LA AURORA DEL VIENTO

Cuatro primeros lustros de teatro universitario en Toluca 1960-1980

Jorge Rubén López Jiménez
Antonio Hernández Jáuregui

Universidad Autónoma
del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Doctor en Ciencias Computacionales
José Raymundo Marcial Romero
Secretario de Docencia

Doctora en Ciencias Sociales
Martha Patricia Zarza Delgado
Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Doctor en Ciencias de la Educación
Marco Aurelio Cienfuegos Terrón
Secretario de Rectoría

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Ciencias del Agua
Francisco Zepeda Mondragón
Secretario de Extensión y Vinculación

Doctor en Educación
Octavio Crisóforo Bernal Ramos
Secretario de Finanzas

Doctora en Ciencias Económico Administrativas
Eréndira Fierro Moreno
Secretaria de Administración

Doctora en Ciencias Administrativas
María Esther Aurora Contreras Lara Vega
Secretaria de Planeación y Desarrollo Institucional

Doctora en Derecho
Luz María Consuelo Jaimes Legorreta
Abogada General

Doctora en Ciencias de la Educación
Yolanda Eugenia Ballesteros Sentíes
Secretaria Técnica de la Rectoría

Licenciada en Comunicación
Ginarely Valencia Alcántara
Directora General de Comunicación Universitaria

Doctor en Ciencias Sociales
Luis Raúl Ortiz Ramírez
Director de Centros Universitarios y
Unidades Académicas Profesionales Región A

Doctora en Ciencias de la Educación
Sandra Chávez Marín
Directora de Centros Universitarios y
Unidades Académicas Profesionales Región B

LA AURORA DEL VIENTO
Cuatro primeros lustros de teatro universitario en Toluca 1960-1980

Dirección de Publicaciones Universitarias
Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Administración
Jorge Eduardo Robles Alvarez
Director de Publicaciones Universitarias

LA AURORA DEL VIENTO
Cuatro primeros lustros de teatro universitario en Toluca 1960-1980

Jorge Rubén López Jiménez
Antonio Hernández Jáuregui

Universidad Autónoma del Estado de México

"2023, Conmemoración de los 195 Años de la Fundación del Instituto Literario del Estado de México"

López Jiménez, Jorge Rubén.
La aurora del viento: cuatro primeros lustros de teatro universitario en Toluca, 1960-1980 / Jorge Rubén López Jiménez, Antonio Hernández Jáuregui.
1ª ed.
Toluca, Estado de México: Universidad Autónoma del Estado de México, 2023.
[300 p. : il. ; 22 cm.)

ISBN: 978-607-633-630-4

1. Teatro universitario -- Toluca, México (Estado) -- Historia.
2. México -- Antigüedades.
I. Hernández Jáuregui, Antonio.

PN3191.M62 L67 2023

Primera edición, julio 2023

LA AURORA DEL VIENTO
Cuatro primeros lustros de teatro universitario en Toluca 1960-1980
Jorge Rubén López Jiménez
Antonio Hernández Jáuregui

Universidad Autónoma del Estado de México
Av. Instituto Literario 100 Ote., Col. Centro
Toluca, Estado de México
C. P. 50000
Tel: 722 481 1800
http://www.uaemex.mx

Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (Reniecyt): 1800233

Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional. Los usuarios pueden descargar esta publicación y compartirla con otros, pero no están autorizados a modificar su contenido de ninguna manera ni a utilizarlo para fines comerciales. Disponible para su descarga en acceso abierto en: http://ri.uaemex.mx

ISBN: 978-607-633-630-4

Hecho en México

El contenido de esta publicación es responsabilidad de las personas autoras.

Director del equipo editorial: Jorge Eduardo Robles Alvarez
Coordinación editorial: Ixchel Díaz Porras
Gestión de diseño: Liliana Hernández Vilchis
Corrección de estilo: Ma. del Socorro Zepeda Montes
Diseño y formación: Mayra Flores Mercado
Diseño de portada: Martha Eugenia Díaz Cuenca

CONTENIDO

Encuadre de antecedentes 11

Una mirada al teatro en Toluca 1960-1980 21

Directores, dramaturgos, actrices y actores del teatro en Toluca 31

Obras escenificadas de 1960 a 1980 79

A todos y cada uno de aquellos
que aportaron
un segmento de vida teatral
para conformar este testimonio.
Jorge Rubén López Jiménez

A los que se encuentran
dentro de estas páginas,
sin ellos no tendría sentido
el desarrollo del trabajo.

A los que nos precedieron
cerrando el telón
de su obra maestra.
Antonio Hernández Jáuregui

ENCUADRE DE ANTECEDENTES

Este documento intenta señalar lo importante que fue la actividad teatral durante veinte años –entre los años sesenta y finales de los setenta–, cuando la ciudad de Toluca se comenzaba a transformar, cuando se derrumbaba todo lo que equivalía a viejo, desde los teatros (el Principal, el Urteaga después llamado Edén, el Tívoli y posteriormente el Coliseo) hasta las grandes casas que en ese entonces le daban a Toluca imagen de ciudad colonial; se destruyó la enorme propiedad de la familia Barbabosa, cuya fachada de cantera labrada se desmontó con gran cuidado para ser utilizada en alguna de las casas de Cuernavaca, Mor. Se derribó también la primera biblioteca y un sinnúmero de edificaciones y espacios; la alameda que ha tenido varias transformaciones aún no contaba con el "abuelo" –la estatua de Cuauhtémoc–. Para entonces ya se habían construido la escuela primaria "Miguel Alemán" y mucho antes la "Justo Sierra", la preparatoria técnica en 1963, la famosa Prepa 1 "Adolfo López Mateos"; todavía no se construía el Teatro Morelos (inaugurado en 1968). Por ese tiempo se edifica el actual Palacio de Gobierno, así como un edificio que albergaría las actividades artísticas al que se le llamó por una pequeña temporada "Casa de la Cultura" ya que después cedió su alojamiento a la Cámara de Diputados. Se desocupó el viejo Mercado 16 de septiembre cuya idea principal, en 1910, era hacerlo un lugar de vendimias cuyo nombre debería ser "Mercado

del Centenario" y así festejar las fiestas de la Independencia, ya con el local vacío y gracias a su creatividad y ahínco el maestro Leopoldo Flores realizó en sus múltiples ventanales y plafón una gran obra a la que llamó "Cosmovitral", en su interior se alberga un magnifico Jardín Botánico; su inauguración se llevó a cabo el 5 de julio de 1980 con la presencia del entonces presidente de la República y el gobernador del Estado. Con el apoyo de nuestros artistas plásticos, teatristas, danzantes, músicos y fotógrafos, que se unieron a su idea de "Arte Abierto" lograron en diversas presentaciones extender la cultura artística a espacios al aire libre.

La Casa de Estudios mexiquense, hacia 1960, tenía apenas cuatro años que dejaba de ser Instituto Científico y Literario Autónomo (ICLA) para convertirse en la actual Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX).

La actividad cultural en Toluca había iniciado también con pequeños brotes de música de rock and roll, obras teatrales, exposiciones de artes plásticas, periodismo estudiantil, talleres y lecturas de literatura, etc. La capital del Estado de México, para entonces, contaba ya con tres o cuatro museos, entre los que destacaba el Museo de Bellas Artes, así como con dos muy bien dotadas bibliotecas públicas, un auditorio en la escuela primaria "Miguel Alemán", fundada en 1950; Toluca era todavía una ciudad pequeña. A fines de los años cincuenta, jóvenes de diferentes clases sociales comenzaban a ser influidos por el rock and roll, uno de los grupos más representativos de este género musical era Los Beatles; con la repentina transformación de las artes y costumbres en general, la sociedad se sentía descontrolada por el rumbo que tomaban las cosas con los cambios tan drásticos de la época del rompimiento. Ante ello, organizaciones que se

consideraban monitores de la sociedad, como la "Liga Mexicana de la Decencia", vivían escandalizadas ya que un buen número de sacerdotes, desde los púlpitos de las iglesias, cada domingo era portavoz de prevención y reclamo.

Más tarde surgen las llamadas peñas latinoamericanas, con los ritmos tradicionales de aquellas regiones y el canto nuevo llamado también canción de protesta por las situaciones dictatoriales que vivía la mayoría de los países. A los grupos e intérpretes se les conocía como los trovadores o poetas sociales que demandaban una vida mejor, la concientización del ser humano y la solidaridad para esos pueblos. La música latinoamericana y el canto nuevo en Toluca se da con la apertura de varias "Peñas" con magníficos intérpretes y cantautores como Francisco Montes de Oca, Moisés Plata, Herminio González Zamacona, Gilberto Flores, los hermanos Castañeda Vendrell, etc. también se conformaron algunos grupos como Chimalmatl, Aguaviva, el Dúo Cuicatl, y el Grupo Kutzi de la UAEMÉX.

Respecto al género literario, surgió el grupo tunAstral, cuyos miembros fundadores fueron: Roberto Fernández Iglesias, Carlos Olvera, José G. Flores, Gustavo Velázquez Jr., Francisco Paniagua Gurría, Alejandro Ariceaga, Hernán Bravo, Luis Antonio García Reyes, entre otros. "tunAstral nace como mueren algunos violines, con una voz de tribu género humano…" así define el origen del grupo su guía "el gordo" Iglesias. Su inicio data de mayo de 1964; este grupo no solo lo conformaban poetas y escritores, sino también pintores, fotógrafos y un poco más tarde el grupo de teatro "Pulchinela del Rumbo", con la finalidad de montar en escena las obras de dramaturgia surgidas dentro de su organización; además un grupo de jóvenes con inquietudes culturales dentro y fuera de nuestras fronteras. Desde entonces surgen revistas literarias como

Umbral, Cáncer, Nigromante, Equinoccio, Altiplano 2650, Lex, Eca, Saeta, El Universitario, Presencia. En esos años se vivió el boom de estas publicaciones periódicas.

En la plástica, Toluca ya contaba para esa época con una escuela regional de Bellas Artes (en un principio el INBA quiso implementar su plan de estudios y las prácticas correspondientes), pero al incorporarse a la recién UAEMÉX elaboró sus propios métodos. El director maestro Orlando Silva, que venía de haber estudiado con Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, posteriormente pintó el mural "Síntesis", en el cubo de la escalera principal del Edificio Central de Rectoría; en ese tiempo, Leopoldo Flores había egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" en donde experimentó la ruptura de la vieja escuela mexicana y comenzaba a realizar exposiciones en la galería del Museo de Bellas Artes de Toluca, luego vinieron las becas en las escuelas de Paris; al regreso de su estancia en la ciudad luz, radica en Toluca donde realizó obras de gran tamaño, así como en el Distrito Federal y en otras entidades del país. Edmundo Calderón, nacido en Zacualpan, Estado de México, se encontraba en Francia (1964-1967) su obra se ha exhibido en museos de Arte Moderno de México, París, Oslo, Houston y San Antonio. Entre los egresados de la Escuela Regional del INBA tenemos a Benito Bernáldez "Matineff" con exposiciones en Toluca, Ciudad de México, Veracruz, Tampico, Taxco, Aguascalientes y colecciones particulares en USA y Suiza, sin dejar de mencionar a José Luis Franco oriundo de Toluca, que estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Además, Pascual Santillán, Marco Antonio Tourlay y Rodrigo Almanza con una serie de muestras de su muy particular estilo; y por qué no nombrar al gran Burgos con sus murales de paisajes

y personajes tradicionales que decoraron algunos espacios del centro de esta ciudad.

El cine en Toluca tiene sus orígenes a partir de 1896, en los salones del Hotel del León de Oro (hoy "Casa de las Diligencias") y dos años después en el Real Teatro Principal; más tarde surgen el Coliseo y Justo Sierra, luego el Rex y el Florida entre otros. Para 1968, el Departamento de Difusión Cultural del Gobierno del Estado de México (GEM) ya contaba con un programa de Cine-Club y utilizaba la sala "27 de septiembre" del Sindicato Mexicano de Electricistas que se encontraba en las calles de Pino Suárez y Constituyentes (hoy Instituto Literario); se proyectaban películas de corte cultural de grandes realizadores; posteriormente la UAEMÉX tendría su propio Cine-Club a partir de 1971 en la sala de proyecciones que se localizaba en el Edificio Central de Rectoría y sigue actualmente en el Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel".

En 1970, gracias a una invitación que realiza el Centro de Arte "Las Musas" de la Ciudad de México, organización conformada por un grupo de artistas y promotores culturales entre los que destacaban: Víctor Fosado, músico y actor; Óscar Menéndez y Rubén Gámez, cineastas; Armando Zayas, músico y productor de radio; Juan de la Cabada, escritor; Leopoldo Ayala, poeta, se participa en el Primer Concurso de Cine experimental de Súper 8; la invitación (cartel) había llegado a la Casa de Cultura; por ello, organizó un concurso interno de argumentos; se presentaron siete trabajos cuyos autores eran: Luis Antonio García Reyes, Francisco Paniagua, José G. Flores, Carlos Muciño, Luis David Contreras, Alfonso Sánchez Arteche y Carlos Héctor González. Resultó ganador el argumento *El hombre volador* de Luis A. García Reyes. El equipo técnico quedó constituido por: Carlos Olvera,

director; José G. Flores, ayudante; Francisco Paniagua, asesor; Luis David Contreras, camarógrafo; Carlos Héctor González y demás actrices y actores de los grupos de teatro, protagonistas. Los participantes, apoyados por el entonces director de la Casa de Cultura Alejandro Fajardo, compraron el material necesario para participar y echaron a rodar la película. Ese mismo año se notificó que Carlos Héctor González, protagonista de la película, había obtenido el "Reconocimiento como mejor actor"; la comunidad del Centro Cultural de Toluca le hizo un merecido homenaje por este logro.

Respecto al periodismo, destacaba Alfonso Sánchez García "Profesor Mosquito" por sus chispeantes artículos y reportajes en diferentes diarios locales; Daniel Benítez por sus caricaturas caracterizadas por la mordacidad en *El Noticiero*, un periódico fundado en esta ciudad capital, cuyo director fue en una época el profesor Inocente Peñaloza quien durante un largo periodo fue cronista de la UAEMÉX; el licenciado Enrique González Vargas con sus convenientes artículos de fondo, el entusiasta Guillermo González López en su revista *Equinoccio,* sin olvidar a Rafael Vilchis Gil de Arévalo "Fofoy" con sus atinadas críticas además de desempeñar los puestos de jefe de Redacción, subdirector y director por mucho tiempo de *El Sol de Toluca*; o Edmundo Flores Cuevas integrante de tunAstral, por sus colaboraciones en la edición vespertina y secretario de Redacción del mismo.

En los años veinte se formó la Compañía Teatral "Cuadro Multicolor" de José Briseño Macedo y su esposa Rosa Gómez González bajo la dirección de Enrique Torres Rayón; llevaron a cabo un buen número de presentaciones de obras como "Don Juan Tenorio", "Rey de Reyes", "Abnegación de una madre", entre otras. En los años cuarenta había una asociación, cuya finalidad,

más que teatral, era representar autos sacramentales, pertenecía a la Acción Católica de la Juventud Mexicana, entre los elementos que la conformaban estaba Javier Hernández; posteriormente se convirtió en el Grupo de Teatro "Tollocan". Los grupos fueron ganando poco a poco el reconocimiento y cariño de la población, pero a finales de los años cincuenta desaparecieron después de tanto andar.

UNA MIRADA AL TEATRO EN TOLUCA: 1960-1980

Al inicio de los años sesenta, la poca actividad teatral apenas se registraba en algún anal periodístico, los universitarios se preocupaban por sus actividades académicas y organizacionales, los periódicos locales no publicaban nada importante al respecto, solo se mencionaban actividades teatrales de pequeños grupos sociales o religiosos con la intención de realizar algún acto benéfico, más que tener una visión de trascendencia, pero estaban dispuestos a trabajar para que las representaciones fueran lo mejor posible y alcanzaran su objetivo. Estas funciones se preparaban para fechas especiales como festividades religiosas o conmemoraciones populares: por el día de las madres o días de muertos, Navidad, etcétera.

En ese entonces, se carecía de espacios para desarrollar las actividades del teatro universitario; en 1960 solo se contaba con el auditorio de la escuela "Miguel Alemán", más tarde, en 1963, con el teatro del Seguro Social y posteriormente con el auditorio de la Escuela Preparatoria "Adolfo López Mateos". Además, los teatreros toluqueños contaban con un repertorio de varias obras y las representaciones se hacían en la sala de proyecciones que se encontraba en el patio del Edificio de Rectoría de la UAEMÉX. Un espacio para ensayos y funciones teatrales fue el Museo de Bellas Artes de Toluca.

A lo largo de dos décadas (1960-1980), el teatro en Toluca, así como el universitario se caracterizó por encontrar nuevas

formas de manifestación escénica, entre ellas, el teatro pánico de Jodorowsky, cuya intención de "sacar al teatro del teatro", al llegar a México, lo llevó a fundar el Movimiento Pánico 1962 junto a Fernando Arrabal y Roland Topor. Esta corriente estuvo basada en tres ejes principales: euforia, humor y terror. Sus *efímeros pánicos* sirvieron de inspiración para los hacedores de teatro experimental, artistas conceptuales y otro tipo de acciones estilísticas como de vanguardia, el absurdo de Eugene Ionesco, el épico de Bertolt Brecht, el de la crueldad de Antonin Artaud y Samuel Beckett, la arena de Augusto Boal y tantas otras derivadas y desarrolladas durante los años sesenta y setenta. El interés de los teatreros tolucenses por estas corrientes los llevó a realizar puestas en escena aplicando dichas técnicas además de aportar las propias. Por otro lado, se idealizaba un teatro más que experimental, de concientización a fin de expresar la ideología de la época, logrando el entretenimiento, pero con cierto mensaje.

En los años sesenta a partir de las tentativas realizadas en la Universidad para consolidar por lo menos una puesta en escena, el teatro universitario no solo encontró eco, sino se manifestó en tierra fértil donde tuvo lugar una actividad teatral abundante, iniciada por Carlos Olvera Avelar al formar y atraer a nuevos jóvenes interesados en la dirección escénica. En relación con las décadas anteriores, se inaugura la Casa de la Cultura en Toluca y nace el Taller de Teatro bajo la dirección de Raúl Cáceres Carenzo. En Olvera y Cáceres se consolidaron búsquedas iniciadas en los años cincuenta y comenzaron otras más.

En 1964 surgió el grupo de teatro tunAstral antes "Pulchinela del Rumbo", casi un año después el grupo de Teatro Ollanta, estos dos conjuntos realizaron varios montajes teatrales en los cuales se exponía el teatro de comedia contemporáneo, el teatro

experimental, el teatro pánico y sobre todo hacer teatro de autoría. En los años sesenta se realizan montajes de Alejandro Jodorowski, Eugene O´ Neill, Marcela del Río, Antón P. Chéjov, Margarita Urueta, Manuel del Vivar, Emilio Carballido, J. Humberto Robles, etc., apoyados por el Departamento de Difusión Cultural del GEM, figura muy importante para el teatro fue Salomón Vázquez Varela. En aquellos años, el Departamento de Difusión Cultural de la Universidad no contaba con presupuesto para apoyos, pero conforme pasaba el tiempo se gestaron cambios según las necesidades, logrando la apertura a los diferentes grupos culturales de toda índole.

Debido a su preparación y al ahínco con que trabajaban, se afirmaron como directores de escena, obteniendo varios reconocimientos a nivel nacional: Carlos Olvera, Marco Antonio Morales, Juan y Antonio Hernández Jáuregui, José T. Aguilar, Alfredo Gómez Camacho, Eugenio Núñez Ang, Alberto Antonio Salgado Barrientos, Rafael Cravioto Mañón, Luis David Contreras Martínez, Esvón Gamaliel Calvillo y Raúl Cáceres Carenzo. Actores y actrices destacados, algunos de ellos con trayectoria como Juanita Meis y Javier Hernández, Mercedes García, Sandra Tourlay, Arturo Arreola López, Martha Beatriz. Contreras, Adriana Barraza, Antonio Hernández Zimbrón, entre muchos… pero muchos otros. También surgieron grupos como Centro de Experimentación Teatral, Grupo de Teatro Ollanta, Grupos Equis, Compañía Universitaria de Teatro, Grupo Tezca, Compañía de Teatro Universitario, Grupo Caminantes, Grupo Orfeo, Grupo Drao, Grupo Tablas y Grupo Ludus.

La relación cronológica, parte importante de este documento, se ha reunido gracias a la colaboración del Centro de Documentación de las Artes del Museo Universitario “Leopoldo

Flores" de la UAEMÉX, así como las aportaciones de documentos hechas por Antonio Hernández Jáuregui, Patricia Mawad, tunAstral, Juanita Meis, Marco Antonio Morales, Alfredo Gómez Camacho, Martha Beatriz Contreras, Antonio H. Zimbrón, Víctor Antonio Nava Marín, Rodolfo Vértiz Garduño, familiares de Miguel Jaimes García, entre otros.

Así mismo, a la prensa local: *El Diario de Toluca* (ahora *El Sol de Toluca)* fundado en 1947; *La Extra*; *El Noticiero* (desde su aparición en 1957 cuyo primer director fue Carlos Torres Garduño); *El Rumbo* y *El Heraldo*, periódicos que de alguna manera habían seguido la actividad teatral de Toluca. Los colaboradores de estas publicaciones señalaban el auge que tomó la actividad artística en las dos décadas citadas.

El teatro de Toluca fue muy bien representado en los festivales que organizara en aquellos tiempos el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), tanto en sus fases regionales, apoyado por el Departamento de Difusión Cultural del GEM, como en las muestras y festivales nacionales en los teatros "Hidalgo", "Comonfort" y "Julio Jiménez Rueda" de la Ciudad de México, también SEP, UNAM e IMSS otorgaron su ayuda.

En junio de 1967 aparece la Compañía Universitaria de Teatro, reunidos sus integrantes en el auditorio de la Escuela Preparatoria, tras la presentación de la obra *El Pelícano* de A. Strindberg, decidieron formarla, firmando un documento que así lo acredita. Luego, la Compañía bajo la dirección de Carlos Olvera reaparece hasta muy adelantado este mismo año, cuando es lanzada una convocatoria por parte del Departamento de Difusión Cultural para ser constituida de forma oficial y con la idea de quedar conformada por jóvenes de todas las escuelas y facultades de la UAEMÉX, después de anunciar el inicio de sus

trabajos, proclaman lo siguiente: "Una gran temporada de oro es la que ofrecerá a la ciudad de Toluca del 9 al 14 de septiembre la Compañía Universitaria de Teatro con la puesta en escena de *Corona de sombra* del dramaturgo Rodolfo Usigli en el Teatro del Seguro Social en virtud de que el tema de la obra de Usigli coincide con los festejos del Primer Centenario del Triunfo de la República". En una entrevista realizada al maestro Olvera, él mencionaba que la Compañía Universitaria de Teatro fue creada para fomentar el cultivo del arte dramático entre los jóvenes estudiantes y hacer llegar al público toluqueño obras trascendentes, sustanciosas, con elevado mensaje social.

En 1968 Carlos Olvera se traslada a Europa, por ello, la Compañía se divide en dos grupos: el "A" bajo la dirección de Alfredo Gómez Camacho y el "B" por Eugenio Núñez Ang; en 1971 regresa Olvera y retoma nuevamente la dirección de la Compañía Universitaria de Teatro, lleva a cabo los montajes de *Sancho Panza en la ínsula de Barataria* de Alejandro Casona, obra que recorrió el Estado de México y otras entidades en muy largas temporadas de los "Domingos Culturales" (1971–1973), bajo el auspicio del rector Guillermo Ortiz Garduño. Posteriormente, la organización queda a cargo de Antonio Hernández Jáuregui como director de la Compañía de Teatro Universitario y José T. Aguilar, de la Compañía Universitaria de Teatro, retomando la concepción de dos grupos que muchas veces se fusionaban. A finales de la década de los setenta (1979) Esvón Gamaliel daría continuidad al trabajo realizado por la Compañía Universitaria de Teatro con obras de corte latinoamericano.

El teatro "Los Jaguares" –localizado en una pequeña plazoleta sobre la avenida Valentín Gómez Farías a un costado del Cerro del Calvario– surgió de los vestigios de un local que

servía como café cantante cuyo propietario era el arquitecto Javier Torres E. Gracias al maestro encargado de la Compañía de Teatro de la UAEMÉX y del incondicional apoyo administrativo del entonces director de Difusión Cultural José Yurrieta Valdés, quien en 1975 hizo todo lo posible para que ese inmueble fuera rentado por la Universidad y funcionara como teatro; se habilitó colocándole un foro semicircular con ciclorama, dos camerinos y cabina; en la sala, un centenar de sillas, así dio comienzo; el 6 de marzo de 1976 inició presentaciones la Compañía de Teatro Universitario con la obra *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre bajo la dirección de Antonio Hernández Jáuregui; fue inaugurado por el entonces rector Jesús Barrera Legorreta, acompañado de Yurrieta Valdés. En su primer aniversario se realizó una semana cultural del 14 al 20 de marzo con exposiciones de pintura del maestro José Luis Franco, concierto de guitarra de samba-jazz, obras teatrales, cine-club con los cortometrajes triunfadores del concurso convocado por la UAEMÉX: primer lugar, *Y*; segundo lugar, *Aratmósfera*; tercer lugar, *Puff*; cuarto lugar, *Arte abierto*; además, música latinoamericana interpretada por conjuntos de otras entidades, un grupo de Brasil, solistas locales, nacionales, así como un movimiento con la participación de artistas plásticos y actores de la Compañía. En la fachada y explanada del teatro apareció el mensaje: "Pintura, poesía, canto y teatro llegaron al pueblo" hecho por los artistas mexiquenses, el "arte abierto" buscaba el acceso libre de los trabajadores y el pueblo a la cultura y al arte.

> Hoy la Universidad desea corresponder a su época y aún más desea transformar los hechos que a fuerza de suceder se transforman en rutina. El acto de dedicar algunos locales a las

> actividades teatrales y en general a la práctica de las artes, no como una mera afición sino como una búsqueda que canalice la inquietud e inteligencia del público en general y especialmente del alumno para alcanzar un nivel profesional complementario de su preparación académica, significa una plena realización de los más altos objetivos universitarios.[1]

Actualmente, la Universidad Autónoma del Estado de México cuenta con: Teatro de Cámara, espacio que sustituyó en un tiempo al Cine-Club, en ocasiones se realizaban montajes teatrales; con la creación de la Licenciatura en Arte Dramático de la Facultad de Humanidades se hizo necesaria la adaptación del auditorio en un espacio adecuado para el desarrollo de los ensayos y puestas en escena con todos los elementos que exige tal actividad; la reconstrucción total del Teatro Universitario "Los Jaguares" inaugurada en 2012 por el rector Eduardo Gasca Pliego; en la administración de Jorge Olvera se construyó en el Centro Cultural Universitario "Casa de las Diligencias" el Teatro Isabelino "Antonio Hernández Zimbrón" como homenaje a este actor por su trayectoria teatral. El GEM y el Ayuntamiento de Toluca reconstruyeron el Teatro Morelos que fuera inaugurado en 1968 por el entonces gobernador del estado Juan Fernández Albarrán; además, desde 1964 existía el Teatro del Instituto Mexicano del Seguro Social recinto que por muchos años fuera la casa de nuestros teatreros de Toluca.

Respecto al quehacer del teatro universitario realizado durante cinco décadas (1960-2010) son pocos los directores que

---

[1] Programa de mano de la obra *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre (Antonio Hernández Jáuregui, 1976).

han estado al frente de la Compañía Universitaria de Teatro: Carlos Olvera, Alfredo Gómez Camacho, Eugenio Núñez Ang, Antonio Hernández Jáuregui, José T. Aguilar, Esvón Gamaliel y Héctor Sánchez.

DIRECTORES, DRAMATURGOS, ACTRICES Y ACTORES DEL TEATRO EN TOLUCA

(Archivo de Carlos Olvera)

Originario de Casas Grandes, Chihuahua, desde muy pequeño se trasladó a Toluca, donde su gusto por la literatura se manifestó desde su infancia y adolescencia con especial tendencia de lectura hacia el género de la dramaturgia; un día, al presenciar, en el pórtico del Edificio Central de la UAEMÉX, una obra de teatro representada por Los cómicos de la legua –grupo teatral de la Universidad Autónoma de Querétaro–, compartió con ellos su gusto por el teatro; estos lo alentaron a montar una obra escrita por él; así lo hizo, reunió a personas conocidas e inició la presentación de obras teatrales en los años sesenta. Fue director del Centro

de Experimentación Escénica, organizó, junto a otros amantes de la literatura, el movimiento literario tunAstral. En esos años comienza toda esta odisea; no se sabe con exactitud cuándo fue estrenada su primera obra: *Decadencia;* en el libro *Para conjurar la desmemoria. Más de tres décadas de teatro en la Universidad Autónoma del Estado de México* (UAEMÉX, 2001); se señala que fue en 1961; Rafael Cravioto, en un artículo de la revista *Equinoccio*, afirma que fue en 1963, un programa de la misma obra indica que fue en 1962, lo único cierto es que se llevó a cabo en el auditorio de la escuela primaria "Miguel Alemán". En el primer reparto aparecen: Marco A. Morales, José T. Aguilar, Roberto Fernández Iglesias y Eugenio Núñez Ang, entre otros. En la obra *Sumaria Tolucense*, coordinada por Alfonso Sánchez García, se señala que, después de haber concluido con las presentaciones de dicha obra, el grupo se dividió por diferencias de conceptos acerca del género teatral, ya que no todos estaban dispuestos a realizar un teatro de vanguardia y de verdadera experimentación. Marco A. Morales al sostener la tendencia de un espectáculo accesible a cualquier tipo de público, funda el Grupo de Teatro Ollanta. Para 1963, Olvera lleva a escena, en el auditorio de la Escuela Preparatoria "Adolfo López Mateos", dos obras teatrales de su autoría: *Catarsis* y poco después *Las sirenas,* montajes que también se presentaron en las ciudades de Querétaro, San Luis Potosí, Xalapa y Veracruz. En 1965, en el auditorio de la Escuela "Miguel Alemán" se reestrena la dramatización del poema de Roberto Fernández Iglesias *Siempre los niños y los perros cuando la bomba*.

En 1966 dirige, junto al Grupo tunAstral, tres puestas en escena de autores diversos: *La ópera del orden* de Alejandro Jodorowsky, con la presencia del autor y su equipo de auxiliares; la Dirección de Difusión Cultural de la UAEMÉX invitaba al estreno;

en agosto, *El umbral de la noche* de Antonio Vélez Torres, obra que no describe al mundo, sino que sitúa al espectador en el ámbito de lo absurdo de sus personajes, en octubre *Miralina* de Marcela del Río, producción triunfadora en el Concurso pre-nacional regional de la zona centro-oriental para representar a la UAEMÉX y al Estado de México en el Festival Nacional de Otoño del INBA celebrado en el Teatro Hidalgo de la Ciudad de México

En 1967 investiga, recopila, escribe y dirige las obras *La pila de volta, El tubo de Newton* y *La botella de Leyden,* collage con textos de varios autores. Reúne a un número considerable de actrices y actores para la celebración del centenario del Triunfo de la República con la obra *Corona de sombras* de Rodolfo Usigli, es la presentación oficial de la Compañía Universitaria de Teatro llevada a cabo en los escenarios de la Escuela "Miguel Alemán" y finalmente, en septiembre en el teatro del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Carlos publica en *Altiplano 2650*, revista trimestral de arte y literatura, su obra *Cuando la noche es alta, aquí no llega el viento,* pieza en un acto. El montaje se realiza posteriormente para la primera edición del Festival de Primavera del INBA con obras inéditas de autores nacionales, la dirección corrió a cargo de Juan Hernández Jáuregui ya que Olvera realizaría su primer viaje a Francia. En 1968, sale a la luz su primera novela *Mejicanos en el espacio*, en octubre de ese año, viaja a París, a realizar estudios de teatro "Esta es la oportunidad que esperaba para salir del ambiente local y proyectarme en la dimensión cultural del Continente europeo", señalaba. Para 1970, regresa a México, toma nuevamente las riendas de la Compañía Universitaria de Teatro y hace el montaje de su obra *Claro de luna*, un homenaje a Ludwig Van Beethoven, también dirige la película "*El hombre volador*" su protagonista, Carlos Héctor González, gana el

premio nacional de mejor actor; en 1971 lleva a escena, para el II Festival de Teatro Universitario el monólogo *Antes del desayuno* de Eugene O'Neill con Marianela Peña. La puesta en escena de *Sancho Panza en la ínsula Barataria* de Alejandro Casona sería su último montaje con la UAEMÉX, esta llegaría a casi un centenar de presentaciones en escuelas y facultades de la Universidad, así como en diversos municipios mexiquenses, además, recorrió ciudades como: Hermosillo, Chilpancingo, Taxco, Celaya, entre otras. Después de ese periodo escribe varios libros sobre poesía, narrativa y crónica; artículos en su columna semanal de *El Sol de Toluca*. Dirige varias obras, entre ellas: *El maestro* de Eugene Ionesco y *La hija de Rapaccini* de Octavio Paz para el Instituto Mexiquense de Cultura, así mismo ocupó el puesto de director del Museo de Arte Moderno del Centro Cultural Mexiquense en la ciudad de Toluca.

Marco Antonio Morales Gómez

(Archivo de Marco A. Morales)

Eran los primeros años de la década de los sesenta; Marco Antonio Morales regresaba de estudiar en el Instituto Cinematográfico Teatral y de Radio Televisión, conocido como el "Instituto Andrés Soler"; había decidido regresar a estudiar una licenciatura en virtud de que no estaba de acuerdo con el "estilo" de llevar a cabo los exámenes selectivos para formar parte del reparto de la obra teatral de Javier Villaurrutia *El yerro candente* que se estrenaría en un teatro de la Ciudad de México.

Cuando regresó a la Universidad Autónoma del Estado de México a estudiar el último año de la Preparatoria y su carrera en la Facultad de Derecho, supo que se había creado el Centro de Experimentación Escénica dirigido por su querido y admirado amigo Carlos Olvera, quien al saber que había estudiado en el instituto antes mencionado, lo invitó a formar parte del reparto de la obra de su autoría *Decadencia*, invitación que aceptó, iniciaron los ensayos en el Aula Magna de Rectoría, espacio que se encontraba en remodelación, cuyos preparativos ocasionaron que su estreno tardara algún tiempo. En ese intervalo, Marco fundó el grupo de teatro Ollanta (en recuerdo de la obra teatral guatemalteca *Ollantay*) e inició los trabajos que culminaron con el montaje de la obra *En la zona* un drama de mar y aventura como lo definió su autor, Eugene O'Neill –Premio Nobel y cuatro veces ganador del Premio Pulitzer–, obra presentada en numerosos espacios.

A partir del estreno de *En la zona* inició la consolidación del Grupo de Teatro Experimental Universitario Ollanta con el montaje de una de las obras teatrales que mayor éxito le redituó al grupo: *Los desarraigados* de J. Humberto Robles. Esta obra se representó en cantidad de ocasiones en todo el país, particularmente en los municipios del Estado de México; nombres como Juanita

Meis QEPD, Javier Hernández QEPD, Alfonso Fernández, José Luis Tapia, María Eugenia Cordera, Estelita Domínguez, Mercedes García, Joel López Olivera QEPD, Mario Arceo, Gustavo García Rojas QEPD, Angélica Ortiz, Mercedes García Maldonado, José T. Aguilar, Elia Alvarado QEPD y otros más que tuvieron participación, tanto en la acción como en la producción han quedado registrados en la historia del teatro mexiquense, particularmente universitario.

Otras obras más fueron montadas por este grupo cuyos integrantes formaron parte primero de él y después de otros que casi con la misma base siguieron su trayectoria teatral, estos nombres fueron: Compañía de Teatro Experimental del DIF del Estado de México y la Compañía Universitaria de Teatro, entre las obras, podemos registrar *Pasos de Lope de Rueda, Entremeses cervantinos, La mina, Padre e hijo, Señoritas a disgusto, Debiera haber obispas, El extraño* –con la que ganaron uno de los concursos nacionales que organizaba el INBA–, *La zorra y las uvas* –con esta fueron programados en uno de los festivales internacionales cervantinos– y otras más.

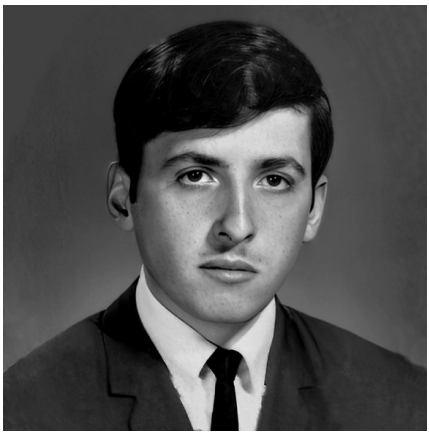
Los teatros en los que actuaron, además de parques, atrios, zócalos, palacios municipales, auditorios de escuelas estatales, calles y callejones de pueblos y ciudades históricas, así como en escenarios de la Ciudad de México, fueron: San Jerónimo llamado también La linterna mágica, Jiménez Rueda, Tepeyac y Coyoacán; Principal y Juárez de Guanajuato; del IMSS de Toluca, Pachuca y Cuernavaca; además, muy al inicio del grupo, en el Aula Magna de la UAEMÉX y en el auditorio "Miguel Alemán" de Toluca. Es probable que hayan llevado a cabo más de tres mil representaciones durante la vida del grupo.

Así mismo, participaron en múltiples certámenes y festivales tanto de carácter nacional como estatal, entre ellos: el Festival de

Teatro del INBA; los concursos y las concentraciones nacionales de teatro de los institutos estatales de cultura; las reuniones nacionales de teatro experimental que organizó en algún momento el IMSS o algunas universidades públicas como la Veracruzana, la de Guadalajara, Guanajuato, Morelos, Hidalgo.

Marco Antonio Morales Gómez, al desarrollar su carrera profesional de abogado, también ha ocupado cargos importantes dentro de la UAEMÉX: Director de Difusión Cultural Universitaria (1983-1985), coordinador general de Difusión Cultural (1985-1989), secretario de Docencia (1989-1993) y rector (1993-1997).

Juan Hernández Jáuregui



(Archivo de Juan Hernández Jáuregui)

Originario de Toluca, nació en abril de 1944, después de cursar con éxito la escolaridad básica y media superior ingresa a la Facultad de Derecho de la UAEMÉX donde obtiene el título de licenciado en Derecho en 1974, desde entonces prestaría sus servicios en la

Comisión Estatal Electoral, después Instituto Electoral del Estado de México, hasta su fallecimiento en 2013.

Comienza desde muy pequeño su gusto por el ámbito teatral, unido al entusiasmo de los primos, una tía y su hermano montaba festivales de poca extensión, presentando variedades artísticas como: canto, baile, declamación y algunos sainetes que él mismo dirigía. Como estudiante preparatoriano participaba en los ensayos de la obra *Otelo* de William Shakespeare con el grupo Pulchinela del Rumbo bajo la batuta del maestro Carlos Olvera, cuya puesta en escena no se logró.

Posteriormente siguieron algunos montajes en donde participaría como actor: *Catarsis* de Carlos Olvera (1963), donde interpreta a dos de los personajes importantes de la obra, en diferentes épocas; en *El bosque de los pinos rojos* de Marco Antonio Morales y *En la zona* de Eugene O'Neill (1965) con el grupo del IMSS; dirige el *Atolondrado* con escenas de Moliere (1966), teatro al aire libre con el grupo de la Casa de Cultura Toluca; desarrolla los montajes de *El canto del cisne* de Antón Chéjov (1966) con el Grupo Equis en el Primer Concurso Estatal de Teatro Experimental y en varios escenarios del Estado de México con la actuación de Rafael Cravioto; *Cuando la noche es alta, aquí no llega el viento* de Carlos Olvera (1967) en el Primer Festival de Primavera organizado por SEP, INBA, UNAM e IMSS para grupos teatrales con obras inéditas de autores nacionales en el Teatro Hidalgo de la Ciudad de México y *La Mujer transparente* de Margarita Urueta (1970) con el grupo de teatro experimental tunAstral presentándose en el patio central del Edificio de Rectoría; en los años 1968–1969 realiza apoyos técnicos como manejo de luces, sonido y escenografías en la presentación de las obras: *El sacrificio del verdugo* de René Obaldía y *El hijo de Trapo* de Marcela del Río, además en *Las cosas*

olvidadas de Antonio Hernández Jáuregui, todas con el Grupo de Teatro Independiente Tezca.

Escribe su única miniobra teatral *El culpable* para la revista de la tribu tunAstral Núm. 22 publicada el 26 de octubre de 1964; obra reflexiva y absurda con sentido social y solo tres personajes con una silla que puede funcionar como sala de juicios.

