. Disponible en http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/gobierno_alterno/04_03_opcion_insurgente.pdf, consultado el 15 de marzo de 2017.
- ³ La fuente de donde proceden estos datos es el *Apéndice al diccionario universal de historia y de geografía: colección de artículos relativos a la República Mexicana*, de Manuel Orozco y Berra, México, J. M. Andrade, 1855-1856.
- ⁴ Véase Joaquín Fernández de Córdoba, “Verdadero origen de la imprenta en Morelia”, *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, t. CXXII, núm. 1, julio-agosto de 1946, p. 189, citado por Víctor Ruiz Meza, *La primera imprenta en Toluca: 1830-1837. Apuntes para su historia, fichas para su bibliografía*, Toluca, Gobierno del Estado de México, 1976, p. 8.
- ⁵ Víctor Ruiz Meza, *La primera imprenta en Toluca 1830-1837. Apuntes para su historia, fichas para su bibliografía*, p. 8, ¶3, 1976. De acuerdo con Ruiz Meza, el documento citado se encuentra en la Sutro Library, San Francisco, California.
- ⁶ Ruiz Meza y Velásquez, *op. cit.* Las referencias a las obras de esos autores se encuentran en las fuentes de consulta de esta investigación.
- ⁷ Hay varias biografías y referencias sobre la vida de este escritor cubano, por ejemplo: Manuel García Garófalo y Mesa, *Vida de José María Heredia en México, 1825-1839*, México, Ediciones Botas, 1945, y Francisco Javier Estrada, *José María Heredia, retorno del pasado*, Toluca, Estado de México, UAEM, 2008.
- ⁸ Hemos ofrecido una biografía y numerosos datos de la vida profesional de este impresor en *El arte de Ymprenta de Alejandro Valdés (1819). Estudio y paleografía de un tratado de tipografía inédito*, Toluca de Lerdo, CEAPE, Gobierno del Estado de México, 2015. Sin embargo, en ese libro no mencionamos esta parte de su carrera tipográfica. La nota anexa al contrato para el desempeño de las labores de imprenta con el Estado de México dice: “En sesión de ayer el Congreso del Estado acordó lo siguiente: Se aprueba el arrendamiento que ha celebrado el Gobierno, de la Imprenta del Estado, con el ciudadano Coronel Alejandro Valdés. —Lo transcribimos a V. E. contestando su nota relativa del 16 del mes anterior, para su inteligencia y acompañándole el expediente instruido sobre la materia, en 31 hojas útiles. —Dios y Libertad, Toluca, mayo 9 de 1832. —Juana Icaza.— Rúbrica, y otra forma legible”. Citado en la *Reseña histórica del periodismo y de la imprenta...*, pp. 38 y 39. El documento y la copia del contrato figuran en el expediente núm. 48, t. 67, del Archivo de la Legislatura Local.
- ⁹ Ruiz Meza y Velásquez, *op. cit.*
- ¹⁰ Esta expresión la usó el historiador Víctor Ruiz Meza en *La primera imprenta en Toluca: 1830-1837. Apuntes para su historia, fichas para su bibliografía*, Toluca, Gobierno del Estado de México, 1976.

- ¹¹ Sobre este periódico nacional se pueden leer: Martha Celis y Guillermo Cerón “El Monitor Republicano”, *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, segunda época, núm. 6, 1992, pp. 19-62. Disponible en <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/522/511>, consultado el 25 de marzo de 2017. Y Othón Nava Martínez, “La empresa editorial de Vicente García Torres, 1838-1853, en Laura Suárez, *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la Ciudad de México (1830-1855)*, México, Instituto Mora, 2003, pp. 253-304.
- ¹² Con este nombre se conoce a la ley de imprenta que tuvo como efecto directo limitaciones a la libertad de expresión. Fue promulgada en México el 23 de abril de 1853 por Teodosio Lares, ministro de justicia, durante el último periodo presidencial de Antonio López de Santa Anna.
- ¹³ Florence Toussaint Alcaraz, “Libertad de imprenta en el siglo XIX. Dos casos emblemáticos: la ley Lares y la ley Zarco”, en Margarita Moreno Bonett y María del Refugio González Domínguez (coords.), *La génesis de los derechos humanos en México*, México, 2014. Disponible en <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/5/2289/40.pdf>, consultado el 15 de mayo de 2013.
- ¹⁴ Fermín de los Reyes Gómez, *El libro en España y América. Legislación y censura* (siglos XV-XVIII), Madrid, Arco Libros, 2000.
- ¹⁵ La ley Lafragua o de libertad de imprenta (que entró en vigor el 28 de diciembre de 1855) es, junto con la ley de separación Iglesia y Estado, y la de abolición de fueros, una de las más sobresalientes leyes de Reforma porque garantizaba la libertad de expresión en medios escritos.
- ¹⁶ Congreso Constitucional, *Colección de decretos del Primer Congreso Constitucional del Estado Libre y Soberano de México* (t. IV), México, Tipografía de Juan Quijano, 1851. Decreto 47, artículos 1 y 2, 50-51.
- ¹⁷ Consúltese: *El Sr. Mariano Riva Palacio, gobernador del Estado de México, presenta a la Legislatura del Estado, el Proyecto de Plan de Estudios, La Ley Orgánica y el Reglamento Interno del Instituto Literario del Estado*, en Archivo Histórico del Estado de México (en adelante, AHEM). La ley, el reglamento y el plan se terminaron de redactar el 22 de agosto de 1850; no obstante, se publicaron hasta el siguiente año.
- ¹⁸ En realidad, quien merece el mérito de la construcción de este recinto es “el Sr. D. José María González Arratia, a quien tanto debe Toluca”, en *16 de septiembre de 1851 en la capital del Estado de México*, Toluca, imprenta del Instituto Literario, p. 57. El teatro costó 22,000 pesos y se encontraba en lo que hoy es la calle Matamoros (Toluca).
- ¹⁹ La cárcel municipal de Toluca se encontraba enfrente del actual edificio de Rectoría, en lo que hoy es un estacionamiento y centro comercial.
- ²⁰ Mariano Riva Palacio, *Carta dirigida a Ignacio Cumplido*, México, 30 de enero de 1850. Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson, microfilme del rollo 83, Archivo General de la Nación (en adelante AGN).
- ²¹ Como es posible saber por los documentos de archivo del taller, el impresor que sí compró una máquina Alauzet fue Pedro Martínez. Esta información será tratada con mayor profundidad en el capítulo tres.
- ²² Riva Palacio, *Carta dirigida a Ignacio Cumplido...*, *doc. cit.*

- ²³ En 1844, Cumplido fundó el Colegio de Impresores para Jóvenes Huérfanos. En Norma Mesías Rodríguez, “Las obras de Ignacio Cumplido impresor del siglo XIX, como parte del acervo ‘Colección digital’ de la UANL”, *Cathedra. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, núm. 22, enero-diciembre de 2017, pp. 285-295. Disponible en http://eprints.uanl.mx/3783/1/Las_obras_de_Ignacio_Cumplido_impresor_del_siglo_XIX, consultado el 2 de mayo de 2014.
- ²⁴ Riva Palacio, *Carta dirigida a Ignacio Cumplido...*, doc. cit.
- ²⁵ Nos basamos principalmente en Aurelio J. Venegas, *Guía del viajero en Toluca*, [1894], 2ª ed. facsimilar, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura, 2011, p. 381, Biblioteca Mexiquense del Bicentenario.
- ²⁶ Venegas, *op. cit.*, capítulo XVIII, p. 118.
- ²⁷ Venegas, *op. cit.*, capítulo XXI, p. 119.
- ²⁸ Venegas, *op. cit.*, capítulo XXI, p. 182.
- ²⁹ Venegas, *op. cit.*, capítulo XXI, p. 182.
- ³⁰ Venegas, *op. cit.*, capítulo XXI, p. 183.
- ³¹ Venegas, *op. cit.*, capítulo XXI, p. 183.
- ³² Este maestro solicitó trabajar en Toluca y Riva Palacio, quien entonces era el gobernante del estado, accedió a su petición. Cuando Blanco se instaló en la capital mexiquense, realizó las cartas geográficas del estado, que se encuentran en el Archivo Histórico del Estado de México, en adelante (AHEM), en las que se puede leer: “Litografiado por el C. Plácido Blanco”. El levantamiento de estas cartas lo hizo el ingeniero Tomás Ramón del Moral en 1824, 1829 y 1830. Los mapas miden 56 × 70 cm, se encuentran en el planero 1, cajón 4 y se litografiaron en lozas de mármol traídas del municipio de Tenancingo, Estado de México. Ruiz Meza, *Apuntes para la historia de la litografía en Toluca en el siglo XIX...* Con algunos datos distintos, información sobre el taller de litografía, se ofrece en la *Reseña histórica del periodismo...*: “Desde el año de 1831, el señor Ing. D. Tomás Ramón del Moral venía realizando muy importantes trabajos de Estadística y de Cartografía en el Estado de México, habiendo contado con la eficaz y decidida protección del señor General D. Melchor Múzquiz, Gobernador en esa época de esta Entidad Federativa; pero los trabajos Cartográficos, que fueron los primeros que se llevaron a efecto en el Estado, fueron impresos y publicados, según los datos que obran en nuestro poder, hasta el año de 1852, habiéndose atendido la impresión en la Litografía del señor Plácido Blanco, de esta ciudad, ejecutándose los trabajos respectivos por el dueño del Taller Litográfico”.
- ³³ *El Sr. Mariano Riva Palacio, gobernador del Estado de México, presenta a la Legislatura del Estado, el Proyecto de Plan de Estudios, La Ley Orgánica y el Reglamento Interno del Instituto Literario del Estado [...]*.
- ³⁴ Las citas de los versos y el discurso de Felipe Sánchez Solís se encuentran en el primer impreso de los alumnos del Instituto: *Discursos y poesías pronunciados en la apertura de los talleres de litografía y tipografía...*, Toluca, Imprenta del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez, 1851. Ejemplar consultado en la BNM.

- ³⁵ *Discursos y poesías...*, *op. cit.*, p. 5.
- ³⁶ *Discursos y poesías...*, *op. cit.*, p. 9.
- ³⁷ Mariano Riva Palacio, *Discurso en la apertura de los talleres de litografía y tipografía del Instituto Literario del Estado de México*, México, 26 de julio de 1851, documento original en Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson, microfilme del rollo 85, p. 11.
- ³⁸ Nacido en 1834, en la comunidad de Tixtla, con 17 años, el guerrerense Ignacio Manuel Altamirano alzó la voz con estas palabras.
- ³⁹ Se hace énfasis en los impresores porque hay documentos que permiten ahondar en su vida; sin embargo, debido a que son mínimos los datos que se tienen de los litógrafos y de los encuadernadores, sólo se mencionarán sus nombres.
- ⁴⁰ Estado de México, Tesorería del Instituto Literario. Expediente relativo a libros elementales vendidos por el Instituto y algunos datos del costo de su encuadernación, Asunto: Libros elementales solicitados y vendidos por parte del Instituto Literario, Toluca, 1852, Serie: Biblioteca, Expediente: 71, Año: 1852, Fojas: 48.
- ⁴¹ Inocente Peñaloza menciona que el primer litógrafo del Instituto fue Manuel Jiménez: “El primer profesor de Litografía y Tipografía fue el señor Manuel Jiménez”, en Inocente Peñaloza, *La UAEM y sus fuentes: fragmentos de la historia a través de documentos 1827-1926*, Toluca, UAEM, p. 43. Sin embargo, en el primer impreso del Instituto, *Discursos y poesías* (1851), se escribió: “Concluida esta función, se dirigió la comitiva a ver tirar en la prensa los retratos del Excmo. Sr. Gobernador [Mariano Riva Palacio], que el Instituto y el Sr. [Plácido] Blanco, encargado del ramo de Litografía, dedicaron a S.E.”, 1851, p. 13. Según se lee en esa fuente, al frente del taller de Litografía, estuvo Blanco y no Jiménez. Además, Víctor Ruiz Meza ha indicado que Plácido Blanco mandó una carta a Riva Palacio en la cual le pide protección, aunque no sabemos el motivo de la solicitud de amparo. Otro dato que se ha difundido equivocadamente se relaciona con el periodo de Manuel Jiménez frente de la imprenta, aunque se menciona que fue director entre 1851 y 1861, Jiménez estuvo hasta 1863.
- ⁴² Citado por Ruiz Meza en *La primera imprenta en Toluca: 1830-1837...*, p. 12.
- ⁴³ Este manifiesto se realizó en distintas imprentas de Ciudad de México, entre las que se encontraba la de Ignacio Cumplido.
- ⁴⁴ Antonio López de Santa Anna, *Manifiesto del presidente de la República a la Nación*, Toluca, Tipografía del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez, 1855, pp. 15-16.
- ⁴⁵ Contrato e inventario del taller. Manuel Jiménez, encargado de la imprenta del Instituto Literario, Pascual Gordillo, mayordomo y Mariano Arizcorreta, por parte del Supremo Gobierno del Estado, Toluca, junio 30 de 1852 (inventario 1). Asunto: Inventario de la imprenta, contrato y pago de oficiales. Instituto Literario, Toluca. Junio de 1852, Serie: Imprenta, Expediente: 78, Año: 1852, Fojas: 7.
- ⁴⁶ Estado de México, Tesorería del Instituto Literario. Asunto: Sobre la contrata de la Imprenta, Instituto Literario del Estado de México (1863), Toluca. 1857-1883, Expediente: 64, Año: 1883, Foja: 29.
- ⁴⁷ Texto interlineado: “La responsabilidad de ambos y por”.

- ⁴⁸ Por su intolerancia a nuevas ideas, Dávila ordenó quemar y tirar un gran número de libros pertenecientes a la biblioteca del Instituto Literario. Entre los ejemplares se encontraban libros de Voltaire y Montesquieu, entre otros.
- ⁴⁹ En el Archivo Histórico del Estado de México, julio de 2014, se montó la muestra *Maximiliano de Habsburgo, el Liberal*, donde se podían observar impresos alusivos a dicho emperador. Esta exposición también estuvo en varios municipios mexiquenses.
- ⁵⁰ Félix Carlos Joaquín Muñoz Pérez, *La intervención francesa en el Estado de México (1861-1867)*, Toluca, Facultad de Humanidades, UAEM, 1998, p. 91, tesis de licenciatura en Historia.
- ⁵¹ Instituto Literario del Estado de México: Documento enviado a S. M. Emperador, 25 de mayo de 1866, Expediente: 4876, Foja: 1.
- ⁵² Los libros se encuadernaron en rústica y pasta dura; Guadalupe Piña, Juan Sánchez, Jesús Pedraza y varios alumnos más realizaron esas labores.
- ⁵³ Trinidad Dávalos fue abogado. En 1868, se convirtió en director del Instituto; fue muy querido por los estudiantes. Este destacado litógrafo murió en 1886, y los alumnos, en su honor, imprimieron un documento de 62 páginas, titulado: *Corona fúnebre dedicada a la esclarecida memoria del Sr. Lic. D. Trinidad Dávalos por el Instituto Literario del Estado de México*.
- ⁵⁴ Instituto Literario, *Memoria que la dirección del Instituto Científico y Literario del Estado de México presenta al ejecutivo del mismo*, Toluca, Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez, 1887, pp. 57-58.
- ⁵⁵ Estado de México, Tesorería del Instituto Literario. Expediente relativo a varias minutas de diversos meses. Obra un reglamento general para la dirección de la imprenta de este Instituto. Asunto: Libro de caja. Expediente relativo a varias minutas de diversos meses. Obra un reglamento general para la dirección de la imprenta del Instituto Literario, Serie: Imprenta, Expediente: 2886, Año: 1884, Fojas: 49.
- ⁵⁶ Instituto Literario del Estado de México. Expediente relativo al contrato celebrado con la familia del finado Sr. Pedro Martínez para que este Instituto pueda hacer uso de los útiles de Imprenta de aquel Sr. y relativo también a las bases bajo las cuales se encarga de la misma Imprenta al Señor Manuel Garrido (inventario 4), Serie: Inventarios, Expedientes: 3809-2700-54, Foja: 2.
- ⁵⁷ El maestro Garrido nació en 1837 y murió en 1902; trabajó en la imprenta desde 1881, año en que Pedro Martínez compra maquinaria y útiles para dicho taller.
- ⁵⁸ El director en ese momento era Joaquín M. Ramos, el documento está también signado por el tesorero Agustín Salazar.
- ⁵⁹ Quizá el lector encuentre confusa la lectura de las “Bases para la dirección de la Imprenta”; sin embargo, respetamos la escritura original del documento, ya que en éste tanto hay números romanos como arábigos.
- ⁶⁰ En esta fecha, el Instituto Literario realiza el inventario y entrega la maquinaria de los talleres de litografía y tipografía a la Escuela de Artes y Oficios. No obstante, llama la atención que el registro de las letras y los utensilios de la imprenta se haga cuando la maquinaria del Instituto ya estaba en la Escuela de Artes y Oficios. Entre 1888 y

principios de 1889, la imprenta aún estaba en el Instituto. Por este motivo, podemos señalar que la imprenta estuvo activa por un periodo de 38 años: de 1851 a principios de 1889, ya que el 11 de septiembre de 1889 se establece la Escuela; la *Memoria* de las actividades escolares de ese año salió con la leyenda: “Escuela de Artes y Oficios”.

- ⁶¹ La Escuela de Artes y Oficios se instaló en la actual calle de Matamoros del centro de Toluca (dentro del Centro Comercial Acrópolis hay una placa conmemorativa); hoy en día, dicha escuela se encuentra en el municipio de Zinacantepec y se llama Instituto de Capacitación y Adiestramiento para el Trabajo Industrial (ICATI).
- ⁶² La historia y los impresos de este nuevo establecimiento, heredero del Instituto Literario, exceden los alcances del presente trabajo, sólo mencionaremos que en la Biblioteca Nacional de México es posible consultar numerosos impresos publicados con este nuevo pie de imprenta y en el libro de Víctor Ruiz Meza hay una imagen de los talleres de litografía tomada en 1897.
- ⁶³ El tema de las máquinas del taller será tratado en el capítulo tres de este libro.

UNA MIRADA
AL INTERIOR DEL TALLER:
ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO
E INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA





DINÁMICA ESTUDIANTIL Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO EN LA IMPRENTA

La dinámica estudiantil del Instituto Literario y su relación con la imprenta se pueden conocer tanto por los documentos del Archivo Universitario —de donde es posible obtener información sobre las cargas horarias, tipo y variedad de clases, incluido el taller de tipografía— como por la revisión física de los impresos salidos del taller, específicamente por los datos de los colofones en los que se lee la descripción puntual de la división de tareas que se daban entre los alumnos. El Instituto Literario tenía tres clases de alumnos: municipales, de gracia y pensionistas. Los primeros provenían de algún municipio del Estado de México y se caracterizaban por no tener recursos económicos para continuar con una educación profesional. Sin embargo, debido a que esos alumnos se destacaban por su calidad, eran enviados al Instituto a cursar los estudios preparatorios para obtener una carrera profesional con gasto a cargo del municipio. La educación de los alumnos de gracia la cubría el Instituto desde sus estudios preparatorios hasta su formación profesional. Finalmente, los alumnos pensionistas “eran los que vivían en el Instituto y pagaban una pensión de 10 pesos mensuales; los semipensionistas sólo pagaban 6 pesos mensuales”.¹ La edad de los alumnos que cursaban los estudios preparatorios oscilaba entre los 13 y 17 años y sólo podían cursar taller de imprenta hasta el tercer y cuarto años. Los talleres se impartían en los estudios preparatorios —que equivalían a lo que hoy conocemos como bachillerato— con una duración de cinco años. Pero cuando un estudiante tenía conocimientos más profundos o ya dominaba el tema, ingresaba en los estudios preparatorios de perfeccionamiento. La distribución de clases y cargas horarias eran intensas, la jornada iba desde las siete de la mañana hasta las 19 horas.²

TABLA 1
Distribución horaria de actividades en el Instituto Literario

LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES												
Grado	7:00 a 8:00	8:00 a 8:30	9:30 a 10:00	10:00 a 11:00	11:00 a 13:00	13:00 a 14:00	14:00 a 14:30	14:30 a 15:30	15:30 a 16:00	16:00 a 17:00	17:00 a 18:00	18:00 a 19:00
1 ^{er} año	Lógica	Matemáticas	Descanso		Almuerzo y Descanso	Dibujo	Descanso	Francés	Descanso	Gimnasia	Descanso y Comida	Historia Natural
2 ^o año	Matemáticas	Latín				Dibujo		Historia Natural		Gimnasia		Lógica
3 ^{er} año	Latín	Lógica		Historia Natural		Dibujo		Matemáticas		Gimnasia		Música
4 ^o año	Inglés	Historia Natural		Lógica		Dibujo		Taller de Imprenta		Matemáticas		Música
5 ^o año	Literatura	Alemán		Matemáticas		Dibujo		Lógica		Historia Natural		Música
MARTES, JUEVES Y SÁBADO												
Grado	7:00 a 8:00	8:00 a 8:30	9:30 a 10:00	10:00 a 11:00	11:00 a 13:00	13:00 a 14:00	14:00 a 14:30	14:30 a 15:30	15:30 a 16:00	16:00 a 17:00	17:00 a 18:00	18:00 a 19:00
1 ^{er} año	Física	Química	Descanso		Almuerzo y Descanso	Urbanidad	Descanso	Latín	Descanso	Geografía	Descanso y Comida	Música
2 ^o año	Francés	Geografía				Urbanidad		Química		Física		Geografía
3 ^{er} año	Inglés	Taller de Imprenta		Física		Urbanidad		Geografía		Química		Geografía
4 ^o año	Español	Física		Química		Urbanidad		Alemán		Gimnasia		Geografía
5 ^o año	Química	Español		Geografía		Urbanidad		Física		Gimnasia		Geografía

Elaboración de los autores con base en información proporcionada por Elizabeth Buchanan Martín del Campo, *El Instituto de Toluca bajo el signo del positivismo, 1870-1910*, p. 16.

De forma previa a la llegada del director Felipe Sánchez Solís,³ es decir antes de 1846, los alumnos ya cursaban talleres relacionados con las artes gráficas. Vinculado con estos aspectos de enseñanza en destrezas manuales y artísticas, podemos mencionar que el taller de dibujo se convirtió más tarde en academia.⁴ Además de los de artes gráficas hubo otros cursos de artes aplicadas en el Instituto como los de cantería, zapatería y herrería.

Como la mayoría de las imprentas del siglo XIX,⁵ la asignación de funciones en este taller corría a cargo del director o regente, quien indicaba a cada alumno qué actividad desarrollar, de esta forma es posible identificar cuándo un estudiante realizaba la composición, el tiro, la distribución o la encuadernación. Por lo regular, el director de imprenta era quien corregía los textos y, cuando el documento requería una imagen, el litógrafo entraba en acción. En la imprenta, además de realizarse la enseñanza de los alumnos, se imprimían los trabajos solicitados por las autoridades del Instituto Literario e impresiones para el supremo gobierno. Cuando era necesario un trabajo extraordinario, se seleccionaba a los mejores estudiantes del Establecimiento Literario a cambio de cierta remuneración.⁶

Los talleres y cursos se calificaban con letras: B (Bien), MB (Muy Bien), R (Regular), hecho que se puede constatar porque se conservan las boletas de 1870 de los alumnos que cursaban el taller de tipografía. Al finalizar cada ciclo escolar, los alumnos y autoridades educativas organizaban una fiesta y se premiaban los mejores trabajos de los talleres como, por ejemplo, la mención honorífica que recibió el alumno Gumersindo Pichardo en 1887, por sus trabajos de litografía.

Proceso de impresión tipográfica

Aunque el trabajo de impresión varía dependiendo del tipo de publicación, tomando como referencia los pasos requeridos para publicar un libro, el proceso contaba al menos con ocho etapas; sin embargo, en el caso de un periódico, una revista o un folleto, las etapas principales eran más o menos las mismas.⁷

El proceso editorial iniciaba cuando el gobernante, el director del Instituto o algún profesor entregaba su manuscrito al impresor, quien, además de realizar su lectura, hacía la selección del tipo de letra que se utilizaría para imprimir el texto, calculaban cuántos pliegos de papel se emplearía para cada ejemplar de la obra⁸ y, también, consideraba cuántos alumnos participarían en el trabajo.

Taller de Tipografía

Calificación que han merecido en el presente año los alumnos en el presente

<i>Nombre y apellido</i>	<i>Alonso</i>	<i>Alonso</i>	<i>Alonso</i>	<i>Alonso</i>	<i>Alonso</i>	<i>Alonso</i>
<i>Manuel Vela</i>	D.	D.	D.	D.	M. D.	D.
<i>Diego González</i>	D.	D.	D.	D.	M. D.	D.
<i>Ramon Herrera</i>	D.	D.	D.	D.	D.	D.
<i>Ignacio Herrera</i>	M. D.	M. D.	M. D.	M. D.	M. D.	M. D.
<i>Diego Sánchez-Lola</i>	D.	D.	D.	D.	P.	P.
<i>José María Carrasco ha sido por</i>						
<i>comandado</i>						
<i>Diego Salazar Ortega</i>	D.	D.	D.	D.	P.	P.
<i>Francisco Rodríguez</i>	D.	D.	D.	D.	D.	D.
<i>Juan María</i>	D.	D.	D.	D.	M. D.	M. D.
<i>José López</i>	D.	M. D.	D.	D.	M. D.	M. D.
<i>Manuel Gómez</i>	D.	D.	D.	D.	D.	D.
<i>José María</i>	D.	D.	D.	D.	D.	D.
<i>Emilio Flores</i>	D.	D.	D.	R.	D.	D.
<i>Agustín González</i>	D.	D.	D.	R.	P.	P.
<i>Antonio González</i>	D.	D.	D.	M. D.	D.	M. D.
<i>Diego María (Fuentes) Pérez</i>	D.	D.	D.	P.	P.	P.
<i>Diego Carrasco</i>	D.	D.	D.	D.	D.	D.
<i>José María</i>	D.	D.	D.	D.	D.	D.
<i>Francisco Sánchez</i>	D.	D.	D.	D.	M. D.	M. D.
<i>Manuel Rivero</i>	D.	D.	D.	D.	R.	R.
<i>Diego Pérez</i>	D.	M. D.	D.	R.	D.	D.
<i>Diego Pérez</i>	D.	D.	D.	D.	M. D.	M. D.
<i>Manuel Rodríguez</i>	D.	D.	D.	D.	D.	D.
<i>José María Sánchez-Lola</i>	D.	D.	D.	P.	D.	D.
<i>Manuel Pérez</i>	D.	D.	D.	D.	D.	P.

Diego Pérez 21 de 1870
Pedro Martínez

IMAGEN 1. Boleta de calificaciones de los alumnos que cursaban el taller de tipografía (1870). El director de imprenta era Pedro Martínez. Acervo: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México. Exp.: 477.

La composición del texto la realizaba, de forma enteramente manual, el cajista tipógrafo, quien debía ser muy hábil para el acomodo de las letras. Habitualmente esta tarea requería de una vasta experiencia, por ello es común encontrar los nombres de Manuel Jiménez y Pedro Martínez como los cajistas del Instituto, aunque no se descarta que otros alumnos hayan también desarrollado dichas funciones para lograr un entrenamiento completo en las labores editoriales.

El cajista colocaba de forma ordenada, y de manera inversa, los tipos móviles en el componedor, ese trabajo requería tanto de destreza manual como intelectual; además realizaba tareas de corrección y cálculos de espacios y consideraba la disposición de los textos en el papel, dando la longitud conveniente y adecuada a la línea de texto, es decir, justificando la composición. Una vez que el cajista tenía una línea completa de texto, la pasaba a la galera y cuando ésta completaba el número de líneas que tendría una página, formaba un paquete. Los paquetes se colocaban de forma ordenada en una mesa de mármol, la cual debería estar muy limpia, las letras

se sujetaban con mecates o hilos para que no se desalinearan las cajas formadas de texto. En la formación se determinaba el orden de las galeras para formar las planas, las galeras no se imprimían de forma consecutiva, sino alternadas. Los paquetes se sujetaban a unos bastidores de hierro llamados *ramas*, que variaban de tamaño de acuerdo con el formato final del libro o impreso en cuestión.⁹

Antes de la impresión, se realizaba la revisión de las ramas para detectar errores, se colocaban tildes si faltaban, se cambiaban letras equivocadas, se suprimían las repeticiones de palabras, o se ajustaban los espacios en blanco. Si no estaba el autor para autorizar un cambio de expresión, era el regente o corrector quien podía hacerlo. Una vez terminada la revisión se efectuaba una prueba de impresión para aprobación del autor, cliente del encargo o responsable del taller.

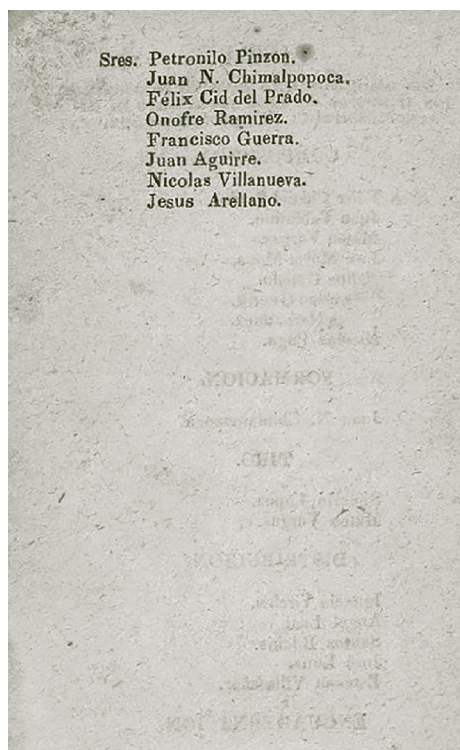
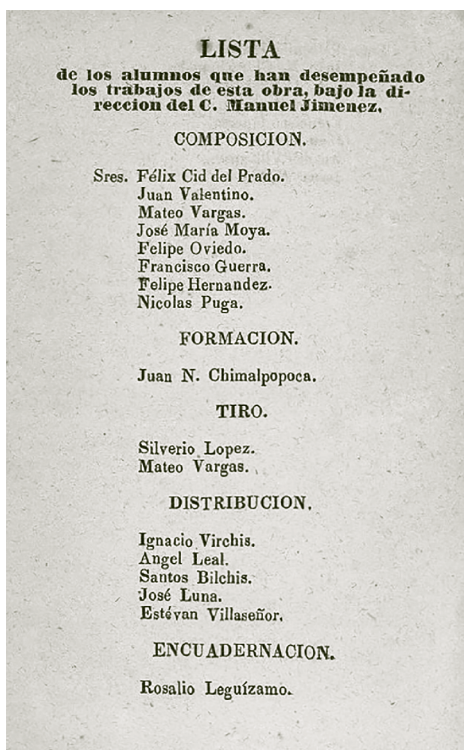
Aprobada la composición, se hacían las pruebas de impresión y luego el tiraje de la obra; para ello, se entintaban los tipos móviles, ya fuera con un rodillo, con entintador o con balas o tampones. Se colocaba papel húmedo sobre el tímpano y por medio de un manubrio, el prensista bajaba la platina para imprimir el texto. Una vez impresos todos los pliegos, se pasaba a la distribución, que era la etapa final del proceso de impresión, cuando la obra no tenía imágenes litográficas. Para proceder a la distribución, se quitaban las cuñas de metal que sujetaban las ramas de texto; se lavaban los utensilios y tipos móviles con lejía (cloro), y una vez limpios, se colocaban en la caja tipográfica; esta tarea requería mucho orden para no equivocar la ubicación de las letras y signos en el cajetín deseado.

De acuerdo con el tamaño del libro, se realizaba el doblado de los pliegos. Una vez doblados, se formaban los cuadernillos, se refinaban o cortaban las rebabas del papel y se cosían los cuadernillos con la ayuda de un telar. Terminada esa operación, se pasaba a la encuadernación. Al final del libro *La religión demostrada al alcance de los niños* (1852), se observa cómo estuvo dividido el trabajo de la imprenta institutense; era común colocar estos datos en los libros, no así en las publicaciones periódicas.

*Proceso de impresión litográfica*¹⁰

Si el libro requería de alguna imagen, el impresor entraba en contacto con el litógrafo para acordar varios asuntos como, por ejemplo, el tamaño del dibujo y el número de tintas, aunque también es cierto que el orden en que se daba esta etapa o encargo podía cambiar. A grandes rasgos, para llevar a cabo este proceso de estampación planográfica, se deben considerar varios factores: el tipo y calidad de piedra

que se empleará, las variantes de técnicas y materiales para el dibujo, los procesos químicos a los que será sometida la piedra, la impresión misma, el soporte o papel utilizado, y la calidad artística de la estampa. Las variedades de piedra tienen que ver con lo fino de su estructura molecular, que permitirá no sólo recibir un dibujo más nítido, sino reaccionar mejor ante el procesamiento químico a que será sometida. Antes de dar inicio al trabajo artístico, es preciso nivelar la superficie de la piedra y luego granearla, este procedimiento se hace con un producto abrasivo, el cual viene en diferentes tamaños, y un *borriquete* —disco de acero— que permite su esparcido. Terminado ese paso se puede dibujar con lápices grasos de distinto calibre y dureza, que otorgan diferentes tonalidades y clases de líneas; sin embargo, también es posible dibujar con pinceles, lo que ofrece un acabado similar a la acuarela e incluso se pueden aplicar ambos instrumentos: crayones y pinceles.



IMÁGENES 2 y 3. En esta lista se observan las actividades que desempeñaban para la impresión de un libro: composición, formación, entre otras. Acervo: Capilla Alfonsina, Biblioteca de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Colección digital. Clasificación: BX1755. B.26. Localización: BURFF: FEVT. Enlace: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080o2o818/1080o2o818.html>.

En caso de que la imagen tenga más de un color, el proceso se hará en piedras distintas que deberán estar bien registradas para que no se generen deformaciones cromáticas o mala superposición en la imagen final. Al término del dibujo, se procede al acidulado de la piedra, el cual permite distinguir las áreas que serán útiles a la imagen, para que ésta reciba la tinta, y la repela en aquellas que no necesiten. Luego de dejar reposar la piedra se procede a la impresión, con la siguiente secuencia de pasos: se coloca la piedra en la cama de la prensa litográfica; se entinta el rodillo en una mesa especial; con un solvente se quita la imagen dibujada; se lava la piedra para retirar la goma arábica que protegía las áreas sin dibujo y se entinta. El papel —que preferentemente debe ser de algodón— se coloca sobre la piedra y se pasa la prensa litográfica para realizar la impresión.

En los inventarios de los talleres hay diversas menciones de útiles para impresión litográfica, como piedra litográfica, de la cual había varios tamaños (inventario de 1852);¹¹ tinta para litografía (se desconoce la marca de la tinta, inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890);¹² y rodillo para entintar piedra litográfica (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890).¹³

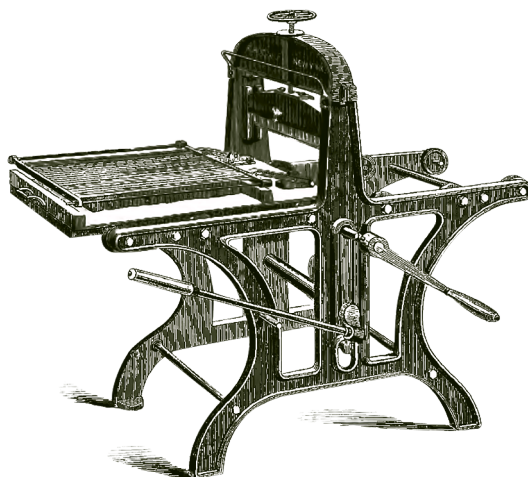


IMAGEN 4. Prensa litográfica. Inventario de 1852. Procedencia de la imagen: *R. Hoe & Co. Manufacturers of Type-Revolving, Perfecting, Single and Double Cylinder and Adams Printing Machines, Washington and Smith Hand-Presses, Self Inking Machines, Etc., New York, 1873, p. 82* (en adelante esta obra se abreviará como *R. Hoe, 1873*).

Proceso de encuadernación

Esta etapa suele ser la última del proceso de manufactura del libro. Para ello, se cortaban las tapas del libro, se forraban con tela u otro material y, si era el caso, se realizaban dorados. Las dos principales clases de encuadernación que se practicaron en el taller del Instituto Literario fueron la rústica, la más usual y económica, y la de tapa o pasta dura. Las operaciones comunes a la pasta blanda y dura eran el aserrado de los cuadernillos, el cosido de éstos y el pegado de las guardas. Una vez hecho eso, se cortaban o refinaban los cantos del libro para que quedaran parejos. En las pastas duras, se procedía a cortar el cartón para las tapas, éste podía estar revestido de papel o de piel, en ese segundo caso se cortaba la piel para el tamaño de tapas que se deseara, y se sujetaban al cartón mediante encolado. Los libros ya empastados podrían tener algún tipo de decoraciones adicionales aplicadas mediante el dorado, tanto en las tapas como en el lomo, estas marcas podrían ser una parte del título o una imagen o detalle gráfico de adorno y podían aplicarse mediante el gofrado.

Los utensilios para encuadernación que se mencionan en los documentos consultados son prensas, guillotinas y doradores.

También había telar o entretelar (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890);¹⁴ punzón para perforar papel (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890);¹⁵ varios tamaños de brocha (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890);¹⁶ varios tamaños de mazos de madera (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890);¹⁷ hilo para coser papel (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890);¹⁸ cola (pegamento) para encuadernación (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890);¹⁹ cartón para las pastas de los libros (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890);²⁰ vitela (piel de vaca) para las pastas de los libros (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890);²¹ cortador de vitela (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890)²² y florones para encuadernación (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890).²³



IMAGEN 5. Prensa para encuadernación. Varios tamaños. Inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890. Procedencia de la imagen: R. Hoe, 1873, p. 82.

IMAGEN 6. Guillotina. No se menciona el tamaño. Inventario de 1852. Procedencia de la imagen: *R. Hoe*, 1873, p. 79.

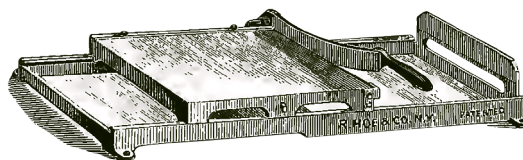


IMAGEN 7. Dorador para encuadernación. Inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890. Procedencia de la imagen: *R. Hoe*, 1873, p. 82.



La maquinaria de los talleres de litografía y tipografía

Para darnos una idea del tipo de máquinas e instrumentos que tenían los talleres contamos con cinco inventarios del Instituto Literario. El primero data del 30 de junio de 1852, es decir, apenas un año después de la inauguración de los talleres. El segundo, del 19 de agosto de 1861, firmado por Manuel Jiménez. El tercero no está fechado, pero creemos que es del 20 de julio de 1863, momento en que se realizó la contrata entre Pedro Martínez y Francisco González —este último por un periodo brevísimo—, para fungir como nuevos directores del taller. El cuarto inventario está fechado el 22 de febrero de 1888, y se hizo tras la muerte de Pedro Martínez para identificar qué maquinarias e instrumentos le pertenecieron a él y cuáles eran del Instituto. El quinto y último inventario se realizó cuando la imprenta pasó a formar parte de la Escuela de Artes y Oficios de Toluca y está fechado el 31 de julio de 1890. Las prensas mencionadas en los trabajos del taller y descritas en los inventarios son la de las empresas Robert Hoe & Company, Gordon Printing Press Works y Alauzet & Company. Como se puede constatar por la revisión de periódicos nacionales de la época y también por los estudios de caso de otras imprentas del periodo, esas empresas tenían agentes de ventas que venían a territorio mexicano a promover sus productos. A mediados del siglo XIX, la mayoría de las mercancías y maquinaria llegaban al Puerto de Veracruz, y se trasladaban al centro de la república con la ayuda de arrieros.²⁴ Gracias a un ejemplar impreso por los alumnos del Instituto sabemos que Nicanor Carrillo y Tomás Orozco fueron los donadores de las primeras prensas del taller;²⁵ no obstante, no sabemos con claridad a dónde y a quién las compraron; a falta de documentación precisa, se plantean algunas hipótesis. En 1840, el empresario Guillermo Benfield, conocedor de maquinaria para la industria papelera y para las

TABLA 2
Relación cronológica de los inventarios del Instituto Literario

NÚM.	FECHA	FIRMAS	DOCUMENTOS DEL AHUAEM	NOTA
1	30 de junio de 1852	Manuel Jiménez, impresor; Pascual Gordillo, mayordomo; Mariano Arizcorreta, por parte del Gobierno.	Estado de México, Tesorería del Instituto Literario. Asunto: Inventario de la imprenta, contrato y pago de oficiales. Instituto Literario, Toluca. Junio de 1852, Serie: Imprenta, Expediente: 78, Año: 1852, Fojas: 7	
2	19 de agosto de 1861	Manuel Jiménez, impresor.	Estado de México, Tesorería del Instituto Literario. Toluca. Asunto: Expediente relativo a la circular dirigida a los encargados de las clases para que formen inventario. Asunto: Inventario de obras y útiles existentes en diversas clases: ropería, imprenta, dormitorio, portería y sala de recibir. Instituto Literario del Estado de México, Toluca. 1857-1883, Serie: Artículos para la enseñanza, Expediente: 64, Año: 1883, Fojas: 12-15	
3	[20 de julio de 1863]	No está firmado, pero la letra es muy similar a la de Pascual Gordillo, mayordomo, quien firma los inventarios de otros talleres del Instituto en 1863.	Estado de México, Tesorería del Instituto Literario. Toluca. Asunto: Expediente relativo a la circular dirigida a los encargados de las clases para que formen inventario. Asunto: Inventario de obras y útiles existentes en diversas clases: ropería, imprenta, dormitorio, portería y sala de recibir. Instituto Literario del Estado de México, Toluca. 1857-1883, Serie: Artículos para la enseñanza, Expediente: 64, Año: 1883, Fojas: 10-11.	Inventario vinculado con la contrata para la dirección de la imprenta por parte de Pedro Martínez y Francisco González (la contrata está en las fojas 28 a 30 del mismo documento).
4	22 de febrero de 1888	Manuel Garrido, impresor; testigos Javier Alvarado y S. Enrique Garcilazo; Agustín Salazar, tesorero; firmó de conformidad Juan B. Garza.	Instituto Literario del Estado de México. Expediente relativo al contrato celebrado con la familia del finado Sr. Pedro Martínez para que este Instituto pueda hacer uso de los útiles de Imprenta de aquel Sr. y relativo también a las bases bajo las cuales se encarga de la misma Imprenta al Señor Manuel Garrido. Serie: Inventarios, Expedientes: 3809-2700-54, 22 de enero de 1888, Fojas: 20.	Hay ocho fojas de inventario con muestras visuales, más otra con el monto del avalúo de la imprenta. Como el expediente no está foliado de manera consecutiva, podemos indicar que las fojas corresponden a las que van de la foja 28 a la 36, documento digitalizado que proporcionó el Archivo Universitario.
5	31 de julio de 1890	Ignacio Manuel Garrido, regente de la imprenta, Félix C. Trejo, director del Instituto y Benito Quijano, administrador de la Escuela de Artes y Oficios de Toluca.	Estado de México, Tesorería del Instituto Literario. Expediente relativo a los muebles y útiles que pertenecieran a la imprenta de este Instituto y que pasaron a la Escuela de Artes y Oficios, Toluca, 31 de julio de 1890. Asunto: Inventario por los muebles y útiles de la imprenta que pertenecieron al Instituto y que pasaron a la Escuela de Artes y Oficios por orden del Gobierno. Instituto Científico y Literario del Estado de México, Toluca. Junio, julio, octubre de 1890, Serie: Inventarios, Expediente: 4366, Año: 1890, Fojas: 15.	

Elaboración de los autores.

artes gráficas, establece la fábrica de papel Belem en los alrededores de Tacubaya,²⁶ poco después, para resistir la introducción de papel extranjero al país, se asocia con Orozco y Carrillo. Al estar Benfield en contacto con proveedores extranjeros, estos empresarios pudieron haberle pedido recomendaciones para hacer la donación de máquinas al taller del Instituto. Otra posible hipótesis es que la recomendación les hubiera llegado a los empresarios gracias al vínculo amistoso entre el impresor Ignacio Cumplido y el gobernador Mariano Riva Palacio, quien, luego de enterado de qué maquinaria sería la idónea, lo hubiera informado a los donantes.

De acuerdo con los inventarios de 1852 y 1890, las prensas que se utilizaron en el Instituto Literario eran de la marca R. Hoe & Co., Carrillo y Orozco donaron una prensa doble y otra triple.²⁷ La prensa Washington Press —que en aquella época era una de las más solicitadas por los impresores— la inventó el impresor neoyorquino Samuel Rust en 1821, aunque más tarde los derechos y la patente fueron adquiridos por Robert Hoe. Este carpintero y mecánico inglés que emigró a Estados Unidos en 1803 conoció a los ingenieros Peter y Matthew Smith, quienes buscaban perfeccionar el funcionamiento de una prensa tipográfica. Hoe le propone a los hermanos algunos implementos para el mejoramiento de dichas máquinas y es así como forman la empresa Smith, Hoe & Company, ubicada en Nueva York. En 1823, murieron los hermanos Smith, y en 1833 Richard Hoe, hijo de Robert Hoe, continúa el negocio familiar como R. Hoe & Co. y saca al mercado las prensas rotativas a vapor.²⁸ La firma pronto fue conocida por la venta de prensas, guillotinas para papel y otros utensilios para impresión tanto a Europa como al resto de América Latina. Varios motivos contribuyeron a la fama del modelo de la Washington Press: su fácil manejo, la sencillez de su montaje, desmontaje y transportación.

Aunque de seguro hay más máquinas de este tipo, en la actualidad podemos encontrar esta clase de prensas en el Museo Imprenta Nacional de Colombia;²⁹ en el Museo del Periodismo Bonarense, Argentina, y en México en el taller del impresor Juan Pascoe, en Tacámbaro.³⁰ La prensa de mano triple, número de serie 4018³¹ que se encuentra en el Museo Universitario José María Morelos y Pavón de la Universidad Autónoma del Estado de México, perteneció a la imprenta del Instituto Literario y fue adquirida justamente en la empresa de Robert Hoe. No sabemos sin embargo a dónde fueron a parar las otras dos prensas de esa marca que existieron en el recinto educativo.

Además de la anterior, hubo una prensa Washington Press núm. 3 (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890); como mencionamos, ésta se encuentra en el Museo de Historia Universitaria; y una prensa Washington Press núm. 4 (inventario de 1888). No sabemos qué pasó con esta última.

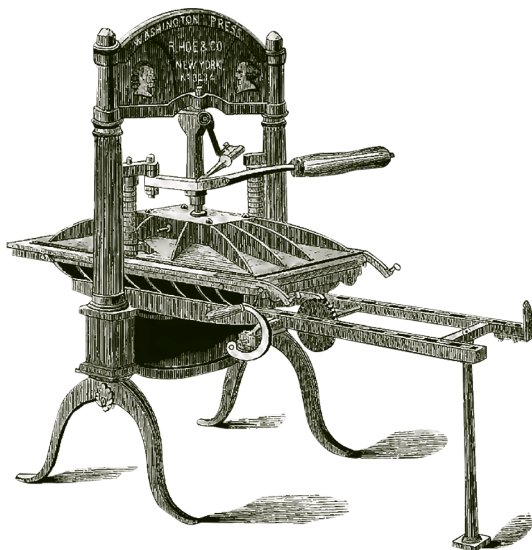
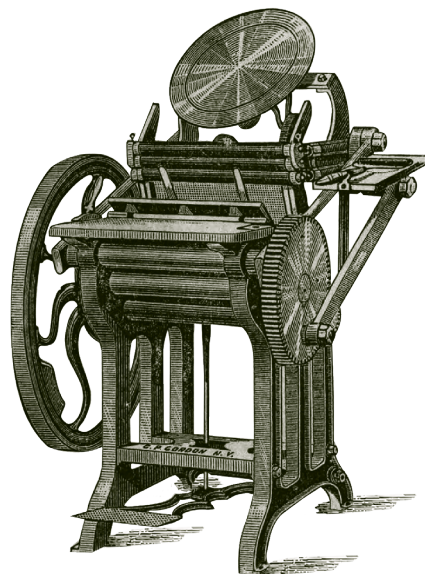


IMAGEN 8. Prensa Washington Press núm. 2. Inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890. Procedencia de la imagen: R. Hoe, 1873, p. 31.

