

ANÁLISIS DE LA IMAGEN TRADICIONAL

**EN LAS COMUNIDADES DE ZUMPAHUACÁN,
ESTADO DE MÉXICO.**

FIESTAS PATRONALES Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA

CLAUDIA GONZÁLEZ ONOFRE





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES

MAESTRÍA EN ESTUDIOS VISUALES

**ANÁLISIS DE LA IMAGEN TRADICIONAL EN LAS COMUNIDADES
DE ZUMPAHUACÁN, ESTADO DE MÉXICO. FIESTAS PATRONALES
Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA**

TRABAJO TERMINAL DE GRADO QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRA EN ESTUDIOS VISUALES

PRESENTA:

CLAUDIA GONZÁLEZ ONOFRE

LÍNEA DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

ESTÉTICA VISUAL CONTEMPORÁNEA

TUTOR ACADÉMICO Y DIRECTOR DE TESIS:

DR. EN E.L ÁLVARO VILLALOBOS HERRERA

TUTORES ADJUNTOS:

DRA. EN A. CELIA GUADALUPE MORALES GONZÁLEZ

DRA. EN C.C. Y C.A. BLANCA LILIA HERNÁNDEZ REYES

ASESORES

MTRA. EN C.P.V MÓNICA COREY MORALES TRUJILLO

DR.EN C.C Y C.A ALEJANDRO GARCÍA CARRANCO

Toluca, Estado de México, agosto de 2024

ANÁLISIS DE LA IMAGEN TRADICIONAL

**EN LAS COMUNIDADES DE ZUMPAHUACÁN,
ESTADO DE MÉXICO.**

**FIESTAS PATRONALES Y
ORGANIZACIÓN COMUNITARIA**

CLAUDIA GONZÁLEZ ONOFRE

Índice

INTRODUCCIÓN 11

Capítulo I.

UNA PERSPECTIVA DE LA MIRADA SOBRE LA COMUNIDAD-

IMÁGENES EN RESISTENCIA 15

1.1 Contextos; San Gaspar, Ahuatzingo y el Zapote, organización comunitaria 17

1.2 Historia local y la relación con el entorno natural y religioso. 27

1.3 El sentido de pertenecía y la memoria histórica: formas de organización del territorio. 33

1.4 Impactos de la modernidad en el comportamiento visual de la región 40

1.5 Aspectos económicos y de impacto social en la identidad de la comunidad indígena en México. 50

Capítulo II.

ANTECEDENTES DE LA MEMORIA COMUNITARIA EN LA REGIÓN - IMÁGENES DE LA NOSTALGIA 63

2.1 Elementos tradicionales en la organización comunitaria 64

2.1.1 San Gaspar, Los Reyes Magos 70

2.1.2 Virgen de la merced 73

2.1.3 Encuentro festividad del Señor de la abundancia en el Zapote 75

2.2 Guía sobre la imagen etnográfica y su discurso 83

2.2.1 Las nociones de memoria como la parte afectiva de la escritura, con relación a las festividades.	87
2.3 El papel de las mujeres en las estrategias comunitarias de representación	90

Capítulo III.

CULTURA VISUAL DE LAS COMUNIDADES Y SUS EFECTOS DISCURSIVOS	98
---	----

3.1 Imagen e identidad en la construcción de un discurso comunitario	100
3.2 La festividad tradicional: espacios en pausa	112
3.3 Nociones de identidad desde la cultura visual: Los tiempos de fiesta un recurso esencial de las comunidades	116

Capítulo IV.

FIESTAS PATRONALES MEDIANTE LA VIDA COMUNITARIA EN IMÁGENES, PRODUCCIÓN VISUAL PERSONAL A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA	124
---	-----

4.1 Danzas y sus estrategias de construcción de identidad.	126
4.2 Organizaciones religiosas y su impacto visual	130
4.3 Reflexiones finales sobre el Abya Yala.	135

CONCLUSIONES	139
---------------------	-----

Fuentes de Consulta	149
---------------------	-----

Anexos 0	
----------	--

CALENDARIO FESTIVO INTERCOMUNITARIO

Este mapa fue realizado para mostrar el espacio imaginario que compartimos entre comunidades, a través de las montañas, las parcelas, los ríos y las distancia que conecta unos con otros.

Los mapas

“Los mapas son un tipo de dibujo y pueden incluso tener elementos perspectivísticos e incluso estéticos son mucho más que eso son: intersubjetivos y son capaces de transmitir información”

(Donato, 2009.p.160)



Figura 1 Mapa. Lazos de comunicación entre las comunidades a partir de las fiestas patronales. Acuarela: autoría. Claudia González Onofire.2024

INTRODUCCIÓN

Comprender los fenómenos actuales en los que se vive actualmente la atención hacia las comunidades casi nunca se ha centrado en los modos y relaciones tradicionales actuales que han sido transformadas por los efectos de la globalización, se ha llegado a el desgaste de las relaciones armoniosas con sus alrededores y se han convertido en comunidades con delincuencia, falta de servicios básicos, educación y salud pública, entonces porque los estudios visuales son pertinentes ante estos fenómenos y porque rescatar desde esta disciplina el reconocimiento de lo tradicional y su función actual, pues bien empezaré al acotar mi concepto de imagen al que he llegado tras un minucioso análisis de su epistemología.