Antonio Hernández Jáuregui

(Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Desde una edad muy temprana el gusto por el teatro fue su pasión, sobre todo en las reuniones dentro del seno familiar donde se llevaban a cabo pequeñas representaciones para festejar las fechas importantes con sabor a tradición, posiblemente esta actividad artística heredada de su padre don Jesús Hernández Vargas (músico de profesión y maestro concertista de piano), lo inspiró a seguir el campo de las artes que combinó, en un principio, con su carrera contable.

A inicios de los años sesenta, con el maestro Carlos Olvera interviene en los ensayos de *Otelo,* obra de William Shakespeare la cual no fue presentada, y se dedica más de lleno con las obras *Catarsis* (1963) y *Las sirenas* (1964) con el grupo Pulchinela del Rumbo; un año más tarde con el Grupo del Centro de Desarrollo Social del IMSS presenta las obras *El bosque de los pinos rojos y En la zona* bajo la dirección de Marco Antonio Morales Gómez (1965); poco después se forma tunAstral e interviene en la reposición de las dos puestas originales de Olvera y de las obras *La ópera del orden* de Alejandro Jodorowsky, *El umbral de la noche* de Antonio Vélez Torres, también en *El tubo de Newton* y *La botella de Leyden* ambos textos recopilados, coordinados y dirigidos por Carlos Olvera; en *Miralina* de Marcela del Río (1967), bajo la batuta de su hermano Juan interpreta el papel de cartero en *La mujer transparente* de Margarita Urueta (1970).

En 1968 debuta como director con el primero de sus grupos: TESCA, de la Escuela Superior de Comercio y Administración, con la obra *Ifigenia cruel* de Alfonso Reyes; coloca en escena la obra *El hijo de trapo* de Marcela del Río con la que representa al Estado de México en el Festival Nacional de Arte de la Asociación Nacional de Prensa Estudiantil (ANPE) en Mérida, Yucatán; participa como actor en *El triciclo* de Fernando de Arrabal con el Grupo Equis bajo la dirección de Luis Contreras. En 1969 representa dos obras de su autoría: *Las cosas olvidadas* (teatro sin palabras) y *Los niños al H_2O* con el grupo Tezca. Participa nuevamente en tunAstral con la obra *Extemporánea* de Roberto Fernández Iglesias; monta en escena *El nueve* de Maruxa Villalta con la que obtiene su intervención en el Festival Nacional de Otoño 1970 del INBA, dirige *El árbol* de Elena

Garro y *Pantomima simple,* espectáculo en grupo de pantomima, donde comienza su carrera de mimo que lo lleva en solitario a representar al Estado de México en varios encuentros nacionales y festivales internacionales de pantomima en Guanajuato y Morelia; más tarde participa en el Festival Internacional de La Habana, Cuba.

Para 1971, actúa en *Sancho Panza en la ínsula Barataria* de Miguel de Cervantes adaptada por Alejandro Casona y presentada con la Compañía Universitaria de Teatro y *A caballo de ida y vuelta* de Gunter Grass, obra que también dirige; en 1972 pone en escena *Cargamento de sueños* de Alfonso Sastre, y *Pic-Nic en campaña* de Fernando Arrabal, donde también actúa y en *La guarda cuidadosa* de Cervantes bajo la dirección de José T. Aguilar; forma el grupo de Poesía Coral en el plantel de la Escuela Preparatoria de Atlacomulco. En 1973 realiza los montajes siguientes: *Grajú* de Margarita Urueta, *La estatua* de Alejandro Jodorowsky, *Cornudo, apaleado y contento* de Alejandro Casona con textos de *El Decamerón*, la reposición de *El sacrificio del verdugo* de René Obaldia, luego *El monólogo del gato, El sueño de Juan, Las cosas olvidadas y Los Niños al H_2O,* creaciones suyas, así como ocho obras sin estrenar

En 1973 crea el Grupo de Teatro Caminantes dentro de la Compañía de Teatro Universitario, con la obra *Hacia la luz* donde recopila, selecciona y ordena textos del poeta León Felipe Camino para recrear una pieza dramática que por su tema humanístico y su título da el nombre a este grupo que todavía prevalece de forma independiente. Durante 1974 lleva a cabo la puesta en escena de *Arlequín servidor de dos patrones* de Carlo Goldoni y *Hombre lobo del hombre* de Alejandro Delgado R. Para 1975 hace el estreno de algunas de las obras

que han caracterizado, a través de los años, el trabajo del Grupo Caminantes como: *Los pasos* de Lope de Rueda. En 1976-77 repone algunas y estrena otras, entre ellas: *Retablo renacentista* de Alejandro Casona, *El círculo* de Federico Angulo; en 1979 logra el montaje de *El rey y la reina* de Rabindranath Tagore y *Vía láctea* y *Pandora y el ruiseñor,* obras de Ignacio Igor Arriola Haro.

Gracias a su tenacidad y a la idea de que la Universidad debía contar con un local exclusivo para el teatro, en 1976 consiguió que se rentara un local abandonado que antes había sido un café cantante; con la ayuda de las autoridades universitarias logró diseñar, acondicionar y contar con un espacio teatral. Su inauguración se realizó el 6 de marzo de ese mismo año, con el estreno de *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartré. Este recinto ahora conocido como Teatro Universitario "Los Jaguares" se ha remodelado con todo lo necesario para la actividad teatral.

Su desenvolvimiento teatral ha seguido en varias instituciones como: el Centro Universitarios UAEMÉX Atlacomulco (antes Escuela Preparatoria de Ciencia y Tecnología del Norte del Estado), Facultad de Medicina, Centro de Estudios Artísticos y Culturales (CEAC), Escuela Preparatoria "Nezahualcóyotl", Facultad de Contaduría y Administración. Así mismo en: Jardín de Niños "Clara Schumann", Escuela Primaria "Eva Sámano de López Mateos" Escuela Superior de Comercio del Estado de México, Centro Cultural del ISSSTE Toluca, e Instituto Tecnológico de Toluca (38 años); además de forma independiente con el Grupo de Teatro Caminantes, agrupación que le ha otorgado premios, y reconocimientos en su larga carrera como autor, director, docente, actor y mimo en encuentros, festivales, muestras y coloquios nacionales e internacionales.

José T. Aguilar

(Archivo de Jorge Rubén López Jiménez)

Inicia su trayectoria actoral en el Centro de Experimentación Escénica con la obra *Decadencia* bajo la dirección de Carlos Olvera, en 1963 se integra al grupo de teatro *Ollanta* con las obras: *En la zona* de Eugene O'Neill, *La mina* de Ferenc Herczeg, *La zorra y las uvas* de Guilherme Figueiredo; en 1963-1964 en *Los desarraigados* de J. Humberto Robles; en 1965, *La luna es azul* de Jean Bernard-Luc; y *El bosque de los pinos rojos* de Marco Antonio Morales; En 1966 interviene en *El extraño* de Manuel de Vivar; desempeña el papel principal en 1971-1973 con la Compañía Universitaria de Teatro y nuevamente bajo la dirección de Carlos Olvera en *Sancho Panza en la ínsula Barataria*. Participa en *Cargamento de sueños* de Alfonso Sastre (1972) y *Pandora y el ruiseñor* de Ignacio Igor Arriola Haro (1979), con la Compañía de Teatro Universitario.

En 1967 inicia como director teatral con la obra *Es urgente el amor* de Francisco Rebello, con el grupo Ollanta, a cargo de la

Compañía Universitaria de Teatro: *La guarda cuidadosa,* de Miguel de Cervantes *1972; Viento Sur* de Ignacio Retes y *Pollo, mitote y casorio* de Norma Román Calvo ambas en 1973; *Sancho Panza en la ínsula Barataria* de Alejandro Casona, 1976; *Carballido hoy*: (*Paso de madrugada, Misa primera, El espejo dos y Delicioso domingo*) 1977-1978; *La Marquesa de Larkspur Lotion* y *Háblame como la lluvia y déjame soñar* de Tennessee Williams,1979; *Carballido hoy y siempre:* (*Un largo adiós, Dificultades, La miseria y El solitario en octubre*) y *El Atentado* de Jorge Ibargüengoytia en 1980; *Theos* de Woody Allen con el grupo Espacio Escénico de Experimentación en 1986.

Por finales de los años setenta y principios de los ochenta asiste, para consolidar sus estudios de actuación y dirección escénica, al Centro de Arte Dramático, de Héctor Azar, donde, a más de su formación académica, participó en varias puestas en escena con diferentes directores; entre estas destaca: *El emigrante de Bisbane* de Georges Chehade dirigida por el maestro Azar en su tradicional Espacio "C", obra que fue invitada a participar en el X Festival Internacional Cervantino de Guanajuato.

Entre los cargos que ha desempeñado se encuentran: director de la Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX; el taller de teatro del Centro de Seguridad Social IMSS Toluca, donde realiza varios montajes; encargado del taller y director del grupo de teatro de la Escuela Preparatoria de Tenango del Valle, Méx., director general de la Escuela Preparatoria de Ciencia y Tecnología del Sur del Estado; jefe de la oficina de Teatro de Difusión Cultural UAEMÉX y director del grupo de teatro Esthela Inda del IMSS en Morelia, Michoacán; ciudad en la que radica actualmente y donde ha desarrollado actividades a favor de la cultura en general; dirige y supervisa sus creaciones dramáticas, también colabora en

proyectos de reconstrucción de edificios o espacios dedicados a la actividad teatral en otras entidades.

Alfredo Gómez Camacho

(Revista Estacional Equinoccio: 1970)

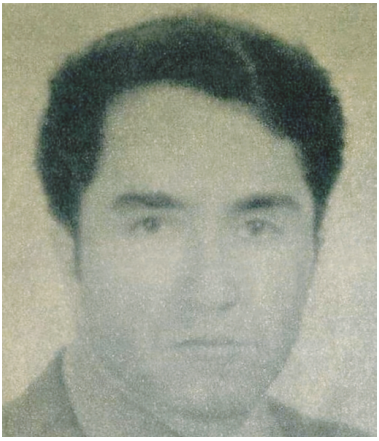
Inicia su trayectoria teatral en la Escuela Secundaria No. 1 "Miguel Hidalgo". A nivel preparatoriano, en 1965 se integra como actor en *Las sirenas* de Carlos Olvera con el grupo Pulchinela del Rumbo, en *Miralina* de Marcela de Río, *El tubo de Newton, La ópera del orden* de Alejandro Jodorowsky y en 1966 *El umbral de la noche* de Antonio Vélez Torres con tunAstral, todas bajo la dirección de Carlos Olvera.

Como director, en 1967 realiza las siguientes puestas en escena: *El pelícano* de Johan August Strindberg, *Yo también hablo de la rosa* de Emilio Carballido y *La higiene de los placeres y de los dolores* de Héctor Azar con la Compañía Universitaria de Teatro, grupo que funda ese mismo año.

En 1968 dirige *El triciclo* de Fernando de Arrabal; en 1969, *Don Gil González de Ávila* de José Peón Contreras, *A caballo de ida y vuelta* de Gunter Grass, *El cuadro* de Eugene Ionesco; con *Yo también hablo de la rosa* de Emilio Carballido participa con la Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX en el Segundo Concurso Estatal de Teatro Experimental organizado por el GEM y la revista *Magisterio*; obra que gana el pase al Festival de Otoño 1969 del INBA dedicado a los directores más destacados de grupos teatrales de provincia, llevado a cabo en el Teatro Comonfort de la Ciudad de México, obteniendo dos menciones honoríficas por las actuaciones de Alicia López en el papel de Toña y Arturo Arreola con su interpretación de Maximino.

En 1970 monta en escena *Ensayando a Moliere* de Sergio Magaña y al cambiar un poco de género, presenta en diversos lugares, las obras: *Los dos verdugos, Los novios, Los gendarmes, Discurso patriótico y Consultorio médico* de la imprenta de Vanegas Arroyo con el Teatro Trashumante como parte de la Compañía Universitaria de Teatro. Participa en el Primer Festival de Teatro Universitario (Festival de Otoño) organizado por el INBA y la UNAM en el teatro Jiménez Rueda con el montaje *Bodas de sangre* de Federico García Lorca.

Eugenio Núñez Ang



(Revista Estacional *Equinoccio:* 1970*)*

Nace en Cuernavaca, Mor. el 8 de julio de 1941. Estudia literatura dramática y teatro, posteriormente se traslada a la ciudad de Toluca para ingresar a la Facultad de Humanidades donde estudia la Licenciatura en Letras Españolas.

Su incursión en el teatro toluqueño lo hace en 1967, en la Compañía Universitaria de Teatro con la obra *Corona de sombras* de Rodolfo Usigli, en el papel de Miguel Miramón bajo la dirección de Carlos Olvera.

Como director, escenifica en 1969, con el Grupo de Teatro Experimental de la UAEMÉX *El centro delantero murió al amanecer* de Agustín Cussani, montada en el auditorio de la Escuela Preparatoria No.1, así como en 1970, las obras: *El pueblo en llamas* de Vicente Leñero, *Los justos* de Albert Camus y *Karol* de Slavomir Mrosek; en 1971 participa en el II Festival de Teatro Universitario realizado en el Teatro del IMSS donde monta en escena: *Luz negra* de Álvaro Menen Desleal; ese mismo año realiza la puesta de *El*

Ciervo de León Felipe; en 1982 escenifica *La revolución* de Isaac Chocrón con el Grupo de Teatro de la Facultad de Humanidades.

Participa en el montaje tradicional del *Fandango de los muertos* de Constancio S. Suárez con la Compañía Universitaria de Teatro dirigida por Héctor Sánchez; escribe las calaveras políticas durante varios años.

Fue titular de la Dirección de Difusión Cultural UAEMÉX de 1977 a 1978, así como director y docente en las licenciaturas de Arte Dramático y Letras Latinoamericanas de la Facultad de Humanidades de 1982 a 1986; colaboró como director de Radio Mexiquense.

En 1987, escribe junto a Óscar Uribe Villegas *Ensayos Marginales (antología);* en 1996, *Literatura del siglo XX (narrativa);* en 2000, *Literatura del siglo XX (poesía);* en 2005, *Didáctica de la lectura eficiente;* y en 2009, *Ensayo y memoria.* Además de *Trabajos académicos: actividades y sugerencias.*

Colaboró en sinnúmero de ocasiones para *La Colmena* revista de la UAEMÉX; entre estas podemos mencionar los artículos "Los papeles de Isabel Bravo" "Nadie se muere en la víspera" "Una revisión de los personajes femeninos de la obra de Carlos Fuentes (Segunda parte)"; "El tiempo y lo siniestro en los cuentos del amor infinito de Luis Mario Schneider"; "Fascinación por el demonio", "La mirada femenina: una visión sobre lo masculino"; "La sexualidad femenina en cinco escritoras del siglo XX: Colette, Violette Leduc, Monique Wittig, Marie Cardinal y Catherine Millet"; "Don Quijote va al cine y se intertextualiza" y "En este mundo traidor…"; "Sida y toma de conciencia: un cine comprometido"; "Virginia Aguirre, actriz". Así mismo, las reseñas: "Códice de ignominias"; "Ciudad como seca hierba o la angustia que golpea en el horizonte"; "Encrucijadas de un Póker

de ases" y "Memorias de la amante infiel. Memoirs of unfaithful love", de Bessy Reyna.

Rafael Cravioto Mañón

(Archivo de Martha Beatriz Contreras Martínez)

Originario de la ciudad de Toluca, en su juventud se desempeña como instructor en el Centro Escolar "Zaragoza" de Artes y Oficios, en 1966 lleva a cabo el montaje de la obra *El violín encantado* de Francisco Pi y Arsuaga, con niños internos de dicha institución, logrando, por sus magníficos resultados, su participación en el Primer Concurso Estatal de Teatro Experimental. Después de haberse incorporado como actor en el grupo tunAstral y participado en las obras: *La ópera del orden* de Alejandro Jodorowsky, *El tubo de Newton* y *La botella de Leyden* de Carlos Olvera; a mediados de este año fundó el grupo teatral Equis donde realiza el montaje de la obra *El canto del cisne* de Antón Chéjov bajo la dirección escénica de Juan Hernández Jáuregui

dentro del concurso mencionado realizado en el teatro del IMSS Toluca, así como en varios municipios del Estado. En 1967 se reincorpora a tunAstral, y presenta la obra C*uando la noche es alta aquí no llega el viento* de Olvera, bajo la batuta de Hernández Jáuregui; con dicha obra triunfa en el Festival Regional de Teatro de la zona centro-oriental y logra representar al Estado de México en el Primer Festival de Primavera dedicado a grupos teatrales de la República mexicana, con obras inéditas de autores nacionales en el Teatro Hidalgo de la Ciudad de México.

A partir de 1967 se inicia como director de escena del grupo Equis, se asocia a Luis David Contreras y triunfan en los siguientes certámenes: Concurso de zona para grupos de provincia en el Festival de Otoño, octubre '68 (INBA) con la obra *El triciclo* de Fernando Arrabal; Segundo Concurso Estatal de Teatro Experimental '69, organizado por el GEM a través del Departamento de Difusión Cultural y la revista *Magisterio* de la Dirección de Educación Pública con la puesta en escena de *Ciugrena* también de Fernando Arrabal. Ambas representadas en el Teatro Comonfort de la capital del país.

Escribe la obra de teatro infantil *La búsqueda* en coautoría con Marco Antonio Tourlay. En noviembre de 1969 crea la Unión de Teatro Experimental del Estado de México, asociación que llevó a cabo solo una presentación de los grupos que la conformaban en el Teatro del Seguro Social.

Trabaja como promotor del Departamento de Educación Artística del Estado y participa en el Grupo de Poesía Coral de la Casa de Cultura Toluca dirigido por el maestro Olvera, además, en las presentaciones y grabación del disco LP del poema *A Ciudad Nezahualcóyotl* de Jorge Jiménez Cantú. Enseguida, toma las riendas de este grupo y dirige un espectáculo con la obra poética

del Rey Nezahualcóyotl; también experimenta en tres tipos de arte dramático: el teatro guiñol, teatro comunitario y teatro presencial.

Labora como promotor de actividades, especialmente del arte teatral, dentro del Departamento de Difusión Cultural de la UAEMÉX, bajo la jefatura de Arturo Espinoza Heredia, desde allí invita a varias compañías, entre las que destaca el Grupo de la Carpa Geodésica (UNAM) dirigido por Ignacio Merino Lanzilotti, organización que presenta la obra *Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta,* cantata de Pablo Neruda en el patio central de Rectoría, así como una compañía de la república de Chile con la obra ¿Sabes quién viene? Ensaya en codirección, actuando y produciendo las obras *El hombre nuevo, ¿Quiere Ud. comprar un pueblo?* y *A puerta cerrada* las cuales no logran montarse, debido a su fallecimiento en 1978.

David Contreras Martínez

(Archivo de Martha Beatriz Contreras Martínez)

En su muy corta carrera teatral, conocimos a Luis Contreras, quien nació en 1939 en San Cristóbal de las Casas, Chiapas;

al incursionar en el campo de las artes literarias se une a "los cafés de los lunes" de tunAstral colaborando con algunos textos, posteriormente se interesa por la labor que lleva a cabo su hermana dentro de los grupos de teatro y acercándose a Rafael Cravioto, quien acaba de fundar el grupo Equis, se involucra en el quehacer escénico codirigiendo las obras de Fernando Arrabal *El triciclo* y *Ciugrena* que resultan ganadoras de los concursos regionales (1968) lo que le otorga el derecho de presentación en los Festivales Nacionales de Primavera y Otoño del INBA, para 1969 dirige y actúa en la obra *El génesis fue mañana* de Jorge Díaz con el Grupo de Teatro Huitzila con la que participa en el Festival de Otoño 1969 en noviembre de este año en el Teatro Comonfort de la Ciudad de México. Estas acciones demuestran que, desde su tierra natal, ya traía bases estructurales tanto de literatura como de teatro.

También en 1970 al presentar un guion con argumento cinematográfico en el Primer Concurso Interno de Argumentos convocado por la Casa de Cultura Toluca para participar en el Concurso Nacional de Cine Experimental de Súper 8 del Centro de Arte "Las Musas" de la ciudad de México, en el que finalmente interviene como camarógrafo del film triunfador de dicho evento interno de la Casa de Cultura: *El hombre volador* original de Luis Antonio García Reyes.

Sus últimos años en Toluca se dedica a promover y ensayar algunas puestas en escena sin lograr presentarlas, además escribe varios textos sobre teatro y una que otra obrita dramática. Al regresar al Estado de Chiapas, hay referencias que se dedica al periodismo y mantener una revista al igual de una recién formada familia hasta que el tiempo le cobra factura con su fallecimiento.

Alberto Antonio Salgado Barrientos

(Archivo de Alberto Antonio Salgado Barrientos)

Desde muy temprana edad da indicios de su gusto por las artes escénicas y una muestra de ello es que siendo estudiante de secundaria ya hacía sus pininos en las representaciones escolares y más tarde como preparatoriano se acomoda con sus horarios y participa como actor en la Compañía Universitaria de Teatro bajo la dirección de Alfredo Gómez Camacho con las obras: en 1968 *El triciclo* de Fernando de Arrabal, y *Los novios,* publicada por Venegas Arroyo; en 1969, *El cuadro* de Eugene Ionesco y *Yo también hablo de la Rosa* de Emilio Carballido; en 1970, *Ensayando a Moliere* de Sergio Magaña y *Los dos verdugos* también editada por Venegas Arroyo.

Sus primeros montajes datan de 1972, cuando forma el Laboratorio Independiente de Teatro Experimental Tespis (en honor al primer dramaturgo griego del S. VI a.C.) en la Casa de Cultura de Toluca, ahí realiza el montaje de *Pollo, mitote y casorio* de Norma Román Calvo, luego escenifica *La tierra de Jauja y las*

aceitunas de Lope de Rueda, *Fui soldado de levita* de Francisco L. Urquizo, *La casa de vecindad* de Juan Jiménez Izquierdo y *Viento Sur* de Ignacio Retes. Su siguiente montaje teatral fue *El cerro de los jumiles* (de un cuento náhuatl dramatizado) y con el cual participó en el 2º Concurso Nacional de Teleteatro convocado por XEIPN-TV Canal 11 representando al Edo. de México. En 1974, intervino en la 1ª Confrontación Nacional de Teatro Mexicano con la misma obra, ahí se le designa al grupo Tespis oficialmente 'Cleta Estado de México'; en 1976 realiza el montaje de dos obras de Jean Tardieu: ¿Quién está ahí? y *La inútil cortesía* llevadas a cabo en la Sala Juana de Asbaje del Museo de Bellas Artes de Toluca; en 1977, dirige *La noche* de Alberto Huerta y *Parásitas* de Emilio Carballido con el Grupo Persona de la Dirección de Patrimonio Cultural y Artístico del Estado de México; de las obras: *Agua viva* de Carolina Balbi con el Grupo de la Escuela de Iniciación a las Bellas Artes del Estado de México, *Riesgo, Vidrio* de Dante del Castillo; y repone ¿Quién está ahí? y *La inútil cortesía* de Jean Tardieu con el Taller de Teatro de la Esc. Secundaria N° 1 todos estos montajes los presenta en el Primer Coloquio Universitario de Teatro, (marzo 1977); y en 1979 *El pájaro azul* de Maurice Maeterlinck con el grupo de Patrimonio Cultural Fonapas.

Se traslada a la ciudad de Xalapa, Ver. para estudiar la carrera profesional de Dirección Teatral en la Facultad de Artes Teatrales de la Universidad Veracruzana y posteriormente ingresa como docente en la Facultad de Humanidades de la UAEMÉX, dando clases de dirección, actuación y escenología en la Licenciatura de Arte Dramático. Escenifica *Las criadas* de Jean Genet en 1986; dirige las pastorelas *La boda de Bato y Gila* en 1988; y *Luzbel, no le hagas al cuatro* escrita por Alfonso Sánchez Arteche en 1990.

En varias ocasiones apoya con sus creaciones ambientalistas con la realización de escenografías, luces y sonido como en el monólogo *Obra negra* con actuación y autoría de Guillermo Arámbula M. dirigido por Jesús Ángulo. Es asistente de dirección en *La fiera* recapitulación de la obra de W. Shakespeare, montaje realizado por la primera generación de la Licenciatura en Arte Dramático de la UAEMÉX en 1991, subsecuentemente colabora en las puestas en escena de dicha Licenciatura, entre muchas otras*: Mexican Garaje, Panteón de amores;* y *La calle de la gran ocasión* de Luisa Josefina Hernández, *La paz de la buena gente* de Oscar Villegas, en 1993. También escribe doce piezas originales cortas estructuradas para niños de edad preescolar y primaria dentro de la beca otorgada por el Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México.

Raúl Cáceres Carenzo

(Archivo de Raúl Cáceres Carenzo)

Nació en Halacho, municipio de Mérida, Yuc. el 7 de mayo de 1938, después de desarrollar su preparación escolar y su gusto por las artes literarias y teatrales; estudia arte dramático en el INBA,

además fue coordinador de literatura y teatro en el Instituto de Cultura de Yucatán; y asesor literario en el Instituto Mexiquense de Cultura. Sus años en Toluca comienzan desde 1970 y participa en el Festival de Teatro Universitario (Festival de Otoño 1971) organizado por el INBA y la UNAM con el Taller de Teatro de la Casa de la Cultura del Estado de México con la obra *Un Juego de escarnio* de Hermilo Abreu Gómez.

Ya había incursionado en algunos certámenes como: Los Juegos Florales del Centenario de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, donde gana el primer lugar; en el III Concurso Literario del INJM (1968); en los Juegos Florales Nacionales de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas (1970); Premio "Antonio Mediz Bolio" de Poesía (1986 y 1994); Medalla Yucatán (1989); premio único de los Juegos Florales Toluca (1998); y Premio de Dramaturgia del Certamen Toluca Bicentenario 1999 por *Mestizaje: cruz de relámpagos*, (crónica sobre Gonzalo Guerrero)

Realiza los siguientes montajes: *El aniversario* de Antón Chéjov, *Farsa y justicia del corregidor* de Alejandro Casona, escenifica *Petición de mano* y *Un trágico a pesar suyo* también de Chéjov; *Los justos* de Albert Camus y Teatro quimera; *De oídas* teatro testimonial con textos de Juan Tovar y Elena Poniatowska; monta la obra *Réquiem para un girasol* de Jorge Díaz; *Canek: caudillo maya* y *El primer mestizaje* de su propia autoría; y dirige, en el Museo de Bellas Artes Toluca, la obra *El sueño y la agonía* dentro del año dedicado a la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz.

Entre sus obras publicadas, está la crónica *La noche de los muertos* (UNAM, 1974); en poesía, *Lectura de la luz* (Cuadernos del Estado de México, 1972); *Para decir la noche,* (UNAM, 1973); *Elegía por las ciudades mayas,* (1981); *Sueña el mar que es fuego,* (UAEMÉX, 1981); *La flama del tiempo,* (UAEMÉX / IMC, 1989);

Tatuajes (1990); *Salutación al Dios Tolo y otros textos toluciertos* (1993); *Secreto a voces* (1993); *Sonetos elementales y Acinacal: la canica* (1996); *Biografía de mi nombre y otros poemas,* (1998) y *Luz de fondo* (2008).

En teatro: *La cabaña de las alondras,* de Germán List Arzubide (1982); *Ritual maya, El dios desconocido, Mestizaje: cruz de relámpagos y Canek: caudillo maya* (2013); *El sarcastiricón* (2001); *Telón de Aquiles. Oficios del teatro* (2001).

Antologías*: Laura Méndez de Cuenca: la pasión a solas,* (1986); *Joaquín Arcadio Pagaza: el valle de la luz*, (1990); Ángel María Garibay: el poeta, (1992); *No nacimos para celebrar*, (Mérida, 1992); *Juegos florales Toluca 1998*, y *La otredad,* (2006). Poeta y teatrista, Raúl falleció el 17 de septiembre de 2017 en esta ciudad capital.

Arturo Arreola López

(Archivo de Arturo Arreola López)

Cursa sus estudios básicos en esta ciudad de Toluca, un poco más tarde ingresa a la Escuela Nacional de Teatro del INBA donde adquiere los conocimientos necesarios para desenvolverse en el

ámbito teatral. En 1967 se integra a la recién formada Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX, bajo la dirección de Alfredo Gómez Camacho, con la que obtuvo el Premio de Mejor Actor en el Festival de Otoño 1968 en su fase de Zona Centro-Oriental INBA con la obra *El triciclo* de Fernando Arrabal. En 1969 recibe mención honorifica por su actuación en *Yo también hablo de la rosa* de Emilio Carballido en el Festival de Otoño del INBA para grupos de provincia con directores más destacados, presentada en el Teatro Comonfort con la misma compañía. Obtiene, en 1971, el Premio a la Mejor Actuación Masculina por *Un juego de escarnio* de Hermilo Abreu Gómez, dirigido por Raúl Cáceres Carenzo presentado por el Taller de Teatro de la Casa de la Cultura del Estado de México en el Festival de Teatro Universitario (Festival de Otoño organizado por el INBA y la UNAM) en la Ciudad de México.

Participa en 1972 en la puesta en escena de *El ciervo* de León Felipe, dirigida por Carlos Bribiesca con el Taller de Teatro de la Casa de Cultura de Toluca con el que forma también parte, en 1973, del Grupo de Marionetas, dirigido en un principio por Lucio Pinto, con más de trescientas presentaciones, dentro del Estado y varias entidades, con la obra *La mordida* de León Felipe. En 1976, interpreta el papel de Garcín en el montaje de la obra *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartré con la Compañía de Teatro Universitario bajo la dirección escénica de Antonio Hernández Jáuregui durante la Temporada Inaugural del Teatro Universitario "Los Jaguares". Durante el Primer Coloquio Universitario de Teatro UAEMÉX (1977), participa con el Grupo de Teatro Persona dependiente de la Dirección del Patrimonio Cultural y Artístico del Estado de México, en el monólogo *La noche* de Alberto Huerta bajo la dirección de Alberto Antonio Salgado B. En 1978 forma el Grupo de Teatro para Niños de Fonapas, donde produce *Actoreces*

de Rafael Pimentel con la que recorre jardines de niños, primarias y albergues, llegando a cuatrocientas presentaciones.

Su carrera teatral suma 48 obras presentadas con un buen número de funciones, 22 de ellas dirigidas por él, algunas de estas producidas con sus propios recursos. Se desempeñó también en cápsulas y programas transmitidos por Radio Mexiquense y Radio Globo en la ciudad de Toluca. Autor de varios artículos sobre temas teatrales publicados en el periódico *El Rumbo del Estado de México*, *Eco*, y el Suplemento *Posta*. En 2066 escribe en el cuadernillo del Programa Cultural colección *Historias sin tiempo* el ensayo corto sobre *El teatro en Toluca* editado por el H. Ayuntamiento. Durante 18 años se desarrolló en el ámbito docente en escuelas secundarias y normales del estado. Fundó grupos teatrales y de poesía coral en poblaciones de Toluca, Atlacomulco, Tenango del Valle, Tenancingo y Metepec.

Inició su carrera de promotor cultural en 1970 en el Departamento de Difusión Cultural del GEM. Ha ejercido diversos cargos en dependencias estatales y municipales, entre otras: coordinador de teatro de la Casa de Cultura, coordinador de actividades culturales de la Casa de Cultura, jefe del Departamento de Difusión Cultural de la Dirección de Patrimonio Cultural (donde desarrolla la Campaña Estatal por la Democratización y Descentralización de la Cultura promoviendo presentaciones en gran parte de municipios y comunidades del Estado, dando prioridad a los grupos artísticos locales, así como de otras entidades federativas); jefe del Departamento de Educación y Cultura del H. Ayuntamiento de Toluca.

Participa como tallerista en 48 ferias nacionales del libro y en dos internacionales del libro infantil y juvenil, organizadas por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Esvón Gamaliel Calvillo

(*Gaceta Universitaria* UAEMÉX, 1992)

Nace en 1955 en Colorines, Estado de México, llega a Toluca en los inicios de los años setenta e ingresa a la actividad teatral en 1974. En 1976 participa como actor con el Grupo de Teatro Faceta con las obras *Cocina vegetariana* de Sergio Peregrine personificando a un vendedor y *Las enaguas coloradas* de Norma Román Calvo en el papel de Santos, ese mismo año colabora haciendo el personaje de Paco en la obra *Delicioso domingo* y como Santa Claus 2, en *Cuento de Navidad*, obras de Emilio Carballido; participa en la obra *Farsa y justicia del corregidor* bajo la dirección de José T. Aguilar; en 1977; en ese periodo forma el Grupo Orfeo y participa en el Primer Coloquio Universitario de Teatro que organiza la UAEMÉX, por esas fechas, Esvón hace el montaje de la obra *El maestro* de Eugene Ionesco, y realiza varios montajes como *Cero y van tres* de José de Jesús Martínez.

En 1979 monta en escena *Los tres pecados capitales* del nuevo teatro venezolano que incluía: *La pereza domina en Timbuktu* de Isaac Chacrón, *La soberbia milagrosa del coronel Pío Fernández* de José Ignacio Cabrojas y *La cenicienta de la ira* de Román Chalbaud. Toma la dirección de la Compañía Universitaria de Teatro. En

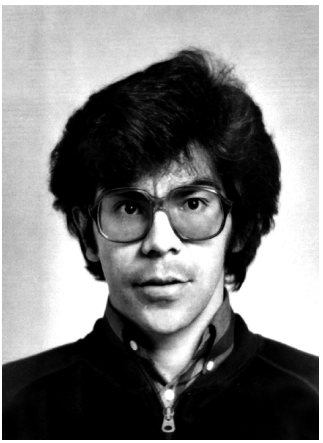
1980 realiza el montaje *Santos en espera de un milagro* de José de Jesús Martínez, más tarde en 1981, dirige *Apassionata* de Héctor Azar; en 1982 monta *Cosas de muchachos* de Willebaldo López, *Improvisaciones teatrales*, y la pastorela *La oscuridad ya está vieja, ya no espanta* de tradición popular; ese mismo año participa como actor en ¡Silencio pollos pelones, ya les van a echar su máiz*!* de Emilio Carballido bajo la dirección de Mercedes de la Cruz; en 1983, dirige *Barrionetas* de Epitacio Hernández y Mauricio Dávalos; en 1984 presenta lectura dramatizada de *El retablillo de don Cristóbal* farsa para guiñol en el homenaje a Federico García Lorca realizado en el Museo de Bellas Artes; en 1985, *La señora en su balcón* de Elena Garro, *El sueño de un ángel* de Carlos Solórzano*, Los atardeceres privilegiados de la prepa seis (Nos están viendo las caras)* de José Agustín y la comedia del escritor chileno Jorge Díaz *El lugar donde mueren los mamíferos;* 1986, *Una tal Raymunda* de Delfina Careaga; en 1988, realiza el montaje *Crónica de un desayuno* de Jesús González Dávila, al inaugurarse el teatro de Cámara de la UAEMÉX; ese mismo año participa como escenógrafo en la obra *Los perros* de Elena Garro montaje de Héctor Sánchez como director invitado de la Compañía Universitaria de Teatro; en 1989 presenta *La madrugada* de Juan Tovar; en 1990 monta la obra de Willebaldo López *Vine, vi… mejor me fui*; en mayo de 1992, escenifica *La grieta*; en 1993 hace el montaje de *La madrugada del Centauro* de Abigael Bohórquez; En 1994, *En la diestra de Dios Padre* de Enrique Buenaventura; 1995, *Este amoroso tormento* (espectáculo en dos actos sobre la vida, obra y tiempo de Sor Juana Inés de la Cruz) cuya dramaturgia es de Esvón con textos de la Décima Musa, la Biblia, Santo Tomás de Aquino, Calderón de la Barca, Nezahualcóyotl, Aureliano Tapia, Octavio Paz y Fernando Benítez; escribe y realiza, en 1997, los montajes de *La ley de la jungla, La presencia altamente*

sospechosa (la verdadera historia del hombre iguana) en colaboración con Delfina Careaga los lleva a cabo en 1999.

Participa en el cortometraje *El Sheik del Calvario* en la ambientación y vestuario; en *Diamante* como actor, 1984; en *Corazones de humo* como asistente de dirección y personaje de albañil bajo la dirección de Enrique Esteves; Dirige el video *Al menos flores, al menos cantos* basado en el texto maya *El Rabinal Achí.*

Es autor de cinco obras teatrales: *La grieta* (1991), *Este amoroso tormento* (1995), *La ley de la jungla* (1997), *El rencor* (1976) y *La fiesta de los locos.* Fue actor en varios mediometrajes producidos por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y el Centro de Capacitación Cinematográfica. También fue director artístico del largometraje *Un año perdido* producido por Imcine y dirigido por Gerardo Lara. Fue profesor teatral en la entonces Licenciatura en Arte dramático de la Facultad de Humanidades, UAEMÉX.

Víctor Antonio Nava Marín



(Archivo de Víctor Nava Marín)

Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas y en Ciencias de la Comunicación, es originario de Toluca, inició su experiencia teatral en la década de los setenta, cuando, al ingresar a la Escuela Preparatoria (UAEMÉX; 1971), se incorpora a la actividad del Teatro Estudiantil Universitario participando como actor en las obras: *Sancho Panza en la ínsula Barataria* de Alejandro Casona, *La guarda cuidadosa* entremés de Miguel de Cervantes Saavedra que presentó en varios escenarios de la entidad y del interior de la república, entre ellas el VI Festival Internacional Cervantino de Guanajuato.

Su desempeño actoral fue avalado por directores como: Carlos Olvera: *Sancho Panza en la ínsula Barataria* de Alejandro Casona (1971); Antonio Hernández Jáuregui: *Cargamento de sueños* de Alfonso Sastre (1972) en la conmemoración del XXX aniversario de la Universidad Autónoma de Sonora, en Hermosillo; José T. Aguilar: *La guarda cuidadosa* de Miguel de Cervantes (1972), *Viento sur* de Ignacio Retes y *El juego que todos jugamos* de Alejandro Jodorowsky (1973), hace teatro trashumante con *Señoritas a disgusto* de Antonio González Caballero y *El bosque de los pinos rojos* de Marco A. Morales (1974–1975); Esvón Gamaliel: *La historia del hombre que se convirtió en perro* de Oswaldo Dragún (1976) A mediados de los años setenta toma cursos de actuación en el Centro de Arte Dramático, de la Ciudad de México con Héctor Azar, donde actúa bajo la dirección de Enrique Alarcón en la obra ¿En qué piensas? de Xavier Villaurrutia; además, con la dirección de Azar: *Noche de huéspedes* de Peter Weiss; *El emigrante de Bisbane* de Georges Chehade, con la que participó en el X Festival Internacional Cervantino; y como asistente de Dirección colaboró en *El otro* de Miguel de Unamuno, obra invitada a la conmemoración del 75 Aniversario del Teatro Juárez de Guanajuato.

Durante sus inicios como director, en 1974 presenta la obra *El paletero tenía razón* de Miguel Ángel Tenorio en el Primer Festival de Teatro Nuevo Mexicano; después de su estancia en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM (actividad que no concluyó por cuestiones laborales) y el Laboratorio de Artes Escénicas UNAM, decide formar, a finales de 1979 y principios de 1980, el Grupo de Teatro DRAO con estudiantes de la Escuela Preparatoria "Adolfo López Mateos". En la primera etapa de este, monta en escena las obras: *Atila o los inventos* de Xavier Lizárraga (1980); *El capitán de Nottingham* de Arnold Wesker (1981); *La entrevista* de Alberto Moravia (1982) y *De cómo el señor Mackimpott consiguió liberarse de sus padecimientos* de Peter Weiss (1984). Posteriormente, y con nuevos integrantes, procedentes de la misma Preparatoria y de diferentes escuelas y facultades, además de actores invitados, presentan: *Detrás de una margarita* de Miguel Ángel Tenorio (1992 -1993); *La muerte alegre* de Nikolai Evreinov (1994); *Momentos privados de amor amargo* (Trasgresión escénica con textos de Amparo Dávila, Ángeles Mastretta, Elena Poniatowska, Agustín Goytisolo, Alicia Gamboa y el subcomandante Marcos); *Mujeres en La-Mi-Re-Da* (Conjunción escénica en cuatro momentos basados en monólogos de Darío Fo y Franca Rame); *El secreto de Gorco* de Alberto Chimal; *La empresa perdona, Un momento de locura* y *El ombligo de Maribel* de Alejandro Ostoa y *Máscaras para dos desconocidos* de Francisco Céspedes.