Otra marca estadounidense de prensa fue la de George Phineas Gordon.³² Al fracasar en la carrera de actuación, Gordon ingresa como aprendiz de impresor, y tras conocer la maquinaria decide implementar mejoras en el funcionamiento de las prensas tipográficas en 1835. Más tarde, funda la Gordon Printing Press en New Jersey, y ese contexto crea el modelo de prensa llamado Franklin, que es la tradicional Minerva, la cual aparece por primera vez en 1858 con el nombre de Gordon Franklin.³³ Entre las innovaciones de esta máquina figuraba que tenía la cama —la base donde se realizaban las impresiones— a 45 grados. Además, la prensa se impulsaba por bombeo de un pedal que resultó fundamental para mantenerla funcionando sin problemas, de ese modo el movimiento era continuo, a modo de bisagra. La prensa Gordon, que existió en el taller de imprenta del Instituto, fue adquirida por Pedro Martínez en 1881 y era de medio pliego, es decir, tamaño carta; lamentablemente, al igual que dos de las tres Washington Press, no se sabe a dónde fue a parar.

Otra prensa del taller de litografía en el Instituto Literario del Estado de México fue la Alauzet. Se sabe que la fábrica comenzó a funcionar desde 1847 y su fabricante fue el mecánico francés Pierre Alauzet. Como mencionamos líneas arriba creemos que quizá fue Mariano Riva Palacio quien intercedió para traer esta máquina al Instituto, ya que en la carta que envía a su amigo el impresor Ignacio

IMAGEN 9. Prensa Gordon Franklin. Medio pliego, tamaño carta. Inventario de 1888. Procedencia de la imagen: *An Abridged Specimen of Printing Types, made at Bruce's New-York Type-Foundry, New York, George Bruce's Son & Co., 1869.* Lám. III. Disponible en <https://letterpresscommons.com/press/gordon-franklin-oldstyle/>, consultado el 8 de marzo de 2018.



Cumplido, el gobernante mexiquense, expresa: “Me resuelvo a comprar una litografía y destinarla para el servicio del Gobierno del Estado y del Instituto Literario del mismo, esperando de su patriotismo y amor a la institución de la juventud, ponga porque han venido de Francia, sean de las mejores máquinas,”³⁴ por ese documento también sabemos que los alumnos del Instituto iban a aprender el oficio de litógrafo e impresor al taller de Cumplido. En el primer impreso hecho en el Instituto Literario, se menciona que los alumnos están realizando “impresiones con el rostro del gobernador Riva Palacio”, esto significa que antes de la inauguración, algunos estudiantes se capacitaron en ese arte en el taller de Cumplido. En abril de 1850, la máquina litográfica Alauzet ya estaba en funcionamiento dentro del recinto institutense; y debe haber sido de grandes dimensiones, pues el tamaño de las cartas geográficas que se conservan son de 57 × 70 cm.³⁵ Si bien hemos ofrecido una breve reseña del origen de las máquinas y algunas marcas, cabe señalar que el resto de los instrumentos utilizados en los talleres no tenían identificación de fabricante, salvo un cortador de plecas de marca Curtis & Mitchel. Si queremos darnos una idea de esos materiales, podemos tomar como referencia, además de los inventarios y fotografías de los alumnos de tipografía y litografía de la Escuela de Artes y Oficios de finales del siglo XIX, otras fuentes impresas publicadas en

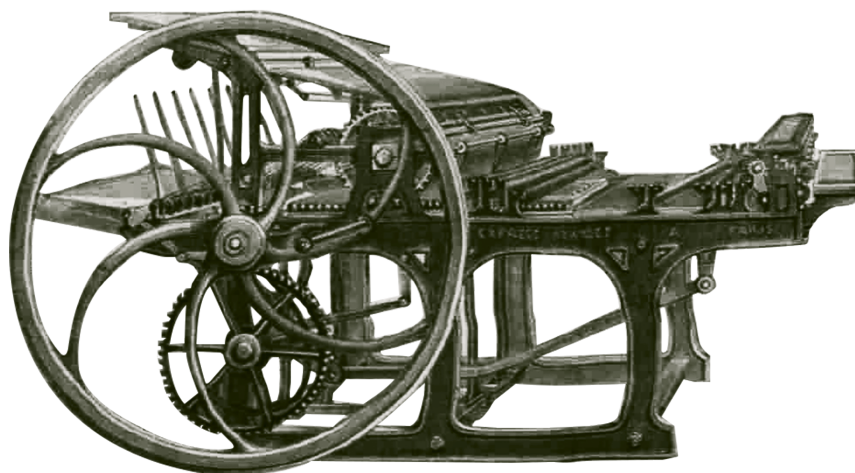


IMAGEN 10. Prensa litográfica. Inventario de 1852. Sólo hubo una prensa litográfica y aunque no se menciona la marca, suponemos que pudo haber sido una R. Hoe & Co.,³⁶ (como mostramos en la imagen) o Alauzet.³⁷ Procedencia de la imagen: R. Hoe,³⁸ 1873, p. 31.

ese periodo, como por ejemplo el *Manual del conductor de máquinas tipográficas*, de Luciano Monet;³⁹ y demás fuentes relacionadas con las artes gráficas durante el siglo XIX, de las que hemos hecho una breve selección de imágenes para que los lectores contemporáneos se familiaricen con ellas.

OTRAS HERRAMIENTAS Y UTENSILIOS DE LOS TALLERES

En el taller había una serie de herramientas y los utensilios que se usaban de forma complementaria en la impresión tipográfica, la producción litográfica y la encuadernación; la variedad de dichos instrumentos es amplia y da cuenta de forma fiel de lo que podía existir en un taller del siglo XIX. Encontramos, por ejemplo, los siguientes: mesa de madera (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890);⁴⁰ varios palos de madera para tender pliegos de papel (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890);⁴¹ bancos de madera de varios tamaños (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890);⁴² cepillo de madera (inventario de 1852);⁴³ esponja (inventario de 1888);⁴⁴ cuchillo (inventario de 1888);⁴⁵ tijeras (inventario de 1888);⁴⁶ carbón (inventario de 1852);⁴⁷ nivel (inventario de 1888);⁴⁸ fuelle para quitar el polvo de los pliegos impresos (inventario de 1888);⁴⁹

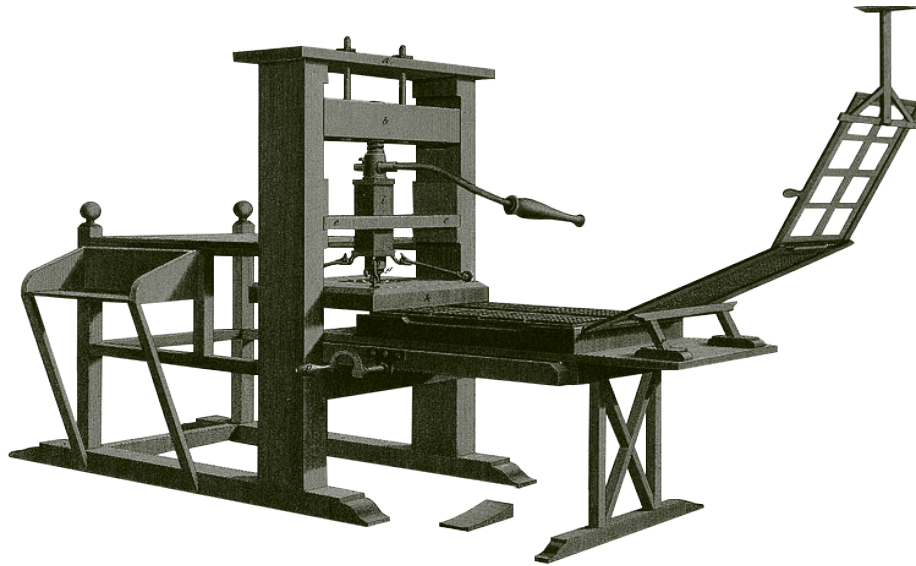


IMAGEN 11. Prensa grande de madera. Se desconoce la medida. Inventario de 1888. Procedencia de la imagen: "Printing: a Three-Quarter View of a Press. Engraving by W. L", Wikipedia Commons. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Printing;_a_three-quarter_view_of_a_press._Engraving_by_W._L._Wellcome_V0023776.jpg, consultado el 8 de marzo de 2018.

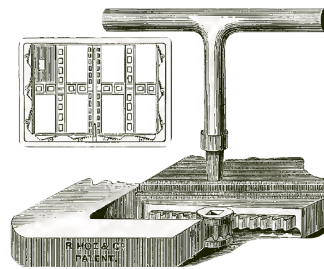


IMAGEN 12. Llave para apretar cuñas. Había varias. Inventario de 1852. Procedencia de la imagen: *R. Hoe*, 1873, p. 35.

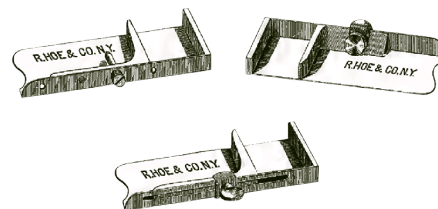


IMAGEN 13. Componedor. Varios tamaños. Inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890. Procedencia de la imagen: *R. Hoe*, 1873, p. 48.



IMAGEN 14. Llave de tuercas. Había varias. Inventario de 1852. Procedencia de la imagen: *R. Hoe*, 1873, p. 48.



IMAGEN 15. Pata de cabra. Inventario de 1888. Procedencia de la imagen: *R. Hoe*, 1873, p. 48.

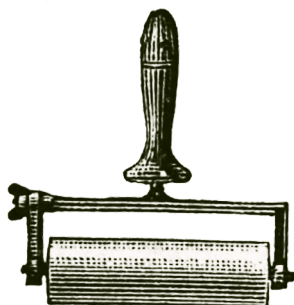


IMAGEN 16. Rodillo para entintar. Inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890. Procedencia de la imagen: *R. Hoe*, 1873, p. 48.

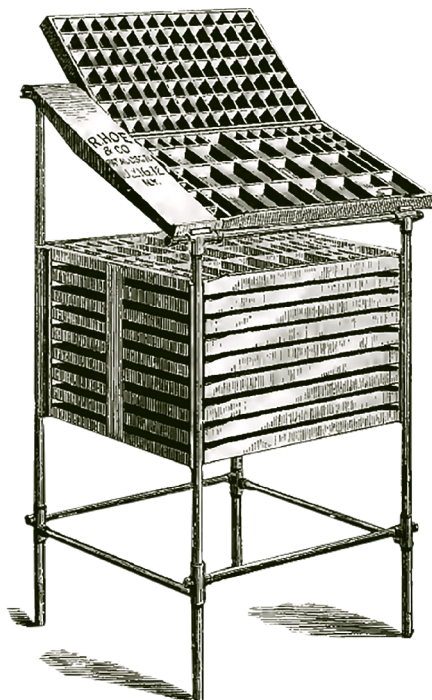


IMAGEN 17. Chibalete o comodín. Había varios. Inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890. Procedencia de la imagen: *R. Hoe*, 1873, p. 41.

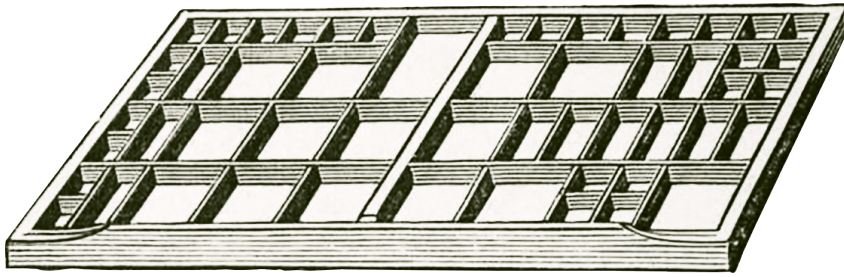


IMAGEN 18. Cajones de madera para acomodar tipos móviles. Varios tamaños. Inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890. Procedencia de la imagen: *Fifteenth Book of Specimens (Compact Edition) from the Cincinnati Type Foundry, Cincinnati, The Foundry, 1882, p. 15.*

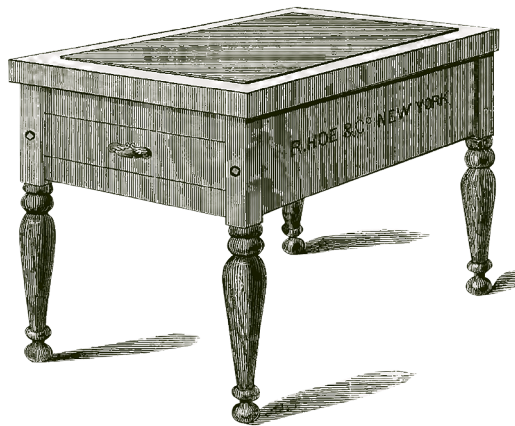


IMAGEN 19. Mesa de madera con superficie de mármol. En ésta se colocaban las páginas armadas con tipos móviles. Inventarios 1852, 1861, 1863 y 1890. Procedencia de la imagen: *R. Hoe, 1873, p. 36.*

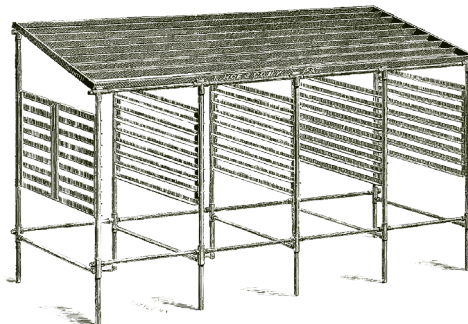


IMAGEN 20. Armazón de metal. En éste se colocaban las impresiones para secado. Inventarios de 1852, 1862, 1863 y 1890. Procedencia de la imagen: *R. Hoe, 1873, p. 41.*

serrucho (inventario de 1888);⁵⁰ varios tamaños de desatornilladores (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890);⁵¹ lima (inventario de 1852);⁵² frasqueta, que sirve para proteger las hojas al momento de imprimir (inventario de 1852);⁵³ varios tamaños de galera para acomodar tipos móviles (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890);⁵⁴ anaquel con varias cuñas de madera, varios tamaños (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890); tintero de madera (inventario de 1852, 1863, 1888);⁵⁵ almidón (inventario de 1888);⁵⁶ botes de tinta para impresión, se desconoce la marca de la tinta, los colores usuales para imprimir eran negro, rojo, dorado y azul (inventarios de 1852, 1861, 1863 y 1890);⁵⁷ luteína, se desconoce para qué se usaba (inventario de 1888);⁵⁸ tinta para escritura manual (inventario de 1852, 1863, 1888);⁵⁹ tompiate con pedazos de letra (inventario de 1888) y lejía para lavar tipos móviles y herramientas del taller (inventario de 1888).⁶⁰

NOTAS

- ¹ Elizabeth Buchanan Martín del Campo, *El Instituto de Toluca bajo el signo del positivismo, 1870-1920*, Toluca, UAEM, 1981, p. 16.
- ² Sobre la organización académica de los contenidos de la educación tipográfica en México en el siglo XIX, traemos a colación dos estudios realizados por Marina Garone Gravier, “Gustavo Adolfo Baz y la idea de un Instituto Tipográfico Mexicano (1882)”, *Gráfica 10 Cuaderno de trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas*, Universidad Autónoma de Colombia, vol. 10, núm. 1, enero a junio de 2013, pp. 73-89; y “La importancia de las fuentes hemerográficas para el estudio de la tipografía y las artes gráficas: el caso del periódico poblano *El Aprendiz de Tipografía* (1896)”, en *Ensayos. Historia y teoría del arte*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, núm. 24, aparecido en junio de 2013, pp. 118-145. Ambos disponibles en internet.
- ³ Datos sobre Sánchez Solís se pueden leer en: <https://archivohistorico1820.wordpress.com/2013/10/07/felipe-sanchez-solis/>
- ⁴ Se conservan dibujos de varios alumnos, los cuales incluyen, sobre todo, el estudio de anatomía humana. Esta clase de representaciones eran habituales en las academias de artes como la de San Carlos en Ciudad de México y la Academia de Bellas Artes de Puebla, por mencionar sólo algunas. Archivo Histórico del Estado de México (en adelante AHEM), Fondo: Educación, Serie: Instituto Literario, vol. 1, Expediente: 34, Año: 1852.
- ⁵ Sobre este aspecto sugerimos la lectura de: Everardo G. Carlos González, “Los tipógrafos y las artes gráficas: procesos de trabajo y espacio laboral en las imprentas mexicanas del siglo XIX”, en Laura Beatriz Suárez de la Torre y Miguel Ángel Castro (coords.), *Empresa y cultura en tinta y papel, 1800-1860*, México, Instituto Mora e IIB-UNAM, 2001.
- ⁶ En una lista de gastos hechos por la imprenta, Manuel Jiménez escribió: “Un peso de velas para trabajos por las noches [para imprimir] los estados de los padrones por el Ayuntamiento de esta ciudad”. Esto indica que cuando la carga de trabajo era excesiva, permanecían hasta altas horas de la noche. Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México, Asunto: Expediente relativo a cuentas de imprenta, Serie: Imprenta, Expediente: 00291, Año: 1852 [31 de julio], Fojas: 22.
- ⁷ Para este aspecto es posible localizar información en numerosos manuales de imprenta de la época como los de Antonio Serra y Oliveres, *Manual de tipografía española o sea el arte de la imprenta* (1852) o para el caso de América Latina, el *Manual de tipografía para uso de los tipógrafos del Plata*, de Benito Hortelano (1864). Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/libros/00000079/00000079.pdf>, que se suman al abundante material contemporáneo que describe la distribución de tareas y pasos, como las obras de Martínez de Sousa (*Diccionario de bibliografía y ciencias afines*, Gijón, Trea, [2004]) y Garone Gravier (*El arte de Ymprenta de Alejandro Valdés* [1819]. *Estudio y paleografía de un tratado de tipografía inédito*, Toluca de Lerdo, CEAPE, Gobierno del Estado de México, 2015). Finalmente, se cuenta con estudios más recientes de otras imprentas y casos mexicanos del siglo XIX, como los de Pérez Salas (2002) o González (“Los tipógrafos y las artes gráficas: procesos de trabajo y espacio laboral en las imprentas mexicanas del siglo XIX”, en Laura Beatriz Suárez de la Torre y Miguel Ángel Castro (coords.), *Empresa y cultura en tinta y papel, 1800-1860*, México, Instituto Mora e IIB-UNAM, las referencias completas se ofrecen en las fuentes de consulta de este libro.

- ⁸ El formato y el tipo de papel se decidían de acuerdo con el tipo de publicación y, por supuesto, el tamaño de la prensa tipográfica.
- ⁹ Los tamaños habituales podían ser folio, cuarto, octavo, treintaidosavo, entre otros. Mayor información se puede localizar en José Martínez de Sousa, *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, Gijón, Trea, 2004. Entrada del término *formato*, pp. 432-436.
- ¹⁰ El proceso litográfico y el modo de llevarlo a cabo no ha variado sustancialmente desde su creación; como en otras artes del libro, sobre él se ha escrito mucho, y también existe material visual disponible en internet que permite apreciar con mayor nitidez los pasos requeridos y los materiales empleados. Entre la variedad de obras posibles sugerimos la lectura del libro de Raúl Cabello Sánchez. *Litografía. Manual de apoyo en el taller*, México, ENAP-UNAM, 2013, o el video de Carlos Monsalve, sobre el proceso de impresión litográfica. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=HdyCO-DGIJSo>, consultado el 3 de agosto de 2010. Ofrecemos alguna información adicional sobre el origen de la técnica en el capítulo tres de esta obra.
- ¹¹ Para dar una idea de cómo eran, ofrecemos en las siguientes notas enlaces a páginas electrónicas donde se podrán ver imágenes de los útiles: “Thick Lithographic Stone”, *ebay*. Disponible en <https://picclick.com/18-x-13-1-2-x-2-Thick-Litho-graphic-Stone-381474852199.html>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ¹² “Charbonnel preparación: tinta litográfica negra”, *Barna Art*. Disponible en <https://www.barna-art.com/litografia/charbonnel-preparacion-tinta-litografica-negra-a-monter-250-gr>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ¹³ “Leather Rollers”, *Takach Press*. Disponible en <https://shop.takachpress.com/Leather-Roller-p/leather-rollers.htm>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ¹⁴ William Dwight Whitney, *The Century Dictionary: An Encyclopedic Lexicon of the English Language*, New York, The Century Co., 1911.
- ¹⁵ Washington C. Kantner, *Kantner’s Illustrated Book of Objects, Containing Over 2000 Fine Engravings, with Explanations*, 1892, p. 73. Disponible en <https://archive.org/details/kantnersillustrookantgoog>.
- ¹⁶ F. Maire, *Modern Painter’s Cyclopedia*, Chicago, Frederick J. Drake & Company Publishers, 1918.
- ¹⁷ *Printing Presses Type and Supplies Catalogue No. 8, The Sigwalt Manufacturing Company*, Chicago, 1908, s/p.
- ¹⁸ En el siglo XIX, se conocía como *pita*. El hilo se enceraba para que no se enredara al momento de coser los cuadernillos. Guillermo Hall, *Poco a poco: An elementary Direct Method for Learning Spanish*, Hudson, New York, World Book Company, 1922.
- ¹⁹ “Tarro de cristal”, *dreamstime*. Disponible en <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-tarro-de-cristal-de-yo-gur-image57520585>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ²⁰ “Cartón gris”, *El mundo de los artistas*. Disponible en <https://www.mundo-artistas.es/carton-gris.html>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ²¹ “Collection Of 10 Tan Cow Leather Hides For Upholstery”, *Online Galleries*. Disponible en <http://www.onlinegalleries.com/art-and-antiques/detail/collection-of-10-tan-cow-leather-hides-for-upholstery/309124>, consultado el 8 de marzo de 2018.

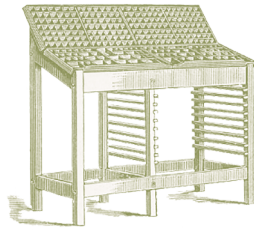
- ²² F. Maire, *Modern Painter's Cyclopedia*, Chicago, Frederick J. Drake & Company Publishers, 1918.
- ²³ “De Hierros”, *Aquí se encuaderna*. Disponible en <http://www.aquiseencuaderna.com/HIERROS.html>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ²⁴ Sobre este aspecto, consúltese: Ignacio Eduardo Cano López, *La arriería y el transporte de mercancías en la ruta de México a Veracruz. Primera mitad del siglo XIX*, México, UAM-Iztapalapa, tesis de licenciatura en Historia, 2005. Disponible en <http://148.206.53.84/tesiMiami/UAMI2661.pdf>, consultado el 14 de mayo de 2016.
- ²⁵ El ejemplar al que nos referimos es *Discursos y poesías...*
- ²⁶ Esta información será ampliada en el capítulo 4 de esta obra.
- ²⁷ De acuerdo con el catálogo R. Hoe & Co, *Manufacturers of Type-Revolving, Perfecting, Single and Double Cylinder and Adams Printing Machines...*, de 1873 y el catálogo de tipos móviles *An Abridged Specimen of printing Types, Made at Bruce's New York Type-Foundry*, había siete tamaños para las prensas Washington Press: “No. 1. Platen (platina o matriz) 21 × 30 inches (pulgadas) Bed (cama) 24½ × 34½ inches; No. 2. Platen 22 × 32½ inches Bed 25½ × 37 inches; No. 3. Platen 23 × 35 inches Bed 26½ × 39½ inches; No. 4. Platen 24 × 37 inches Bed 27½ × 41½ inches; No. 5. Platen 25 × 39 inches Bed 28½ × 43½ inches; No. 6. Platen 26 × 41½ inches Bed 29½ × 46 inches; No. 7 (llamada Mammoth) Platen 34½ × 43½ inches Bed 38 × 48 inches”, p. VII. Las número dos, tres y cuatro son las medidas de las prensas que estuvieron en el del Instituto Literario.
- ²⁸ Más información en *History of R. Hoe & Company, 1834-1886*, de Stephen D. Tucker, American Antiquarian Society, New York, s/d, p. 133. Disponible en <http://www.americanantiquarian.org/proceedings/44498049.pdf>, consultado el 11 de marzo de 2018.
- ²⁹ Una reseña histórica y fotográfica de dicho museo se pueden consultar en <http://www.imprenta.gov.co/portal/page/portal/inicio>.
- ³⁰ Existen numerosas notas y videos sobre este importante taller mexicano, en los videos es posible apreciar las máquinas de esta imprenta. González Olvera, “Juan Pascoe & Taller Martín Pescador”, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos-UNAM, 2007. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=wQwFC3Ljles>, consultado el 4 de marzo de 2018.
- ³¹ La prensa Washington Press con número de serie 4019 se encuentra en el Museo del Periodismo Bonarense, Argentina. Disponible en <http://tipografia-ar.blogspot.mx/2014/05/visi-ta-guiada-por-la-historia-de-la.html>.
- ³² Para mayor información véase Fred Williams, “George Gordon's ‘Dream’ Press”, *Type & Pres*, Fall, 1985. Disponible en <http://www.apa-letterpress.com/T%20&%20P%20AR-TICLES/Press%20&%20Presswork/Gordon%20Press.html>, consultado el 12 de febrero de 2016.
- ³³ Las medidas de estas prensas eran de 6 × 10 pulgadas; 7½ × 13½; 7 × 11 pulgadas.
- ³⁴ Mariano Riva Palacio, *Carta dirigida a Ignacio Cumplido*, México, 30 de enero de 1850, documento original en la Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson, microfilme del rollo 83.

- ³⁵ La historia de la litografía en México es un área de las artes gráficas apasionante y cuenta con importantes obras de referencia, entre las que podemos citar la de María Esther Pérez Salas, *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*, México, Distrito Federal, UNAM-IE, 2005, Series: Monografías de arte, UNAM; Manuel Cortina Portilla, *Un paseo en litografías por el México del siglo XIX*, México, Editorial Offset, 1998 y José N. Iturriaga, *Litografía y grabado en México del siglo XIX*, México, Telmex, Grupo Financiero Inbursa, 1993.
- ³⁶ “Lithographic Hand-press”, fineartamerica. Disponible en <https://images.fineartamerica.com/images-medium-large/lithographic-hand-press-granger.jpg>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ³⁷ “L’Express-presse à cylindre en blanc”, *Ex machina, base de presses à imprimer Musée de l’imprimerie et de la communication graphique*. Disponible en <http://exmachina.lyon.fr/letter-press/68.htm>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ³⁸ Entre éstas se encuentran: para la prensa Gordon: <https://letterpresscommons.com/platen-press-history/>; para la R. Hoe & Co. <http://www.americanantiquarian.org/proceedings/44498049.pdf>; así como el catálogo de productos de 1887; para la Alauzet: http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080043238_C/1080043238_T1/1080043238_MA.PDF.
- ³⁹ Luciano Monet, *Manual del conductor de máquinas tipográficas*, Madrid, Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada, 1881.
- ⁴⁰ Paul Bercy, *Simples Notions de Francais*, New York, William R. Jenkins, 1894.
- ⁴¹ “Lot de 2 poteaux à linge L.4 m”, *LeroyMerlin*. Disponible en <https://www.leroymerlin.fr/v3/p/produits/lot-de-2-poteaux-a-linge-l-4-m-e136570>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ⁴² “Taburete de madera”, *ekoideas*. Disponible en <https://www.ekoideas.com/taburete-de-madera-sabo>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ⁴³ Maire, F. *Modern Painter’s Cyclopedia*, Chicago, Frederick J. Drake & Company Publishers, 1918.
- ⁴⁴ “Sponge”, *openclipart*. Disponible en <https://openclipart.org/detail/183085/sponge>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ⁴⁵ “Hand-drawn vintage knife”, *dreamstime*. Disponible en <https://www.dreamstime.com/stock-illustration-hand-drawnvintage-knife-sketch-edged-weapon-vector-illustration-image76599575>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ⁴⁶ Disponible en <http://resizing.info/openphoto.php?img=http://images.clipart-panda.com/vintage-hair-scissors-clipart-MiLerAoia.jpeg>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ⁴⁷ Es posible que el carbón se usara para calentar la habitación en invierno, ablandar algún material o diluir algún componente en la imprenta o el taller de litografía. “Senate committee report”, *BulkEnergy*. Disponible en <http://gobulk.com.au/phase-out-coal-energy-senate-report/>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ⁴⁸ Robert H. Smith, *Book of Advanced Machine Work*, Boston, Industrial Education Book Company, 1919, p. 1316. “Nivel madera herramienta antiguo trabajo”. Disponible en

- <https://www.etsy.com/mx/listing/271149416/nivel-madera-herramienta-antiguo-trabajo>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ⁴⁹ “Bellows”, *Wikimedia Commons*. Disponible en <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bellows.png>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ⁵⁰ Peter C. Welsh, *Woodworking Tools 1600-1900*, en Proyecto Gutenberg. Disponible en <https://www.gutenberg.org/files/27238/27238-h/27238-h.htm>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ⁵¹ Arthur Mee y Holland Thompson (eds.), *The Book of Knowledge*, New York, The Grolier Society, 1912.
- ⁵² William Dwight Whitney, *The Century Dictionary: An Encyclopedic Lexicon of the English Language*, New York, The Century Co., 1911.
- ⁵³ “Frisket”, *Making Book*. Disponible en <https://rhollick.word-press.com/2014/11/04/frisket/>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ⁵⁴ Sigwalt Manufacturing Company, *Printing Presses Type and Supplies Catalogue No. 8, The Sigwalt Manufacturing Company*, Chicago, 1908, s/p.
- ⁵⁵ *Pinterest*. Disponible en <https://www.pinterest.com.mx/pin/568368415450500081/>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ⁵⁶ “Frasco de farmacia de almidón”, *Todocoleccion*. Disponible en <https://www.todocoleccion.net/coleccionismo-otros-bottellas-bebidas/frasco-farmacia-almidon-muy-antiguo-19-cm-aprox-alto-x88360416>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ⁵⁷ “A Can of Cyan Color Offset Printing Ink”, *123RF*. Disponible en <https://www.dreamstime.com/stock-photos-cyan-color-offset-ink-image18625373>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ⁵⁸ “10% Lutein Marigold Flower Extract Lutein powder”, *Alibaba*. Disponible en <https://www.alibaba.com/showroom/marigold-flower-extract-powder.html>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- ⁵⁹ *The November Century Magazine*, vol. LXXIII, núm. 1, London, MacMillan and Co. LTD, 1906.
- ⁶⁰ “Botella antigua de lejía”, *Todocoleccion*. Disponible en <https://www.todocoleccion.net/botellas-antiguas/botella-antigua-lejia-loba~x54983098>, consultado el 8 de marzo de 2018.

EL REPERTORIO
TIPOGRÁFICO DE LA IMPRENTA
DEL INSTITUTO LITERARIO





AVANCES EN MATERIA DE TECNOLOGÍA GRÁFICA EN EL SIGLO XIX

El universo de letras y tipos móviles que se desarrolló desde mediados del siglo xv experimentó nuevos e importantes cambios desde las primeras décadas del siglo xix en lo referente a aspectos formales y productivos, que dejaron huellas en el diseño, la comunicación visual, la publicidad gráfica y la producción escrita e impresa de la época. A los tipos de corte antiguo, renacentista y neoclásico, se sumaron letras con patines gruesos, conocidas en las clasificaciones tipográficas más generales como *egipcias* o *mecánicas*. También se dieron abundantes variaciones de letras modernas o didonas, que si bien habían tenido su primera aparición hacia la séptima década del siglo xviii, cobraron singular trascendencia por los múltiples *revivals* del siglo xix y fueron de alguna manera la antesala a la presentación de una nueva variante de peso en las letras: el surgimiento de la letra negrita o *bold*. Otro estilo gráfico que tuvo numerosas variantes fue el que de manera general se conoce como *fantasía*, vemos en ese sentido copiosas expresiones decorativas, tanto en los remates como en los fustes y estructuras formativas de los signos de escritura.

Además de la tipografía móvil, la caligrafía cobró una relevancia particular por formar parte de los contenidos educativos del momento, con énfasis en los modelos spencerianos, provenientes de Estados Unidos, que se estandarizaron hacia 1850.¹ En la mayoría de las escuelas mexicanas —de forma particular desde mediados del siglo en las escuelas del Estado de México— se practicó la caligrafía con plumilla de punta plana y punta fina. En la educación básica y de forma paralela, se publicaron varios libros sobre esta materia como el del conocido profesor guanajuatense Juan B. Escamilla (1879).² Todos los años, el Instituto organizaba la

entrega de premios a los mejores trabajos caligráficos practicados por los estudiantes, y en 1852, Francisco Peña y Amado Pérez obtuvieron el primero y el segundo lugar de esta materia.³

Para aquilatar y comprender el desarrollo de los tipos móviles del siglo XIX, es deseable conocer, por un lado, las clases de avances técnicos derivados de la Revolución Industrial en materia gráfica y cómo éstos repercutieron, a su vez, en Estados Unidos, uno de los principales referentes y también punto de origen de los instrumentos de imprenta que se usaron en México. Por otro lado, vale la pena tener en mente las transformaciones en los hábitos de comercialización y consumo de bienes que se dieron en el país, para entender la trascendencia que jugó la publicidad impresa. En relación con los cambios en la tecnología gráfica,⁴ expusimos en páginas previas las novedades surgidas de empresas como R. Hoe & Company y Gordon Printing Press Works; pero también hay que mencionar la existencia de un grupo sobresaliente de fundidoras tipográficas como Binny & Ronaldson, Boston Type Foundry, Barnhart Brothers & Spindler, Bruce Foundry y MacKellar, Smiths & Jordan Co., que fueron literalmente las calderas de un nutrido mercado de materiales de imprenta que llegaron a México y al resto de los países de América Latina. Es posible conocer el impacto de esas empresas por varias clases de fuentes; los anuncios en la prensa son, sin duda, una de ellas; los documentos en el Archivo General de la Nación también dan cuenta de los lazos comerciales que tales empresas establecieron en México, asimismo, es posible encontrar los catálogos tipográficos que se conservan en algunos acervos nacionales y algunos pocos ejemplos de material de imprenta suelto, el cual contiene las marcas de esas empresas.⁵

En el ámbito cultural, el libro no fue el único medio para la circulación de ideas y a él se sumaron folletines y otras publicaciones periódicas, como revistas, las cuales eran un poco más baratas que los libros y contaban con características visuales y textuales de mayor atractivo. Sin erradicarse completamente los altos índices de analfabetismo, se aprecia para este periodo un aumento de la producción de textos y la creación de bibliotecas públicas. La publicidad impresa en publicaciones periódicas, en carteles, marquesinas y otros anuncios urbanos, fue el espacio ideal para el uso y aplicación de grandes letras de *display* ornamentales, así como las variables de letras mecánicas y negras. En este contexto de auge productivo, el pantógrafo tipográfico y la aplicación masiva de la litografía en los impresos fueron un parteaguas en la comunicación visual y la producción editorial en México, y ambos avances tecnológicos tuvieron impacto en los talleres del Instituto Literario.

En el caso de la invención del pantógrafo tipográfico, éste permitió agilizar la copia de motivos y diseños variados de forma semimecánica, sin el alto grado de *expertise* y calidad de un punzonista, como se había hecho de forma tradicional en la historia de la tipografía hasta ese momento. La creación del instrumento se debe a Linn Boyd Benton y, aunque ocurrió en 1885, es decir, en el periodo final de la vida del taller que estamos estudiando, el aumento de la oferta tipográfica de las fundidoras estadounidenses pronto se dejó sentir en territorio mexicano. Uno de los secretos de este invento es que la reproducción o copias de los diseños se hacían a una escala o tamaño mayor que la que había sido habitual hasta entonces —aproximadamente de 10 pulgadas en diferentes cuerpos— y es justo este cambio en la proporción en la que se hacía el diseño lo que permitió dibujos más depurados.⁶ De forma complementaria al pantógrafo y casi pisándole los talones, Ottmar Mergenthaler inventó la linotipia, que apareció en 1886.⁷ Pero los avances técnicos no fueron exclusivamente en relación con la producción de letras, sino también en lo que toca a máquinas y prensas, como ya mencionamos al hablar en el capítulo anterior de los modelos que figuran en los inventarios del taller.

Impresión y reproducción de imágenes litográficas

La historia del invento del joven Aloys Senefelder es tan fantástica como novelesca: cansado de la informalidad e impuntualidad de los impresores, decidió buscar un modo alternativo de impresión “económico, rápido y duradero”, fue así que a orillas del río de Isar, en Suiza, vio unas piedras calizas en las que plasmó trazos, letras e imágenes. Con una mezcla de jabón, negro de humo y cera fabricó tinta; agregó algunos químicos y agua, pero se dio cuenta de que la tinta se quedaba de manera permanente en la piedra. El momento de la verdad llegó cuando, junto con el músico Johann Anton André, realizó la copia litográfica de las partituras para una obra de teatro en 1800. El invento pronto causaría un impacto irreversible en el ámbito mundial y contribuiría de manera fundamental a la circulación y difusión de imágenes, tanto comerciales como artísticas.⁸

Esta técnica de estampación se aplicó en numerosas publicaciones del siglo XIX, tanto para producir letras como imágenes. Las primeras aplicaciones jugaron un papel trascendente en la reproducción de textos; las letras litográficas tuvieron una diversidad de formas gráficas, desde letras de fantasía, con rasgos orgánicos hasta formas muy elaboradas. Aunque quizá en el ámbito de las imágenes es donde la técnica causó la más amplia repercusión: desde ese momento formaron un universo visual

sin precedentes, se reprodujeron modelos humanos, copias de obras de arte clásico, sirvieron para narrar acontecimientos históricos, difundir retratos de gobernantes, admirar hitos de la naturaleza y la arquitectura y un notable conjunto de actividades de la vida cotidiana. Al respecto, Vicente Quirarte escribió:

El hombre de la calle que no había tenido acceso directo a pinturas que dentro de los palacios reproducían las diferentes castas que poblaban la llamada Nueva España, ante las litografías, contenidas en periódicos y hojas sueltas, se descubría en pleno ejercicio de sus actividades. Arte popular y generoso, sencillo en sus medios y sofisticado en sus más altos instantes, la litografía fue el medio de impresión que más fielmente supo transmitir el espíritu del siglo XIX.⁹

La impresión litográfica requirió de prensas especializadas, entre las más comunes en el siglo XIX figuran las H. Voirin, Marinoni, Robert Hoe y Alauzet, que fue la preferida por su versatilidad y fácil manejo, además de

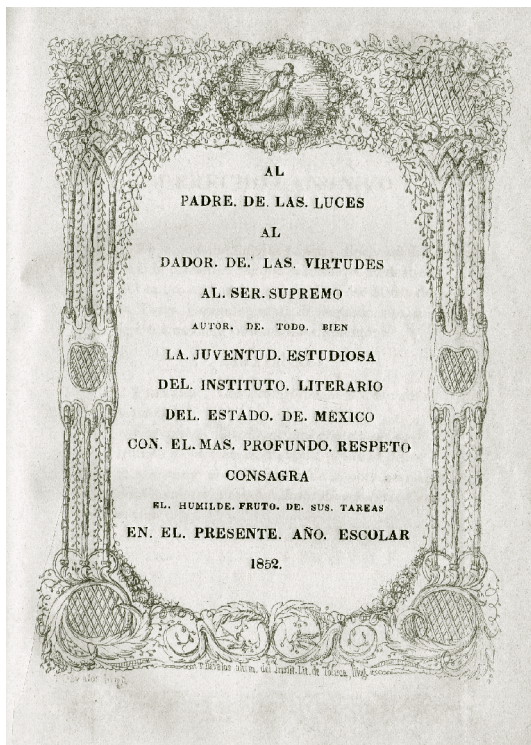
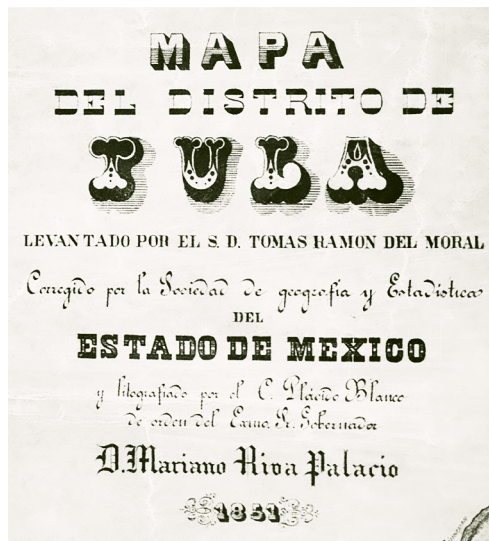
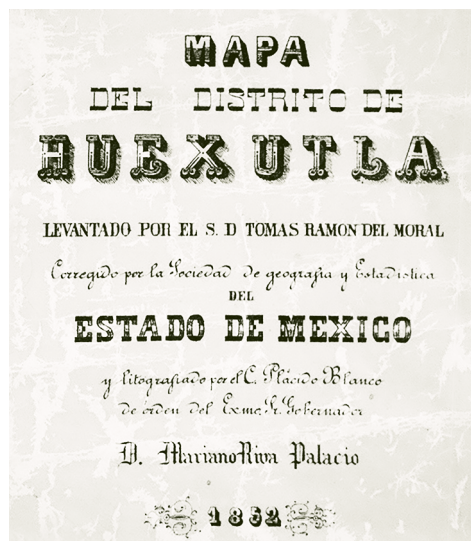


IMAGEN 1. En esta litografía se menciona el inicio del año escolar 1852. En la parte inferior de la imagen se lee: “Trinidad Dávalos, alumno del Instituto de Toluca, litografía”. Acervo: Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México. Esta litografía viene dentro del libro *Relación de las funciones públicas que terminó el Instituto Literario del Estado de México su año escolar de 1852*. Obras Antiguas-Raras. Clasificación: RSXIX 086.1 SXIX.22.



IMÁGENES 2 y 3. Letras litotipográficas pertenecientes a las cartas geográficas de los distritos de Huexuntla y Tula, 1852. Estas letras fueron hechas por Plácido Blanco. Acervo: Archivo Histórico del Estado de México. Número de planero: 1. Cajón: 4.

[...] la fácil colocación de la piedra, su arreglo sin necesidad de levantarla, la circunstancia de que el prensador haga imposible la rotura de la piedra, la presión de la puntura y la aplicación de una regla móvil para sostener la hoja sobre el cilindro, la de una puntura también móvil, que agujereando aquella permite una gran precisión en la tirada, y la de un mojadador automático.¹⁰

Como hemos señalado en capítulos previos, en el Instituto Literario hubo un taller de litografía,¹¹ y Plácido Blanco, Trinidad Dávalos, Francisco Tapia, Valeriano Lara y otros alumnos realizaron trabajos aplicados a la impresión de rostros, mapas y construcciones. Asimismo, Blanco dibujó e imprimió letras litográficas para los distritos pertenecientes al Estado de México,¹² algunas de las imágenes que se produjeron en el taller de Toluca se pueden apreciar en los mismos libros impresos del Instituto.

En el periodo que estamos analizando, además de las obras escritas, hubo nuevos usos para los impresos y las imágenes, nos referimos concretamente a la gran producción de anuncios publicitarios. La primera agencia de publicidad en México, la General de Anuncios, se estableció en 1865 y contó con departamentos de diseño e impresión hacia 1892. Así, se creó la Compañía Anunciadora Mexicana. Distintos factores activaron la modernidad de ese periodo: la introducción del ferrocarril, la

luz eléctrica y el aumento de las primeras grandes industrias pronto se dejó sentir también en Toluca. También hubo exposiciones de objetos naturales e industriales, algunas de las cuales fueron celebradas en el Instituto, de las que se conservan aún los catálogos publicados en el propio taller del establecimiento.¹³ En el contexto de la promoción del comercio y la industria, una de las primeras empresas que utilizó publicidad gráfica fue la Cervecera Toluca, con aplicación de imágenes y texto para sus anuncios. Como veremos en el próximo capítulo, en el taller de tipografía del Instituto Literario se imprimieron volantes para algunos negocios locales, siempre y cuando se le avisara al director del Instituto de esta clase de encargos. La mayoría de esos anuncios no contaban con imágenes, sino sólo con tipografía de letras itálicas, las de estilo Didot o con alguna ornamentación, pero se hicieron anuncios de cafeterías, neverías, fondas y también de la papelerera Belem.

FONDA FRANCESA.

—o—

El que suscribe tiene el honor de participar al Público, que para los días de la feria que tendrá lugar en el presente mes en la Villa de Tenango del Valle, estará establecida su fonda en la casa del Sr. D. Francisco Varona, en la cual se servirá con esmero y comodidad.

Toluca, Enero 15 de 1866.

Juan Cassen.

Vinos.	Licores.
<i>Bordeos. Saint Julien. Sauterne. Champagne Vin de Glicot Cognac Paroimeau. Ajenjo Perard. Pernmouth Noilly Prat.</i>	<i>Caracao. Anisett. Cheri Corandi. Parfait anisett. Catalán.</i>

CAFÉ Y NEVERÍA DEL CAZADOR.

—o—

El dueño de este establecimiento ofrece á todos sus concurrentes, para las fiestas de la

VILLA DE TENANGO DEL VALLE,

que comenzarán el día 20 de Enero de 1866, una FONDA, CAFÉ Y NEVERÍA DEL CAZADOR, que estará situada en el mismo local de la Plaza de Gallos, contigua á la Casa Consistorial, en la que serán servidos á toda hora, con la limpieza y prontitud acostumbrada.

CANTINA.

Vinos Burdeos.	Anicete claro.
Tinto.	
Jerez.	NIEVES.
Vermut.	
Coñac.	Helados.
Ajenjo.	Limonadas,
Ginebra.	Ponchis calientes,
Rhom.	Sangrias,
Chiricordial.	Vino caliente.
Catalán de Anglada.	

La cocina será servida por una persona inteligente que ofrece poner toda su eficacia y esmero en su desempeño.

Florencio Oveta.

IMÁGENES 4 y 5. Publicidad del siglo XIX: Fonda Francesa y Café y Nevería del Cazador. Acervo: Archivo Histórico del Estado de México. Fondo: Educación, Sección: Estado de México, Serie: ICLEM, Año: 1866, Fojas: 20, Exp.: 40.

*Un acercamiento a la evolución de las medidas tipográficas*¹⁴

Las medidas de los tipos de imprenta forman parte de una historia llena de pequeñas curiosidades y anécdotas, y es fruto de una notable complejidad en las rutas comerciales y del negocio tipográfico, uno de cuyos primeros hechos se remonta al siglo xvi. Entonces Christophe Plantin, famoso impresor de Amberes, les dio algunos nombres a los tipos de acuerdo con su tamaño y la función editorial. Así, por ejemplo, la expresión *Cícero* (en la actualidad, equivale a 12 puntos contemporáneos) surge por la obra impresa en 1469 de las *Epistolæ ad familiares*, de Cicerón; la denominación san Agustín (14 puntos), surgió del autor de *La ciudad de Dios*; y el tamaño Filosofía (10 puntos) se dio porque era el cuerpo habitual en el que se imprimían en el siglo xvi varios libros de esa disciplina humanista. Pero no todo era claro en este sistema de referencias tipográficas, ya que la denominación de un cuerpo en una región podía no equivaler al mismo nombre en otra; por ejemplo, en Alemania, el tamaño breviario era de 11 puntos; en cambio, para Inglaterra equivalía a ocho. Los fundidores y punzonistas tardaron mucho tiempo antes de llegar a un acuerdo fiel sobre la relación entre nombres y el tamaño relativo de las letras. El problema que esto conllevaba para los impresores era evidente: si comparaban una misma denominación de letra en dos fundidoras distintas, los tamaños no coincidían. Por ello, el proceso de estandarización tuvo varios pasos —desde el siglo xviii hasta el xix—, en que poco a poco se empezaron a normalizar los aspectos de mensura tipográfica.