La imagen está ligada a procesos de la consciencia y pensamiento de los seres humanos, producimos, intercambiamos, transformamos y también olvidamos todo esto se refleja en nuestros modos de vida. Entonces la imagen que construimos sobre nuestro entorno esta mediada todo el tiempo por estos procesos culturales, específicamente la religión y el poder (Estado), y actualmente la globalización que, aunque es un término que abarca una extensión territorial inmensa su propósito es uno solo; el consumo en exceso. y agrego uno más el de la cooperación, comunidad o cosmovisión, que son los que regulan nuestra vida y nos llevan a crear nuestras relaciones con el entorno. De todo esto he elegido los rasgos identitarios para realizar un análisis a partir de la narrativa y comparación de los fenómenos visuales tradicionales y su transformación a

la actualidad, y de esta forma de ver el espacio que ocupamos actualmente en las comunidades.

Por lo cual este trabajo fue realizado a partir de la vista del RITUAL en las comunidades, rituales imprescindibles que se han generado a partir de los años y se PRESENTAN Y REPRESENTAN las fiestas patronales en relación con el discurso y la imagen que los acompaña en la actualidad, pues se han visto envueltas en varios escenarios, hacer de las fiestas un espectáculo , producción turística y enfrentamientos generacionales que detonan la expiración de elementos tradicionales y que se presentan afecciones alrededor de la práctica cultural que realizan en torno a esa fecha, una combinación entre estudios antropológicos y visuales.

También contrastes entre los términos de tradicional y lo comunitario desde la percepción local de las comunidades y el ejercicio de realizar organización a través de sistemas colectivos como individuales, lazos de amistad y generación de habilidades artísticas, musicales, pintura, artesanías, producciones derivadas de proyectos comunitarios. Esta finalidad me llevo a considerar que las ausencias de reconocer espacios de difusión y aprendizaje acerca de las formas en que se relaciona la sociedad son tan validas como practicas centralistas hegemónicas como lo son estudios académicos, aquí realice una combinación tanto de mi experiencia al pertenecer y ser una persona con orígenes indígenas que se perdieron a lo largo de las generaciones anteriores a mí y aunque me sentía fragmentada en un inicio, me di cuenta de la importancia que esas festividades tienen en mi percepción y en la de las personas que compartimos en ese día.

También un análisis de la situación coyuntural en las fiestas a partir de análisis de filosofía contemporánea sobre todo a partir de estudios del pensamiento actual del Abya Yala con respecto al marcaje de la diferencia de pretensiones con respecto a la recuperación de los conocimientos ancestrales y de las tradiciones comunitarias para ello se toman se construye un discurso de la filosofía amerindia de Pedro Reygadas o a partir de las reflexiones de autores que reflexionan sobre los estudios no eurocéntricos como, Bolívar Echeverría y Paulo Freire, reflexiones acerca del vivir en comunidad y las experiencias estéticas que residen en los habitantes a partir de esta relaciones de amistad y goce que se realizan en las fiestas patronales. Con todo y ello el problema a resolver en este texto es dar una percepción sobre lo comunitario a partir de los efectos que causa la globalización que es un estadio de depredación cultural aceptado por la mayoría de personas, sin embargo, este estudio presenta resistencias que han perdurado y siguen en resistencia a estos cambios.

Por eso es indispensable recalcar que cuando me refliero a procesos de identidad e imagen se distinguen porque la imagen es el discurso que genera las imágenes mentales en torno a una fiesta patronal que están en un momento de observación en los medios y han generado muchas percepciones en torno a ellas, mientras que en la identidad la percepción local y personal acerca de la festividad es la que genera sensaciones y experiencias estéticas en la identidad por lo cual los cambios nos parecen una acción terrible para la organización e incluso la desaparición de las fiestas como las conocemos.

Capítulo I.

UNA PERSPECTIVA DE LA MIRADA SOBRE LA COMUNIDAD- IMÁGENES EN RESISTENCIA

Este análisis da cuenta de las posibilidades que abarca un estudio de caso comunitario desde una perspectiva que analiza lo más notable de una comunidad, sus organizaciones y estrategias de vida a las diferentes formas culturales que se han establecido a lo largo de los años y que acompañan una serie de proyectos importantes para mí; pues al formar parte de una de las comunidades mi respuesta ante la investigación de las mismas va más allá de una disciplina antropológica y formar una categoría a partir de un momento y un movimiento de las comunidades como algo que en conjunto forman la imagen de las mismas.

Esta imagen se logra a través de la narración y producción de referentes visuales de las comunidades, El Zapote, San Gaspar y el Ahuatzingo pertenecientes al municipio de Zumpahuacán, estado de México, y como estos pueblos realizan muchas estrategias tradicionales de convivencia, alimentación, economía y parte de un proceso de resistencia hacia la aceleración de la mercancía. También agregar la supervivencia que han logrado a través de la aceleración de los medios audiovisuales y la ruptura que se tiene sobre el concepto de la preservación de las costumbres y tradiciones de un país,

este estudio es la construcción de una imagen que se forma a través de los pensamientos de los que vivimos ahí.

Antes de empezar con los estudios teóricos que enmarcan este estudio, es reconocer mi propio espacio de vida en comunidad, en donde descubrí perspectivas y organizaciones diferentes unas a las otras he decidido hablar sobre tres de ellas porque están conectadas por diversas migraciones, los matrimonios y sus fiestas patronales y la construcción de un discurso acerca de las estrategias comunitarias, que son iniciativas de los pueblos, por lo cual sus principales afectos y efectos radican en un sistema basado en las normas sociales actuales donde lo comunitario influye en la estructura de normas y leyes que regulan su sociedad.