Además, trabajó como encargado de la selección, programación y proyección del Cine-Club en la sala del Teatro Universitario de Cámara de la UAEMÉX. Coautor con René Pedroza Flores y Blanca Álvarez de *Sentido artístico y social del teatro universitario. Comprometida misión de una realidad consecuente universitaria*

(UAEMÉX, 2009); coautor con Esvón Gamaliel en *Para conjurar la desmemoria. Más de tres décadas de teatro en la Universidad Autónoma del Estado de México* (UAEMÉX, 2001); con Jorge Rubén López Jiménez *Fandango de los muertos. 30 años. Crónica de una muerte teatralizada* (UAEMÉX, 2016) y con Marco Antonio Almazán *Cinco décadas de cineclubismo en la UAEMÉX. Relato narrativo testimonial. Alcances y perspectivas* (2018); así mismo, ha sido coordinador editorial del IMC, colaborador en revistas y publicaciones culturales y corrector de estilo en instituciones públicas y privadas.

Juanita Meis Arteaga

(Archivo de Juanita Meis)

Juanita Meis nació en la ciudad de Pachuca, Hgo., el 4 de febrero de 1925, a muy corta edad sus padres se trasladan a esta ciudad capital; quienes, debido a las costumbres de la época, le impiden participar en una pastorela religiosa a sus 16 años; gracias a la

tenacidad demostrada, finalmente logra el permiso, y con ello da sus primeros pasos en los escenarios; desde aquellos años intervino en el arte escénico

Desde entonces su labor escénica fue muy variada: miembro fundador de varios grupos en municipios del Estado (1942–1985) donde destaca el grupo Ollanta de la UAEMÉX (1963); miembro activo de la Compañía Universitaria de Teatro (1990 a 2021); egresó del Centro de Arte Dramático de la Ciudad de México en la especialidad "El teatro con estudiantes" (1977); impartió cursos sobre Docencia y Metodología de la enseñanza, así como talleres de Planeación y Capacitación artística en el área de teatro (1982-1991) y participó en el Primer Encuentro Nacional de Formación Teatral auspiciado por el gobierno y varias instituciones culturales del Estado de Puebla (1992).

Su actividad dentro de la docencia teatral fue muy prolífica, de 1967 a 1999 impartió cursos en diversos niveles educativos desde el infantil hasta el medio superior y superior, en centros sociales y educativos para niños como la Unidad de Actividades Artísticas y Culturales del DIF Estado de México, además de escuelas primarias y algunas normales ubicadas en diferentes municipios mexiquenses. También desempeñó los cargos de comisionada en Actividades Técnico-Pedagógicas y Dispositivos Didácticos de la Coordinación Gral. Académica y Jefa de la Sección de Academia en Teatro I y II del Departamento de Educación Superior (1978–1980); vocal del Consejo Técnico-Consultivo en el área Físico-Artística en la Normal de Almoloya de Juárez (1981–1983); asesora en eventos culturales de la Coordinación de Difusión Cultural UAEMÉX (1985–1986) y comisionada en Asesoría Pedagógica en Teatro Guiñol para profesores y alumnos de la Normal No. 2 en Toluca.

Gracias a su brillante trayectoria recibió varios reconocimientos entre ellos: Premio de mejor actriz en el Festival Teatral Regional de Otoño del INBA y uno otorgado por el Departamento de Difusión Cultural del GEM (1966); el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia le rinde homenaje y entrega de placa alusiva con motivo de sus 30 años de actividad en teatro dentro de la entidad federativa (1980); su acreditación como miembro activo del Ateneo del Estado de México (1984 a 2021); la Facultad de Humanidades de la UAEMÉX y la Asociación Mexicana de Investigación Teatral le otorgan Reconocimiento por su contribución a la Creación Teatral dentro del Estado (1997); la Escuela Normal No. 1 y el Sindicato de Maestros al Servicio del Estado de México reconocen su extensa labor educativa al servicio de la niñez y la juventud mexiquenses (1998); recibe de la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística en el Estado de México el Pergamino al mérito de la mujer mexiquense "Sor Juana Inés de la Cruz" (2003); Reconocimiento de la Fundación Arte Mitru La voz del Creador por su trayectoria Teatral (2007); la UAEMÉX le entrega la estatuilla representativa de la "Presea Jaguares" en la modalidad Arte de la Actuación (2016).

Cabe destacar también su participación cinematográfica en la película dirigida por Gerardo Lara, creador mexiquense, *Un año perdido* filmada en locaciones de la ciudad de Toluca y algunos lugares del interior del Estado (1992), tuvo otra intervención en el video de la UNAM *Luz* bajo la dirección de Humberto Delgado realizado en Zinacantepec. Es autora del libro *Muñecos con vida, guía para maestros* publicado por la UAEMÉX en sus dos ediciones (1997 y 2001); además, intervino en programas de TV Mexiquense.

La especialidad de Juanita Meis fue llevar a escena los personajes que representaba de acuerdo con lo que dicta la creatividad del

autor; así mismo, respetaba la libertad interpretativa de quien da la cara sobre el escenario, es decir, los actores o actrices. Como gran realizadora del quehacer teatral, nunca dejó de lado aspectos relacionados con la dirección escénica, adaptación de textos, docencia, creatividad y técnicas respecto a diseño de escenografías y vestuarios, maquillaje, iluminación y utilería en diferentes obras y contextos. Su fuerza interpretativa la llevó a realizar cerca de doscientos montajes con un sinnúmero de presentaciones tanto en Toluca, en municipios estatales, así como en varias entidades de la República mexicana, y en festivales y muestras nacionales e internacionales.

Martha Beatriz Contreras Martínez

(Archivo de Martha Beatriz Contreras Martínez)

Una de las actrices con mayor trayectoria y versatilidad dentro de los grupos teatrales de las décadas entre los sesenta y setenta nació en Guadalajara, Jal., desde muy joven se trasladó

a Toluca, iniciándose en el Taller de Teatro del Centro de Desarrollo Social IMSS, bajo la dirección de Marco A. Morales; participó en el Tercer Seminario Estatal de Actividades Artísticas de la Dirección de Educación Pública del GEM.

En el Grupo de Teatro del IMSS Toluca inició su destacada carrera actoral con la obra infantil de Marco A. Morales *El bosque de los pinos rojos* en la que interpretó el papel de la princesa. Poco después se integra al Grupo de Teatro Experimental Universitario Ollanta donde representó a Elena en *Los desarraigados* de J. Humberto Robles, obra que mayor éxito le redituó al grupo. Esta puesta en escena se representó en las cabeceras municipales, en poblaciones y comunidades apartadas del Estado, así como en otras entidades de nuestro país.

Al buscar nuevas formas de expresión llega a tunAstral, interviene en *La ópera del orden* de Alejandro Jodorowsky, *El tubo de Newton* de Carlos Olvera, *El umbral de la noche* de Antonio Vélez Torres, por su gran actuación obtiene el premio de mejor actriz del Primer Concurso de Teatro Experimental 1966. Al año siguiente colabora activamente en la organización de la semana cultural con motivo del tercer aniversario de tunAstral, en dicha celebración interpreta uno de los personajes principales de la obra *La mujer transparente* de Margarita Urueta dirigida por Juan Hernández Jáuregui.

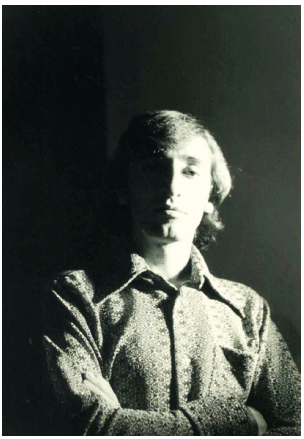
Su incursión dentro del Grupo de Teatro Equis fue muy fructífera y acertada ya que tanto en sus aportaciones multidisciplinarias, como interpretando a Mita y Lira, en El *triciclo* y *Ciugrena* ambas de Fernando Arrabal, lograba un total lucimiento actoral en las puestas en escena. Acompañada y dirigida por su esposo (Rafael Cravioto), y hermano (Luis David) hacían del grupo una verdadera familia teatral seguidos por

actores de otros conjuntos en sus interesantes proyectos. Otra de sus facetas fue la interpretación de melodías con voz cálida y armoniosa en la variedad que antecedía a la representación de la farsa *Un deudor muy tracalero* de Angelo Ducci con el Grupo Experimental de Teatro Xinantécatl dirigido por Alfredo Gómora Dávila.

Además, formó parte del Grupo de Poesía Coral de la Casa de Cultura Toluca en recitales, así como en la grabación del disco LP editado por la Dirección de Educación Pública, del poema *A ciudad Nezahualcóyotl* de Jiménez Cantú. Al retomar Rafael Cravioto la dirección del grupo, montan un espectáculo sobre la obra poética de *Nezahualcóyotl* con traducciones de Miguel León Portilla y Alfonso Reyes; integró, junto con Arturo Arreola López, el Grupo de Teatro Guiñol de la propia Casa de Cultura presentando obras cortas de carácter infantil con las que recorren jardines de niños, estancias, guarderías y escuelas primarias dentro del Estado. Tiempo después llegan al Departamento de Actividades Artísticas del GEM donde trabajan el Taller Móvil Infantil en vivo despertando en los infantes sus capacidades motrices y creadoras sobre escena, actuando v*ariedades* y *comparsas* de pequeñas obras improvisadas incluyendo las áreas de música, canto, teatro y artes plásticas junto con Antonio Hernández Zimbrón y Rodrigo Almanza Villanueva.

Finalmente, Martha forma parte del Grupo de Teatro Fonapas, Estado de México con el que escenifica la obra *Actoreses* de Rafael Pimentel dirigidos por Alberto Antonio Salgado Barrientos y acompañados de otros actores se presentan en auditorios al aire libre, así como en espacios cerrados.

Antonio Hernández Zimbrón



(Archivo de Antonio Hernández Zimbrón)

Nace en Toluca, su gusto por el teatro se inicia a partir de presenciar la obra *Malditos* de Wilberto Cantón, en ese momento le llama la atención la actuación. Nombrado como mejor actor cómico por la comunidad teatral y por algunos directores de escena como Willebaldo López y Raúl Cáceres Carenzo, su trayectoria actoral inicia en 1969, con la obra *El centro delantero murió al amanecer* de Agustín Cussani y *Los justos* de Albert Camus bajo la dirección de Eugenio Núñez Ang; en 1970 participa en *El aniversario* de Antón Chéjov, *Farsa y justicia del corregidor* y *Juego de escarnio* con la dirección de Raúl Cáceres Carenzo; *La búsqueda* de Rafael Cravioto y Marco Antonio Tourlay dirigida por Cravioto; *El canto del cisne* de Antón Chéjov escenificada por Juan Hernández Jáuregui; en 1971, *El ciervo* de León Felipe bajo la dirección de Carlos Bribiesca; en 1973, *Petición de mano* de Antón Chéjov; en 1974, *Un trágico a pesar suyo* también de Chéjov*;* en 1976, *Teatro Quimera;* en 1977 *De oídas,* teatro

testimonial con textos de Juan Tovar y Elena Poniatowska; en 1980 *Réquiem para un girasol* de Jorge Díaz dirigidas por Raúl Cáceres Carenzo; participa nuevamente en *Los justos* ahora bajo la dirección de Rafael Cazan.

Bajo la conducción y tutela de Esvón Gamaliel en los nuevos rumbos de la Compañía Universitaria de Teatro, destaca por su calidad interpretativa en variedad de creaciones auspiciadas por la UAEMÉX, algunos ejemplo son: *Los dos verdugos* de Fernando de Arrabal; *El maestro* de Eugene Ionesco; en 1978 *Monte calvo* de Jairo Aníbal Niño; en 1979 *La pereza domina Timbuktu* de Isaac Chocrón y *La cenicienta de la ira* de Román Chalbaud; en 1981 *La appassionata* de Héctor Azar; *La madrugada* de Juan Tovar; en 1990 *Vine, vi y mejor me fui* de Willebaldo López; 1992, *La grieta* de Esvón Gamaliel. A partir de 1988 y hasta 2019 participa en *El fandango de los muertos* que cumple 34 años de presentaciones y cuya dirección es de Héctor Sánchez Díaz; en 1989 *Theos* de Woody Allen bajo la dirección de José T. Aguilar; siguió interviniendo en años posteriores cosechando aplausos por sus grandes actuaciones.

Su trayectoria en cine comienza en 1970 con *El hombre volador,* de Luis Antonio García Reyes, en 1971 interviene en *El viaje* de Francisco Paniagua Gurría cine experimental en Super 8 mm dirigido por Carlos Olvera; también en las películas donde el director es Gerardo Lara; durante 1983 actúa en *Aquellos años* de Felipe Cazals; en 1984 *Diamante* y c*orazones de humo,* cinta de Enrique Esteves quien también dirige; en 1987 *Lily historias de ciudad;* para 1991, *Un pedazo de noche;* en 1992, *Un año perdido;* finalmente, en 1995, *El volcán* (vida y obra de Gustavo Baz Prada). En televisión, participa en *Libre joven* serie dirigida por Enrique Esteves y producida por Televisión Mexiquense.

(Archivo de Linda Flores)

Nace en Toluca el 24 de diciembre de 1957, su primer acercamiento a la actividad teatral lo realiza en 1974, con el grupo de Teatro Tespis, participa con las obras *Misa primera* y *Paso de madrugada* de Emilio Carballido. En 1976 desempeña el papel de hijo en ¿Quién está ahí? y como alumno en *La inútil cortesía* obras de Jean Tardieu bajo la dirección de Alberto Antonio Salgado; ese mismo año, colabora con el Grupo Faceta en los montajes de las obras: *Delicioso domingo* en el papel de Estudiante 2 y *Cuento de navidad* como el fotógrafo, obras de Emilio Carballido, la primera dirigida por Héctor Macías Durán y la segunda por Conny Gaviño.

Con la Compañía Universitaria de Teatro bajo la dirección de Esvón Gamaliel participa en las obras: en 1980, *Santos en espera de un milagro* de José de Jesús Martínez; en 1981, *La Appassionata* de Héctor Azar; en 1982, participa en *Improvisaciones teatrales* y ¡Silencio pollos pelones, ya les van

a echar su m*áiz…!* de Emilio Carballido y como asistente de dirección y sonido en la obra *Cosa de muchachos* de Willebaldo López; ese mismo año, personifica a Bartolo en la pastorela *La oscuridad ya está vieja, ya no espanta* también de Willebaldo López; en 1984, participa en la lectura dramatizada *El retablillo de Don Cristóbal* en homenaje a Federico García Lorca ocurrida en el Museo de Bellas Artes de Toluca; en 1985, participa en la obra *El lugar donde mueren los mamíferos* de Jorge Díaz. Sobre su participación en la tradicional puesta en escena de *El fandango de los muertos* de Constancio S. Suárez desde 1986, anualmente hasta 2019, siempre con la dirección de Héctor Sánchez; para 1988, participa en la obra *Los perros* de Elena Garro y *La historia del hombre que se convirtió en perro* de Oswaldo Dragún con la Compañía Universitaria de Teatro bajo la batuta de Héctor Sánchez y en el diseño y elaboración de la escenografía y sonido en *Crónica de un desayuno* de Jesús González Dávila con el montaje de Esvón Gamaliel; en 1989 participa en la producción teatral de la Cía. Universitaria y siendo integrante del Grupo de Música Latinoamericana Kutzi, musicaliza la obra *La madrugada* de Juan Tovar; 1990, como técnico de sonido en *Vine, vi… mejor me fui* de Willebaldo López; colabora en la escenografía de *Ámame… Dalia* con el Grupo de Teatro SINN FEIN; en 1992, actúa como el personaje principal "Virgilio" de la obra *La grieta* escrita montada por Esvón Gamaliel con la Compañía Universitaria de Teatro; 1993, musicaliza la obra *La madrugada del Centauro* de Abigael Bohórquez; en 1994, personifica al personaje de San Pedro en la muy buena puesta en escena de *La diestra de Dios Padre* creación de Enrique Buenaventura con Dirección de Esvón; 1995, contribuye con la musicalización de la composición "Nobles mexicanos" en la

obra *Este amoroso tormento* dramaturgia y montaje de Esvón Gamaliel; participa con el Conjunto Escénico Sor Juana Inés en la obra *El sueño y la agonía* realizando el papel de Silvio (galán cortesano), bajo la dirección de Raúl Cáceres; en 1996 participa en el espectáculo cómico musical *Viva la revista* con dirección y creación de Alejandro Flores Solís basado en textos de José Briseño con la Compañía Teatro de la Calle UAEMÉX; en 1997, *Las aventuras de Juanito* un espectáculo infantil montado por la Compañía Mexiquense de Teatro, A.C. en donde participa con música en vivo; a finales de 2004, musicaliza la pastorela *La cola del Diablo*, también con la Compañía Teatro de la Calle / Escénica Rio Solar, A.C. dirigida por Juan Carlos Embriz; y en 2005, *Parejas* de Hugo Salcedo con el Grupo Escenaria bajo la dirección de escena de Ignacio Díaz Gómez.

En 1987 interviene en la serie televisiva con producción de TV Mexiquense del GEM en el programa semanal: *Libre joven* (las aventuras de un taxista por la ciudad de Toluca) dirigido por Enrique Esteves y en el cual Miguel Jaimes protagoniza el personaje de un vagabundo apodado "El Mugres".

En el cine, participa en los siguientes cortometrajes y películas: *Diamante* con el autor del guion y director Enrique Esteves (1983); *El sheik del calvario* (1983), *Lily historias de ciudad* (1987) y *Un año perdido* (1992), colabora con la musicalización de *Al menos flores, al menos cantos,* video basado en el texto maya *El Rabinal Achí* y bajo la dirección de Esvón Gamaliel. A Miguel le sorprendió la muerte el 16 de diciembre de 2019.

OBRAS ESCENIFICADAS
1960 A 1980

El cochambres

Dirección: Enrique Stocpen

Reparto: Un grupo de personas privadas de su libertad de la entonces cárcel municipal de Toluca y cuyo estreno se haría en el Aula Magna de la UAEMÉX; este no se llevó a cabo pues el actor principal se fugó.

1962

¡Jesús, qué criada!

Autor: Eduardo Sainz Noriega

Participan: Juanita Meis, Lily Vilchis, Estela Domínguez, Herlinda García, María del Carmen Vilchis, Martha Cárdenas, Carmen Madrazo y María de los Ángeles Zárate.

Reseña: ¡*Jesús qué criada*! es un sainete, pieza dramática jocosa, en un acto, y normalmente, de carácter popular, que se representaba como intermedio de una función o al final. Sustituye al entremés en los siglos XVIII, XIX Y XX. Juana es la criada de una casa donde vive la madre con la hija. Ambas se sorprenderán de

las formas de comportamiento que tiene Juana al grado de llegar a despedirla; sin embargo, esta no tiene la culpa debido a que nunca en su vida ha trabajado como criada.

Salón Fátima, Toluca, 10 de febrero.

Decadencia

Drama en tres actos

Ma. Eugenia Cordera y Marco A. Morales. (Archivo de Marco Antonio Morales)

Autor: Carlos Olvera

Grupo: Centro de Experimentación Escénica (UAEMÉX – FEU)

Reparto:

Don Roberto Iturbe: José Luis Caballero

Aníbal Ruiz: Carlos Inoriza

Óscar: Manuel Rodríguez

Luisito: José T. Aguilar

Toño: Marco A. Morales
El Moby Dick: Roberto Fernández Iglesias
Federico: Carlos Flores G.
Isabel: Ma. Eugenia Cordera
Clara: Angélica Ortiz
Estudiante borracho: Miguel G. Valdez
Asesor técnico: Enrique Stocpen
Escenografía: Carlos Ortiz
Coordinador: Miguel Ángel Herrera H.
Maquillaje: Jaime Cortés
Dirección: Carlos Olvera Avelar
El estreno se llevó a cabo en el Auditorio de la Escuela "Miguel Alemán"

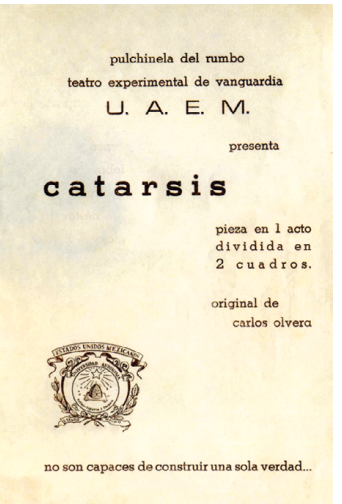
1963

En la zona

Autor: Eugene O´ Neill
Grupo: Grupo de Teatro Ollanta
Personajes: Smitty, Davis, Swason, Scotty, Iván, Paul, Jack, Driscoll, Cocky
Dirección: Marco Antonio Morales
Reseña: La acción transcurre en la proa de un submarino inglés, carguero de municiones, durante la Primera Guerra Mundial. Un grupo de marinos amagan y enjuician a otro tras sospechar que este es un espía; la xenofobia se transforma en psicosis colectiva, al final del suceso nada ha sido cierto, el sospechoso solo escondía cartas de amor.

Catarsis

Pieza en un acto y dos cuadros



(Primer programa de mano. Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Carlos Olvera

Grupo: Pulchinela del rumbo (Teatro Experimental de Vanguardia) UAEMÉX

Reparto:

Pajarraco: Carlos González R.

Febo: Juan Hernández Jáuregui

Rufo: Roberto Fernández Iglesias

Néstor: Francisco Carbajal E.

Alejo: Juan Aubert

Febo futuro: Antonio Hernández Jáuregui

Escenografía: Benito Bernáldez (Matineff)

Electricista: Eduardo García Mondragón

Música incidental: Mario Marquina

Dirección: Carlos Olvera

Reseña: Hay varias interrogantes que se manifiestan en esta obra: ¿Es el suicidio una liberación, la puerta correcta para salir de la angustia? ¿Es un camino falso? ¡No sé! Cuando morimos acaba todo, o ¿son muchos ciclos repitiéndose? No sé, pero… "nadie se da cuenta de su propia soledad hasta que están al borde de la catarsis".

El estreno de la obra tuvo lugar en el auditorio de la Escuela Preparatoria "Adolfo López Mateos" seguido de varias funciones en el mismo lugar. Esta puesta en escena se presentó en ciudades como San Luis Potosí, Veracruz, Xalapa, Texcoco y Valle de Bravo.

Los desarraigados

Angélica Ortiz, Marco A. Morales, Ma. Eugenia Cordera, Juanita Meis y José T. Aguilar. (Archivo de Marco Antonio Morales Gómez).

Autor: J. Humberto Robles
Grupo: Grupo de Teatro Ollanta
Reparto:
Pancho: Marco A. Morales
Aurelia: Juanita Meis
Joe (hijo): José T. Aguilar

Alice: Ma. Eugenia Cordera
Jimmy: Manuel Rodríguez
Elenita: Angélica Ortiz
Maquillaje: Mario Ochoa
Efectos de sonido: Carlos Flores
Vestuario y escenografía: José Salvador López
Traspunte: Carlos Inoriza
Electricidad: Carlos Mora
Dirección: Marco Antonio Morales

Reseña: Esta obra trata del problema de desarraigo de los mexicanos que viven en los Estados Unidos, especialmente de aquellos que huyeron cuando la Revolución Mexicana, para salvar su vida y la de sus hijos; pero se encuentran al cabo del tiempo con que sus hijos no sienten cariño para México, y tampoco lo sienten para el país que les dio albergue pues en él son vistos como extranjeros y hasta como inferiores. Al mismo tiempo que el autor nos muestra el desarraigo de esos jóvenes, hace una crítica a la discriminación racial que ahí se observa, a la falta de valores de una juventud que crece confundiendo la libertad con el egoísmo; el amor con el dinero; la necesidad de prosperar, con la negación de todo principio de dignidad. También denuncia la injusticia para el que trabaja con esmero, la aparente comodidad de quienes viven empeñados siempre con los "abonos" que se pagan de por vida por la compra de un coche o de una televisión, o de una casa

que cuando ya se acabó de pagar hay que hipotecarla. Denuncia igualmente la inutilidad de dar la vida en la guerra y las lacras que deja esta en aquellos que salvaron el cuerpo, pero cuyo espíritu no se restablece fácilmente.

Domingo 26 de septiembre, Auditorio Miguel Alemán.

1964

Las sirenas

Pieza en un acto

Roberto Fernández, Alfredo Gómez Camacho, Alejandro Ariceaga, y Antonio Hernández Jáuregui. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Carlos Olvera

Grupo: Pulchinela del rumbo (Teatro experimental de vanguardia) UAEMÉX

Reparto:
Ciego: Alfredo Gómez Camacho
Lino: Roberto Fernández Iglesias
José: Alejandro Ariceaga
Josú: Antonio Hernández Jáuregui
Transeúntes

Escenografía: Taller libre de artes plásticas
Dirección: Carlos Olvera

Reseña: En esta obra la acción se desarrolla durante los diez minutos previos a una explosión nuclear en donde el autor da su sentir acerca de la existencia humana.

La zorra y las uvas

Marco A. Morales. (Archivo de Marco Antonio Morales Gómez)

Autor: Guilherme Figueiredo
Grupo: Grupo de Teatro Ollanta de la UAEMÉX

Reparto:
Melita: Martha Gómez
Cleia: Guillermina Mondragón
Xantos: Marco A. Morales
Esopo: José T. Aguilar
Etíope: Roberto Fernández Iglesias
Agnosto: Carlos Flores
Transpunte: Carlos Inoriza
Efectos: Ricardo Mora
Escenografía: Bulmaro Guadarrama
Dirección: Marco Antonio Morales

Reseña: Uno de los ejes temáticos de la obra, la libertad, tan discutida y anhelada, tiene un tratamiento especial, en este caso al ser analizada, usando como pretexto un fragmento de la vida (o la leyenda) de Esopo, un esclavo griego nacido en Frigia.

Domingo 8 de marzo, Auditorio de la Escuela Preparatoria Técnica. En 1978, después de 15 años, nuevamente se hace el montaje de esta obra ahora con Juanita Meis y Joel López Olivera, pero ahora con el grupo representativo del DIFEM.

1965

Catarsis

Pieza en un acto y dos cuadros

Autor: Carlos Olvera
Grupo: tunAstral
Reparto:

Pajarraco: Juan Hernández Jáuregui
Febo: Antonio Hernández Jáuregui
Rufo: Roberto Fernández Iglesias
Néstor: Alejandro Ariceaga
Alejo: Juan Aubert
Febo futuro: José Herrera Bernáldez

Escenografía: Taller libre de artes plásticas
Dirección: Carlos Olvera

Reseña: Obra que aborda los problemas de angustia, soledad e incomunicación que afronta un hombre antes de morir.

Semana de primer aniversario de tunAstral, auditorio de la Escuela "Miguel Alemán". En esta ocasión, Juan Hernández Jáuregui y Luis Antonio García Reyes, presentaron el poema pacifista: "Siempre los niños y los perros cuando la bomba" de Roberto Fernández Iglesias.

(Archivo de Antonio Hernández Jáuregui. Fondo fotográfico de Juvencio Larrañaga)

La luna es azul

Autor: Hugh Herbert

Grupo de Teatro Ollanta

Personajes: Patty, David, Don Gresham, Cynthia, Sargento O´Neill

Dirección Marco Antonio Morales

Reseña: La luna es azul para una pareja de enamorados románticos, sobre todo si la disfrutan desde el Empire State Building de Nueva York. Todas las muchachas solteras, un poquitín ingenuas, sueñan con una aventura... azul. A veces, la viven y hasta llegan al desposorio. La protagonista de la comedia de Hugh Herbert, Patty, logra vivir una aventura azul, con varios subrayados de color de rosa, –como Rostand tuvo el acierto de definir el beso–. Fue en su tiempo esta comedia un espectáculo delicioso y mereció ser trasladada a la pantalla. *La luna es azul* será siempre una comedia entretenida, con su moraleja azul y rosa.

Jueves 22 y viernes 23 de abril. Auditorio de la Esc. "Miguel Alemán".

El oso

Autor: Antón Chéjov

Grupo: Grupo de teatro del IMSS

Personajes: Yelena Popova (viuda), Luká (fiel criado), Gregori Smirno (teniente)

Dirección: Marco Antonio Morales

Reseña: Obra que, escrita junto con *Petición de mano* en 1888, es de las piezas cortas en un acto más emblemáticas de Chéjov, en

aquellas remotas épocas hablar de la igualdad femenina era muy aventurado, pero con su ironía les da cierta agilidad, encanto y gracia sin caer en la comicidad ligera o superficial.

El Oso cuenta la historia de Elena, una mujer que está de luto porque enviudó hace siete meses y asegura que le será fiel a su marido Nicolás aun después de la muerte y a pesar de que él la engañó. Hasta que Gregorio, un exmilitar y terrateniente, llega a cobrarle una deuda para no ser embargado. Y, en lugar de disputar una pelea con pistolas, ambos se dan cuenta de que se gustan.

El bosque de los pinos rojos

Marco A. Morales, Juanita Meis y José Luis Tapia. (Archivo de Marco Antonio Morales Gómez).

Autor: Marco Antonio Morales
Grupo de teatro del IMSS
Reparto:
Tío Filito: José Luis Tapia

Ana: Juanita Meis
Zacatón: José T. Aguilar
Beirut: Jesús Carrasco
Primer ministro: Víctor Valdés
Princesa: Guadalupe Morales
Orejotas: Adolfo Díaz Mercado
Príncipe Javier: Marco A. Morales
Mago Fangoso: José T. Aguilar
Omar: Daniel Sotelo
Rey Crisosto: Silverio Aguilar
Primer traspunte: Gustavo García-Rojas
Segundo traspunte: Mercedes García
Escenografía: Sáenz y el italiano
Utilería: Juan Antonio
Color: Pepe y Tere
Electricidad: Juan A. Córdoba
Efectos de sonido y vestuario: César Veytia
Maquillaje: Martha G. Ávalos
Puntadas: Miguel y Rosi
Producción: SVV
Dirección: Marco Antonio Morales / José T. Aguilar

Reseña: En un bosque emergen seres fantásticos que hacen de las suyas obstruyendo el amorío de los príncipes que tienen que ver con varios personajes para poder desarrollar su historia a pesar de los muchos obstáculos, pero también hay quien les facilita los medios para tener un final feliz.

El estreno de esta obra se llevó a cabo el 30 de abril en el Teatro del IMSS y en el que hacía su primera presentación el Grupo de teatro del Instituto. Además, se llevó a cabo otra presentación el 21 de mayo en el Auditorio de la Escuela "Miguel Alemán"

para el personal del Departamento de Cultura Económica, fue patrocinado por la Dirección General de Gobernación del GEM.

Petición de mano

Autor: Antón Chéjov

Grupo de teatro del IMSS

Reparto:

Iván Vassiliyitch Lomov: Jesús Carrasco

Natalia Stepanovna: María de Lourdes Ortiz

Stepan Stepanovich Chubukov: Manuel Zárate

Dirección: Marco Antonio Morales

Reseña: Iván Vasilievich es un terrateniente que ha dejado años atrás su juventud; hombre delicado, hipocondríaco, lleno de tics y manías, piensa que debe reorganizar su vida y casarse, por lo que acude a casa de su vecino Stepan Stepanovich, decidido a pedir la mano de su hija Natalia.

En el encuentro, lleno de divertidos enredos, entre Iván y Natalia, en medio de discusiones sobre las propiedades que cada uno dice le pertenece, o sobre si es mejor tal o cual mascota, llegan a armonizar para concertar la boda en el clímax mismo de la pelea constante.

Función llevada a cabo el 10 de junio en el Teatro del IMSS Toluca.

El atolondrado

(Escenas de Ensayando a Moliere)

Autor: Sergio Magaña

Grupo: tunAstral / Un teatro de la tribu

Personajes: Mascarilla (criado enredoso), Anselmo (viejo), Lelio (amo), Renato Mantecas, Erasto (señor), Rosina (dama)

Dirección: Juan Hernández Jáuregui

Escenas presentadas en el escenario abierto de la Alameda y en el foro de la Casa de Cultura del Estado de México.

Mulato

Autor: Langston Hughes

Grupo Teatral del IMSS

Reparto:

Mulato: José T. Aguilar

Hacendado: Jesús Carrasco

Dama joven: María de Lourdes Ortiz

Abolicionista: Manuel Zárate

Opositor: Marco A. Morales

Dirección: Marco Antonio Morales

Versión de Alfonso Sastre. Muestra del teatro social norteamericano. Obra antirracista que el autor escribió sobre su cuento "Padre e Hijo" y convirtió en una obra en tres actos. El adaptador la libera de esa estrecha estructura y la presenta como un relato en escenas trepidantes.

Función llevada a cabo el 6 de diciembre, Teatro del IMSS.

(Volante de publicidad, Archivo de Marco Antonio Morales Gómez)

1966

Primer Concurso Estatal de Teatro Experimental

(Programa general de mano. Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

En el mes de agosto los grupos de teatro: Equis "C", Ollanta, tunAstral y Equis "A" presentaron las obras: *El violín encantado* de los hermanos Grimm, *El extraño* de Manuel de Vivar, *El umbral de la noche* de Antonio Vélez Torres y *El canto del cisne* de Antón Chéjov, respectivamente.

El violín encantado

Alumnos del internado "Gral. Ignacio Zaragoza". (Periódico vespertino *El noticiero*)

Autor: Hermanos Grimm

Grupo de Teatro Equis "C" (Internado N°25 "Gral. Ignacio Zaragoza")

Reparto:

Enano: Maximiliano Carmona A.

Bartolo: Mario Hernández M.

Don Matías: Óscar Becerril R.

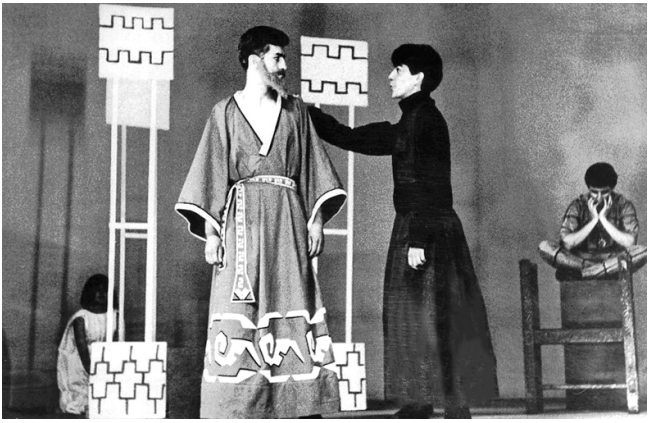
Ladrón: Rubén Pelayo C.

Juez: Alfonso Rojas L.

Escribano: José Carmona V.
Alguacil I: Rodolfo Navarro
Alguacil II: Clemente González V.
Verdugo: Juan Salazar M.
Fiera I: Fredy Domínguez M.
Fiera II: Alejandro Andonegui G.

Fiera III: Jorge Rodríguez H.
Escenografía y tramoya: Edgar Cravioto
Diseño de vestuario: M. Antonio Tourlay
Maquillaje: Pillico
Traspunte: Alfonso Sánchez A.
Dirección: Rafael Cravioto
Reseña: Obra teatralizada del cuento del mismo nombre de los hermanos Grimm. Versión de Rafael Cravioto
Lunes 8 de agosto. Teatro del IMSS.

El extraño



Ana María G. Morales, Marco A. Morales, José T. Aguilar y Jesús Carrasco.
(Archivo de Marco Antonio Morales Gómez)

Autor: Manuel de Vivar
Grupo Ollanta
Reparto:
Dios tolteca: Jesús Carrasco
Jóvenes toltecas: Joaquín A. Córdoba, Silverio Aguilar, Adolfo Díaz M.
Médico consejero: Daniel Sotelo
Macuilzochil: Ana María G. Morales
Ama: Juanita Meis
Coatlicue: Luz María Rivera
Tláloc: Carlos Flores
Quetzalcóatl: Marco A. Morales
Tezcatlipoca: José T. Aguilar
Primer traspunte: Javier Hernández
Segundo traspunte: Esthela Domínguez
Efectos de sonido: Blanca Aguilar
Maquillaje, vestuario y escenografía: César Veytia
Mobiliario: Salinas y Rocha
Luces: Emma Hoyo
Utilería: Elenita Meis
Dirección: Marco Antonio Morales G.
Reseña: Obra en tres actos sobre el mito de Quetzalcóatl, uno de los más significativos personajes de la época prehispánica.
10 de agosto. Teatro del IMSS

El umbral de la noche

Pieza en un acto

Autor: Antonio Vélez Torres

Martha Contreras, Samuel Espejel, Antonio Hernández. Jáuregui, Alfredo Gómez Camacho y Luis Ángel Sánchez Albarrán. (Periódico vespertino *El noticiero*)

Grupo: tunAstral, UAEMÉX

Reparto:

Lot: Alfredo Gómez Camacho

Luca: Martha Contreras

Arfitex: Antonio Hernández Jáuregui

Juan: Samuel Espejel

Lucet: Luis Ángel Sánchez Albarrán

Traspunte: Gustavo Velázquez Jr.

Escenografía y vestuario: Jorge Guadarrama

Electricidad: Sáenz

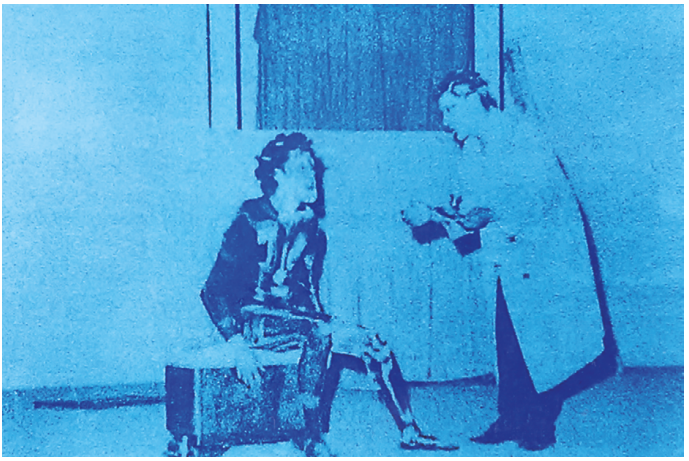
Dirección: Carlos Olvera

Reseña: Obra difícil bajo todos los aspectos. El enfoque que el autor da a los distintos problemas planteados es muy personal y simple, tal vez por esta razón sea de tan complicado encuadre dentro de la dramática. El personaje central está subyugado por varias concepciones; esas ideas le empujan a un tobogán de pasiones y actitudes, que a los ojos del espectador resultan

grotescas, dada su cercanía con la vida real. Lo absurdo de estos personajes subraya la incongruencia con nuestra vida diaria. Es un teatro interiorista, que no trata de describir al mundo o de situar al espectador en el ámbito de la diversión.

10 de agosto, Teatro del IMSS

El canto del cisne



Rafael Cravioto y José Herrera Bernáldez. (Periódico vespertino *El noticiero*)

Autor: Antón Chéjov

Grupo de Teatro Equis "A"

Reparto:

Vasilii Vasilievich Svetlovidov (viejo de sesenta y ocho años): Rafael Cravioto

Nikita Ivanich (otro viejo): José Herrera Bernáldez

Traspunte: Alfonso Sánchez Arteche

Escenografía y vestuario: Edgar Cravioto

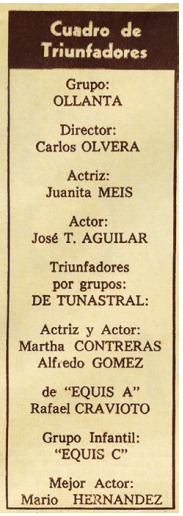
Electricidad: Agustín Sáenz

Dirección: Juan Hernández Jáuregui

Reseña: Obra en la que el autor, representante del teatro moderno, nos regala una metáfora sobre la vida de un actor cómico y cómo descubre la soledad que vive aun en medio de las masas que lo han aclamado y aplaudido. Vasilii Vasilievich Svetlovidov es el protagonista de la historia. El olvido y la soledad son dos temas planteados a través de Svetlovidov, actor durante cuarenta años, y las contrariedades que plantea la vida actoral.

10 de agosto. Teatro del IMSS.

Resultados del Primer Concurso Estatal de Teatro Experimental llevado a cabo en la ciudad de Toluca, México


Cuadro de Triunfadores

Grupo:
OLLANTA

Director:
Carlos OLVERA

Actriz:
Juanita MEIS

Actor:
José T. AGUILAR

Triunfadores
por grupos:
DE TUNASTRAL:

Actriz y Actor:
Martha CONTRERAS
Alfredo GOMEZ

de "EQUIS A"
Rafael CRAVIOTO

Grupo Infantil:
"EQUIS C"

Mejor Actor:
Mario HERNANDEZ

Publicación de resultados. (Archivo de Marco Antonio Morales Gómez)

El Departamento de Difusión Cultural del GEM llevó a cabo esta actividad, –a cargo de Salomón Vázquez Varela–, en instalaciones

del Teatro del IMSS, los resultados del concurso fueron: Primer lugar: Ollanta; segundo, tunAstral y tercero Equis "A".