Aunque hubo propuestas previas —como la de 1695 realizada por Jean Truchet en la que ya hablaba de un sistema de puntos—, el primero de los grandes pasos para normalizar el uso de los tamaños fue el que hizo Pierre Simon Fournier, el Joven (1712-1768). En Francia cada aldea tenía su propio sistema de pesos y medidas. Su propuesta de 1737 se basó en la medida del tipo más usado en ese entonces, la Nomparella, que dividió en seis partes, a las que llamó puntos; y al doble de la Nomparella, 12 puntos, lo llamó *cícero*. Desde la época de este punzonista francés, el tamaño de las letras se conocía por la nomenclatura tradicional: Nomparella, Breviario, *Cícero*. Fournier trató de adaptar su sistema de medida tipográfica al sistema tradicional.

TABLA 1

Nomenclatura antigua de los tamaños de letra y su equivalencia en puntos tipográficos actuales¹⁵

NOMENCLATURA ANTIGUA	TAMAÑO EN PUNTOS
Non plus ultra	2
Microscópica	2.5
Ala de mosca, diamante, microscópica, brillante, cuarto de cícero	3
Perla, ojo de mosca	4
Parisiense o parisina	5
Nomparela o nomparilla	6
Miñona	7
Glosilla	7.5
Texto chico, gallarda	8
Gallarda, breviario, romana chica filosofía, burguesa	9
Romanita, romana chica, filosofía, garamond	10
Cícero, filosofía, lectura chica, breviario	11
Cícero, lectura gorda	12
Atanasia, san Agustín	14
Texto, texto gordo, romana grande	16
Parangona	18
Parangona grande	20
Misal	22
Canon, doble cícero, palestina	24
Peticano	26
Romana	28
Trismigisto, triple canon	36
Gran canon	40 a 44
Cuatro cícero	48
Doble canon	48 a 56
Cinco cíceros	60
Triple canon, seis cíceros	72

Elaboración de los autores con base en Jorge de Buen Unna, *Manual de diseño editorial*, pp. 43-62.

El sistema se publicó en el *Manuel typographique*,¹⁶ aunque un problema del sistema tenía que ver con el proceso de impresión tipográfica: como el papel debía mojarse para ser impreso, cuando quedaba seco se encogía un poco y, en consecuencia, la letra también disminuía de tamaño. Fournier modificó nuevamente el sistema y pronto su propuesta se hizo popular en Francia y Holanda, así como en otros países de Europa.

El segundo paso en el proceso de normalización de los cuerpos de letra ocurrió en 1770, cuando François-Ambroise Didot y su hijo Fermín, con base en el trabajo de Fournier, deciden emplear la medida oficial de Francia (el pie de rey, 324.839 mm), y dividirla en 12 pulgadas parisinas. Como la medida resultante era difícil de manejar, Didot tomó dos puntos de pulgada, es decir, dio al punto tipográfico el valor equivalente a la sexta parte de la línea: 0.376 mm. En la nomenclatura tradicional, el cícero equivalía a 11 o 12 puntos, dependiendo el país en donde se imprimiera.¹⁷ El prestigio del apellido Didot más la autorización del rey de Francia contribuyeron a la amplia difusión del sistema en ese país y en Alemania, pasando poco después al resto de Europa y América Latina, especialmente Argentina y Brasil. Fue con este sistema que se prescindió en muchas regiones de la antigua nomenclatura de palabras para nombrar las dimensiones de la letra, a cambio de usar la denominación en puntos.

El tercer gran paso en el proceso de normalización se realizó en suelo norteamericano y se conoce como el *sistema pica* o *angloestadounidense*. Se atribuye a Benjamin Franklin, quien había trabajado como impresor en editoriales de Filadelfia y conocía el sistema de Fournier. Franklin decidió implementar su propia medida tipográfica, basada en la pulgada inglesa (25.4 mm), un poco más pequeña que la francesa (27.07 mm). Como antes sucedió en Europa, en Estados Unidos tampoco había unificación para los tamaños de letras, de modo que cada casa fundidora establecía sus dimensiones, ocasionando los mismos problemas de incompatibilidad en los surtidos tipográficos entre los impresores que ya mencionamos. Nelson Crocker Hawks —fundidor e impresor de Milwaukee, quien conocía los sistemas de Fournier y Didot— estableció un sistema que fragmentaba la pulgada en seis picas, y cada pica en 12 puntos, la altura del tipo quedaba en 66.43 puntos. Hacia 1874 estableció la Pacific Type Foundry en sociedad con la fundidora Marder, Luse & Co. Hacia 1879, John Marder ya vendía material que tomaba como unidad de medida el punto americano. La propuesta no fue uniformemente aceptada por las fundidoras, al punto que la compañía de Thomas Mckellar, Richard Smith y Peter A. Jordan —la más grande y poderosa de Estados Unidos en aquel momento— estableció su propia medida. A pesar de ello, para 1890 la mayoría de las fundidoras utilizarían el sistema de Hawks; y dos años más tarde, cuando se creó la American Type Foundry

(ATF) que cubría las demandas de 85% del mercado de Estados Unidos y de América Latina, se logró el triunfo definitivo del sistema de Hawks.

A pesar de lo anterior, la documentación conservada de la imprenta del Instituto Literario permite observar el uso de la nomenclatura tipográfica tradicional, con las expresiones nominales como Nomparella, Atanasia, Breviario, Lectura, Filosofía, entre otras, a lo largo de la vida del taller tanto para letras de metal como las de madera, como veremos más adelante.

Clasificación de las letras

Uno de los aspectos que nos interesa presentar del análisis tipográfico de los impresos del Instituto Literario es identificar qué estilos históricos o formales existieron en la imprenta, lo que nos obliga a reflexionar sobre los sistemas de clasificación disponibles y su potencial uso para un estudio de esta naturaleza. En trabajos previos¹⁸ hemos analizado, de manera detallada, no sólo la historia de las clasificaciones de letra, sino que hemos discutido sus pros y contras para el estudio material del libro y la imprenta. La clasificación tipológica, como también se conoce, es la ordenación en grupos de letras que cuente con afinidades formales o rasgos similares. Propuestas de orden son “visibles” en los especímenes y se remontan al periodo incunable. Pero fue hasta finales del siglo XIX que surgen, como tales, las primeras clasificaciones. En 1903, Francis Thibaudeau propone cuatro familias con dos complementarias; en 1954, Maximilien Vox hizo la ampliación a nueve estilos; en 1957, Aldo Novarese suma uno más; en 1959 la DIN 16518 considera la presencia de 13 estilos; en 1961, ATYPI retoma 10 estilos; que se mantiene en 1988, en la clasificación de Linotype, hasta que en 1997, Robert Bringhurst sugiere ocho estilos.¹⁹

A pesar de ese amplio repertorio de clasificaciones, creemos también que en un estudio monográfico como éste, el público potencial lector excede al núcleo restringido de diseñadores y tipógrafos, para incluir a los historiadores y estudiosos de la cultura visual, interesados en los estudios editoriales, en una palabra a un público más general, por tal razón, la clasificación que se emplea para el análisis de esta imprenta mexicana del siglo XIX debe permitir la mejor y más fácil comprensión del tema. En función de lo cual, hemos decidido auxiliarnos de la clasificación de Francis Thibaudeau. En su libro *La lettre d'imprimerie et 12 notices illustrées sur les arts du livre* (1921), el francés propuso cuatro estilos principales que llamó *familias*, a los que sumó dos complementarios: escritura y fantasía. Para su clasificación se basó en remates o patines; en la forma del fuste y la modulación de

los signos. Este sistema de clasificación francés tiene algunas limitaciones, como por ejemplo que no considera las letras de transición —que en algunos estudios se identifican como elzevirianas—, que a los fines de este trabajo hemos incluido en el grupo de las romanas antiguas. Si bien no existe un sistema de categorías perfecto, creemos que para presentar una primera clasificación de las letras del Instituto Literario, el sistema de Thibaudeau es fácilmente comprensible para la mayoría de nuestros lectores.

Como había ocurrido con los tamaños de las letras, la denominación de los estilos históricos varió dependiendo del idioma en que se generó. De ese modo cuando hablamos de *romana antiguas* también es posible encontrar las denominaciones *humanística*, *latina* o *elzeviriana*. Este tipo de letras redondas y de postura recta se empleó en las primeras imprentas de los siglos xv y xvi y tuvo un periodo de vigencia hasta bien entrado el siglo xviii. Dentro de este grupo es posible ubicar, por ejemplo, la tipografía conocida con el nombre Baskerville (también llamada de *transición*), la cual lleva el apellido de un importante punzonista inglés y, a pesar de haber sido “cortada” en el siglo xviii, tuvo mucho auge en las fundiciones de Estados Unidos y, por medio del comercio que hemos señalado en párrafos anteriores, llegó a territorio mexicano. Una prueba de ese impacto es el cuerpo de texto de las *Memorias* del Instituto Literario, dichos impresos se compusieron con esta letra. Además de esos caracteres de concepción inglesa se usaron otros, como la Scotch Roman, con sus variaciones: condensada y negra.

Cronológicamente hablando, el segundo estilo más antiguo es el que se conoce como *romana moderna* o *Didot* y se caracteriza por ser más perpendicular que la letra romana antigua, contar con un mayor contraste entre el fuste y los terminales —que son rectos y finos (filiformes)—. Los exponentes clave de esta variable son Fermin Didot y Giambattista Bodoni.

El tercer estilo descrito por Thibaudeau es la letra *egipcia*, cuyas principales características son los terminales cuadrangulares y el ligero contraste de fustes. Estas letras aparecieron por primera vez en Inglaterra, aproximadamente en 1815, gracias al fundidor de tipos Vincent Figgins, y su creador fue Robert Thorne. Este estilo es posible apreciarlo en los tipos de cuerpo mayor de numerosas portadas salidas de las prensas del Instituto Literario, como por ejemplo los cabecales de varios de los periódicos.

El cuarto, y último estilo, es la letra cuyas astas no tienen adornos ni remates. En México las conocemos como letras de *palo seco*, *grotesca*, *lapidaria*, *pelada*, *san serif* o *lineal*. En Francia y en España las conocen como *letra antigua*, pero ese nombre no se debe confundir con la *antiqua* que aplican los alemanes para la letra

romana en oposición a la gótica. En los especímenes de fundidoras estadounidenses a estas letras se les llama *gothic*.

A las cuatro familias mencionadas hay que sumar dos grupos complementarios: los caracteres de escritura y los de fantasía. Las primeras son todas aquellas letras que asemejan los trazos caligráficos de la escritura cursiva, y presentan uniformidad, además de trazos gruesos y oblicuos o finos y tenues. Dentro de éstas se encuentran las escrituras inglesas y las góticas, aunque hay autores que distinguen siete tipos de gótica: primitiva, textura, fractura, de suma, cursiva, bastarda y civilité.²⁰ En la imprenta del Instituto Literario existieron cuatro tipos de góticas y dos tipos de inglesas. Por su parte, en el grupo de las letras de fantasía entran las sombreadas, ya sea con o sin patines, contorneadas, adornadas, figurativas, capitulares con formas muy elaboradas, ornamentos alusivos a la naturaleza, entre otras.²¹ Letras góticas, egipcias y de fantasía se usaron para títulos y subtítulos de muchas de las publicaciones del Instituto.

ALGUNOS USOS TIPOGRÁFICOS EN LOS IMPRESOS DEL INSTITUTO LITERARIO

A continuación ofrecemos el repertorio de 52 modelos de letras distintos y algunos de los usos tipográficos presentes en las obras salidas de las prensas del Instituto; salvo que se indique lo contrario, el uso habitual de los estilos y variantes será en los títulos de las publicaciones, sobre todo en la portada. La mayoría de las tipografías que se muestran a continuación no cuentan con el alfabeto completo, se muestran únicamente las que se localizaron en las publicaciones del Instituto Literario. En la parte inferior se escribió el título de la publicación donde se hallaron las letras.

Estilo romano antiguo

Letra 1

ACDEGHILMOPRSTUVXY

- Gobierno del Estado de México, *Memoria presentada a la Honorable Legislatura del Estado de México por el gobernador constitucional del*

mismo general Juan N. Mirafuentes al primer año de su administración, Toluca, 1872.

- Gobierno del Estado de México, *Ley del timbre y reglamentos de 30 y 31 de enero de 1872, para las oficinas de dicha renta, Toluca, 1872.*
- Instituto Literario, *Reseña de la festividad cívica con que se solemnizó el 5 de mayo en la ciudad de Toluca, Toluca, 1885.*

Letra 2

ACDEGILMNOPRSTUYZ
acdefgilmnoprstuz

- Instituto Literario, *Reseña de la solemne distribución de premios en el Instituto Científico y Literario del Estado de México hizo entre los más aprovechados de sus alumnos, 1887. Empleo de este estilo, p. 41.*

Letra 3

ABCDEFGHIJKLMNQPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmñopqrstuvwxyz

- Instituto Literario, *Memoria que la dirección del Instituto Científico y Literario del Estado de México presenta al ejecutivo del mismo... , 1887. Empleo de este estilo: texto corrido, pp. 1, 56-59.*

Letra 4

ABCDEFGHIJNLMOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmñopqrstuvwxyz

- Congreso Constituyente, *Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos sancionada y jurada por el Congreso Constituyente*, 1881. Empleo de este estilo: en texto corrido, pp. 8-10.

Subcategoría: Sombreado

Letra 5

ACDEIMNOSTUX

- Gobierno del Estado de México, *Ley del timbre y reglamentos de 30 y 31 de enero de 1872, para las oficinas de dicha renta*.

Estilo romano moderno

Letra 6

ACDEFGIMOURST

- Gobierno del Estado de México, *Código de procedimientos judiciales en materia criminal para el Estado de México*, vol. 2º del tomo III de decretos, 1876.
- José María López Monroy, *Curso de teneduría de libros en partida doble y sencilla*, 1853.
- Antonio López de Santa Anna, *Manifiesto del presidente de la República a la Nación*, 1855.

Letra 7

ADEGIMNR

- Instituto Literario, *Reglamento de la gendarmería del Estado de México*, 1886.

Subcategoría: Cursiva

Letra 8

*CELM
abcdefghijklmnpqrstuvxy*

- Cayetano Gómez Pérez, *Ley orgánica de los tribunales y de los procedimientos judiciales*, 1868. Empleo de este estilo: en texto corrido, índice.

Subcategoría: Expandida

Letra 9

ABCDEFGHIJNLMOQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

- Antonio López de Santa Anna, *Manifiesto del presidente de la República a la Nación*, 1855.
- Instituto Literario, *Relación de las funciones públicas con que terminó el Instituto Literario del Estado de México su año escolar de 1852*. Uso: títulos, empleo en portada.

Subcategoría: Condensada

Letra 10

EILNOPRV

- Periódico *El Porvenir*, Instituto Literario del Estado de México, 1857.

Letra 11

ABDEGIMRSTV

- G. A. I., *Himno a la Sma. Virgen María*, 1868.
- Prisciliano M. Díaz González, *Discurso patriótico que pronunció en la ciudad de Toluca el día 27 de septiembre de 1864 el Lic. Prisciliano M. Díaz González... a fin de solemnizar el día glorioso en que se consumó la independencia de México*, 1864.

Letra 12

ABCDEILMNOPRSTUX

- Antonio López de Santa Anna, *Manifiesto del presidente de la República a la Nación*, 1855.
- Instituto Literario, *Tercera exposición de objetos naturales e industriales en la capital del Estado de México*, 1852.

Letra 13

ADEGIMNQRST

- Enrique de Grimarest (hijo), *Discurso pronunciado por Enrique de Grimarest, en la capital del departamento de México el 27 de septiembre de 1853*.

Subcategoría: Negrita

Letra 14

ACDEHILNORSTU

- A. Núñez Ortega, ministro residente en los Estados Unidos ante S. M. el rey de los belgas, *Apuntes históricos sobre el cultivo de la seda en México*, 1884.
- Instituto Literario, *Reseña de la festividad cívica con que se solemnizó el 5 de mayo en la ciudad de Toluca*, 1885.

Letra 15

**I J M T
acdegimnoprstuz**

- Francisco Granados Maldonado, *Oración cívica que pronunció el 27 de septiembre de 1856 el ciudadano Francisco Granados Maldonado*, 1856.

Estilo egipcio

Letra 16

AELY

- El periódico *La Ley*, cabezal de 1888.

Letra 17

ACFGILMNÑOPRTUZ
abcdehilmnñoprstuvyz

- Instituto Literario, *Reseña de la solemne distribución de premios en el Instituto Científico y Literario del Estado de México hizo entre los más aprovechados de sus alumnos la noche del 10 de febrero del presente año, en el palacio municipal de esta ciudad, 1887.*
- Juan B. Garza, *Colección de poesías, 1883.*

Letra 18

JM
acdegilmnrz

- Antonio López de Santa Anna, *Manifiesto del presidente de la República a la Nación, 1855.*

Subcategoría: Sombreado

Letra 19

ACDEFIOPRSTV

- Instituto Literario, *Breve reseña de las fiestas patrióticas, 1885.*
- AA. VV. *Discursos pronunciados en las festividades cívicas en los días 15 y 16 de septiembre de 1883.*

Letra 20

ACEHMORTU

- Instituto Literario, *Relación de las funciones públicas con que terminó el Instituto Literario del Estado de México su año escolar de 1852*.
- Fénelon, *Les aventures de Télémaque*, 1853.
- Carta que dirige el Lic. Tranquilino de la Vega a la conferencia de Jesús, María y José de esta ciudad sobre los trabajos del consejo superior de la sociedad y de San Vicente de Paul establecido en México, 1858.

Letra 21

AEINPT

- Carta topográfica del distrito de Tlalnepantla, 1852.

Letra 22

AEGHLO

- Instituto Literario del Estado de México, revista *El Hogar*, 1873.

Subcategoría: Delineada

Letra 23

AELY

- *La Ley. Periódico oficial del Estado Libre y Soberano de México*, 1868. Número de página donde se encuentra la letra: el primer título corresponde a la primera página del 9 de enero de 1888; el segundo, 17 de enero de 1868.

Subcategoría: Condensada

Letra 24

CEGILNOPRSTUX

- Congreso Constitucional, *Colección de decretos expedidos por el Sexto Congreso Constitucional y por el Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de México* (t. XIII), 1876.

Letra 25

BEP
abcdegilnor

- AA. VV. *Discursos pronunciados en la inauguración de la biblioteca popular establecida en el palacio municipal de la ciudad de Toluca*, 1870.

Letra 26

BCDEILMNOPRSTU

- Instituto Literario, *Reseña de la solemne distribución de premios en el Instituto Científico y Literario del Estado de México hizo entre los más aprovechados de sus alumnos la noche del 10 de febrero del presente año, en el palacio municipal de esta ciudad, 1887.*

Subcategoría: *Expandida*

Letra 27

ABEIMÑORSV

- Instituto Literario, *Memoria que la dirección del Instituto Científico y Literario del Estado de México presenta al ejecutivo del mismo...*, 1887.
- Instituto Literario, *Reseña de la solemne distribución de premios en el Instituto Científico y Literario del Estado de México hizo entre los más aprovechados de sus alumnos la noche del 10 de febrero del presente año, en el Palacio Municipal de esta Ciudad, 1887.*
- Instituto Literario, *Breve reseña de las fiestas patrióticas, 1885.*

Letra 28

ACDEILMNOXY

- A. Núñez Ortega, ministro residente en los Estados Unidos ante S. M. el rey de los belgas, *Apuntes históricos sobre el cultivo de la seda en México, 1884.*
- Instituto Literario, *Reseña de la festividad cívica con que se solemnizó el 5 de mayo en la ciudad de Toluca, 1885.*

Estilo palo seco

Letra 29

ACDEGILMNOQRSTUZ

- Congreso Constitucional, *Colección de decretos expedidos por el Sexto Congreso Constitucional y por el Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de México* (t. XIII), 1876.

Subcategoría: Negrita

Letra 30

ACGILNOR

- Manuel A. Romo, *Elementos de cronología*, 1870. Hubo una segunda edición en 1887.

Letra 31

ACDEGFHILMNOSTX

- Instituto Literario, *Relación de las funciones públicas con que terminó el Instituto Literario del Estado de México su año escolar de 1852*.

Subcategoría: Sombreada

Letra 32

EILNOPRV

- *El Porvenir. Periódico de Moral, Filosofía, Artes, Ciencias, Literatura, Industria, Comercio, etc.* Número de página donde se encuentra la letra: portada, 10 de noviembre de 1878.

Letra 33

ACENRUV

- *Carta topográfica del distrito de Cuernavaca, 1851.*

Estilo complementario: Escritura

Subcategoría: Gótica

Letra 34

A C F I L M P S
a b c d e f g i h l m n o r s t u x y

- Congreso Constitucional, *Colección de decretos expedidos por el Sexto Congreso Constitucional y por el ejecutivo del Estado Libre y Soberano de México* (t. XIII), 1876.
- Silviano Pavón y Francisco Arechavala, *Apuntes sobre el sistema métrico decimal*, 1883.
- Gobierno del Estado de México, *Código de procedimientos judiciales en materia criminal para el Estado de México*, vol 2º del tomo III de decretos, 1876.

Letra 35



- Isauro Manuel Garrido, *La ciudad de Toluca*, 1883. Número de página donde se encuentra la letra: portada y p. 70.

Letra 36



- Instituto Literario, *Tercera exposición de objetos naturales e industriales en la capital del Estado de México*, 1852.
- Francisco Moreno, *Discurso pronunciado por el señor coronel graduado teniente coronel Don Francisco Moreno, el 11 de septiembre de 1854, en la capital del Departamento de México*, 1854.

- Antonio López de Santa Anna, *Manifiesto del presidente de la República a la Nación*, 1855.

Letra 37



- José María López Monroy, *Curso de teneduría de libros en partida doble y sencilla*, 1852.

Subcategoría: *Secretaria*

Letra 38



- Sociedad General de Geografía y Estadística del Estado de México, *Reglamento de la Sociedad General de Geografía y Estadística del Estado de México*, 1883. Número de página donde se encuentra la letra 38: 12.

Letra 39



- Manuel A. Romo, *Elementos de cronología*, 1870. Empleo de este estilo: en la dedicatoria.

Estilo complementario: Escritura

Letra 40



- Gobierno del Estado de México, *Código de procedimientos judiciales en materia criminal para el Estado de México*, vol. 2º del tomo III de decretos, 1876. Número de página donde se encuentra la letra 40: 29.

Estilo complementario: Fantasía

Letra 41



- A. Núñez Ortega, ministro residente en los Estados Unidos ante S. M. el rey de los belgas, *Apuntes históricos sobre el cultivo de la seda en México*, 1884.
- Juan B. Garza, *Colección de poesías*, 1883.

Letra 42



- Gobierno del Estado de México, *Código de procedimientos judiciales en materia criminal para el Estado de México*, vol. 2º del tomo III de decretos, 1876.
- Congreso Constituyente, *Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos sancionada y jurada por el Congreso Constituyente*, 1881.

Letra 43



- Gobierno del Estado de México, *Código de procedimientos judiciales en materia criminal para el Estado de México*, vol. 2º del tomo III de decretos, 1876.
- *La Ley. Periódico Oficial del Estado Libre y Soberano de México*, 1868.

Letra 44



- G. A. I., *Himno a la Sma. Virgen María*, 1868.

Letra 45

ACDEIILMNO PRSTVX

- *Discurso pronunciado por el Exmo. Sr. Gobernador del Estado de México D. Mariano Riva Palacio, 1857.*
- *Academia de Jurisprudencia del Estado de México, Estatutos de la Academia de Jurisprudencia del Estado de México, 1870.*

Subcategoría: Toscanas

Letra 46

ÆLZ
abceinortu

- *Juan B. Garza, Colección de poesías, 1883. Empleo de este estilo: en la dedicatoria del libro.*

Letra 47

ABCDEILNOPRSTUVY

- *Juan B. Garza, Colección de poesías, 1883. Empleo de este estilo: en la dedicatoria del libro.*
- *Instituto Literario, Tercera exposición de objetos naturales e industriales en la capital del Estado de México, 1852.*
- *Fénelon, Les aventures de Télémaque, 1853.*

- Instituto Literario, *Relación de las funciones públicas con que terminó el Instituto Literario del Estado de México su año escolar de 1852.*

Letra 48



- *Carta topográfica del distrito de Tula, 1851.*

Letra 49



- *Carta topográfica del distrito de Huexutla, 1852.*

Subcategoría: Gótico

Letra 50



- Gobierno del Estado de México, *Código de procedimientos judiciales en materia criminal para el Estado de México, vol. 2º del tomo III de decretos, 1876.*
- Instituto Literario, *Corona fúnebre a la memoria del ilustre general ciudadano Juan N. Mirafuentes, 1881.*

- Instituto Literario, *Memoria que la dirección del Instituto Científico y Literario del Estado de México presenta al ejecutivo del mismo...*, 1887.
- Ignacio Montes de Oca, *Composición leída en la velada literaria*, 1878.
- Juan N. Cuatáparo y Santiago Ramírez, *Memoria de la carta geológica del distrito de Zumpango de la laguna, formada por los ingenieros de minas Juan N. Cuatáparo y Santiago Ramírez*, 1875.
- Gobierno del Estado de México, *Memoria presentada a la H. Legislatura del Estado de México por el gobernador constitucional del mismo general Juan N. Mirafuentes, correspondiente a su primer año de administración*, 1878.

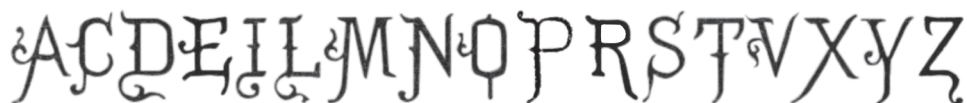
Subcategoría: Caligráfico

Letra 51



- Silvano Pavón y Francisco Arechavala, *Apuntes sobre el sistema métrico decimal*, 1883. Se aplicó en portada.

Letra 52



- Gobierno del Estado de México, *Código de procedimientos penales en materia criminal*, 1876. Se aplicó en portada.
- Juan B. Garza, *Colección de poesías*, 1883. Se aplicó en página 85.

TABLA 2

Resumen de los estilos tipográficos presentes en la imprenta del Instituto Literario, según la clasificación de Thibaudeau

ESTILO	SUBCATEGORÍA	EJEMPLOS	CANTIDAD POR VARIANTE
Romano antiguo	Normal	1-7	7
	Cursiva	8	1
Romano moderno	Expandida	9	1
	Condensada	10-13	4
	Negrita	14-15	2
Egipcio	Normal	16-18	3
	Sombreado	19-22	4
	Delineada	23	1
	Condensada	24-26	3
	Expandida	27-28	2
Palo seco	Normal	29	1
	Negrita	30-31	2
	Sombreado	32-33	2
Estilo complementario: Escritura	Gótica	34-37	4
	Secretaria	38-39	2
		40	1
Estilo complementario: Fantasía		41-45	5
	Toscana	46-49	4
	Gótico	50	1
	Caligráfico	51-52	2

Elaboración de los autores.

El material tipográfico del Instituto Literario: conjeturas sobre su procedencia

Como hemos podido ver en la relación de 52 modelos distintos, y como además se observa en los documentos de archivo, la imprenta del Instituto Literario del Estado de México contó con una considerable riqueza y variedad de letras, tanto para títulos y subtítulos como para la composición del cuerpo de los textos. El material tipográfico se renovó en varias ocasiones, cuestión que se hace evidente en el análisis

directo de los impresos y también por los documentos de archivo, donde se localizaron facturas de compra de tipos de imprenta. A manera de ejemplo, traemos a colación el comunicado de la Dirección en el que se menciona, con fecha del 15 de febrero de 1879: “[...] el C. Gobernador ha dispuesto que con cargo a la partida 17 del presupuesto se suplan [den, otorguen] por la Tesorería Gral., doscientos pesos al C. Pedro Martínez [impresor del Instituto Literario] para la compra de tipos de imprenta”.²² Sin embargo, no se indica dónde compró Martínez los tipos o quién era su proveedor. Ahora bien, si tomamos como referencia los estudios que sobre otras imprentas mexicanas del siglo XIX se han hecho —Cumplido, Fernández de Lara o Rafael de Rafael—, las procedencias más comunes de los materiales tipográficos del taller del Instituto fueron Francia y Estados Unidos, aunque nos inclinamos a suponer que la segunda nación fue el punto de origen de la mayoría de los insumos del Instituto. Apoyan nuestra idea aspectos de logística, por la cercanía y el avance tecnológico de Estados Unidos, y algunos otros elementos adicionales. El primero que deseamos señalar ocurre años antes del inicio del taller, pero se refiere a un personaje clave para el Instituto Literario. En 1831, José María Heredia en el periódico *El Sol de México* anunció la publicación de *Lecciones de historia universal*, libro que se realizó en la imprenta del Gobierno del Estado de México. El cubano escribió:

La impresión del tomo primero sólo dilatará los muy pocos días [sic] necesarios para trasladar a esta ciudad los caracteres tipográficos cuya adquisición ha sido indispensable. Debo advertir a los señores suscriptores que la obra no saldrá en el carácter de breviario ofrecido, porque los fundidores de New York no han remitido a su agente en México el surtido de esta letra con que se contaba.²³

Sabemos que Heredia tenía conocimientos en impresión y tipografía, pero traemos el comentario aquí en razón de que al menos para 1831, Estados Unidos de Norteamérica ya proveía de material gráfico a imprentas mexicanas, o incluso poco antes. En esa época, las fundidoras establecidas en Nueva York, Filadelfia y Cincinnati eran George Bruce’s Son & Co., MacKellar, Smiths & Jordan Co., Farmer, Little & Co., James Cornner’s Sons, Palmer’s and Rey’s, entre otras. Cabe aún indagar si dichas firmas contaban con representantes en Ciudad de México, lo que nos permitiría considerar la opción de que Pedro Martínez, regente del taller toluqueño, hubiera viajado a la capital para comprar tipos móviles a algún agente de esas firmas estadounidenses. Como información adicional, hay que recordar que algunos alumnos del Instituto Literario recibieron instrucción en la imprenta de Cumplido, impresor jalisciense

que viajaba con frecuencia a otros países para conocer avances tecnológicos relacionados con las artes gráficas y solía comprar diversos utensilios para imprenta.²⁴ Además de usarlos para su propio taller, Cumplido vendía útiles a otras imprentas mexicanas, cercanas a Ciudad de México, lo que nos hace suponer que las autoridades del Instituto Literario, conocedoras de dichos viajes, pudieron haberle solicitado la compra de material para el taller de tipografía.

Desde el punto de vista de los estilos tipográficos, además de los estudios recientes sobre el material tipográfico de Cumplido,²⁵ ya en 1934 también Enrique Fernández Ledesma manifestó, de los tipos móviles empleados en los impresos del siglo XIX, que “es casi seguro que fueron importados de Inglaterra y de Estados Unidos”.²⁶ Sin embargo, en los inventarios también figuran referencias de otros posibles orígenes del material, como “gótica alemana de misal, lectura inglesa redonda o lectura francesa redonda”. No descartamos, por lo tanto, que algunos insumos se hubieran importado de Europa, y eso justamente refuerza la posible conexión entre Cumplido y el taller mexiquense o el vínculo de otros de los impresores de Ciudad de México con la imprenta del Instituto Literario —como por ejemplo Fernández de Lara—,²⁷ toda vez que como se ha probado y documentado en los estudios de esos impresores, ellos recurrieron a compras tipográficas en el Viejo Continente.

Además de la búsqueda documental, un elemento complementario para sostener el posible origen del material de imprenta del Instituto Literario es el que hemos aplicado en otros estudios tipográficos e investigaciones previas: la identificación de tipos por medio de la comparación con muestras o especímenes tipográficos. Siguiendo esa línea de trabajo, se consultaron varios catálogos de fundidoras estadounidenses del siglo XIX, la mayor parte de los cuales están disponibles en libre acceso en acervos digitales —tanto en Google Books como en acervos de universidades estadounidenses, como las de California y Berkeley—.

A manera de ejemplo del procedimiento empleado, presentamos la identificación de 12 tipos distintos de letras que tenía el taller de tipografía y que mencionamos arriba en el apartado titulado “Algunos usos tipográficos en los impresos del Instituto Literario”; además, hemos cotejado esas letras contra algunos especímenes y catálogos tipográficos de Estados Unidos. En la tabla 3, colocamos en la columna de la izquierda el número que corresponde al modelo de letra de los impresos mexiquenses, en el centro el nombre original asignado al estilo, y en el lado derecho, la fundidora y el catálogo extranjero.

TABLA 3
 Identificación de los modelos de las letras de la imprenta del Instituto Literario
 en algunos catálogos tipográficos estadounidenses

IDENTIFICACIÓN DE LETRAS		
Modelo de letra en impresos del Instituto	Estilo asignado por la fundidora	Fundidora y catálogo
2	Celtic	Bruce's, <i>An Abridged Specimen of Printing Types</i> , Nueva York, 1869, p. 68.
18	Antique	Bruce's, <i>An Abridged Specimen of Printing Types</i> , Nueva York, 1869, p. 62.
30	Ornamented	Boston Type Foundry, <i>Condensed Especimen Book</i> , Boston, s/f, p. 39.
35	Gótica	Mckellar, Smiths & Jordan, <i>Compac Book of Specimens</i> , Filadelfia, 1886, p. 382.
36	Gótica	Mckellar, Smiths & Jordan, <i>Compac Book of Specimens</i> , Filadelfia, 1886, p. 388.
37	Gótica	Bruce's, <i>An Abridged Specimen of Printing Type</i> , Nueva York, 1869, p. 121.
38	Script	Boston Type Foundry, <i>Condensed Especimen Book</i> , Boston, s/f, p. 45.
43	Ornamented	Boston Type Foundry, <i>Condensed Especimen Book</i> , Boston, s/f, p. 99.
45	Rustic	Cincinnati Type Foundry, <i>Specimen Book</i> , Cincinnati, 1882, p. 38.
46	Toscana [Two Link Gukat Primer Ohnamkntku]	Boston Type Foundry, <i>Condensed Especimen Book</i> , Boston, s/f, p. 117.
50	Series	Mckellar, Smiths & Jordan, <i>Compac Book of Specimens</i> , Filadelfia, 1886, p. 48o.
51	[Sin descripción]	Mckellar, Smiths & Jordan, <i>Compac Book of Specimens</i> , Filadelfia, 1886, p. 48o.

Elaboración de los autores.

Letras e imágenes en los inventarios del taller en el Instituto Literario

La descripción del material tipográfico del taller está presente en varios de los inventarios; sin embargo, la información figura en cada uno con diferentes niveles de profundidad y detalle. El primero de éstos es el *Inventario de los útiles que son a cargo del C. Manuel Jiménez y pertenecen a la imprenta del Instituto Literario de esta ciudad de 1852*,²⁸ firmado de conformidad por Arizcorreta y Pascual L. Gordillo, mayordomo del Instituto. Además de los muebles y demás útiles del taller, se describen las siguientes castas de letra:

TÍTULOS	LIBRAS. ONZAS
Romana llena de texto	6.00
Romana de 14 ½ puntos de Lectura	79.00
Condensada de 19 puntos de Lectura	26.00
Romana condensada, cuatro puntos de Lectura	10.6
Romana sombreada, 3 ½ puntos de Lectura	23.00
Toscana, doble de Parangón	13.00
Escritura de Gran Canon	14.12
Romana partida, de Misal	4.12
Gótica de Peticano	9.00
Condensada, de Misal	4.00.4
Ídem labrada de texto	3.10
Escritura de Misal	40.00
Ídem de texto	39.00.8
Perfilada de Atanasia	2.00
Condensada, de texto, trunca	2.00.6
Toscana, de lectura, trunca	2.00.4
Antigua de Breviario	7.00.8
Extendida de Glosilla	2.14
Antigua de Glosilla	6.00
Atanasia redonda	119.00
Ídem cursiva	26.00.4
Gótica alemana de Misal	4.00.2
Lectura inglesa redonda	129.00.8

Ídem cursiva	9.00.4
Lectura francesa redonda	42.00
Ídem ídem cursiva	12.00
Entredós inglés redondo	291.00.3
Ídem ídem, cursivo	9.00.4
Ídem en varias formas, redondo	130.00
Breviario inglés redondo	200.00
Ídem ídem cursivo	33.00
Ídem francés redondo	62.00
Ídem ídem cursivo	30.00
Nomparell redondo	22.00
Planta de catecismo, cuatro pliegos de Breviario	300.00
Ídem de libro Segundo, tres pliegos de Lectura	140.00
Ídem de Silabario, un pliego de Lectura	40.00
Ídem de cartilla, un pliego de Atanasia	58.00
Ídem de varias formas de Lectura	220.00
Ídem de lectura cursiva	18.00
Guardas y margen	94.00
Finas	19.00
Metal con pedacería y letra rota	90.00
Setenta y cinco filetes de latón	
Veintidós filetes medianos	
Ciento cinco docenas de interlíneas	

Además de las letras, en ese mismo documento se enlistan 15 distintos motivos de viñetas que eran usados en los trabajos tipográficos del Instituto, a saber:

- Un escudo de la virgen de Guadalupe
- Uno de niños para el libro segundo
- Un santo Cristo de metal
- Uno ídem de madera
- Tres águilas, dos de metal y una de madera
- Un san Miguel, en madera, roto
- Un escudo de teatro
- Uno ídem de sr. san José
- Un ídem de san Pedro Solano

Uno ídem de la virgen del Carmen
 Uno ídem del sto. Niño de Atocha, en madera
 Tres ídem de trofeos militares
 Dos ídem fúnebres
 Uno ídem para consignaciones y cargamentos
 Uno ídem de custodia
 Uno ídem con signos de caligrafía, en madera
 Una artesa de ojo de lata
 Un cajón con pedazos de filetes
 Un bote de ojo de lata para fundir cilindros, nuevo
 Una frasqueta, rota

Hay otro listado que suponemos se realizó en 1863, cuando Pedro Martínez y Francisco González se hicieron cargo del taller. Se trata de una relación simple de letra nueva y vieja, así como de los escudos, tal como mostramos a continuación:²⁹

Letra nueva

4 Cajas con sus monteras, con letra de Lectura
 6 Cajas con sus monteras y una sin montera con letra de Breviario
 1 Caja con letra de Escritura
 1 Caja con titulitos
 1 Caja con secretaria
 1 Caja con letra de Lectura
 1 Caja con letra condensada de Breviario
 1 Caja con letra condensada de Entredós

Letra vieja

Cajas con sus monteras con escritura francesa
 1 Caja con Nomparell
 2 Cajas con montera, con letra de Lectura
 1 Caja con montera con letra de texto
 2 Cajas sin montera, títulos ancho de Breviario y Glosilla
 2 Monteras con títulos labrados de Lectura
 1 Caja con letra gótica incompleta
 1 Caja con montera de Atanasia
 1 Caja con montera con Gran canon
 2 Cajas con guarniciones y rasgos

- 1 Caja escritura francesa grande
- 87 Letras de madera
- 30 Escudos³⁰
- 1 Cajón con reglas

Sin embargo, de la última década de vida del taller, contamos con dos ricos inventarios: el primero tiene fecha del 22 de febrero de 1888 y cuenta con testigos y las firmas de Javier Alvarado y S. Enrique Garcilazo, la presencia de Agustín Salazar y la conformidad de Juan B. Garza, el impresor Isauro Manuel Garrido hacía el avalúo de la imprenta de Pedro Martínez, que como sabemos estuvo en una época ligada a la del Instituto. En ese documento y guiado por sus conocimientos tipográficos, Garrido indicaba que la prensa mecánica triple tenía un valor de 1,569 pesos con 87 centavos y la prensa mecánica de medio pliego alcanzaba el precio de 525 pesos con 61 centavos.³¹ De manera complementaria integraba en los documentos los costos, pero además agregaba imágenes de los tipos y las viñetas, como se observa a continuación:³²

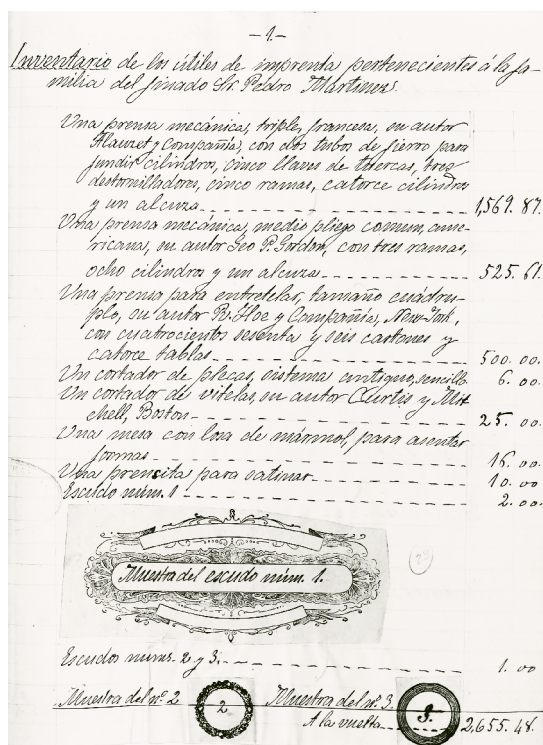


IMAGEN 6. Inventario del 22 de febrero de 1888. Imágenes usadas en los impresos del Instituto. Acervo: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México. Exp.: 3809. (Hoja 1 de 9).


	De la ² vuelta	2,655. 48
	Escudo núm. 4, compuesto de cuatro piezas	3. 00
Muestra del núm. 4.		
Escudo núm. 5		1. 00
Muestra del núm. 5		
Escudo núm. 6		1. 00
Muestra del núm. 6		
Escudo núm. 7		2. 00
Muestra del núm. 7		
Escudo núm. 8		3. 00
Muestra del núm. 8		
	Al frente	2,665. 48

IMAGEN 7. Inventario del 22 de febrero de 1888. Imágenes usadas en los impresos del Instituto. Acervo: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México. Exp.: 3809. (Hoja 2 de 9).

-3-

Escudo n.º 9	Del frente	2,665. 48.
Muestra del n.º 9		
Escudo n.º 10		1. 00
Muestra del n.º 10		
Escudo n.º 11		1. 00
Muestra del n.º 11		
Escudo n.º 12		1. 00.
Muestra del n.º 12		
Escudo n.º 13		1. 06
Muestra del n.º 13		
Escudo n.º 14		1. 00
Muestra del n.º 14		
A la vuelta		2,671. 48.

IMAGEN 8. Inventario del 22 de febrero de 1888. Imágenes usadas en los impresos del Instituto. Acervo: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México. Exp.: 3809. (Hoja 3 de 9).

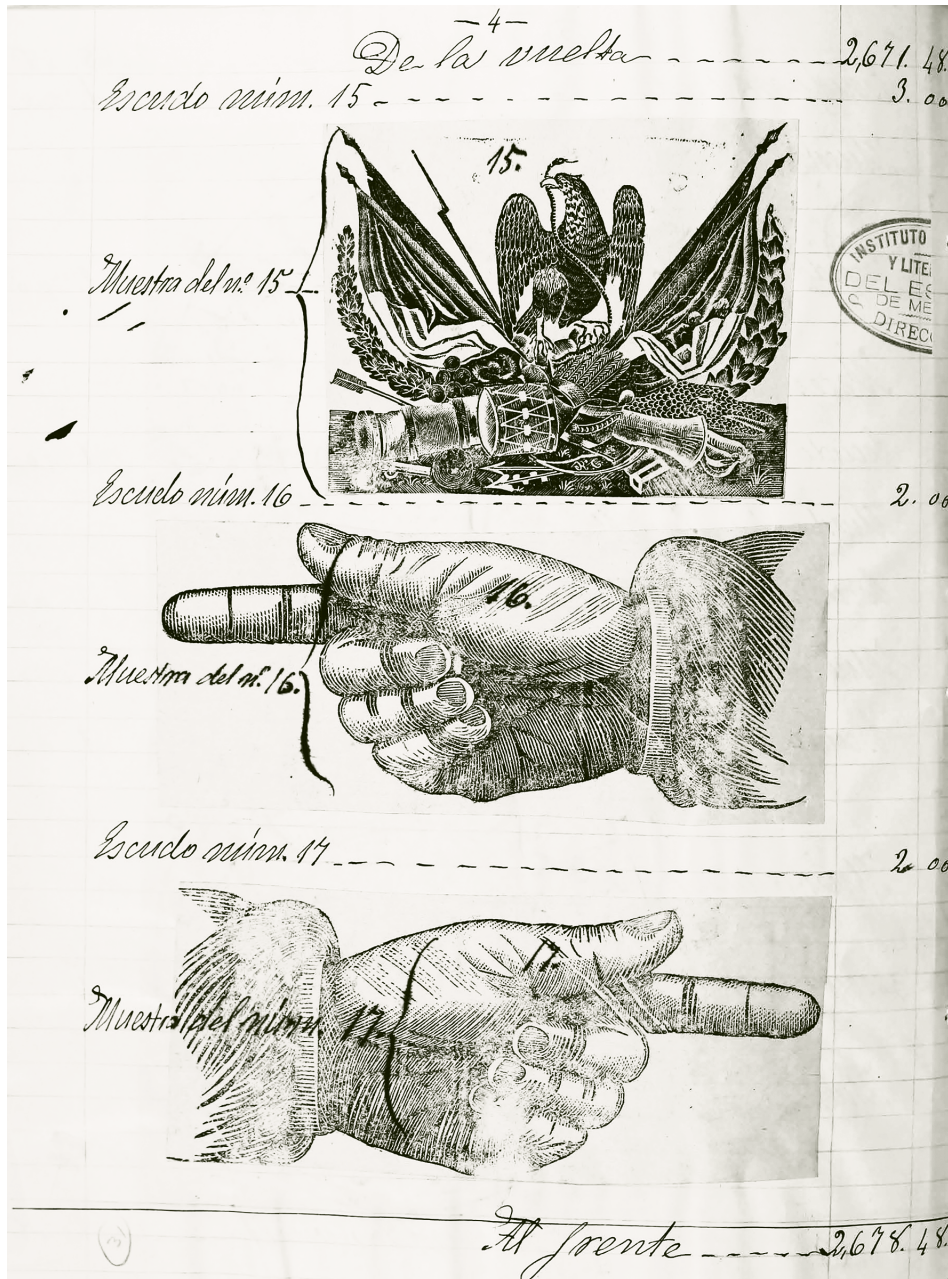


IMAGEN 9. Inventario del 22 de febrero de 1888. Imágenes usadas en los impresos del Instituto. Acervo: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México. Exp.: 3809. (Hoja 4 de 9).