1.1 Contextos; San Gaspar, Ahuatzingo y el Zapote, organización comunitaria

Zumpahuacán es un municipio ubicado en el Estado de México es uno de los más marginados del estado, por lo cual las oportunidades de educación, empleo y salud no son de fácil acceso., por lo cual las comunidades has seguido con sus tradiciones y costumbres locales de organización por muchas generaciones, esta investigación tiene como propósito responder a un problema o alguna afectación en los estudios visuales en su campo de estudio sobre las imágenes, cultural visual y discursos sobre las formas de crear, mirar y experimentar las expresiones artísticas y culturales para construir análisis a través de ellas. Entonces por ello las fiestas patronales son un recurso que propone elementos de la realidad en la que vivimos actualmente, modos de vida actuales en las comunidades y sus transformaciones.

Los seres humanos estamos destinados a conectar unos con otros colectivamente y así nos relacionamos con el entorno, creamos prácticas culturales, estéticas y de formación escribe Debray "los orígenes de la imagen con los medios que disponemos: nuestros pobre ojos, nuestras pobres palabras" (Debray, 1994, p.20) esta percepción sobre nuestras formas de vida en comunidad como lo son las fiestas patronales, las fiestas del pueblo son construcciones vivas que trascienden la razón y conforman un sistema de visualidad enfocado en elementos de varios orígenes y mezclas a lo largo de los

años y de los cambios de transformación de estos elementos. Por lo cual el contenido de esta investigación está ligado a prácticas comunitarias que son de importancia en el contexto local para llevar a cabo las fiestas patronales.

Las comunidades de San Gaspar y el Ahutazingo conocidas localmente por sus festividades religiosas y por su ubicación geográfica, que esta prácticamente aislada y sin acceso a tierras fértiles o campos de riego como lo hay en la parte sur de Zumpahuacán, esto muestra una parte de su economía pues al encontrarse en los cerros las actividades económicas que realizan es trabajar de salarios de por día, en los invernaderos de flores, en la siembra de caña, de rosa, de arroz, ya que se mencionó anteriormente la zona sur cuenta con sistema de riego y aguas del Río Chalma y sobre todo y notoriamente la migración a las ciudades y a Estados Unidos de América es evidente, por lo cual las entradas económicas provienen en su mayoría de trabajos informales, este es un punto importante en la organización de las fiestas patronales pues reservan un contenido económico de ganancia y de propósitos colectivos para con la comunidad, pues ejercen la función de cohesión de la misma para la elaboración de un itinerario importante para las fiestas patronales.

Cada comunidad mantiene particularidades, pero también comparten muchas estrategias y costumbres que reiteran aspectos que involucran estas formas colaborativas de participación social, en donde, generan espacios regulados y sistematizados. Actualmente los medios de comunicación son de los avances tecnológicos que más acceso se tiene en los

pueblos y de los que conectan con el exterior, por ello la importancia de intervenir en medios locales que se establezcan conexiones con el entorno local, porque si no se modifican o se reinterpretan las acciones colectivas el colapso de los espacios genera más desigualdades y oprimen a las formas de organización que se tienen.

Estos espacios a lo largo del tiempo han manifestado una serie de cambios tanto en presencia de otros pueblos y a la participación de las mismas, un elemento principal de las comunidades que son san Gaspar, el Ahuatzingo y La Colonia Guadalupe Victoria es el baile de los tecuanes, en donde obtuve un registro de video donde se aprecia la forma colectiva de la apropiación del espacio religioso se hacía una dinámica de observación y el acto de presencia. Esto conlleva a entender el espacio en manifestación de una carga de capital social que interviene con las prácticas culturales de las comunidades y el compartir rasgos en común realza la noción de la memoria como un conjunto de experiencias mutuas en las poblaciones del centro de México donde se enfatiza la colaboración del estado de guerrero, la memoria colectiva de los pueblos se establece de manera directa, actualmente se conectan a través de estas prácticas de colaboración que incluyen el baile tradicional.



Figura 2

Llegada de los Tecuanes

Nota., esta danza hace una peregrinación desde la entrada del pueblo hasta la iglesia de la comunidad, vienen los jaguares, zopilotes, las personas y un señor con una muñeca y una iguana, todos estos elementos conforman una historia. San Gaspar, Zumpahuacán; Estado de México. 06 de enero de 2023. Fotografía: Claudia González Onofre.

Los días de fiesta se caracterizan por sus elementos de organización y construcción de sus sistemas de adaptación y organización, se encuentra el valor de representación, y la vida en otra perspectiva, en la que valida el pensamiento de los *oprimidos* como lo menciona Paulo Freire en su libro pedagogía del oprimido y desenvuelve una serie de características en el ámbito educativo, de donde parten los primeros sistemas de desarraigo de identidad y superponen el pensamiento derivado de la opresión que de las cuales hemos sido parte alguna vez y reproducimos pensamiento coloniales a nuestro propio entorno, en donde algunos de los principios rigen a los pueblos son justo la relación del poder que cada uno le otorga a un cierto ámbito, por ejemplo, la autoridad flemenina en relación a las fiestas patronales, los cargos políticos y la educación. a la comunidad como formadora de sistemas estructurales de cooperación, todo esto nos lleva a la construcción cultural de cada comunidad y su estructura que determinara las formas de organización.