Miralina

José G. Flores y Beatriz Espinosa. (Diario *El Noticiero*)

Autor: Marcela de Río

Grupo: tunAstral, UAEMÉX

Reparto:

Miralina: Beatriz Espinosa

Herlo: Samuel Espejel

Belio: Alfredo Gómez Camacho

Imov: Antonio Hernández Jáuregui

Lárcom: Luis Ángel Sánchez

Amner: José G. Flores

Escenografía: Gustavo Velázquez Jr.

Maquillaje: tunAstral

Traspunte: Cruz Molina

Dirección: Carlos Olvera

Reseña: *Miralina* es una obra realista, ya que no solo muestra la conciencia de un personaje, sino también, y principalmente, sus luchas inconscientes, en donde el sueño y los recuerdos tienen tanta validez como los actos presentes. En esta obra desfilan los fantasmas que pueblan el espíritu de una mujer, sus primeras fijaciones sexuales, sus actos sádicos y masoquistas, su búsqueda de liberación y, sobre todo, el enorme deseo de encontrar un vínculo real con el mundo. Miralina, como toda mujer sensible, se topa con personajes enajenados como ella: el que vive de ilusiones, el hombre-niño que quiere convertir a su amante en madre, aquel que se cree equilibrado y trata de castrar toda imaginación, facultad que es el motor de la vida; el amante-padre, "tan perezoso para ayudarse a sí mismo que quiere ayudar a los otros", etc., aquellos que creen detentar en su espíritu la verdad del universo, que no quieren comprender que cada ser humano es una respuesta distinta, pero válida al enigma de la creación.

La ópera del orden

Teatro pánico

Autor: Alejandro Jodorowsky

Grupo: tunAstral, UAEMÉX

Actores: Roberto Fernández Iglesias, Luis Antonio García Reyes, Antonio Hernández Jáuregui, Alfredo Gómez Camacho, José G. Flores, Beatriz Espinosa, Martha B. Contreras, Alejandro Ariceaga, Carlos Olvera, Samuel Espejel.

Colaboradores: Gustavo Velázquez Jr.

Dirección: Carlos Olvera

Reseña: Pieza donde se hacen presentes los juegos pánicos, que propone el rompimiento de órdenes establecidos sobre todo de la inutilidad y resaltando de un modo cruel o contrario a un razonamiento lógico, dejando al instinto y al sentimiento hacer su parte sin temor a la molestia del espectador para que este, al mismo tiempo, se convierta en actor de sus propias inconformidades, en realidad sentimientos puros. Es posible despertar conversaciones entre criterios, pánicos, optimismos o pesimismos sin llegar a un orden de ideas con un fin común: concientizar sobre cualquier tipo de temas.

Rafael Cravioto, Antonio H. Jáuregui, Alfredo Gómez Camacho y Luis Antonio García Reyes. Revista *Magisterio*:1966. (Archivo personal de Antonio Hernández Jáuregui)

Se presentó en la semana cultural tunAstral de febrero en el auditorio "Miguel Alemán". En marzo, la temporada de esta obra se llevó a cabo en el Auditorio de la Escuela Preparatoria. La admisión era de $ 1.00. Además, se presenta en el IV Festival Nacional de Arte organizado por la Universidad Autónoma

de Querétaro, en el Teatro del IMSS de esa ciudad. Así mismo, se presentó en mayo en el Teatro del IMSS de Toluca en el 3er Aniversario de tunAstral; en agosto dentro del Festival de Arte organizado por la Asociación Nacional de Prensa Estudiantil en coordinación con la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Federación Universitaria Potosina, en el Teatro de la Paz.

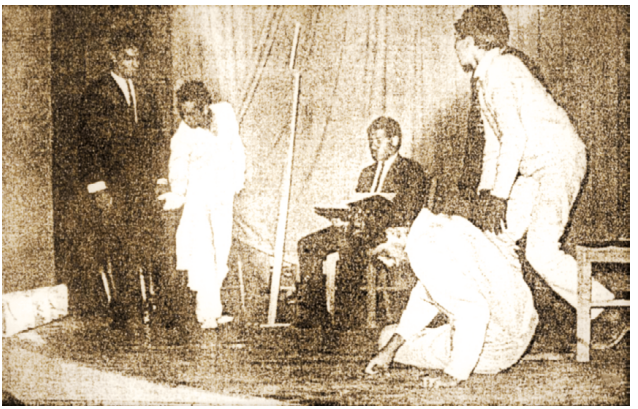
Alfredo Gómez Camacho, Antonio Hdez. Jáuregui, Carlos Olvera, Juan Hernández Jáuregui y Rubén N. en el Teatro de la Paz. San Luis Potosí.
(Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

El tubo de Newton / La pila de volta

Un acto

Espectáculo en bruto de Carlos Olvera. Textos de Federico García Lorca, Bernal Díaz del Castillo, Hernán Cortés, Juan Ruiz de Alarcón, Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare, T.S. Eliot, Norman Mailer, Bob Dylan, Ray Bradbury, Arthur Clark, Raquel Jodorowsky, Margarita Michelena, José Alfredo Jiménez,

Carlos Olvera, Antonio Vélez, Luis Antonio García Reyes, Jorge Guadarrama, así como canciones populares mexicanas.



Rafael Cravioto, Antonio Hernández. Jáuregui, Alfredo Gómez Camacho, Samuel Espejel y Alejandro Ariceaga. (Revista *Magisterio*: 1966)

Grupo: tunAstral, UAEMÉX

Reparto:

Lector primero: Rafael Cravioto

Lector segundo: Alfredo Gómez Camacho

Actores: Antonio Hernández Jáuregui, Samuel Espejel, Alejandro Ariceaga, José G. Flores, Beatriz Espinosa y Martha B. Contreras.

Escenografía: Bárbara Campbell

Traspunte: Gustavo Velázquez Jr.

Electricista: Carlos Sáenz

Ayudante de dirección: Enrique Laurent

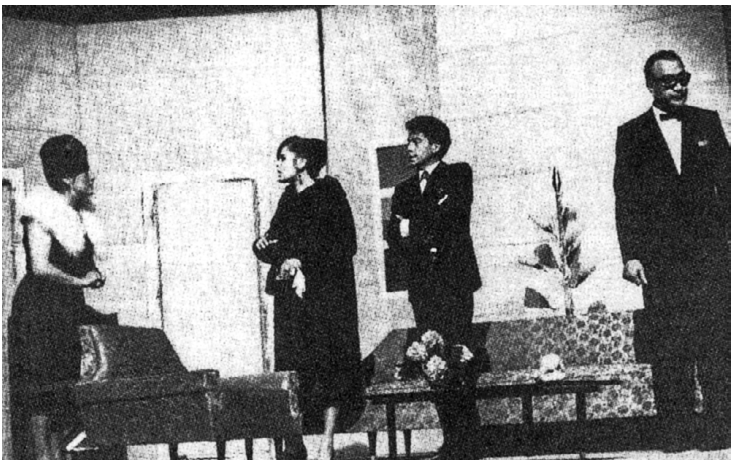
Dirección: Carlos Olvera

Reseña: Teatro de tipo experimental; dentro de la vanguardia que representaba el grupo tunAstral encontramos esta nueva forma de espectáculo en bruto llamado Pop-art,

una obra conformada de textos de varios autores dramáticos y otros no teatrales para recorrer un paisaje literario, aplicando las normas escénicas, dando en extensión las expresiones de los quehaceres que conceptuaron y conceptúan al desarrollo de la humanidad.

Temporada: abril en el Teatro del IMSS, auditorio de la Escuela Preparatoria "Adolfo López Mateos"; mayo, en el auditorio de la Escuela "Miguel Alemán".

Aprobado en castidad



Juanita Meis, Emma Hoyo, José T. Aguilar y Javier Hernández.
(Archivo de Marco Antonio Morales Gómez)

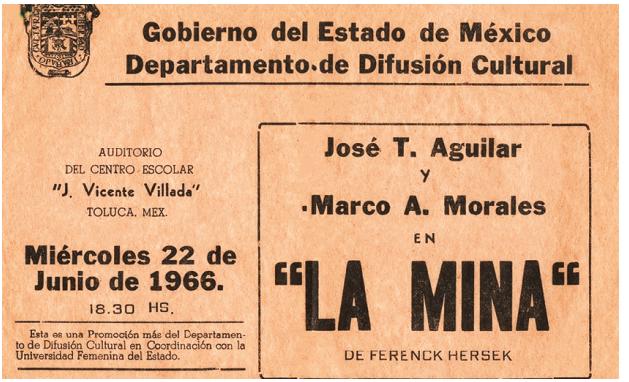
Autor: Narciso Ibáñez Serrador
Grupo de Teatro Ollanta
Reparto:
Evelyn Sheldom: Juanita Meis

Ada Walcot: Esthela Domínguez
Winkie Walcot: Emma Hoyo
Clara: Luz María Rivera
Jack: José T. Aguilar
Tom: Carlos Flores
Tomás: Javier Hernández
Dolly: Ana María Morales
Primer traspunte: Jesús Carrasco
Segundo traspunte: Daniel Sotelo
Escenografía y electricidad: Ubaldo Sáenz
Maquillaje: Mercedes García
Efectos de sonido: Silverio Aguilar
Vestuario: Blanca Aguilar
Utilería: Manuel Sáenz
Técnico: Joaquín C. del Pozo
Dirección: Marco Antonio Morales Gómez

Reseña: Ambientada en la localidad de Northpoole, en la campiña inglesa, se centra en la vida de la familia Sheldon. En sus vacaciones universitarias, el joven Tom regresa al hogar familiar con su madre Evelyn, su padre Tomás y su hermano pequeño Jack. La personalidad introvertida de Tom y su exclusivo interés por la lectura y el estudio despiertan el recelo de la madre, que comienza a cuestionarse acerca de la orientación sexual del joven. Ante tal indeseable contratiempo, comienza a urdir estratagemas para que el muchacho se interese por chicas de su edad, siempre con nulos resultados, pero dando ocasión a equívocos continuos y situaciones hilarantes.

Con esta puesta en escena, Ollanta festejó su tercer aniversario, presentándose en junio en el Teatro del IMSS Toluca.

La mina



Volante publicitario. (Archivo de Marco Antonio Morales Gómez

Autor: Ferenc Herczeg

Grupo: Grupo de Teatro Ollanta

Reparto:

Bradi: José T. Aguilar

Koop: Marco A. Morales

Efectos de sonido: Silverio Aguilar

Electricidad: Ubaldo Sáenz

Maquillaje: Mercedes García

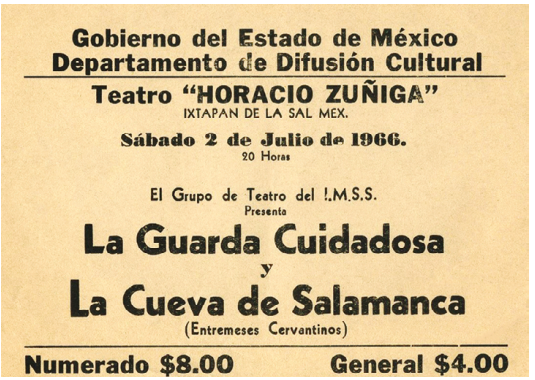
Traspunte: Jesús Carrasco

Dirección Marco Antonio Morales

Reseña: Dos mineros quedan atrapados en el hueco bajo la tierra, dentro de los túneles sin salida a causa de un derrumbe en su lugar de trabajo. Esperanzados en encontrar una escapatoria o un rescate del exterior, se va extinguiendo el poco aire que les queda. Lo que menos esperan es descubrir las verdaderas intenciones de dos naturalezas humanitarias.

Esta presentación se realizó en junio, en el auditorio del Centro Escolar "José Vicente Villada" bajo el patrocinio del Departamento de Difusión Cultural del GEM y la Universidad Femenina del Estado. Además, las 100 representaciones de la puesta en escena se llevaron a cabo en mayo de 1967.

La guarda cuidadosa



Volante publicitario. (Archivo de Marco Antonio Morales Gómez)

Autor: Miguel de Cervantes Saavedra

Grupo de Teatro del IMSS

Personajes: Soldado, Sacristán Pasillas, Mozo I (Lámpara), Mozo II (Encajes e hilo), Cristina, Zapatero, Amo, Grajales, Ama.

Dirección: Marco Antonio Morales Gómez

Reseña: Entremés en prosa perteneciente al género del teatro breve de tema urbano, uno de los motivos preferidos del autor. Retrata las relaciones interpersonales de distintos componentes de los estamentos sociales de España, así como el comportamiento del individuo tipo del barroco, que camina errático por sus calles

en busca de una trama, de cualquier engaño, treta, falsedad o hurto para sobrevivir. Dos hombres, un soldado y un sacristán, quieren casarse con Cristina, sirvienta en una casa. El soldado está siempre al lado de la casa donde ella vive, vigilándola; un día se encuentra con el sacristán, le pregunta hacia dónde se dirige, y este le dice que a ver a Cristina; la respuesta no le gusta, llama a Cristina, le inquiere sobre quién es ese sacristán que anda buscándola. Finalmente, para resolver el problema, ella elige al sacristán como marido.

Se presentó en mayo, parque de la Alameda Central.

La cueva de Salamanca

Autor: Miguel de Cervantes Saavedra

Grupo de Teatro del IMSS

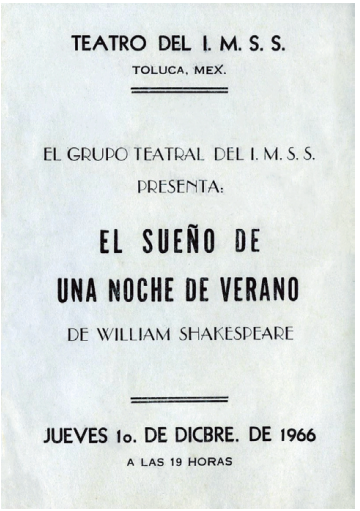
Personajes: Pancracio, Leonarda, Cristina, Carraolano (Estudiante), Sacristán Reponce, Barbero, Leoniso (Compadre)

Dirección: Marco Antonio Morales Gómez

Reseña: Pancracio le dice a su mujer que tiene que marcharse unos días, ella, desolada, se desmaya, todo ello es teatro para engañar a su marido. Después de marchar Pancracio, ella y Cristina organizan el festín, pero llega un estudiante de Salamanca pidiendo hospedaje. Después de esto los invitados llegan, pero al poco tiempo vuelve Pancracio. Gracias a la astucia del estudiante el hombre cree que los invitados son demonios de la Cueva de Salamanca.

Sueño de una noche de verano

Autor: William Shakespeare


TEATRO DEL I. M. S. S.
TOLUCA, MEX.

EL GRUPO TEATRAL DEL I. M. S. S.
PRESENTA:

EL SUEÑO DE
UNA NOCHE DE VERANO
DE WILLIAM SHAKESPEARE

JUEVES 1o. DE DICBRE. DE 1966
A LAS 19 HORAS

Programa de mano. (Archivo de Marco Antonio Morales Gómez)

Grupo de Teatro del IMSS

Reparto:
Teseo: José Luis Tapia G.
Egeo: José Iglesias
Lisandro: José T. Aguilar
Demetrio: Jesús Carrasco
Filostrato: Gustavo García-Rojas
Cartabón: Andrés Muñoz
Hipólita: María Guadalupe Ximénez
Lanzadera: Ramón Camacho
Faluta: Eduardo Escamilla
Hocico: Arturo Valdés

Hambrón: Antonio Esteves
Hermia: María Cristina Ortiz
Elena: Blanca Margarita Rosales
Oberón: Raúl Arenas Muñoz
Titania: Ma. Elena Rosales
Puck: Miguel ángel Escamilla

Chicharrillo: Martha G. Ávalos
Telaraña: Gloria Arteaga
Polilla: Elvira Tapia
Mostaza: Ma. Cristina Gutiérrez
Vestuario original: César Veytia
Traspunte: Silverio Aguilar
Montaje sonoro: Gabriel Escobar E.
Dirección: Marco Antonio Morales

Reseña: Narra lo que sucede durante el casamiento de Teseo, duque de Atenas, con Hipólita, reina de las amazonas. Incluye las aventuras de confusión, embrollo y algarabía con cuatro amantes atenienses y un grupo de seis actores aficionados que son controlados por las hadas que habitan en el bosque donde la mayor parte de la obra tiene lugar.

Diciembre, Teatro del IMSS.

1967

La botella de Leyden

Autor: Espectáculo Pop-Art de Carlos Olvera con textos de varios autores

Grupo: tunAstral, un teatro de la Tribu

Personajes: Supremo, Superior, Sublime, Superbo, Maximus, Óptimo, Tuza, Maquinita y Lucerna.

Dirección: Carlos Olvera

Reseña: Nuevamente teatro al estilo Pop-Art se presenta esta obra, ahora abordando el tema de la superioridad, respaldado por diversos escritos ensamblados y estructurados, a veces no tan coherentes, de autores de todos los tiempos que tal parece desviarse en algunos momentos citando cuestiones científicas, pero igual se reflexiona y recapitula sobre lo tratado de la concientización en la equidad social haciendo eco de las distintas teorías teatrales desde la aristotélica hasta la brechtiana.

Obra que se presentó el lunes 14 de mayo en el Teatro del Seguro Social dentro de las actividades de la semana cultural tunAstral en su tercer aniversario.

La mujer transparente

Autora: Margarita Urueta

Grupo: tunAstral, UAEMÉX

Reparto:

Ujier. Antonio López Suárez

Orión, el Rey: José G. Flores

El cartero: Antonio Hernández Jáuregui

Marina, la Reina: Gladys Rivera

El asesino: Samuel Espejel

Lady Safari. Graciela Vilchis

Liotima: Martha B. Contreras

Escenografía e iluminación: Gustavo Velázquez Jr.

Tramoya: Alfonso Sánchez Arteche

Dirección: Juan Hernández Jáuregui

Reseña: En esta obra se aborda el teatro de imaginación. Se propone demostrar que "todos deseamos algo, pero al conseguirlo, ahí está el peligro". La pieza pertenece al vago y poco comprometido género onírico, y en ella son factores el juego fundamental de las emociones, la ilusión y el amor. Para el hombre que sabe ver, estas cosas son transparentes, incluso la mujer. Un hombre quiere o sueña ser rey. Lo es. Crea a la mujer de sus sueños, una corte de aduladores y de traiciones. Al final despierta del sueño y concluye la magia. Mete sus bártulos en un cajón como cualquier prestidigitador y el espectáculo de su imaginación llega a término con su salida del escenario. Oscuridad.

Se presentó en mayo durante la semana cultural llevada a cabo en el Teatro del IMSS Toluca con motivo del tercer aniversario de tunAstral. "Los cómicos de la Legua", grupo de la Universidad Autónoma de Querétaro, estuvo como invitado principal.

Ifigenia cruel en Urano

Autor: Adaptación de los textos de Alfonso Reyes
Grupo de Teatro Tesca
Reparto:
Ifigenia: Consuelo López Velázquez
Coro y rey. Adalberto González Sánchez
Pastor y coro: Gilberto Serrano Lara
Pílades: Francisco Garduño Ruiz
Orestes: Antonio Hernández Jáuregui
Escenografía: Tesca, grupo de teatro
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: *Ifigenia cruel* es un poema que escribió Alfonso Reyes en 1923, en él retoma el mito griego sobre la hija de los reyes Agamenón y Clitemnestra. La diosa Artemisa castigó a Agamenón, y de acuerdo con el oráculo, la única forma de tranquilizar la furia de la deidad era mediante el sacrificio de su hija; sin embargo, la mitología señala que antes de inmolarla, la diosa decidió no matar a Ifigenia y la sustituyó, pero la envió a Táuride, donde la convirtió en sacerdotisa, con la misión de sacrificar extranjeros. En el poema se establece la correlación entre el oscuro periodo de la Decena Trágica y el linaje de las mujeres pertenecientes a la saga de Atreo, cuyo eje de la historia es la traición, violencia, brutalidad y guiones confusos.

Se presenta en mayo durante la semana cultural por el tercer aniversario de tunAstral, en el Teatro del IMSS.

El yerro candente

(Pieza en tres actos)

Programa de mano. (Archivo de Marco Antonio Morales Gómez)

Autor: Xavier Villaurrutia
Grupo de Teatro Ollanta UAEMÉX
Reparto:
Jorge: César Veytia
José: Carlos Flores
Antonia: Ana María Morales

Román: Marco A. Morales
Mariana: Emma Hoyos
Isabel: Esthela Domínguez
Eduardo: Xavier Hernández
Maquillaje: Juanita Meis
Traspunte: Daniel Sotelo
Luces: María Elena Meis
Escenografía: César Veytia
Dirección: Marco Antonio Morales Gómez

Reseña: El yerro candente no es más que un secreto, los personajes de esta pieza luchan incansables por guardarlo, ya que, si se revelara, traería funestas consecuencias, pero nunca contaron con la madurez de Antonia que al saber que no es hija de Eduardo solamente reconoce a su verdadero padre, pues su cariño es de quien la ha criado.

Se presentó en junio en el Teatro del IMSS.

Es urgente el amor

Autor: Luiz Francisco Rebello
Grupo de Teatro Ollanta
Reparto:
Blanca: Mercedes García

La madre: Luz Ma. Rivera
Magdalena: Martha G. Ávalos
Margarita: Janet
Jorge: Jesús Carrasco
Alberto: José T. Aguilar
El padre: Joaquín A. Córdoba
Escenografía: César Veytia
El jefe: Silverio Aguilar
El agente: Andrés Muñoz
Efectos de sonido, escenografía, vestuario: César Veytia
Maquillaje: Juanita Meis
Transpunte: Daniel Sotelo
Luces: Ma. Elena Meis
Presentación de José T. Aguilar como director escénico

Reseña: Escrita en 1958, de autor portugués, esta obra narra la vida de Branca, una prostituta enamorada perdidamente de un joven inmaduro que nunca toma en serio su relación por miedo a las responsabilidades que puedan surgir de la convivencia y las complicaciones económicas implicadas de la seriedad del compromiso, pero la madre de ella, junto con una amiga, la endilgan, por la fuerza del interés monetario, a relacionarse con un hombre casado con muy buena disponibilidad financiera que la apoyará económicamente para que deje su vida licenciosa así, la codicia y la dureza de carácter de su progenitora la obligan, entre tanto desconcierto, a tomar decisiones demasiado drásticas.

Función: Se llevó a cabo en junio en el Teatro del IMSS.

El tigre

T E A T R O

SEGURO SOCIAL

Toluca, Méx.

El Grupo de Teatro del I.M.S.S. presenta la Obra:

"EL TIGRE"

Dirección Escénica: MARCO A. MORALES

Gobierno del Estado de México
Departamento de Difusión Cultural

Programa de mano. (Archivo de Marco Antonio Morales Gómez)

Autor: Jesús Aguilera Malta
Grupo de Teatro del IMSS
Reparto:
Aguayo: José T. Aguilar
Don Guayanabe: Víctor Valdés
Don Mite: Rodolfo Casado
Tejón: Jesús Carrasco
Traspunte: Raúl Arenas Muñoz
Electricidad: José Luis Tapia y Jorge D. Ortiz
Escenografía: César Veytia
Vestuario: César Veytia y Bertha Sánchez Navoa
Efectos de sonido: Joaquín A. Córdoba del Pozo
Maquillaje: Silverio Aguilar
Director: Marco Antonio Morales
Se presentó en el Teatro del IMSS Toluca.

Los apuros de Pura

Autor: Carlos Arniches
Grupo de Teatro del IMSS
Reparto:
Don Casto: Jesús Carrasco
Pura: Cristi Velasco
Mozo: Emilio Leblanc
San Pedro: Víctor Valdés Centella
Pelayo: Alfredo Bustamante
Esperanza: Virginia Arenas
Primer traspunte: Lulú Ortiz
Segundo traspunte: Panchito
Maquillaje: Juanito
Escenografía: Víctor S. "Italiano"
Producción: S.V.V.
Dirección: Marco Antonio Morales

Cuando la noche es alta, aquí no llega el viento

Rafael Cravioto y Gladys Rivera. (Archivo de Carlos Olvera)

Autor: Carlos Olvera
Grupo: tunAstral UAEMÉX
Reparto:
Prisionero: Rafael Cravioto
Carcelero: José G. Flores
Doctora: Gladys Rivera

Cura: Jorge Loza López
Escenografía: Gustavo Velázquez Jr.
Utilería: Alfonso Sánchez Arteche
Dirección: Juan Hernández Jáuregui

Reseña: Un prisionero condenado a muerte, antes de ser conducido a la cámara de gas, pide que le lleven papel y lápiz para escribir su última carta, pero no tiene a quién escribirle; ha aniquilado a su esposa (única compañía que tenía) y se ha destruido para escapar de las convenciones sociales.

Función: Esta obra se presentó en junio dentro del Primer Festival de Teatro de Primavera en el Teatro Hidalgo de la Ciudad de México. En este certamen, convocado por el INBA, SEP, UNAM E IMSS, participaron 19 grupos de toda la República mexicana con obras inéditas de autores nacionales.

El pelícano

Autor: Johan August Strindberg
Grupo: Compañía Universitaria de Teatro
Intervienen: Actrices:
Alicia López Magdaleno
Rosa Luz Orozco Romero
Cristina Favila

María Eugenia Rodríguez
Aida Márquez Peña
Nancy Martiñón
Mayola Martiñón
Actores:
Antonio Ortega González
Alberto Antonio Salgado Barrientos
Germán García Rivas Garduño
Alfonso Virchez González
Jorge Ambriz Mercado
Fernando López Solís
Oscar Ambriz Mercado
Alfredo Martínez
Dirección: Alfredo Gómez Camacho

Esta obra fue estrenada en junio en el Auditorio de la Escuela Preparatoria "Adolfo López Mateos". Al terminar la presentación teatral, los componentes de este grupo decidieron conformarse como creadores de la Compañía Universitaria de Teatro de la UAEMÉX, suscribiendo un documento que así lo avalaba.

Corona de sombra

Drama en tres actos

Autor: Rodolfo Usigli
Grupo: Compañía Universitaria de Teatro de la UAEMÉX
Reparto:
Portero: Samuel Espejel
Profesor Erasmo: Gustavo Velázquez Jr.

Dama de compañía: Ma. Guadalupe Morales
Carlota Amalia: Emma Hoyo
Doctor: Arturo Bernal
Maximiliano: Jorge Loza López
Miramón: Eugenio Núñez Ang
Lacunza: Juan Aubert

Bazaine: Antonio López Suárez
Labastida: Víctor A. Quiroz
Padre Fischer: Fernando López Colín
Mejía: Alfonso Alva Consuelo
Duque: Francisco Arana
Napoleón III: José González
Eugenia: Ma. del Carmen García Quiroga
Papa: Juan Aubert
Cardenal: Alfonso Sánchez Arteche
Capitán: Samuel Espejel
Escenografía: Gustavo Velázquez Jr.
Dirección: Carlos Olvera

Emma Hoyo, Jorge Loza López y dos actores más. (Archivo de Juanita Meis)

Reseña: Usigli señala: "Si se lleva un tema histórico al terreno del arte dramático, el primer elemento que debe de regir es el de la imaginación, no el de la historia". *Corona de sombra* narra un hecho trascendente: la trayectoria trágica de la vida de Maximiliano y Carlota; esta obra se desarrolla alrededor, y como consecuencia de la locura de la emperatriz. Hace un recuento del acontecer político del país, centrando su interés en las complejas personalidades de los protagonistas.

Cinco décadas después de la Intervención francesa, Usigli trata de esclarecer la verdad de los hechos, y en su cometido nos acerca a las consecuencias trágicas producidas por el choque de dos mundos y las fracturas de la historia.

Funciones: Temporada realizada en octubre, en el Teatro del IMSS a beneficio del IPIEM. Con la presentación oficial de la Compañía Universitaria de Teatro de la UAEMÉX a raíz de una convocatoria emitida por la propia Universidad.

1968

El hijo de trapo

Autor: Marcela del Río
Grupo: TESCA
Reparto:
Padre: Antonio Hernández Jáuregui
Madre "A": Concepción Bernal
Madre "B": Sonia Rodríguez
Un muñeco de trapo
Escenografía e iluminación: Gilberto Serrano Lara

Utilería: Rosa Ma. Rodríguez Colín
Vestuario: Verónica Patricia Zetina
Maquillaje: Oralia Domínguez M.
Sonido: Juan Hernández Jáuregui
Traspunte: Adalberto González S.
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Antonio Hernández Jáuregui y Sonia Rodríguez.
(Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Reseña: Pieza contrapuntística en un acto, se desarrolla en una habitación dividida en dos partes: en una de estas, tanto iluminación como escenografía, de colores tenues, dan paz; en la otra, con tonos más fuertes, generan sentimientos violentos. La madre "A" y la madre "B" se encuentran en la estancia con actitudes extremas bajo el pretexto de los cuidados de su bebé que se localiza en el centro, convirtiéndose esto en la causa de sobreprotección o incluso, frivolidad. El padre –único hombre en escena– enfrenta, con desesperación, las relaciones maritales entre

ambas esposas argumentando que la causa principal es el quehacer con el hijo, acción que produce un ciclo inagotable.

Se presentó en octubre en el Teatro del IMSS de Toluca dentro del Concurso de la Zona Centro-oriental con miras al Festival Nacional de otoño del INBA. El premio a la mejor dirección escénica fue otorgado a Antonio Hernández Jáuregui; Sonia Rodríguez recibió mención honorífica por su actuación como la madre "B".

El sacrificio del verdugo

Autor: René D. Obaldía
Grupo: TESCA
Reparto:
Verdugo: Maximiliano Miranda Román
Jazmín: Francisco Garduño Ruiz
Mimosa: Concepción Bernal
Escenografía e iluminación: Gilberto Serrano Lara
Utilería: Rosa Ma. Rodríguez Colín
Vestuario: Verónica Patricia Zetina
Maquillaje: Oralia Domínguez M.
Traspunte: Adalberto González S.
Sonido: Juan Hernández Jáuregui
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: Se entabla una lucha de sojuzgamiento y rebelión entre un padre castrante, impositivo (el verdugo) y su propio hijo, un indefenso niño, quien, impulsado por una misteriosa fuerza que siente al enamorarse de Jazmín, decide hacerle frente a su situación y logra finalmente rebelarse contra su padre.

Estas obras se presentaron en julio en el Teatro del IMSS y en el Teatro Ocampo de la ciudad de Morelia, Michoacán.

El extraño

Autor: Manuel de Vivar

Grupo: Grupo de Teatro Ollanta UAEMÉX
Dirección: Marco Antonio Morales

Festival de Otoño INBA 1968. Zona Centro-Oriental. Programa Cultural de la XIX Olimpiada. Festival Internacional de las Artes

Volantes publicitarios.
(Archivo de Antonio Hernández Jáuregui y Alfredo Gómez Camacho)

El que sabe puede

Autor: Ángel Moya Sarmiento
Grupo de Teatro Tenancingo
Reparto:
J. Manuel: Rogelio Zarza
Pablo: Pepe Suárez
Don Roque: Arturo Guadarrama
Carmen: Evangelina Reynoso
Luisita: Ma. de la Luz Rosales
Apuntador: Enrique Montes
Decorado: Taller de alfarería
Dirección: Manuel Rosales

Se presentó en octubre, Teatro del IMSS. Se le otorgó una mención especial por el esfuerzo realizado en su representación.

El triciclo

Autor: Fernando Arrabal
Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX
Reparto:
Apal: Alfonso Sánchez Arteche
Climando: Arturo Arreola
Viejo del saxo: Alfonso Virchez
Mita: Cristina Fabila
Hombre de billetes: Isaías Díaz
Jefe de guardias: Óscar A. Mercado
Iluminación: Samuel Espejel
Traspunte: Alberto Legorreta

Escenografía: Marco Antonio Tourlay
Dirección: Alfredo Gómez Camacho

Reseña: Climando, un ingenuo payaso callejero y Apal un vagabundo que duerme dieciocho horas al día, deben conseguir dinero para pagar la cuota de un triciclo alquilado con el cual se ganan la vida paseando niños en el parque. Mientras que Apal prefiere la seguridad que le ofrece un subibaja, convertido en su provisional catre, Climando conversa con el Viejo del saxo, un anciano que gusta de acariciar la cabeza a los niños para después robarles sus galletas con Mita, una jovencita suicida. La aparición de un hombre de abultada billetera, se convierte en la única solución posible: Apal y Climando deciden matarlo para quedarse con el dinero utilizando a Mita como carnada.

Su presentación se llevó a cabo en octubre. Teatro del IMSS. En esta ocasión dentro del Festival de Otoño, Zona Centro-Oriental, Arturo Arreola obtuvo el premio a la mejor actuación en el papel de Climando.

El triciclo

Autor: Fernando Arrabal
Grupo: Grupo de Teatro EQUIS
Reparto:Apal: Alejandro Ariceaga
Climando: Rafael Cravioto
Viejo de la flauta: Antonio Hernández Jáuregui
Mita: Marta Contreras
Hombre de Billetes: Arturo Espinoza
Guardia: Eduardo Espinoza
Escenografía: Audemaro Díaz D.

Dirección: Luis David Contreras

Reseña: Esta obra, uno de los primeros textos dramáticos de Arrabal, escrita en 1953, sorprende por su valor atemporal y universal dentro del teatro absurdo-ingenuo con algunos rasgos de crueldad, pero es una ingenuidad que mata, un absurdo que conmueve y una ligereza que aplasta, con todo humor y candidez expresada por los personajes no infantilistas. Aborda temas de enorme trascendencia como la lucha por la supervivencia, la marginalidad de los reglamentos sociales, la mutabilidad monetaria, el verdadero sentido de la vida donde resalta los valores emocionales y sentimentales o sensoriales de la convivencia llevándonos por la pasión, los miedos o los deseos y la visión particular de la muerte que tiene que ver como único recurso de la realización y liberación de todos los absurdos incluyendo la inutilidad de lo material y lo ilógico de la existencia.

Premio al mejor grupo del certamen y a la mejor actuación femenina para Martha Contreras por la interpretación del personaje de Mita.

Grupos participantes de la Zona regional para el Concurso Nacional de Teatro 1968, resultando ganador el Grupo Equis, presentándose en el Teatro Comonfort de la Ciudad de México, el martes 12 de noviembre.

La mandrágora

Autor: Nicolás Maquiavelo

Grupo de Teatro del IMSS

Reparto:

Calímaco: Jesús Carrasco

Ciro: Abel García
Ligurio: Rodolfo Casado
Nicia: Víctor M. Valdés
Fray Timoteo: José Luis Tapia
Lucrecia: Cristina Gutiérrez
Sóstrata: Ma. de Lourdes Ortiz
 Dirección: Marco Antonio Morales

Abel García, Cristy Gutiérrez, Rodolfo Casado, Jesús Carrasco, José Luis Tapia, Lulú Ortiz y Víctor Valdés. (Archivo de Marco Antonio Morales Gómez)

Reseña: Obra dramática que cuenta la historia de Calímaco, un joven florentino residente de París, quien termina obsesionado por Lucrecia de cuya belleza ha escuchado, pero nunca ha visto. La mujer resulta estar casada con un veterano doctor al que todos tomaban por tonto (Nicia) con el que parecía no poder tener hijos. Para lograr su objetivo –poder estar con ella–, Calímaco se hace con la ayuda de un pícaro charlatán (Ligurio), un criado de su casa muy fiel (Ciro), y un fraile (Fray Timoteo) que de forma sutil disfraza su hipocresía con su investidura; juntos planean una

estratagema que termina involucrando de forma inconsciente al mismo doctor y a la madre de Lucrecia (Sóstrata) para convencer a la muchacha de acceder a un tratamiento exótico, a partir de una pócima hecha de 'mandrágora', propuesto por un médico recién aparecido que supuestamente venía de París, quien no es otro que Calímaco fingiendo ser un médico.

Se presenta en noviembre en el Teatro del IMSS.

La tierra de Jauja

Honzigera (ladrona) y Mendrugo (simple). (Archivo de Marco Antonio Morales Gómez)

Autor: Lope de Rueda

Grupo: Taller de Teatro del IMSS

Personajes: Honzigera (ladrona), Panarizo (ladrón), Mendrugo (simple).

Dirección: Marco Antonio Morales

Reseña: Obra corta que pertenece a la serie *Pasos* escrita por Lope de Rueda a comienzos del siglo XVI y dan inicio al Siglo

de Oro de las letras españolas con agudo ingenio y crítica social sobre el trato de los servidores de la época; obras que presentan a tres personajes característicos clásicos en el teatro costumbrista: el abusador (vivales que saca maja de la situación), el bobo (que se deja embaucar) y el adusto (que suele ser siempre el amo serio).

Teatro trashumante de Vanegas Arroyo

Los novios

Editor: Imprenta Vanegas Arroyo
Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX
Reparto:
Sereno: Alberto Legorreta
Novio: Isaías Díaz
Amigo: Alberto Antonio Salgado
Don Facundo: Arturo Arreola
Novia: Cristina Fabila
Sirvienta: Ma. Eugenia Rodríguez
Cambios escenográficos: Alberto Legorreta y Alberto Antonio Salgado
Escenografía: Alfonso Sánchez Arteche
Dirección: Alfredo Gómez Camacho

Los gendarmes

Editor: Imprenta Vanegas Arroyo
Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX

Reparto:
Elotera: Ma. Eugenia Rodríguez
Paseante 1: Carlos Olguín
Paseante II: Isaías Díaz
Gendarme I: Alfonso Virchez
Gendarme II: Jorge Ambriz
Borracho: Arturo Arreola
Cambios escenográficos: Alberto Legorreta y Alberto Antonio Salgado
Escenografía: Alfonso Sánchez Arteche
Dirección: Alfredo Gómez Camacho

El consultorio médico

Editor: Imprenta Vanegas Arroyo
Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX
Reparto:
Voceador: Jorge Ambriz
Doctor: Arturo Arreola
Enfermo I: Alfonso Virchez
Señora: María Eugenia Rodríguez
Hija: María Esther Rodríguez
Enfermo II: Óscar Ambriz
Ruperta: Cristina Fabila
Profesor: Alfonso Sánchez Arteche
Cambios escenográficos: Alberto Legorreta y Alberto Antonio Salgado
Escenografía: Alfonso Sánchez Arteche
Dirección: Alfredo Gómez Camacho

Discurso patriótico por Juan Pico de Oro

Editor: Imprenta Vanegas Arroyo
Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX
Reparto:
Juan Pico de Oro: Arturo Arreola

Señor Juez: Alfonso Virchez
Secretario: Carlos Olguín
Señora I: María Eugenia Rodríguez
Señora II: Cristina Fabila
Borracho: Isaías Díaz
El 57: Óscar Ambriz
Cambios escenográficos: Alberto Legorreta y Alberto Antonio Salgado
Escenografía: Alfonso Sánchez Arteche
Dirección: Alfredo Gómez Camacho
Obras presentadas en junio, en el auditorio de la Escuela Preparatoria "Lic. Adolfo López Mateos", así como en jardines y explanadas de diversas escuelas.

1969

CICLO DE PRIMAVERA/ COMPAÑÍA UNIVERSITARIA DE TEATRO UAEMÉX

Escenas de la obra Ensayando a Moliere

Autor: Sergio Magaña
Grupo: Compañía Universitaria de Teatro
Reparto:

Programa general de mano. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Arlequín: Alfredo Gómez Camacho
Pulchinela: Alberto Antonio Salgado
Moliere: Alfonso Sánchez Arteche
Brécourt: Óscar A. Mercado
La Grange: Isaías Díaz
Du Croisy: Fernando López
Bejart: María de los Ángeles López
De Brie: Bertha Salgado
Hervé: Alicia L. Magdaleno
Anselmo: Antonio Ortega
Lelio: Óscar A. Mercado
Renato-Mantecas: Alberto Legorreta
Erasto: Arturo Arreola
Rosina: Cristina Fabila
Portadores: Antonio Ortega y Alberto Legorreta
Marotte: Aída Márquez
Madelón: Cristina Fabila

Cathos: Bertha Salgado
Jodelet: Óscar A. Mercado
Colombina: Melania Ceballos
Escenografía: Compañía Universitaria de Teatro
Dirección: Alfredo Gómez Camacho

A caballo de ida y vuelta

Autor: Gunter Grass
Grupo: Compañía Universitaria de Teatro
Personajes: Conelli, Asesor artístico, Dramaturgo, Actor, Dorotea y Karl-Heinz Branner.
Dirección: Alfredo Gómez Camacho
Reseña: El payaso de circo "Conelli" montado siempre en su caballito de madera prefiere hacerse el muerto y redundar en temas inútiles en controversia de las proposiciones del personaje del dramaturgo y del asesor artístico junto con el personaje del actor de hacer y llevar a escena una obra de teatro sobre la vida del payaso, sin precisar ni elaborar una comedia o una tragedia que cause mucho interés al gran público; para ello llaman a la hija de Conelli y a su novio, un editor de películas, que colaboren en esa definición.