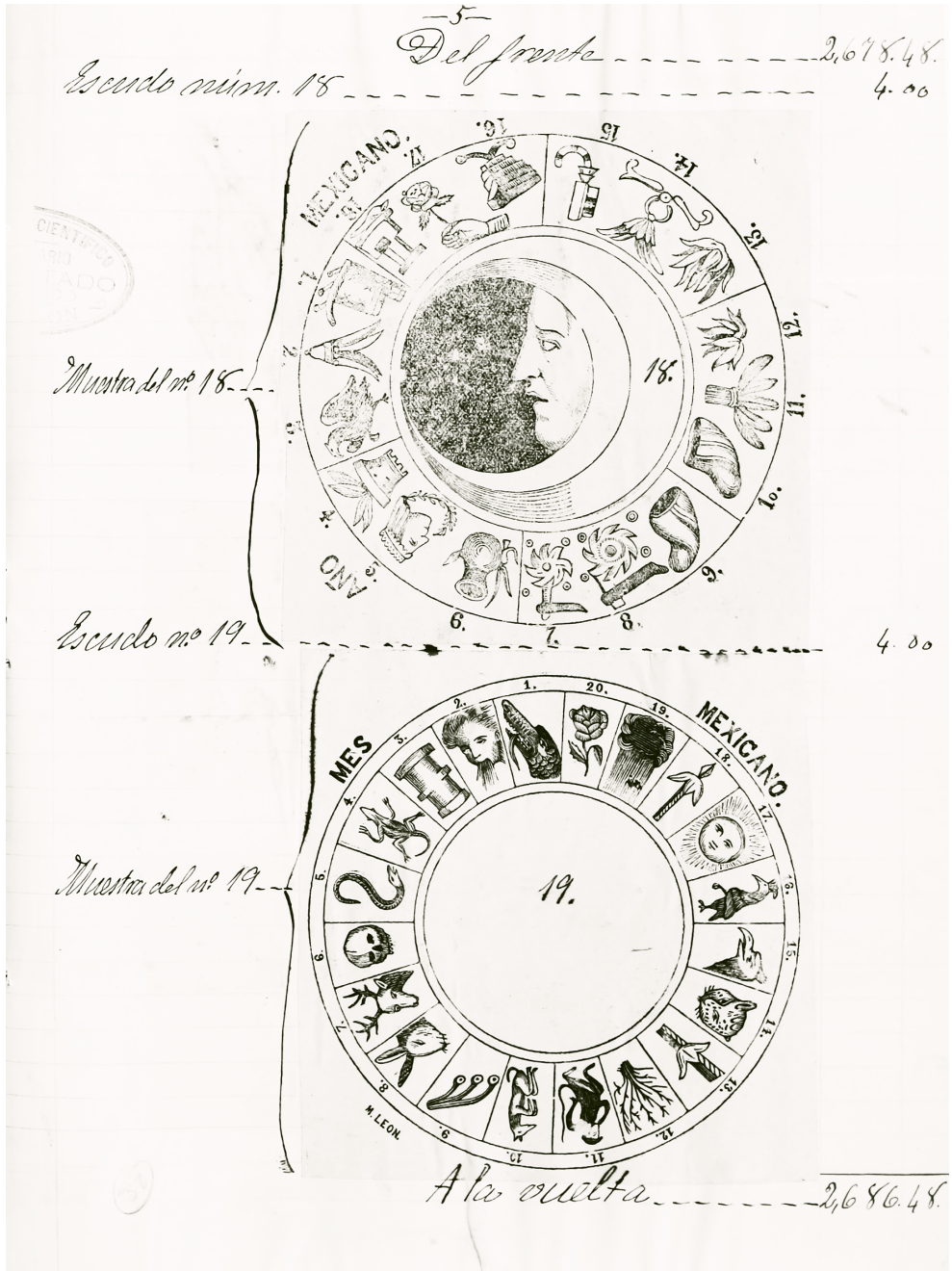


IMAGEN 10. Inventario del 22 de febrero de 1888. Imágenes usadas en los impresos del Instituto. Acervo: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México. Exp.: 3809. (Hoja 5 de 9).

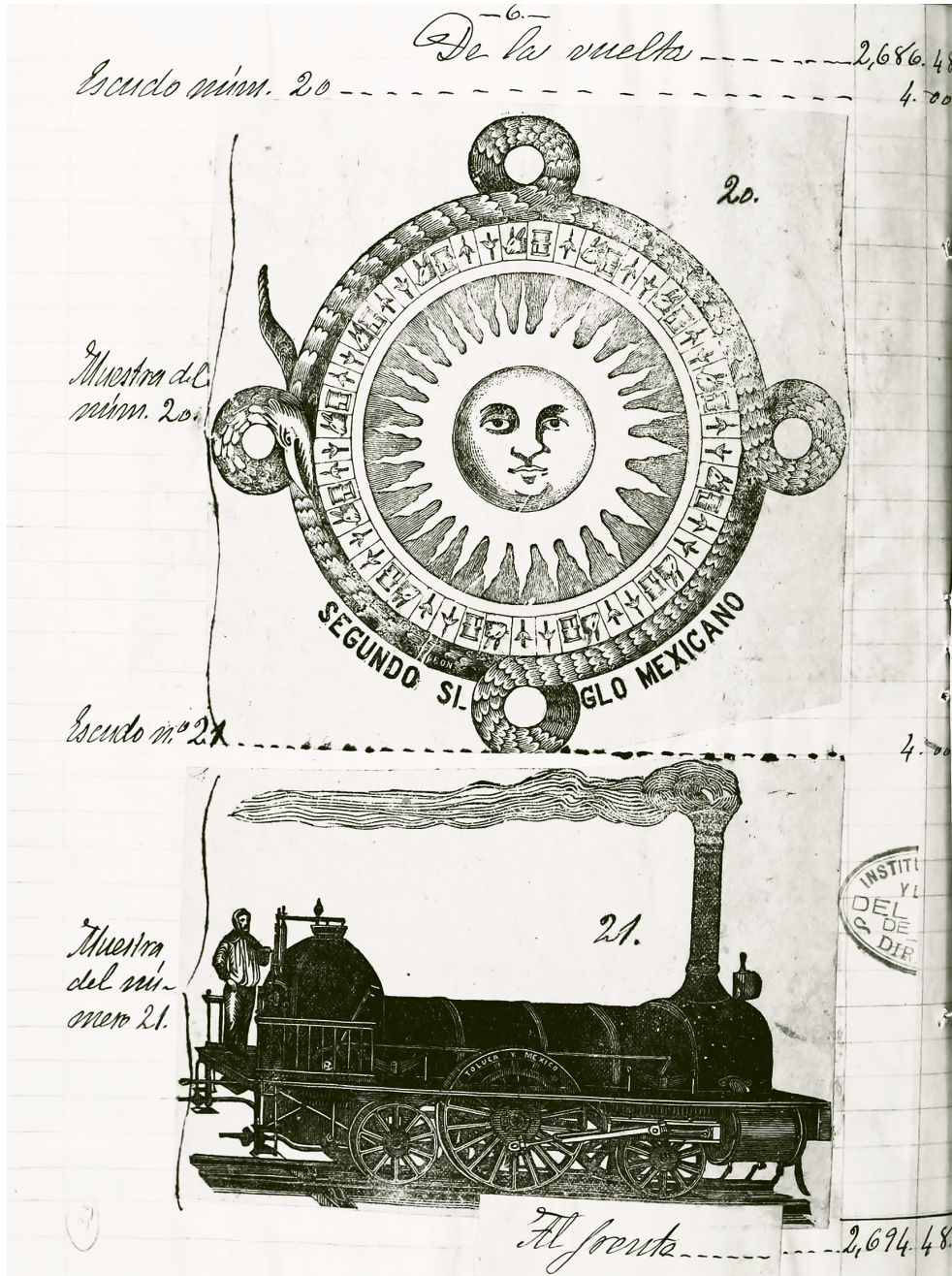


IMAGEN 11. Inventario del 22 de febrero de 1888. Imágenes usadas en los impresos del Instituto. Acervo: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México. Exp.: 3809. (Hoja 6 de 9).



<i>Escudo n.º 22</i>	<i>Del frente</i>	2.694.48.
		4.00
		
<i>Escudo n.º 23</i>		1.00
<i>Muestra del n.º 23</i>		
<i>4 componedores, 3 angostas y un ancho</i>		6.00
<i>A las vueltas</i>		2,705.48.

IMAGEN 12. Inventario del 22 de febrero de 1888. Imágenes usadas en los impresos del Instituto. Acervo: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México. Exp.: 3809. (Hoja 7 de 9).





-8-	
De la vuelta	2,705.48.
Escudo núm. 24	2.00
Muestra del número 24 	Folios,
Escudo núm. 25	2.00
Muestra del núm. 25 	
Escudo núm. 26	0.75
Muestra del núm. 26 	
Escudo núm. 27	0.75
Muestra del núm. 27 	
Escudo núm. 28	1.50.
Muestra del núm. 28 	
Valor total de todos los útiles de imprenta pertenecientes a la imprenta del Sr. D. Pedro Martínez	
	2,712.48.

IMAGEN 13. Inventario del 22 de febrero de 1888. Imágenes usadas en los impresos del Instituto. Acervo: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México. Exp.: 3809. (Hoja 8 de 9).

Febrero 22 de 1888.

El valor de 1569 pesos 87 centavos que representa la prensa mecánica triple y el de 525 pesos 61 centavos que tiene la prensa mecánica de medio folio, están tomados de los apuntes que dejó el finado Sr. D. Pedro el Martínez. El valor de los demás útiles que constan en el presente inventario, está calculado por el que suscribe, aproximadamente, y atendiendo sólo a sus concimientos tipográficos.

I. Manuel Garrido.

J. Javier Maradea

J. Enrique Garcilaso

Antonio Salazar

Conforme Juan B. Garza

Mamot

INSTITUTO CIENTIFICO Y LITERARIO DEL ESTADO DE MEXICO DIRECCION

IMAGEN 14. Inventario del 22 de febrero de 1888. Imágenes usadas en los impresos del Instituto. Acervo: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México. Exp.: 3809. (Hoja 9 de 9).

El último inventario completo que se hizo de la imprenta del Instituto Literario fue en el proceso de transferencia de los útiles tipográficos a la Escuela de Artes y Oficios. El documento tiene como firmantes a Félix C. Trejo, director del Instituto, a Isauro Manuel Garrido, regente de la imprenta, y a Benito Quijano, administrador de la Escuela de Artes y Oficios de Toluca y está fechado el 31 de julio de 1890. Creemos que éste es el documento más interesante de los que se han conservado porque, además de las cantidades existentes de los distintos tamaños de letra —calculado su peso en libras— y de señalar el estado de uso y conservación,³³ se presentan los ejemplos visuales de cada tipo de letra.³⁴ Por eso, consideramos que dicho documento es una variante de muestra tipográfica, una suerte de *foto fija* del repertorio del taller, como encontraremos en otros momentos de la historia de México,³⁵ y justamente por eso cuenta con un incalculable valor histórico y arqueológico.

Ese inventario muestra también qué maquinaria, herramientas y utensilios del taller de tipografía pasaron del Instituto a la Escuela de Artes y Oficios, institución que seguirá realizando las memorias institutenses, así como otras impresiones del gobierno del estado. De este modo concluye una etapa fructífera de la historia de la tipografía mexiquense con el cierre del taller de tipografía en el Instituto Literario del Estado de México.

	Un título completo en buen estado todo
OC	Un título completo en buen estado todo
ICME	Un título completo en buen estado todo
33	Un título completo en buen estado todo
AA	Un título completo en buen estado todo
A	Un título con una sola F
A	Un título completo en buen estado todo
≡	Un título completo en buen estado todo
AR	Un título completo en buen estado todo
B	Un título muy escaso
A	Un título muy escaso
A ¹¹	Un título muy escaso
aA	Un título muy escaso
LO	Un título muy escaso
HA	Un título muy escaso
Yes	Un título muy escaso
M	Un título completo en buen estado
Ab	Un título muy escaso
Z	Un título completo en buen estado
Ha	Un título completo en buen estado
nA	Un título completo en buen estado
ST	Un título completo en buen estado
Gt	Un título completo en buen estado
U (U)	Un título completo en buen estado
25	25 letras en mal estado
	Una guarda combinación
	Una guarda combinación
	Una guarda combinación escasa
	Una guarda combinación escasa
30th	treinta libros numeración doble entre dos para

IMAGEN 16. Inventario del 31 de julio de 1890. Letras usadas en los impresos del Instituto. Acervo: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México. En estas páginas se muestran letras impresas con tipos de metal. Exp. 4366. (Hoja 2 de 4).

listas de Lotería
Un título completo según la planilla N.º 1
letra N.º 1 el uso está indicado en la misma
planilla.
Once títulos completos según planilla N.º 1
marcados con los números 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,
11, 12, 13, y 14, el uso está indicado en la
misma planilla.
Un título incompleto según planilla N.º 1
marcado con el N.º 15 el uso está indica-
do en la misma planilla.
Cincuenta y cuatro escudos gravados en la planilla
N.º 2 su uso está indicado en la misma.

Toluca Julio 31 de 1890

Entregué al Sr. Administrador de la impre-
ta de la Escuela de Artes y Oficios,

Benito Figueroa *Manuel Garrido*

Interrumpido por el Inst.
Artista C. Trujillo

INS INSTITUTO TECNOLÓGICO
DEL ESTADO DE MÉXICO
ADMINISTRACIÓN

(7)

IMAGEN 17. Inventario del 31 de julio de 1890. Letras usadas en los impresos del Instituto. Acervo: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México. Exp. 4366. (Hoja 3 de 4).



IMAGEN 18. Inventario del 31 de julio de 1890. Letras usadas en los impresos del Instituto. Acervo: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México. En esta página se muestran letras impresas con tipos móviles de madera. Exp. 4366. (Hoja 4 de 4).

NOTAS

- ¹ Acerca de este tema y los estilos de letra que se usaron en México en la segunda mitad del siglo XIX, véase Guillermo Jiménez Arredondo, “Los modelos caligráficos en la correspondencia de la colección Porfirio Díaz (1876-1880)”, en Laurette Godinas, Marina Garone Gravier, Isabel Galina, *De Pérgamo a la nube. Nuevos acercamientos y perspectivas a las edades del libro*, México, IIB-UNAM-DGP, pp. 73-90.
- ² Sobre los manuales de escritura que circularon en este periodo, sugerimos la lectura de Marina Garone Gravier, “Eudald Canibell y la caligrafía en Argentina y México”, en *Memorias del Cuarto Congreso de Tipografía de España*, Instituto Politécnico de Valencia, Valencia, junio de 2010, pp. 16-21.
- ³ En el AHUAEM no se han encontrado trabajos de caligrafía de los alumnos; sin embargo, en la *Memoria* de 1852 se puede leer que cada año el Instituto Literario premiaba los mejores trabajos caligráficos de los alumnos. Lo que sí se puede apreciar son las boletas de calificaciones de 1909 a 1911, y los nombres de los estudiantes que cursaban esta materia. En Toluca, durante el siglo XIX, los alumnos de las escuelas primarias practicaban este arte, ya sea con pluma de punta plana o con punta fina.
- ⁴ Hay abundante literatura sobre tecnología gráfica, remitimos a manera de apartado panorámico al capítulo primero “La orilla tipográfica: de la madera y el plomo al rayo láser, del libro de Roberto Zavala Ruiz, *El libro y sus orillas: tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, México, FCE, 2012, prólogo de Blanca Pulido; o a la obra de Giorgio Fioravanti, *Diseño y reproducción. Notas históricas e información técnica para el impresor y su cliente*, Barcelona, Gustavo Gili, GG diseño, 1988.
- ⁵ Marina Garone Gravier, “Imprenta La Purísima Coronada. Comentarios acerca del repertorio tipográfico de un establecimiento michoacano (ca. 1895)”, en *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, vol. XIV, núms. 1-2, primer y segundo semestres de 2009, pp. 121-151.
- ⁶ Sobre las medidas en el mundo del libro y especialmente las medidas tipográficas, véase: Marina Garone Gravier y Héctor Vera (eds.), “Measuring the World of Books: Scales Proportions, Formats and Classifications”, *Brasileira de Design da Informação/ Brazilian Journal of Information Design*, vol. 11, núm. 2 (mayo de 2014), ensayos disponibles en <https://www.infodesign.org.br/infodesign/article/view/319>.
- ⁷ Sugerimos revisar: Christopher Perfect, *Guía completa de la tipografía. Manual práctico para el diseño tipográfico*, Barcelona, Blume, 1994, pp. 22-24.
- ⁸ Un manual del sistema de impresión es el de Paul Maurou, *Tratado completo del arte litográfico*, trad. de Alfred Broquelet, París, Garnier hermanos, 1907, del cual existe un ejemplar disponible en la Biblioteca Justino Fernández, del IIE-UNAM. Diversos aspectos de la técnica, en el ámbito internacional, se pueden leer en Michael Twyman, *Lithography 1800-1850: the Techniques of Drawing on Stone in England and France and Their Application in Works of Topography*, Nueva York/Toronto/Londres, Oxford University Press, 1970 (agradecemos la referencia a Helia Bonilla).
- ⁹ Vicente Quirarte, “La litografía como narración”, en Laura Beatriz Suárez de la Torre y Miguel Ángel Castro (coords.), *Empresa y cultura en tinta y papel, 1800-1860*, México, Instituto Mora, IIB-UNAM, 2001, pp. 586-587.

- ¹⁰ Gregorio Estrada, “Viaje a París (continuación)”, en *La Tipografía. Periódico Mensual*, año III, núm. 6, Madrid, Imprenta Hiedra, pp. 82-83.
- ¹¹ Para un panorama de la litografía en México, sugerimos la lectura de Manuel Tous-saint, *La litografía en México en el siglo XIX*, México, Estudios Neolitho, 1934, p. 56; Ed-mundo O’Gorman, *Documentos para la historia de la litografía en México*, México, IIE-UNAM, 1955; Miguel Mathes, “La litografía y los litógrafos en México, 1826-1900: un resumen histórico”, en *Nación de imágenes, la litografía mexicana del siglo XIX*, México, Patronato del Museo Nacional de Arte-Grupo ICA-Elek-Moreno Valle-Banamex-acci-val, 1994, catálogo de la exposición, p. 46; José Iturriaga, *La litografía y el grabado en México en el siglo XIX*, México, Inversora Bursátil, 1993; Jorge Bermúdez, *Gráfica e identidad nacional*, México, UAM, 1994, p. 153, y Arturo Aguilar Ochoa, “Los inicios de la litografía en México: el periodo oscuro (1827-1837)”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, IIE-UNAM, pp. 65-100, agosto de 2012. Disponible en <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2235/2729>, consultado el 20 de marzo de 2018.
- ¹² Este tipo de letras se ha llamado litotipográficas. Marina Garone Gravier, “Los mo-delos tipográficos en la obra de José Guadalupe Posada”, en *Posada: el genio de la estampa*, Aguascalientes, Instituto Cultural de Aguascalientes-INBA-Conaculta, 2010, pp. 53-104.
- ¹³ Por ejemplo el de la *Tercera exposición de objetos naturales e industriales, en la capital del Estado de México*, Toluca, Imprenta del Instituto Literario, 1852.
- ¹⁴ Garone Gravier y Vera, *op. cit.*, y Miguel Catopodis, *Tipometría. Las medidas en diseño gráfico*, Valencia, Campgràfic, 2014.
- ¹⁵ Jorge de Buen Unna, *Manual de diseño editorial*, México, Santillana, 2000, pp. 43-62. Se puede consultar una versión en línea en <https://corazondpapel.files.wordpress.com/2012/09/manual-de-disec3b10-editorial-jorge-del-buen.pdf>.
- ¹⁶ Existe un ejemplar en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México.
- ¹⁷ El punto Fournier es más pequeño en comparación con el Didot, el cual tiene una medida de 0.3759 milímetros.
- ¹⁸ Marina Garone Gravier, “Presentación”, en Garone Gravier [et al.], *Tipo elige tipo*, Va-lencia, Editorial tipo e, 2010, pp. 9-15, y “Muestras tipográficas mexicanas: comenta-rios en torno a nuevos hallazgos (siglos XVIII-XX)”, en Marina Garone Gravier y María Esther Pérez Salas (comp.), *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*, IIB-UNAM-Ediciones del Ermitaño, 2012, pp. 233-266.
- ¹⁹ Véase Robert Bringhurst, *Los elementos del estilo tipográfico*, trad. de Mária Averbach y Cristóbal Henestrosa, 2ª ed., México, FCE, 2014, Col. Libros sobre Libros.
- ²⁰ Claude Mediavilla, *Caligrafía: del signo caligráfico a la pintura*, Valencia, Campgràfic, 2005.
- ²¹ Sobre el uso de letras de madera en la gráfica y edición mexicanas, véase Marina Ga-rone Gravier, “Los modelos tipográficos en la obra de José Guadalupe Posada”, *op. cit.*
- ²² AHUAEM, Fondo: ICLA, Serie: Gastos de Imprenta, Año: 1879, Expediente: 456, Foja: 1.

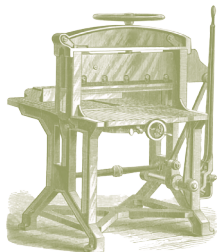
- ²³ Citado en Víctor Ruiz Meza, *La primera imprenta en Toluca: 1830-1837. Apuntes para su historia, fichas para su bibliografía*, Toluca, Gobierno del Estado de México, 1976, p. 35.
- ²⁴ María Esther Pérez Salas menciona: “[...] realizó [Ignacio Cumplido] viajes al extranjero a fin de conocer y procurarse las maquinarias más modernas, al igual que tipos, viñetas, guarniciones y caracteres vistosos”, en María Esther Pérez Salas, “El establecimiento tipográfico de Ignacio Cumplido: 1832-1896”, en *Ensayos sobre diseño tipográfico en México*, México, Designio y Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, 2003, p. 101. De modo similar lo señala Irma Lombardo García: “Con el interés de conocer los avances tipográficos antes mencionados, hemos visto que Ignacio Cumplido viajó en el año de 1838 a Estados Unidos”, en Irma Lombardo García, “Ignacio Cumplido, un empresario nacionalista. Al conmemorarse los 450 años de la fundación de la imprenta en América”, *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, segunda época, IIB-UNAM, núm. 3, p. 28.
- ²⁵ Sobre este impresor y sus materiales tipográficos sugerimos la lectura de Marina Garone Gravier, “19th Century Mexican Graphic Design: The Ignacio Cumplido’s case”, *Design Issue*, vol. 18, Issue 4-Autumn, 2002, Cambridge, MIT Press, pp. 54-63, María Esther Pérez Salas, “Tipografía e ideología en el libro de muestras de Ignacio Cumplido”, en Marina Garone Gravier y María Esther Pérez Salas (comps.), *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*, IIB-UNAM-Ediciones del Ermitaño, 2012, pp. 83-112.
- ²⁶ Enrique Fernández Ledesma, *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México. Impresos del siglo XIX*, [Ediciones del Palacio de Bellas Artes 1935], México, IIB-UNAM, 1991, p. 58.
- ²⁷ Este tema ha sido tratado en Marina Garone Gravier, “La muestra de caracteres de la imprenta de José M. Lara (1855): descripción y análisis de un hito de la publicidad tipográfica mexicana del siglo XIX”, *Gutenberg-Jahrbuch*, núm. 89, junio de 2014, pp. 240-258.
- ²⁸ El documento tiene además un añadido, firmado por Manuel Jiménez y Pascual L. Gordillo, que señala: “En esta fecha recibí del Sr. Director de este Instituto treinta y una libras de letra de Breviario, remitidas por el Supremo Gobierno, fechado en el Instituto Literario de Toluca, Julio 19 de 1852”. Incluido en el Contrato e inventario del taller. Manuel Jiménez, encargado de la imprenta del Instituto Literario y Mariano Arizcorreta y Pascual Gordillo, por parte del Supremo Gobierno del Estado, Toluca, Junio 30 de 1852 (inventario 1). Asunto: Inventario de la imprenta, contrato y pago de oficiales. Instituto Literario, Toluca. Junio de 1852, Serie: Imprenta, Expediente: 78, Año: 1852, Fojas: 7.
- ²⁹ “Por disposición del C. Director del Instituto y cumplimiento de la fracción XI del artículo 15 del Reglamento del Instituto, suplico a Ud. se sirva proceder a la facción del Inventario de la clase de (espacio en blanco) pues el Superior Gobierno ha extrañado que en 2 años no se haya cumplido con esta mejora tan importante para el Plantel. Asimismo suplico a Ud. dé parte a esta Oficina de las altas y bajas que haya en la clase de que es Ud. Jefe para anotarlas en el inventario, que atendiendo a que la responsabilidad que le corresponde remitirá antes de 15 días el expresado inventario”, en Estado de México, Tesorería del Instituto Literario. Expediente relativo a la circular dirigida a los encargados de las clases para que formen inventario. En estos inventarios

obran las primeras condiciones con que recibió la imprenta el C. Pedro Martínez, en 1863 (inventario 3). Asunto: Inventario de obras y útiles existentes en diversas clases: ropería, imprenta, dormitorio, portería y sala de recibir. Instituto Literario del Estado de México, Toluca, 1857-1883, Serie: Artículos para la enseñanza, Expediente: 64, Año: 1883, Fojas: 35.

- ³⁰ “Un escudo de Ntra. Sra. De Guadalupe, Uno ídem de niños, para libro segundo, Un Sto. Cristo de madera, Tres escudos de águilas, dos de metal y uno de madera, Un Sr. San Miguel, de madera, roto, Un escudo de teatro, Uno ídem de Sr. San José, Uno ídem de San Pedro Nolasco, Uno ídem de Ntra. Sra. del Carmen, Uno ídem de Sto. Niño de Atocha, en madera, Tres ídem de trofeos, Dos ídem fúnebres, Uno ídem para consignaciones y cargamentos, Uno ídem de custodia, Uno ídem signos de caligrafía, madera”. Es interesante hacer notar que, si bien en su mayoría guardan una relación mayoritaria con el listado de piezas que se había hecho en el “Inventario de los útiles que son a cargo del C. Manuel Jiménez y pertenecen a la imprenta de Instituto Literario de esta ciudad de 1852”, no es idéntica, lo interesante de estos listados es su variación en el tiempo.
- ³¹ Estado de México, Tesorería del Instituto Literario. Expediente relativo al contrato celebrado con la familia del finado Sr. Pedro Martínez (inventario 4). Asunto: Inventario de los útiles de imprenta pertenecientes a la familia del finado Sr. Pedro Martínez, Serie: imprenta, Expediente: 3809, Año: 1888, Fojas: 54.
- ³² Estado de México, Tesorería del Instituto Literario. Expediente relativo al contrato celebrado con la familia del finado Sr. Pedro Martínez (inventario 4)..., Fojas: 28 a 35.
- ³³ “613 Libras letra, entredós viejo, 127 Id. letra breviario viejo, 44 Libras letra breviario francés viejo, 138 Libras letra lectura francesa vieja, 248 Libras letra lectura inglesa vieja, 312 Libras letra entrados de medio uso, 341 Libras letra texto inglesa viejo, 43 Libras letra texto inglesa viejo, 320 Libras letra sobrante viejo, considerada como metal, 1 Juego de interlínea, para tres planas de periódico triple, 1 Juego de interlínea para planas de cuarto menor, 16 Libras pedacería de interlínea, Una cajita con rasgos de latín y sus piezas para ajustar, 20 Libras garnituras, 7 Cabezas en lámina para cabeza de Periódico, de estas cinco que dicen ‘La Ley’ y dos ‘el Estado de México’, 30 Libras numeración doble entrada para listas de Lotería, 1 Cajoncito de padecería de latón con piso de media arropa, 30 libras letra Nomporell nuevo”.
- ³⁴ Estado de México, Tesorería del Instituto Literario. Expediente relativo a los muebles y útiles que pertenecieran a la imprenta de este Instituto y que pasaron a la Escuela de Artes y Oficios, Toluca, 31 de julio de 1890 (inventario 5). Asunto: Inventario por los muebles y útiles de la imprenta que pertenecieron al Instituto y que pasaron a la Escuela de Artes y Oficios por orden del Gobierno, Instituto Científico y Literario del Estado de México, Toluca. Junio, julio, octubre de 1890, Serie: Inventarios, Expediente: 4366, Año: 1890, Fojas: 15.
- ³⁵ Hemos observado un caso similar de “muestra a manera de inventario”, en el catálogo de tipografía de los Talleres Gráficos de la Nación publicada en 1940, para mayor información véase: Marina Garone Gravier, “Tipografía durante el ‘Milagro Mexicano’: dos muestras de letras de los Talleres Gráficos (1940 y 1943)”, *Caiana. Revista Académica de Investigación en Arte y Cultura Visual*, Buenos Aires, Argentina, 2018, pp. 68-83. Dossier: Cartografías del Diseño: Historias, proyectos, agendas, Mónica Farkas (coord.).

GÉNEROS EDITORIALES,
MATERIALIDAD, COMERCIO
Y DISTRIBUCIÓN DE LAS OBRAS
DEL INSTITUTO LITERARIO





CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS EDITORIALES

A lo largo de casi 40 años de vida de la imprenta del Instituto Literario se hicieron numerosos libros, periódicos, una revista, invitaciones y otra clase de impresos menores, encargos y trabajos que figuran en los libros contables del taller. Por lo que respecta a la producción editorial, el volumen mayor de publicaciones fueron libros de índole política, científica, religiosa y educativa, entre varios géneros más. Por su parte, las publicaciones periódicas —la revista y los periódicos— se imprimían para difundir la literatura de los jóvenes escritores del siglo XIX, así como para manifestar tendencias políticas y promover las actividades del Instituto Literario. La clasificación de géneros editoriales puede hacerse atendiendo a diferentes preguntas —orientadas ya sea a los aspectos del contenido literario de las obras o a su forma física y estructura material—, por eso en este libro la clasificación de publicaciones se hizo con base en el tema general que esbozan los títulos, que se confirmó además con los encabezamientos de materia que tienen las obras en algunas bibliotecas, y lo que en las bibliografías mexiquenses consultadas se había consignado para dicho título. Así, para decir que el Instituto Literario publicó un determinado género de obras localizamos, cuando menos, un ejemplar y procuramos que la muestra de impresos fuera representativa para el periodo de vida activa del taller de imprenta.

Por lo que respecta a la producción bibliográfica del Instituto Literario, hemos encontrado obras de contenido político, patriótico, documentos institucionales, religiosos, de carácter científico, didáctico, de instrucción elemental y literarios. Las publicaciones periódicas se refieren a temas como política, cultura

y literatura. Finalmente hubo impresos menores como anuncios, esquelas, invitaciones, folletos y carteles.

Libros

Para comprender la naturaleza de los libros impresos en este taller de tipografía se deben considerar aspectos de orden político y también poner en su justa dimensión el carácter educativo del Instituto Literario. En el primer caso, hay que recordar que las prensas del taller corrieron de forma paralela a la agitada vida política del país en el siglo XIX y la coyuntura del Estado de México. No es ocioso mencionar que en ese siglo se vivieron dos intervenciones extranjeras en suelo nacional: tanto la francesa como la estadounidense, y hubo numerosas luchas internas entre facciones políticas, hechos que se traducían en incertidumbre para la vida de los habitantes del país que propiciaron la exposición de ideas y corrientes de pensamiento. En esa medida, es lógico observar que la mayoría de los libros publicados fueran de corte político —es decir, códigos, estatutos, reglamentos, entre otros—, como ejemplo de esta categoría de obras podemos citar la *Ley orgánica de los tribunales y de los procedimientos judiciales* (1868) o los *Estatutos de la Academia de Jurisprudencia del Estado de México* (1870).

Siguiendo las relaciones entre el contenido del libro y su formato físico, que ha sido habitual en la edición a lo largo de la historia, el tamaño de los impresos de carácter político del Instituto Literario tuvo, al menos, dos dimensiones: los decretos del Estado de México mantuvieron una medida uniforme de 14 × 21 cm, aunque la cantidad de páginas totales osciló entre las 300 y 500 y por ese espesor fue común que se encuadernaran en pasta dura. En cambio, las *Memorias* presentadas a la H. Legislatura del Estado de México tuvieron un formato mayor: 22 × 30 cm, y se encuadernaron tanto en pasta dura como en rústica. Por su parte, los códigos penales o judiciales midieron 15 × 21 cm.

Además de las obras de naturaleza política, también hallamos *textos de carácter patriótico*, cuya función principal era ensalzar a los héroes de la Independencia o pronunciar un discurso alusivo a la patria. Debido a que la distribución de éstos se esperaba entre un público mayor, circularon habitualmente encuadernados en rústica y sus medidas usuales eran 14.5 × 21.5 cm. Este tipo de textos nos permiten conocer, por ejemplo, cómo era parte de la ciudad de Toluca en el siglo XIX y qué actividades llevaban a cabo los institutenses; basta mencionar el impreso *16 de septiembre de 1851 en la capital del Estado de México*, que en su cuerpo señala:

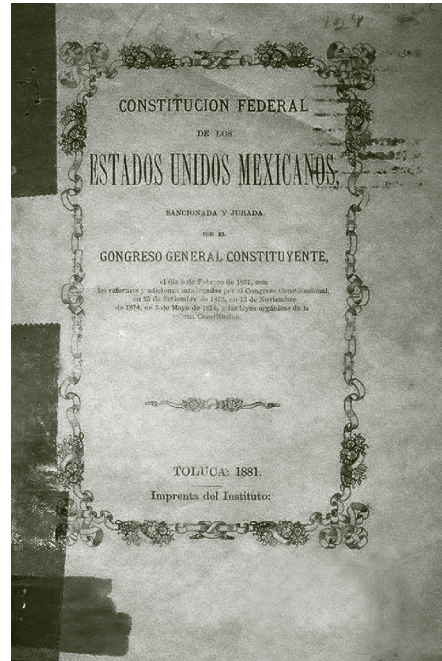


IMAGEN 1. *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.* Acervo: Biblioteca del Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades. Clasificación: JL1215.1857 A5.

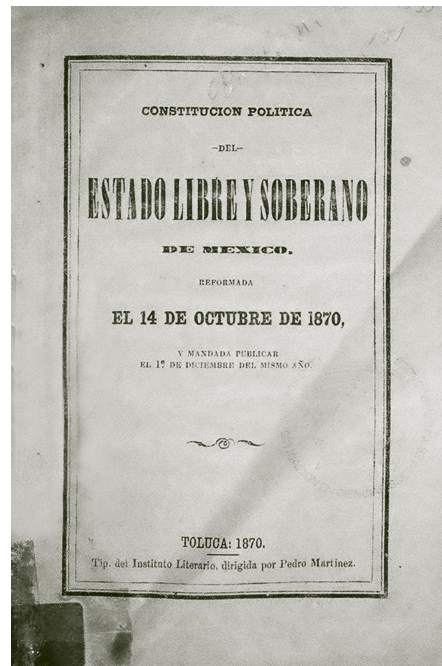


IMAGEN 2. *Constitución del Estado Libre y Soberano de México.* Acervo: Fondo Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México. Clasificación: JS2116.1917 A3.

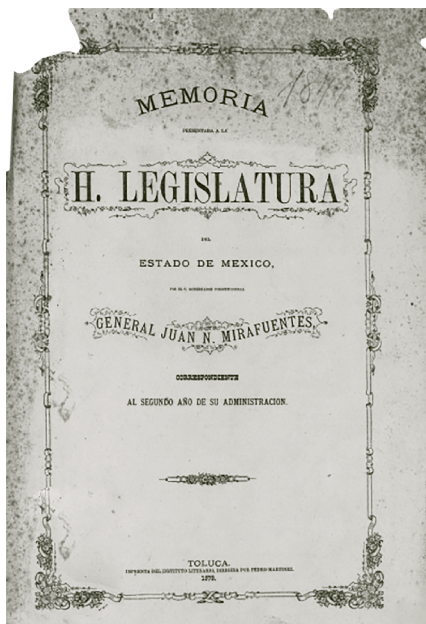


IMAGEN 3. Memoria de la H. Legislatura del Estado de México. Acervo: Capilla Alfonsina, Biblioteca de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Colección digital. Clasificación: HA767. M 4 M 493, 1879. B.26. Localización: BURFF: FABP. Enlace: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080097512/1080097512.html>.

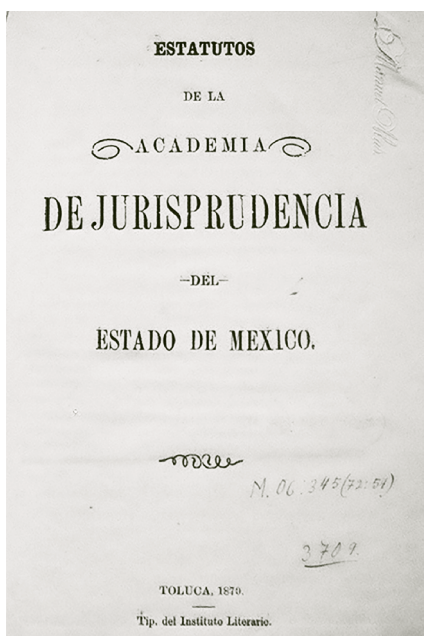
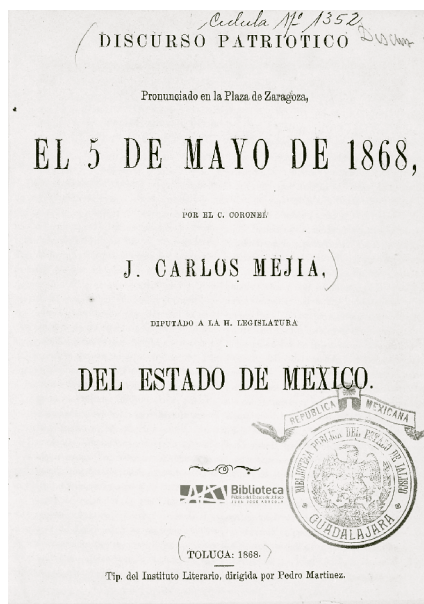
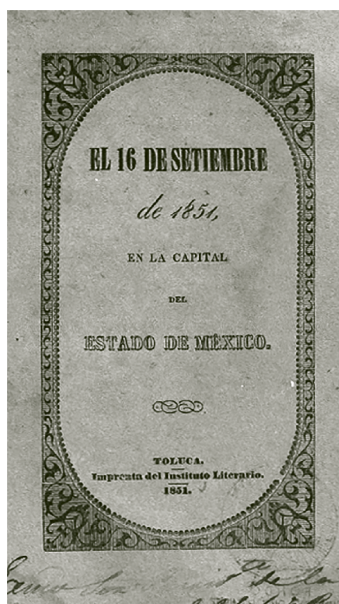


IMAGEN 4. Estatutos de la Academia de Jurisprudencia del Estado de México. Acervo: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México. JL1298 R4 E8.

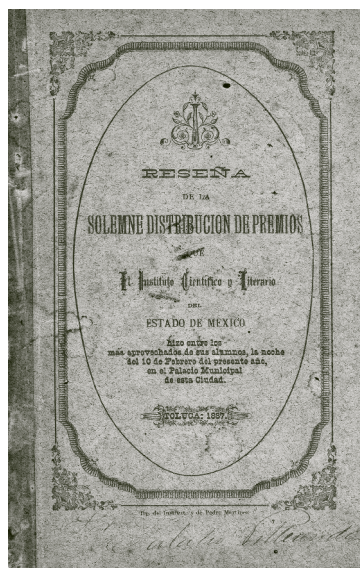
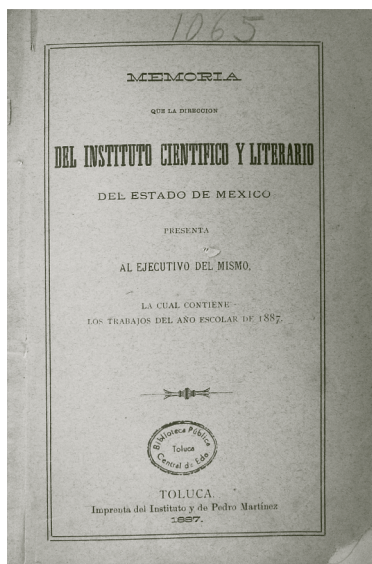
Cada año, desde 1823 en que por la vez primera se habló al pueblo de los hechos de Hidalgo y de sus colaboradores, el recuerdo del 16 de septiembre de 1810. Se ha hecho con mayor entusiasmo. En la ciudad de Toluca, más que en cualquier otra parte, se ha advertido el aumento del regocijo público.

Páginas más adelante se lee: “El 15 a las nueve de la noche comenzó la función con que el Instituto Literario solemniza todos los años la Independencia Nacional”.¹ En este grupo de impresos se destacan discursos, festividades cívicas y oraciones fúnebres para los mártires de la nación, con un marcado acento patriótico; y discursos que enaltecen valores nacionales o alabanzas a los héroes de la independencia, entre otros, como: *Relación de la función cívica que tuvo lugar en el Teatro Principal de la ciudad de Toluca la noche del 15 de septiembre de 1853*, *Discurso patriótico que pronunció en la ciudad de Toluca el día 27 de septiembre de 1864 el Lic. Prisciliano M. Díaz González... a fin de solemnizar el día glorioso en que se consumó la Independencia de México*.



IMÁGENES 5 y 6. 16 de septiembre de 1851. En este libro se encuentran litografías, en las cuales se puede observar cómo era el Teatro Principal de la capital mexiquense. En el segundo libro se emitió un discurso en la Plaza Zaragoza, por parte del coronel Carlos Mejía. Acervo: Biblioteca del Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades. Clasificación: F1232 C37 y Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola de la Universidad de Guadalajara. Miscelánea 80.

Vinculados con la vida interna del Establecimiento se publicaron libros que podríamos definir como institucionales, categoría en la que se encuentran tres tipos de obras: a) memoria de actividades del gobierno estatal; b) reseñas de actividades del Instituto Científico y Literario y c) trabajos recepcionales o de tesis. Las memorias derivaban de la finalización del ciclo escolar y en ellas se informaba al gobierno estatal las actividades administrativas que se habían llevado a cabo. Las dimensiones de este tipo de textos eran de 14 × 20.5 cm y se encuadernaron tanto en rústica como en pasta dura. Las reseñas —como la *Solemne distribución de premios en el Instituto Científico y Literario* o *El Instituto Literario*, libro aparecido en 1870 y que contaba la historia del Establecimiento— tenían un formato levemente menor: 13.5 × 20 cm. Finalmente cuando un alumno terminaba su carrera tenía que presentar su tesis y ésta se podía imprimir en las prensas del Instituto, ejemplo de esta clase de obras lo tenemos en los documentos de los alumnos Juan B. Garza y José Díaz del Leal, quienes la noche del 5 de mayo de 1874 sustentaron sus defensas en el salón de sesiones de la honorable Legislatura Estatal.

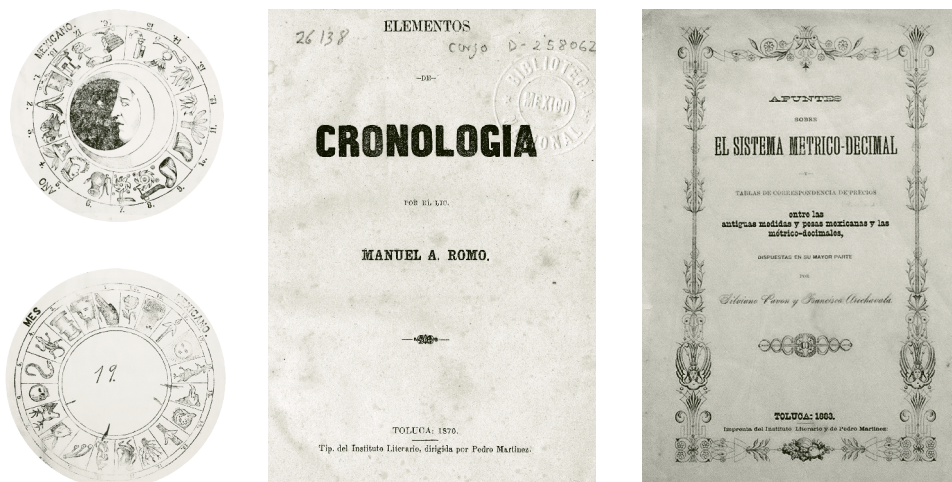


IMÁGENES 7 y 8. *Memoria del Instituto Literario*, 1887 —se incluían las actividades de maestros, director y alumnos— en la *Reseña de la solemne distribución de premios*, se destacaban los mejores trabajos hechos por los alumnos en los distintos talleres. Acervo: Fondo Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México. Ambas publicaciones se encuentran en este fondo. Clasificación: LE7 I56 T6 y F1301.9.A75.

En las prensas del Instituto se publicaron otros destinados a la enseñanza de los alumnos: textos de contenido literario, didáctico y religioso fueron los que ocuparon una parte fundamental del tiraje global del taller. Desde el punto de vista educativo, es preciso señalar que desde 1870, el Instituto Literario estableció el plan de estudios de la Escuela Preparatoria, creada por Gabino Barreda. Dicho plan tenía como objetivo profundizar en el estudio de los fenómenos naturales, con énfasis en la Química y la Física. Derivado de ese contexto, en 1886 se publicó en los talleres del Instituto una carta de Gabino Barreda a Mariano Riva Palacio, en donde el político poblano escribió:

Conforme a los deseos de V., tengo ya arreglado el viaje de los profesores que deberán ir a hacer los exámenes del Instituto de Toluca, con objeto de establecer, en lo posible, entre aquel establecimiento y la Escuela Preparatoria, una perfecta fraternidad y homogeneidad, no sólo de las materias, sino de los métodos didácticos.²

La implantación de esa orientación científica, que vino de la mano del positivismo, se dejó sentir en la producción del Establecimiento con obras como *Estudio del tlanchinole* (1877); *Elementos de cronología* (1870) y *Apuntes sobre el sistema métrico*



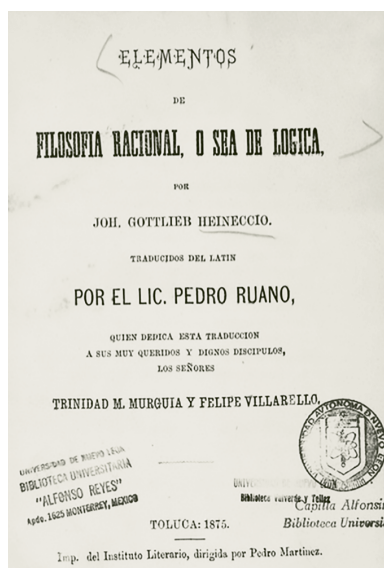
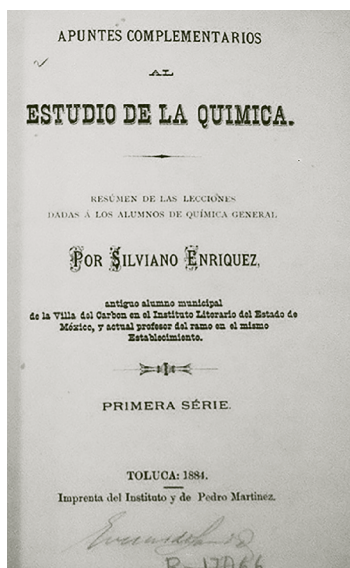
IMÁGENES 9-11. En el interior de los libros científicos, como *Elementos de cronología*, había grabados relacionados con el tiempo. Otro libro de ciencia fue *Apuntes sobre el sistema métrico decimal*. Acervo: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Nacional de México. Clasificación: G 529 ROM.e 1887 y Archivo Histórico de la Centenaria y Benemérita Escuela Normal para Profesores del Estado de México. Sin clasificación.

decimal (1883), —obras particularmente notables por los grabados que incluyen— y *Memoria para la carta geológica del distrito de Zumpango*, entre otros.

La mayoría de los títulos científicos coinciden en su formato y se encuadernaron en pasta dura y en rústica. Algunos profesores del Instituto Literario solicitaban autorización al director para imprimir notas que servirían para la enseñanza de los alumnos, de esta forma publicó Silviano Enríquez sus *Apuntes complementarios al estudio de la Química (primera serie)*,³ que tiene una dimensión de 12.5 × 20.5 cm y se encuadernó en pasta dura.

Este tipo de libros presenta mucha variación formal en su estructura, ya que por ejemplo, el libro de *La Reforma. Nuevo curso de gramática castellana*, de Mariano Oscoz, tiene un tamaño de 14.5 × 9 cm y está encuadernado en pasta dura.

A los libros de carácter científico y didáctico hay que sumar las obras para la educación elemental o primaria que se distribuían en los partidos pertenecientes al Estado de México. Son numerosos los documentos del Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México en los que los presidentes municipales solicitan al Instituto la impresión de estas obras, con facturas provenientes



IMÁGENES 12 y 13. Otros libros de ciencia que estuvieron presentes en el plan de estudios del Instituto Literario fueron *Apuntes complementarios al estudio de la Química* y *Elementos de Filosofía Racional*. Acervo: Fondo Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México. Clasificación: QP31.2 F4 2, R-17066 y Acervo: Capilla Alfonsina, Biblioteca de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Colección digital. Clasificación: BX1756. B.26. Localización: BURFF: FEVT. Enlace: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080021717/1080021717.html>.