Un primer aspecto es la vida escolar es el de la educación bancaria a la que Freire (1970) llamó "el conocimiento es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan de ignorantes [...] la absolutización de la ignorancia, que constituye lo que llamamos alienación, [...] según la cual siempre se encuentra en el otro" (Freire, 1970, pág. 77) esa ignorancia es el analfabetismo, que segrega a las personas por no saber leer y escribir y se les privan de acceso a la información por esa causa, actualmente los niveles de personas que no leen ni escriben, son adultos mayores que

su saberes son distintos a lo establecido del conocimiento en la educación bancaria, que en México es el modelo de competencias. Vale la pena señalar que el sistema educativo en México no tiene las nociones básicas de interculturalidad en la agricultura, por ejemplo, el percibir la vida en torno a las cosechas y la cosmovisión y percepción del entorno cultural de los pueblos.

Es decir, ahora se conoce como costumbre o tradición y la han convertido en una exposición al turismo local y extranjero, pues ahora los municipios se han seccionado en *pueblos* mágicos, pueblos con historia, ferias del mezcal en Zumpahuacán, del mango en Coatlan del Rio, pero en los medios audiovisuales los que muestran estas representaciones o la “verdad” son los gobiernos. La ignorancia no es ahora el no saber leer, porque ciertamente el nivel educativo de los pueblos es el de la preparatoria, sin embargo, el nivel de conciencia con el entorno ha bajado, la lengua originaria se perdió, pues no tuvo un sistema que aumentara su resguardo ni motivara la enseñanza de la misma, también la generación de artesanas y artesanos disminuyó en la actualidad y la siembra de sistemas de riego y siembra disminuyen, mientras que la agroindustria va en aumento (caña de azúcar, invernaderos, maguey mezcalero) con el tiempo apoyadas por el control de los grupos de delincuencia organizada, que atemorizan a las zonas con pobreza o sin acceso a economías libres de violencia estructural.

Un segundo aspecto es el económico las familias se sostienen con el ingreso de apoyos o programas de asistencia so-

cial gubernamental o con remesas de familiares en Estados Unidos de América o que se establecieron en las ciudades y generan ingresos de negocios pequeños, estas formas de vida han alterados las formas tradicionales en cierta medida, los jóvenes ya no se involucran en la organización ni mantienen un afecto con los ciclos de la agricultura, pero envían el apoyo económico en donde mayor es el presupuesto mayores son las fanfarrias que se le otorgan al día festivo y esta es una representación importante en la construcción de la visibilidad que se le otorga a una celebración de esta categoría.

En este conjunto de mezclas en la que actualmente se tienen acceso a un sinnúmero de formas de recibir a las imágenes, aun podemos vislumbrar esta idea de homogeneidad en nuestros espacios comunes, donde Pedro Reygadas (2019) propone una filosofía del Abya Yala, que permite escuchar y describir nuestro espacio, saber que hay otras formas de ver los encuentros en tre personas y el significado que le otorgan a estas fiestas forman parte de un circuito de experiencias colectivas y sagradas de un tiempo en específico y aún aunque no conocemos en su totalidad los orígenes de nuestras fiestas el encuentro que se realiza en el día de fiesta.

“Desde esa concepción híbrida, atrevámonos a abreviar de nuestras raíces, a crecer desde nuestro tronco, a juntar nuestra palabra y a asumir las consecuencias de nuestro florecer. Hacerlo tiene una función liberadora que vincula nuestra mente lógica y nuestra acción emotiva[...] nos permite reconstruir el nosotros frente al egoísmo imperial. (Reygadas, 2019, pág. 213)

Este nuevo paradigma se ha desarrollado en las otras formas

de ver el mundo no occidentales aportan luz a un conocimiento que no está limitado a pautas ni categorías que no congenian con las formas de vida de los que habitamos este territorio entendido como Abya Yala donde se han generado estas desigualdades que no han podido separarse de nuestro sistema comunitario, esta filosofía nos hace repensar que es posible que estos conocimientos se apropien en los espacios occidentalizados tales son las escuelas, los medios de comunicación, las redes sociales y espacios culturales, aunque es un proceso muy largo y lento, es posible que al paso del tiempo crear un nuevo poder de lo colectivo, pues desde tiempos remotos es la colectividad lo que hace avanzar a las comunidades.

En contraparte el efecto de saber sobre el mundo globalizado nos ha llevado a experiencias de campo al estar tras una pantalla con acceso a internet, ahora podemos vislumbrar los efectos de las acciones que toman los que están en el poder y nos ha obligado a creer en la democracia y han seccionado a comunidades enteras, a ello la gente ya no están en un espacio seguro de sí mismo, en donde los abuelos creían en que el agua y el maíz tenían vida propia, donde la vida tenía un propósito y era el poder ver las formas de vida del entorno natural en el que crecían, mientras que ahora creemos tener la opción de elegir que espacios queremos habitar, si estamos de acuerdo con el entorno y poder opinar sobre cualquier tema donde esos temas están repletos de discursos influenciados por medios de comunicación, industrias culturales y redes sociales.