Don Gil González de Ávila

Autor: José Peón Contreras
Grupo: Compañía Universitaria de Teatro
Dirección: Alfredo Gómez Camacho

La presentación de estas tres obras se llevó a cabo en el Teatro del IMSS dentro del Ciclo de Primavera UAEMÉX.

Las cosas olvidadas

Francisco Garduño, Maximiliano Miranda, Gilberto Serrano, Pedro Pichardo e Ismael Castañeda. (Periódico vespertino *El Noticiero*:1969)

Autor: Antonio Hernández Jáuregui

Grupo de Teatro Tezca

Reparto primera parte:

La Paz: Ma. del Carmen Rodríguez

Fuerza Roja: Verónica Patricia Zetina

Fuerza Negra y bailarina: Yolaestela Mejía

La vida (Arlequín): Francisco Garduño

Pastores: Maximiliano Miranda, Gilberto Serrano, Ismael Castañeda, José Morett

Pedro Pichardo, Miguel Zepeda

Mujeres: Corina Suárez, Ma. Eva Castañeda, Oralia Domínguez, Brenda Aurora Castañeda

El tiempo: Rodolfo Mendieta
Asesino: Palemón Álvarez
Negro (Héroe): Delfino Perea
Segunda parte:
Niña: Verónica Patricia Zetina
Científico: Pedro Pichardo

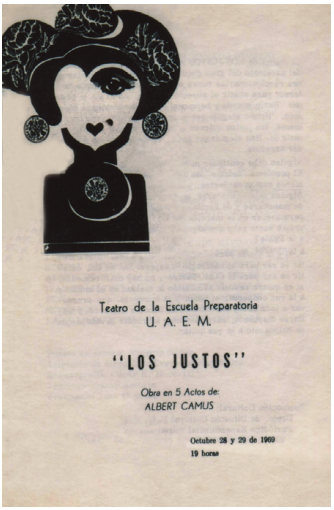
Paseantes: Ma. Eva Castañeda, Gilberto Serrano
Madre: Oralia Domínguez
Mujer joven: Corina Suárez
El hombre: Francisco Garduño
Indígena: Palemón Álvarez
Escultor: Rodolfo Mendieta
Adolescente: Brenda Aurora Castañeda
Joven: Ismael Castañeda
Gente: Ma. del Carmen Rodríguez, Diana Sandra Guzmán, Maximiliano Miranda, Miguel Zepeda, Abelardo Domínguez, José Morett, Manuel Martínez, Alejandro Benítez
Montaje técnico: Grupo de Teatro Tezca.
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: La obra obedece a una serie de fuerzas de la misma humanidad representadas en forma simbólica por personajes ficticios a favor y en contra de la paz y la libertad; llevando y trayendo valores universales, encarnando luchas para lograr sus objetivos, tanto de un lado como de otro; con un lenguaje sin palabras, totalmente teatral y lleno de símbolos que nos lleva a una concepción de un mundo de contradicciones para poder encontrar criterios de sublimación en la vida cotidiana.

Se estrena en el teatro del IMSS en mayo, dentro de la Semana Cultural del Quinto Aniversario del Grupo Cultural tunAstral como único grupo teatral.

Los justos

Obra en cinco actos



Programa de mano. (Archivo de Antonio Hernández Zimbrón)

Autor: Albert Camus

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro (Escuela Preparatoria UAEMÉX)

Reparto:

Dora Dulebov: Belinda Espinoza

Boris Annenkov: Isaías Díaz Colín

Stepan Fedorov: Eduardo Bastida

Alexis Voinov: Leopoldo Vélez

Iván Kaliayev: Alfredo Reyes R.

Foka: Antonio Zimbrón

Skuratov: Guillermo Arana

La gran Duquesa: Fátima Espinoza

Asistente de dirección: Everardo Hernández
Escenografía: Óscar E. Becerril
Tramoya: Óscar Ambriz
Traspunte: Juan Maccise
Dirección: Eugenio Núñez Ang

Reseña: Un grupo de terroristas afiliados al Partido Socialista Revolucionario ruso, organiza un atentado con una bomba contra el gran duque Sergio, tío del zar. Kaliayev, que ama a Dora, ha sido designado para arrojar la bomba. Después de una primera tentativa, Kaliayev ha vacilado y no ha podido realizar su misión. Por segunda vez sale a cumplir su cometido, lanzar la bomba sobre el gran duque. Dora y su hermano Annenkov esperan, angustiados, el paso del automóvil. Por fin una detonación les advierte que el atentado se ha llevado a cabo. Kaliayev ha sido detenido y está en la cárcel. El jefe de la Policía, Skouratov, le promete el indulto si denuncia a sus camaradas. Para convencerle del todo, le arregla una entrevista con la viuda del gran duque. Pero él permanece sordo a cualquier compromiso. Al alba del día de la ejecución, Voinov anuncia a sus camaradas que Kaliayev no ha sido indultado y acaban por ahorcarlo. No ha traicionado. Dora deja correr sus lágrimas y da rienda suelta a su dolor. Es ella la que lanzará la próxima bomba y será ahorcada una noche fría en la misma soga.

"Esos hombres y esas mujeres –nos dice Camus–, en el más cruel de los trabajos, no han podido desprenderse de su corazón. Se han hecho progresos desde entonces y el odio que pesaba sobre estas almas excepcionales, como un intolerable sufrimiento, se ha convertido en un sistema confortable".

La obra se presentó en octubre en el auditorio de la Escuela Preparatoria "Lic. Adolfo López Mateos".

El centro delantero murió al amanecer

El Director del grupo de la Compañía Universitaria de Teatro que se presentó ayer, Eugenio Núñez Angeles, que aparece junto al actor Mariano Carranza, que hace el papel de Cacho Garibaldi, Centro Delantero del Manuel A. C. en la obra.

Magnífica Actuación del Grupo Universitario Ayer

Eugenio Núñez A. y Mariano Carranza. Nota periodística.
(Archivo de Héctor Sumano Magadán)

Autor: Agustín Cuzzani

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro (Escuela Preparatoria UAEMÉX)

Personajes: Arístides (Cacho Garibaldi), Vagabundo (narrador), Enésimo Lupus (coleccionador), Tía Dominga (familiar de Cacho), Nora Rodrigova (bailarina), Profesor Westerhausen (científico), King-Kong (hombre mono), Hamlet (actor) y siete personajes secundarios.

Dirección: Eugenio Núñez Ang.

Reseña: El personaje protagónico, Cacho Garibaldi, jugador en quiebra, es comprado, junto con otros personajes célebres del mundo, para formar parte de una colección humana viviente.

El estreno se llevó a cabo en el auditorio de la Escuela Preparatoria "Adolfo López Mateos".

Karol

Autor: Slawomir Mrozek

Grupo: Teatro Experimental de la UAEMÉX

Personajes: El oftalmólogo, nieto y abuelo

Dirección Eugenio Núñez Ang

Reseña: Esta obra –traducida al español por María Sten y Ludwig Margules– hace gala del humor acerca de la intriga y el suspenso con tres personajes que buscan afanosamente a un Karol a través de los ojos de un abuelo armado con escopeta, analfabeta y cegatón, confundiendo a cualquier persona en su visita con el oftalmólogo y guiado por su nieto que confía completamente en la palabra de su querido viejo, resultando que en su búsqueda todo mundo puede ser el perfecto objetivo.

Esta obra se presentó en el Teatro del IMSS dentro del Programa del Club Universitario de Proyección Social en diciembre.

Extemporánea

Autor: Roberto Fernández Iglesias

Grupo: Grupo de Teatro tunAstral, UAEMÉX

Personajes: Ella, él, ello y ello II.

Dirección: Roberto Fernández Iglesias

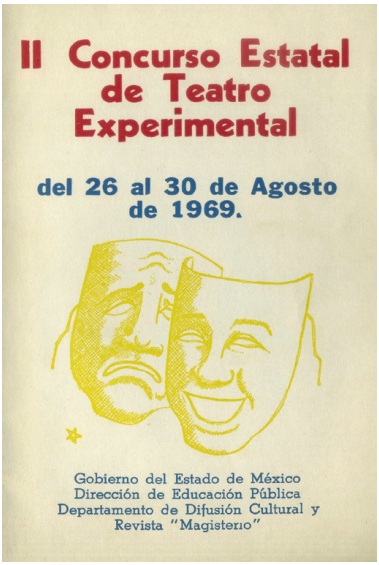
Reseña: Es una "cosa" en un solo acto corto –según señalaba Fernández Iglesias– cuya acción se desarrolla en cualquier parte con una silla, en un tiempo fuera de él y cuatro actores que desempeñan papeles sin personalidad, donde la trama expresa un estudio sobre la existencia, la dialéctica, la nada, el instante, la ocasión, el movimiento y la instancia de alcanzar el cumplimiento

de pagar una cuota indefinida de vivir los veinte veranos. Teniendo como obstáculos las demás estaciones: la primavera, el invierno y el otoño que concierne tres estrechos, cuatro gritos, la unción de la muerte y una temporada inocua en una situación del espacio intemporal.

Se presentó la obra escrita dentro de las ediciones de los cafés literarios de tunAstral en un conocido restaurante del centro de la ciudad de Toluca. Más tarde aparece publicada en el libro *Una bolsa de poemas llena de agujeros*. TunAstral una revista de la tribu (1964-1965) editado por la UAEMÉX.

Segundo Concurso Estatal de Teatro Experimental

Los niños al H_2O



Programa de mano (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Antonio Hernández Jáuregui
Grupo de Teatro Tezca
Reparto:
Niña: Ana María Ramírez
Niño: Manuel Larrañaga
Viejo: Rodolfo Mendieta

Globero: Pedro Pichardo
Novia: María Eva Castañeda
Novio: Alejandro Benítez
Vendedora de naranjas: Verónica Patricia Zetina
Florista: Brenda Aurora Castañeda
Loco: Palemón Álvarez
Duende: Francisco Garduño
Fijador de anuncios: Miguel Zepeda
Maleficio: Yolanda Mejía
Soldado: Manuel Martínez
Escenografía: Gilberto Serrano
Traspunte: Luz María Arizmendi y Maximiliano Miranda
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: La inocencia de una pareja de niños se ve en peligro por un personaje urbano que no permite se desarrollen mediante sus juegos en un parque público hasta que se encuentran con el desprecio de la sociedad quien lo consideran como loco por no seguir las normas establecidas, pero él solamente comprende el comportamiento de los niños que crea un personaje fantástico que los proteja y haga comprender a los adultos y éstos a la vez, crean un personaje para defenderse.

Obra que obtuvo cuatro menciones honoríficas. autor de la obra, para los personajes de los niños y la naranjera en este Concurso Estatal de Teatro 1969, realizado en el Teatro del

Seguro Social, Toluca. Se presentó como primera obra el martes 26 de agosto.

El cuadro

Alfredo Gómez Camacho, Alberto Antonio y Bertha Salgado Barrientos.
(Periódico vespertino *El Noticiero*, 1969)

Autor: Eugene Ionesco
Grupo: Compañía Universitaria de Teatro "A"
Reparto:
El señor gordo: Alfredo Gómez Camacho
El pintor: Alberto Antonio Salgado
Alicia: Aída Márquez Peña
La vecina: Bertha Salgado Barrientos
Escenografía: Alberto Antonio Salgado
Iluminación: CUT
Asesoría Técnica: Alianza Franco Mexicana
Mobiliario: CIMMSA
Dirección: Alfredo Gómez Camacho

Reseña: Describe de manera ridícula la existencia humana y los roles sociales, la incoherencia del pensamiento y las ideologías a los hechos y los actos. Un burgués corredor de bolsa, la modelo, el pintor y la vecina; sólo cuatro personajes tratando de concretar sus ambiciones imposibles, entrelazando sus afecciones en una lucha interior en crisis ejemplo de la vida actual.

Obra que se presenta el miércoles 27 de agosto.

El vagabundo

Autor: MIR

Grupo: Teatro "LAISA" de Lerma

Reparto:

El vagabundo: Tito García Moreno

El loco: Ernesto González Heras

El ocioso: Oswaldo Quezada

El pobre: J. Merced Márquez

El siervo: Pedro González

Escenografía: Manuel Sáenz

Sonido: Francisco Montes de Oca

Dirección Gonzalo Trujillo

Reseña: Cinco personajes masculinos víctimas de la ciudad atestada de edificios, tránsito, comercio y gente indiferente. Un mundo distinto a cada uno de ellos.

Esta obra se presentó el jueves 28 de agosto.

Ciugrena

Martha B. Contreras. (Archivo personal)

Autor: Fernando Arrabal

Grupo de Teatro Equis

Reparto:

Fanchu: Rafael Erasmo

Lira: Martha Beatriz

Mujer: Luz María

Periodista: Ben Lew

Escritor: Carlos Héctor

Militar: Luis David

Niño: Carlos Hugo

Sonido y luces: Edgar Cravioto

Escenografía: Grupo de Teatro Equis

Dirección: Luis David Contreras

Reseña: Dos ancianos dialogan durante un bombardeo, entre tanto, un escritor y un periodista recogen los hechos.

Obra que se presentó en agosto.

Un sombrero lleno de lluvia

Autor: Michael Vicenzo Gazzo
Grupo de Teatro "Matlazinca"
Reparto:
El padre: Jesús Carrasco

Celia: Chela Vargas
Jhonny: Alberto Valdés
Polo: Horacio Bautista
Madre: Tonatiuh Contreras
Manzana: Jorge Casasola
Chuchy: Alejandro Ruiz
Muchacha: Oliva Bautista
Escenografía: Uvaldo Sáenz
Vestuario: Sara Ferrusca
Maquillaje: Grupo "Matlazinca"
Utilería: Porfirio Trujillo
Música y luces: Bernardo Gutiérrez
Tramoya: Cuauhtémoc Contreras
Decoración: Hilda Mendieta
Sonido: Pepe, Tere, Migue y Rosi
Dirección.: Jesús Carrasco

Reseña: Un exsoldado adicto a la morfina, al ser tratado con esta en la guerra de Corea logra llevar una doble vida gracias a la ayuda económica de su hermano. Su esposa y su padre no saben la verdad de su condición, aunque esto comienza a volverse insostenible.

Sombrío y duro retrato de un adicto y la repercusión de su drogadicción en su entorno familiar. Se muestra –más que el placer de una dosis– el dolor de la abstinencia.

Con esta obra se cierra el II Concurso Estatal de Teatro Experimental que se llevó a cabo en el Teatro del IMSS organizado por el GEM, y la Revista *Magisterio*.

Festival de otoño 1969 INBA

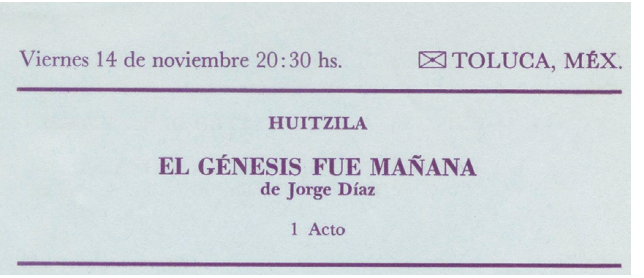
En este festival realizado en el teatro Comonfort de la Ciudad de México, solamente dos grupos toluqueños participaron: la Compañía Universitaria de Teatro dirigida en ese entonces por Alfredo Gómez Camacho y el Grupo de Teatro Huitzila de Luis David Contreras.

Programa general de mano. (Archivo de Alfredo Gómez Camacho)

El Génesis fue mañana

Autor: Jorge Díaz
Grupo de Teatro Huitzila

Reparto:
Pioja: Luz María Rivera
Custodio: Luis Contreras
Hosanna: Rosa Irene Sánchez Estrada
Dirección: Luis David Contreras


Viernes 14 de noviembre 20:30 hs. ✉ TOLUCA, MÉX.

HUITZILA

EL GÉNESIS FUE MAÑANA
de Jorge Díaz

1 Acto

(Archivo de Alfredo Gómez Camacho)

Reseña: Tres personajes arquetípicos reinventan la tragedia de las relaciones humanas. El paisaje es desolador, de exterminio, lleno de cadáveres; los personajes después de golpear a una loca embarazada, la abandonan a su suerte.

Yo también hablo de la rosa

Autor: Emilio Carballido
Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX
Reparto:
Intermediaria y maestra: Aída Márquez Peña
Toña: Alicia López
Polo: Alberto Antonio Salgado
Miximino: Arturo Arreola
Voceador, muchacho pobre y pepenador 2/o: German García Reyes

Hombre, señor y el amigo: Fernando López
Vendedor y señor pobre: Antonio Ortega
Vieja y madre de Polo: Rosa Luz Romero
Los dos que soñaron: Alberto Antonio Salgado y Elizabeth Bernáldez/ Alfonso Virchez
Señora y la amiga: Bertha Salgado
La estudiante y muchacha pobre: Myrella Garduño
El estudiante: Sabino García
Don Pepe, señor 2/o y locutor: Arturo Balderas
Pepenador, profesor 2/o: Ricardo Almazán
Pepenadora: Consuelo Vilchis
Señora pobre y pepenadora 2/a: María de los Ángeles López
Paca: Elizabeth Bernáldez
Profesor 1/o: Alfonso Virchez
Madre de Toña: María de la O
Elementos escenográficos: Alberto Antonio Salgado
Idea de ambientación: Antonio Hernández Jáuregui
Vestuario: Melania E. Ceballos y Vicente Garduño
Dirección: Alfredo Gómez Camacho

Sábado 15 de noviembre 20:30 hs. ✉ TOLUCA, MÉX.

COMPAÑÍA UNIVERSITARIA DE TEATRO DE LA U.A.E.M.

YO TAMBIÉN HABLO DE LA ROSA
de Emilio Carballido

1 Acto

(Archivo de Alfredo Gómez Camacho

Reseña: El centro de la trama es vida de dos preadolescentes, Toña y Polo que faltan a la escuela y están vagando por las calles

de un barrio popular de la Ciudad de México a principios de la década de los sesentas. Desvalijan un teléfono público y con el fruto del robo compran golosinas con los vendedores ambulantes. Miximino, mecánico y cómplice de los adolescentes, completa el triángulo de relaciones. Durante su travesía por el barrio encuentran en un montículo de basura, algo que, de acuerdo con la imaginación de Toña, es una maceta, pero resulta ser solo un barril de metal lleno de cemento; comienzan a moverlo y logran rodarlo hasta un terraplén; luego hasta las vías del tren lo que provoca el descarrilamiento de uno de carga, todo esto provoca el descubrimiento de un mundo que no pertenece a los libros de texto ni a las palmas sedosas del hogar sino a la penuria diaria de quien sufre la tragedia, tema central de esta obra.

1970

Claro de luna

Autor: Federico S. Inclán. Paráfrasis de Carlos Olvera
Grupo: tunAstral
Personajes:
Narrador uno
Narrador dos
Julieta
Ludwig Van Beethoven
Peter Andreas Hansen
Franz Schubert
Lacayo
Voz

Dirección: Carlos Olvera

Reseña: Esta puesta en escena se lleva a cabo en honor a la vida y obra de Ludwig Van Beethoven (1770-1827) al celebrar el bicentenario de su natalicio en Bonn, Alemania; representando algunos supuestos pasajes de su estancia y su entorno en Viena, donde inicia una nueva etapa en la evolución de la música y particularmente alrededor de su composición "Claro de luna" con su potente expresión y profundidad de sentimiento, influyendo de manera fundamental en la producción musical del siglo XIX, paralelo al inicio de la historia política y social de Europa.

Farsa y justicia del corregidor

Autor: Alejandro Casona

Grupo: Taller de Teatro Casa de la Cultura del Estado de México

Personajes:

Corregidor o juez

Secretario

Posadero

Cazador

Sastre

Leñador

Peregrino

Dirección: Raúl Cáceres Carenzo

Reseña: Esta pieza teatral cuenta de manera jocosa la historia de un posadero que se ha robado un lechón de jabalí a pedido del corregidor. El posadero, al huir del cazador, atraviesa por múltiples sucesos que le complican su vida, debido a su mala suerte, por lo tanto, no le queda otra opción que acudir al corregidor con quien

se confabula; este y su secretaria comienzan a ayudarlo manejando la ley a su conveniencia.

Bodas de sangre

Autor: Federico García Lorca

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX

Dirección: Alfredo Gómez Camacho

Reseña: Drama de una joven apasionada, abandonada por un novio que fue a casarse con otra, para el colmo con una prima, en ese pueblo español donde todos son un poco, o mucho, consanguíneos; de repente, el día de la boda con su nuevo pretendiente, la novia se enfrenta con su viejo amor que nunca pudo olvidar. Ya casada ella, y padre de familia él, huyen en un brioso caballo para los cuales Lorca encuentra infinidad de sinónimos. La celebración del casamiento se transforma en una fiesta de sangre, en la cual los dos rivales se matan entre sí, dejando a tres mujeres enlutadas, a dos esposas y a una madre separadas por el odio y el rencor, pero unidas por el mismo infinito dolor. Tragedia donde el autor intercala muchas de sus ideas acerca de la mujer española esclava de las costumbres medievales, de la madre posesiva y de las familias ibéricas campesinas dispuestas a matarse entre ellos por venganza de su honor o por razones no siempre muy claras... Tragedia española, ¡muy española!

Luz negra

Autor: Álvaro Menen Desleal

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro (Preparatoria "Adolfo López Mateos")

Reparto:

Goter: José Luis García Santín

Moter: Eugenio Núñez Ang

La niña: Rocío Mondragón Pedrero

El ciego: Antonio Zimbrón

Escenografía: Isaías Díaz Colín

Ayudante del director: Jorge Ambriz

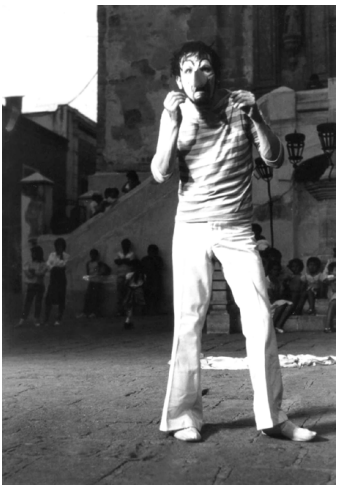
Dirección: Eugenio Núñez Ang.

Reseña: La trama gira alrededor de las figuras centrales de Goter y Moter, quienes, a pesar de haber sido decapitados, entablan una larga conversación que guía toda la pieza. Las cabezas describen el escenario posterior a las acciones del verdugo y describen con detalle los brazos retorcidos, la sangre sobre la tarima formando surcos que no permiten definir a qué restos pertenecía. Se preguntan ¿Están muertos? ¿Entonces por qué hablan?

Festival de Teatro. IV Aniversario del Grupo Tesca

Programa de mano (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Pantomima simple



Antonio Hernández Jáuregui. (Archivo personal)

Autor: Antonio Hernández Jáuregui
Grupo de Teatro Experimental Tezca
Participan: Pedro Pichardo, Rodolfo Mendieta, Antonio Hernández Jáuregui, J Uriel Morett Rodríguez.
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui
29 de mayo, auditorio de la Terminal Toluca

El árbol

Autor: Elena Garro
Grupo de Teatro Experimental Tezca
Reparto:
Martha: Ma. Eva Castañeda
Luisa: Ana Luisa Nava

Escenografía: Rodolfo Mendieta
Utilería: J Uriel Morett
Relaciones: Pedro Pichardo
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: el montaje describe la relación entre dos mujeres de mundos muy diferentes unidas en una historia de suspenso; Marta, de clase alta que recibe en su casa a Luisa, de origen indígena, quien está sucia y golpeada. Ella (Luisa) le cuenta su vida para desahogar sus culpas y aliviar su conciencia, Marta, por su parte, descubre poco a poco el pasado de su compañera; no obstante, ignora que Luisa trae consigo la llave que la llevará de nuevo al único sitio en el que se sintió integrada y por el que está dispuesta a renunciar a su libertad.

Puesta en escena en mayo, auditorio de la Escuela Preparatoria

Sancho Panza en la Ínsula Barataria

Autor: Alejandro Casona
Grupo de Teatro Trashumante del INBA
Dirección: Héctor Quiroz
Coordinador: Alejandro Bichir

Reseña: Esta obra es la adaptación teatral que Alejandro Casona hizo del capítulo 51 de la segunda parte de *El Quijote* de Cervantes. En ella, Sancho Panza, en cierto modo, constituye una venganza contra los duques que se burlan de Don Quijote. Ellos pensaron q ue Sancho gobernaría la ínsula Barataria de forma risible y lo cierto es que se muestra en todo momento razonable, comedido y acertado en todas sus acciones. Esto se demuestra en el acertijo planteado al inicio de la obra, al que Sancho Panza da una solución razonable

siguiendo los consejos de su señor. Sancho deberá resolver una serie de pleitos, unas veces anulando la ley, y otras, haciendo uso de su ingenio para favorecer al honrado y engañado y, culpar al embustero y aprovechado. Sancho finalmente renuncia a ese puesto, que no va con él, diciendo una de las frases que mejor lo retrata en la obra de Cervantes: *"desnudo nací, desnudo me hallo, ni pierdo ni gano"*.

Entre risas y reflexiones nos deja grandes enseñanzas en cada caso que se le presenta y resuelve con la astucia que siempre hemos conocido y admirado de Miguel de Cervantes Saavedra.

Alameda Central, el Grupo del INBA fue invitado para cerrar el Festival de Teatro Tezca.

Cosas de sacristía

(Improvisaciones escénicas)

Cartel publicitario. (Archivo de Antonio Hernández Zimbrón)

Autor: Creación Colectiva

Grupo: Taller de Teatro. Casa de Cultura del Estado de México

Participan: Alfonso Sánchez Arteche, María de Jesús Peña (Marianela), José Antonio García Rivas, Rodolfo Vértiz

Dirección: Carlos Olvera

Reseña: Dentro de los ejercicios teatrales existen los que necesitan de la incentiva, creatividad, experiencia y conocimiento por parte del ejecutante de un tema dado; y así se va construyendo una trama dramática bajo la vigilancia del director-guía.

La fablilla del secreto bien guardado

Autor: Alejandro Casona

Grupo. Taller de Teatro. Casa de la Cultura Estado de México

Personajes: Juanelo, Bruno, Leonela, Asunta, Sandra y Liseta

Dirección: Carlos Olvera

Reseña: Fábula de tradición popular adaptada al teatro, en la que el protagonista se encuentra un tesoro en su sembradío y debe esconderlo para que no lo descubra su mujer, quien seguramente lo difundirá por todo el pueblo, esto le traerá envidias y codicias dejándolo peor que antes de su pobreza, pero pronto hallará la fórmula para que nadie lo pueda creer.

El aniversario

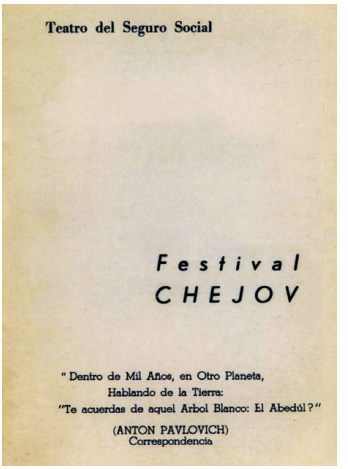
Autor: Antón P. Chéjov

Grupo: Taller de Teatro. Casa de Cultura del Estado de México

Dirección: Raúl Cáceres Carenzo

Obras que se presentaron en junio en el auditorio de la Casa de Cultura del Estado de México.

Festival Chéjov



Programa general de mano. (Archivo de Antonio Hernández Zimbrón)

Sobre los daños que ocasiona el tabaco

(Monólogo en un acto)

Autor: Antón Chéjov

Grupo: Aportación individual de Raúl Cáceres Carenzo

Reparto:

El conferenciante: Raúl Cáceres Carenzo

Dirección: Virgilio Mariel

Reseña: Es un monólogo ejemplar; toda la cobardía y la estupidez que podemos encontrar en nuestra clase media presionada por la inminencia de su transformación mediante los choques y conflictos que resiente, se dan dentro de esta pieza una concentrada piedad y lirismo desgarrado, en la que el protagonista alcanza a través de la purificación por la palabra y la acción dramáticas, la conciencia de su existencia estéril, transformando el drama familiar en el cuadro más amplio y admonitorio del drama social, su interpretación exige la total entrega vivencial y física por parte del actor, ya que debe mover al personaje en aquella pasión creadora instrumentada por Stanislawski para el arte teatral: el inconsciente liberando sus figuras y obsesiones para poblar e iluminar el espacio dramático con las imágenes profundas del alma colectiva.

Esta obra se presentó en junio en el Teatro del IMSS.

El canto del cisne

Rafael Cravioto. (Periódico vespertino *El Noticiero*, 1970)

Autor: Antón Chéjov

Grupo de Teatro Equis

Reparto:

Vasilii Vasilievich Svetlovidov (viejo de 68 años): Rafael Cravioto

Nikita Ivanich (otro viejo): Antonio Zimbrón

Dirección: Juan Hernández Jáuregui

Reseña: Obra en la que el autor ruso representante del teatro moderno nos regala una metáfora sobre la vida de un actor cómico y cómo descubre la soledad que vive en medio de las masas que lo han aclamado y aplaudido. Vacili Vacilich Svetlovidov es el protagonista de la historia. El olvido y la soledad son dos temas planteados a través del personaje Svetlovidov durante cuarenta años de actor y las contrariedades que plantea la vida actoral.

Esta obra se presentó en junio en el Teatro del IMSS.

El derecho de gritar

(Adaptación al ambiente rural mexicano de *Un trágico a pesar suyo*)

Antonio Hernández Zimbrón y Raúl Cáceres C. (Periódico vespertino *El Noticiero*, 1970)

Autor: Antón Chéjov / Adaptador Raúl Cáceres Carenzo

Grupo: Taller de Teatro. Casa de la Cultura del Estado de México

Reparto:

Procopio (Juez menor municipal): Antonio Zimbrón

Juanito Maleta (Tinterillo): Raúl Cáceres Carenzo

Ambiente escenográfico: Matineff

Dirección: Raúl Cáceres Carenzo

Se presentó en junio en el Teatro del IMSS

El aniversario

Antonio Hernández Zimbrón. (Archivo personal)

Autor: Antón Chéjov

Grupo: Taller de Teatro. Casa de la Cultura del Estado de México

Reparto:

Andrei A. Schipuchin (Director, joven y con monóculo): Alfonso Sánchez Arteche

Tatiana Alekseevna (su mujer, 25 años): Marianela Peña
Kusma Nikolaievich (un viejo): Luis D. Contreras
Nastasia Fedorovna (vieja): Antonio Zimbrón
Directivos del banco: José Antonio García Rivas
Empleados del banco: Manuel Vélez, Rodolfo Vértiz, Héctor Hernández,

José Zepeda y Arturo Vélez
Producción: Taller de Teatro. Casa de la Cultura del Estado de México
Ambiente escenográfico: Matineff
Dirección: Raúl Cáceres Carenzo
Reseña: El director del banco espera con impaciencia la llegada del aniversario del establecimiento como todos los años y realizar el festejo correspondiente junto con sus empleados, socios y accionistas, en eso, inoportunamente llega su mujer (viene de un viaje de visita), pero ese no es el problema, la llegada de otra mujer exigiendo ayuda para su marido, los dos de la tercera edad, insistentes, y carismáticos que ponen en predicamento a todo mundo desviando la atención del objetivo.
Se presentó en junio en el Teatro del IMSS.

Petición de mano

Autor: Antón Chéjov
Grupo: Taller de Teatro. Casa de la Cultura del Estado de México
Reparto: Stepan Stepanovich Chubukov (terrateniente): Raúl Cáceres Carenzo
Natalia Stepanovna: Marianela Peña

Iván Vasilievitch Lomov (vecino): Alfonso Sánchez Arteche
Diseño, vestuario y biombo escenográfico: Matineff
Utilería y atrezzo: Alfonso Ávila del Toro
Iluminación: Edgar Cravioto
Sonido y efectos especiales: Víctor Valdés
Dirección: Raúl Cáceres Carenzo

(Archivo de Antonio Hernández Zimbrón)

Reseña: Lomov le propone matrimonio a Natalia, la hija de veinticinco años de su vecino, el anciano Chubukov. Tras recibir el consentimiento, Lomov se esfuerza por convencer a la joven, sin embargo, el diálogo termina en disputa sobre la propiedad de unos terrenos; Lomov, un hipocondríaco, comienza a sentir "palpitaciones" y entumecimiento en la pierna. Cuando el padre se da cuenta de que están discutiendo, expulsa a Iván de la casa. Al enterarse Natalia del motivo de la visita, sufre un ataque de nervios y le ruega a Stepan que traiga a Lomov de regreso. Cuando el pretendiente vuelve a la casa, los jóvenes discuten, esta vez sobre

la superioridad de sus respectivos perros de caza, Otkatai y Ugadi. Iván sufre un colapso durante la discusión y padre e hija temen que haya muerto. Sin embargo, poco después recupera la conciencia, y Chubukov obliga a ambos jóvenes a aceptar la propuesta que queda sellada con un beso. Inmediatamente después, la pareja comienza una nueva discusión.

Con esta obra concluye el Festival Chéjov, en el Teatro del IMSS.

Escenas de la obra Ensayando a Moliere

Autor: Sergio Magaña

Grupo: Compañía Universitaria de teatro UAEMÉX

Participan: Antonio Ortega, Alicia López, Arturo Balderas, Alberto Antonio Salgado, Germán García Rivas, María de los ángeles López, Ricardo Almazán, Rosa Luz Orozco, Luis Sánchez, Cruz L. Plata.

Escenografía y maquillaje: Alberto Antonio Salgado

Utilería: Luis Sánchez y Cruz L. Plata

Dirección: Alfredo Gómez Camacho

Los dos verdugos

Autor: Fernando Arrabal

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX

Reparto:

Verdugo I: Arturo Balderas

Verdugo II: Alberto Antonio Salgado

Madre: Alicia López
Benito: Ricardo Almazán
Mauricio Germán García Rivas
Juan: Antonio Ortega
Escenografía y maquillaje: Alberto Antonio Salgado
Utilería: Luis Sánchez y Cruz L. Plata
Dirección: Alfredo Gómez Camacho

Reseña: Obra que nos narra una venganza familiar nauseabunda: una mujer decide denunciar a su marido ante los dos verdugos que presiden la escena desde el inicio de la obra; y ellos, tras apresarlo, lo azotan y torturan fuera de escena hasta provocarle la muerte. Mientras, la sádica esposa mantiene una falsa cara de humildad y resignación ante sus dos hijos: Tras una serie de discusiones tensas, el hijo dócil y la madre embustera envolverán con su palabrería al hijo airado para que deponga su actitud, pida perdón a la madre y regeneren entre los tres el núcleo familiar, inaugurando un futuro distinto.

El interrogante que Fernando Arrabal nos deja en el cerebro no puede ser más nítido ni más perturbador: ¿quiénes son, realmente, "los dos verdugos"? ¿El par de profesionales silenciosos que se limitan a cumplir con su desagradable tarea; o la madre y el hijo que logran derrotar la queja compasiva del hijo rebelde?

El arca de Noé

Autor: Marcos Vidal
Grupo: Taller de Teatro del IMSS
Personajes: Noé y Actores que representan a distintos animales
Dirección: José T. Aguilar

Obra que se presentó en noviembre durante los festejos del aniversario del Teatro del IMSS Toluca.

Taller de teatro del IMSS. (Periódico vespertino *El Noticiero*, 1970)

Primer Festival Nacional de Teatro Universitario Festival de Otoño 1970 (INBA-UNAM)

Un juego de escarnio

(Archivo de Antonio Hernández Zimbrón)

Autor: Ermilo Abreu Gómez

Grupo: Taller de Teatro. Casa de la Cultura del Estado de México

Reparto:

Martín Garatuza: Arturo Arreola

Delegado: Hugo Velasco

Criado: Víctor M. García Rivas

El conserje: Rodolfo Vértiz

Padre Antonio: David Jaimes

Dr. Caralimpio: Abelardo Domínguez

Policarpo (Regidor): Alejandro Benítez

Ferruco (Regidor): Óscar Ambriz

Catrín de la Fachenda (Regidor): Antonio Zimbrón

Gil de las Calzas Verdes (Regidor): Manuel Vélez

Cleofas: Hugo Velasco

Chofer: Gabriel Vértiz

Cocinero: Víctor M. García Rivas

Capitán de la Guardia: José A García Rivas

Matiana: Elsa Sánchez

La Teófila: Flor Labastida y Martita Alvarado

Cándido: Antonio Zimbrón

Inocencio: Alejandro Benítez

Herrero: José A. García Rivas

Escenografía: Germán Castillo

Dirección: Raúl Cáceres Carenzo

Reseña: Obra que participó en el Primer Festival Nacional de Teatro Universitario, Festival de Otoño 1970 INBA-UNAM, llevándose el segundo lugar del Concurso entre 27 participantes y dos menciones honoríficas: por mejor grupo y por mejor escenografía a Germán Castillo. Posteriormente se presenta en

diciembre en el gimnasio-auditorio de la Escuela Normal del Estado de México.

El 9

Volante publicitario. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Maruxa Vilalta

Grupo: Teatro Experimental Tezca de la Casa de Cultura Toluca

Reparto:

MM099: Rodolfo Mendieta Bernal

YX157: Antonio Hernández Jáuregui

Un niño: Juvencio Larrañaga Jr.

Trabajadores: J. Uriel Morett R., Manuel Becerril R., Jorge Farfán G.

Traspunte: María Eva Castañeda y Jorge Camacho

Utilería: José Uriel Morett

Luces y sonido: Pedro Pichardo

Escenografía: Rodolfo Mendieta

Tramoya: Jorge Ambriz

Asistente: Maximiliano Miranda

Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: Dos obreros (Siete y Nueve) tienen una pérdida total de identidad, reducidos cada uno a un número, dialogan en el patio de una fábrica. Mientras Nueve vive en la soledad e incomunicación, ironía y escepticismo es lo único que le queda; Siete, más joven, cree en la vida, en esos "instantes" de felicidad que a veces el cotidiano vivir puede aportar. El tercer personaje es un niño, hijo de otro obrero, que quiere ser trabajador de la fábrica, como su padre. La fábrica, aunque limpia y moderna, a través de un megáfono una voz estereotipada se dirige constantemente a los trabajadores, tratando de crear un falso ambiente de felicidad y optimismo.

El final de la obra es el principio: la vida de Siete tendrá una aterradora similitud con la de Nueve. También el niño seguirá el mismo camino que ellos y con los años alguna máquina, física o mentalmente, también lo destruirá.

Obra que obtuvo el premio de mejor dirección en el certamen de zona y representante del Estado de México junto con *Un juego de escarnio* en el Primer Festival Nacional de Teatro Universitario, Festival de Otoño 1970, INBA-UNAM.

La búsqueda

Autor: Rafael Cravioto y Marco Antonio Tourlay

Grupo: Grupo de Teatro Equis

Dirección: Rafael Cravioto y Luis Contreras

Obra que participa en Festival Nacional de Teatro, zona Centro-Oriental sede auditorio de la Casa de Cultura Toluca.

1971

Segundo Festival de Teatro Universitario
Estado de México-UAEMÉX

Programa general de mano. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Antes del desayuno

Autor: Monólogo de Eugene O´Neill
Reparto:
Mujer: Marianela Peña
Tramoya: Gustavo Velázquez Jr.
Iluminación: Víctor Valdez
Sonido: Antonio Hernández Jáuregui
Escenografía y Dirección: Carlos Olvera

Reseña: Monólogo representativo del naturalismo norteamericano que muestra al ser humano en su angustiante

complejidad, enfrentado a una terrible lucha consigo mismo y con el cosmos; la reflexión que hace la mujer gira en torno a algunos temas principales: la situación personal y conyugal, las acciones desventuradas de su marido, la precaria economía familiar, la historia de su matrimonio y la infidelidad que descubre en escena. A lo largo de la obra se nos irán develando muchas cosas de ella. Es la que mantiene el hogar, pues su marido no encuentra ni parece buscar trabajo, está casada con Alfred a quien parece tenerle un desprecio considerable, y mucho resentimiento, es muy agresiva en su manera de expresarse. Sabemos también que el marido le es infiel, pero ella, quien tiene un problema de alcoholismo, no le dará el divorcio. Ella ve en su marido un reflejo de sí misma, su peor parte, y al depositar esas características en él la deja fuera de sí. Además parece culparlo todo el tiempo de sus desgracias, diciendo que todo está en desorden por su culpa, que es violento con ella, que gracias a él no tienen dinero, y por la infidelidad. Todo esto nos lleva a preguntarnos por qué, si la hace tan infeliz, simplemente no lo deja o lo echa, pero la escena final nos revela la decisión de Alfred, que casi la vuelve loca.

Puesta en escena llevada a cabo en marzo. Teatro del IMSS Toluca.