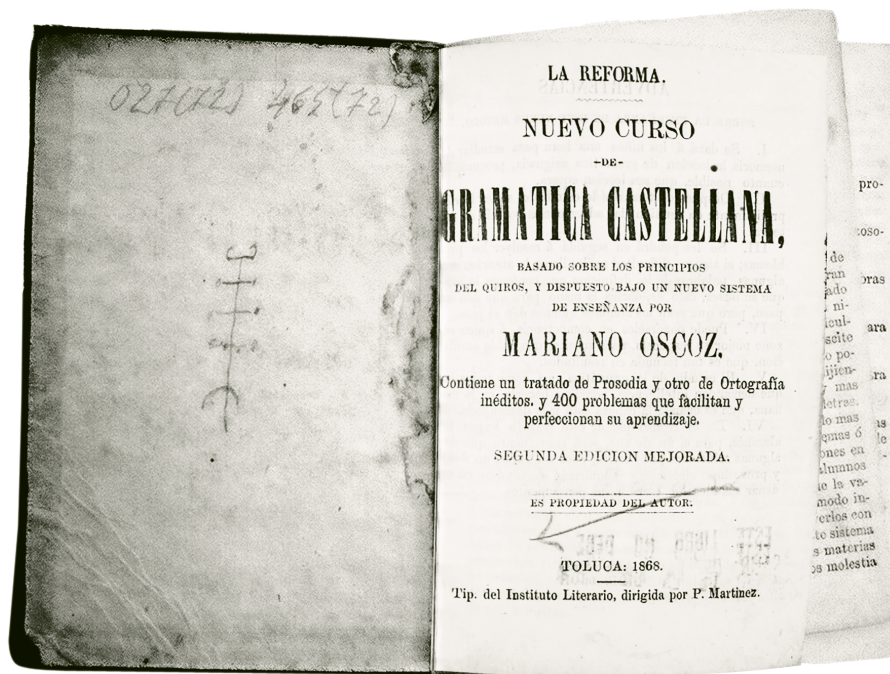


IMAGEN 14. Libro de texto usado por los alumnos del Instituto Literario. Acervo: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México. Clasificación: Mo 46 5.

de poblaciones como Tlalnepantla, Teotihuacán, Chalco, San Ángel, Ixtlahuaca e Ixtapan. Este aspecto de la imprenta del Instituto es de los menos conocidos y tiene una relevancia fundamental por el peso y trascendencia cultural y educativa del taller, erradicando la idea sesgada de que el taller sólo imprimía documentos para gobierno o el Establecimiento Literario, posiblemente porque no todos los impresos cuentan con la leyenda del Instituto. En esta clase de libros se encuentran: *Silabario*; *Simón de Nantua* o *El mercader forastero*,⁴ entre otros. También se imprimió el libro *Les aventures de Télémaque* (1853), texto para la enseñanza de la lengua francesa.

Fue habitual entre los jóvenes alumnos institutenses el festejo de veladas literarias en las que se leían versos, tanto de carácter político como amoroso, de esta suerte surgieron textos como la *Composición leída en la velada literaria* (1878); o la *Colección de poesías* (1883), de Juan Bautista Garza Munguía. A este poeta, quien primero fue estudiante y después profesor del Instituto, Manuel Acuña lo nombró el Vate Toluqueño; Garza también desarrolló tareas de editor en la *Gaceta de Gobierno del Estado de México*.

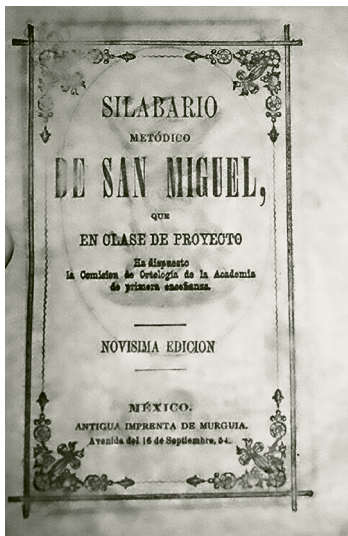


IMAGEN 15. Entre los libros requeridos para las escuelas elementales se encuentran el *Silabario metódico* para que los niños aprendan a dividir las sílabas de las palabras, y el *Catecismo*, de Gerónimo Ripalda. Acervo: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México. Sin clasificación.

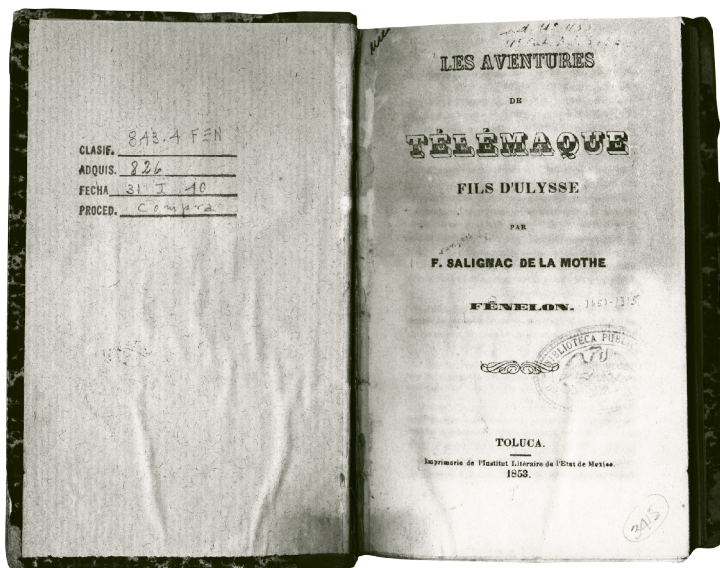
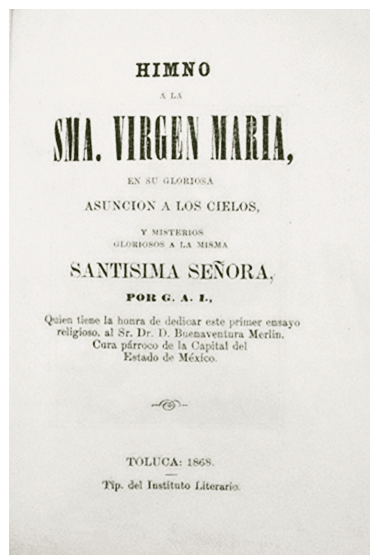


IMAGEN 16. Los alumnos utilizaban *Les aventures de Télémaque* para la clase de francés. El maestro de esta asignatura era B. de Boguslawshi. Acervo: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México. Clasificación: 843.4 FEN.

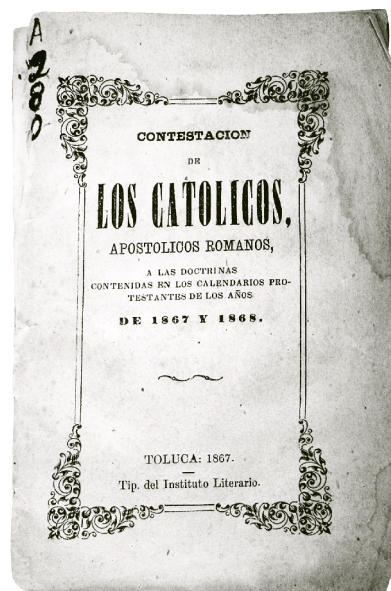
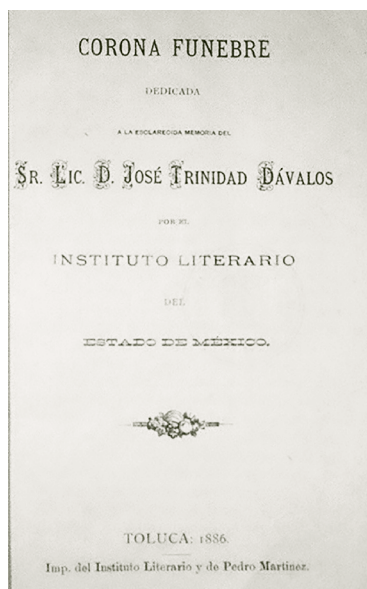
Pero en el México del siglo XIX lo científico no estaba reñido con lo religioso, por eso podemos encontrar numerosos textos salidos con esa orientación de las prensas del Instituto Literario. Cada noche, los alumnos institutenses rezaban y daban gracias a Dios por los favores recibidos. Algunos presbíteros fungieron como directores del Establecimiento Literario, como por ejemplo Mariano Dávila. La religión no era ajena al Instituto; incluso se imprimieron libros para defender a la religión católica como *Contestación de los católicos apostólicos y romanos a las doctrinas contenidas en los calendarios protestantes de los años de 1867-1868*.

Otros títulos de esta categoría fueron *La religión demostrada al alcance de los niños* (1852) y *Catecismo de la doctrina cristiana*, del padre Gerónimo Ripalda (1868). Al igual que los didácticos, los textos religiosos tenían distintos tamaños; por ejemplo, el *Himno a la Sma. Virgen María* (12.7 × 18 cm) y *La religión demostrada al alcance de los niños* (12 × 19.5 cm) y se presentaban en pastas duras o en rústica.

Asimismo, con la previa autorización del director, se publicaron cuadernillos de *Coronas fúnebres* y cuando algún familiar de los alumnos o algún maestro del Instituto Literario fallecía era frecuente la impresión de esquelas.



IMÁGENES 17 y 18. Algunos libros religiosos publicados por el Instituto Literario emplearon litografías. Acervo: Fondo Reservado de la Biblioteca Francisco Xavier Clavijero de la Universidad Iberoamericana (Ciudad de México). Colección libros antiguos y raros, Clasificación: PQ 7169 A. 53. 1905.



IMÁGENES 19 y 20. Hubo enfrentamiento entre católicos y protestantes en el siglo XIX, prueba de ello es el libro: *Contestación de los católicos*. Acervo: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México. Sin clasificación. *Corona fúnebre dedicada a la esclarecida memoria del Sr. Lic. D. José Trinidad Dávalos*. Acervo: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México. Sin clasificación.

*Publicaciones periódicas*⁵

Los periódicos de la imprenta del Instituto Literario tenían distintos fines: manifestar cierta tendencia política, dar avisos de la dirección del Instituto, así como publicar escritos o poemas de los alumnos institutenses. También se hacían reseñas de otras publicaciones periódicas de Ciudad de México, es el caso del periódico *El Monitor Republicano*. Algunos de los periódicos del taller fueron *El Porvenir* —del cual hubo dos periodos distintos—, *El Telégrafo*, *La Ley*, *El Buen Sentido* y *El Instituto Literario*.

El Porvenir. Periódico Oficial del Estado de México, publicado en la imprenta del Instituto, Toluca, en 1857, tuvo como responsable a Francisco Gómez del Villar. Del ejemplar consultado no nos es posible saber a ciencia cierta su periodicidad.⁶ Su contenido fue de instrucción pública, justicia y humanidades.

La diagramación era en cuatro columnas, aunque se desconocen las medidas precisas de la obra.



IMAGEN 21. En este periódico se anuncia por primera vez la creación de la Academia de Humanidades. Acervo: Archivo Histórico de la Ciudad de Toluca. Clasificación: AHMT/SE/7/422/1857.

El Telégrafo. Periódico de Noticias y Variedades apareció poco después, con pie de imprenta en Toluca, en 1861. Su responsable era el director del Instituto Literario en turno y aparecía todos los días de la semana, excepto el lunes. En la mayoría de los números su contenido era literaria y reseñas de libros. Por el ejemplar consultado en la Hemeroteca de la Biblioteca Pública Central del Estado de México es posible señalar que sus medidas fueron: 21.5 x 15 cm.

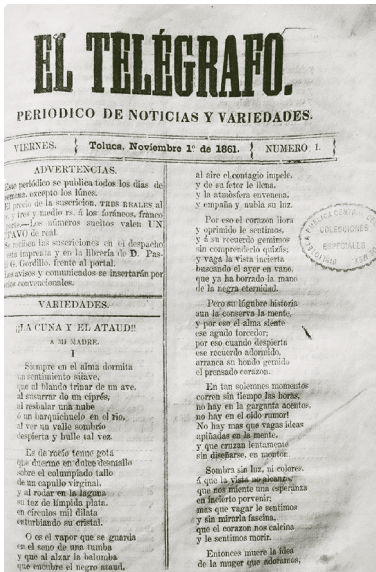


IMAGEN 22. Los jóvenes escritores publicaban sus poemas en este periódico. Su costo era de un octavo de real. Acervo: Hemeroteca de la Biblioteca Pública Central del Estado de México. Sin clasificación.

Pedro Martínez fue el responsable de *La Ley*. Periódico Oficial del Estado Libre y Soberano que salió en 1868, cada martes y viernes. Trataba temas de la situación política, social y económica del Estado de México. Su diseño era a cinco columnas, con un tamaño de 32 x 45 cm, más parecido a los periódicos políticos nacionales. A lo largo de su existencia contó con dos tipos de cabezales y de él se conservan más de 10 tomos en el Archivo General del Poder Ejecutivo del Estado de México.

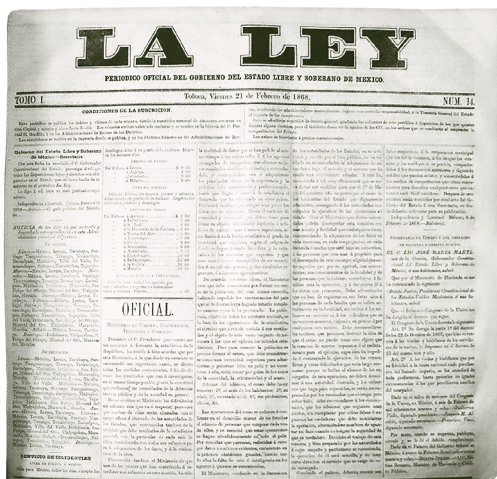


IMAGEN 23. El periódico *La Ley* se publicó de 1868 a 1888. Sólo del tomo XVII hay 153 ejemplares. En este último año, cambió su cabezal. Acervo: Archivo General del Poder Ejecutivo del Estado de México. Sin clasificación.

También *El Buen Sentido. Periódico de Política y Literatura* fue dirigido por Pedro Martínez; apareció en la imprenta del Instituto Literario en 1876, y sus responsables fueron Antonio Zincunegui y Joaquín María Guadalajara y Cosío. Su periodicidad era quincenal, salía los días 1 y 16 de cada mes, y su función principal era que los jóvenes institutenses publicaran sus versos, aunque también se aludía a la situación política del país. Compuesto a dos columnas, el tamaño era de 22.5 × 34 cm. De él se conservan sólo dos ejemplares: uno está en buen estado y el otro, deteriorado, en la Hemeroteca del Archivo General de la Nación.

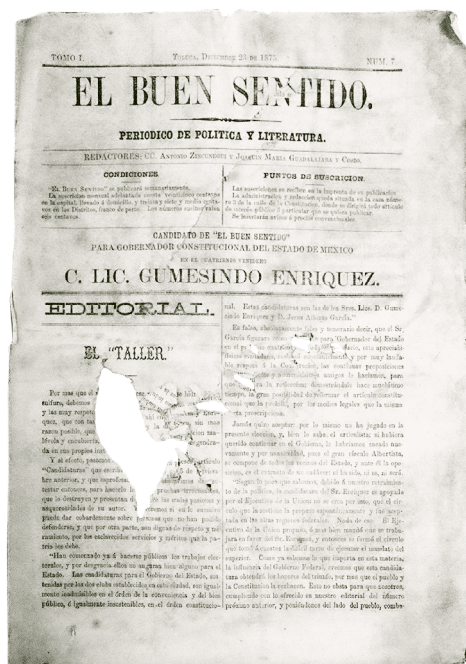


IMAGEN 24. Este periódico tenía un suplemento. La suscripción costaba 25 centavos. Acervo: Hemeroteca del Archivo General de la Nación. Clasificación: Periódico de los estados, Caja: 33, OR-I, 1975-1976.

El segundo periódico denominado *El Porvenir. Periódico de Moral, Filosofía, Artes, Ciencias, Industria, Comercio, etc.*, apareció en Toluca en 1878. Sus responsables fueron Juan Bautista Garza y Felipe Villarello y se publicaba los días 10 y 25 de cada mes (tomo 1, número 9). Los artículos tenían temas relacionados con las ciencias sociales y contó con colaboraciones de Justo Sierra, Juan de Dios Peza, Luis Coto, Silvano Enríquez, Juan B. Garza, entre otros. Se encuentra sólo un ejemplar en buen estado. El formato fue muy similar al de *El Buen Sentido* (dos columnas y sus dimensiones eran de 23.6 × 33.2 cm) y se conservan ejemplares en la Hemeroteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

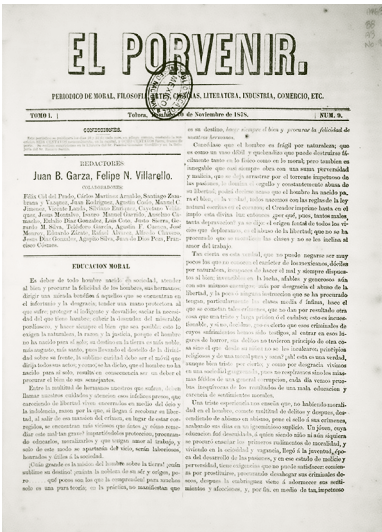


IMAGEN 25. Al frente de esta publicación se encontraban Juan B. Garza y Felipe Villarelo: el primero fue un poeta conocido como El Vate Garza; el segundo, alumno del Instituto Literario. Acervo: Hemeroteca del Instituto Nacional de Antropología, Ciudad de México. Sin clasificación.

Finalmente, el último periódico en publicarse fue *El Instituto Literario*. Órgano que tuvo como responsable al director del Establecimiento. Se editó en la imprenta del Instituto Literario, y fue también de Pedro Martínez, hacia 1884. Era de frecuencia quincenal, atendía temas de ciencias y literatura y se escribían reseñas de libros impresos en el taller de tipografía del Instituto. Mantuvo el tamaño más recurrido de las publicaciones periódicas institutenses (22.5 x 33.2 cm); se conservan ejemplares en la Hemeroteca de la Biblioteca Pública Central del Estado de México.

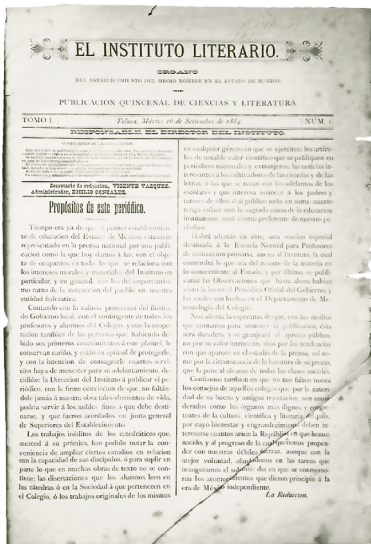


IMAGEN 26. El objetivo de este periódico se relacionaba con los intereses morales y materiales del Instituto Literario. Asimismo, tenía la intención de instruir a los habitantes de Toluca. Acervo: Hemeroteca de la Biblioteca Pública Central del Estado de México. Sin clasificación.



IMÁGENES 27 y 28. La única revista que se publicó en el periodo del taller de tipografía. En 1873, cambió la letra del cabezal. De tener al principio una tipografía con patines gruesos y pesados, después pasó a un título con letra gótica. Acervo: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México. Exp.: NBCC-629.

La única revista salida de las prensas del Instituto fue *El Hogar. Revista de conocimientos útiles (1872-1873)*,⁷ su responsable era Jesús Fuentes Núñez, director del Instituto, y tenía una periodicidad quincenal. Diseñada a una sola columna y con formato menor que los periódicos (18 × 28.5 cm), de esta revista se conservan algunos ejemplares en el Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México. La publicación daba consejos a la población y en ella aparecieron artículos sobre los avances tecnológicos más sobresalientes del periodo, así como reseñas de personajes ilustres. Por mencionar un ejemplo, diremos que durante varios números del tomo I, se publicaron las traducciones del inglés al castellano del texto titulado “Franklin y la electricidad”.⁸ Sobre los aspectos de frecuencia, en la portada se podía leer lo siguiente: “Esta revista se publicará los días 15 y 30 de cada mes. Cada entrega contará con 16 páginas e iba acompañada de una o varias estampas litográficas. El precio de la suscripción fue de diez y ocho centavos al mes, para todos los puntos del Estado”.⁹ Los alumnos del Instituto que imprimieron la revista fueron: Feliciano Nava, Alejandro Uribe, Francisco Mendieta, Timoteo Gómez, Lauro Barrios, Enrique Trejo, Gerónimo Casas, Zacarías Velázquez y Amador Espinosa, bajo la dirección de Pedro Martínez. La revista contó con dos cabezales: el primero compuesto en letras de estilo egipcio y con la imagen que combina una escena doméstica con padres e hijos realizando diversas tareas, y se complementa con otros atributos que

remiten a las ciencias, artes y técnicas; y el segundo que se observa en el tomo II del 15 de septiembre de 1873, en que el título de la publicación está compuesto en un tipo gótico.

Otros productos impresos

Además de libros y publicaciones periódicas, en las prensas de la institución se publicaron carteles, anuncios, esquelos, invitaciones, folletos, programas para eventos y otros impresos menores.

Los carteles se imprimían para conmemorar algún acontecimiento y en pleno auge comercial no fueron pocos los anuncios que se publicaron para promover algún establecimiento de servicios y bienes. Pero a diferencia de los libros, los cuales tenían un formato vinculado con el tema, para esta clase de impresos no había una medida o tamaño específicos; sin embargo, fue común que el contenido textual de estas piezas editoriales fuera acompañado por una imagen.

Hacia 1866, cuando los impresores y alumnos trabajaron en el ex Convento del Carmen para tener algunos ingresos económicos, la imprenta realizó trabajos

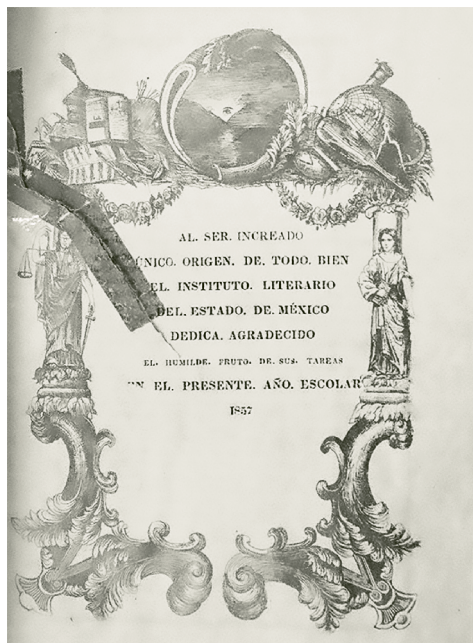
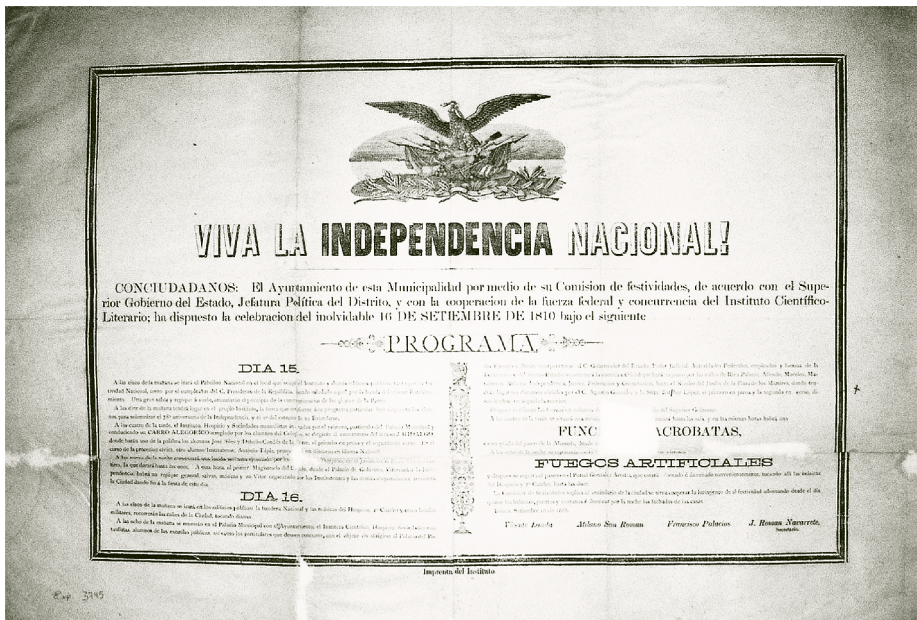


IMAGEN 29. Portadilla del folleto en donde se describen las materias que se impartieron en el Instituto Literario para el año escolar de 1857. La litografía es de Trinidad Dávalos. Acervo: Archivo Histórico del Estado de México. Fondo: Educación, Sección: Estado de México, Serie: ICLEM, Año, 1857, Fojas: 8, Exp. 28.



IMÁGENES 30 y 31. Carteles para conmemorar la Independencia de México: uno en 1880 (70 × 46 cm); otro en 1888 (70 × 46.8 cm). Acervo: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México. Exps.: 1750 y 3745.

para pequeños establecimientos. Como ejemplo, encontramos los volantes que los señores Juan Casaus y Florencio Ávila solicitaron para sus respectivos negocios: Café y Nevería del Cazador y Fonda Francesa, respectivamente, que se ubicaban en Tenango del Valle. Por su parte la papelería Belem —abastecedora de papel de la imprenta del Instituto— también se valió de la publicidad para promover sus productos.

Datos financieros interesantes proceden de un documento vinculado con la contrata que realizaron Pedro Martínez y Francisco González para ser los responsables de la imprenta, ya que en éste se estipulan los precios que cobrarían según el tipo de trabajo que se realizara, además de eso es posible observar los tirajes habituales de cada encargo.¹⁰

DESCRIPCIÓN	PESOS	TIRO
Clase de letra-Breviario pliego común con 500 ejemplares	9	11
Clase de letra Entredós pliego común con 500 ejemplares	8	10
Clase de letra Lectura	7	9
Clase de letra Atanasia y texto	6.	8
Clase de letra ½ pliego Breviario con 500 ej.	5	7
Clase de letra ½ pliego Entredós con 500 ej.	4.5	6
Clase de letra ½ pliego Lectura	4	5
Por un remiendo de 4° desde 100 hasta 300	2.5	4
Por un remiendo de un pliego por una cara Breviario con 500 ej.	5	6
Por un remiendo de un pliego por una cara Entredós	4.5	7
Por un remiendo de un pliego por una cara Lectura	4	6
Por un remiendo de un pliego por una cara Texto	3.5	5
Por un medio pliego por una cara	3	4.5
Por estado de pliego una cara (Breviario) 100 a 500	14	16
Por estado de dos caras (Breviario)	21	23
Por estado de una cara (Entredós)	12	14
Por estado de dos caras (Entredós)	18	20
Por estado de una cara (Lectura)	10	12
Por estado de dos caras (Lectura)	15	17
Por estado ½ pliego una cara (Breviario)	7	9
Con cabezas de títulos finos o Nomparell		
Con cabezas de títulos finos dos caras (Nomparell)	10.5	11.5
Con cabezas de títulos finos una cara (Entredós)	11	13
Con cabezas de títulos finos una cara (Lectura)	6	8
Con cabezas de títulos finos dos caras (Lectura)	9	11

Por tarjetas de bautismo (100)	2.5	4
Por esquelas de defunción (100)	2.5	4
Por cartel tamaño cuádruple (de 50 a 100)	3	4.5
Por cartel tamaño triple (de 50 a 100)	3	4.5
Por cartel tamaño ½ doble (de 50 a 100)	3	4.5

COMPOSICIONES	CANTIDAD
Por 1 pliego breviario paginado	5
Por 1 pliego Entredós id.	4
Por 1 pliego Lectura id.	3
Por ½ pliego Breviario id.	2.5
Por ½ pliego Entredós id.	2
Por ½ pliego Lectura id.	1.5
Por cuartos llenos o con blancos	0.62
Por cuartos que hagan dos planas	1.12
Remiendos "" ½ pliego con texto (bandos o decretos)	0.75
Por un estado de pliego lleno (Breviario)	6
Por un estado de pliego lleno (Entredós)	6
Por un estado de pliego lleno (Lectura)	5
Por un estado de pliego una cara (Breviario)	3
Por un estado de pliego una cara (Entredós)	3
Por un estado de pliego una cara (Lectura)	2.5
Por un ½ pliego lleno dos caras (Breviario)	3
Por un ½ pliego lleno dos caras (Entredós)	3
Por un ½ pliego lleno dos caras (Lectura)	2.5
Por un ½ pliego lleno una cara (Breviario)	1.5
Por un ½ pliego lleno (Entredós)	1.5
Por un ½ pliego lleno (Lectura)	1.25
Por planta de una tarjeta Bautismo u otra	0.62
Por planta de una tarjeta con colores cada planta	0.50
Por forma de cartel cuádruple, triple o doble	0.75

TIRO EN MECÁNICA	
Por 500 ejemplares de blanco o vuelta en pliego [mancha de tinta] mecánica grandes	0.75
Por una resma en medio pliego	0.75
Por un remiendo en 4. de 100 a 500	0.50
Por un medio pliego avisos de teatro, religioso o cualquiera otro de 100 a 500	0.56
Por carteles tamaño cuádruple triple o doble por de mano [ilegible] de 50 a 300	1.12.½

ENTRETELA	
Por una resma, de cualquier tamaño	0.12. ½
Por remiendos de 1 a 300	0.12. ½

SOBRETIRO	
Por 6 manos papel a cada página	2.7
Por tiro y entretela de carey	1
Utilidad a la casa	2.3
Total	6

COMENTARIOS SOBRE ALGUNOS ASPECTOS MATERIALES DE LOS IMPRESOS

En los talleres de litografía y tipografía, además de la impresión de las obras se encuadernaban los libros y folletos y al frente de esa labor se encontraron, en distintos momentos, los señores Guadalupe Piña, Juan Sánchez, Jesús Pedraza y algunos alumnos. Conocemos sus nombres por una cuenta realizada por Manuel Jiménez con fecha del 29 de octubre de 1852,¹¹ sin embargo, a lo largo de los 38 años de vida del taller varios alumnos aprendieron el oficio de encuadernador.

En los documentos hemos encontrado datos que nos permiten conocer “los gastos hechos en la encuadernación de quince mil catecismos, doce mil gramáticas, doce mil aritméticas, y doce mil libros segundos, impresos en el Instituto Literario”; las cantidades que se expresan a continuación fueron pagadas por Plácido Blanco a Manuel Jiménez, el documento está fechado en Toluca el 25 de octubre de 1852.¹²

DESCRIPCIÓN	PESOS
Diez y nueve arrobas de cartón, a dos pesos arroba	38.0
Ciento diez y seis y media varas de lustrina, a un real siete octavos la vara	27.2
Conducción de estos efectos	9.0
Quince varas más de justerina, a dos reales vara	36.6
Transporte de venida y vuelta del encuadernador Pedraza	6.0
Pita, cola almidón	13.2

A.D Guadalupe Piña por trabajos en la encuadernación	91.2
A.D Juan Sánchez, por Ídem	86.4
A.D Jesús Pedraza, por Ídem	90.0
Gratificación a los alumnos que ayudaron al doblar	9.90
Dos resmas de papel de color para las tapas del catecismo	14.0
Suma	388.9
IMPORTE DE LA ENCUADERNACIÓN	
Quince mil catecismos, a veintidós pesos cinco reales millar	339.3
Doce mil gramáticas a ocho pesos un real el millar	97.4
Doce mil aritméticas a nueve pesos tres reales millar	112.4
Doce mil libros segundos, a seis pesos dos reales millar	75.0
Suma	624.3
DEMOSTRACIÓN	
Importa la encuadernación	624.3
Ídem los gastos	338.3
Diferencia	239.6

La encuadernación de las obras del Instituto se hizo en rústica —o pasta blanda— y en pasta dura. En la primera se cosen los distintos cuadernillos con hilo y para protegerlos se coloca un tipo de papel más grueso, pero flexible. Por lo regular, este tipo de encuadernación se usaba para algunos folletos y libros de poco tiraje y escasas páginas.

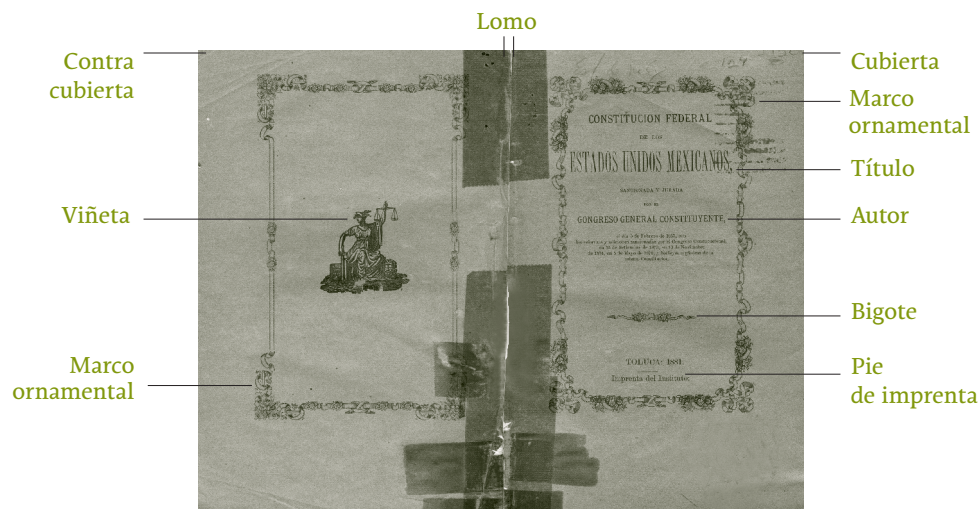
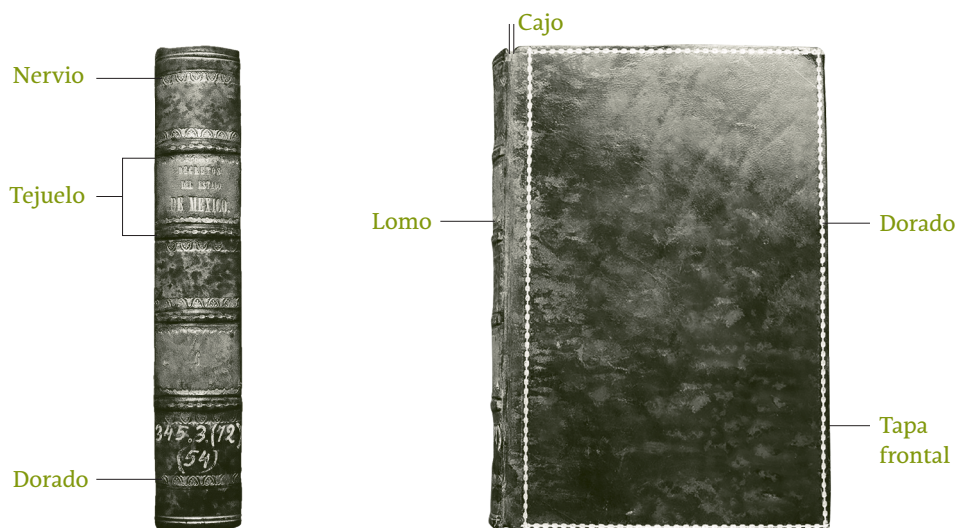


IMAGEN 32. Ejemplo de una obra con pasta blanda. Acervo: Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México. Clasificación: JL1215.1857 A5.

Por su parte, la pasta o tapa dura se usaba para los libros de mayor importancia y también con más amplio número de cuadernillos. En el siglo XIX esa clase de terminados se utilizaba para los documentos oficiales de gobierno o del Instituto Literario; de esta manera, las tapas eran de cartón y se cubrían con algún tipo de piel. Asimismo, las encuadernaciones podían contener decorados adicionales conocidos como gofrados y dorados. El gofrado es una marca en la superficie de un objeto; en principio, este acabado se usa en papel o cartón y para ello se utiliza una matriz de metal que entra en contacto con el cartón y la piel de las tapas de los libros y deja su huella por la presión de una prensa; hemos localizado varias tapas de los libros producidos en el taller de tipografía con este tipo de acabado.

Como mencionamos en los capítulos previos, la imprenta del Instituto Literario contó con abastecimiento de papel de la fábrica de Belem.



IMÁGENES 33 y 34. Ejemplo de una obra en pasta dura del Instituto Literario. Acervo: Fondo Reservado de la Biblioteca Pública Central del Estado de México. Clasificación: 345.3 (12) (54).

La geografía y la cercanía de Toluca con el río Tacubaya fueron propicios para que los empresarios Alejandro Marshall y el londinense Guillermo S. Benfield instalaran, en 1840, una papelería en ese distrito, más precisamente en la calle de la Palma 13.⁴³ La fábrica, establecida como Marshall y Cía., pretendía: “[...] fomentar la industria nacional, utilizando sólo materiales del país, y dando ocupación a más de 80 operarios, todos ellos mexicanos, a fin de impulsar ‘la felicidad del país’”.⁴⁴ En 1845, la sociedad se disolvió y al frente quedó Guillermo Benfield, a quien se le

las impresiones era el pliego común; no obstante, existían otras medidas vinculadas con el número de dobleces que se realizaban, de los que se derivaban los formatos folio, folio menor, folio mayor, cuartilla, octavo, entre otros. Tomando en consideración la información proporcionada por Hans Lenz,¹⁶ sabemos que el pliego común medía 32 × 44 cm. Si revisamos los tamaños antes citados según el tipo y género de obra producida, sabemos que las publicaciones de la imprenta del Instituto se elaboraban, por lo regular, en folio, cuarto y octavo; sin embargo, para los carteles se utilizaba el doble pliego.

TABLA 1
Papeles de la fábrica Belem utilizados en los impresos del Instituto

NOMBRE DEL PAPEL	PLIEGO	FORMATO	GRAMOS
Papel de imprenta	Pliego común	32 × 44 cm	60 g/m ²
Papel acremado	Pliego común	32 × 44 cm	55 g/m ²
Florete para escritura	Pliego común	32 × 44 cm	60 g/m ²
Bristol, entre otros papeles y cartón	Pliego común	32 × 44 cm	60 g/m ²

Elaboración de los autores, a partir de la información de Hans Lenz, *La historia del papel en México...*, pp. 529-530.

COMERCIO Y DISTRIBUCIÓN DE ALGUNAS PUBLICACIONES E IMPRESOS DEL INSTITUTO LITERARIO

Contamos con dos series documentales amplias (una de 1852 y otra del periodo correspondiente a 1883-1884) que nos permiten conocer una parte del comercio y distribución de los impresos del Instituto Literario. Estos papeles son una ventana a la circulación de las obras y también dan indicios sobre la economía tipográfica del taller.¹⁷ Entre los primeros impresos comercializados mencionados en las cuentas del Instituto,¹⁸ figura el famoso *Catecismo*, del padre Ripalda,¹⁹ utilizado en la Escuela de Primeras Letras del mismo Instituto. Otros libros se mencionan también por el apellido del autor, como por ejemplo: *Elementos de gramática castellana*, de Diego Narciso Herranz y Quirós, o la *Aritmética*, de Urcullu. Además de los encargos, observamos varias facturas de libros elementales: por ejemplo, una de 1852 para Tetela del Volcán, en la que se señala:

Una resma de *Silabarios*: 250\$; 144 libros (segundos): 600\$; una gruesa de *Catecismo de Ripalda*: 1200, (Imposición): 2050\$; u otra para Teotihuacán en la que se envían

12 resmas con seis mil silabarios a 2.5\$, 31.4; Dos mil libros (segundos) a 24\$, 48. 0\$; quinientos *Catecismos de Ripalda* en 27.4\$; Doscientas *Gramáticas castellanas* a 6 \$, 12.0\$; Doscientas *Aritméticas* a 10\$, 20.0.0.

Algunos de los documentos señalan los avatares de los procesos editoriales, rezagos y promesas, como por ejemplo una nota con fecha del 4 de mayo de 1852 y dirigida al administrador de Chalco en la que se explica que solamente se remite una parte de los libros pedidos, porque “la aritmética no está concluida en su impresión y, los catecismos falta encuadernarlos, pero una y otra cosa precede [dicho] disponer de ella [para] el [primero] de junio próximo”.²⁰ Los tirajes habituales de los impresos se expresaron en docenas, aunque también encontramos otras cantidades, como por ejemplo resmas —500 ejemplares—, o una gruesa —cantidad equivalente a doce docenas, es decir 144 piezas—.

Una factura especialmente interesante por la variedad de obras que se enlistan es la “Noticia que manifiesta los útiles de que necesita proveerse el establecimiento de primeras letras de la Municipalidad de San Ángel” firmada por Mendizábal, en Tlalpan, el 23 de agosto de 1852, a saber:²¹

OBRA	CANTIDAD
Silabarios	100
Libros (segundos)	100
Obligaciones del hombre	100
Catecismos de Fleuri	100
[...] y del padre Ripalda	100
Ejemplares de ortología por Sierra y Rosso	50
(Ídem) de caligrafía por Galván	50
(Ídem) de gramática castellana por Quirós	50
(Ídem) de aritmética por Galván	50
(Ídem) de Simón de Nantua por Toris	50

Otra lista larga de útiles escolares es la solicitud que envía la municipalidad de Ixtapaluca, fechada en Chalco, el 22 de abril de 1852, a saber:

8 juegos de carteles de Lectura
 50 docenas silabarios del (grande)
 32 (id.) libros (segundos)
 10 (id.) compendios de ortología

- 20 (id.) elementales de gramática castellana
- 20 (id.) elementales de ortografía
- 20 (id.) tratados de obligación del hombre
- 20 (id.) amigo de los niños
- 20 (id.) catecismos de aritmética comercial
- 32 (id.) (id.) de doctrina cristiana
- 20 (id.) (id.) de historia
- 20 (id.) (id.) de geografía
- 20 (id.) de constituciones (generales) del estado
- 20 (id.) de constituciones (generales)
- 20 ejemplares de colecciones de muestra
- 80 juegos pautas
- 10 pizarrones de lienzo con sus burros de (madera)
- 20 docenas pizarra de piedra con su marchón
- 20 paquetes pizarrita de piedra
- 20 (id.) gises de yeso
- 20 (id.) tinteros de plomo de figura cilíndrica

Del último periodo de labores del taller, una serie contable permite conocer las cuentas de diversos proyectos tipográficos, ya que además de las cuentas del periódico oficial, hay nombres de particulares que solicitaron todo tipo de encargos, por ejemplo: Joaquín Alaniz pide boletos de empeño; Agustín Elguea hace listas del sorteo; Justo S. Pedro, boletos de garita; Lorenzo Vázquez encarga listas de su rifa y Telésforo Carrasco paga un centenar de cartas de luto.

Negocios

Hay varios rubros comerciales representados en los encargos del taller tipográfico como por ejemplo el de Arcadio Henkel, quien paga 600 pases para su panadería; Manuel Peláez manda a hacer el Reglamento del Hotel Español y Manuel Armas, carteles para el Hotel Riva Palacio; Rogelio García avisos de la tienda y vinatería La Universal (en cuarto con 100 ejemplares); Jorge Samorano pide la impresión de avisos para su depósito de fierro; Francisco Arriaga paga seis medios pliegos con letreros para la botica de Mariano Hernández; Francisco Ruiz imprime 500 octavos para los coches de sitio; Jorge Armando manda a hacer 400 facturas para su ferretería, y en la semana del 22 al 28 de octubre de 1883, Manuel Torres pide 500 cartas, 50 carteles

en tira de medio pliego, ocho tiras en papel negro, doradas, con su nombre y habitación para promover su negocio de fotografía; el señor Mónico Olascoaga solicita dos resmas de un pliego doble con 12 ejemplares cada uno para la impresión de cajetillas para puros y la solicitud de boletos de baño hidroterápico de la calle de Bravo número 8 ½.

Libros y librerías

Vemos aparecer numerosas veces a Juan B. Garza, ex alumno y profesor del Instituto, quien imprime su *Colección de poesías* por entregas, la primera de las cuales aparece la semana del 9 al 15 de abril de 1883. Además encarga los forros, la encuadernación y el prospecto. Un anuncio vinculado al anterior es el que solicita José Velázquez, quien pide cartas anunciando que ha tomado la librería La Juventud (semana del 23 al 29 de abril).

Diversiones y actividades recreativas

El mismo Juan B. Garza solicita 1,000 carteles anunciando la apertura de la Exposición (1883); el señor Barbosa pide boletos de toros. La semana del 29 de enero al 4 de febrero de 1883, vemos a José Navarro pagando por 1,200 tiras para anuncios de teatro, así como los boletos y los programas. El mismo personaje manda a imprimir convites para Tenango y carteles de gallos para Chapultepec; otro encargo similar será de carteles para la topada de gallos en Metepec. La semana del 14 al 20 de mayo del mismo año encontraremos encargos para la impresión de programas de teatro de la obra *Mademoiselle Catherine*, así como 500 carteles para la función del sábado 26 de ese mes. El señor Carrasco solicita además 300 carteles anunciando la presentación de la misma obra en la exposición. Por su parte, Epifanio Banza pide 60 carteles cuádruplos para su panorama, y 200 tiras en medio pliego para su panorama, situado en el Hotel Español.

Encargos de gobierno

De los encargos de gobierno observamos que hubo pagos de la Tesorería Municipal por el nombramiento de empadronadores, también por los nombramientos de los

ciudadanos que han de abrir las casillas; pagos del gobierno por boletas para la elección de magistrados a la Suprema Corte, y la jefatura de Hacienda pagó 1,500 certificados para estampillas amortizadas. La semana del 31 de diciembre de 1883 al 6 de enero de 1884, el gobierno solicitó el sobretiro de los pliegos 1, 2 y 3 del reglamento de las oficinas telegráficas y telefónicas del estado, y también el sobretiro del pliego número 4 último del reglamento de las oficinas telegráficas. Otros encargos hablan de la vida política del estado, por ejemplo las solicitudes que hace Victorio Carrillo para la impresión de boletas para elecciones de ayuntamiento en Chalco (medio pliego, dos plantas con tres boletas); la que hace el señor Abilano San Romano por 1,500 boletas para elección de ayuntamiento en Almoloya; 3,000 boletas de elección de ayuntamiento para Tejupilco; el señor coronel Juan L. pide 3,500 boletas de elección de ayuntamiento en Tultepec, Amatepec y Tlatlaya; el señor Juan C. Gamboa otras 1,000 boletas de elección de ayuntamiento en Tultepec; y la semana del 19 al 25 de noviembre vemos solicitudes de tirajes de boletas para los ayuntamientos de Chapultepec, Calimaya, Ixtlahuaca (el pedido más voluminoso con 3,500), Mexicalcingo y Tequisquiapan (ambos con 500 ejemplares). Finalmente en los encargos de gobierno hay uno curioso que se trata de elaboración de esqueletos de cortes de caja para las administraciones de rentas (la cantidad solicitada fueron 1,600 ejemplares).

Vida colegial

En el taller institutense se imprimieron boletas para abrir colegiaturas, para la salida de alumnos, boletas de calificaciones, justificantes de asistencia para los alumnos y sobres para oficios. Además, el Instituto pagará numerosos sobretiros de las *Observaciones meteorológicas*, y el aviso a los artesanos para abrir las academias nocturnas (un cuarto en tira, con 150 ejemplares, la semana del 1 al 7 de octubre de 1883).