Entonces como encontrar el florecer del que habla Reygadas esta es una metáfora que inspira justo el saber de dónde partimos, el origen de ser y sentir es un elemento central que construimos en torno al ambiente que quiere ser desaparecido y es justificado a través de las leyes las cuales no benefician a las personas que tienen el saber de años y han decidido cambiar junto con el tiempo para adaptarse, es necesario resaltar la vida propia de cada uno de los grupos colectivos, comunidades y pueblos, respetar y reconocer el valor histórico con las fuertes luchas culturales que han sobrellevado las comunidades, el cómo se emplean sus conocimientos a la lucha de apropiación de los espacios dedicados a la regulación de prácticas culturales locales, donde para explicar de alguna manera conocida la carga sensible y estética que las comunidades resguardan en sus campos, en sus comités, en las mayordomías en los tequios, en sus historias y en la memoria de todo un pensamiento.

Aunado a ello concluir que la colonización, la modernidad y ahora la globalización han tomado el papel principal a lo largo de la historia, también es pertinente un alejamiento a esa forma del ser humano para interpretar los nuevos sentidos que desplacen a la represión y obtengan un nuevo sentido para las comunidades, es encontrar una nueva forma de transmitir las formas de vida de las personas, al dejar en claro que las bases de las comunidades no son los pensamientos en torno al dinero o consumismo y más bien se rigen en cambio por la tierra y las experiencias estéticas que producen los espacios de actividad agrícola en conjunto con las fiestas patronales.

1.2 Historia local y la relación con el entorno natural y religioso.

En 1980 al 2000 e incluso en los últimos años se ha incrementado la migración a los Estados Unidos de América por los jóvenes de las comunidades para obtener cambios en la infraestructura tanto del pueblo como de sus hogares; la idea principal era ganar dinero para poder regresar al pueblo, pues las dificultades de estabilidad económica de muchas familias en riesgo y la falta de oportunidades para muchos sectores se hizo notoria. Por consecuencia, en las comunidades se dejaba un vacío de gente joven que formaba la parte activa de las comunidades, los mayordomos, los guardias, los delegados y las formas de organización se quedaron en su mayoría por ancianos y mujeres, aunque ellas no asumían roles importantes dentro de la comunidad en esos años, y a su vez la organización siguió su rumbo y continuo, el inicio de una nueva forma de organización a distancia.

La religión católica es un antecedente en estas festividades y la unión de una estrategia de organización que se adaptó en las comunidades como una forma de expresar esos modelos de cooperación y colectividad que se obtienen a partir de esos símbolos o creencias. Y explicarse desde la lógica de los procesos del ritual, presentes en las comunidades en un sentido más amplio; el de la identidad, la creencia del ser, y se explica desde las formas míticas de las relaciones indígenas y coloniales en el México actual.

Entre 1920 y 1979 la comunidad se organizó para obras en su beneficio; el suministro de luz eléctrica; la creación de una escuela primaria, instalación del agua potable y su respectivo comité, se formuló además la primera fiesta que conlleva a la convivencia de la comunidad; la fiesta de navidad donde la analizaré con el modelo de Turner (1969) sobre “la voz latina de comunites o comunidad , para distinguir esta modalidad de relación social de un ámbito de vida en común” (Turner, 1988, 103p) pues la distribución del trabajo colectivo era la forma principal de la organización.

Esta época de inicios de las festividades se relaciona con el sistema de liminidad¹ o el periodo liminal de tres fases que propone el mismo autor, separación, margen y agregación donde los hombres pasaban por un ritual donde la separación era el ser un niño o adolescente y no formar parte de la estructura de cargos si se acercaban a las actividades pero no desde algún cargo, si no, desde el acompañamiento y el margen o limen era un proceso aún más completo cuando se cumplía con el matrimonio se era reconocido en un rango más alto y con más fuerza de palabra y finalmente la agregación se daba si ya eras participe de las actividades con todas los parámetros establecidos en conjunto con la comunidad.

Con ello se formulaba una serie de cargos para asegurar el trabajo colectivo en las óptimas condiciones, todo esto para un propósito, la educación de sus hijos y nietos, pues en conjunto la idea era el porvenir y el futuro de los niños, lo común es lo que en esencia se construía para ellos, esto mostró la

1 El estado liminal es vacío de existencia en un grupo social, no hay reconocimiento como sujeto aportador.

llegada y el acceso a medios de comunicación con ello la idea de más oportunidades y a la educación, aún no se concebía la idea de migrar a otro lugar, a estudiar fuera de la comunidad. Aun así, las mujeres no tenían una participación en los cargos como delegados, comité de agua o comité de iglesia, las posibilidades de las mujeres eran el cuidado de los hijos o de los padres, la limpieza de los espacios y el cuidado del hogar, pero al día de hoy su participación es evidente y cubren cargos en los comités de agua, sin embargo, aún siguen los hombres con el cargo de delegado.

Actualmente estos rituales están mediados por la educación, los jóvenes deben estudiar y además se deben involucrar lo menos posible en las actividades de campo o no interrumpir sus estudios por trabajar. Los niños actualmente cuidan sus actividades escolares, hasta la preparatoria donde se decide si quedarse a trabajar, casarse, estudiar la universidad o migrar a otro país. El ritual ha cambiado y no solo en referencia a lo local sino a lo global pues el mundo está en un exceso de encontrar y ver la actualidad, la modernidad y la globalización ha encontrado su máximo punto en esta actualidad, pues el debate entre lo tradicional se maneja a conveniencia de lo que se quiera obtener en cuanto a lo ritual de los sujetos.