El 9

Autor: Maruxa Vilalta

Grupo de Teatro Experimental Tezca

MM099, llamado Nueve: Rodolfo Mendieta

YX157, llamado Siete: Antonio Hernández Jáuregui

Un niño: Juvencio Larrañaga Jr.

Trabajadores: Jorge Farfán, Manuel Becerril Reyes, José Uriel Morett

Sonido y luces: Pedro Pichardo H.

Dirección Colectiva: Grupo Tezca

Juvencio Larrañaga Jr., Antonio Hernández J. y Rodolfo Mendieta B.
(Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Reseña: En esta pieza en cuatro cuadros se desarrolla en momentos diferentes que transcurren en días sucesivos de un solo lugar que es el solar de la fábrica metal mecánica donde laboran los personajes involucrados entre el funcionamiento de los engranes, palancas y bandas corredizas con alta probabilidad de riesgo de vida; por otro lado, el papel del niño viene a hacer el contrapunto de querer incorporarse a la compañía, cuando sea grande, como su padre y portar el uniforme como todos los trabajadores. "Aquí no hay un movimiento de más, todos son producto de la máquina que llevamos dentro". M. Miranda. "El hombre es la máquina y la máquina es el cerebro".

Viernes 12 de marzo, Teatro del IMSS Toluca.

Luz Negra

Autor: Álvaro Menen Desleal
Reparto:
Goter: José Luis García Santín
Moter: Eugenio Núñez Ang
La niña: Rocío Mondragón Pedrero
El ciego: Antonio Zimbrón
Escenografía: Isaías Díaz Colín
Ayudante del director: Jorge Ambriz
Dirección: Eugenio Núñez Ang.
Sábado 13 de marzo, Teatro del IMSS Toluca

A caballo de ida y vuelta

J. Uriel Morett, Manuel Becerril, Jorge Farfán y Rodolfo Mendieta.
(Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Günter Grass
Grupo de Teatro Experimental Tezca

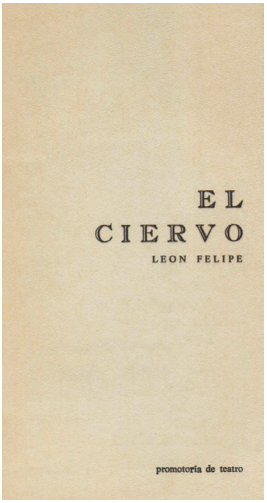
Reparto:
Conelli: Manuel Becerril Reyes
Asesor artístico: Pedro Pichardo
Dramaturgo: Rodolfo Mendieta
Actor: Jorge Farfán
Esposa: Ana Ma. Rodríguez

Dorotea 1: Ma. Elena Vicencio
Dorotea 2: Irma García
Karl Heinz Branner: Miguel Ángel Flores
Jefe de pista: J. Uriel Morett
Músicos: Juvencio Larrañaga Jr., Jorge F. González, J. Uriel Morett, Guillermo F. Tapia
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui
Reseña: Obra del escritor, escultor y dibujante alemán que en 1999 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura y el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, por su obra publicada.

A caballo de ida y vuelta su aguda sátira nos remite a una época de nula creación artística, sin pies ni cabeza, por parte de los personajes que no saben cómo solucionar el problema de un payaso de circo para que su acto cause la gracia que debe tener y ser atractivo para el espectáculo, con un cómico aferrado a chistes trillados y empecinado sobre su viejo caballito de madera, siendo por otra parte un padre de carácter duro e inaccesible con las dificultades familiares, lo que podría representar una rigidez militar.

Montaje realizado en marzo. Teatro del IMSS dentro del Segundo Festival de Teatro Universitario, la producción de las obras presentadas estuvo a cargo de la Dirección de Difusión Cultural de la UAEMÉX.

El ciervo



Programa de mano. (Archivo de Antonio Hernández Zimbrón)

Autor: León Felipe

Grupo: Taller de Teatro. Casa de Cultura del Estado de México

Reparto:

Guardián: Antonio Zimbrón

Arcipreste: Emilio del Haro

Hombre Uno: Arturo Arreola

Mujer Dos: Alejandra Zea

Hombre tres: Alejandro Benítez

Bailarina 1: María Martínez

Bailarina 2: Paloma Woolrich

Bailarín 3: Romel Saúl Rosas

Coreografía: Carlo Grandi

Efectos de Sonido: Castillo-Ledón

Vestuario: Willie Berckley
Escenografía: Promotoría de Artes Plásticas
Adaptación: Ben Lew Villanueva
Dirección: Carlos Bribiesca

Reseña: El hombre, enfrentado a su doble realidad de cazador y víctima, de mártir y verdugo, recrea en cada uno de sus actos la contienda brutal que se realiza en su interior, la vierte en la vasija de su mundo y vive, existe, merodeado y perseguido por su propia esencia.

En esta encarnizada cacería, esta cruenta batalla, perseguidor y perseguido truecan papeles a cada paso, conviven y se enfrentan, surgen, se reproducen y mueren en rostros diferentes; nace la voz de alerta; toma de conciencia que en labios del poeta nos da la justa medida de nuestras acciones.

Tercer Festival de Teatro Universitario
Universidad Autónoma del Estado de México

La appassionata

Tragicomedia en un acto

Autor: Héctor Azar

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro. Escuela Preparatoria "Lic. Adolfo López Mateos"

Personajes: Gaudencia o Gardenia (la madre)
Francisco o Sagitario (el padre)
Floralinda (la hija adolescente)
Levantina, Marchitania y Modestino (hijos menores)

Piropo (el amigo adolescente de Floralinda)
Cangrina (vieja de la vecindad)
Raúl (joven amigo de la familia)
Mujeres plañideras enlutadas
Ángel Nuncio,
Canario (el hijo preferido)
Calavera catrina

Dirección: Eugenio Núñez Ang.

Reseña: La Appassionata se basa en la historia de una familia venida a menos porque el padre vendió la fábrica para ayudar a sus hijas ya casadas, quedándose sin hacer ni tener nada. La madre, obsesionada por la muerte de Canario, su hijo más querido, no le importa ser maltratada por el marido, sigue cuidando a su demás descendencia: una adolescente apenas floreciendo a la vida y tres "escuinclitos", relacionados con sus amigos y vecinos en la pobre vivienda de una vecindad donde la pesadez de la pobreza es mayor para aquellos que vivían holgadamente y han caído en la miseria, que para los que nacieron en ella. Gardenia desesperada por la situación finalmente realiza su gran acto de amor: envenena a todos incluso a una vieja vecina enferma con la seguridad de alcanzar en el más allá a su retoño preferido, así como la felicidad y libertad perdidas.

Viernes 30 de julio, Teatro del Seguro Social Toluca.

Zaratustra

(Inspirada *en Así hablaba Zaratustra* de Friedrich W. Nietzsche)

Autor: Alejandro Jodorowsky

Grupo de Teatro Cetus. Universidad Autónoma del estado de Morelos

Personajes:

A, B y C (hombres)

D y E (mujeres)

Z (Zaratustra)

Dirección:

Reseña: Puesta en escena que nos revela parte del pensamiento de F. Nietzsche en su personaje de Zaratustra sin recato, sin titubeos entregando una porción exacta para el ambiente de la época que fue construida teatralmente, como dice el protagonista: "¿cómo pude creer que con palabras iba a cambiar al mundo? … no es con palabras que se enseña, sino con el ejemplo".

Obra presentada en julio en el Aula Magna "Lic. Adolfo López Mateos". Edificio Central de Rectoría, UAEMÉX.

A caballo de ida y vuelta

Pedro Pichardo H. y José Uriel Morett. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Günter Grass
Grupo de Teatro Tezca
Reparto:
Conelli: Palemón Álvarez
Asesor artístico: Pedro Pichardo H.
Dramaturgo: Rodolfo Mendieta B.
Actor: Antonio Hernández Jáuregui
Dorotea: Aurora Castañeda y C.
Karl Heinz Branner: Miguel Ángel Flores
Jefe de pista: J. Uriel Morett R.
Músico: Juvencio Larrañaga Jr.
Maquillaje: Ma. Eva Castañeda
Utilería: J. Uriel Morett R.
Sonido: Maricela Mendieta A.
Suplente: Maximiliano Miranda
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: El payaso de circo Conelli montado siempre en su caballito de madera prefiere hacerse el muerto y redundar en temas inútiles en controversia de las proposiciones del personaje del dramaturgo y del asesor artístico junto con el personaje del actor de hacer y llevar a escena una obra de teatro sobre la vida del payaso, sin precisar ni elaborar una comedia o una tragedia que cause mucho interés al gran público; para ello llaman a la hija de Conelli y a su novio, un editor de películas, que colaboren en esa definición.

Este Tercer Festival de Teatro Universitario, se llevó a cabo del 30 de julio al 1 de agosto en diversos escenarios como el Teatro del Seguro Social, el Aula Magna y el pórtico del Edificio Central de la UAEMÉX, respectivamente.

Sancho Panza en la ínsula Barataria

(Recapitulación escénica de páginas del *Quijote de la Mancha)*

Programa de mano. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Alejandro Casona

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX

Reparto:

Sancho Panza: José T. Aguilar

Mayordomo: Antonio Hernández Jáuregui

Doctor: Roberto de la Mora

Cronista: Rodolfo Mendieta Bernal /Rodolfo García

Sastre: Raúl Madrigal S. /Pascual de la Cruz /Jaime Alazañez M.

Viejo con báculo: Pedro Pichardo H. /José Manuel Reyes R.

Labrador: José Manuel Reyes R. /Juan Pedro Tinoco

Viejo sin báculo: Víctor Nava Marín

El graciosico: Marco Antonio Granados /Carlos Ballesteros Villalobos

Buscona: Irma Leticia Cárdenas /Mayra Isabel Ramírez / Sandra Tourlay

Ganadero: Sabino Sánchez A. /Víctor Antonio Nava Marín

Paje: Andrés Salguero G. /Armando Serrano E. /José Luis Álvarez

Marmitones: Enriqueta Granados B. /Luz María Zuarzo G. / Elsa González V. /Aída Zizumbo.

Galopines: Ignacio Peña M. /Ma. Del Carmen Sánchez /Ma. Dolores Cienfuegos /Ma. Del Carmen Ávila /Juan Pedro Tinoco /Apolonio González R. /Carlos Ballesteros V. /José Luis Álvarez.

Pueblo de Barataria: Silvia Aguilera Guerra /Rosa María César Rolón /Brenda Aurora Castañeda /Mari Tere García Luna /Fernando Fernández Iglesias /Maximiliano Miranda Román / Juan Carlos Pichardo G. /Alán Estrada Zamudio /Gloria Muciño /Gerardo Bárcenas /Armando S. Serrano /Hipólito Arana /Andrés Salguero /Juan Pedro Tinoco /Jaime Alazañez.

Dirección: Carlos Olvera.

Reseña: Sancho Panza experimenta varias peripecias al verse confundido con un gobernante-juez. El personaje se ve obligado a aparentar algo que no es, pero sorprende con sus conceptos de justicia y su sabiduría de refranes populares.

La puesta en escena de esta obra se llevó a cabo en la Terraza del Rey el 28 de agosto; a partir de esta fecha, se realizaron 70 presentaciones de 1971 a 1973, llevándola por algunos municipios, delegaciones, comunidades y rancherías del Estado de México, así como parques, explanadas, atrios, jardines, patios escolares, foros callejeros y pequeños auditorios; escuelas, facultades y espacios abiertos del Edificio Central de la UAEMÉX y algunas ciudades del interior de la República, como Hermosillo, Chilpancingo, y Celaya.

1972

Sancho Panza en la ínsula Barataria

(Recapitulación escénica de páginas del Quijote de la Mancha)

Previo a función de Arte Abierto. (Fotografía de Bernardo Campos)

Autor: Alejandro Casona

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX

Reparto:

Sancho: José T. Aguilar

El mayordomo: Antonio Hernández Jáuregui

El doctor: Armando Samuel Serrano

El cronista: Roberto de la Mora/ José Carlos Pineda

El sastre: Jaime Alazáñez

Viejo con báculo: Juan Pedro Tinoco

El labrador: José Luis Álvarez Álvarez

Graciosico: Marco Antonio Granados

Viejo con báculo: Juan Pedro Tinoco

La buscona: Sandra Tourlay

El ganadero: Víctor Antonio Nava Marín

Pueblo y Marmitones: Mireya Flores, Huemetl Sánchez, Rosario Rodríguez, Sarahí Pacheco, Jaime Alazañez, Alberto Nava Ángeles.

Escenografía: y sonido: Agustín Sáenz G.

Iluminación: Gerardo Bárcenas G.

Dirección: Antonio Hernández Jáuregui /José T. Aguilar

Cargamento de sueños

(Drama para vagabundos en un acto)

José T. Aguilar y Wilfrido Álvarez. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Alfonso Sastre

Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

Reparto:

Man: José T. Aguilar

Jeschoua: Wilfrido Álvarez /Antonio Hernández Jáuregui
Frau: Irma Leticia Cárdenas /Sandra Tourlay
Padre: José A. Hernández /Roberto de la Mora
Madre: Martha Julieta Hdez. /Sarahí Pacheco
Hombres indiferentes: Roberto de la Mora /Víctor Antonio Nava, Jaime Alazañez

Medium: Luz María Zuazo G. /José Luis Álvarez
Espiritistas: Julio Hernández A. /Carlos Ballesteros, Juan Pedro Tinoco,
Andrés Salguero /Armando S. Serrano
Escenografía y vestuario: Antonio Hernández Jáuregui
Adaptación de escenografía: El grupo
Realización de vestuario: María del Carmen González
Iluminación: Agustín Sáenz G.
Utilería: Carlos Ballesteros V.
Sonido: Gerardo Bárcenas G.
Producción: Salomón Vázquez Varela
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: Relata el conflicto interno de un vagabundo momentos antes de enfrentar su muerte. La interacción de los personajes, desgarrados por los sentimientos de culpa, su soledad, el desamor, la crisis, la nula comunicación familiar, el uso de espacios fusionados en una atmósfera densa, sonámbula, mortuoria, además de su lenguaje poético, hacen de esta obra una propuesta, por demás provocativa, sobre la crisis existencial del hombre.

El estreno se realizó el 10 de abril en la bodega de la UAEMÉX, posteriormente se hicieron 12 presentaciones en la sala de proyecciones, una en la Casa de Cultura de Toluca y una más en Hermosillo, Sonora.

La tierra de Jauja y La mensigüela o Las aceitunas

Mendrugo y Panarizo (Archivo de Miguel Jaimes García)

Autor: Lope de Rueda (*Pasos*)

Grupo: Grupo de Teatro Tespis de la Casa de Cultura Toluca

Participan: Ana Brenda Rodríguez Alanís, Angelina García Fabela, Marbella Arcos, Cony García Jaimes, Magda Camacho Meléndez, Arturo Celdi Martínez, Cruz Librado Plata González, Octaviano Plata, Héctor Macías Durán, Samuel Irisson Drouialet, Víctor Sánchez Becerril, Miguel Jaimes García, Celerino Medrano, Leopoldo Suárez

Escenografía: Casa de la Cultura

Dirección: Alberto Antonio Salgado

Pollo, mitote y casorio

Programa de mano. (Archivo de Miguel Jaimes García)

Autor: Norma Elena Román Calvo

Grupo de Teatro Tespis. Casa de Cultura Toluca

Reparto:

Tomás: Arturo Celdi Parodi

Lencho: Octaviano Tapia/ Alberto A. Salgado

Tules: Korina Karensso/ Marbela Casani

Evarista: Cony Jaimes

Petra: Karla Lizzet

Pancha: Yéssica Velázquez/ Elsa Escobar

Concha: Li Asenet

Lupe: Anet Rodríguez Alanís

Atanasia: Lucy Calder/ Maritere Maldonado

Soledad: Yeni Angélica Linares/ María Guadalupe Ramírez

Juez: Heriberto M. Benhumea

Escenografía: Casa de la Cultura

Dirección: Alberto Antonio Salgado Barrientos

La obra se presentó el 20 de mayo, en el auditorio de la Casa de Cultura, Toluca.

Reseña: La maestra, escritora y concertista de piano Norma Elena Román Calvo (1924-2013) a sus casi noventa años se nos fue para hacer un mitote a otra parte. Al principio de sus trabajos le gustaba firmar utilizando sus apellidos: Román Calvo, pareciendo ser un autor debido que en aquellos años se creía que no había oportunidades para el género femenino, pero más tarde utilizó su nombre.

Premios que logró por su gran obra: Premio a la mejor obra de teatro en 1971, Premio literario "Salvador Novo" en 1984, Premio Plata TIAF de Toyama, Japón en 1989; Premio de la Medalla de Atenas en 1994, Premio al Mérito Literario Juan Ruiz de Alarcón 1985.

La guarda cuidadosa

José T. Aguilar. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Miguel de Cervantes Saavedra

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX

Reparto:
Soldado: José T. Aguilar
Sacristán: Antonio Hernández Jáuregui
Mozo: Roberto de la Mora
Cristina: Sandra Tourlay
Zapatero: Víctor Antonio Nava Marín

Amo: Jaime Alazañez
Ella: Huémetl Sánchez
Grajales: Roberto de la Mora

Paseantes y músicos: Alberto Nava A., Juan Pedro Tinoco y Víctor Antonio Nava.

Luces y sonido: Gerardo Bárcenas G.

Dirección: José T. Aguilar

Obra que se estrenó en Metepec, Méx., el 26 de julio, realizando 14 presentaciones en escuelas, municipios del Estado de México, así como en las ciudades de Hermosillo, y Celaya.

Fui soldado de levita

Grupo de revolucionarios. (Archivo de Miguel Jaimes García)

Autor: Francisco L. Urquizo

Grupo: Grupo de Teatro Tespis. Casa de Cultura

Participan: Ana Brenda Rodríguez Alanís, Angelina García Fabela, Marbella Arcos, Cony García Jaimes, Magda Camacho Meléndez, Arturo Celdi Martínez, Cruz Librado Plata González, Octaviano Plata, Héctor Macías Durán, Samuel Irisson Drouialet, Víctor Sánchez Becerril, Miguel Jaimes García, Celerino Medrano, Leopoldo Suárez

Escenografía: Casa de la Cultura

Dirección: Alberto Antonio Salgado

Viento Sur

Autor: Ignacio Retes

Grupo: Grupo de Teatro Tespis. Casa de Cultura

Participan: Ana Brenda Rodríguez Alanís, Angelina García Fabela, Marbella Arcos, Cony García Jaimes, Magda Camacho Meléndez, Arturo Celdi Martínez, Cruz Librado Plata González, Octaviano Plata, Héctor Macías Durán, Samuel Irisson Drouialet, Víctor Sánchez Becerril, Miguel Jaimes García, Celerino Medrano, Leopoldo Suárez

Escenografía: Casa de la Cultura

Dirección: Alberto Antonio Salgado

La casa de vecindad

Editor. Imprenta Vanegas Arroyo

Grupo: Grupo de Teatro Tespis de la Casa de Cultura Toluca

Participan: Ana Brenda Rodríguez Alanís, Angelina García Fabela, Marbella Arcos, Cony García Jaimes, Magda Camacho Meléndez, Arturo Celdi Martínez, Cruz Librado Plata González, Octaviano Plata, Héctor Macías Durán, Samuel Irisson Drouialet, Víctor Sánchez Becerril, Miguel Jaimes García, Celerino Medrano, Leopoldo Suárez

Escenografía: Casa de la Cultura

Dirección: Alberto Antonio Salgado

Marbella Arcos y Octaviano Plata. (Archivo de Miguel Jaimes García)

Pic-nic en campaña

Autor: Fernando Arrabal

Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

Reparto:

Soldado Zapo: José Manuel Reyes /José Antonio Hernández

Sr. Tepan: Gerardo García Rebollar

Sra. Tepan: Lilia Enriqueta Villegas

Soldado Zepo: Armando Samuel Serrano
Enfermero I: José Alfredo Cuevas
Enfermero II: Hugo Rogelio Reyes
Escenografía: Roberto Margil Flores
Sonido: Pedro Pichardo
Luces: Raúl Beltrán Pedroza
Traspunte: David Inocente ángeles
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

José Antonio Hernández. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Reseña: La obra trata sobre un soldado llamado Zapo, a quien en mitad de la guerra se le aparecen sus queridos padres los señores Tepán quienes querían hacer un picnic con su hijo. Tras un buen rato hablando de cosas familiares aparece otro soldado enemigo llamado Zepo que es atrapado por Zapo. Tras preparar la comida del picnic, la madre de Zapo, le pregunta a Zepo si quiere algo de comida a lo que este responde que sí, pero Zapo se niega ya que es enemigo. Después de una regañina de su madre, Zapo acepta y empiezan a hablar sobre cómo llegaron a la guerra, y resulta que los dos lo hicieron del mismo modo. Transcurre un buen rato contándose historias; cuando empieza a "chispear" la señora Tepan

que siempre va muy preparada, saca un paraguas, pero no sirve para parar ese tipo de lluvia así que sucede lo inevitable.

Su estreno fue en Atlacomulco en noviembre, posteriormente se realizaron las presentaciones en la sala de proyecciones de la UAEMÉX, y en otros espacios académicos de Toluca.

1973

Sancho Panza en la ínsula Barataria

Recapitulación escénica de páginas del *Quijote de la Mancha*

Víctor Antonio Nava Marín. (Fotografía de Bernardo Campos)

Autor: Alejandro Casona

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX

Reparto:

Sancho Panza: José T. Aguilar

El mayordomo: Antonio Hernández Jáuregui

El doctor: Armando Samuel Serrano /Roberto de la Mora

El cronista: Roberto de la Mora /José Carlos Pineda
El sastre: Jaime Alazáñez
El labrador: José Luis Álvarez Álvarez
Viejo con báculo: Víctor Antonio Nava Marín
Viejo sin báculo: Juan Pedro Tinoco
La buscona: Sandra Tourlay
El ganadero: Alberto Nava Ángeles
Graciosico: Carlos Ballesteros
Pueblo y Marmitones: Mireya Flores, Huémetl Sánchez, Rosario Rodríguez, Sarahí Pacheco, Jaime Alazañez, Víctor Antonio Nava Marín, Alberto Nava Ángeles, José Luis Álvarez Álvarez, Carlos Ballesteros
Escenografía: y sonido: Agustín Sáenz G.
Iluminación: Gerardo Bárcenas G.
Dirección: José T. Aguilar / Antonio Hernández Jáuregui

Cargamento de sueños

(Drama para vagabundos en un acto)

Autor: Alfonso Sastre
Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX
Reparto:
Man: José T. Aguilar
Jeschoua: Wilfrido Álvarez/ Antonio Hernández Jáuregui
Frau: Sandra Tourlay
Padre: Roberto de la Mora
Madre: Sarahí Pacheco
Hombres indiferentes: Víctor Antonio Nava, Jaime Alazañez

Medium: José Luis Álvarez

Espiritistas: Carlos Ballesteros, Juan Pedro Tinoco, Andrés Salguero,

Armando Samuel Serrano.

Escenografía y vestuario: Antonio Hernández Jáuregui

Adaptación de escenografía: El grupo

Realización de vestuario: María del Carmen González

Iluminación: Agustín Sáenz G.

Utilería: Carlos Ballesteros

Sonido: Gerardo Bárcenas G.

Producción: Salomón Vázquez Varela

Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

El monólogo del gato

Armando Samuel Serrano. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Antonio Hernández Jáuregui

Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

Reparto:

El gato: Roberto de la Mora / Armando Samuel Serrano

Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: En este acto se presenta el pasaje de la vida de un gato que habita en un callejón donde se tira la basura que desechan los humanos, lo que hace que este felino minúsculo reflexione y tenga más aspiraciones. ¿Cómo hacer para encontrar la manera de registrar el comportamiento erróneo de las acciones que efectúa la gente en su convivencia diaria citadina? Por fin, encuentra la forma de plasmar las ideas que le sirvan de testimonio, para lo cual necesita conseguir una cámara fotográfica... ¡Y lo logra! ¡Ahora sí, a disponerse a tomar las fotos para hacer el gran documento!

El monólogo del gato se estrenó en la Sala de Proyecciones de la UAEMÉX el 31 de enero, se hicieron 16 presentaciones de esta obra, dentro del programa de la temporada de los domingos… teatro, casi siempre acompañado de otra obra de corta duración.

Viento Sur

Huémetl Sánchez Nava, Alberto Nava Ángeles y José Luis Álvarez.
(Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Ignacio Retes

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX

Zapatista 1: Jaime Alazañez Mendoza
Zapata: Alberto Nava Ángeles
Zapatista 2: José Luis Álvarez Álvarez
Zapatista 3: Juan Pedro Tinoco Chávez
Mujer: Rosario Rodríguez García
Guajardo: Roberto de la Mora

Muchacha: Huémetl Sánchez Nava
Coro: Mireya Flores Mercado, Sandra Tourlay Guerrero, Gloria Muciño, Ana María Ortega y Rocío Ortega.
Guitarra: Juan Carlos Manjarrez
Cantor: Juan Sánchez Carmona
Dirección: José T. Aguilar
Reseña: Pasajes de la vida de Emiliano Zapata y su ideología ante el movimiento revolucionario con su carácter bien plantado y su estrategia para dirigir los ataques contra los federales, sin olvidar su habilidad en el trato de la política. Hasta encontrar su muerte en el engaño de la Hacienda de Chinameca.

Pollo, mitote y casorio

(Farsa costumbrista en dos actos)

Autor: Norma Elena Román Calvo
Grupo: Compañía Universitaria de Teatro (Grupo de Teatro del Instituto de Ciencias y Artes del Sur del Estado de México. Tenango del Valle, Méx.)
Reparto:
Don Tomás: Samuel Chávez L.
Lencho: Heriberto Medina A.

Doña Tules: Josefa Díaz S.
Doña Evarista: Guillermina Castañeda
Petra: Elvia Torres
Pancha: Elvia Arroyo L.
Lupe: Martha Velázquez S.
Atanasia: Ma. de Lourdes Gómez Tagle
Soledad: Martha Serrano
Concha: Alma Rosa Contreras
Juez: Javier Aguilar C.
Dirección: José T. Aguilar

Reseña: Los personajes que intervienen en esta obra son de tipo pintorescos, pueblerinos, graciosos, agudos y burlones con diálogos llenos de gracia, de giros públicos y de ocurrencias inesperadas. Su propósito es hacer reír mostrándonos el lado alegre y feliz de la vida, esta farsa trata de las intenciones de casar a un muchacho que aún no tiene novia, pero eso sí, muchos deseos de tener un matrimonio de manera muy especial con gran "bochinche", fuera del montón de costumbres tradicionales del pueblo, pues el chavo acaba de regresar de sus estudios en la ciudad, con posibilidades económicas y buen mozo que las muchachas lugareñas y casaderas son muchas, que quieren aprovechar la oportunidad.

Obra que se estrenó el 16 de febrero, con solo 7 presentaciones en diversos lugares.

El Aniversario

Autor: Antón Chéjov

Grupo: Taller de Teatro. Casa de Cultura del Estado de México

Reparto:

Andrei A. Schipuchin (Director de la Banca): Alfonso Sánchez Arteche

Tatiana Alekseevna (su mujer, 25 años): Marianela Peña de Olvera

Kusma Nikolaievich (un viejo): Luis D. Contreras

Nastasia Fedorovna (vieja): Antonio Zimbrón

Directivos del banco: José Antonio García Rivas

Empleados del banco: Manuel Vélez, Rodolfo Vértiz, Héctor Hernández, José Zepeda y Arturo Vélez

Producción: Taller de Teatro. Casa de Cultura del Estado de México

Ambiente escenográfico: Matineff

Dirección: Raúl Cáceres Carenzo

Esta obra se presentó el 19 de febrero en el Salón de Espectáculos de la Casa de Cultura de Toluca.

La estatua

(Monólogo)

Autor: Alejandro Jodorowsky

Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

Reparto:

Estatua: José Alfredo Cuevas

Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: Este monólogo corto es un debate interior entre el ser que debe cumplir solo órdenes, sin tener una voluntad de responsabilizarse por hacer que alguien cumpla una acción que se

da para realizar esto o lo otro o simplemente el no desarrollarlo. Entonces lo que queda es obedecer sin cavilar, sin parlotear o renegar y mucho menos dictaminar; pero el acatar esa orden y ejecutarla hay en el mismo instante una porción de responsabilidad que tiene sobre sus hombros el hacedor… ¿Cómo salir del suceso sin poder hacer nada? Solamente queda esperar… ¿Qué o a quién? ¡Esperar! Que no es una orden que se da uno a sí mismo…

José Alfredo Cuevas. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

El estreno se realizó el día 14 de marzo en dos funciones a las 17:00 Y 19:00 h, para seguir una temporada del programa "Los domingos… Teatro", alternando con otras obras en repertorio, en la Sala Audiovisual medio acondicionada como auditorio en el Edificio Central de la UAEMÉX.

Pantomima simple

Espectáculo unipersonal de pantomima

Antonio Hernández Jáuregui. (Archivo personal)

Autor y mimo: Antonio Hernández Jáuregui

Evento cuyo estreno se realizó el 14 de marzo en la Sala de Proyecciones de la UAEMÉX. Cerca de 40 actuaciones tuvo Hernández Jáuregui de 1973 a 1981, visitando municipios del Estado de México, instituciones, plazas, ciudades como Cuernavaca, Guanajuato, México; participa en Encuentros Nacionales de Pantomima. En la Carpa Geodésica en el Distrito Federal, en Centro Recreativo de Tehuacán, Puebla y en la Plazuela de los Faroles (San Roque) de Guanajuato, Guanajuato. Posteriormente este espectáculo alcanza más de 200 representaciones entre 1981 y 1986 y sigue su carrera profesional pantomímica hasta el año 2001 a los casi sesenta años de edad.

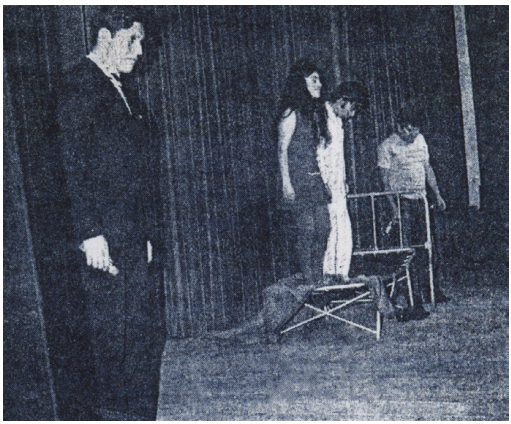
El derecho de gritar

(Adaptación al ambiente rural mexicano de *Un trágico a pesar suyo*

Autor: Antón Chéjov
Adaptador: Raúl Cáceres Carenzo
Grupo: Taller de Teatro. Casa de la Cultura del Estado de México
Reparto:
Procopio (Juez menor municipal): Antonio Zimbrón
Juanito Maleta (Tinterillo): Raúl Cáceres Carenzo
Ambiente escenográfico: Matineff
Dirección: Raúl Cáceres Carenzo

El sueño de Juan

(Mini pieza onírica de teatro corto)



Maximiliano Miranda, Ma. Eva Castañeda, José U. Morett y Pedro Pichardo.
(Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Antonio Hernández Jáuregui

Grupo: Compañía de Teatro Universitario

Reparto:

Juan: José Uriel Morett R.

Borracho: Pedro Pichardo H.

Músico: Jorge Ambriz M. / Maximiliano Miranda Román

Soldado: Jorge Camacho

Muñeca: Ma. Eva Castañeda

Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: Experiencia onírica de Juan, quien al ritmo sonoro del tambor (tocado por un soldado), se identifica con las contrastantes personalidades que se le van presentando (soldado, viejo, bailarina, músico), producto acaso de su subconsciente.

Obra estrenada en la Sala de Proyecciones de la UAEMÉX en junio. Teatro del IMSS Toluca,

Espectáculo para la imaginación

Luz María Dotor y Antonio Hernández Jáuregui. (Archivo personal)

Autor: Antonio Hernández Jáuregui
Grupo: Compañía de Teatro Universitario
Reparto:
A: Lilia Enriqueta Villegas
B: Sandra Luz Tourlay
C: Luz María Dotor
D: José Manuel Reyes
E: Irma Enriqueta Muñoz
F: Raúl Beltrán
G: José Antonio Hernández
Vieja: Luz María
Arlequín: José Antonio
Limosnero: Francisco Eduardo
Niño: Raúl
Tullido: José Manuel
Trabajadora: Irma Enriqueta

Grajú

Autora: Margarita Urueta
Narradora: Lilia Enriqueta Villegas
Grajú: Luz María Dotor
Grop: José Antonio Hernández
Tizón: Francisco Eduardo Hinojoza
Sonido: Roberto Salvador de la Mora
Luces: José T. Aguilar / Gerardo Demetrio Bárcenas
Prólogo y dirección escénica: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: Si bien puede tomarse a Grajú –único personaje femenino de la obra– como símbolo de la madre que alimenta,

también puede verse en ella simplemente a una mujer que teme a la soledad, que necesita compañía, pero que tiene un gran impedimento: su incapacidad para otorgar amor; esta incapacidad es la que la lleva a dar al hombre lo único que puede dar: alimento; es su especial forma de "comprar" su compañía. Grop, su hombre, en tal concepción, es lógico que muera, pues no recibe de la mujer, a la cual él no es capaz de amar, el afecto que él necesitaría, sino solamente el alimento físico. Por eso, en forma indirecta, es asesinado por Grajú. En cambio, a Tisón, hermano de Grop, a quien Grajú atrae después de la muerte de Grop por esa angustia que le produce a ella la soledad, y al que atrae dándole lo único que es capaz de dar: comida; a Tisón, decía, le basta con ese alimento físico, pues él no requiere el alimento espiritual, el cual también es incapaz de dar, así se unen esos dos seres incapaces de amar.

Estreno: 13 de junio en la temporada del programa "Los domingos… Teatro". Obra que tuvo 14 presentaciones de 1973 a 1975, la mayoría en espacios universitarios, así como en el municipio de Tlalnepantla y en la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

El cerro de los jumiles

Autor: Gloria Salas Calderón

Grupo: Grupo de Teatro Tespis. Casa de Cultura Toluca

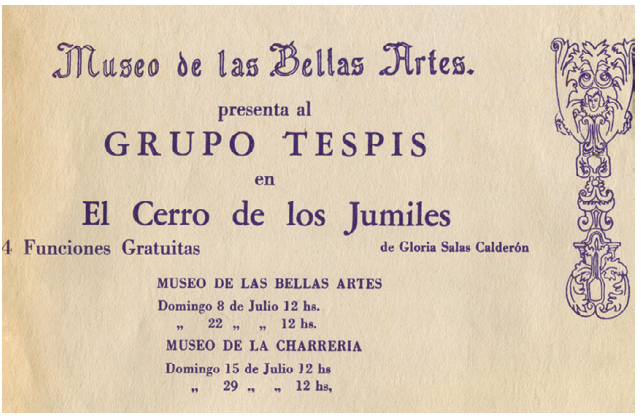
Participan: Bertha Salgado Barrientos, Ma. de los Ángeles, Cony García Jaimes, Ana María Rodríguez Alanís, Magdalena Camacho, Samuel Irisson Drouaillet, Celerino Medrano, Miguel Jaimes García, Roberto Williams, Polo Suárez Carbajal. Actuación especial: Villafuerte

Traspunte: Marbella Arcos Corrales

Coordinación: Alfonso Sánchez Arteche

Dirección: Alberto Antonio Salgado

Presentaciones en el mes de julio: Museo de Bellas Artes; Museo de Charrería.



Volante publicitario. (Archivo de Miguel Jaimes García)

Petición de mano

Autor: Antón P. Chéjov

Grupo: Taller de la Casa de Cultura Toluca

Reparto:

Stepan Stepanovich Chubukov (terrateniente): Raúl Cáceres Carenzo

Natalia Stepanovna (su hija, 25 años): Martha Alvarado

Iván Vasiliecich Lomov (vecino): Antonio Zimbrón

Dirección: Raúl Cáceres Carenzo

Reseña: Iván Vassiliyitch Lomov le propone matrimonio a Natalia, la hija de veinticinco años de su vecino, el anciano Stepan Stepanovich Chubukov. Tras recibir el consentimiento, Lomov se esfuerza por convencer a la joven, sin embargo, el diálogo termina en disputa sobre la propiedad de unos terrenos; Lomov, que es un hipocondríaco, comienza a sentir "palpitaciones" y entumecimiento en la pierna. Cuando el padre se da cuenta de que están discutiendo, expulsa a Iván de la casa. Cuando Natalia se entera del motivo de la visita, sufre un ataque de nervios y le ruega a Stepan que traiga a Lomov de regreso. Cuando el pretendiente vuelve a la casa, los jóvenes vuelven a discutir, esta vez sobre la superioridad de sus respectivos perros de caza, los Otkatai y Ugadi. Iván sufre un colapso durante la discusión, y padre e hija temen que haya muerto. Sin embargo, poco después recupera la conciencia, y Chubukov obliga a ambos jóvenes a aceptar la propuesta que queda sellada con un beso. Inmediatamente después del beso, la pareja comienza una nueva discusión.

Hacia la Luz

(Adaptación dramática de textos poéticos de León Felipe)

Compilador y estructura: Antonio Hernández Jáuregui

Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

Participan: José Manuel Reyes, Lilia Enriqueta Villegas, Raúl Beltrán Pedroza, José Antonio Hernández, Martha Patricia Martínez, Sandra Luz Tourlay, Francisco Eduardo Hinojosa, José Alfredo Cuevas, Gerardo Noel García.

En el papel de El hombre: Armando Samuel Serrano

Música original: Francisco Hinojosa
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Ensayo de obra. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Reseña: El orden de los poemas de León Felipe obedece al criterio del andar del hombre (ser humano) por los caminos de la vida haciéndose miles de preguntas y respuestas para conocer hacia dónde conducirse tomando ejemplos de personajes de la historia y encontrándose con palabras cotidianas sin sentido. Viniendo de ninguna parte, pasando por la falta de claridad en un ámbito incomprendido y trágico donde hay que luchar, trabajar, sudar, sufrir, llorar, crear, descubrir, sonreír, triunfar y ser venturoso para llegar a un espacio intrínseco pleno y claramente traslúcido de resplandor al haber conseguido la paz interior e infinita. Por siempre, eternamente.

Estreno: 18 de septiembre en la Sala de proyecciones de la UAEMÉX en conmemoración del V Aniversario Luctuoso de León Felipe. Más adelante se presentó en 25 ocasiones, la mayoría de las veces en dicha sala y algunas funciones en el Teatro Universitario

"Los Jaguares". También obtuvo invitaciones para presentarse en la Escuela Popular de Arte y en el Teatro de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en la Escuela Normal de Educadoras y en la Biblioteca Pública de Cuernavaca, Mor., así como en el Teatro del Seguro Social de Chetumal, Quintana Roo, en Valle de Bravo y El Oro Estado de México, el auditorio de la Escuela Normal No.1 en Toluca. Dejó de presentarse hasta 1978.

Cornudo, apaleado y contento

(Cuento LXXVII del Decamerón de Giovanni Boccaccio)

Luz María Dotor y Lilia Enriqueta Villegas. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Alejandro Casona (farsa escénica)
Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX
Reparto:
Prólogo: Armando Samuel Serrano

Micer Egano (rico mercader): José Manuel Reyes / Raúl Beltrán Pedroza

Beatriz: Lilia Enriqueta Villegas

Anichino: (su intendente): José Antonio Hernández

Brunela (dama): Luz María Dotor / Ma. Guadalupe Valdez

Criado: José Alfredo Cuevas

Escenografía: Palemón Álvarez

Vestuario de época: Isabel Rodríguez

Utilería: Hugo Rogelio Reyes L.

Sonido: David Inocente Ángeles

Luces: Gerardo Noel García

Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: La versión de Casona sobre el cuento de Boccaccio, es poética, graciosa y muy ágil, dialogada con singular y conmovedora frescura. Boccaccio dedica su cuento 77 solo a las mujeres porque: "son la sal de la tierra y el jardín de la vida" y de poner el ingenio al servicio de cosa tan íntima y liviana como son las bagatelas amorosas, pero para el amor hay edades buenas y menos buenas, mas ninguna mala". Por lo que se atreve a respetar las libertades del lenguaje y las costumbres de su tiempo en el caso de un osado intendente que enamora a la esposa de un rico mercader.

Se estrenó el 4 de noviembre de 1973, en la Sala de Proyecciones de la UAEMÉX. Se realizaron 15 presentaciones de esta obra, en El Oro, Méx., Tlalpujahua, Mich. y en Guelatao, Oaxaca.

Ensalada de Nochebuena

Autor: Colectivo de cuentos navideños

Grupo: Taller de Arte Dramático del Centro de Seguridad Social y Bienestar Familiar.