Sistema métrico decimal

La semana del 13 al 19 de agosto de 1883, Domingo Viletis pagaba 1,000 ejemplares de la impresión de la *Reducción de kilogramos a libras y viceversa* —el formato del encargo fue un estado en medio pliego—. La semana siguiente, Santiago Enríquez pedía la impresión de 600 ejemplares de *Unidades equivalentes* (en formato medio pliego 2 plantas), y se sumaba el pedido del diputado Emilio Huerta de 400 ejemplares de

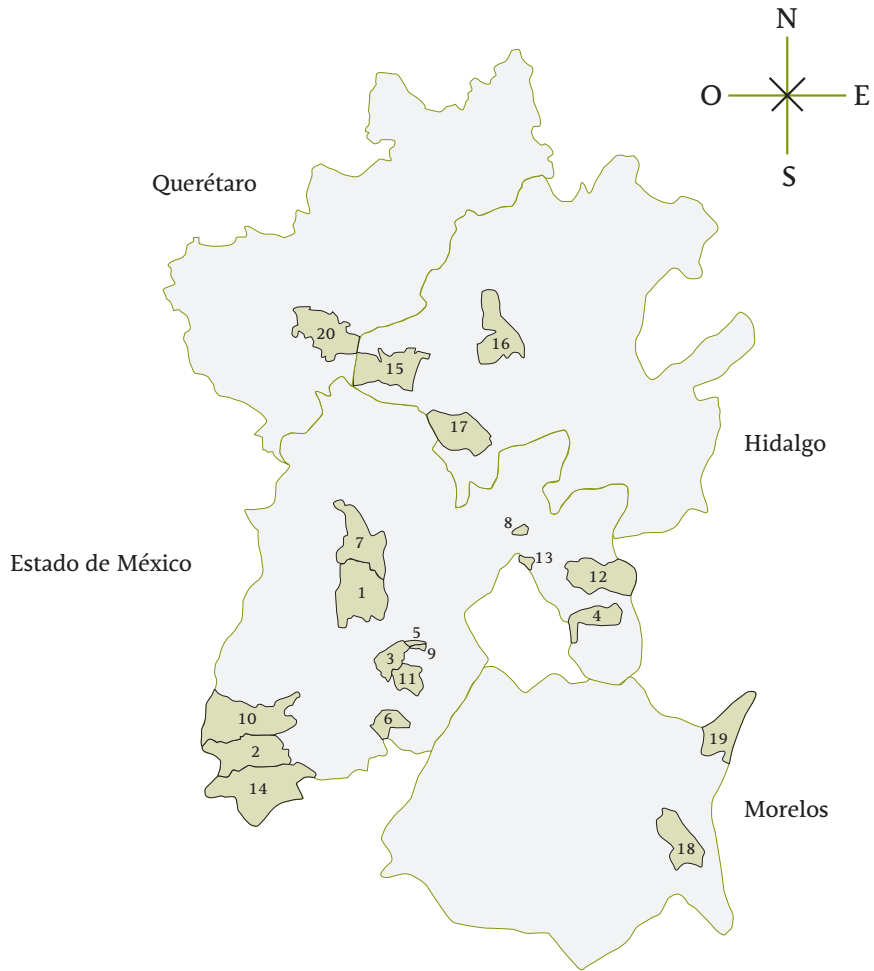
Sistema métrico. Será en la semana del 22 al 28 de octubre que el gobierno pagará el tiraje de libro, cubiertas y carteles, como se muestra a continuación:

6° pliego de apuntes del sistema métrico decimal, entredós con 500
 El mismo = sobretiro de 2,500 ejemplares más a 4 reales ciento
 El mismo 1° y último pliego de apuntes del sistema métrico entredós con 500
 Al mismo = sobretiro de 2,500 ejemplares más a 4 reales ciento
 El mismo = Forros para el mismo cuaderno = medio pliego con 300
 El mismo = sobretiro de 2,700 forros más para el último cuaderno
 El mismo = carteles anuncian en la venta de los cuadernos,
 2 pliegos cuádruples 500
 Al encuadernador por b/c de 52.50 importe de 3,000,
 cuadernos del sistema métrico

Encargos menores

Además de numerosos convites a bautismos y avisos de luto, se solicitarán tarjetas de visita, tarjetas para bultos (o empaques), carteles, como el que se pidió para conservación del pulque que estuvo acompañado con instrucciones para su expendio (semana del 30 de abril al 6 de mayo de 1883).

Cabe mencionar que los impresos del Instituto alcanzaron varios destinos geográficos dentro y fuera del Estado de México, por ejemplo: Almoloya, Amatepec, Calimaya, Chalco, Chapultepec, Huichapan, Ixmiquilpan, Ixtapan, Ixtlahuaca, Jonacatepec, Mexicalcingo, Tejupilco, Tenango, Tequisquiapan, Tetela, Texcoco, Tlalnepantla, Tlatlaya, Tula y Tultepec.



Estado de México		Hidalgo	Morelos	Querétaro
1. Almoloya de Juárez	8. Tultepec	15. Huichapan	18. Jonatepec	20. Tequisquiapan
2. Amatepec	9. Mexicaltzingo	16. Ixmiquilpan	19. Tetela	
3. Calimaya	10. Tejupilco	17. Tula		
4. Chalco	11. Tenango del Valle			
5. Chapultepec	12. Texcoco			
6. Ixtapan	13. Tlalnepantla			
7. Ixtlahuaca	14. Tlatlaya			

MAPA 1. Alcance de la distribución de las publicaciones del Instituto Literario. El mapa no corresponde a la extensión territorial del Estado de México en el siglo XIX. Elaboración de los autores.

NOTAS

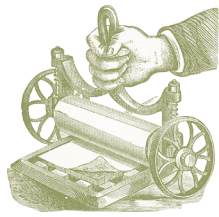
- ¹ Instituto Literario, *16 de septiembre de 1851 en la capital del Estado de México*, Toluca, Imprenta del Instituto Literario, 1851, pp. 1 y 2.
- ² *Carta dirigida al C. Mariano Riva Palacio, gobernador del Estado de México, por el C. Gabino Barreda*, Toluca, Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez, 1886.
- ³ Un adelanto de este tipo de notas, incluso un avance significativo del libro, salía en el periódico *El Instituto Literario*. También entraría en los libros científicos *Apuntes complementarios al estudio de la Química*.
- ⁴ No hemos localizado la fecha de la edición toluqueña.
- ⁵ Se revisaron varias obras y catálogos para constatar la presencia de publicaciones periódicas del Instituto en los acervos y repertorios nacionales (físicos y digitales), por ejemplo Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel (coords.); Martha Celis de la Cruz, Adriana Gutiérrez Hernández, Gabriela Lorena Gutiérrez Schott, Ana María Romero Valle, María Bertha Vázquez Guillén, Lilia Vieyra Sánchez y Alejandra Vigil Batista (colabs.), *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855. Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional y Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (Colección Lafragua)*, México, UNAM, Coordinación de Humanidades, IIB, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, UNAM, 2000, Colección Al Siglo XIX Ida y Regreso; y Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel (coords.), Martha Celis de la Cruz, Gabriela Lorena, Gutiérrez Schott, Olivia Moreno Gamboa, Mariana Riva Palacio Quintero, María Bertha V. Guillén, Lilia Vieyra Sánchez y Alejandra Vigil Batista (colabs.). *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876. (Parte I). Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional*. México, UNAM, Coordinación de Humanidades, IIB, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, UNAM, 2003, Colección Al Siglo XIX Ida y Regreso. En ambos repertorios no figuran documentos salidos de las prensas del Instituto Literario; tampoco en la Hemeroteca Nacional Digital de México.
- ⁶ El ejemplar señala "(tomo II, número 21. Sábado 7 de marzo de 1857, cuarta época)".
- ⁷ Se imprimieron 20 números en total, en el Archivo Universitario se conservan del tomo I: los del 15 de septiembre de 1872 al 15 de junio de 1873 (19 números), y del tomo II, el que corresponde al 15 de septiembre de 1873.
- ⁸ Las traducciones de contenidos originalmente aparecidos en publicaciones internacionales son un tema de particular relevancia, no sólo para comprender las transferencias de conocimiento entre regiones, sino también para aquilatar el tipo de trabajo editorial que se realizaba en esta clase de periódicos locales. Destaca en el caso de *El Hogar* que varias de las traducciones publicadas corrieron a cargo de alumnos de distintos puntos del estado mexiquense: por ejemplo la vida de Franklin la describió un alumno de la municipalidad de Lerma, mientras que algunos artículos sobre dibujo o temas de tecnología fueron traducidos por alumnos de la municipalidad de Huixquilucan o de Chalco.
- ⁹ *El Hogar*, 1873: I. Ejemplar consultado en el Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México.

- ¹⁰ “Por disposición del C. Director del Instituto y cumplimiento de la fracción XI, del artículo 15 del Reglamento del Instituto, suplico a Ud. se sirva proceder a la facción del Inventario de la clase de [espacio en blanco] pues el Superior Gobierno ha extrañado que en 2 años no se haya cumplido con esta mejora tan importante para el Plantel. Asimismo suplico a Ud. de parte a esta Oficina de las altas y bajas que haya en la clase de que es Ud. Jefe para anotarlas en el inventario, que atendiendo a que la responsabilidad que le corresponden remitirá antes de 15 días el expresado inventario”, en Estado de México, Tesorería del Instituto Literario. Expediente relativo a la circular dirigida a los encargados de las clases para que formen inventario. En estos inventarios obran las primeras condiciones con que recibió la imprenta el C. Pedro Martínez, 1863 (inventario 3). Asunto: Inventario de obras y útiles existentes en diversas clases: ropería, imprenta, dormitorio, portería y sala de recibir. Instituto Literario del Estado de México, Toluca, 1857-1883, Serie: Artículos para la enseñanza, Expediente: 64, Año: 1883, Fojas: 35.
- ¹¹ En el documento se menciona lo siguiente: “Cuenta de los gastos hechos en la encuadernación de quince mil catecismos, doce mil gramáticas”. Más adelante se escribe: “Pago por trabajos en la encuadernación: A. D. Guadalupe Piña, 91.20 pesos; A. D. Juan Sánchez: 86.40 pesos; A. D. Jesús Pedraza: 90.00”, Archivo Universitario, 1852, Expediente: 2345, Foja: 46.
- ¹² Estado de México, Tesorería del Instituto Literario, Expediente relativo a libros elementales vendidos por el Instituto y algunos datos del costo de su encuadernación, Año: 1852, Número: 17, Comps. 45, Fojas: 68.
- ¹³ Este tema ha sido tratado por Margarita García Luna Ortega, en *Los orígenes de la industria en el Estado de México, 1830-1930*, textos de Xavier Esparza Santibáñez [et al.], Toluca, México, Gobierno del Estado de México, 1998.
- ¹⁴ Hans Lenz, *Historia del papel en México y cosas relacionadas (1525-1950)*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1990, p. 524.
- ¹⁵ En el proceso de localización e identificación de las publicaciones de la imprenta del Instituto, se observaron las marcas de agua y sellos en alto relieve de los papeles, los colores de éstos son cremado, azul y marmoleado, entre otros.
- ¹⁶ Hans Lenz, *op. cit.*
- ¹⁷ Estado de México, Tesorería del Instituto Literario. Expediente relativo a libros elementales vendidos por el Instituto y algunos datos del costo de su encuadernación, Asunto: Libros elementales solicitados y vendidos por parte del Instituto Literario, Toluca, 1852, Serie: Biblioteca, Expediente: 71. Año: 1852, Fojas: 48; y Estado de México, Tesorería del Instituto Literario. Cuenta de la imprenta del Instituto Literario, año de 1883-1884. Fojas 1 a 29. Todas las impresiones que cubrirán a ambos años, nueva serie de foliaturas de la 1 en adelante cuentas personales de las administraciones de rentas en uno y otro año, Asunto: Diario de la cuenta de imprenta del Instituto Literario del Estado de México, Toluca. Enero-diciembre de 1883, enero-abril de 1884, Serie: Imprenta, Expediente: 2527, Año: 1883-1884, Fojas: 22.
- ¹⁸ Toluca, julio 15 de 1852, Agustín Villanueva, mayordomo del establecimiento, en Estado de México, Tesorería del Instituto Literario, Expediente relativo a libros elementales vendidos por el Instituto y algunos datos del costo de su encuadernación, Año: 1852, Número: 17, Comps.: 45, Fojas: 68.

- ¹⁹ Un estudio sobre este célebre catecismo se puede leer en: “El catecismo de Ripalda”, de María Adelina Arredondo López (UPN-Morelos), Publicaciones digitales UNAM. Disponible en http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articu-los/sec_1.htm, consultado el 15 de marzo de 2018.
- ²⁰ Estado de México, Tesorería del Instituto Literario, Expediente relativo a libros elementales vendidos por el Instituto y algunos datos del costo de su encuadernación, Año: 1852, Número 17, Comps.: 45.
- ²¹ *Doc. cit.*

CONSIDERACIONES FINALES





Por casi cuatro décadas, la imprenta del Instituto Científico y Literario de Toluca publicó libros, publicaciones periódicas y otros documentos que le permitieron no sólo fomentar el conocimiento entre los alumnos del Establecimiento y en las escuelas primarias del Estado de México, sino servir también como espacio que vehiculizó la producción escrita de la ciudad y de diversos pueblos de su zona de injerencia. Sus impresos permitieron difundir textos de índole literaria, científica y fueron espacio para la exposición de discursos de distintas tendencias políticas, así como también dieron cuenta de situaciones de la vida cotidiana de la región como fiestas religiosas, actividades comerciales, celebraciones, graduaciones y defunciones. A lo largo de este libro, procuramos ofrecer los detalles no sólo de la organización interna del taller, sino también del tipo de impresos que se hacían, sus características tipográficas y materiales y de quiénes fueron los responsables de éstas; las perspectivas empleadas en esta obra fueron la histórica, tecnológica, bibliográfica y material, en una palabra procuramos estudiar la historia del taller del Instituto Literario desde la historia de la cultura gráfica. Uno de los hechos que deseamos resaltar es el tipo de relaciones sociales y culturales que hubo entre los personajes vinculados con la vida del Establecimiento y la vida de México, concretamente la relación —que se hace evidente por la correspondencia— entre el gobernador Mariano Riva Palacio y el impresor tapatío Ignacio Cumplido. Ese hecho, además del reconocimiento de las prácticas que los alumnos del Establecimiento Literario hicieron en el taller del impresor asentado en Ciudad de México, sobre todo en materia de conocimiento de litografía, abre las puertas a pensar de una forma más dinámica y flexible que como se ha hecho hasta ahora en la formación de los cuadros humanos capacitados en artes y oficios y en artes gráficas en

los estados de la república. Podemos mencionar otro elemento: la vinculación o funcionamiento en paralelo de los talleres de litografía y tipografía, lo que permite reflexionar no sólo acerca de cómo se dio la distribución de tareas y funciones del Establecimiento, sino en la especialización de capacidades manuales y artísticas. Como pudimos presentar en el segundo capítulo, el trabajo estaba bien organizado, de forma tal que tanto el instructor como los alumnos sabían qué hacer.

La instalación de la imprenta del Instituto cumplió con dos objetivos primordiales: por un lado, la impresión de documentos requeridos por alumnos y profesores, así como por las autoridades del Estado de México; y el aprendizaje de los oficios de impresor, encuadernador o litógrafo que muchos alumnos requerían para sobrevivir. Por otro lado, el inicio de esos talleres forma parte de los albores de la industrialización en el Estado de México; por tal motivo, el adiestramiento de mano de obra calificada en una serie de procesos técnicos, mecánicos y artísticos fue el punto de origen para que, con el tiempo, éstos se siguieran desarrollando en la Escuela de Artes y Oficios de Toluca. Por lo que toca al aditamento material y la infraestructura física de los talleres, mencionamos una serie de datos y planteamos algunas hipótesis en torno a la procedencia de las prensas tipográficas y las letras. Este aspecto permite seguir consolidando noticias sobre las rutas de aprovisionamiento y comercio de productos para las artes del libro, y, por lo tanto, reflexionar acerca de las tensiones entre dependencia-independencia material de nuestra industria editorial nacional.

Sobre la clase y tipos de libros y otros impresos salidos del Instituto Literario, hemos podido apreciar que la diversidad de temas publicados amplían el rango de clientes habituales del taller más allá del gobierno estatal e incorpora otros actores en las dinámicas de consumo de la cultura impresa. Los maestros y profesores, así como los estudiantes mismos, fueron parte de esa clientela, consumo y distribución de obras que excedieron la esfera de la ciudad de Toluca, para llegar a rincones lejanos del estado. Este hecho, sostenido por la documentación de archivo, era un aspecto que no se conocía antes de nuestro trabajo y consideramos que ameritará futuras indagaciones que serán útiles, por ejemplo, para los interesados en la historia de la educación en México. Otro elemento que será de interés para futuros estudios es que en el taller de litografía se produjeron cartas geográficas y topográficas de algunos distritos del territorio mexiquense, piezas clave para el conocimiento de la evolución no sólo científica, sino también política y militar de la nación. El renglón de la edición cartográfica es una asignatura rica en información que en un futuro deberán atender los interesados en la cultura gráfica. Finalmente, en este libro hemos procurado adentrarnos de manera práctica en un tema sensible

no sólo para México, sino también para otros países de América Latina: el patrimonio tipográfico e industrial vinculado con las artes del libro. De allí que en el tercer capítulo nos interesó analizar el repertorio de letras utilizadas en el taller, presentar una propuesta de clasificación y proponer hipótesis de su procedencia material, describir y mencionar los distintos tipos de máquinas y herramientas que, según los inventarios, formaron parte de la estructura del taller y señalar, cuando se conozca, su paradero actual. No podemos despejar la incógnita del destino final de las prensas litográficas y tipográficas, así como los demás instrumentos de los talleres. Ni sabemos por qué, si en el reglamento de la imprenta se menciona que en la dirección se debía guardar un ejemplar de cada impresión realizada, no se conservaron todos los impresos producidos en el Instituto Literario. En este sentido, uno de los aportes de este libro ha sido recuperar algunas de las primeras manifestaciones editoriales de esta imprenta institutense, una memoria textual y visual que permitirá reflexionar a los actuales habitantes del Estado de México, a los mexicanos y, por qué no, a los interesados en la historia del libro, la imprenta y la tipografía de otras latitudes, acerca del cuidado patrimonial que estos objetos requieren para una mejor comprensión de la historia de la cultura gráfica. El estudio de los libros, periódicos y otros impresos de los talleres de litografía y tipografía nos acerca a algunos aspectos históricos, estéticos, gráficos y materiales de los inicios del Instituto Literario. En las páginas de este texto hemos vinculado esos estudios con los de la historia del libro en México y América Latina.

FUENTES DE CONSULTA

ABREVIATURAS

Archivos

Archivo General de la Nación: AGN

Archivo Histórico del Estado de México: AHEM

Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México: AHUAEM

Acervos y bibliotecas

Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México:

FR-BPCEM

Biblioteca Nacional de México: BNM

Hemeroteca Nacional de México: HNM

FUENTES PRIMARIAS

Documentos de archivos

Archivo General de la Nación

Riva Palacio, Mariano, *Carta dirigida a Ignacio Cumplido*, México, 30 de enero de 1850, documento original en la Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson, microfilme del rollo 83.

_____, *Carta dirigida a Francisco Iturbe*, México, 2 de abril de 1850, documento original en la Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson, microfilme del rollo 84.

_____, *Discurso en la apertura de los talleres de litografía y tipografía del Instituto Literario del Estado de México*, México, 26 de julio de 1851, documento original en la Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson, microfilme del rollo 85.

Archivo Histórico del Estado de México

Blanco, Plácido, Tomás Ramón del Moral y Mariano Riva Palacio, *Mapas de los distritos de Tula, Cuernavaca*, entre otros, 1852, planero 1, cajón 4.

Riva Palacio, Mariano, *El Sr. Mariano Riva Palacio, gobernador del Estado de México, presenta a la Legislatura del Estado, el Proyecto de Plan de Estudios, la Ley Orgánica y el Reglamento Interno del Instituto Literario del Estado*, Toluca. Fondo: Educación, Serie: Instituto Literario, Expediente: 19, Año: 1850, vol. 1.

_____, *Carta dirigida al C. Mariano Riva Palacio, gobernador del Estado de México, por el C. Gabino Barreda*, Toluca, 1886, Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez. Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México, Expediente: 2422.

Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México

Estado de México, Tesorería del Instituto Literario, *Expediente relativo a libros elementales vendidos por el Instituto y algunos datos del costo de su encuadernación*, Asunto: Libros elementales solicitados y vendidos por parte del Instituto Literario, Toluca. 1852, Serie: Biblioteca, Expediente: 71, Año: 1852, Fojas: 48.

_____, Tesorería del Instituto Literario, *Contrato e inventario del taller. Manuel Jiménez, encargado de la imprenta del Instituto Literario, Pascual Gordillo, mayordomo, y Mariano Arizcorreta por parte del Supremo Gobierno del Estado*, Toluca, Junio 30 de 1852 (inventario 1), Asunto: Inventario de la imprenta, contrato y pago de oficiales, Instituto Literario, Toluca. Junio de 1852, Serie: Imprenta, Expediente: 78, Año: 1852, Fojas: 7.

_____, Tesorería del Instituto Literario, Asunto: Expediente relativo a cuentas de imprenta, Serie: Imprenta, Expediente: 00291, Año: 1852 [31 de julio], Fojas: 22.

_____, Asunto: Libro de calificaciones de los exámenes de diversas materias realizados en el Instituto Literario del Estado de México, Serie: Registros escolares, Expediente: 477, Año: 1852-1874, Fojas: 384.

_____, Tesorería del Instituto Literario, *Expediente relativo a la circular dirigida a los encargados de las clases para que formen inventario*. Asunto: Inventario de obras y útiles existentes en diversas clases: ropería, imprenta, dormitorio, portería y sala de recibir (inventarios 2 y 3),¹ Instituto Literario del Estado de México, Toluca. 1857-1883, Serie: Artículos para la enseñanza, Expediente: 64, Año: 1883, Fojas: 35.

_____, Tesorería del Instituto Literario, *Expediente relativo a varias minutas de diversos meses. Obra un reglamento general para la dirección de la imprenta de este Instituto*. Asunto: Libro de caja. Expediente relativo a varias minutas de diversos meses. Obra un

reglamento general para la dirección de la imprenta del Instituto Literario. Serie: Imprenta, Expediente: 2886, Año: 1884, Fojas: 49.

_____, Tesorería del Instituto Literario, *Cuenta de la imprenta del Instituto Literario, año de 1883-1884. Fojas 1 a 29. Todas las impresiones que cubrirán a ambos años, nueva serie de foliaturas de la 1 en adelante, cuentas personales de las administraciones de rentas en uno y otro año.* Asunto: Diario de la cuenta de imprenta del Instituto Literario del Estado de México, Toluca. Enero-diciembre de 1883, enero-abril de 1884, Serie: Imprenta, Expediente: 2527, Año: 1883-1884, Fojas: 22.

_____, Tesorería del Instituto Literario, *Expediente relativo a los muebles y útiles que pertenecieran a la imprenta de este Instituto y que pasaron a la Escuela de Artes y Oficios, Toluca, 31 de julio de 1890 (inventario 5).* Asunto: Inventario por los muebles y útiles de la imprenta que pertenecieron al Instituto y que pasaron a la Escuela de Artes y Oficios por orden del Gobierno. Instituto Científico y Literario del Estado de México, Toluca. Junio, julio, octubre de 1890, Serie: Inventarios, Expediente: 4366, Año: 1890, Fojas: 15.

Instituto Literario del Estado de México, *Expediente relativo al contrato celebrado con la familia del finado Sr. Pedro Martínez para que este Instituto pueda hacer uso de los útiles de Imprenta de aquel Sr. Y relativo también a las bases bajo las cuales se encarga de la misma Imprenta al Señor Manuel Garrido (inventario 4).* Serie: Inventarios, Expedientes 3809-2700-54, Fojas: 20.²

NOTAS

¹ En estos inventarios obran las primeras condiciones con que recibió la imprenta Pedro Martínez en 1863.

² El expediente inicia con el aviso de muerte de Pedro Martínez, el 22 de enero de 1888.

ACERVOS Y BIBLIOTECAS

Biblioteca Nacional de México

AA. VV., *Discursos y poesías pronunciados en la apertura de los talleres de litografía y tipografía...*, Toluca, Imprenta del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez, 1851.

Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

AA. VV., *Corona fúnebre dedicada a la esclarecida memoria del Sr. Lic. D. Trinidad Dávalos por el Instituto Literario del Estado de México*, Toluca, Imprenta del Instituto, a cargo de Pedro Martínez, 1886.

Congreso Constituyente del Estado de México, *Constitución Política del Estado de México. Sancionada por su Congreso Constituyente el 14 de febrero de 1827 en la ciudad de Tezcoco*, México, Imprenta y librería de Martín Rivera, 1827.

Congreso Constitucional, *Colección de decretos del Primer Congreso Constitucional del Estado Libre y Soberano de México* (t. iv), México, Tipografía de Juan Quijano, 1851.

_____, *Colección de decretos del Segundo Congreso Constitucional del Estado Libre y Soberano de México* (t. v), México, Tipografía del Instituto Literario, a cargo de Pedro Martínez, 1868.

Fénelon, *Les aventures de Télémaque*, Toluca, Imprimiere de l'Institut Litéraire de l'Etat de Mexico, a cargo de Manuel Jiménez, 1853.

Hoe, R., *R. Hoe & Co, Manufacturers of Type-Revolving, Perfecting, Single and Double Cylinder and Adams Printing Machines*, New York, R. Hoe, 1873.

Instituto Literario del Estado de México, *16 de septiembre de 1851 en la capital del Estado*, Toluca, Imprenta del Instituto, a cargo de Manuel Jiménez, 1851.

_____, *Memoria que la dirección del Instituto Científico y Literario del Estado de México presenta al ejecutivo del mismo*, Toluca, Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez, 1887.

López de Santa Anna, Antonio, *Manifiesto del presidente de la República a la Nación*, Toluca, Tipografía del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez, 1855.

Muestras tipográficas

- American Type Founders**, Company, *American Specimen Book of Type Styles. Complete Catalogue of Printing, Machinery and Printing Supplies*, Boston, American Type Founders, Company, 1912.
- Besley**, Robert, & Co., *Fann Street Foundry, Selections from the Specimen Book of the Fann Street Foundry*, London, Besley, Robert, & Co., 1878.
- Binny & Ronaldson**, *Specimen of Printing Types from the Foundry of Binny & Ronaldson*, Philadelphia, 1812.
- Bruce**, George, *A Specimen of Printing and Ornaments, cast in the Letter Foundry of George Bruce*, New York, George Bruce, 1828.
- Bruce New York Type Foundry**, *An Adridged Specimen of Printing Types*, New York, George Bruce, 1869.
- Cincinnati Type Foundry**, *Fifteenth Book of Specimens (Compact Edition) from the Cincinnati Type Foundry*, Cincinnati, The Foundry, 1882.
- Hoe & Co. R.**, *Manufacturers of Type-Revolving, Perfecting, Singles and Double Cylinders and Adams Printing Machines...*, New York, 1873.
- Hoe**, Robert, *A Short History of The Printing Press and of the Improvements in Printing Machinery from the Time of Gutenberg up to the Present Day*, New York, Robert Hoe, 1902.
- Hortelano**, Benito, *Manual de tipografía para uso de los tipógrafos del Plata*, Buenos Aires, Imprenta Española, 1864. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/libros/00000079/00000079.pdf>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- MacKellar**, Smith & Jordan Co., *Specimen of Printing Types. Ornaments, Borders, Corners, Rules, Emblems, Initials &c.*, Philadelphia, MacKellar, Smith & Jordan Co., 1892.
- Palmer & Rey's**, *New Specimen Book, Second Compact Edition*, San Francisco, Palmer & Rey's, 1884.
- Rogers**, John, *Condensed Specimen Book from the Boston Type Foundry*, Boston, John Rogers, 1860.

FUENTES SECUNDARIAS

Bibliografía

- Badía Muñoz**, Graciela Isabel, *Breve reseña histórica del Instituto Literario de la ciudad de Toluca hasta la conformación de la Universidad Autónoma del Estado de México*, Ciudad de México, Universidad Iberoamericana, 2004, tesis de maestría en Historia.

- Bermúdez, Jorge, *Gráfica e identidad nacional*, México, UAM, 1994.
- Buchanan Martín del Campo, Elizabeth, *El Instituto de Toluca bajo el signo del positivismo, 1870-1910*, Toluca, UAEM, 1981.
- Bringham, Robert, *Los elementos del estilo tipográfico*, trad. de Marga Averbach y Cristóbal Henestrosa, 2ª ed., México, FCE, 2014, [Col. Libros sobre Libros].
- Cabello Sánchez, Raúl, *Litografía. Manual de apoyo para el taller*, México, ENAP-UNAM, 2013.
- Castro, Miguel Ángel y Guadalupe Curiel (coords.), Martha Celis de la Cruz, Gabriela Lorena Gutiérrez Schott, Olivia Moreno Gamboa, Mariana Riva Palacio Quintero, María Bertha V. Guillén, Lilia Vieyra Sánchez y Alejandra Vigil (colabs.). *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876. (Parte I). Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional de México*, México, UNAM, Coordinación de Humanidades, IIB, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, UNAM, 2003, [Col. Al Siglo XIX Ida y Regreso].
- _____, y Guadalupe Curiel (coords.), Martha Celis de la Cruz, Adriana Gutiérrez Hernández, Gabriela Lorena Gutiérrez Schott, Ana María Romero Valle, María Bertha Vázquez Guillén, Lilia Vieyra Sánchez y Alejandra Vigil Bautista (colabs.), *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855. Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional y Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (Colección Lafragua)*, México, UNAM, Coordinación de Humanidades, IIB, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, UNAM, 2000, [Col. Al Siglo XIX Ida y Regreso].
- Catopodis, Miguel, *Tipometría. Las medidas en diseño gráfico*, Valencia, Campgràfic, 2014.
- Colín, Mario, *Bibliografía General del Estado de México*, México, Editorial Jus, 1963-1964, Series Biblioteca Enciclopédica del Estado de México; 1-3. BNM: [Col. Bibliografía (BN)].
- Cortina Portilla, Manuel, *Un paseo en litografía por el México del siglo XIX*, México, Offset, 1998.
- Cumplido, Ignacio, *Establecimiento tipográfico de Ignacio Cumplido: Libro de Muestras*, México, Instituto Mora, estudio introductorio de María Esther Pérez Salas, 2001.
- Estrada, Francisco Javier, *José María Heredia, retorno del pasado*, Toluca, UAEM, 2008.
- Fernández Ledesma, Enrique, *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México: impresos del siglo XIX* [Ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1935], México, IIB-UNAM, 1991.
- Fernández de Córdoba, Joaquín, "Verdadero origen de la imprenta en Morelia", en *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, t. CXXII, núm. 1, julio-agosto de 1946, p. 189, citado por Ruiz Meza, 1976.
- Fioravanti, Giorgio, *Diseño y reproducción. Notas históricas e información técnica para el impresor y su cliente*, Barcelona, Gustavo Gili, GG Diseño, 1988.
- García Garófolo Mesa, Manuel, *Vida de José María Heredia en México, 1825-1839*, México, Ediciones Botas, 1945.
- García Luna Ortega, Margarita, *Los orígenes de la industria en el Estado de México*, textos de Xavier Esparza Santibáñez [et al.], Toluca, México, Gobierno del Estado de México, 1998.

- _____, *El Instituto Literario de Toluca: una aproximación histórica*, Toluca, UAEM, 1986.
- Garone Gravier**, Marina, *La tipografía en México: ensayos históricos (siglos XVI al XIX)*, México, UNAM, 2012.
- _____, *El arte de Ymprenta de Alejandro Valdés (1819). Estudio y paleografía de un tratado de tipografía inédito*, Toluca, CEAPE, Gobierno del Estado de México, 2015.
- _____, “Muestras tipográficas mexicanas: comentarios en torno a nuevos hallazgos (siglos XVIII-XX)”, en Marina Garone Gravier y María Esther Pérez Salas (comp.), *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*, IIB-UNAM-Ediciones del Ermitaño, 2012, pp. 233-266.
- _____, “Presentación”, en Garone Gravier [et al.]. *Tipo elige tipo*, Valencia, Editorial tipo e, 2010, pp. 9-15.
- _____, “Los modelos tipográficos en la obra de José Guadalupe Posada”, en *Posada: el genio de la stampa*, Aguascalientes, Instituto Cultural de Aguascalientes-INBA-Conaculta, 2010, pp. 53-104.
- Garrido**, Isauro Manuel, *La ciudad de Toluca: historia antigua, descripción de la moderna ciudad, gobernantes y sucesos notables, hombres ilustres, guía para los varios negocios y crónica de la exposición*, notas introductorias de Mario Colín, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, 1975, XXII, 93 p.: il. (Biblioteca Enciclopédica del Estado de México; 45). Edición facsimilar.
- González**, Everardo G. Carlos, “Los tipógrafos y las artes gráficas: procesos de trabajo y espacio laboral en las imprentas mexicanas del siglo XIX”, en Laura Beatriz Suárez de la Torre y Miguel Ángel Castro (coords.), *Empresa y cultura en tinta y papel, 1800-1860*, México, Instituto Mora-IIB-UNAM, 2001.
- González Vargas**, Elena, *La educación en el Estado de México a través de su Instituto Científico y Literario, después ICLA, y desde 1956 Universidad Autónoma del Estado de México*, Toluca, UAEM, 2011.
- Hall**, Guillermo, *Poco a poco: An Elementary Direct Method for Learning Spanish*, Hudson, New York, World Book Company, 1922.
- Huitrón**, Malaquías [et al.], *Reseña histórica del periodismo y de la imprenta en el Estado de México escrita por la Comisión designada por Isidro Fabela, e integrada por Malaquías Huitrón [et al.]*, Toluca, México, Escuela de Artes y Oficios, 1943.
- Iturriaga**, José N., *Litografía y grabado en el México del XIX*, México, Telmex, Grupo Financiero Inbursa, 1993.
- Jarquín Ortega**, María Teresa y Manuel Miño Grijalva (dirs.), *Historia general ilustrada del Estado de México*, Toluca, Gobierno del Estado de México, El Colegio Mexiquense, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México, Poder Judicial del Estado de México, LVII Legislatura del Estado de México, CEAPE, Clío, 2011.

- Jiménez Arredondo**, Guillermo, “Los modelos caligráficos en la correspondencia de la colección Porfirio Díaz (1876-1880)”, en Laurette Godinas, Marina Garone Gravier, Isabel Galina, *De Pérgamo a la nube. Nuevos acercamientos y perspectivas a las edades del libro*, México, IIB-UNAM-DGP-UNAM, pp. 73-90.
- Lenz**, Hans, *Historia del papel en México y cosas relacionadas (1525-1950)*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1990.
- Maire**, Frederick. *Modern Painter's Cyclopedia*, Chicago, Frederick J. Drake & Company Publishers, 1918.
- Martínez de Sousa**, José, *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, Madrid, Fundación Germán Sánchez, 1993.
- _____, *Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas*, Gijón, Trea, 2001.
- Mathes**, Miguel, “La litografía y los litógrafos en México, 1826-1900: un resumen histórico”, en *Nación de imágenes, la litografía mexicana del siglo XIX*, México, Patronato del Museo Nacional de Arte-Grupo ICA-Elek Moreno Valle-Banamex accival, 1994, Catálogo de la exposición, p. 46.
- Maurou**, Paul, *Tratado completo del arte litográfico*, trad. de Alfred Broquelet, París, Garnier hermanos, 1907.
- Maximiliano de Habsburgo**, *el Liberal*, Toluca, Archivo Histórico del Estado de México, julio de 2014, Catálogo de la exposición.
- McGowan**, Gerald L., *El Estado del Valle de México, 1824-1917*, Zinacantepec, Estado de México, Gobierno del Estado de México, Secretaría de Educación, El Colegio Mexiquense, 2013.
- Mediavilla**, Claude, *Caligrafía: del signo caligráfico a la pintura abstracta*, Valencia, Campgràfic, 2005.
- Mee**, Arthur y Holland Thompson (eds.), *The Book of Knowledge*, New York, The Grolier Society, 1912.
- Monet**, Luciano, *Manual del conductor de máquinas tipográficas*, Madrid, Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada, 1881.
- Montiel Ontiveros**, Ana Cecilia, “La biblioteca pública del Estado de México: su paso por el Instituto Literario de Toluca”, en Laura Suárez (coord.), *Estantes para los impresos. Espacios para los lectores. Siglos XVIII-XIX*, México, Instituto Mora, 2017, pp. 343-369.
- Muñoz Pérez**, Félix Carlos Joaquín, *La intervención francesa en el Estado de México (1861-1867)*, Toluca, Facultad de Humanidades, UAEM, 1998, tesis de licenciatura en Historia.
- Nava Martínez**, Othón, “La empresa editorial de Vicente García Torres, 1838-1853”, en Laura Suárez, *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la Ciudad de México (1830-1855)*, México, Instituto Mora, 2003, pp. 253-304.

- O’Gorman, Edmundo, *Documentos para la historia de la litografía en México*, México, UNAM-IIE, 1955.
- Peñaloza García, Inocente, *La imprenta del Instituto*, cuaderno universitario 17, Toluca, UAEM, 1995.
- _____, *La UAEM y sus fuentes: fragmentos de la historia universitaria a través de sus documentos 1827-1956*, Toluca, UAEM, 2005.
- _____, *Informe sobre la Casa de la Piedras Miyeras de San Agustín de las Cuevas*, Tlalpan. Sede original del Instituto Literario del Estado de México, Toluca, UAEM, 2009.
- Pérez Gómez, Gonzalo y Miguel Ángel Pérez Villanueva, *Historia de las bibliotecas en el Estado de México*, México, SEO, 1980.
- Pérez Salas, María Esther, *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*, México, UNAM-IIE-UNAM, 2005, Series: Monografías de arte.
- _____, “Tipografía e ideología en el libro de muestras de Ignacio Cumplido”, en Marina Garone Gravier y María Esther Pérez Salas (comps.), *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*, IIB-UNAM-Ediciones del Ermitaño, 2012, pp. 83-112.
- _____, “El establecimiento tipográfico de Ignacio Cumplido: 1832-1896”, en *Ensayos sobre diseño tipográfico en México*, México, Designio y Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, 2003, pp. 97-115.
- Perfect, Christopher, *Guía completa de la tipografía. Manual práctico para el diseño tipográfico*, Barcelona, Blume, 1994, pp. 22-24.
- Quirarte, Vicente, “La litografía como narración”, en Laura Beatriz Suárez de la Torre y Miguel Ángel Castro (coords.), *Empresa y cultura en tinta y papel, 1800-1860*, México, Instituto Mora-IIB-UNAM, 2001.
- Reyes Gómez, Fermín de los, *El libro en España y América. Legislación y censura (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Arco Libros, 2000.
- Ruiz Meza, Víctor, *Apuntes para la historia de la litografía en Toluca en el siglo XIX*, Toluca, Junta Mexicana de Investigaciones Históricas, 1948.
- _____, *La primera imprenta en Toluca: 1830-1837. Apuntes para su historia, fichas para su bibliografía*, Toluca, Gobierno del Estado de México, 1976.
- Sánchez Solís, Salvador, *El Estado de México: su historia, su ambiente, sus recursos*, preámbulo de Gilberto Loyo, México, Editora Agrícola Mexicana, 1951. 2 v.: il., gráf., tablas, mapas.
- Serra y Oliveres, Antonio, *Manual de la tipografía española o arte de la imprenta*, Madrid, Librería de Eduardo Oliveres, 1852.
- Sigwalt Manufacturing Company, The, *Printing Presses Type and Supplies Catalogue No. 8*, The Sigwalt Manufacturing Company, Chicago, 1908, s/p.
- Smith, Robert H., *Book of Advanced Machine Work*, Boston, Industrial Education Book Company, 1919.

- Tercera exposición de objetos naturales e industriales, en la capital del Estado de México*, Toluca, Imprenta del Instituto Literario, 1852.
- Toussaint, Manuel, *La litografía en México en el siglo XIX*, México, Estudios Neolitho, 1934, p. 56.
- Twyman, Michael, *Lithography 1800-1850: The Techniques of Drawing on Stone in England and France and their Application in Works of Topography*, Nueva York-Toronto-Londres, Oxford University Press, 1970.
- Velázquez, Gustavo G., *Toluca de ayer*, recopilación y nota inicial de Mario Colín, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, 1972. 2 v., il., pp. 23-24.
- Venegas, Aurelio J., *Guía del viajero en Toluca*, 2ª ed. facsimilar, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura, 2011, Biblioteca Mexiquense del Bicentenario, 1993.
- _____, *El Instituto Científico y Literario del Estado de México*, Toluca, Gobierno del Estado de México, 1984.
- Whitney, William Dwight, *The Century Dictionary: An Encyclopedic Lexicon of the English Language*, New York, The Century Co., 1911.
- Zavala Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas: tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, pról. de Blanca Pulido, México, FCE, 2012.

Hemerografía

- Garone Gravier, Marina, “19th Century Mexican Graphic Design: The Ignacio Cumplido’s case”, *Desing Issue*, vol. 18, Issue 4-Autumn 2002, Cambridge, MIT Press, ISSN 0747-9360.
- _____, “Competencia tipográfica en México a mediados del siglo XIX: entre la disputa tecnológica e ideológica del catalán Rafael de Rafael y el jalisciense Ignacio Cumplido”, en *Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, Barcelona, LII, Años académicos para los años 2009-2010, pp. 299-324.
- _____, “Gustavo Adolfo Baz y la idea de un Instituto Tipográfico Mexicano” en *Grafía 10, Cuaderno de trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas*, Universidad Autónoma de Colombia, vol. 10, núm. 1, enero a junio 2013, pp. 73-89.
- _____, “La importancia de las fuentes hemerográficas para el estudio de la tipografía y las artes gráficas: el caso del periódico poblano *El Aprendiz de Tipografía* (1896)”, *Ensayos. Historia y teoría del arte*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, núm. 24, aparecido en junio de 2013, pp. 118-145.
- _____, “La muestra de caracteres de la imprenta de José M. Lara (1855): descripción y análisis de un hito de la publicidad tipográfica mexicana del siglo XIX”, *Gutenberg-Jahrbuch*, núm. 89, junio de 2014, pp. 240-258.

- _____, “Eudald Canibell y la caligrafía en Argentina y México,” en *Memorias del Cuarto Congreso de Tipografía de España*, Instituto Politécnico de Valencia, Valencia, junio de 2010, pp. 16-21.
- _____, “Tipografía durante el ‘Milagro Mexicano’: dos muestras de letras de los Talleres Gráficos de la Nación (1940 y 1943)”, *Caiana. Revista Académica de Investigación en Arte y Cultura Visual*, Buenos Aires, Argentina, 2018 [en prensa], Dossier: Cartografías del Diseño: Historias, proyectos, agendas, Mónica Farkas (coord.).
- _____, “Imprenta La Purísima Coronada. Comentarios acerca del repertorio tipográfico de un establecimiento michoacano (ca. 1895)”, en *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, vol. XIV, núms. 1-2, primer y segundo semestres 2009, pp. 121-151.
- Peñaloza García, Inocente, “La imprenta del Instituto Literario: 1851-1889”, en *La Colmena*, núm. 39, julio-septiembre, Toluca, UAEM, 2003.

Mesografía

- Aguilar Ochoa, Arturo, “Los inicios de la litografía en México: el periodo oscuro (1827-1837)”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, IIE-UNAM, pp. 65-100, agosto de 2012. Disponible en <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2235/2729>, consultado el 20 de marzo de 2018.
- Anónimo, *Making Book*. Disponible en <https://rhollick.wordpress.com/2014/11/04/frisket/>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- Aquí se encuaderna*. Disponible en <http://www.aquiseencuaderna.com/HIERROS.html>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- Arredondo López, María Adelina, “El catecismo de Jerónimo Ripalda”. *Publicaciones digitales UNAM*. Disponible en http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_1.htm.
- Barna Art. Disponible en <https://www.barna-art.com/litografia/charbonnel-preparacion-tinta-litografica-negra-a-monter-250-gr>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- Bruce Type Foundry, *An Abridged Specimen of Printing Types*, New York, George Bruce’s Son & Co., 1869. Disponible en <https://circuitousroot.com/artifice/letters/press/non-comptype/typography/bruce/index.html>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- Buen Unna, Jorge de, *Manual de diseño editorial*, México, Santillana, pp. 43-62. Disponible en <https://corazondpapel.files.wordpress.com/2012/09/manual-de-disec3b1o-editorial-jorge-del-buen.pdf>, consultado el 9 de marzo de 2018.
- BulkEnergy. Disponible en <http://gobulk.com.au/phase-out-coal-energy-senate-report/>, consultado el 8 de marzo de 2018.

- Cano López**, Ignacio Eduardo, *La arriería y el transporte de mercancías en la ruta de México a Veracruz. Primera mitad del siglo XIX*, México, UAM-Iztapalapa, 2005, tesis de licenciatura en Historia. Disponible en <http://148.206.53.84/tesiuami/UAMI12661.pdf>, consultado el 10 de marzo de 2015.
- Celis**, Martha y Guillermo Cerón, “El Monitor Republicano”, *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, segunda época, núm. 6, 1992, pp. 19-62. Disponible en <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/522/511>, consultado el 14 de marzo de 2018.
- Dreamstime**. Disponible en <https://www.dreamstime.com/stock-illustration-hand-drawn-vintage-knife-sketch-edged-weapon-vector-illustration-image76599575>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- Ekoideas**. Disponible en <https://www.ekoideas.com/taburete-de-madera-sabo>, consultado el 18 de marzo de 2018.
- El mundo de los artistas**. Disponible en <https://www.mundo-artistas.es/carton-gris.html>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- Estrada**, Gregorio, “Viaje a París (continuación)”, en *La Tipografía. Periódico Mensual*, año III, núm. 6, Madrid, Imprenta Hiedra, pp. 82-83. Disponible en https://www.google.com.mx/?gfe_rd=cr&ei=X6NwVfWpIpTJ8geHhoGoDw#safe=active&q=re%C3%BAne+inmensas+ventajas+a+las+conocidas+hasta+ahora%2C+Gregorio+Estrada%2C+la+tipografia%2C+pdf, consultado el 18 de marzo de 2018.
- Etsy**. Disponible en <https://www.etsy.com/mx/listing/271149416/nivel-madera-herramienta-antiguo-trabajo>, consultado el 18 de marzo de 2018.
- Ex machina**, base de presses à imprimer. *Musée de l'imprimerie et de la communication graphique*. Disponible en <http://exmachina.lyon.fr/letterpress/68.htm>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- Fineartamerica**. Disponible en <https://images.fineartamerica.com/images-medium-large/lithographic-hand-press-granger.jpg>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- Garone Gravier**, Marina y Albert Corbeto López, “Huellas invisibles sobre el papel: las impresoras antiguas en España y México (siglos XVI al XIX)”, en *Locus: Revista de Historia*, Juiz de Fora, vol. 17, núm. 02, pp. 103-123, 2011. Disponible en <https://locus.ufjf.emnuvens.com.br/locus/article/viewFile/1685/1179>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- _____, y Héctor Vera (eds.), “Measuring the World of Books: Scales, Proportions, Formats, and Classifications”, en *Revista Brasileira de Design da Informação/Brazilian Journal of Information Design*, vol. 11, núm. 2, mayo de 2014. Disponible en <https://www.infodesign.org.br/infodesign/article/view/319>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- Guedea**, Virginia, *En busca de un gobierno alterno: Los Guadalupes de México*, UNAM-IIIH, 1992, Cuadros, Serie: Historia Novohispana, 46. Disponible en <http://www.historicas>.

- unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/gobierno_alterno/04_03_ opcion_in-surgente.pdf.
- Gutiérrez Gutiérrez**, Guadalupe, “La imprenta en el Instituto Literario”, en *Perfiles HP*, año 2, núm. 18, Toluca, UAEM, 2018. Disponible en <http://perfiles.uaemex.mx/ht/ht18.pdf>, consultado el 13 de marzo de 2015.
- _____, y Pilar Oliveros, “Fábrica de palabras: La impresión en el Instituto Literario”. Disponible en <http://issuu.com/museomorelos/docs/imprenta>, consultado el 14 de marzo de 2014.
- History of the Platen Press**. Disponible en <https://letterpresscommons.com/platen-press-history/>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- Kantner**, Washington C., *Kantner's Illustrated Book of Objects, Containing Over 2000 Fine Engravings, with Explanations...*, 1892. Disponible en <https://archive.org/details/kantnersillustrookantgoog>, consultado el 14 de marzo de 2018.
- Leroy Merlin**. Disponible en <https://www.leroymerlin.fr/v3/p/produits/lot-de-2-po-teaux-a-linge-l-4-m-e136570>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- Lombardo García**, Irma, “Ignacio Cumplido, un empresario nacionalista. Al conmemorarse los 450 años de la fundación de la imprenta en América”, *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, segunda época, núm. 3, 1989. Disponible en <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/466/456>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- Mesías Rodríguez**, Norma Esperanza, “Las obras de Ignacio Cumplido, impresor del siglo XIX, como parte del acervo ‘Colección digital’ de la UANL (Un reconocimiento a su persona y a su obra)”. Disponible en http://eprints.uanl.mx/3783/1/Las_obras_de_Ignacio_Cumplido_impresor_del_siglo_XIX%2C_como_parte_del_acervo_%E2%80%9C-Colecci%C3%B3n_digital%E2%80%9D_de_la_UANL.doc., consultado el 8 de marzo de 2008.
- Museo del Periodismo Bonarense**, Argentina. Disponible en <http://tipografia-ar.blogspot.mx/2014/05/visita-guiada-por-la-historia-de-la.html>, consultado el 8 de marzo de 2015.
- Museo Imprenta Nacional de Colombia**. Disponible en <http://www.imprenta.gov.co/portal/page/portal/inicio>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- Online Galleries**. Disponible en <http://www.onlinegalleries.com/art-and-antiques/detail/collection-of-10-tan-cow-leather-hides-for-upholstery/309124>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- Open clip art**. Disponible en <https://openclipart.org/detail/183085/sponge>, consultado el 8 de marzo de 2018.
- Ortiz Romo**, Estela y Lourdes Garduño Mariscal, “El Instituto Literario, origen común de la normal de profesores y de la Universidad Autónoma del Estado de México”. Disponible

en http://www.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/Tomo%20VI/7.El_INSTITUTO_LITERARIO.pdf, consultado el 4 de marzo de 2014.