Asimismo, concluir que las afectaciones de los espacios regulados por las comunidades se mueven a través de la economía de los mercados locales y fuentes de trabajo formal e informal, como la venta de sus productos y cosechas, oficios, ganadería, obreros y transportistas. En la figura 3 se muestra una festividad en la comunidad de el Zapote en donde la

principal vista que obtenemos es la de dar presentación a un elemento, el cuerpo, el cuerpo es la principal fuente de estudio en este fenómeno social, pues da cuenta de las experiencias que se viven colectivamente, esta fliesta, aunque no es la patronal del pueblo, ejerce este ambiente de convivencia y resguardo del ritual de exponer a San Pedro en un ente vivo y que posee la habilidad de estar entre la gente.

Mientras que en la figura 4 la banda es un elemento de importancia en las comunidades y está presente en toda ocasión en la zona de Zumpahuacán la banda de viento es de los principales acercamientos musicales de los pueblos, estas bandas se forman de niños jóvenes y adultos y se presentan en estas pequeñas fliestas para realizar su trabajo. No se sabe exactamente los orígenes de su primera aparición, sin embargo, desde la primera organización en la comunidad de el Zapote la banda fue invitada y vino desde Noxtepec de Zaragoza, Malinalco; Estado de México.



Figura 3

Fiesta del 29 de Junio a San Pedro

Nota: Es una festividad local en la comunidad el Zapote, se empiezan las siembras y se mantiene el ciclo agrícola, se muestra además la llegada a la entrada de la comunidad. El Zapote, Zumpahuacán, México, México. 29 de junio de 2022. Claudia González Onofre.



Figura 4

Bandas de viento

Nota: La música en las fiestas patronales es un elemento que caracteriza a las mismas bandas, donde los integrantes son en su mayoría de las comunidades aledañas al Zapote, Zumpahuacán, estado de México. En estas comunidades la banda no debe faltar pues es un elemento primordial. El Zapote, Zumpahuacán Estado de México, México, 29 de junio de 2022. Fotografía de Claudia González Onofre

1.3 El sentido de pertenecía y la memoria histórica: formas de organización del territorio.

Los estudios visuales están integrados desde lo interdisciplinar, filosofía, artes, antropología y comunicación; por ello este tema es una relación entre la mirada, la imagen y la memoria, puesto que la imagen proyectada por los integrantes de una comunidad se expone a ver una identidad establecida, proyectan su imagen a partir de una forma integradora de constantes cambios, como lo son económicos, sociales y de pertenencia a una forma de vida social en comunidad. Esto conlleva una forma distinta de ver un fenómeno cultural a través de lo transdisciplinar, sobretodo la historia ha sido un elemento principal de los estudios sociológicos y antropológicos, además de que es un dispositivo del Estado que separa los acontecimientos lineales que deben ser recordados y estudiados, y en este espacio de identidad que generan los conocimientos comunitarios no tienen un lugar en la historia hegemónica.

Por ejemplo, las luchas sociales como lo es el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), que buscó en su momento la justicia social para sus comunidades, mejores oportunidades y opresión que el Estado había generado, además de los crímenes de Estado que ocurrieron. Es así la historia en estas comunidades se obtiene una memoria local de la represión, es un acontecimiento histórico que la comunidad preserva para sus pobladores y lo rememoran, y correlacio-

nan a sus condiciones y territorios, y se lleva a cabo organizaciones locales que practican en colectividad, esos espacios de historia y memoria genera un discurso propio una imagen que respalda la resistencia de la comunidad a lo que se les ha impuesto vivir.

Actualmente estos procesos se distinguen por estar vigentes y representar una parte de la población de la que se vive en resistencia o rebeldía como sugieren algunos textos, este es un argumento para identificar como la identidad también es generada a partir de espacios de lucha y que no es solo imposición a lo que debe ser, es así que tras su lucha los rebeldes han dejado claro su oposición a una memoria perdida en el tiempo, varios artículos relacionan las luchas como síntomas que generan pobreza o condiciones desiguales en los territorios así que sus probabilidades de ocupar un espacio de poder se reducen para todos sus habitantes, ese es el precio de la oposición a la hegemonía e historia oficial.

La apropiación de la identidad y memoria de cada comunidad escribe Paulo Freire “Mientras la violencia de los opresores hace de los oprimidos hombres a quienes se le prohíbe ser, la respuesta de estos es a la violencia de aquellos se encuentra infundida del anhelo de búsqueda del derecho del ser” (Freire, 1970, pág. 55) ese ser es la identidad de cada pueblo que ha construido sus historias a partir de las desigualdades, este argumento funciona en el presente texto para comprender las estrategias que se nos ha enseñado al no sentir nuestro lugar en el mundo, sino el tiempo lineal, eventos sin sentido, un ejemplo de ello es, la agroindustria

y monocultivo con estrategias de desarrollo y tecnología en beneficio de los campesinos, se dejó atrás la técnica de la milpa que constituye el maíz, frijol chino, calabaza y quelites ahora el campo es un verde de un solo color, un solo sabor.