Dirección: José T. Aguilar

Teatro del IMSS Toluca, 5 de diciembre

214 | *El sacrificio del verdugo*

Autor: René D. Obaldía

Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

Reparto:

Verdugo: Gerardo Noel García

Jazmín: Armando Samuel Serrano

Mimosa: Beatriz Eugenia Díaz

Escenografía: Compañía de Teatro UAEMÉX

Sonido y luces: Lilia Enriqueta Villegas

Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: Con la ironía y el sentido de lo absurdo de Obaldía, en 1967 escribe una pequeña comedia, con un juego de palabras nos presenta la historia de un padre de familia que reprime constantemente a su hijo. La escena se representa en el centro del escenario con una guillotina que entra en el juego de la obediencia, hasta que este hijo se enamora de una linda muchachita y olvida todo lo pasado: frustraciones, amonestaciones, castigos y sermones. Desenvolviéndose con su verdadera personalidad, apoyado en su amor por ella y dando vuelta contraria a la moneda con respecto a su padre.

Obra que se estrenó el 9 de diciembre en la Sala de Proyecciones de la UAEMÉX. De 1973 a 1974 se realizaron 10 representaciones y una en San Martín Otzoloapan, Estado de México.

1974

Arlequín, servidor de dos patrones

Presentación en la Plazuela Colonial de Tlalpujahua, Mich.
(Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Carlo Goldoni

Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX
Reparto:
Silvio: David Inocente Ángeles
Pantaleón: José Antonio Hernández
Clarisa: María Mireya Flores
Suegra: Lilia Enriqueta Villegas
Doctor: Palemón Álvarez Garcés
Esmeralda: Beatriz Eugenia Díaz
Brighela: José Alfredo Cuevas
Trufaldino: Armando Samuel Serrano
Beatriz: Rosa Aurea Martínez
Florindo: Gerardo Noel García
Mozo y camarero: Iván Gerardo Reyes

Créditos técnicos: Compañía de Teatro UAEMÉX
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: Los enredos de Arlequín, revoltura que desarrolla el personaje principal con la utilería y los personajes de la trama, sirviendo a dos amos con toda cortesía y lleno de confusión, al atender las responsabilidades que le acarrea su condición de servidor, son el medio para indagar y expresar la personalidad humana, con un profundo sentido de lo natural y lo verdadero, apegándose con rigor a los elementos sustantivos de la comedia llena de equivocaciones y enredos; escrita a mitad del siglo xviii, renueva la Comedia del Arte italiana (país de origen del autor), alejándose de la improvisación, al ser más realista a través de libretos editados y comicidad directa y cotidiana, pero con extremo cuidado de no romper los asuntos referentes al derecho, o sea, lo legalmente distorsionado, ya que Goldoni estudia en Padua la carrera de leyes y en todas sus obras así lo demuestra.

El 20 de enero se lleva a cabo el estreno, se realizan funciones en la UAEMÉX, en municipios mexiquenses y en los estados de Tabasco, Campeche y Quintana Roo.

El sacrificio del verdugo

Autor: René D. Obaldía
Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX
Reparto:
Verdugo: Gerardo Noel García
Jazmín: Armando Samuel Serrano
Mimosa: Beatriz Eugenia Díaz
Escenografía: Compañía de Teatro UAEMÉX

Sonido y luces: Lilia Enriqueta Villegas
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: Se entabla una lucha de sojuzgamiento y rebelión entre un padre castrante e impositivo (Verdugo) y su propio hijo (Jazmín), un lamentable e indefenso bobo, quien, impulsado por una misteriosa fuerza que siente, al enamorarse de Mimosa (Linda muchachita), decide hacerle frente a su situación y logra finalmente rebelarse contra su padre.

Pic-nic en campaña

Autor: Fernando Arrabal
Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX
Reparto:
Zapo: José Manuel Reyes/ José Antonio Hernández
Sr. Tepan: Gerardo García Rebollar
Sra. Tepan: Lilia Enriqueta Villegas
Zepo: Armando Samuel Serrano
Enfermero I: José Alfredo Cuevas
Enfermero II: Hugo Rogelio Reyes
Escenografía: Roberto Margil Flores
Sonido: Pedro Pichardo
Luces: Raúl Beltrán Pedroza
Traspunte: David Inocente Ángeles
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Se presenta dentro del Programa "Los domingos… Teatro" en la Sala de Proyecciones del Edificio Central de la UAEMÉX.

Hacia la Luz

Versión teatral sobre textos de León Felipe

Compilador y estructura: Antonio Hernández Jáuregui

Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX (Grupo Caminantes)

Participan: José Manuel Reyes, Lilia Enriqueta Villegas, Raúl Beltrán Pedroza, José Antonio Hernández, Martha Patricia Martínez, José Alfredo Cuevas, Sandra Luz Tourlay, Gerardo Noel García. En el papel del hombre: Armando Samuel Serrano.

Música original: Francisco Eduardo Hinojosa

Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: El poeta León Felipe, nombre con el cual se le conoce en el mundo de las letras, con los apellidos de sus padres se completa León Felipe Camino Galicia; que, en el mes de abril de 1884, ve por primera vez la luz del día once en el pequeño pueblo de Tábara provincia de Zamora, España. Luego en la ciudad intelectual de Santander cursa sus primeros estudios hasta el bachillerato y la carrera de farmacología que ejerce durante varios años, conjuntamente a su interés por las artes y en especial por el teatro, pero una vocación más profunda se iba abriendo paso en su espíritu viajero y aventurero que es la poética, así publicó su primer libro *Versos y oraciones de caminante* y después mucho más. Reside en varias ciudades, entre sus ires y venires de España, recorre países por áfrica, Centro y Sur de América, además de Estados Unidos, finalmente encuentra refugio en México, donde radica la mayoría del tiempo, hasta su fallecimiento el 18 de septiembre de 1968.

La estatua

Autor: Alejandro Jodorowsky

Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

Reparto:

Estatua: José Alfredo Cuevas

Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: Una figura inmóvil se expresa con una voz hueca sólo para cuestionar su existencia reclamando a la humanidad sus quehaceres inútiles.

El monólogo del gato

Boletín, Correo UAEMÉX. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor y dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

Reparto:

El gato: Armando Samuel Serrano

Reseña: Se cuestiona la conducta humana a través de la mirada de un personaje animalesco como es el Gato, quien vive constantemente amenazado por el hombre y mediante una cámara fotográfica se dispone a retratar las vanas costumbres de la humanidad: (violencia, codicia, consumismo, etc…)

Cornudo, apaleado y contento

Cuento LXXVII de *El Decamerón*

Farsa escénica de Alejandro Casona

Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

Reparto:

Prólogo: Armando Samuel Serrano

Micer Egano: (Rico mercader) José Manuel Reyes / Roberto Margil Flores

Beatriz: (Su esposa) Lilia Enriqueta Villegas

Anichino: (Su intendente) José Antonio Hernández

Brunela: (Dama) María Guadalupe Valdez

Criado: José Alfredo Cuevas

Escenografía: Palemón Álvarez

Vestuario: Isabel Rodríguez

Utilería: Hugo Rogelio Reyes

Sonido: David Inocente Ángeles

Luces: Gerardo Noel García

Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Lilia Enriqueta Villegas y José Antonio Hernández.
(Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Primer Festival de Teatro Nuevo Mexicano

Programas de mano. (Archivo de Jorge Rubén López Jiménez y Miguel Jaimes García)

Delicioso domingo

Autor: Emilio Carballido

Grupo: Comunidad Universitaria de Teatro UAEMÉX

Reparto:

Paco: Roberto de la Mora

Magda: Gina Edith Pavón

Chuchis: Gloria Delgado

Pancho: Mauro Paredes

Estudiante 1: Carlos Bustos

Estudiante 2: Roberto Uribe

Muchacha: Yolanda Vázquez

Yoguis, atletas y toreros:

Dirección: José T. Aguilar

Con esta obra comienza el Festival de Teatro Nuevo Mexicano organizado por la Comunidad Universitaria de Teatro del 18 de febrero al 1 de marzo.

Escenas de obras de Teatro Mexicano. (Archivo de Miguel Jaimes García)

Tercera Ley de Newton

Autor: Leticia Téllez

Grupo: Géminis (CUT - UAEMÉX)

Reparto:

Violeta: Leticia Ramírez G. / Socorro Romero

Cutberto: Óscar Mariscal I.

Profesor: Héctor Olascoaga

Dirección: Roberto de la Mora

Obra que se presentó el 19 de febrero

El soplete

Autor: José López A.
Grupo: Tauro (CUT - UAEMÉX)
Reparto:
El Soplete: José Luis Álvarez A.
Muchacho: José Jiménez V.
Hombre deforme: Juan Pedro Tinoco
Cantante: Gaspar Valdez
Dirección: Jaime Alazañez M.

Escribir, por ejemplo

Monólogo de Emilio Carballido
Grupo: Comunidad Universitaria de Teatro UAEMÉX
Reparto:
Ernesto: Fausto G. Astudillo
Dirección: José T. Aguilar
Obras que se presentaron el 20 de febrero

El paletero tenía razón

Autor: Miguel ángel Tenorio
Grupo: Aquarius (CUT - UAEMÉX)
Reparto:
Señor Alfa: Eleuterio Mercado
Señor Gamma: Carlos Bustos
Chavo: Raúl Sotres

Chava: Gina Edith Pavón
Paletero: Fausto G. Astudillo
Señora: Esther Arenas
Dirección: Víctor A. Nava Marín
Obra que se presenta el 21 de febrero

Mínimo quiero saber

Autor: Enrique Balleste
Grupo: Baco (CUT - UAEMÉX)
Reparto:
Pietro: José Luis Prettel
G.O.P.P.: Luis Brunett
Einstein: Mario Becerril
Zatopek: Juan Pedro Tinoco
Dirección: Alberto Nava Ángeles
Obra que se presenta el 22 de febrero

Tangentes

Autor: Emilio Carballido
Grupo: Compañía de Teatro de Capulhuac (CUT - UAEMÉX)
Reparto:
Javier: Martín Miranda
La vieja: Hilda González
Margarita: Silvia Navidad
El hombre: Antonio García

Dirección: Heriberto Medina
Obra que se presentó el 23 de febrero

Selaginela

Autor: Emilio Carballido
Grupo: Comunidad Universitaria de Teatro UAEMÉX
Reparto:
Ofelia: Gina Edith Pavón
Dirección: José T. Aguilar

Volver a decir el mar

Autor: Monólogo de Sergio Peregrina
Grupo: Comunidad Universitaria de Teatro UAEMÉX
Reparto:
Muchacho: José T. Aguilar
Dirección: José T. Aguilar
Obras que se presentaron el 25 de febrero

El censo

Autor: Emilio Carballido
Grupo: Nigromante (CUT - UAEMÉX)
Reparto:
Remedios: Manuel Bernal C.
Dora: Marybel

Herlinda: Rosario Rodríguez
Empadronador: Javier García
Paco: José Francisco
Dirección: Rosario Rodríguez
Obra que se presentó el 26 de febrero

Ahí vienen los Aleluyas

Autor: Gerardo Velázquez
Grupo: Comunidad Universitaria de Teatro UAEMÉX
Reparto:
Conchita: María Esther Arenas
José: Mauro Paredes P.
Pedro: José Luis Álvarez A
Anita: Norma Angélica
Pancho: Juan Manuel Valenzuela T.
Solterona 1: Yolanda Vázquez
Solterona 2: Consuelo Mercado
Gente del pueblo: El Grupo
Dirección: José T. Aguilar
Se presentó esta obra el 27 de febrero

Paso de madrugada

Autor: Emilio Carballido
Grupo: Expresión (CUT - UAEMÉX)
Reparto:
Policía 1: Antonio Nava Marín

Lechero: Eduardo González
Policía 2: Jaime Alazañez A.
Marido: José Luis Flores
Mujer: Basilio Martínez M.
Patrullero 1: Saúl Álvarez
Patrullero 2: Carlos Bustos
Dirección: José Luis Flores
Obra que se presentó el 28 de febrero

El solitario en octubre

Autor: Emilio Carballido
Grupo: Compañía de Teatro de Atlacomulco (CUT - UAEMÉX)
Reparto:
Evaristo. Jorge Montiel / Fidel Mercado
Silvia: María Teresa Alcázar C.
Periodiquero: Valentín Recillas
Vieja: Rosario Guzmán E.
Mujer: Ma. Concepción Gómez L.
Eloy: Roque Pérez A.
Dirección: Heriberto Medina
Se presentó el 1 de marzo

Una rosa con otro nombre

Autor: Emilio Carballido
Grupo: Tauro (CUT - UAEMÉX)
Reparto:

Celia: Yolanda Vázquez A. / Consuelo Mercado
René: Andrés López P.
Dirección: Jaime Alazañez M.

Se presentó el 2 de marzo. Con esta función se dio por terminado el Primer Festival de Teatro Nuevo Mexicano con los grupos de la Comunidad Universitaria de Teatro dentro de las instalaciones de la UAEMÉX.

Un trágico a pesar suyo (Trágico a la fuerza)

Autor: Antón P. Chéjov
Grupo: Taller de Teatro de la Casa de Cultura del Estado de México
Personajes:
Iván Ivanovich Tolkachov (Padre de familia)
Aleksei Alekseevich Muraschkin (Su amigo)
Dirección: Raúl Cáceres Carenzo

La puesta en escena se realizó el 20 de marzo en el Auditorio de la Casa de Cultura en Toluca.

Espectáculo para la imaginación

Autor: Antonio Hernández Jáuregui
Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX
Reparto:
A: Lilia Enriqueta Villegas
B: Sandra Luz Tourlay
C: Luz María Dotor

D: José Manuel Reyes
E: Irma Enriqueta Muñoz
F: Raúl Beltrán
G: José Antonio Hernández
Vieja: Luz María
Arlequín: José Antonio
Limosnero: Francisco Eduardo
Niño: Raúl
Tullido: José Manuel
Trabajadora: Irma Enriqueta

Grajú

Autor: Margarita Urueta
Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX
Reparto:
Narradora: Lilia Enriqueta Villegas
Grajú: Luz María Dotor
Grop: José Antonio Hernández
Tizón: Francisco Eduardo Hinojoza
Sonido: José Manuel Reyes
Luces: Raúl Beltrán Pedroza / Gerardo Demetrio Bárcenas
Prólogo y Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

El espectáculo que antecede a la obra se presentan siempre juntos en la Sala de Proyecciones del Edificio Central de la Universidad y esta ocasión las dos funciones fueron el día 28 de abril.

Misa Primera y Paso de Madrugada

Autor. Emilio Carballido

Grupo: Laboratorio Independiente de Teatro Experimental Tespis

Participan: Bertha Salgado Barrientos, Celerino Medrano Contreras, Cony Jaimes García, Cruz Librado Plata González, Mariss Vázquez, Miguel Jaimes García, Rosa Ma. Jaimes García y Samuel Irisson.

Traspunte: Ana Bolena Ceballos Barrientos

Iluminación, Escenografía y vestuario: Laboratorio de Teatro Experimental Tespis

Dirección: Alberto Antonio Salgado Barrientos

El más extraño idilio

Autor: Tennessee Williams

Grupo: Laboratorio Independiente de Teatro Experimental Tespis

Participan: Bertha Salgado Barrientos, Celerino Medrano Contreras, Cony Jaimes García, Cruz Librado Plata González, Mariss Vázquez, Miguel Jaimes García, Rosa Ma. Jaimes García y Samuel Irisson.

Traspunte: Ana Bolena Ceballos Barrientos

Iluminación, escenografía y vestuario: Laboratorio de Teatro Experimental Tespis

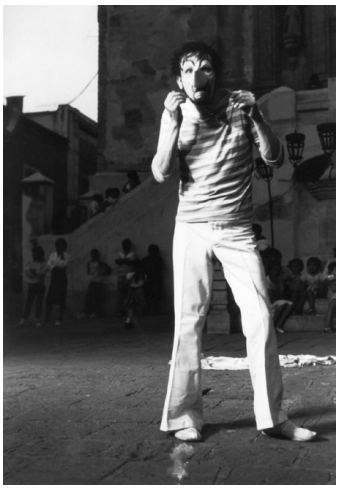
Dirección: Alberto Antonio Salgado Barrientos

Reseña: Tennessee Williams retrata la realidad de su tiempo, sobre todo en los Estados del Sur de su país, de manera clara,

profunda y a la vez dura sin temor y altamente dramática de estos pueblos dedicados al campo y la agricultura acostumbrándose entonces a las nuevas tecnologías industriales; pues nos presenta a personajes que se desarrollan en ambientes mecánicos acelerados y fríos, sin ningún estímulo emocional que respete sus deseos, sus desahogos o su creatividad humana, quedando solo en un ser útil para manejar las máquinas sin tomar conciencia mínima de libertad.

Las obras se presentaron en el Teatro del IMSS Toluca el 29 de agosto.

Pantomima simple



Antonio Hernández Jáuregui. (Archivo Personal)

Autor y mimo: Antonio Hernández Jáuregui
Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: El arte de la Mima (derivado del griego *Mimus* = imitación) que como arte individual escénico sin lenguaje hablado, pero teniendo sus propios elementos y se le reconoce por el manejo del espacio, la habilidad gestual, el sentido de equilibrio, la expresión corporal, el manipuleo de los objetos inexistentes, la fuerza y la energía; todos estos recursos tratados con extremo cuidado, ingenio y maestría hacen de este arte como el medio por el cual provoca el movimiento del ambiente y la creación de sentimientos que para el caso es el fin que persiguen todas las Bellas Artes.

Hombre lobo del hombre

José Alfredo Cuevas, José Antonio Hernández y Armando Samuel Serrano.
(Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Alejandro Delgado R.

Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

Reparto:

Mol: José Antonio Hernández
Al: José Alfredo Cuevas
El criado: Armando Samuel Serrano
Voz de mujer: Lilia Enriqueta Villegas
Sonido y luces: Lilia Enriqueta Villegas
Escenografía y utilería: Compañía de Teatro UAEMÉX
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: Cierto es que la obra refleja muchas influencias recibidas a través de la vida, del medio (las malas y buenas); se trata de desechar la tradición de un "suspense" tratando de huir de la rutina o a donde no se quiere. Los tres personajes se debaten entre la monotonía de la realidad y la contradicción de los sueños entre la pregunta y la respuesta, el ataque y la defensa, el dar y el recibir hasta llegar al cansancio. Con una escasa escenografía influye en un inesperado final.

Obra estrenada el 7 de diciembre en la Sala de Proyecciones de la UAEMÉX, se realizaron 10 funciones.

El juego que todos jugamos

Autor: Alejandro Jodorowsky
Grupo: Comunidad Universitaria de Teatro UAEMÉX
Participan: Adriana Barraza, Ángeles Hiriart, Elizabeth Buchana, Antonio Nava Marín, Roberto de la Mora y José T. Aguilar
Música: (Willy Álvarez)
Batería: Ángel Villafaña
Bajo: José Luis Aguilera
Guitarra: Arturo González

Flauta: Willy Álvarez
Dirección: José T. Aguilar

Cartel publicitario. (Archivo de Jorge Rubén López Jiménez)

Reseña: Este es un juego escénico con todas las situaciones donde su base principal es el trato cordial que debería haber en las distintas maneras que se tiene para saludarse, conversar, agradecer, abordar, relacionarse, dirigir, manejar, gestionar y despedirse… bueno hasta de sugerirse con palabras que revelen el afecto que se manifiesta a la persona con quien se habla; traducido en el buen comportamiento que se demuestra con halagos o caricias sutiles y francas con nuestros interlocutores, sin dejar de hacerlo, para también recibir la parte que nos corresponde.

Las muchas presentaciones que se realizaron de esta obra que se preparó con un montaje en escena de un auténtico espectáculo con música en vivo, canciones, bailes y convivios con el público

asistente. La temporada que se inició dentro de las instalaciones de la UAEMÉX se prolongó en casi todos los municipios del Estado de México.

1975

Cornudo, apaleado y contento

Cuento LXXVII de *El Decamerón*

Autor: Farsa escénica de Alejandro Casona
Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX
Reparto:
Prólogo: Armando Samuel Serrano
Micer Egano: (Rico mercader) José Manuel Reyes/ Roberto Margil Flores
Beatriz: (Su esposa) Lilia Enriqueta Villegas
Anichino: (Su intendente) José Antonio Hernández
Brunela: (Dama) María Guadalupe Valdez
Criado: José Alfredo Cuevas
Escenografía: Palemón Álvarez
Vestuario: Isabel Rodríguez
Utilería: Hugo Rogelio Reyes
Sonido: David Inocente Ángeles
Luces: Gerardo Noel García
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Espectáculo para la imaginación

Autor: Antonio Hernández Jáuregui
Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX
Reparto:
A: Lilia Enriqueta Villegas

B: Sandra Luz Tourlay
C: Luz María Dotor
D: José Manuel Reyes
E: Irma Enriqueta Muñoz
F: Raúl Beltrán
G: José Antonio Hernández
Vieja: Luz María
Arlequín: José Antonio
Limosnero: Francisco Eduardo
Niño: Raúl
Tullido: José Manuel
Trabajadora: Irma Enriqueta

Grajú

Autor: Margarita Urueta
Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX
Reparto:
Narradora: Lilia Enriqueta Villegas
Grajú: Luz María Dotor
Grop: José Antonio Hernández
Tizón: Francisco Eduardo Hinojoza
Sonido: José Manuel Reyes

Luces: Raúl Beltrán Pedroza / Gerardo Demetrio Bárcenas

Prólogo y Dirección escénica: Antonio Hernández Jáuregui

Función el 25 de abril en el Teatro - Auditorio anexo a la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Pasos de Lope de Rueda

Grupo: Compañía de Teatro Universitario / Grupo Caminantes

Participan: Rodolfo García Reyes, Lilia E. Villegas, Guillermo Arámbula M., José Antonio Hernández y Armando Samuel Serrano.

Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: Hay en Lope de Rueda la vivencia auténtica y directa del pueblo con toda su frescura, su ingenio, sus ambientes y su picardía; se le considera el precursor del Siglo de Oro de las letras españolas, escribe numerosas comedias, farsas y coloquios pastoriles que siempre impactan por la ligereza del idioma y al mismo tiempo, por la delicadeza de su inventiva o en su destreza de hallar situaciones, pero lo mejor y más original de su teatro son sus pasos, actos pequeños de pocos personajes rebosantes de gracia fuertemente influenciados por la Commedia dell´Arte italiana de la época con su agilidad de diálogo y la soltura del movimiento escénico.

Se estrena el 9 de mayo en San Mateo Otzacatipan, de ahí en adelante recorren parte del Estado de México, espacios universitarios, parques, plazas, alamedas, escuelas, institutos y atrios de las iglesias; el 2 de febrero de 1980 celebran la función número 100 en el Teatro Universitario “Los Jaguares”, develando

una placa por tal acontecimiento. Desde entonces se han seguido presentando, excepto en 2020, por la Contingencia sanitaria, pero durante todos los años ha habido exhibiciones teniendo en total cerca de 750 presentaciones de "Los pasos" en las casi 300 funciones en temporadas organizadas por "Caminantes" Teatro Independiente, así mismo en festivales y muestras o en instituciones oficiales y privadas, además de algunas entidades de la República como Iguala, Gro., la Ciudad de México, comunidades del estado de Nayarit, pero sobre todo en múltiples poblaciones del Estado de México.

La estatua

(Monólogo)

Autor: Alejandro Jodorowsky
Grupo: Compañía de Teatro Universitario
Reparto:
Estatua: José Alfredo Cuevas
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

El monólogo del gato

Autor: Antonio Hernández Jáuregui
Grupo: Compañía de Teatro Universitario
Reparto:
El gato: Armando Samuel Serrano
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Presentación de los dos monólogos el día 9 de julio en el auditorio de la Escuela. Preparatoria "Cuauhtémoc" de la UAEMÉX.

1976

A puerta cerrada

Beatriz Eugenia Díaz y Arturo Arreola. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Jean Paul Sartre
Grupo: Compañía de Teatro Universitario
Reparto:
Garcín: Arturo Arreola
Camarero: Armando Samuel S./ Héctor Popoca
Inés: Marbella Arcos
Estelle: Beatriz Eugenia Díaz
Escenografía: Palemón Álvarez

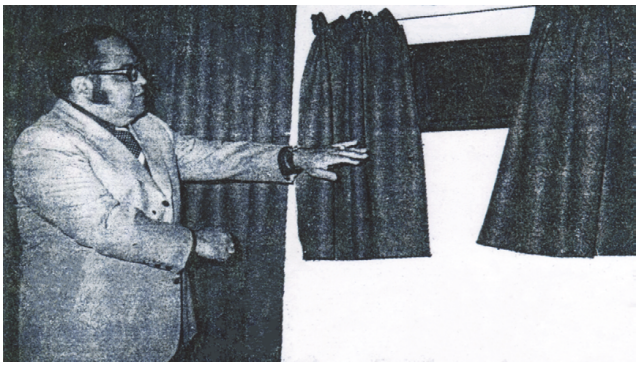
Iluminación y efectos sonoros: Lilia E. Villegas
Utilería y Ambientación: María Guadalupe Sánchez
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: La pieza, de la corriente existencial, requiere de una acotación previa: "Un salón estilo Segundo Imperio. Sobre la chimenea una figura de bronce" ambientado de forma tal, que no nos vamos a dar cuenta de que este lugar es el infierno, sino hasta que, pasados unos diez o quince minutos de la obra, uno de los tres personajes se atreve a mencionarlo. Al principio sólo nos enteramos de que primero un hombre y después dos mujeres son introducidos en la sala por un criado y que, por alguna razón, no les es permitido abandonar el lugar.

La amable compañía está constituida por un desertor, una infanticida y una lesbiana. Los tres saben de antemano que se van a hacer la vida insoportable y, ¡claro!, se la hacen. La lesbiana quisiera hacer el amor con la infanticida; la infanticida; no obstante, su ninfomanía, la desprecia y quisiera hacer el amor con el desertor; el desertor obviamente no quiere hacer el amor con ninguna de las dos e intenta echar a la infanticida en brazos de la lesbiana. Nada de esto resulta ni resultará *ad infinitum*.

La obra se presenta a lo largo de una semana, haciendo esta pequeña temporada que el público recibió con gran entusiasmo.

Con esta obra se inaugura el Teatro Universitario "Los Jaguares", el 6 de marzo, siendo director de Difusión Cultural el Ing. José Yurrieta Valdés; el Quím. Jesús Barrera Legorreta, entonces rector de la UAEMÉX, develó la placa inaugural.



Develación de placa inaugural.

Fachada primer teatro universitario
Diario *El Sol de Toluca*. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui).

Después de estrenado este primer teatro universitario que significaba, por fin, un espacio escénico muy cerca y accesible para el público en general, dedicado para las actividades artístico-culturales desarrolladas en la UAEMÉX, a partir de esa fecha se iniciaron temporadas de música clásica de cuerdas y viento (2 veces por semana), folclor latinoamericano (1 día a la semana), compañías de teatro universitario con 10 o 12 obras en repertorio e invitadas (3 veces por semana), Canto nuevo con solistas

o grupos, presentaciones de libros, presentaciones de danza (moderna, ballet, folclórica, etc.) y exposiciones de artes plásticas.

Los justos

Cartel publicitario. (Archivo de Antonio Hernández Zimbrón)

Autor: Albert Camus

Presenta: Teatros del Instituto Mexicano del Seguro Social

Reparto: Ana María Badillo, Antonio Gallardo, Rael Kazam, Eduardo Bastida, Antonio Zimbrón y Ricardo Llera

Dirección: Rael Kazam

Reseña: La obra de Albert Camus ubica al espectador en el contexto de la Revolución rusa de 1905 y la inconformidad de un grupo de revolucionarios que quieren atacar la tiranía del zar. Está basada en una historia real sobre el asesinato del Gran Duque

Sergio Aleksándrovich Románov. Se da una discusión entre dos hombres de la revolución que ejemplificarían los dos puntos de vista que Camus quiere explicar: Stepán que corresponde a la facción "fuerte" y Kaliáyev que representa la facción soñadora de la revolución. La obra girará entonces en torno a estas dos ideas.

Las funciones estuvieron programadas el mes de marzo los días 27, 28 y 29 en el Teatro del IMSS Toluca.

Pasos de Lope de Rueda

El rufián cobarde
El ladrón tacaño
La generosa paliza
El médico falso
Las aceitunas

Cartel publicitario. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

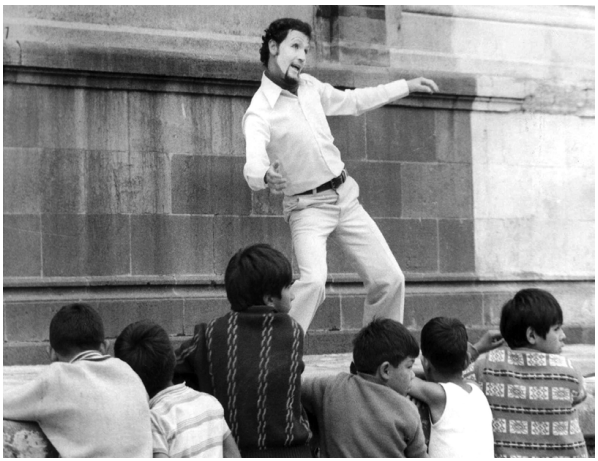
Participan: Agustín Germán Márquez, Lilia Enriqueta Villegas, Rodolfo García Reyes, Leticia Gutiérrez, Guillermo Arámbula, José Antonio Hernández y Joaquín Caballero.

Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Temporada del 1 al 8 de mayo, Teatro Universitario "Los Jaguares", en este año se alcanzaron cerca de 50 funciones en los municipios (jardines, atrios, pórticos, patios y explanadas).

Arte Abierto

(Actividad artística en las calles)



Arte abierto. (Fotografía de Bernardo Campos)

Partiendo de la idea de que el arte no debe seguir prisionero en los museos y teatros, el 15 de julio se inició en un costado del

entonces mercado 16 de septiembre, el movimiento denominado "Arte Abierto". Un grupo de artistas encabezados por el artista plástico Leopoldo Flores tomaron de forma simbólica el viejo caserón para dedicarlo al arte abierto, participan:

Sancho Panza en la ínsula Barataria

Grupo: Comunidad Universitaria de Teatro

Participan: Víctor Nava Marín, Roberto de la Mora, José T. Aguilar, Jaime Alazañez, Mireya Flores, Gloria Muciño, Huémetl Sánchez, Juan Pedro Tinoco, Ana María Ortega, y Alberto Nava A

Dirección: José T. Aguilar

Pantomima Simple

Autor: Antonio Hernández Jáuregui

Grupo: Compañía de Teatro Universitario

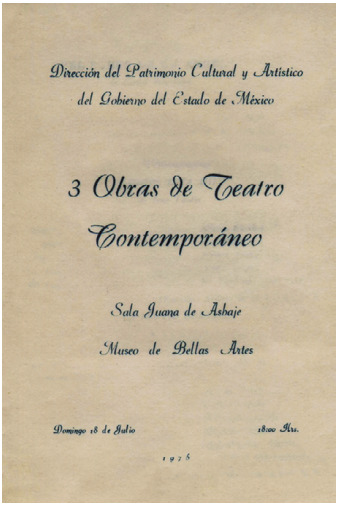
Mimo: Antonio Hernández Jáuregui

Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Artes plásticas

Participan: Leopoldo Flores, José Luis Franco, Rodrigo Almanza, Benito Bernáldez "Matinef" y público espontáneo

Tres obras de teatro contemporáneo



Programa general de mano. (Archivo de Miguel Jaimes García)

El sueño de un ángel

Autor: Carlos Solórzano
Grupo de Teatro de la Dirección de Patrimonio Cultural
Reparto:
Mujer: Marbella Arcos
Ángel: Arturo Arreola
Dirección: Alfonso Sánchez Arteche

¿Quién está ahí?

Autor: Jean Tardieu
Grupo de Teatro de la Dirección de Patrimonio Cultural

Reparto:
Padre: Alfonso Sánchez Arteche
Madre: Marbella Arcos
Hijo: Miguel Jaimes García
Mujeres: Bertha Salgado Barrientos
Hombre: Miguel Ángel Guadarrama
Dirección: Alberto Antonio Salgado

La inútil cortesía

Autor: Jean Tardieu
Grupo de Teatro de la Dirección de Patrimonio Cultural
Reparto:
Maestro: Arturo Arreola
Alumnos y visitantes: Alfonso Sánchez Arteche, Bertha Salgado B., Gabriela Calderón, Marbella Arcos, Miguel Jaimes García y Miguel Ángel Guadarrama.
Dirección: Alberto Antonio Salgado B.

Estas obras se presentaron el 18 de julio en la Sala "Juana de Asbaje" del Museo de Bellas Artes de Toluca bajo el patrocinio de Patrimonio Cultural y Artístico del Gobierno del Estado de México.

Cornudo, apaleado y contento

Cuento LXXVII de *El Decamerón*

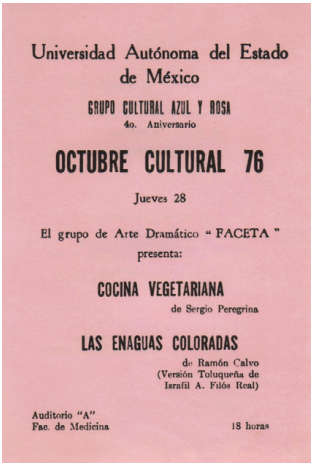
Autor: Farsa escénica de Alejandro Casona

Reparto:
El Prólogo: Armando Samuel Serrano
Micer Egano (Rico mercader): Palemón Álvarez Garcés
Beatriz (Su esposa): Lilia Enriqueta Villegas
Anichino (Su intendente): José Antonio Hernández
Brunela (Dama): Luz María Becerril

Criado: Rafael López Moreno
Escenografía: Palemón Álvarez
Vestuario: Isabel Rodríguez
Utilería: Agustín Germán Márquez
Sonido: Joaquín Caballero
Luces: Rodolfo García Reyes
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

La presentación se realizó el 26 de septiembre en la Casa de Cultura de Acambay, Méx.

Cocina Vegetariana


Universidad Autónoma del Estado de México

GRUPO CULTURAL AZUL Y ROSA
4o. Aniversario

OCTUBRE CULTURAL 76

Jueves 28

El grupo de Arte Dramático " FACETA "
presenta:

COCINA VEGETARIANA
de Sergio Peregrina

LAS ENAGUAS COLORADAS
de Ramón Calvo
(Versión Toluqueña de
Israfil A. Filós Real)

Auditorio "A"
Fac. de Medicina
18 horas

Programa general de mano. (Archivo de Miguel Jaimes García)

Autor: Sergio Peregrina
Grupo de Arte Dramático FACETA
Reparto:
Señora: Cony Jaimes
Vendedor: Esvón Gamaliel
Dirección: Héctor Macías Durán

Las enaguas coloradas

Autor: Román Calvo (Versión de Israfíl A. Filós)
Grupo de Arte Dramático Faceta
Reparto:
Santos: Esvón Gamaliel
Soledad: Cony Jaimes
Martín, El compadre: Israfíl Antonio Filós R.
Dirección: Colectiva
Obras que se presentan en el 4° Aniversario del Grupo "Azul y Rosa" en el auditorio de la Facultad de Medicina de la UAEMÉX el 28 de octubre.

1977

Primer Coloquio Universitario de Teatro

Programa general de mano. (Archivo de Jorge Rubén López Jiménez)

Este evento se desarrolló en el Teatro Universitario "Los Jaguares" con el programa completo de 21 obras teatrales.

Retablo renacentista (Siglos XVI-XVII)

La fablilla del secreto bien guardado

Autor: Fábula tradicional adaptada por Alejandro Casona
Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX
Reparto:
Juanelo: Arturo García Amado

Bruno: Rodolfo Avilés López
Leonela: Luz María Becerril
Sandra: Evangelina García B.
Liseta: Araceli Nieto Franco
Asunta: Obdulia Morales Coyote
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

La tierra de Jauja

(Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Lope de Rueda
Reparto:
Honzigera: Gonzalo Ramírez R.
Panarizo: José Rodolfo García R.
Mendrugo: Rafael López Moreno
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Cornudo y contento

Autor: Lope de Rueda

Reparto:

Dr. Lucio: José Antonio Hernández

Martín de Villalba: Palemón Álvarez Garcés.

Bárbara (Su esposa): Obdulia Morales Coyote

Jerónimo (Estudiante): Agustín Germán Márquez

Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

El Retablo renacentista donde las tres obras confluyen en un espectáculo de la época; estrenada el 19 de febrero, participa en el Coloquio de Teatro Universitario el 4 de marzo, en algunos municipios del Estado de México se realizaron 13 presentaciones.

Álbum teatral

Autor: Carolina Balbi

Grupo: "Agua Viva" de la Escuela de Iniciación a las Bellas Artes del Estado de México

Participan: Uriel Domínguez Contreras, Martha Hilda González, Elizenda Domínguez C., Ana Isela González, Mayela Díaz Méndez, Martín J. González, Arturo Flores Tapia, Jesús G. Flores Tapia, Irma Araceli Flores Tapia, Lugarda Olguín E., Alejandra Beltrán Carbajal, Cecilia García Peña, Francisco Martínez Ruiz, Lourdes Pavón G., Martha Beltrán Carbajal, Margarita García Peña.

Sonido: Francisco Martínez Ruiz

Dirección: Alberto Antonio Salgado Barrientos

Esta obra se presentó el 5 de marzo.

Riesgo, vidrio / *¿Quién está ahí?* / *La inútil cortesía*

Autores: Dante del Castillo / Jean Tardieu

Grupo: Taller de Teatro de la Secundaria No. 1 "Miguel Hidalgo"

Participan: Hilda Esquivel Mendoza, José Julio Zimbrón Romero, Vicente García Guadarrama, Javier Jacinto Chacón, Silvia Díaz Martínez, Elsa Angélica Esquivel Mendoza, Irma Romero Díaz y Luis Arciniega Camargo.

Asistentes: José Luis Adalberto Rosas Gil, José Florencio Rosas Gil, Alejandra Álvarez Vallejo.

Dirección: Alberto Antonio Salgado Barrientos

Se presentaron el 6 de marzo en un solo programa las tres obras por separado.

El maestro

Autor: Eugene Ionesco

Grupo: Orfeo

Reparto:

Anunciador: José Díaz

Admirador: Miguel Jaimes

Admiradora: Cony Jaimes

Joven amante: Jorge Vilchis

La joven amante: Esvón Gamaliel

Maestro: Gerardo Gaviño

Dirección: Esvón Gamaliel

Cocina vegetariana

Autor: Sergio Peregrina
Grupo: Orfeo
Reparto:
Señora: Cony Jaimes
Vendedor: Esvón Gamaliel
Dirección: Héctor Macías Durán
Se presentaron estas dos obras el 7 de marzo.

Maíz híbrido / Los días de la semana

Grupo: Taller de Teatro Tuyo y Mío (Escuela Primaria "Vicente Guerrero")

Participan: Leticia Basurto, Elizenda Domínguez, Angélica Marina Pérez, Consuelo Esquivel, Patricia Padilla, Lázaro Popoca, Isabel García, Martina Álvarez, Mario López, Rosa Luz López, Refugio Colín. Felipe Martínez, Romualdo Ángeles, Teresa Padilla, Araceli Esquivel, Guadalupe Ríos y Patricia García.

Asistentes: Leticia Basurto, Patricia García, Felipe Martínez
Dirección: Uriel Domínguez Contreras
El grupo se presentó el 8 de marzo.

La noche

Autor: Monólogo de Alberto Huerta

Grupo: "Persona" de la Dirección de Patrimonio Cultural y Artístico del Estado de México

Reparto:
Viejo: Arturo Arreola
Sonido: José Luis Jasso Kamell
Dirección: Alberto Antonio Salgado Barrientos

Parásitas

Autor: Monólogo de Emilio Carballido
Grupo: "Persona" de la Dirección de Patrimonio Cultural y Artístico del Estado de México
Reparto:
Ella: Marbella Arcos
Sonido: José Luis Jasso Kamell
Dirección: Alberto Antonio Salgado Barrientos
Estos dos monólogos se presentaron el 9 de marzo.

La declaración

Autor: Antón P. Chéjov
Grupo: Teatro Estudio Altepetl
Reparto:
Stepan Stepanovich Chubukov: Juan Carlos Velasco A.
Natalia Stepanovna: Rosa Rojas Pérez
Iván Vasilievich Lomov: Alfredo Sotelo B.
Dirección: Francisco Cano Ordoñez

Un idilio ejemplar

Autor: Ferenc Molnar
Grupo: Teatro Estudio Altepetl
Reparto:
Doncella: Rosa Rojas Pérez

Actor: Salvador Alanís V.
Actriz: Norma Angélica Martínez Pineda
Iluminación: Alfonso Sotelo
Música: Salvador Alanís y Juan Carlos Velasco
Vestuario: Rossana
Escenografía: G. de T.E.A.
Sonido: Víctor Enrique
Dirección: Francisco Cano Ordoñez
La función de estas obras fue el 10 de marzo.