Takach Press. Disponible en <https://shop.takachpress.com/Leather-Roller-p/leather-rollers.htm>, consultado el 8 de marzo de 2018.

The November Century Magazine LXXIII No. 1, London, MacMillan and Co. LTD, 1906.

Todocoleccion. Disponible en <https://www.todocoleccion.net/botellas-antiguas/botella-antigua-lejia-loba~x54983098>, consultado el 8 de marzo de 2018.

_____, Disponible en <https://www.todocoleccion.net/coleccionismo-otros-botellas-bebidas/frasco-farmacia-almidon-muy-antiguo-19-cm-aprox-alto~x88360416>, consultado el 8 de marzo de 2018.

Toussaint Alcaraz, Florence, “Libertad de imprenta en el siglo XIX. Dos casos emblemáticos: la Ley Lares y la Ley Zarco”, en Margarita Moreno Bonett y María del Refugio González Domínguez (coords.), México, 2014. Disponible en <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/5/2289/40.pdf>, consultado el 14 de marzo de 2018.

Tucker, Stephen D., *History of R. Hoe & Company, 1834-1886*, American Antiquarian Society, New York, s/d, 133 p. Disponible en <http://www.americanantiquarian.org/proceedings/44498049.pdf>, consultado el 11 de marzo de 2018.

Vigil Batista, Alejandra, “Bibliografía de la imprenta en México: 1822-1854 (Fondos de la Biblioteca Nacional de México)”, *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, vol. 1, núm. 2, México, segundo semestre de 1996, pp. 59-102. Disponible en <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/download/708/698>, consultado el 8 de marzo de 2018.

Welsh, Peter C., “Woodworking Tools 1600-1900”, en *Proyecto Gutenberg*. Disponible en <https://www.gutenberg.org/files/27238/27238-h/27238-h.htm>, consultado el 8 de marzo de 2018.

Williams, Fred, “George Gordon’s ‘Dream’ Press”, *Type & Press, Fall 1985*. Disponible en <http://www.apa-letterpress.com/T%20&%20P%20ARTICLES/Press%20&%20Presswork/Gordon%20Press.html>, consultado el 14 de marzo de 2018.

Videos

González Olvera, Juan Pascoe, “Juan Pascoe & Taller Martín Pescador”, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos-UNAM, 2007. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=wQwFC3Ljles>, consultado el 3 de marzo de 2010.

Monsalve, Carlos, “Proceso de impresión litográfica”. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=HdyCODGIJS0>, consultado el 3 de agosto de 2010.

ÍNDICE DE IMÁGENES

LA IMPRENTA DEL INSTITUTO LITERARIO: BREVE HISTORIA DE UN PROYECTO CULTURAL DE TRASCENDENCIA REGIONAL

Imagen 1	30
Imágenes 2 y 3	32
Imagen 4	35
Imagen 5	38
Imagen 6	40
Imagen 7	46
Imágenes 8 y 9	48

UNA MIRADA AL INTERIOR DEL TALLER: ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO E INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA

Tabla 1	60
Imagen 1	62
Imágenes 2 y 3	64
Imagen 4	65
Imagen 5	66
Imágenes 6 y 7	67
Tabla 2	68
Imagen 8	70
Imagen 9	71
Imagen 10	72
Imágenes 11-13	73
Imágenes 14-17	74
Imágenes 18-20	75

EL REPERTORIO TIPOGRÁFICO DE LA IMPRENTA DEL INSTITUTO LITERARIO

Imagen 1	88
Imágenes 2 y 3	89
Imágenes 4 y 5	90
Tabla 1	92
Tabla 2	115
Tabla 3	118
Imagen 6	122
Imagen 7	123
Imagen 8	124
Imagen 9	125
Imagen 10	126
Imagen 11	127
Imagen 12	128
Imagen 13	129
Imagen 14	130
Imagen 15	132
Imagen 16	133
Imagen 17	134
Imagen 18	135

GÉNEROS EDITORIALES, MATERIALIDAD, COMERCIO Y DISTRIBUCIÓN DE LAS OBRAS DEL INSTITUTO LITERARIO

Imágenes 1 y 2	145
Imágenes 3 y 4	146
Imágenes 5 y 6	147
Imágenes 7 y 8	148
Imágenes 9-11	149
Imágenes 12 y 13	150
Imagen 14	151
Imágenes 15 y 16	152
Imágenes 17 y 18	153
Imágenes 19 y 20	154
Imagen 21	155
Imágenes 22 y 23	156

Imagen 24	157
Imágenes 25 y 26	158
Imágenes 27 y 28	159
Imagen 29	160
Imágenes 30 y 31	161
Imagen 32	165
Imágenes 33 y 34	166
Imagen 35	167
Tabla 1	168
Mapa 1	174

ANEXO 1. MÁQUINAS, UTENSILIOS Y OTROS ENSERES DEL TALLER DE IMPRENTA A LO LARGO DEL TIEMPO

MÁQUINAS Y UTENSILIOS	INV. 1 (1852)	INV. 2 (1861)	INV. 3 ¹ (1863)	INV. 4 (1888)	INV. 5 (1890)
Prensa Washington Press núm. 3	x	x	x		x
Prensa Washington Press núm. 2	x	x	x		x
Componedor	x	x	x		x
Rodillo para entintar	x	x	x		x
Desatornillador	x	x	x		x
Chibalete o comodín	x	x	x		x
Galera para acomodar tipos móviles	x	x	x		x
Cajones de madera para acomodar tipos móviles	x	x	x		x
Cajones de madera para acomodar tipos móviles	x	x	x		x
Anaquele con varias cuñas de madera	x	x	x		x
Botes de tinta para impresión	x	x	x		x
Mesa de madera	x	x	x		x
Mesa de madera con superficie de mármol	x	x	x		x
Armazón de metal	x	x	x		x
Varios palos de madera para tender pliegos de papel	x	x	x		x
Bancos de madera	x	x	x		x
Tinta para litografía	x	x	x		x
Rodillo para entintar piedra litográfica	x	x	x		x
Prensa para encuadernación	x	x	x		x
Cola (pegamento) para encuadernación	x	x	x		x
Prensa para encuadernación	x	x	x		x

CON IMBORRABLE TINTA ALEGRE

MÁQUINAS Y UTENSILIOS	INV. 1 (1852)	INV. 2 (1861)	INV. 3 ¹ (1863)	INV. 4 (1888)	INV. 5 (1890)
Telar o entretelar	x	x	x		x
Punzón para perforar papel	x	x	x		x
Brochas	x	x	x		x
Mazos de madera	x	x	x		x
Hilo para coser papel	x	x	x		x
Cartón para las pastas de los libros	x	x	x		x
Vitela (piel de vaca) para las pastas de los libros	x	x	x		x
Cortador de vitela	x	x	x		x
Doradores para encuadernación	x	x	x		x
Florones para encuadernación	x	x	x		x
Veladoras	x	x	x		x
Llave para apretar cuñas	x				
Llave de tuercas	x				
Lima	x				
Frasqueta	x				
Tintero de madera	x		x	x	
Tinta para escritura manual	x		x	x	
Guillotina	x				
Cepillo de madera	x				
Carbón	x				
Prensa litográfica	x				
Piedra litográfica	x				
Prensa Washington Press núm. 4				x	
Prensa Gordon Franklin				x	
Prensa grande de madera				x	
Pata de cabra				x	
Nivel				x	
Fuelle para quitar el polvo de los pliegos impresos				x	
Serrucho				x	
Almidón				x	
Leutina				x	
Tompiate con pedazos de letra				x	
Lejía				x	
Esponja				x	
Cuchillo				x	
Tijeras				x	

NOTA

- ¹ Dentro del expediente 64 del AHUAEM, se encuentra escrito en la foja 10 “Inventario de la imprenta”; sin embargo, ese documento no tiene fecha. Buscando en expedientes de 1863 y comparando la letra del inventario dos con documentos de ese año, sobre todo la letra del mayordomo Pascual Gordillo, creemos que este segundo inventario pudo haber sido de ese mismo periodo.

ANEXO 2. BIBLIOGRAFÍA DE LA IMPRENTA DEL INSTITUTO LITERARIO DEL ESTADO DE MÉXICO (1851-1888)¹

1851

Discursos y poesías pronunciados en la apertura de los talleres de litografía y tipografía

Autor: AA. VV.

Pie de imprenta: en la última página del impreso se lee: “Toluca. Imprenta del Instituto Literario del Estado de México [PRIMERA IMPRESIÓN DE LOS ALUMNOS DEL ESTABLECIMIENTO] 1851”.

Descripción: 20 pp.; 14 × 19.5 cm; encuadernación: rústica

Procedencia: Biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. El impreso se encuentra dentro de la miscelánea Instrucción Pública (1832-1869); clasificación: ficha 6009, colección: Fondo Antiguo. Ubicación: 41010103; Biblioteca de la Universidad de Monterrey: colección Xavier Moyssén; colección especial: 808.8D611, 1851; código de barras: 33409001780802; Biblioteca Nacional de México [colección Lafragua], 879

Colección de decretos del Primer Congreso Constitucional del Estado Libre y Soberano de México (t. IV)²

Autor: Congreso Constitucional

Pie de imprenta: Tipografía de Juan Quijano

Descripción: 431 pp.; 14.5 × 21.5 cm; encuadernación: pasta dura, color rojo

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México; clasificación: M 345.3 (72) (54)

16 de septiembre de 1851 en la capital del Estado de México

Autor: Instituto Literario

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario

Descripción: 64 pp.; 14.5 × 21.5 cm; encuadernación: rústica, hubo dos colores de pasta: azul y amarilla

Procedencia: Universidad Autónoma de Nuevo León, [colección digital], número de control: 14887, Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, clasificación: F1232. H35

Segunda exposición de objetos naturales e industriales, en la capital del Estado de México

Pie de imprenta: Impr. del Instituto Literario

Descripción: 40 pp.; 22 cm

Procedencia: Biblioteca Nacional de México, clasificación: R 6o8 MIS.3, número de sistema: 000352041

Solemne distribución de premios en el Instituto Literario del Estado de México, verificada en la noche del 12 de diciembre de 1851

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario.

Descripción: 34 pp.; 20.5 × 14.5 cm

Referencia tomada de: Mario Colín, *Bibliografía General del Estado de México* (en adelante *BGEM*). t. 1. Impresos del Estado, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, editorial Jus, S.A. Primera edición, México, 1963³

1852

Reglamento interior para el gobierno de la sociedad mexicana, promotora de mejoras materiales del Estado de México

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Toluca. Tip. del Instituto Literario

Descripción: 10 pp.; 9.5 × 13 cm

Procedencia: Instituto José María Luis Mora, colección: Fondo Antiguo, clasificación: (R)/972.002 MIS.24

La religión demostrada al alcance de los niños

Autor: Jaime Luciano Balmes

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario

Descripción: 52 pp.; 12 × 19.5. Encuadernación: rústica, color beige

Procedencia: Universidad Autónoma de Nuevo León, [colección digital], número de control: 66579

Discurso cívico pronunciado por el C. Francisco de la Fuente...

Autor: Francisco de la Fuente

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario del Estado de México

Descripción: 10 pp.; 13 × 19 cm

Procedencia: Biblioteca Hispánica Digital: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051346&page=1>; Biblioteca Nacional de México, clasificación: RSXIX o86.1 SXIX.22, número de sistema: 000429710

Relación de las funciones públicas con que terminó el Instituto Literario del Estado de México su año escolar de 1852

Autor: Instituto Literario

Pie de imprenta: Imp. del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 84 pp.; 13.5 × 20 cm; encuadernación: sin pastas

Procedencia: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola de la Universidad de Guadalajara, número de miscelánea: 154, número de documento: 14; Biblioteca Nacional de México, clasificación: RSXIX o86.1 SXIX.22, número de sistema: 000429712

Tercera exposición de objetos naturales e industriales en la capital del Estado de México

Autor: Instituto Literario

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 16 pp.; 114 × 19.5 cm

Procedencia: Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, clasificación: RSXIX o86.1 SXIX.22, número de sistema: 000429711

Curso de teneduría de libros en partida doble y sencilla

Autor: José María López Monroy

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario del Estado de México

Descripción: 64 pp.; 12 × 19.5 cm

Procedencia: Biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, colección: Fondo Antiguo, ubicación: 41010103; Biblioteca Nacional de México, clasificación: EAMC 657.2 LOPE.c., número de sistema: 000129986

Informe en derecho que en la demanda ejecutiva, sobre pago de 37,000 pesos, puesta por Doña Magdalena Becerril, contra D. José Austacio Murgía albacea que fue del finado Sr. su padre D. Rafael, formó, como patrono del demandado

Autor: Julio Ruano

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, a cargo del C. Manuel Jiménez Salgado

Descripción: 45 pp.; 20.5 × 14 cm

Referencia tomada de: Colín, BGEM, t. I, 1963

1853

Curso de teneduría de libros en partida doble y sencilla

Autor: José María López Monroy

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario del Estado de México

Descripción: 64 pp.; 12 × 19.5 cm

Procedencia: Biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, colección: Fondo Antiguo, ubicación: 41010103; Biblioteca Nacional de México, clasificación: EAMC 657.2 LOPE.c., número de sistema: 000129986

Discurso pronunciado por Enrique de Grimarest, en la capital del departamento de México el 27 de septiembre de 1853

Autor: Enrique de Grimarest (hijo)

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 16 pp.; 13 × 19 cm; encuadernación: rústica, pastas amarillas

Procedencia: Instituto José María Luis Mora, colección: Fondo Antiguo, clasificación: (R)/972.032 MIS.1

Les aventures de Télémaque

Autor: Fénelon

Pie de imprenta: Imprimerie de l'Institut Litéraire de l'Etat de México

Descripción: 328 pp.; 10 × 17 cm; encuadernación: pasta dura

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Relación de la función cívica que tuvo lugar en el Teatro Principal de la ciudad de Toluca la noche del 15 de septiembre de 1853

Autor: Junta Patriótica del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 39 pp.; 14.5 × 21 cm; encuadernación: pasta dura

Procedencia: Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, colección: Obras Antiguas-Raras, clasificación: Ro82.1MIS. 200, RLAf LAF 140, RLAf LAF 18, clasificación local: LAF 18, número de sistema: 000356030

Libro segundo de los niños para uso de las escuelas

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario

Descripción: 48 pp.; 14.5 × 10 cm

Procedencia: Biblioteca de Gustavo G. Velázquez

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. 1, 1963

Recuerdos de familia. Biografía del Señor Don José María González de Arriata. Artículo escrito por el Sr. D. D. R., publicado en el número 1434 del siglo XIX de 10 de diciembre de 1852

Autor: Sr. D. D. R

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 3 pp., 2 folios s.n.; una litografía del biografiado; 21.5 × 30.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. 1, 1963.

Discurso cívico pronunciado por el C. D. José María Ruiz, el 16 de septiembre de 1853

Autor: José María Ruiz

Pie de imprenta: Tipografía del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 17 pp.; 20.5 × 14.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. 1, 1963

1854

Discurso pronunciado por el señor coronel graduado teniente coronel Don Francisco Moreno, el 11 de septiembre de 1854, en la capital del departamento de México

Autor: Francisco Moreno

Pie de imprenta: Tipografía del Instituto, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 19 pp.; 13 × 19 cm

Encuadernación: rústica, color anaranjado

Procedencia: Instituto José María Luis Mora, colección: Fondo Antiguo, clasificación: (R)/972.032 MIS.1

Discurso pronunciado el 27 de septiembre de 1854, por el teniente coronel y secretario de la comandancia general del departamento de México, Don Mariano Jesús de Campos

Autor: Mariano Jesús de Campos

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 10 pp.; 13 × 19 cm

Procedencia: Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, colección: Obras Antiguas-Raras, clasificación: RLAf 140, clasificación local: LAF 140, número de sistema: 000532406

Reglamento para el Monte de Piedad, establecido en la caja de ahorros del departamento de México

Autor: Nacional Monte de Piedad

Pie de imprenta: Tipografía del Instituto, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 8 + 6 de apéndice pp.; 13 × 19.5 cm

Procedencia: Instituto José María Luis Mora, colección: Fondo Antiguo, clasificación: (R)/332.3 ESP.r

Oración fúnebre que en honra de los mártires de la patria pronunció en la iglesia parroquial de Toluca... el 28 de septiembre de 1854

Autor: fray Buenaventura Merlín

Pie de imprenta: Toluca: Inst. Literario

Descripción: 12 pp.; 19 cm

Procedencia: Biblioteca Nacional de México, clasificación: G 208 MIS.37, número de sistema: 000122826

Principios de Arquitectura de Construcción extractados de la obra de D. Antonio Plo y Camin...

Autor: D. J. M. L. M.

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto

Descripción: 135 pp. + 4 hojas plegadas con figuras; 15.5 × 10 cm

Referencia tomada de: Colín, BGEM, t. I, 1963

Discurso pronunciado en la Alameda de Toluca el día 16 de septiembre de 1854. Por el Sr. Lic. D. Manuel Fernández de Córdova, ministro fiscal del Tribunal Superior del departamento de México y actual secretario de gobierno del mismo

Autor: Manuel Fernández de Córdova

Pie de imprenta: Tipografía del Instituto, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 14 pp.; 20 × 14 cm

Referencia tomada de: Colín, BGEM, t. I, 1963

Instrucción para ministrar la vacuna en las poblaciones donde no hubiese facultativos

Pie de imprenta: Tipografía del Instituto, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 9 pp.; 20.5 × 13 cm

Referencia tomada de: Colín, BGEM, t. I, 1963

1855

Manifiesto del presidente de la República a la Nación

Autor: Antonio López de Santa Anna

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 16 pp.; 13 × 18 cm; encuadernación: rústica, color beige

Procedencia: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola de la Universidad de Guadalajara, miscelánea 80; Universidad Autónoma de Nuevo León, colección digital, número de control: 000143372

Estatuto orgánico provisional para el gobierno interior del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 102 pp.; 20 × 14 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. 1, 1963

1856

Oración cívica que pronunció el 27 de septiembre de 1856 el ciudadano Francisco Granados Maldonado

Autor: Francisco Granados Maldonado

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 16 pp.; 13 × 19 cm; encuadernación: rústica

Procedencia: Instituto José María Luis Mora, colección: Fondo Antiguo, clasificación: (R)/972.032 MIS.1

Informe en los estrados de la primera sala del Tribunal Superior del Estado

Autor: Isidro A. Montiel

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 35 pp.; 13 × 20 cm

Procedencia: Universidad Iberoamericana (Ciudad de México), colecciones especiales, clasificación: KGF 5224

Oración fúnebre que en honra de las mártires de la patria, pronunció en la iglesia parroquial de Toluca, el R.L. Fr. José Antonio Benavides, el 29 de septiembre de 1856

Autor: José Antonio Benavides

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 10 pp.; 12.5 × 20 cm

Procedencia: Instituto José María Luis Mora, colección: Fondo Antiguo, clasificación: (R)/252.002 MIS.6

Decreto de 29 de abril de 1856 sobre arreglo provisional del Ejército de la República Mexicana

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 15 pp.; 19.5 × 12.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t.I, 1963

Elementos de Trigonometría Esférica. Reimpresa en Toluca, por los alumnos del Instituto Literario dedicados a este ramo

Pie de imprenta: Instituto Literario, bajo la dirección de Manuel Jiménez

Descripción: 23 pp. + 1 hoja ilus.; 15.5 × 9 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t.I, 1963

La ciencia del deber en este día, y nada más nuestras acciones guía al Sr. Director del Instituto Literario de Toluca D. Francisco de la Fuente en su cumpleaños, la Academia de Historia y Bellas Artes del mismo establecimiento, ofrece sus primicias literarias

Autor: Flores del Valle

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 8 pp. sin numerar, 21 × 15 cm

Procedencia: Biblioteca de Víctor Ruiz Meza

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Discurso pronunciado el 16 de septiembre de 1856, en la Alameda de Toluca, por el C. Francisco Garza

Autor: Francisco Garza

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 10 pp.; 20 × 13 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1857

Discurso pronunciado por el Exmo. Sr. Gobernador del Estado de México D. Mariano Riva Palacio

Autor: Mariano Riva Palacio

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 20, s/p

Procedencia: El Colegio Mexiquense

El Porvenir (periódico)

Autor: Instituto Literario del Estado de México

Procedencia: Archivo Histórico de Toluca. Nota: sólo se conserva una fotocopia en el archivo

Estatuto mayor de Derecho (folleto)

Autor: Trinidad Dávalos

Descripción: 36 pp.; 11.5 × 18 cm; encuadernación: rústica, color amarillo

Procedencia: Archivo Histórico del Estado de México, clasificación: vol.: 1, expediente: 18, año: 1857, fojas: 9

Renuncia del Sr. Gobernador D. Mariano Riva Palacio

Autor: Mariano Riva Palacio

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 8 pp.; 11.5 × 18 cm

Procedencia: Biblioteca Hispánica Digital. Disponible en <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000119723&page=1>

Cantares de la melancolía. Composiciones poéticas de Francisco Granados Maldonado, individuo de la Academia de Literatura de San Juan de Letrán, presidente fundador del Liceo Hidalgo, socio corresponsal de la Falange de Estudios de Guadalajara, socio fundador y de número de la Academia Sócrates...

Autor: Francisco Granados Maldonado

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: xvi + 1 foja, 440 + 3 de índice; 17.5 × 13 cm

Procedencia: Biblioteca de Gustavo G. Velázquez

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Instrucción de alcabalas, o sea legitimidad de adeudos de alcabalas y pulques de la Nueva España, para que los administradores hagan la debida exacción en los casos que por lo regular se ofrecen en las aduanas

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 43 pp.; 20.5 × 14.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Instrucción para los visitadores de rentas del Estado de México. Toluca

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, a cargo de M. Jiménez

Número de páginas: 12 + 1 foja con modelos; 20.5 × 14.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Leyes y reglamento sobre la instrucción pública en el Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 14 pp.; 21 × 15.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Proyecto de Constitución del Estado de México, presentado por la Comisión Especial a la H. Legislatura, en la sesión del día 21 de noviembre de 1857

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 50 pp.; 19 × 13.5 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Estado, según acuerdo del 15 de Mayo del mismo año, y conforme a las reformas hechas a dicho reglamento en los acuerdos del 29 de octubre y 30 de diciembre de 1851

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 32 pp.; 19 × 14 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Sistema métrico-decimal. Tablas que establecen la relación que existe entre los valores de las antiguas medidas mexicanas y las de nuevo sistema legal, formadas en el Ministerio de Fomento

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: VIII, 40 pp. + más 1 foja; 21 × 14 cm

Procedencia: biblioteca de Gustavo G. Velázquez

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1858

Carta que dirige el Lic. Tranquilino de la Vega a la conferencia de Jesús, María y José de esta ciudad sobre los trabajos del consejo superior de la sociedad y de San Vicente de Paul establecido en México

Autor: Tranquilino de la Vega

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 8 pp.; 12.5 × 18 cm

Encuadernación: pasta dura

Procedencia: Biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, colección: Fondo Antiguo, ubicación: 41010102

Ley general del 5 de enero de 1857 sobre homicidas, heridores, ladrones y vagos

Autor: Gobierno del Estado de México

Descripción: 36 pp.; 19 × 12 cm

Procedencia: Biblioteca Nacional de México, clasificación: ECO D343. 30972 MEX.l. 1857, número de sistema: 000174318. Nota general: exlibris en estampa: Biblioteca Mario Colín

Proyecto de Constitución del Estado de México: presentado por la comisión especial a la H. Legislatura, en la sesión del día 21 de noviembre de 1857

Autor: Congreso Constituyente

Descripción: 50 pp.; 20 cm

Procedencia: Biblioteca Nacional de México, clasificación: ECO D342.7251 MEX.pr. 1857, número de sistema: 000134946. Nota general: material fotocopiado, exlibris en estampa: Biblioteca Mario Colín. Firmado por el propietario, 121

Explicación de los pesos y medidas por el sistema métrico-decimal

Autor: Ministerio de Fomento, Toluca

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 47 pp.; 21 × 15 cm

Procedencia: Biblioteca de Gustavo G. Velázquez

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1859

Ejercicio por la noche. Examen de conciencia para antes de acostarse

Pie de Imprenta: Tip. del Instituto, a cargo de M. Jiménez

Descripción: 15 pp.; 10 × 7 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Novena a la siempre vulnerable santísima Cruz, para celebrar sus tres festividades y se puede hacer también a las cruces que se colocan en las misiones

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 16 pp.; 10 × 7 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Oración en reverencia de los siete dolores y tránsito de la santísima Virgen María ¡Oh amor de María, tierno, dulce, amable! Hiéreme, abrázame, péntrate, mátame. Siete veces el Ave María. (Obsequio a los ejercitantes de esta ciudad en la segunda tanda)

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 14 pp.; 10 × 7 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Discurso pronunciado el 27 de septiembre de 1859, en la Alameda de esta ciudad, por el señor secretario de la comandancia general del departamento, coronel D. Eugenio Vargas

Autor: Eugenio Vargas

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 16 pp. + 2; 20 × 13 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Discurso pronunciado el 16 de septiembre de 1859, en la Alameda de esta ciudad, por el Sr. consejero de gobierno del departamento, Lic. Don Francisco Zúñiga

Autor: Francisco Zúñiga

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 12 pp.; 20 × 14 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1860

Discursos y composiciones poéticas, pronunciadas en la ciudad de Toluca, las noches del 15 y 16 de septiembre de 1860, en celebración de nuestra gloriosa independencia

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, a cargo de M. Jiménez

Descripción: 14 pp.; 19.5 × 12.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Modo útil a todo cristiano, para ofrecerse a dios por la mañana, y para hacer el examen diario por la noche. Lleva añadido el catálogo de indulgencias de su santidad Pío VII...

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: s/p.; 19.5 × 7 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Sumario de indulgencias, gracias y concesiones que los sumos pontífices han dispensado a la cofradía de N. Señora del Carmen

Pie de imprenta: Tipografía del Instituto Literario

Descripción: 36 pp.; 16 × 11 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1861

El Telégrafo. Periódico de Noticias y Variedades

Periodicidad: se publicaba todos los días de la semana, excepto el lunes

Autor responsable: Manuel Jiménez Salgado

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, a cargo de Manuel Jiménez

Descripción: 8 pp.; 15.5 × 21.5 cm

Procedencia: Hemeroteca del Archivo Histórico del Estado de México

Proyecto de reforma a la Constitución Política del Estado de México

Autor: Congreso Constituyente

Descripción: 3 pp.; 22 cm

Procedencia: Biblioteca Nacional de México, clasificación: ECO D342.7251C 1861 MEX.pr, número de sistema: 00013504. Nota general: exlibris en estampa: Biblioteca Mario Colín.

Firmado por el propietario, 127

Exposición que los ciudadanos progresistas que forman el club de la legalidad de la ciudad de Toluca presentan a los ciudadanos representantes del pueblo en la H. Legislatura del Estado de Méjico, para la elección de ciudadano gobernador

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, a cargo de M. Jiménez

Descripción: 12 pp.; 20 × 14 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Manifiesto del ciudadano Manuel Zomera y Piña...

Autor: Manuel Zomera y Piña

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, a cargo de M. Jiménez

Descripción: 10 pp.; 10 × 13.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1862

Devocionario a san Juan de Dios, para el día ocho de cada mes, dispúolo una cura de arzobispado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 16 pp.; 10 × 7 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1863

Discurso pronunciado en la ciudad de Toluca por el Lic. Prisciliano María Díaz González en las solemnidades patrióticas del día 27 de septiembre de 1863

Autor: Prisciliano María Díaz González

Descripción: 16 pp.; 13.5 × 19.5 cm

Procedencia: Instituto José María Luis Mora, colección: Fondo Antiguo, clasificación: (R)/D345.02 MIS.2

1864

Discurso patriótico que pronunció en la ciudad de Toluca el día 27 de septiembre de 1864 el Lic. Prisciliano M. Díaz González... a fin de solemnizar el día glorioso en que se consumó la Independencia de México

Autor: Prisciliano M. Díaz González

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario en el ex Convento del Carmen

Descripción: 16 pp.; 13.5 × 19.5 cm

Procedencia: Instituto José María Luis Mora, colección: Fondo Antiguo, clasificación: (R)/D345.02 MIS.2

Discurso pronunciado en la ciudad de Toluca, por el Lic. Luis Martínez Zepeda, miembro del I. Ayuntamiento, en las solemnidades patrióticas del 16 de septiembre de 1864

Autor: Luis Martínez Zepeda

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario en el ex Convento del Carmen

Descripción: 12 pp.; 20 × 12.5 cm

Referencia tomada de: Colín, BGEM, t. I, 1963

Reglamento interior para el ayuntamiento de la capital del primer distrito del departamento de México, aprobado en cabildo ordinario del día 7 de enero del 1851

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario en el ex Convento del Carmen, a cargo de Pedro Martínez

Descripción: 7 pp.; 21 × 11.5 cm

Procedencia: Biblioteca Pública de Estado de México

Referencia tomada de: Colín, BGEM, t. I, 1963

1865

Esquela de doña Manuela Reyes

Autor: Imprenta del Instituto Literario

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 1 p.; 13 × 21.5 cm

Procedencia: Archivo Histórico del Estado de México. Fondo: Educación, serie: Instituto Científico y Literario del Estado de México, vol. 2, expediente: 36, año: 1865, foja: 29

El imperio y el clero mexicano, por el abate...

Autor: Testory

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario en el ex Convento del Carmen

Descripción: 20 pp.; 13 × 20.5 cm

Procedencia: Biblioteca del Congreso de Washington, Biblioteca Mexicana del Estado, t. II.
Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1866

Esquela de doña Dolores Miranda de Chimal

Autor: Imprenta del Instituto Literario

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 1 p.; 13 × 21.5 cm

Procedencia: Archivo Histórico del Estado de México. Fondo: Educación, serie: Instituto Científico y Literario del Estado de México, vol. 2, expediente: 36, año: 1866, foja: 22

Ejercicios espirituales

Autor: Instituto Literario

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto

Descripción: 1 p.; 22 × 16 cm

Procedencia: Archivo Histórico del Estado de México. Fondo: Educación, serie: Instituto Científico y Literario del Estado de México, vol. 2, expediente 36, año: 1866, foja: 28

Alegatos de buena prueba que D. Jacinto Arroyo apoderado de los Sres. D. José Trinidad Pliego y D. Juan Madrid presentó en el juzgado 2º de letras de Toluca, en la causa instruida contra D. Manuel María Arévalo

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario en el ex Convento del Carmen, a cargo de Pedro Martínez

Procedencia: Archivo Histórico del Estado de México. Fondo: Educación, serie: Instituto Científico y Literario del Estado de México, vol. 2, expediente: 36, año: 1866, foja: 5

Defensa pronunciada por el Lic. Prisciliano María Díaz González en la corte marcial de esta ciudad, el día 26 de mayo de 1866, pidiendo la libertad de Domingo Gámez...

Autor: Prisciliano María Díaz González

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, a cargo de Pedro Martínez

Descripción: 20 pp.; 13.5 × 19.5 cm

Procedencia: Instituto José María Luis Mora, colección: Fondo Antiguo, clasificación: (R) D345.02 MIS. 2

Defensa que Manuel María Arévalo presenta al juzgado 2^o de letras de Toluca, en la causa que por los supuestos delitos de peculado y concusión, se le instruye a virtud de la visita que le practicó por el tiempo que tuvo a su cargo la administración de rentas de este partido, y por las calumniosas acusaciones que en su contra hicieron los impostores D. José Trinidad Pliego y D. Juan Madrid, representados dignamente por D. Jacinto Arroyo; la cual para mayor claridad y mejor inteligencia, va precedida del pedimento que hizo el Sr. defensor fiscal Lic. Pedro N. López, y de los alegatos de buena prueba, presentados por el apoderado de "Los Calumniadores"

Autor: Manuel María Arévalo

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario en el ex Convento del Carmen, a cargo de Pedro Martínez

Descripción: 104 pp.; 20 × 14.5 cm

Procedencia: Biblioteca de Víctor Ruiz Meza

Referencia tomada de: Colín, BGEM, t. I, 1963

Camilo Zamora, director del Instituto Literario del departamento de Toluca, agradecerá a U. se digne honrar con su asistencia los actos públicos que en el expresado establecimiento, sustentarán sus alumnos los días 25, 26, 27, 28 y 29, y la distribución de premios que hará el Sr. Prefecto político el día 10 del entrante, a las siete de la noche. Toluca, noviembre 24 de 1866

Autor: Camilo Zamora

Pie de imprenta: Instituto Literario

Descripción: 14 pp.; 19.5 × 14 cm

Referencia tomada de: Colín, BGEM, t. I, 1963

1867

Contestación de los católicos apostólicos y romanos a las doctrinas contenidas en los calendarios protestantes de los años 1867-1868

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto, a cargo de P. Martínez

Descripción: 63 pp.; 10.5 × 16 cm; encuadernación: rústica, pasta gris

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Oración cívica: que en el aniversario del 5 de mayo de 1862, pronuncio en la Plaza de Zaragoza de esta ciudad

Autor: Francisco Clavería

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 24 pp.; 20 cm

Procedencia: Biblioteca Nacional de México, clasificación: R 972.072 CLA.o, número de sistema: 000598885

Dictamen extendido por el C. magistrado Francisco Clavería, en la causa formada al C. Manuel María Arévalo, por los supuestos delitos de peculado y concusión de que calumniosamente los acusaron el visitador como representante del fisco, D. José Trinidad Pliego y D. Juan Madrid...

Autor: Francisco Clavería

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 21 pp.; 19.5 × 19 cm

Procedencia: Biblioteca de Víctor Ruiz Meza

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. 1, 1963

Francisco de la Fuente y Maldonado, director del Instituto Literario del Estado de México, estimará a U. se sirva honrar con su asistencia los actos públicos que en el expresado establecimiento sustentarán sus alumnos los días 10, 2, 3, 4, 5, 6 y 8 del entrante, y la distribución de premios que hará el c. gobernador el día 9 del mismo a las ocho de la noche Toluca, noviembre 25 de 1867

Autor: Francisco de la Fuente y Maldonado

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 12 pp.; 19 × 13 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. 1, 1963

Principios generales y principales definiciones de Aritmética, para los establecimientos de educación

Autor: J. M. R.

Pie de imprenta: Tipografía del Instituto Literario

Descripción: 48 pp.; 10.5 × 8 cm

Procedencia: Biblioteca de Gustavo G. Velázquez

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

La nota de Campbell (Observaciones sobre ella por Altamirano)

Autor: Ignacio Manuel Altamirano

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 8 pp.; 10 × 14 cm

Procedencia: Biblioteca de Víctor Ruiz Meza

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1868

La Ley. Periódico Oficial del Estado Libre y Soberano de México

Pie de imprenta: Tipografía del Instituto Literario, a cargo de Pedro Martínez

Descripción: s/p; 32 × 45 cm

Periodicidad: martes y viernes de cada semana

Procedencia: Archivo General del Poder Ejecutivo del Estado de México

Observaciones: son más de 10 tomos del periódico. Tiene dos tipos de cabezales

Se publicó de 1868 a 1888. Sólo del tomo XVII hay 153 ejemplares

Colección de decretos del Segundo Congreso Constitucional del Estado Libre y Soberano de México (t. V)

Autor: Congreso Constitucional

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 431 pp.; 14.5 × 21.5 cm; encuadernación: pasta dura, color rojo, lomo café con letras doradas

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México, clasificación: M 345.3 (72) (54)

Colección de decretos del Segundo Congreso Constitucional del Estado Libre y Soberano de México (t. VI)

Autor: Congreso Constitucional

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 431 pp.; 14.5 × 21.5 cm; encuadernación: pasta dura, color rojo, lomo café con letras doradas

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México, clasificación: M 345.3 (72) (54)

La Reforma. Nuevo curso de gramática castellana

Autor: Mariano Oscoz

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 180 pp.; 14.5 × 9 cm; encuadernación: pasta dura, color café

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México, clasificación: Mo 116.5

Himno a la Sma. Virgen María

Autor: G. A. I.

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 24 pp.; 12.7 × 18 cm; encuadernación: pasta dura. Está encuadernado con otros textos

Procedencia: Universidad Iberoamericana (Ciudad de México), colecciones especiales, clasificación: PQ 7169 A53

Ley orgánica de los tribunales y de los procedimientos judiciales

Autor: Cayetano Gómez Pérez

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 136 pp.; 15 × 22 cm; encuadernación: pasta dura, color café, lomo verde con letras doradas

Procedencia: Biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, colección: Fondo Antiguo, ubicación: 11160301

Discurso patriótico pronunciado en la plaza Zaragoza el 5 de mayo de 1868 por el coronel...

Autor: Carlos Mejía

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 12 pp.; 15 × 20 cm

Procedencia: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola de la Universidad de Guadalajara, número de miscelánea: 80, número de documentos en la miscelánea: 15

Examen del derecho de vida y muerte

Autor: un cubano (José de Ayala y Aguilar)

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 390 pp.; 12 × 20 cm; encuadernación: pasta dura, color negro con textura

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México; Biblioteca Nacional de México, clasificación: ERH D343.33 AYA.e. Número de sistema: 000383030

Informe pronunciado el día 24 de agosto de 1868, por el Lic. Prisciliano María Díaz González

Autor: Antonio Pliego y Gómez

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 44 pp.; 13.7 × 19.5 cm

Procedencia: Instituto José María Luis Mora, colección: Fondo Antiguo, clasificación: (R)/D345.02 MIS.2

Defensa que el C. Manuel M. Arévalo, pronunció ante el gran jurado el día 14 de octubre de 1868

Autor: Manuel M. Arévalo

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 14 pp.; 14 × 10 cm

Procedencia: Biblioteca Pública del Estado de México

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Reseña de hacienda presentada a la Honorable Legislatura del Estado de México, por el secretario del ramo C. Manuel María Arévalo, con las iniciativas sobre presupuesto y planta de las administraciones de rentas

Autor: Manuel María Arévalo

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 31 pp.; 20 × 14 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Cartilla de taquigrafía por Fermín Miranda. Escribano público nacional

Autor: Fermín Miranda

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 15 pp. y 5 fojas más con lecciones taquigráficas, litografiadas por M. Álvarez, en Toluca, calle de Juárez; 2.20 × 14 cm

Procedencia: Biblioteca de Víctor Ruiz Meza

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Catecismo de la doctrina cristiana, por el padre Gerónimo de Ripalda. Adicionado y dispuesto bajo un nuevo método de enseñanza, por Mariano Oscoz. Contiene cuatrocientos cincuenta problemas precedidos de sus respectivas observaciones, para facilitar a los niños la inteligencia de la doctrina

Autor: Gerónimo de Ripalda

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 164 pp.; 15 × 10 cm

Procedencia: Biblioteca de Gustavo G. Velázquez

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1869

Colección de decretos del Segundo Congreso Constitucional del Estado Libre y Soberano de México (t. VII)

Autor: Congreso Constitucional

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 431 pp.; 14.5 × 21.5 cm, encuadernación: pasta dura, color rojo, lomo café con letras doradas

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México, clasificación: M 345.3 (72) (54)

Informe con justificación presenta a la 1ª sala del Superior Tribunal del Estado de México

Autor: Jesús Monroy

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 16 pp.; 12.5 × 20.5 cm

Procedencia: Biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, colección: Fondo Antiguo, ubicación: 41010104

Defensa que a favor del coronel José María Castro hizo ante la segunda sala del Tribunal Superior del Estado de México el Lic. Manuel A. Romo

Autor: Manuel A. Romo

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 20 pp.; 12 × 19 cm

Procedencia: Biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Colección: Fondo Antiguo, ubicación: 41010104.

Breve explicación del modo de hacer algunas oraciones latinas, para uso de los alumnos del Instituto Literario de Toluca / por el presbítero Florencio Cobos

Autor: Florencio Cobos

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 16 pp.; 16 cm

Procedencia: Biblioteca Nacional de México, clasificación: R 408 MIS.130, número de sistema: 000379051

Proyecto del código civil para el Estado de México: Libro primero de las personas

Autor: Gobierno del Estado de México

Descripción: 494 pp.; 23 cm

Procedencia: Biblioteca Nacional de México, clasificación: ECO D346.97251C MEX. co. 1869, número de sistema: 000162445. Nota general: exlibris en papel, Biblioteca Mario Colín, 188

Devoción a la santísima pasión y muerte de nuestro señor Jesucristo, para todos los días, por las almas del purgatorio

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 15 pp.; 11 × 7.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Devotas oraciones para fomentar la piedad cristiana, o sea preparación para comulgar pidiendo a Dios N. S. perdón y reconociendo sus beneficios...

Autor: José Díaz Leal

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 24 pp.; 16 × 11 cm

Procedencia: Biblioteca de Víctor Ruiz Meza

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Manifiesto que el C. José María Martínez de la Concha, gobernador constitucional del Estado de México, dirige a sus conciudadanos al separarse del gobierno

Autor: José María Martínez de la Concha

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Martínez

Descripción: 12 pp.; 21.5 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Representación que hacen los hijos del Mineral de Sultepec, residentes en este distrito, a la H. Legislatura del Estado, pidiendo la derogación del decreto número 113, fecha 13 de abril del corriente año

Autor: Mineral de Sultepec

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 12 pp.; 20.5 × 14.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Proyecto de reformas a la Constitución Política del Estado de México, promulgada en 17 de octubre de 1861

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 34 pp. + i h. erratas; 22 × 16 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Reglamento de la Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de México

Autor: Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 18 pp.; 22 × 16 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Representación que hacen las autoridades y vecinos del Mineral de Sultepec, ante la Honorable Legislatura del Estado de México, pidiendo la derogación del decreto núm. 113...

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 12 pp.; 20 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Discurso pronunciado por el C. coronel Jesús María Romo, en la Alameda de Toluca, el día 5 de mayo de 1869

Autor: Jesús María Romo

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 24 pp.; 20 × 13 cm

Procedencia: Bibliografía de Gustavo G. Velázquez

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Informe que pronunció el día 12 de mayo del presente año, el Lic. D. Manuel A. Romo, ante la 3a. sala del Tribunal Superior de Justicia del Estado sobre una providencia precautoria de la diputación de minería de Zacualpan

Autor: Manuel A. Romo

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 32 pp.; 20 × 13 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Alegaciones en derecho que ante el juzgado 2º de letras de esta ciudad han producido los CC. Ramón Martínez de Castro, como apoderado del Lic. José María Barbosa; José María Marín, por la Sra. Doña Concepción Cruz de Medina, y el C. Valeriano Lechuga, por la Sra. Doña Soledad Cruz, en el juicio contradictorio de posesión...

Autor: AA. VV.

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 54 pp.; 20 × 14.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1870

Oración cívica pronunciada en la ciudad de Toluca el 16 de septiembre de 1870 por el C. Lic. Alberto García

Autor: Alberto García

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 20 pp.; 13 × 19 cm

Procedencia: El Colegio Mexiquense, clasificación: M 345.3 (72) (54)

Inauguración de los trabajos para la desecación de la laguna de Lerma, verificada el 1 de mayo de 1870, en el puente de san Bartolomé Otzolotepec

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 28 pp.; 13 × 20 cm

Procedencia: El Colegio Mexiquense, clasificación: M 345.3 (72) (54)

Código Civil del Estado de México

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 600 pp.; 16.5 × 23 cm; encuadernación: pasta dura, color rojo, lomo con letras doradas

Procedencia: Biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ficha: 6009, colección: Fondo Antiguo, ubicación: 11160401, clasificación: M 345.3 (72) (54); Biblioteca Nacional de México, clasificación: G D346.97251C MEX.co. 1870, clasificación: RSXIX D346.97251C Méx.c

El Instituto Literario en 1870

Autor: Instituto Literario

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 59 pp.; 14 × 21.5 cm, encuadernación: pasta dura, lomo de tela

Procedencia: Biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, colección: Fondo Antiguo, ubicación: 11140204; Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, clasificación: EGPR 068.7251 INS.i, clasificación: Go68 7251 INS.i, número de sistema: 000087711

Discursos pronunciados en la inauguración de la biblioteca popular establecida en el palacio municipal de la ciudad de Toluca

Autor: AA. VV.

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 16 pp.; 14 × 21 cm, encuadernación: pasta dura, lomo de tela

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Constitución Política del Estado Libre y Soberano de México

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 118 pp.; 15 × 23 cm, encuadernación: rústica, pasta verde

Procedencia: Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, clasificación: JS2116.1917 A3; Biblioteca Nacional de México, Clasificación: ECO D342.7251 MEX.c., Clasificación: G D342.7251 MEX.c. 1870, número de sistema: 000210507

Elementos de cronología

Autor: Manuel A. Romo

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 110 pp.; 15 × 21 cm, encuadernación: rústica

Procedencia: Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, colección: Obras Antiguas-Raras, clasificación: G 529 ROM.e 1887. Nota: hubo una segunda edición en 1887

Constitución Política del Estado Libre y Soberano de México

Autor: Gobierno del Estado Libre y Soberano de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 30 pp.; 15 × 22 cm, encuadernación: rústica, color rosa

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Estatutos de la Academia de Jurisprudencia del Estado de México

Autor: Academia de Jurisprudencia del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 12 pp.; 14.7 × 21 cm, encuadernación: pasta dura, color café, lomo de piel

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Reglamento interior del Congreso del Estado de México

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 32 pp.; 15 × 21.5 cm, encuadernación: pasta dura. La portada tiene letras doradas

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Iniciativa que el Ejecutivo presentó a la H. Legislatura del Estado el día 18 de septiembre último, proponiendo la reforma de la fracción xxxiv del art. 55 de la Constitución Política del mismo, y la de los artículos 81, 83, 87, y 97 de la propia Constitución: Dictamen de la Comisión de puntos constitucionales y discusión sobre el mismo proyecto, verificada en las sesiones de la cámara, correspondiente a los días 2 y 3 de octubre del presente año

Autor: Gobierno del Estado de México

Descripción: 74 pp.; 19 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca de México, clasificación: ECO D342.7251 MEX.i., número de sistema: 000132907. Nota general: exlibris en estampa: Biblioteca Mario Colín. Firmado por el propietario

Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos, sancionada y jurada por el Congreso General Constituyente el día 5 de febrero de 1857: y colección de las constituciones de los estados que forman la confederación

Autor: Congreso Constituyente

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 657 pp., [2]; 16 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca de México, clasificación: ECO, D342.72C 1857 MEX.c. 1870, número de sistema: 000382799. Nota general: exlibris en estampa: Biblioteca Mario Colín

Colección de decretos del Estado de México. Código civil (t. VIII)

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 569 pp.; 21.5 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

El director y catedrático del Instituto Literario del Estado de México, estimarán a U. se sirva honrar con su asistencia, los actos públicos que en el expresado establecimiento, sustentarán sus alumnos los días 4, 5, 6 y 7 día 10 a las siete y media de la noche, en el mismo Instituto. Toluca, noviembre 30 de 1870

Pie de imprenta: Instituto Literario del Estado de México

Descripción: 10 pp.; 20 × 14.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Memoria de todos los ramos de la administración del Estado de México en el año de 1869, presentada a su Honorable Legislatura por el C. Jesús Fuentes Muñiz, secretario general del gobierno, en cumplimiento del precepto constitucional contenido en el art. 95...