A su vez recordar los esfuerzos de los distintos acuerdos y relaciones que se tienen sobre la comunidad, donde la presencia religiosa tiene un fuerte consenso con la carga histórica plasmada en la organización y acuerdos de cada actividad planteada, pero también se encuentran pequeños hallazgos los cuales son el uso de palabras cotidianas en náhuatl y están relacionadas con visiones indígenas, por ejemplo, *acahual* la planta del agua y una flor pequeña en forma de girasol, *nixcómil* o *nixtamal* que al molerlo se convierte en masa para tortillas, *milpa* proveniente del náhuatl, *cempasúchil* flor de los 20 pétalos, *guamúchil* ², entre otras, relacionadas con la comida y el uso cotidiano, pues son estas palabras que aun conviven en lo cotidiano y son parte de la historia de nuestro lenguaje.

A continuación muestro las relaciones de pertenencia que se mantienen con la memoria a través del lenguaje, por ejemplo, que el idioma oficial en México es el español y no añade palabras y significados por ejemplo, el caso particular de las siguientes palabras, *acahual* es también conocido como *aguasol* es una planta que se usa para la construcción de casas o *chinamiles*³ esta planta nació de forma libre en las barrancas y en las parcelas alrededor de las siembras, aunque actualmente es fu-

2 Fotografía referencial en anexo 1

3 Fotografía referencial en anexo 2

migado por herbicidas que no la dejan fortalecer es muy resistente por fuera y por dentro una especie de algodón duro, posiblemente este material es fresco y cálido y depende del clima, antiguamente los techos eran de otra planta la *palma*, esta manera tradicional de construcción de vivienda está ya en su mayoría desuso en estos momentos. Pero es interesante la relación que aún se tiene con las comunidades pues todavía se utiliza y es funcional, aunque, ya no totalmente en la construcción de viviendas, pero es fundamental para crear cercos, gallineros y corrales.

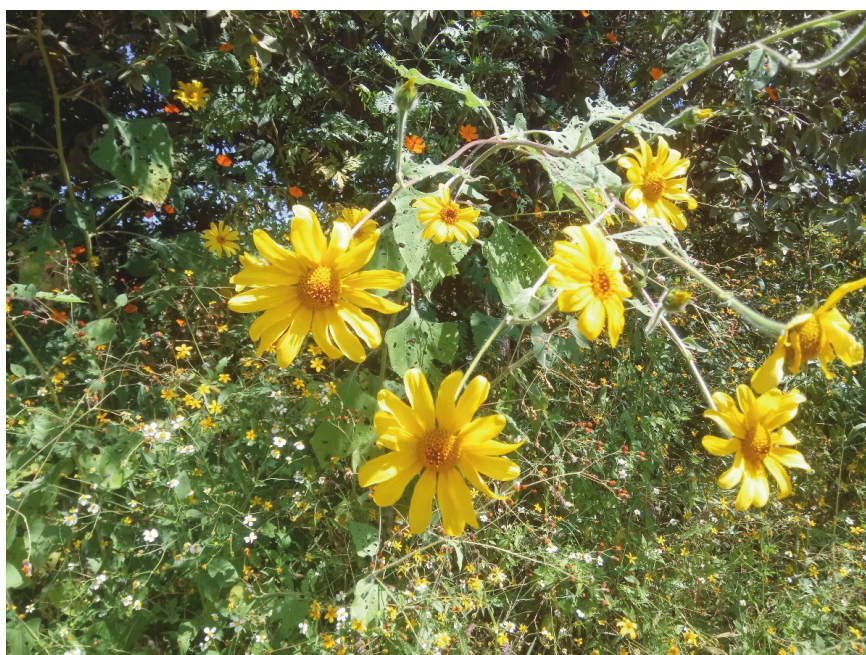


Figura 5

Flor de acahual

Nota: Esta planta nació en los terrenos de siembra y en las barrancas, anteriormente se utilizó para la elaboración de viviendas ahora esta planta se ha desplazado a ser maleza en los cultivos. El Zapote, Zumpahuacán; Estado de México, 20 febrero de 2020, Fotografía de Claudia González Onofre

Con relación a lo anterior sobre el uso del lenguaje el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), registro en los últimos 20 años a la población con lengua diferente al español en el 2010 en Zumpahuacán, donde el número total de personas con lengua originaria era de 17 personas de un total de 16 365 habitantes (INEGI, 2010) y las acciones para promover y preservarla no fue proporcionado, mientras que diez años después aparecen las mismas 17 personas respecto a un total de 18 833 personas (Secretaría de Economía, 2023), lo relevante de ello es que los datos estadísticos no marcan las diferencias sociales que se viven y las demandas culturales que no han sido atendidas por parte del gobierno.

Es entonces que el olvido de una práctica también tiene que ver la falta de competencias para la construcción de un proyecto intercultural en el uso de las lenguas indígenas, pues guardan cosmovisiones e historias que interpretan la vida desde otra perspectiva. La importancia de la construcción de un territorio que ha perdido información importante porque son prácticas que no son consideradas hegemónicas o que no parten de lógica capitalista se interpretan en valores sin respaldo cultural, entonces como mirar algo que no es apreciado y no construye un valor desde el poder gubernamental, pues con la fuerza y el impacto se logran al evidenciar sus fallas, por ello el encuentro de estas lenguas originarias pueden transmitir una parte de lo que fue Zumpahuacán y lo que originó estas formas de colectividad en las comunidades, pues aún se practican o se reproducen estas representaciones.