Jesucristo superestrella

Gente del pueblo. Colegio de la Comunidad de Ciudad Nezahualcóyotl
(Archivo de Jorge Rúben López)

Letra de Tim Rice y Música de Andrew Lloyd Webber

Grupo: Colegio de la Comunidad de Ciudad Nezahualcóyotl

Reparto:

Judas: Manuel Cañedo

Pilatos: Miguel Hernández

Herodes: Francisco Javier Solís

Caifás: Emilio Martínez

Annas: Joaquín Rodríguez

Sacerdotes: Demetrio Hoyos, Alberto Cruz y Daniel Iglesias

Pedro: Humberto Sánchez

Simón: Daniel Iglesias

Magdala: Argelia Iglesias

Gente del pueblo: Minerva, Nohemí, Petra, Rosa María, Judith, Eva, Hortensia, Ana Bertha, Carolina, Rosa María, Argelia, Irma, Leticia, José Luis, Humberto, Samuel, Sergio, Gerardo, Javier, Joaquín, Daniel y Alberto.

Dirección: Francisco Javier Solís Méndez

Esta obra se presentó el 11 de marzo.

Lírica festiva del Siglo XVI

Autor: Lope de Rueda

Grupo: Compañía de Teatro Experimental del IMPI

Pagar y no pagar

Reparto:

Brezano: Marco A. Morales

Cebadón: Ramón Camacho
Samadel: Joel López Olivera

Médico fingido

Reparto:
Coladilla: Ramón Camacho
Monserrate: José Luis Tapia
Jumilla: Elia Alvarado
Valverde: Marco A. Morales
Alguacil: Joel López Olivera
Corchete: Jorge Anaya

Las aceitunas

Reparto:
Toruvio: Marco A. Morales
Mencigüelo: Jorge Anaya
Agueda: Mercedes García
Aloxa: Joel López Olivera

La carátula

Reparto:
Paulilla: Elia Alvarado
Salcedo: Jesús Carrasco

El novio deseoso

Reparto:

Santibáñez: Ramón Camacho

Inesa López: Mercedes García

Rodrigo: José Luis Tapia

Salmerón: Jesús Carrasco

Vestuario: Cristy Dijak / Alicia Arcipreste

Luces y efectos de sonido: Mario Flores

Diseño y escenografía: Benito Nogueira / Eduardo García Mondragón

Utilería: Gustavo García Rojas

Traspunte: Mercedes Rodríguez

Dirección: Marco A. Morales

Obras escenificadas el 12 de marzo.

Este coloquio se llevó a cabo del 4 al 12 de marzo en el Teatro Universitario "Los Jaguares" con la presentación de 9 diferentes niveles educativos e institucionales llevando a escena 21 obras de teatro de géneros y autores diversos, conmemorando el CXLIX aniversario del Instituto Literario.

Primer aniversario del Teatro Universitario "Los Jaguares"

Programa general de mano. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Cornudo apaleado y contento

(Cuento No. LXXVII del *Decamerón)*

Autor: Adaptación de Alejandro Casona
Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX
Reparto:
Prólogo: Armando Samuel Serrano
Beatriz: Lilia E. Villegas
Micer Egano: Palemón Álvarez G.
Brunela: Luz María Becerril
Anichino: José Antonio Hernández
Mozo: Rafael López Moreno
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Se presenta junto con los eventos de inauguración de la Semana Cultural.

El retablo renacentista (Siglos XVI-XVII)

Autor: Lope de Rueda

Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX
Reparto:
Juanelo: Arturo García Amado
Bruno: Rodolfo Avilés López
Leonela: Luz María Becerril
Sandra: Evangelina García B.
Liseta: Araceli Nieto Franco
Asunta: Obdulia Morales Coyote
Honzigera: Gonzalo Ramírez C.
Panarizo: José Rodolfo García R.
Mendrugo: Rafael López Moreno
Dr. Lucio: José Antonio Hernández
Martín: Palemón Álvarez G.
Esposa: Obdulia Morales Coyote
Estudiante: Agustín Germán Márquez
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

El fin del camino

Autor: Creación colectiva

Grupo: Independiente de Teatro Libre Latinoamericano de Argentina

Los invasores

(Drama social en dos actos)

Autor: Egon Wolff

Grupo: Taller de Teatro Instituto Regional de Bellas Artes de Cuernavaca, Mor.

Dirección: Carlos Ortega

Obras de teatro que se llevaron a cabo en el Teatro Universitario "Los Jaguares" dentro del programa cultural inaugurado por el rector Antonio Huitrón Huitrón con motivo de la Primera Semana Cultural conmemorando el primer aniversario de la Inauguración del Teatro Universitario "Los Jaguares".

Se desarrolló durante los días 14 al 20 de marzo, con 17 eventos artísticos algunos de nivel internacional como: Concierto de samba con músicos brasileños, Teatro libre de creación colectiva de Argentina y el Concierto de Canto Nuevo con Margarita Bauche; además grupos de folclor latinoamericano y un recital de trova con Salvador Isaías y concierto de guitarra (samba-jazz) con Juan Martínez, conciertos de música clásica del cuarteto de cuerdas y el quinteto de alientos; dos exposiciones de pintura mural y caballete; exhibición de cine experimental en Súper 8 del concurso UAEMÉX.

De oídas

Autores: Juan Tovar, Elena Poniatowska y Juan Bañuelos

Grupo: Teatro Testimonial 1968

Reparto:

Madre de familia: Esperanza Plascencia
Narrador y periodista: Everardo Hernández García
Tita: Roberta Avendaño Martínez
Otras voces: Varios actores y cantantes
Dirección: Raúl Cáceres Carenzo

Entre otros actores, Esperanza Plascencia y Roberta Avendaño.
(Archivo de Antonio Hernández Zimbrón)

Reseña: Relatos de Juan Tovar con testimonios de historia oral reunidos por Elena Poniatowska y un poema de Juan Bañuelos.

Obra que se estrenó el 3 de junio de 1977, en el Teatro Universitario "Los Jaguares".

Hacia la luz

(Versión teatral sobre textos de León Felipe)

Autor y dirección: Antonio Hernández Jáuregui
Grupo: Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

Participan: Alfonso Nava Gaspar, Luz María Becerril, Lilia Enriqueta Villegas, Agustín Germán Márquez, Rodolfo Avilés López, Obdulia Morales Coyote, Antonio Hernández Jáuregui, Gonzalo Pozas Cárdenas y Rodolfo García Reyes.

Música original: Ismael Gómez Trigos

Alfonso Nava Gaspar. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Reseña: La poesía de León Felipe es el bello pretexto comunicante para que el teatro encontrara sus elementos propios y desahogara un grito angustioso: el canto unitario del hombre preocupado por saber por qué vive, para qué y con quién. Una exaltación de la poesía convirtiéndola en un rito que nos transporta, nos eleva, hasta el centro conceptual existente que radica en las interrogantes sobre uno mismo, en las que conforman el ámbito que nos rodea y que se extiende hasta donde llega nuestro alcance y nuestra voluntad.

Dos funciones realizadas el 21 de julio en el Teatro Universitario "Los Jaguares" dentro del programa Teatro los fines de semana.

Los dos verdugos

Miguel Jaimes y María José Santillana. (Archivo de Miguel Jaimes García)

Autor: Fernando Arrabal

Grupo: Orfeo

Participan: Ma. José Santillana, Miguel Jaimes, Jorge Vilchis, Esvón Gamaliel, José Luis Díaz y Antonio Zimbrón.

Dirección: Esvón Gamaliel

Reseña: Aborda la relación y el sacrificio del padre, generados por la propia familia. La fuerza matriarcal se torna castrante, ya que orilla al padre y a los hijos a repetir el ritual del viacrucis, todo ello contextualizado en la España franquista.

Cero y van tres

Autor: José de Jesús Martínez

Grupo: Orfeo

Participan: Esvón Gamaliel y José Luis Díaz
Dirección: Esvón Gamaliel

Reseña: Una obra en la que se llega a la desmitificación total de nuestras "Sagradas instituciones": la madre, la familia, religiones y les coloca el adjetivo que algunos tienen en mente: tiranos, opresores, destructores del ser humano.

Dos actores en un escenario vacío tratando de saber quiénes son y cómo comprenderse uno al otro o a sí mismos; donde tienen, en ocasiones, un libreto en las manos que a veces lo consultan para enterarse de lo que deben actuar o decir. Él, es un multi-personajes que representa los papeles necesarios para que la Niña se desarrolle y se identifique; Ella, una muchachita perdida en un mundo incomprensible donde todo lo cuestiona sin encontrar respuestas válidas, sin sentimientos, ni razones para poder subsistir en la nada, matando todos los conceptos de lo cotidiano.

La campana

Autor: Julio Ortega
Grupo: Orfeo
Participan: Héctor Macías Durán y Esvón Gamaliel
Dirección: Héctor Macías Durán y Esvón Gamaliel

Encuentro de Teatro Universitario de Otoño

Hacia la Luz

Versión teatral sobre textos de León Felipe

Compilador, dirección y estructura: Antonio Hernández Jáuregui

Grupo: (Caminantes) Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

Participan: En el papel del Hombre: Alfonso Nava Gaspar, Agustín Germán Márquez, Lilia Enriqueta Villegas, Rodolfo Avilés López, Luz María Becerril, José Antonio Hernández, Obdulia Morales Coyote, Armando Samuel Serrano, Gonzalo Pozas Cárdenas.

Música original: Ismael Gómez Trigos

Luces: Rodolfo García Reyes

El retablo renacentista

Autor: Lope de Rueda

Grupo: (Siglos XVI-XVII) Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

Reparto:

Juanelo: Arturo García Amado

Bruno: Rodolfo Avilés López

Leonela: Luz María Becerril

Sandra: Evangelina García B.

Liseta: Araceli Nieto Franco

Asunta: Obdulia Morales Coyote

Honzigera: Gonzalo Ramírez C.
Panarizo: José Rodolfo García R.
Mendrugo: Rafael López Moreno
Dr. Lucio: José Antonio Hernández
Martín: Palemón Álvarez G.
Esposa: Obdulia Morales Coyote

Estudiante: Agustín Germán Márquez
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Pantomima simple

Autor: Antonio Hernández Jáuregui
Grupo: (Mimus) Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX
Mimo: Antonio Hernández Jáuregui
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Cornudo apaleado y contento

Autor: Alejandro Casona
Grupo: (Siglo XVI) Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX
Reparto:
Prólogo: Armando Samuel Serrano
Beatriz: Lilia E. Villegas
Micer Egano: Palemón Álvarez G.
Brunela: Luz María Becerril
Anichino: José Antonio Hernández
Mozo: Rafael López Moreno
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

El círculo

Lilia E. Villegas y Rodolfo Avilés L. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Federico Angulo

Grupo: (Morpheus) Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

Reparto:

Nil: Lilia Enriqueta Villegas

Nak: Rodolfo Avilés López

Escenografía: Agustín Germán Márquez

Utilería: José Rodolfo García Reyes

Vestuario y ambientación: Compañía de Teatro UAEMÉX

Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: Teatro del absurdo. Término que define el movimiento vanguardista de mitad del siglo XX, se inspira en el concepto existencialista y se enlaza con métodos y formas del dadaísmo y surrealismo, para expresar sus problemas centrales que son la angustia existencial, la incomunicación, la irracionalidad, etc. E. Ionesco afirma "Es absurdo lo que carece de finalidad…

separado de sus raíces religiosas o metafísicas, el ser humano vive perdido y todos sus proyectos se convierten en insensatos, inútiles y agotadores." –Lo absurdo no puede razonarse, sino sólo ponerse de manifiesto-.

Se estrenó el 26 de octubre; con esta presentación finalizó el Encuentro de Teatro Universitario de Otoño. La obra sólo se volvió a presentar en El Oro, Méx., el 11 de diciembre.

1978

Segundo Coloquio Universitario de Teatro

Programa de mano y volante publicitario (Archivo de Miguel Jaimes García)

Selaginela

Autor: Emilio Carballido

Grupo: Compañía de Teatro Orfeo

Reparto: Cony Jaimes
Dirección: Héctor Macías Durán

Acto sin palabras

Autor: Samuel Beckett
Grupo: Compañía de Teatro Orfeo
Reparto: Miguel Jaimes
Dirección: Esvón Gamaliel

Estas dos obras se presentaron en la Sala "Juana de Asbaje" del Museo de Bellas Artes de Toluca, el 3 de mayo.

ORTAET ED APOR (Ropa de Teatro)

Autor: Manuel Galich
Grupo: Los Retoños y Asociados (Taller de Teatro de la Escuela Normal No. 1 en Toluca)
Reparto:
Mazorquero: Juan Antonio Méndez S.
Sonriente: Tarsicio Reséndiz P.
Novia: Patricia López Parra
Encaje antiguo: Martha E. Oscos Mora
Corista: Flor Vilchis Espinosa
Chico: José Antonio Chávez Chávez
Escalante: José Manuel Moreno Ángeles
Escenografía: Agustín Becerril
Luces: Alfonso Soto C.
Sonido: Ricardo Reyes Ramírez

Vestuario: Mónica Mejía G.

Dirección.: Antonio Hernández Jáuregui / Juan Antonio Estrada C.

Reseña: Farsa satírica donde la trama se desarrolla dentro de un escaparate, con vista a la calle, de un gran almacén comercial; ahí seis personajes son unos maniquíes que observan, (como los toros vistos desde las alturas de la barrera), los problemas sociales acontecidos fuera de esos cristales protectores abordándolos con una crítica lúcida y rigorosa de las situaciones supuestamente presentadas frente a ellos que han despertado a la vida con movimientos, palabras y conciencia, vestidos de diferentes formas y tiempos que sólo leen en la parte alta del cristal transparente las palabras ORTAET ED APOR; como el autor acostumbra en concebir sus producciones dramáticas con audaces innovaciones temáticas y estilísticas.

Se presenta el 5 de mayo en el programa del Segundo Coloquio Universitario de Teatro en el escenario de la nueva Sala Multiusos del Edificio de Rectoría, ahora acondicionado el espacio como el Teatro de Cámara de la UAEMÉX.

Primera Semana Cultural de la Juventud

Historia del hombre que se convirtió en perro

Autor: Oswaldo Dragún

Grupo de Teatro II

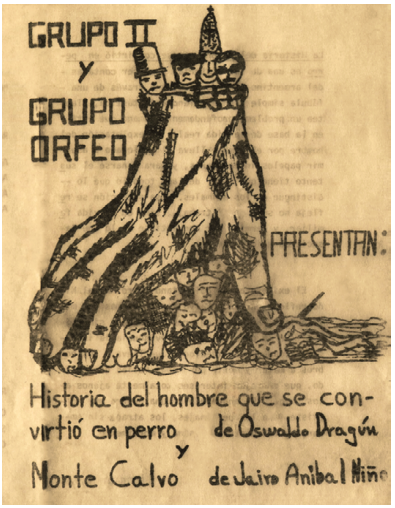
Reparto:

Actor 1: José T. Aguilar

Actor 2: Esvón Gamaliel

Actor 3: Víctor Antonio Nava Marín
Actriz: Antonia Carmona
Iluminación y Sonido: Miguel Jaimes
Dirección: Esvón Gamaliel

Reseña: A través de una fábula simple y en apariencia fantástica, plantea un problema profundamente humano que está en la base de la vida real. La explotación del hombre por el hombre lleva al explotado a asumir papeles infrahumanos, y para ganarse el sustento tiene que dejar de lado todo lo que lo distingue de los animales. Esa situación se refleja no sólo en el trabajo, sino en su vida familiar, y termina por convertirse en lo que la sociedad quiere que sea.



Programa de mano (Archivo de Miguel Jaimes García)

Monte Calvo

Autor: Jairo Aníbal Niño
Grupo: Compañía de Teatro Orfeo
Reparto:

Sebastián: Esvón Gamaliel
Canuto: Héctor Macías Durán
Coronel: Antonio Zimbrón
Iluminación y sonido: Miguel Jaimes
Dirección: Esvón Gamaliel

Antonio Zimbrón y Esvón Gamaliel. (Archivo de Antonio Hernández Zimbrón)

Reseña: *Monte Calvo* es una obra clásica de la dramaturgia colombiana. Es la historia de dos personajes, Sebastián, un antiguo combatiente de la Guerra de Corea y Canuto, un ex payaso, que comparten su vida como habitantes de la calle. Soportando el hambre y el frío, los diálogos de Canuto y Sebastián nos dejan comprender como en la guerra, cualquier guerra, los perdedores siempre son los mismos, los de abajo, que se ponen como carne de cañón para defender ideales abstractos como la patria, la civilización o el honor. Y es Canuto con su simplicidad y sentido común el que nos muestra el sinsentido de todo esto, aunque

se le opone la alegría del circo. Sin embargo, el final es trágico, pues entra en escena el coronel, otro excombatiente que sufre de psicosis, y que va a mostrar como las secuelas de la guerra marcan a una sociedad profundamente.

Primera comunión

Autor: Fernando Arrabal
Grupo: Compañía de Teatro Orfeo
Reparto:
Abuela: Adriana Barraza
Niña: Silvia Hernández
Necrófilo: Carlos Arturo Peñaloza
Un hombre: Antonio Hernández Jáuregui
Otro hombre: José T. Aguilar
Luces: Miguel Jaimes
Sonido: Jesús Meza
Dirección: Esvón Gamaliel
Reseña: La Semana Cultural se llevó a cabo en el Teatro del IMSS a principios de octubre y se presentaron estas tres obras.

La zorra y las uvas

Autor: Guillelme Figerido
Grupo: Compañía de Teatro Experimental del DIF
Participan: Elia Alvarado, Rodolfo Vértiz, Mercedes Maldonado, Marco Antonio Morales, y Joel López Olivera, entre otros.
Dirección: Marco A. Morales

Rodolfo Vértiz, Joel López Olivera, Elia Alvarado, Mercedes Maldonado y Marco Antonio Morales. (Archivo de Marco Antonio Morales Gómez)

Señoritas a disgusto

Autor: Antonio González Caballero

Grupo: Compañía de Teatro Experimental del DIF

Participan: Elia Alvarado, Mercedes García Vargas, Alma Cruz Cadena, Juanita Meis, Joel López Olivera, José Luis Tapia.

Dirección: Marco A. Morales

1979

Resurge el teatro universitario con nuevas obras. Después de un largo receso del Teatro Universitario "Los Jaguares", que se aprovechó para restaurarlo, ha vuelto a reabrirse al público con renovados bríos; para recuperar el tiempo perdido, se organizó

una temporada de teatro en la que participan los grupos que forman la Compañía Universitaria de Teatro y la Compañía de Teatro Universitario.

Carballido hoy

(Dificultades/ La miseria/ Únete pueblo/ Solitario en octubre/ El espejo)

Escena de la obra *Dificultades.* (Diario *El Sol de Toluca*)

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX
Dirección José T. Aguilar

Actoreses

Elenco de la obra. (Archivo de Jorge Rubén López Jiménez)

Autor: Rafael Pimentel

Grupo: Teatro Infantil de Patrimonio Cultural y Artístico Fonapas

Participan: Silvia Hernández, Arturo Ruiz, María Esther Arenas y Alfredo Sotelo Becerril

Dirección: Arturo Arreola

El rey y la reina

Autor: Rabindranath Tagore

Grupo: Compañía de Teatro Universitario / Grupo de Teatro Caminantes

Reparto:

Rey Vikram: Antonio Hernández Jáuregui

Reina Sumitra: Lilia E. Villegas

Devadatta (Brahmin amigo del rey): Rodolfo Avilés López

Ministro: Agustín Germán Márquez

Cortesano: Agustín Germán Márquez

Sacerdote: Alfonso Nava Gaspar

General: Agustín Germán Márquez

Shankar (Servidor del rey Kumarsen): Rodolfo García Reyes

Chandrasen (Tío de la reina): Alfonso Nava Gaspar

Revati (esposa de Chandrasen): Martha Yolanda Arenas

Amaru (jefe de los motes de Trichur: Agustín Germán Márquez

Ila (hija de Amaru): Martha Yolanda Arenas

Menesterosos, soldados y servidores: Grupo de Teatro Caminantes

Filmaciones y fotografía: Luis Bernardo Campos

Utilería escultórica: José Luis Franco

Realización de vestuario: Lilia E. Villegas

Luces: Miguel Jaimes

Sonido, escenografía y maquillaje: El grupo

Asesor de análisis: Juan Parent Jacquemin

Traducción: Zenobia Camprubi

Música: Clásica hindú y Ravi Shankar

Dirección Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: Aborda la conflictividad entre los abusos de la familia real y los derechos del pueblo. Los personajes son arquetípicos y su lenguaje es poético; el drama de la lucha por el poder monárquico se resuelve con la destrucción de los poderes reales y la sublevación popular. Es una visión romántica en la que el autor

expone con voz lírica el derrumbe de la sociedad y el sistema de valores caducos y la lucha popular en contra de lo establecido.

Se estrenó el 18 de agosto, a partir de esta fecha se realiza la Temporada Teatral de 9 funciones en el Teatro Universitario "Los Jaguares".

Antonio Hernández Jáuregui. (Archivo personal)

Tres pecados capitales

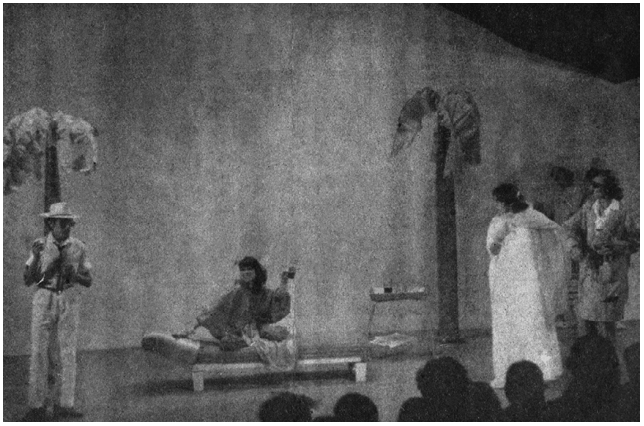
La pereza domina en Timbuktu

Autor: Isaac Chacrón

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro

Participan: Adriana Barraza y Antonio Zimbrón entre otros actores

Director: Esvón Gamaliel



Escena de la obra. Periódico vespertino *El Noticiero.*
(Archivo de Jorge Rubén López Jiménez)

La soberbia milagrosa del general Pío Fernández

Adriana Barraza y José Luis Díaz. Periódico vespertino *El Noticiero.*
(Archivo de Jorge Rubén López Jiménez)

Autor: José Ignacio Cabrojas
Grupo: Compañía Universitaria de Teatro
Reparto:
General Pío Fernández: José Luis Díaz
Eurídice: Adriana Barraza
Director: Esvón Gamaliel

La cenicienta de la ira

Adriana Barraza. Periódico vespertino *El Noticiero.*
(Archivo de Jorge Rubén López Jiménez)

Autor: Román Chalbaud
Grupo: Compañía Universitaria de Teatro
Reparto:
La Cenicienta: Adriana Barraza
Madrastra: Antonio Zimbrón

Hermanastras: Leticia Ramírez y Josefina Dávalos
Gobernador: José Luis Díaz
Mensajero: Carlos Peñaloza
Director: Esvón Gamaliel
Las tres puestas en escena se llevaron a cabo el 28 de agosto de 1979 en el Teatro Universitario "Los Jaguares".

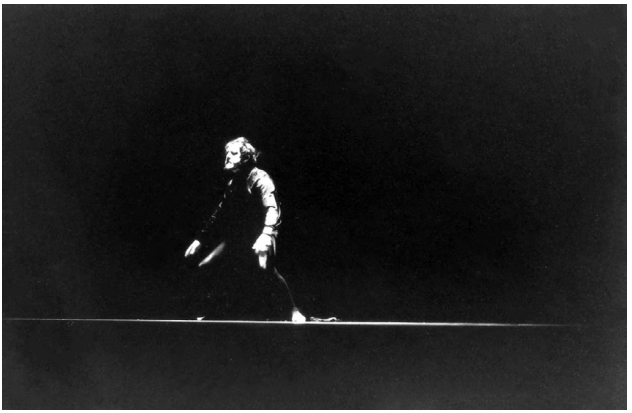
El pájaro azul

Escena de la obra. (Archivo de Miguel Jaimes García)

Autor: Maurice Maeterlinck
Grupo: Taller de Teatro del Patrimonio Cultural y Artístico Fonapas
Reparto:
Créditos técnicos:
Dirección: Alberto Antonio Salgado

Esta representación se realizó en el Teatro Universitario "Los Jaguares" a invitación expresa de Difusión Cultural de la UAEMÉX.

Evolúmono (Pantomima)



Antonio Hernández Jáuregui. (Archivo personal)

Autor y dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Grupo de Teatro Caminantes / Compañía de Teatro Universitario

Reseña: Como toda evolución de los seres y las cosas, aquí tiene un principio con un ser invertebrado que va tomando forma hasta poder incorporarse en un individuo parecido a un mono que a través de hallazgos y movimientos por sí solo halla la fuerza y además facultades de percepción, así como las necesidades elementales de comer, oír, olfatear y tocar, lo que lo convierte en humano con todas sus dificultades de existencia y las situaciones que le motivan a diferentes emociones y sentimientos opuestos, nobles y ruines, enfrentándose a otros seres idénticos a él, lo que le causa repulsión y encaramiento originándole a veces sublimación,

pero también destrucción, guerra, hambre, peste y muerte; pero finalmente concibe una esperanza con la realización de un ideal hasta conseguir su anhelado triunfo propuesto.

Presentación en el Teatro Universitario "Los Jaguares".

Pasos de Lope de Rueda

(Tierra de Jauja, Médico falso y Ladrón tacaño)

Compañía de Teatro Universitario / Grupo de Teatro Caminantes

Dirección Antonio Hernández Jáuregui

Dentro de la Temporada Teatral del Teatro Universitario de "Los Jaguares" el 3 de noviembre.

Sancho Panza en la ínsula Barataria

Autor: Alejandro Casona

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX

Dirección: José T. Aguilar

El 12 de noviembre se repone la obra con nuevo reparto para presentarse en la Temporada Teatral del Teatro Universitario "Los Jaguares".

La Vía Láctea

Autor: Ignacio Igor Arriola

Grupo: Caminantes, Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

Reparto:
Enterrador: Rodolfo García Reyes
Mariluna: Lilia E. Villegas
Peregrino Santiago: Antonio Hernández Jáuregui
Sonido y escenografía: El grupo
Utilería: Ángel Castaños

Luces: Roberto Perdomo
Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: Se expone el enfrentamiento entre los vivos y los muertos. La acción se desarrolla en un espacio desolador: el cuarto de un enterrador, en el interior de un panteón, donde la realidad y lo imaginario se mezclan en el espacio-tiempo, fuera de lo real y lo concreto.

Estreno: 17 de noviembre en el Teatro Universitario "Los Jaguares", de esta obra se llevaron a cabo 5 funciones en la temporada alternando fechas con otros grupos.

Rodolfo García Reyes y Antonio Hernández Jáuregui. (Archivo personal)

Pandora y el ruiseñor

José T. Aguilar y Lilia E. Villegas. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Ignacio Igor Arriola

Grupo: Caminantes, Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

Reparto:

Hombre: José T. Aguilar

Mujer múltiple: Lilia E. Villegas

Sonido y escenografía: El grupo

Utilería: Ángel Castaños

Luces: Roberto Perdomo

Dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: La temática gira en torno a las relaciones erótico amorosas y de poder de géneros en la pareja. Se da la incomunicación, los encuentros y desencuentros cotidianos, celos equívocos, desamor, sentido de pertenencia y posesión absoluta con las diferentes personalidades femeninas se desarrollan cíclicamente en este "delirio" a dúo de ecos ionesquianos.

Estreno: 17 de noviembre en el Teatro Universitario (Plaza de los Jaguares), de estas dos obras se llevaron a cabo funciones en un mismo programa.

Un largo adiós

Autor: Tennessee Williams

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX

Personajes: Joe, Myra, Madrem, Silva, Bill y Cuatro mozos de mudanza

Dirección: José T. Aguilar

La marquesa de Larkspur Lotion

Escena de la obra. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Autor: Tennessee Williams

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX

Personajes: Señora Hardwicke-Moore, Señora Wire y el escritor

Dirección: José T. Aguilar

Reseña: La acción transcurre en una pensión de mala muerte en el barrio francés de Nueva Orleáns, regenteada por la señora Wire. La protagonista es la señora Hardwicke-Moore que sueña con un posible pasado tal vez glorioso, que no se sabe muy bien si fue real. Adorna su miserable y ruinosa habitación con un escudo de armas vinculado a una supuesta plantación de caucho del Brasil, donde debe estar su ideal de vida. En esta pieza existe una oposición entre realidad/irrealidad. Un paralelismo que encontramos en el ya mítico personaje de Blance, en *Un tranvía llamado Deseo* del mismo autor. Al final aparece otro personaje, un escritor que intenta defenderla, pero es similar a ella en cuanto a que sus sueños frustrados se perdieron por su adicción al alcohol.

Háblame como la lluvia y déjame escuchar

Autor: Tennessee Williams

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX

Personajes: Hombre, Mujer, Voz de niño

Dirección: José T. Aguilar

Reseña: Un relato de dolor verdadero e insoportable, donde cada uno de los personajes está tan absorto, sordo y ciego por su propio viaje que no busca ni ve al que se arrastra a su lado. Una pareja rodeada de vidrios y de sueños rotos, bebiendo los últimos sorbos de la relación. Un hombre y una mujer presos de la melancolía y la insatisfacción…El recurrente tema del aislamiento presente en toda la obra es abordado con virulenta claridad en

esta pieza, su visión fatalista se eterniza en un círculo vicioso, donde la ausencia de todo vestigio de esperanza, el patetismo y el conformismo son lugar común para los personajes que la habitan.

Se presentó durante el mes de mayo en el Teatro de los Jaguares.

Inserción publicitaria en el periódico vespertino *El Noticiero*. (Archivo de Jorge Rubén López Hernández).

1980

Cien representaciones de Pasos de Lope de Rueda

Placa conmemorativa. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Carballido hoy

Dificultades/ La miseria/ Únete pueblo/ Solitario en octubre/ El espejo

Compañía Universitaria de Teatro. (Archivo de Antonio Hernández Jáuregui)

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAEMÉX
Dirección: José T. Aguilar
Teatro Universitario "Los Jaguares".

Atila o los inventos

Programa de mano. (Archivo de Jorge Rúben López Jiménez)

Autor: Xavier Lizárraga

Grupo: Drao de la Escuela Preparatoria "Adolfo López Mateos"

Reparto:

A: Eduardo Villegas Z.

B-hijo 7: Eduardo Flores Solís

C-hijo 77: Gabino Uribe Medina

D-hijo 777: Alejandro Flores Solís

E-hijo 7777: José Luis Embríz

Luces: Benjamín Valdéz

Sonido: Jorge Rubén López Jiménez

Vestuario y escenografía: El grupo

Dirección: Víctor Antonio Nava Marín

Reseña: Plantea una reflexión que vincula la noción de la barbarie con la contemporaneidad. En la fusión y confusión de las razas el mundo se masifica, pierde sus valores y rasgos fundamentales que le otorga un nivel humano; dicha pérdida conduce a la irracionalidad y autodestrucción. El cuestionamiento conlleva a una interrogación de orden ideológico y político. La masificación conduce a la barbarie, al nihilismo, al dominio imperante de los viejos y nuevos Atilas.

La temporada de esta puesta en escena se llevó a cabo en el Teatro de "Los Jaguares" posteriormente reinició temporada en el mes de julio.

Semana Nacional de Teatro del 24 al 30 de mayo

El cuento del zoológico

Autor: Edward Albee
Grupo: Taller de Teatro Universitario
Universidad Autónoma de Nuevo León

Reseña: La obra plantea los problemas del hombre moderno, especialmente de quien habita en Nueva York. Su soledad, su incomunicación, la indiferencia entre la que debe moverse, la necesidad no solo de afecto, sino de ser tomado en cuenta; también plantea, como en un contrapunto, la falsa estabilidad de la clase burguesa, su falsa seguridad, su incomprensión y su incapacidad de indignarse ante la injusticia, o de conmoverse ante el dolor ajeno.

Se presentó en el Teatro Universitario "Los Jaguares".

La historia de Miguel

Autor: Felipe Galván Rodríguez
Grupo: Tlacuilo
Universidad Autónoma de Guerrero
Se presentó en el Teatro Universitario "Los Jaguares".

La tercera soledad

Autor: Adela Fernández
Grupo de Teatro de Bellas Artes

Instituto de las Bellas Artes de Chihuahua
La función se llevó a cabo en el Teatro del IMSS Toluca.

Poco ruido y muchas nueces

Autor: Creación Colectiva
Grupo de Pantomima: Juego
Universidad Autónoma de Nayarit
El espectáculo de mima se presentó en el Teatro del IMSS Toluca.

El 9

Autor: Maruxa Vilalta
Grupo: De Arte Dramático
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
La puesta en escena se realizó en el Teatro del IMSS, Toluca

Los opositores

Autor: Antonio Martínez ballesteros
Grupo: Teatro de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Esta obra se presentó en mayo, en el Teatro del IMSS Toluca.

El atentado

Autor: Jorge Ibargüengoitia

Grupo: Teatro Clan Contemporánea Catorce de la UAEMÉX

Dirección José T. Aguilar

Reseña: Historia de un atentado que le cuesta la vida a un ex presidente en vías de ser reelecto. Un asesinato realizado por un joven católico en busca del martirio. En la obra de lbargüengoitia, el personaje asesinado con siete balazos se llama Borges, y el joven fanático, Pepe, simplemente Pepe, aunque los verdaderos protagonistas históricos son fáciles de adivinar. Como el autor presenta a los dos bandos con feroz ironía, no hay medio de saber contra quién usa sus armas, y hacia quién dirige su simpatía.

El grupo anfitrión hace su participación en el Teatro del IMSS.

El último disidente

Autor: Slawomir Mrozek

Grupo: Los cómicos de la legua

Universidad Autónoma de Querétaro

Como cierre de la Semana de Teatro se presenta este reconocido grupo en el Teatro del IMSS.

Réquiem por un girasol

Programa de mano. (Archivo de Antonio Hernández Zimbrón)

Autor: Jorge Díaz

Reparto:

Manuel: Antonio Zimbrón

El señor Linfa: Germán Castro

Sebo: Carmelo Ramos Medina

Vendedor de flores: Gerardo Gómez M.

Pita: Ma. de Jesús Márquez

Mujer de Manuel: Estela Guerra

Gertrudis: María Elena Santana

Evaristo: Gerardo Gómez M.

Escenografía y Attrezzo: Rodrigo Almanza

Iluminación: Saúl Ortiz Carrillo

Guitarra y letra de la canción "La flor de la obediencia": Carmelo Ramos Medina

Música: Fragmentos de la música incidental de la anterior puesta del director *"La cabaña de las alondras"*, compuesta por Mateo Oliva, así como de Stravinski, Violeta Parra, etc.

Grabaciones: Joaquín Caballero

Asistente y Asesor: Jorge de la Luz

Dirección: Raúl Cáceres Carenzo

Reseña: La obra trata fundamentalmente sobre la deshumanización. Sus personajes rayan en lo absurdo sin dejar de lado el humor negro y la sátira, brindándole al espectador la posibilidad de recibir los mensajes realistas que el autor pretende transmitir, presenta situaciones dramáticas de la vida misma, pero vistas a través del prisma del humor negro. Sus personajes intentan provocar la risa del público a partir de situaciones insólitas en las que se burlan de sus propias tragedias. En la trama se mezcla lo real con lo irreal, lo cotidiano con lo extravagante, llevando a cada uno de sus personajes a identificarse con la esencia de sus propias vidas.

Santos en espera de un milagro

Autor: José de Jesús Martínez

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro

Reparto:

Hermano Eduardo: Ángel Castaños

Pedro Narciso: José Luis Díaz

Fray Diego: Miguel Jaimes

Ángel: Antonio Flores

Odalisca: Isabel Sánchez

Pedro: Óscar Rodríguez

Sor Caridad: Catalina López
Iluminación: Javier Godínez
Sonido: Jaime Domínguez
Vestuario: Esvón Gamaliel
Escenografía: José Luis Franco
Utilería: César Veytia

Jefe de foro: Adriana Barraza
Asistente de dirección: Salvador Flores
Dirección: Esvón Gamaliel

Catalina López, Ángel Castaños, José Luis Díaz y Miguel Jaimes.
(Archivo de Miguel Jaimes García)

Reseña: Un grupo de clérigos llegan al cielo después de morir; ahí se enteran que el verdadero Dios es Mahoma, y abjuran de sus creencias originales con tal de acomodarse a su nueva situación.

Temporada: 18 y 19 de octubre, Teatro "Los Jaguares".

*La caja de Pandora (*Pantomima*)*

Autor y dirección: Antonio Hernández Jáuregui

Grupo: Teatro Caminantes, Compañía de Teatro Universitario UAEMÉX

Reparto: Mimo: Antonio Hernández Jáuregui

Reseña: Obra basada en la antigua leyenda griega de la teogonía sobre Pandora, primera mujer del género humano, a la que los dioses infundieron el hálito vital y la dotaron de todos los dones; hija de Hefesto (Vulcano), Zeus le confió una caja cerrada para que la entregase a Epimeteo, su marido, que a su vez se la pasara a su hermano Prometeo quien debía ser castigado por haber robado el fuego del Olimpo, este se negó a recibir el presente de manos de Pandora, ella al regresar no resistió la curiosidad de ver qué contenía tal encomienda; al abrir la misteriosa caja… dejó escapar todos los males que se esparcieron sobre la humanidad, quedando solo la flor blanquísima de la ilusión esperanzadora que se encontraba en el fondo dentro de este encargo.

Su estreno fue en el Teatro Principal de la Ciudad de Guanajuato, sede del Encuentro Nacional y Festival Internacional de Pantomima 1980.

La oscuridad ya está vieja, ya no espanta a la verdad

(Tradicional pastorela)

José Luis Díaz, Hugo Renán, Salvador Hernández y Eduardo Solís.
(Archivo de Jorge Rubén López Jiménez)

Autor: Willebaldo López

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro

Reparto:

Satanás: José Luis Díaz

Satanín: Salvador Hernández

Jodías: Héctor Sánchez

Angelito: Hugo Renán

Gila: Cony Jaimes

Bato. Eduardo Solís

Pomposa: Celina García

Bartolo: Miguel Jaimes

Lidia: Virginia Aguirre

Sordino: Óscar Esqueda

Bailarinas 1, 2 y 3: Maribel Guardia, Isela Partida y Ma. Eugenia Olguín

Escenografía y Vestuario: Esvón Gamaliel

Maquillaje: La Compañía

Iluminación, sonido y asistencia: Eglantina López

Dirección: Esvón Gamaliel

Reseña: Unos pastores, en su viaje a presenciar el nacimiento del Niño Dios, son tentados por Satanás, ocasión donde se deja al descubierto las debilidades humanas.

Las funciones se llevaron a cabo en el Patio Central de Rectoría UAEMÉX, del 13 al 19 de diciembre.

Jorge Rubén López Jiménez

Licenciado en Letras Latinoamericanas por la UAEMÉX; maestro en Docencia y Administración de la Educación Superior por el Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México; cursó la Especialización en Gestión Cultural y Políticas Culturales en la UAM Atzcapotzalco. Es coautor de la obra *Fandango de los muertos 30 años. Crónica de una muerte teatralizada*. Actualmente se desempeña como responsable del Centro de Documentación de las Artes del Museo Universitario "Leopoldo Flores".

Antonio Hernández Jáuregui

Diplomado por Conaculta, INBA y ENAT, fue director de la Compañía de Teatro Universitario (1971-1980); fundador del Teatro Universitario "Los Jaguares" (1976). Ha obtenido diversos galardones por su desempeño como actor, dramaturgo, director y mimo; entre otros: Medalla "Mi vida en teatro" por cincuenta años de actividad teatral, Reconocimiento "Quetzalcóatl" por el Centro Mexicano de Teatro, A.C. del International Theatre Institute, UNESCO, así como el Premio "Jaguar" por la UAEMÉX.

LA AURORA DEL VIENTO

Cuatro primeros lustros de teatro universitario en Toluca 1960-1980

Es una crónica descriptiva basada en trabajos desarrollados dentro de la actividad teatral en la entidad mexiquense; sobresale la importancia que la Universidad Autónoma del Estado de México ha otorgado a las artes escénicas. Dar a conocer referencias, repartos, directores y autores de cada una de las puestas en escena es el principal objetivo de esta obra, dirigida a todo público interesado en el arte teatral universitario.

SDC

195 Años
de la Fundación del Instituto Literario
del Estado de México