Autor: Jesús Fuentes y Muñiz

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 162 pp.; 21.5 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Desecación de la laguna de Lerma

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 46 pp.; 20.5 cm

Procedencia: Biblioteca Agraria y Agrícola de México, t. I, p. 258

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Proyecto de reformas a la Constitución del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 36 pp.; 22 × 16 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Reglamento para las Oficinas del Registro Público en el Estado. Toluca

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 16 pp.; 22 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1871

Memoria presentada a la H. Legislatura del Estado de México por el gobernador constitucional del mismo Mariano Riva Palacio

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 400 pp.; 21.5 × 30 cm, encuadernación: rústica

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México; Biblioteca Nacional de México, clasificación: R 354.72008 MEX.m.20, clasificación: RSXIX 354.72008 MÉX.72, número de sistema: 000053035

Estatutos de la Sociedad de Agricultura del Estado de México

Autor: Sociedad de Agricultura del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 15 pp.; 15 × 21 cm, encuadernación: rústica, pastas azules

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México; Biblioteca Nacional de México, clasificación: R 630.62097251 SOC.e., número de sistema: 000135631

Compilación de las leyes, decretos, disposiciones a que deba sujetarse en el Estado de México...

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 112 pp.; 16 × 22.2 cm, encuadernación: rústica, pastas duras

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Discurso pronunciado por Mariano Riva Palacio

Autor: Mariano Riva Palacio

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 16 pp.; 14 × 19 cm, encuadernación: rústica, pastas verdes

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México, clasificación: MR 353; Biblioteca Nacional de México, clasificación: RLAF 431 LAF. Clasificación: RM 080 Mis.3, número de sistema: 000607211

Breve reseña histórica de los trabajos de desecación de las lagunas de Lerma/presentada por la Junta Menor Directiva a la General en la sesión extraordinaria...

Autor corporativo: Junta Menor Directiva de la Desecación de las Lagunas de Lerma

Pie de imprenta: Instituto Literario

Descripción: 16 pp.; 22 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Nacional de México, clasificación: R 551.482097251 JUN.b., número de sistema: 000047180

Extractos y análisis de los decretos del Estado de México/advertencia José G. Moreno

Autor: Congreso Constituyente

Pie de imprenta: Imp. del Instituto Literario, dirigida por P. Martínez

Descripción: 264 pp.; 21 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Nacional de México, clasificación: ECO D342.7251 MEX.e., número de sistema: 000416265. Nota general: colección Mario Colín, exlibris en papel: Biblioteca Mario Colín

La cuestión penal

Autor: sin autor

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 70 pp.; 22 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Nacional de México, clasificación: ECO D343 CUES.p., Número de sistema: 000174326. Nota general: exlibris en estampa: Biblioteca Mario Colín

Elementos de higiene doméstica por el Dr. Chassin

Autor: Dr. Chassin

Pie de imprenta: Tipografía del Instituto Literario, a cargo de Pedro Martínez

Descripción: 38 pp.; 19.5 × 13 cm

Procedencia: Biblioteca de Víctor Ruiz Meza

Referencia tomada de: Colín, BGEM, t. I, 1963

El director y catedráticos del Instituto Literario del Estado de México, estimará a U. se sirva honrar con su asistencia, los actos públicos que en el espresado establecimiento, sustentarán sus alumnos los días 25, 26, 27, 28, 29 y 30 del presente, y la distribución de premios que hará el C. Gobernador, el día 3 del entrante a las siete y media de la noche en el mismo Instituto. Toluca, noviembre 22 de 1871

Autor: Instituto Literario

Pie de imprenta: Instituto Literario del Estado de México

Descripción: 16 pp.; 19.5 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, BGEM, t. I, 1963

El Instituto Literario del Estado de México en 1871

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 16 pp.; 22 × 16 cm

Procedencia: Biblioteca Pública del Estado de México

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Discurso y poesía lírica pronunciados en la Alameda de esta ciudad el día 5 de mayo de 1871, por los C. C. Jesús Fuentes Muñiz y Agustín Ladrón de Guevara, en la celebración del aniversario del 5 de mayo de 1862

Autor: Jesús Fuentes y Muñiz y Agustín Ladrón de Guevara

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por P. Martínez

Descripción: 20 pp.; 21.5 × 15.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Memoria que presenta a la Junta General de Accionistas, la Directiva de la Compañía de Ferrocarril de México a Toluca y Cuautitlán. Diciembre 1º de 1871

Autor: Directiva de la Compañía de Ferrocarril de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 28 pp.; 19.5 × 14.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1872

Memoria presentada a la H. Legislatura del Estado de México por el gobernador constitucional del mismo general Juan N. Mirafuentes al primer año de su administración

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 169 pp.; 21.5 × 30 cm, encuadernación: rústica, pasta color azul

Procedencia: El Colegio Mexiquense, clasificación: HF 350 003 M 311

Disposiciones que contiene el periódico oficial del Estado de México La Ley en su tomo v en el año de 1872

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 14 pp.; 14.5 × 21 cm, encuadernación: rústica, color rojo con negro y rayas

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Ley del timbre y reglamentos de 30 y 31 de enero de 1872, para las oficinas de dicha renta

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 80 pp.; 14 × 21.5 cm, encuadernación: rústica, color rojo con negro y rayas

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Discurso pronunciado por el C. Lic. Jesús Alberto García

Autor: Jesús Alberto García

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 8 pp.; 13 × 19 cm, encuadernación: rústica, color amarillo

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Solemnidad cívica con que el Estado de México honró en su capital la memoria del ilustre presidente de los Estados Unidos Mexicanos C. Benito Juárez, la noche del 27 de julio de 1872

Autor: Instituto Literario del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 32 pp.; 14.5 × 21 cm, encuadernación: rústica, color negro con letras doradas

Procedencia: Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, colección: Obras Antiguas-Raras, clasificación: R 923.172 JUA.s

Colección de los decretos espedidos por el Congreso Constitucional y por el Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de México, de marzo de 1870 a marzo de 1872 (t. IX)

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 295 pp.; 21.5 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, BGEM, t. I, 1963

Memoria presentada a la H. Legislatura del Estado de México por el C. gobernador interino Lic. Antonio Zimbrón, en cumplimiento de la fracción IV del artículo 71 de la Constitución; leída en la sesión del día 18 de marzo de 1872 por el C. Jesús Fuentes y Muñiz, Srío. General de gobierno

Autor: Antonio Zimbrón

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 16 pp., con cuadros estadísticos diversos de Hacienda, 11 pp. conteniendo las iniciativas de Hacienda, 18 pp. relativas a la sección de Justicia con cuadros estadísticos, 3 pp. con las iniciativas de Justicia e Institución Pública, 34 pp. con cuadros estadísticos de población, 33 pp. con cuadros estadísticos de la sección de Justicia, además contiene diversos

cuadros relativos a diversos estados de la Administración Pública; 33 × 24 cm
Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1873

El Hogar. Revista de Conocimientos Útiles

Autor: Instituto Literario del Estado de México

Descripción: 30 pp.; 18 × 28.5 cm, encuadernación: rústica

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez. Nota: se imprimieron 14 números

Procedencia: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México, clasificación: CD 3675 M48

Elementos de derecho natural

Autor: Pedro Ruano

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 410 pp.; 15.5 × 20.5 cm, encuadernación: pasta dura color café, lomo con letras doradas

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México; Biblioteca Nacional de México, clasificación: R D340.11 HEI.e. 1873, número de sistema: 000174175

Paralelo entre las razas indígenas y criollas

Autor: Juan N. Campos

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 45 pp.; no se conocen medidas

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Código Penal del Estado de México. Libro primero

Pie de imprenta: Imp. del Instituto Literario, dirigido por Pedro Martínez

Descripción: 63 pp.; 19 × 14 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Compilación de circulares del Gobierno del Estado Libre y Soberano de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 536 pp.; 20 × 14 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Disposiciones que contiene el periódico oficial del Estado de México "La Ley", en el año de 1872

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 32 p.; 22 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Alcance a las cartas del Sr. Pascoe. Buenaventura Merlín

Autor: Buenaventura Merlín

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: 8 pp.; 15.5 × 11 cm

Procedencia: Archivo Histórico del Museo Nacional

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Oraciones al santísimo sacramento para visitarlo

Pie de imprenta: Tip. del Instituto.

Descripción: 27 pp.; 10.5 × 8 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1874

Tesis que presentan los Sres. Juan B. Garza y José Díaz Leal. Cátedra de Lógica

Autores: Juan B. Garza y José Díaz Leal

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 28 pp.; 16 × 19.5 cm, encuadernación: pasta dura, color rojo

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Discursos pronunciados en la inauguración de la biblioteca popular

Autores: AA. VV.

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 22 pp.; 14.5 × 20.5 cm, encuadernación: pasta verde

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Proyecto del código que se consulta en el Estado de México

Autor: Gobierno del Estado de México

Descripción: 239 pp.; 23 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca de México, clasificación: ECO

D343.97251C PRO.c. 1874, número de sistema: 000155640. Nota general: exlibris en papel:
Biblioteca Mario Colín, 219

Corona cívica, consagrada a la memoria de los héroes de la Independencia

Pie de imprenta: Inst. Literario

Descripción: 55 pp.; 21 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca de México, clasificación: RSXIX
972.0394 COR.c. Número de sistema: 000282949

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca de México, encuadernado
con *Discurso pronunciado en la Alameda de Toluca, el 16 de septiembre de 1875*, por Antonio
Zincunegui

*Colección de los decretos expedidos por el Congreso Constitucional del Estado Libre y Soberano
de México, en la época corrida de marzo de 1872, a octubre de 1873 (t. x)*

Pie de imprenta: Imp. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 267 pp.; 21.5 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

*Alegato de acusación pronunciado ante la primera sala del Tribunal Superior del Estado de Méxi-
co, el día 18 de julio de 1874, por el C. Lic. Prisciliano María Díaz González, en nombre de la Sra.
Doña Francisca Povedán, en la visita de la causa formada a Pantaleón Díaz, por el homicidio
perpetrado en la persona del marido de dicha señora, D. Antonio Díaz*

Autor: Prisciliano María Díaz González

Pie de imprenta: Imp. del Instituto Literario

Descripción: 39 pp.; 22 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

*Informe en estrados que en defensa del pueblo de san Mateo Mexicalcingo, pronunció ante la
2ª. sala del Tribunal Superior del Estado de México, la mañana del día 8 de julio de 1874, el C.
Lic. Prisciliano María Díaz González, en la 2ª. instancia del juicio petitorio que, sobre El Llano
de Mexicalcingo, promovió en contra de aquel pueblo, el de san Miguel Chapultepec*

Autor: Prisciliano María Díaz González

Pie de imprenta: Imp. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 45 pp.; 22 × 15 cm

Procedencia: Biblioteca de Gustavo G. Velázquez

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Los alumnos del Instituto Literario del Estado de México consagran el humilde fruto de sus tareas en el presente año escolar, a la grata memoria del C. Dr. José María Luis Mora, de cuya ilustrada y benéfica iniciativa, como legislador constituyente del Estado en 1827, deriva el Instituto su existencia constitucional. Toluca. MDCCCLXXIV

Pie de imprenta: Instituto Literario del Estado de México

Descripción: 20 pp., y un programa de la función de premios anexo; 20 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, BGEM, t. I, 1963

1875

Elementos de Filosofía racional, o sea de Lógica

Autores: Pedro Ruano

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 108 pp.; 16 × 23 cm, encuadernación: pasta dura, color rojo

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Memoria de la carta geológica del distrito de Zumpango de la laguna, formada por los ingenieros de minas Juan N. Cuatáparo y Santiago Ramírez

Autores: Juan N. Cuatáparo y Santiago Ramírez

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 56 pp.; 18.5 × 56 cm, encuadernación: rústica, pasta amarilla

Procedencia: Instituto José María Luis Mora, colección: Fondo Antiguo, clasificación: (R)/622.3 MIS.1; Biblioteca Nacional de México, clasificación: RXIX 557.251F CUA.m. Número de sistema: 000685039

Código penal para el Estado Libre y Soberano de México

Autores: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 250 pp.; 15 × 22.5 cm, encuadernación: pasta dura, color rojo, letras doradas en el lomo, hojas falsas papel marmoleado color café

Procedencia: Universidad Iberoamericana (Ciudad de México); Biblioteca Nacional de México, clasificación: ECO D342.7251 MIS.3, clasificación: G D343.97251C MEX.c. 1875, número de sistema: 000002183

Manifiesto del C. Lic. Prisciliano María González, diputado al 7º. Congreso Constitucional de la Unión por el 5º distrito electoral del Estado de México, dirigido al pueblo de este distrito

Autor: Prisciliano María Díaz González

Pie de imprenta: del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 8 pp.; 13.5 × 19.5 cm

Procedencia: Instituto José María Luis Mora, clasificación: (R)/D345.02 MIS.2

Código penal para el Distrito Federal y territorio de la Baja California sobre delitos del fuero común, y para toda la República sobre delitos contra la federación

Autores: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 418 pp.; 15 × 21 cm, encuadernación: pasta dura

Procedencia: Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, colección: Obras Antiguas-Raras, clasificación: RSXIX D343.97252C MEX.c. 1875. Número de sistema: 000390359

Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos, sancionada y jurada por el Congreso General Constituyente el día 5 de febrero de 1857 con las reformas y adiciones sancionadas por el Séptimo Congreso Constitucional, en 25 de septiembre de 1873 y el 13 de noviembre de 1874 y las leyes orgánicas de la misma Constitución/el Congreso

Autor: Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos

Descripción: 250 pp.; 196 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca de México, clasificación: ECO D342.7251 MEX.c. 1875, número de sistema: 000150715. Nota general: exlibris en papel: Biblioteca Mario Colín, 173

Reglamento formado por la Comisión Mexicana de la Exposición Nacional y de la Internacional de Filadelfia

Autor: Comisión Mexicana de la Exposición Nacional y de la Internacional de Filadelfia

Pie de imprenta: Imp. del Inst. Literario

Descripción: 38 pp.; 21 cm

Procedencia: Biblioteca Nacional de México, clasificación: G 606.472 MEX.r, número de sistema: 000150379

Discurso pronunciado en la Alameda de Toluca: el 16 de septiembre de 1875

Autor: Antonio Zincunegui

Pie de imprenta: Inst. Literario

Descripción: 16 pp.; 21 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca de México, clasificación: R 606.472 MEX.r., número de sistema: 000272827

Código penal para el Estado Libre y Soberano de México (t. XII)

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 249 pp.; 22.5 × 15.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Discursos y poesías pronunciados en el Teatro Principal de esta ciudad, la noche del 15 de septiembre de 1875

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 23 pp.; 19.7 × 15.8 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Presupuesto general de egresos e ingresos del erario del Estado, durante el año económico de 10 de julio de 1875 a 30 de junio de 1876

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 14 pp., impresas por una sola cara; 30 × 21.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Reglamento del Hospital de Toluca

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 15 pp.; 23 × 16 cm

Procedencia: Biblioteca de Víctor Ruiz Meza

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Resoluciones del Ministerio de Hacienda y Crédito Público dictadas hasta el 4 de marzo de 1875, con motivo de diversas consultas sobre la ejecución de la ley del Timbre. Edición de "La Ley"

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 36 pp.; 21 × 15.5 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1876

El Buen Sentido. Periódico de Política y Literatura

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: no se tiene número de páginas, 23 × 32 cm

Procedencia: Hemeroteca del Archivo General de la Nación, clasificación: caja 33, periódicos

de los estados. Nota: hay dos ejemplares, uno en buen estado; el otro, deteriorado. Periodicidad: salía a la venta los días 1 y 16 de cada mes

Colección de decretos expedidos por el Sexto Congreso Constitucional y por el Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de México (t. XIII)

Autor: Congreso Constitucional

Pie de imprenta: Tip. del Instituto, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 168 pp.; 14.5 × 21.5 cm, encuadernación: pasta dura de color café, lomo rojo

Procedencia: Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, clasificación: KB 315/ M48 1848

Código de procedimientos judiciales en materia criminal para el Estado de México, vol. 2º del tomo III de decretos

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 156 pp.; 14.5 × 21.5 cm, encuadernación: pasta dura de color café

Procedencia: Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, clasificación: KB415 M48 1876

Código de procedimientos judiciales en materia criminal para el Estado de México: volumen 20 del tomo XII de decretos que contiene el Código Penal

Autor: Gobierno del Estado de México

Descripción: 128 pp.; 20 cm

Nota general: encuadernado con *Código penal para el estado libre y soberano de México*

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca de México, clasificación: ECO D343.97251C MEX.c. 1902, número de sistema: 000116441

Colección de leyes y disposiciones relativas al ramo de hacienda/mandada formar por el C. Lic. Dionisio Villarelo

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Imp. del Instituto Literario

Descripción: 800 pp.; 21 cm. Nota general: exlibris en papel Biblioteca Mario Colín, 56

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca de México, clasificación: ECO D349.7251 MEX.c., número de sistema: 000415899

Ley del gobierno general sobre suspensión de garantías para salteadores y plagiaros

Autor: México, jurisdicción promulgadora

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 12 pp.; 23 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca de México, clasificación: ECO D343.30972 MEX.l. 1876, número de sistema: 000174330. Nota general: exlibris en estampa: Biblioteca Mario Colín. Firmado por el propietario

Colección de los decretos expedidos por el Congreso Constitucional y por el Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de México, en la época corrida de marzo de 1874 a noviembre de 1875 (t. XI)

Pie de imprenta: Imp. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 277 pp.; 21.5 × 14. 5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Corona fúnebre a la memoria del Sr. José María de la Sota Riva, catedrático de Física del Instituto Literario del Estado

Pie de imprenta: Imp. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 8 pp.; 20 × 13 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Ley del Timbre de los Estados Unidos Mexicanos promulgada el 28 de marzo de 1876

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario

Descripción: 50 pp.; 23 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Reseña de la festividad que tuvo lugar el día 5 de febrero de 1876, en el Colegio de Asilo de Niñas, con motivo de la inauguración del plantel de educación primaria y secundaria

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario

Descripción: 36 pp.; 21.5 × 14 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963.

1877

Estudio sobre el Tlanchinole⁴

Autor: Alberto Alas

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 15 pp.; se desconocen las medidas, encuadernación: rústica

Circulares expedidas por la contaduría general del Estado de México. Años 1871, 72, 73, 74, 75, 1876

Autor: Ejecutivo del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 24 pp.; 15 × 21.5 cm, encuadernación: pasta dura color negro

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Iniciativa que el Tribunal Superior de Justicia del Estado elevó a la H. Legislatura del mismo, sobre modificaciones y reformas a algunos artículos de los Códigos penal y de procedimientos en materia criminal; dictamen de las comisiones unidas de justicia y legislación, y decretos relativos expedidos el 30 de abril del corriente año

Autor: Tribunal Superior del Estado de México

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 28 pp.; 21 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca de México, clasificación: ECO D342.7251 MIS.3, clasificación: ECO D345.67251 MEX.i, número de sistema: 000507390.

Nota general: exlibris en estampa: Biblioteca Mario Colín. Firmado por el propietario

Circulares expedidas por el Gobierno del Estado Libre y Soberano de México, en los años de 1869 a 1873 (t. I)

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario, dirigida por P. Martínez

Descripción: 643 pp.; 20 × 13.5 cm

Referencia tomada de: Colín, BGEM, t. I, 1963

Elementos teórico-prácticos de teneduría de libros por partida doble. Contabilidades de comerciantes, compañías colectivas, en comandita, anónimas, accidentales o en participación, oficinas, haciendas, minas, ramo militar, tiendas al menudeo, cuentas corrientes con interés a igual o diversa tasa, etc., etc., obra de texto en el Instituto Literario del Estado de México y en la escuela de párvulos de la capital, por... profesor de teneduría de libros de dicho Instituto

Autor: Francisco Herrera Olguín

Pie de imprenta: Imp. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 58 + 2 modls; 21 × 14.5 cm

Procedencia: Biblioteca de Gustavo G. Velázquez

Referencia tomada de: Colín, BGEM, t. I, 1963

1878

El Porvenir. Periódico de Moral, Filosofía, Artes, Ciencias, Literatura, Industria, Comercio, etc.

Responsables: Juan Bautista Garza y Felipe Villarello

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario

Descripción: se desconoce número de páginas; 23.6 × 33.2 cm

Procedencia: Hemeroteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (Ciudad de México), clasificación: AP 63 B8 A3, núm. 97. Nota: se encuentra sólo un ejemplar en buenas condiciones. Periodicidad: se publica los días 10 y 25 de cada mes (t. 1, núm. 9)

Composición leída en la velada literaria

Autor: Ignacio Montes de Oca

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: se desconoce número de páginas; 11 × 17 cm, encuadernación: rústica, pasta color café, enfrente viene un retrato

Procedencia: Universidad Iberoamericana (Ciudad de México), colecciones especiales, clasificación: PQ 7169 A53

Circulares expedidas por el ejecutivo del Estado de México en el año de 1877 (t. III)

Autor: Ejecutivo del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 98 pp.; 15 × 21.5 cm, encuadernación: pastas duras color negro

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México; Biblioteca Nacional de México, clasificación: ECO D349.7251 MEX.ci, número de sistema: 000345166

Memoria presentada a la H. Legislatura del Estado de México por el gobernador constitucional del mismo general Juan N. Mirafuentes, correspondiente a su primer año de administración

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 162 pp.; 22 × 31 cm, encuadernación: pasta rústica, color azul

Procedencia: El Colegio Mexiquense

Disposiciones relativas al registro civil

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario

Descripción: 170 pp. + 2 modelos; 21 × 14.5 cm

Referencia tomada de: Colín, BGEM, t. 1, 1963

1879

Memoria presentada a la H. Legislatura del Estado de México por el gobernador constitucional del mismo general Juan N. Mirafuentes, correspondiente a su segundo año de administración

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 162 pp.; 22 × 31 cm, encuadernación: pasta dura, color café

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México; Biblioteca Nacional de México, clasificación: RSXIX 354.72 MEX.m.79, número de sistema: 000421742

Colección de decretos expedidos por el Séptimo Congreso Constitucional y por el Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de México, en el periodo corrido de 14 de marzo de 1877 a 28 de febrero de 1879 (t. XIV)

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 206 pp.; 21.5 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Exposición de la Secretaría de Hacienda de los Estados Unidos Mexicanos sobre la condición actual de México, y el aumento del comercio con los Estados Unidos

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 80 pp.: 24.5 × 17 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Discurso pronunciado por el C. Lic. Agustín Lazcano, en el sexagésimo noveno aniversario de la Independencia de México

Autor: Agustín Lazcano

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario

Descripción: 8 pp.; 21.5 × 14 cm

Procedencia: Biblioteca Pública del Estado de México

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Memoria que el ayuntamiento de la municipalidad de Toluca que funcionó durante el año de 1878, presenta a la jefatura política del distrito y a los vecinos de la propia municipalidad...

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario

Descripción: 162 pp.; 31 × 22 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

248

1880

Ley orgánica de los tribunales del Estado y de procedimientos judiciales

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 254 pp.; 18 × 24 cm, encuadernación: pasta dura

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Corona fúnebre a la memoria del distinguido general Juan N. Mirafuentes, gobernador constitucional del Estado de México

Autor: Enrique Capdevielle

Pie de imprenta: Inst. Literario

Descripción: 84 pp. + il.; 22 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca de México, clasificación: EGO 086.1 SMG.22, número de sistema: 000525952

Memorándum de estudios, exámenes y distribución de premios en el Instituto Literario del Estado Libre y Soberano de México

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 29 pp.; 21 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Método y reglamento de enseñanza relativos a la instrucción rudimental, primaria, superior y secundaria que se cursa en el colegio de San Gregorio, dirigido por Guillermo Salazar Salinas

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario

Descripción: 24 pp.; 15.5 × 11.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Colección de poesías de autores mexicanos, por Santiago Zambrana y Vázquez

Autor: AA. VV.

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario

Descripción: 270 pp. + v de índice; 16 × 10.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1881

Corona fúnebre a la memoria del ilustre general ciudadano Juan N. Mirafuentes

Autor: Instituto Literario

Descripción: 35 pp.; 13 × 20.5 cm

Procedencia: Instituto José María Luis Mora, colección: Fondo Antiguo, clasificación: (R)/972.002 MIS.24; Biblioteca Nacional de México, clasificación: G 920 MIS.19, número de sistema: 000298251

Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos sancionada y jurada por el Congreso Constituyente

Autor: Congreso Constituyente

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto

Descripción: 160 pp.; 15 × 22.5 cm, encuadernación: rústica, color verde

Procedencia: Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, clasificación: JL 1215.1857/A5; Biblioteca Nacional de México, clasificación: ECO D342.72C 1857 MEX.c. 1881, número de sistema: 000209996

Discurso pronunciado por D. Emilio Castelar ante el Congreso Español

Autor: Emilio Castelar

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 44 pp.; 13.5 × 20.5 cm

Procedencia: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola de la Universidad de Guadalajara, número de miscelánea: 421. Número de documentos en la miscelánea: 9

Manifestación y constancias relativas al recurso de amparo por la Sra. Carlota Hinojosa de González

Autor: Imprenta del Instituto Literario

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario

Descripción: 36 pp.; 14 × 21 cm, encuadernación: rústica, color amarillo

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Colección de decretos expedidos por el Octavo Congreso Constitucional y por el Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de México, en el periodo corrido de 5 de marzo de 1879 a 2 de marzo de 1881. (t. xv)

Autor: Congreso Constitucional

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 263 pp.; 21.5 × 15.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Constitución Política del Estado Libre y Soberano de México, reformada el 14 de octubre de 1870, y mandada publicar el 10 de diciembre del mismo año

Autor: Congreso Constituyente

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario, dirigida por Pedro Martínez

Descripción: 43 pp.; 19.5 × 13.5 cm

Procedencia: Fondo Reservado de la Biblioteca Pública Central del Estado de México.

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Extractos y análisis de los decretos del Estado de México

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario, dirigida por P. Martínez

Descripción: 264 pp.; 21 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Iniciativa que el Ejecutivo presentó a la H. Legislatura del Estado el día 18 de septiembre último, proponiendo la Reforma de la fracción xxxiv del art. 55 de la Constitución Política del Mismo, y la de los artículos 81, 83, 87, y 97 de la propia Constitución. Dictamen de la Comisión de puntos constitucionales y discusión sobre el mismo proyecto, verificada en las sesiones de la cámara, correspondientes a los días 2 y 3 de octubre del año de 1878

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 74 pp.; 21.5 × 14 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1882

Edición oficial. Ley del timbre de los Estados Unidos Mexicanos del 15 de septiembre de 1880

Autor: Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: se desconoce el número de páginas; 13 × 20.5 cm

Procedencia: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola de la Universidad de Guadalajara. Número de miscelánea: 445. Número de documentos en la miscelánea: 17

Circulares expedidas por el Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de México, en el año de 1881 (t. VII)

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 100 pp.; 23.5 × 17 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Discursos pronunciados en la inauguración de la Biblioteca Popular establecida en el palacio municipal de la ciudad de Toluca por su H. Ayuntamiento el 16 de mayo de 1882

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 16 pp.; 21.5 × 14.5 cm

Procedencia: Biblioteca Pública del Estado de México

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Distribución de premios del Instituto Literario, verificada la noche del día 6 de diciembre de 1882, y programa de estudios para 1883

Pie de imprenta: Tip. del Instituto y de P. Martínez

Descripción: 40 pp.; 19.5 × 14 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1883

Código postal de los Estados Unidos Mexicanos

Autor: Secretaría del Estado y del Despacho de Gobernación

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 65 pp.; 14 × 19 cm, encuadernación: pasta dura

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México, clasificación: GP 345.383

Apuntes sobre el sistema métrico decimal

Autor: Silviano Pavón y Francisco Arechavala

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 56 pp.; 12 × 23 cm, encuadernación: rústica, color anaranjado

Procedencia: Archivo Histórico de la Centenaria y Benemérita Escuela Normal para Profesores, clasificación: CC. 530.8172 P339s

La ciudad de Toluca: historia antigua, descripción de la moderna ciudad

Autor: Isauro Manuel Garrido

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 93 pp.; 23 × 31 cm, encuadernación: pasta dura, color café, lomo de piel

Procedencia: Instituto José María Luis Mora, clasificación: (RL)/972.523 GAR.c; Biblioteca Nacional de México, clasificación: G 972.5101 GAR.c, número de sistema: 000362240

Colección de poesías

Autor: Juan B. Garza

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 190 pp.; 15 × 25 cm, encuadernación: pasta dura, color café, lomo de piel

Procedencia: Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, colecciones especiales, clasificación: ERH M861.2 GAR.c, número de sistema: 000375607

Discursos pronunciados en las festividades cívicas en los días 15 y 16 de septiembre de 1883

Autor: AA. VV.

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 38 pp.; 13.5 × 20.5 cm

Procedencia: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola de la Universidad de Guadalajara, Acervo histórico, colección: misceláneas, número de miscelánea: 421, número de documentos en la miscelánea: 6

Reglamento de la Sociedad General de Geografía y Estadística del Estado de México

Autor: Sociedad General de Geografía y Estadística del Estado de México

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 12 pp.; 15 × 21 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Circulares expedidas por el Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de México, en el año de 1882 (t. VIII)

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y Pedro Martínez

Descripción: 74 pp.; 23.5 × 17 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Colección de decretos expedidos por el Noveno Congreso Constitucional y por el Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de México... (t. XVI)

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 206 pp.; 21.5 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Ley de 26 de mayo de 1882. Que crio la Dirección General de Estadística y Reglamento de la misma ley expedido en 10 de junio de 1883

Pie de imprenta: Tip. del Instituto y de P. Martínez

Descripción: 43 pp.; 23.5 × 17 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Reglamento de las oficinas telegráficas y telefónicas del gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Imp. del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 15 pp.; 23 × 16 cm

Procedencia: Biblioteca de Víctor Ruiz Meza

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Reglamento para las oficinas del registro público en el Estado de México, expedido de conformidad con lo prescrito en el decreto núm. 40 de 17 de octubre de 1883, que reforma algunos artículos del título 20 del Código civil del mismo Estado

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 8 pp.; 23 × 17 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Secretaría de Estado y del despacho de Gobernación. Código postal de los Estados Unidos Mexicanos

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 164 pp.; 20 × 14 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1884

El Instituto Literario. Publicación Quincenal de Ciencias y Literatura (periódico)

Autor: Instituto Literario del Estado de México

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 1 p.; 22.5 × 32.2 cm

Procedencia: Hemeroteca de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Distribución de premios del Instituto Literario verificada la noche del día 11 de diciembre de 1883

Autor: Instituto Literario del Estado de México

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 20 pp.

Procedencia: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México

Apuntes históricos sobre el cultivo de la seda en México

Autor: A. Núñez Ortega, ministro residente en los Estados Unidos

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 72 pp.; 13 × 21.5 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México, número de miscelánea: 325, número de documentos en la miscelánea: 4

Apuntes complementarios al estudio de la Química (primera serie)

Autor: Silviano Enríquez

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 55 pp.; 12.5 × 20.5 cm

Procedencia: Universidad Iberoamericana (Ciudad de México), colecciones especiales, clasificación: AC 15 F 68.9

Nociones de Geometría práctica/dispuestas por A. Camacho

Autor: Anselmo Camacho.

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 20 pp. + il.; 21 × 32 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca de México, clasificación: G 516.1 CAM.n, número de sistema: 000543860

Código de comercio de los Estados Unidos Mexicanos

Autor: se desconoce

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 399 pp.; 21.5 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Código de procedimientos judiciales en materia civil, expedido por el Gobierno del Estado de México, en 9 de septiembre de 1884

Pie de imprenta: Tip. del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 476 pp.; 23.5 × 15.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Apuntes complementarios al estudio de la Química. Resumen de las lecciones dadas a los alumnos de Química general por Silvano Enríquez, antiguo alumno municipal de la Villa del Carbón en el Instituto Literario del Estado de México...

Autor: Silvano Enríquez

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y Pedro Martínez

Descripción: 96 pp. + 2 tablas de reconocimiento; 22 × 16 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Reglamento para la organización de las diputaciones de minería y arancel para el cobro de derechos honorarios

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 79 pp.; 20 × 14 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1885

Discursos pronunciados por el gobernador constitucional del estado Lic. José Zubieta y el presidente de la cámara Enrique Capdevielle

Autor: José Zubieta y Enrique Capdevielle

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 50 pp.; 15 × 20.5 cm, encuadernación: rústica, color blanco

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Breve reseña de las fiestas patrióticas

Autor: Instituto Literario

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 27 pp.; 15 × 20.5 cm

Procedencia: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola de la Universidad de Guadalajara, número de miscelánea: 258

Reseña de la festividad cívica con que se solemnizó el 5 de mayo en la ciudad de Toluca

Autor: Instituto Literario

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 14 pp.; 13 × 20.5 cm

Procedencia: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola de la Universidad de Guadalajara, número de miscelánea: 258

256

Colección de decretos del Estado de México; Código civil/mandado publicar por acuerdo del Ejecutivo del Estado

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Imp. del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 511 pp.; 21 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca de México, clasificación: ECO D346.97251C MEX.c. 1885, número de sistema: 000401464. Nota general: exlibris en papel Biblioteca Mario Colín, 190, ejemplar 2

Reglamento del Tribunal Superior de Justicia del Estado de México: expedido por el gobierno del Estado en 18 de marzo de 1885

Autor: Tribunal Superior de Justicia del Estado de México

Pie de imprenta: Imp. del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 36 pp.; 22 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca de México, clasificación: ECO D342.7251 MIS.1, número de sistema: 000416484. Nota general: en el lomo: *Colección de leyes, reglamentos y decretos del Estado de Méjico*. Encuadernado con: *Ley orgánica para el gobierno y administración interior de los distritos políticos del estado*

Documentos oficiales relativos a la iniciativa que la H. Legislatura del Estado Libre y Soberano de México dirige al Congreso de la Unión, para que se suspenda la observancia del Código de Minería expedido el 22 de noviembre de 1884, y el Reglamento...

Autor: Gobierno del Estado de México

Descripción: 13 pp.; 24 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca de México, clasificación: ECO 348.3097251 MEX.d., número de sistema: 000133960. Nota general: exlibris en estampa: Biblioteca Mario Colín. Firmado por el propietario

Constitución Política del Estado Libre y Soberano de México, publicada el 1 de diciembre de 1870, y reformada por los decretos número 11 de 28 de abril de 1879 y número 5 de 7 abril de 1883

Autor: Gobierno del Estado de México

Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 39 pp.; 23 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca de México, clasificación: ECO D342.7251C 1870 MEX.c. 188, número de sistema: 000140411. Nota general: exlibris en estampa: Biblioteca Mario Colín. Firmado por el propietario, 130

Asociación Josefina de Toluca, establecida en el Templo de Ntra. Sra. del Carmen, con aprobación del Ilmo. Sr. Arzobispo de México, según oficio de 6 de marzo de 1885, que tiene por objeto el sostenimiento del culto del castísimo patriarca señor San José, y la protección de alumnos en el Colegio Clerical o Seminario Conciliar de México

Pie de imprenta: Imp. del Instituto y Pedro Martínez

Descripción: 15 pp.; 17 × 10 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Nociones de Paleontología

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 40 pp.; 22.5 × 16 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Reglamento para la organización y servicio de la fuerza de gendarmería del distrito de Toluca

Pie de imprenta: Imp. del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 28 pp.; 15 × 11 cm

Procedencia: Biblioteca Pública del Estado de México

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Memoria presentada a la H. Legislatura del Estado de México, por el C. Gobernador Constitucional Lic. José Zubieta, correspondiente a los cuatro años de su administración

Autor: Lic. José Zubieta

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 103 pp.; 33.5 × 23.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1886

Corona fúnebre dedicada a la esclarecida memoria del Sr. Lic. D. Trinidad Dávalos por el Instituto Literario del Estado de México

Autor: Instituto Literario

Pie de imprenta: Imp. del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 62 pp.; 14.5 × 20.5 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México; Biblioteca Nacional de México, clasificación: EGO 920 SMG.6, número de sistema: 000296236

Reglamento de la gendarmería del Estado de México

Autor: Instituto Literario

Pie de imprenta: Imp. del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 32 pp.; 11 × 15 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México, número de miscelánea: 823

Carta dirigida al C. Mariano Riva Palacio, gobernador del Estado de México, por el C. Gabino Barreda

Autor: Gabino Barreda

Pie de imprenta: Imp. del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 64 pp.; 14 × 21.5 cm

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Circulares expedidas por el Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de México, en el año de 1883 (t. IX)

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 66 pp.; 23.5 × 17 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Circulares expedidas por el Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de México, en el año de 1884 (t. X)

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 59 pp.; 23.5 × 17 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Circulares expedidas por el Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de México, en el año de 1885 (t. XI).

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 124 pp.; 23.5 × 17 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Colección de decretos expedidos por el Décimo Congreso Constitucional y por el Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de México, en el periodo corrido de 10 de marzo de 1883 a 18 de marzo de 1885 (t. XVII)

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 284 pp.; 21.5 × 15.5 cm
Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Estudios sobre el porvenir de la seda en México, por Hipólito Chambon, dedicados al Sr. Gral. Porfirio Díaz, presidente de la República Mexicana

Autor: Hipólito Chambon
Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez
Descripción: 19 pp.; 23.5 × 17 cm
Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Discursos pronunciados en la Plaza Principal de esta Ciudad, el 16 de septiembre de 1886, en conmemoración del aniversario de la Independencia nacional

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y Pedro Martínez
Descripción: 15 pp.; 23 × 16 cm
Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Escrito de defensa presentado ante el juzgado 20 de letras de esta ciudad, en la causa instruida al Sr. Pedro Solórzano, por el homicidio del Sr. Martiano Córdova, y sentencia ejecutoria que en tal negocio se pronunció

Pie de imprenta: Imp. del Instituto Literario y de Pedro Martínez
Descripción: 36 pp.; 18 × 13 cm
Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

A orillas del precipicio. Monólogo para la escena por... Estrenado en el Teatro Gorostiza la noche del 21 de diciembre de 1885, en el Primer Festival del "Círculo Recreativo"

Autor: Juan B. Garza
Pie de imprenta: Tip. del Instituto Literario y de Pedro Martínez
Descripción: 23 pp.; 15.5 × 10.5 cm
Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Ley orgánica del Instituto Científico y Literario del Estado de México y su Reglamento

Pie de imprenta: Imp. del Instituto y de Pedro Martínez
Descripción: 19 pp.; 21.5 × 14.5 cm
Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963.

Estudio acerca del beneficio del maguey o agave mexicano, escrito por Antonio Varela y corregido por Eduardo Pérez Gavilán, Texcoco: octubre de 1886

Autor: Antonio Varela y Eduardo Pérez Gavilán
Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y Pedro Martínez
Descripción: 23 pp.; 20 × 12.5 cm
Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1887

Memoria que la dirección del Instituto Científico y Literario del Estado de México presenta al Ejecutivo del mismo...

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Científico y Literario y de P. Martínez
Descripción: 99 pp.; 14.2 × 20.7 cm, encuadernación: rústica, pasta color gris
Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México y Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, clasificación: LE7 M45, procedencia: Biblioteca Nacional de México; clasificación: RSXIX 378.7251ICLEM INST.m., número de sistema: 000680852

Reseña de la solemne distribución de premios en el Instituto Científico y Literario del Estado de México hizo entre los más aprovechados de sus alumnos la noche del 10 de febrero del presente año

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Científico y Literario y de P. Martínez
Descripción: 72 pp.; 14.7 × 21 cm, encuadernación: rústica, pastas color café, título de rojo
Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México; Biblioteca Nacional de México, clasificación: G 308 MIS.119, número de sistema: 000158524

Lecciones de Trigonometría Esférica dispuestas para uso de los alumnos del Instituto Científico y Literario del Estado de México, por Anselmo Camacho, antiguo alumno de dicho establecimiento por la municipalidad de Lerma

Autor: Anselmo Camacho
Pie de imprenta: Imp. del Instituto y de Pedro Martínez
Descripción: 38 pp.; 21 × 14 cm
Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Circulares expedidas por el gobierno del Estado Libre y Soberano de México, en los años de 1868 a 1873 (t. I)

Pie de imprenta: Imp. del Instituto y de Pedro Martínez
Descripción: 636 pp.; 21 × 15 cm
Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Colección de decretos expedidos por el Undécimo Congreso Constitucional y por el Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de México en el periodo corrido del 5 de marzo de 1885 a 10 de marzo de 1887 (t. XIX)

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez

Descripción: 340 pp.; 21.5 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Física. Libro v. Calor. Toluca: 1887

Autor: Silviano Enríquez

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 96 pp.; 21.5 × 15 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Exposición que hace el secretario de Fomento sobre la colonización de la Baja California

Pie de imprenta: Tip. del Instituto y de P. Martínez

Descripción: 131 pp.; 20 × 13 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Reglamento interior del Instituto Científico y Literario del Estado de México

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Científico y Literario y de P. Martínez

Descripción: 30 pp.; 21.5 × 14.5 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Memoria presentada a la H. Legislatura del Estado de México, por el gobernador interino C. Lic. José Zubieta, correspondiente al periodo corrido del 16 de marzo de 1886 en que tomó posesión del gobierno, a igual mes de 1887, en cumplimiento de la fracción V. art. 71 de la Constitución del Estado

Autor: José Zubieta

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 205 pp.; 33 × 22 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

1888

Memoria que la dirección del Instituto Científico y Literario del Estado de México presenta al Ejecutivo del mismo...

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto

Descripción: 214 pp.; 14.2 × 20.7 cm, encuadernación: pasta dura, lomo rojo
Procedencia: Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, clasificación:
LE 7 M45

Reseña de la solemne distribución de premios en el Instituto Científico y Literario del Estado de México hizo entre los más aprovechados de sus alumnos la noche del 19 de febrero del presente año

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Científico y Literario y de P. Martínez

Descripción: 40 pp.; 15 × 21 cm, encuadernación: rústica, pasta verde

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Circulares expedidas por el gobierno del Estado Libre y Soberano de México en los años de 1874 a 1876

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto Científico y Literario y de P. Martínez

Descripción: 254 pp.; 18 × 24 cm, encuadernación: rústica

Procedencia: Fondo Reservado Bibliográfico de la Biblioteca Pública Central del Estado de México

Viva la Independencia nacional! (cartel)

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto

Formato: 70 × 46 cm

Procedencia: Archivo Histórico de la Universidad Autónoma del Estado de México, expediente: 3745

Facultad de Medicina de México. Breve estudio de la Antisepsia en la Laparotomía. Trabajo inaugural que para el examen general de Medicina y Obstetricia presenta al jurado calificador Ignacio Aguado

Autor: Ignacio Aguado

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto

Descripción: 83 pp.; sin índice

Procedencia: Biblioteca de Víctor Ruiz Meza

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Oraciones propias para que los Hermanos de la Vela Perpetua puedan adornar al Santísimo...

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto y de Pedro Martínez

Descripción: 27 pp.; 11 × 8 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Apuntes provisionales de la historia del comercio para uso de los alumnos que siguen la carrera mercantil en el Instituto Científico y Literario del Estado de México. Por el Lic. Vicente Vázquez, antiguo alumno municipal y actual profesor de los cursos de Latinidad, Código, Historia y Estadística Mercantiles en el mismo Instituto

Autor: Vicente Vázquez

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto

Descripción: 232 pp.; 23 × 17 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

Informe que sobre el arreglo y fijación del límites con el Distrito Federal, rinde al gobierno del Estado de México, el comisionado por el mismo, C. Dr. Marino Zúñiga

Autor: Marino Zúñiga

Pie de imprenta: Imprenta del Instituto

Descripción: 15 pp.; 23.5 × 16 cm

Referencia tomada de: Colín, *BGEM*, t. I, 1963

NOTAS

- ¹ Los registros que forman este anexo se componen de una ficha con los siguientes campos: asiento la consignación del título y subtítulo tal como aparecen en la portada de la publicación periódica; autor; no se citan la ciudad o población donde se publicó la obra porque en todos los casos fue Toluca; el año de publicación que se consultó; el pie de imprenta; el número de páginas y la medida de los volúmenes en centímetros (alto por ancho, aunque de varias obras sólo se cuenta con la primera de las dos medidas); así como la encuadernación, en los casos en que exista. Se ponen las notas de los registros que se hayan consultado y se describe la procedencia, es decir, la biblioteca, acervo o archivo donde se haya localizado algún ejemplar. En los registros de la Biblioteca Nacional de México (BNM) y la Hemeroteca Nacional de México (HNM), se incluye la referencia en aquellas que sólo se conservan en microfilme, o que una parte o el total de los ejemplares están encuadernados en las misceláneas de la HNM.
- ² Estos decretos, a pesar de no haberse impreso en el taller del Instituto Literario, se incluyen en este anexo porque en sus páginas se asentó la creación de los talleres de litografía y tipografía.
- ³ En adelante esta obra se citará por sus siglas: Colín, *BGEM*, t. I, 1963.
- ⁴ Esta referencia ha sido tomada de la Bibliografía Científica del Estado de México, de Manuel Olaguíbel y Enrique Iglesias, publicada en Toluca, en la Oficina Tipográfica del Gobierno, en la Escuela de Artes, en 1899, p. 25. Ejemplar consultable en <https://archive.org/stream/b24883943#page/n11/mode/thumb>

Iván Pérez González

Corrector de estilo y diseñador gráfico.

Marina Garone Gravier

Doctora en Historia del Arte (UNAM, 2009). Desde 2009 es investigadora titular del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (IIB-UNAM). En el IIB fundó y coordina desde 2012 el Seminario Interdisciplinario de Bibliología. Desde 2014 es investigadora correspondiente del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas de la Universidad de Buenos Aires y en 2017 fundó y es cocoordinadora de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica. Desde 2010 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Sus líneas de investigación son la historia del libro, la edición, la tipografía y la cultura visual latinoamericanas; la cultura impresa en lenguas indígenas, y las relaciones entre diseño y género.

Ha recibido varios reconocimientos, como la Medalla al Mérito Universitario por sus estudios de licenciatura (UAM), la Medalla Alfonso Caso por sus estudios de maestría (UNAM), el Premio a la Mejor Tesis Doctoral en Antropología Social (CIESAS y UV, 2011) y el Premio García Cubas (INAH, 2013) en la categoría obra científica por su libro *La tipografía en México*, y la Distinción de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana a la “Iniciativa editorial del año 2020” por el proyecto de podcast “Cultura Editorial en México. Historias sonoras”. Ha sido merecedora de la beca Hoffmitz Milken Center for Typography 2021 y la Mark Samuels Lasner Fellowship in Printing History 2021, concedida por la American Printing History Association (APHA).

CON IMBORRABLE TINTA ALEGRE. Historia del taller de imprenta del Instituto Literario del Estado de México (1851-1889) es una investigación monográfica de uno de los talleres más importantes de la ciudad de Toluca durante el siglo XIX. La obra aporta información valiosa y original a la historia regional de la imprenta en América Latina.

Tomando como eje central los documentos de archivos e inventarios que a la fecha se conocen del taller y que no han sido utilizados de forma sistemática en el estudio de la imprenta en Toluca, el libro se organizó en cuatro capítulos y contienen, además de índices, dos anexos: uno que permite rastrear las máquinas, utensilios y otros enseres del taller de imprenta a lo largo del tiempo y una bibliografía exhaustiva de los libros y documentos salidos de la imprenta del Instituto Literario del Estado de México.

En el primer capítulo se estudia el contexto histórico en que se dio el surgimiento y la fundación del taller, así como los actores principales del hecho. En el segundo capítulo se analiza la organización interna del establecimiento y la división del trabajo, vinculado con las tareas académicas de la institución y se describen los útiles y máquinas disponibles. El tercer capítulo se centra en el análisis y descripción tipográfica de las letras disponibles en la imprenta, tomando como referencia fundamental la información procedente de los inventarios antes referidos. El último capítulo analiza la producción tipográfica y editorial de la imprenta: se comentan los distintos tipos de impresos que emanaron de ese taller y se hacen algunas reflexiones sobre sus aspectos materiales, su distribución y venta.

Este libro está destinado a los interesados en la historia del libro, la imprenta y la tipografía mexicana, la de Toluca en particular y la de México en general, profesionales de la comunicación visual, la cultura escrita y la literatura. También podrán interesarse aquellos preocupados por el desarrollo de las instituciones educativas del siglo XIX, y público en general que quiera conocer uno de los momentos más interesantes de la vida política y cultural del Estado de México.

SDC