Por concluir esta cuestión de estas formas de condicionar a

la memoria se propone un concepto para determinar la identidad a raíz de estos modos de encuentro entre las mismas imágenes. Gilberto Giménez (1995) hace un análisis del concepto de identidad social “En cuanto representación de un sí mismo o de un nosotros socialmente situados, la identidad es esencialmente distintiva, relativamente duradera y tiene que ser socialmente reconocida.” (Giménez, 1995, pág. 41) así es que la comunidad muestra en referencia a la esencia distintiva al ser las festividades patronales, organizadas por la comunidad con el sistema de cargos, donde el encuentro da cuenta del espacio- tiempo situados en la identidad.

Así es que el sistema de cargos o mayordomías se distinguen por su organización en la fliesta patronal, no son iguales y no todas tienen los mismos códigos y recursos simbólicos o lo que se categoriza como la identidad de los agentes, pues denota la formulación de estrategias únicas en cada colectividad, entonces la idea de comunidad es homogénea no permite cuestionar las diversas relaciones con el entorno o territorio y segmentadas. Pero esto sería justo minimizar las acciones colectivas en estadísticas y contribuyen a el discurso de las festividades en favor de reproducir solo una acción por obligación⁴ y no en colectivo que muestra a la memoria histórica y su adaptación a lo largo del tiempo en esta forma de organización.

Ahora bien, sumado a ello, las comunidades del municipio de

4 En los pueblos se tiene el estatuto de cooperación económica para con la comunidad. Las sanciones por las faltas cometidas dependen del control de normas sociales y compartidas de cada uno de los pueblos.

Zumpahuacán, como el Zapote, San Gaspar y el Ahuatzingo conservan el sistema de cargos o mayordomías dividido en acciones y obligaciones por parte de los que integran la comunidad. Los mayordomos son formas de organización en las comunidades rurales en donde los factores son diversos y cambian los modos de enlazarse y se distinguen de otros, dan resultados unos de otros en cuestión de imagen por ejemplo; la comunidad de el Zapote en la festividad *del Señor de la Abundancia el 5 de octubre* ⁵, el elemento principal es el encuentro de la llegada de los peregrinos con la música de viento; la banda musical por parte de la comunidad de Noxtepec en su llegada, pues esta celebración se hace en honor al el cristo que fue donado por la misma comunidad a la iglesia del pueblo hace más de 18 años, donde las formas de relación entre comunidades se dio a partir de acuerdos, uno por parte del señor Silvano Onofre (Noxtepec) con Don Poli y su hermano Don Chano (Ahuatzingo) que se dedicaba a la pizca de fillores y donaba la portada en agradecimiento a las cosechas que recibía en el año, y asimismo por cooperación con el pueblo.

En la actualidad se ajustó y permanece el encuentro de comunidades con respecto a encontrar caminos que se especialicen en el discurso de estas acciones humanas que nos llevan a generar grupos de cooperación, pero no vistos como intercambio comercial, pues son intercambios a las comunidades mediados por la religión e identidad que sería en parte un rasgo importante de la memoria y su construcción. Y con sus espacios y entornos que se apropian de las comunidades en lugares de presencia y escenarios preparados y establecidos que no son repetitivos.

1.4 Impactos de la modernidad en el comportamiento visual de la región

Cuestionar el papel fundamental que tienen los procesos de modernidad son la causa de la pérdida de prácticas culturales descritas en el anterior apartado es importante reconocer que los procesos de modernidad y desarrollo alteraron estas prácticas tradicionales d como resultado su transformación y resistencias. Por lo cual el efecto que se produce en las nociones de la imagen comunitaria de las propias comunidades se vio en crisis, este cambio es notable porque se han perdido elementos culturales que eran reconocidos, por ejemplo, la vestimenta, el rebozo, el sombrero y los huaraches de llanta son también parte de una vestimenta tradicional que transformo, por estos procesos de selección del código adecuado de vestimenta.

La influencia de las nuevas flormas de diflundir las experiencias estéticas todas ellas construidas a base de materiales históricos, cinematográficos, musicales que refluoraron y se construyeron la imagen de comunidades rurales de todo el país y crear estereotipos de las mismas para difundir contextos comunitarios; por ejemplo, la migración y el desapego con las costumbres y tradiciones un caso muy perjudicial fueron las películas de la *India María*, estas aún refuerzan estereotipos y además ridiculizan las condiciones precarias de vida en las comunidades y la mayoría de acciones que se viven en los

contextos comunitarios, con argumentos cotidianos con alto contenido denigrante hacia las personas de origen indígena, al hacer alusión del ridículo en el acento y pronunciación de las palabras, pero también la parte visual fue la que mas impactó en la construcción simbólica de la identidad indígena mexicana.

En la (Figura 6 y 7) película habla sobre la migración hacia la Ciudad de México y las posibilidades que obtienen de trabajar ahí, además se refuerzan estereotipos y generalizar comportamientos específicos ¿cómo es que se pueden recrear comportamientos de las comunidades en producciones cinematográficas, sin plena autorización del uso de la imagen de un grupo específico? En la segunda imagen la película recrea el uso de la medicina tradicional para mofar sobre la misma ¿alguien podría identificarse con este personaje? O con la publicidad que se le otorga, ¿porque la selección de actores esta también racializada, entre el hombre indígena y el hombre blanco hegemónico?



Figura 6

Tonta tonta pero no tanto

Nota: Posters en venta sobre las dos películas de la India María cine mexicano en donde se reforzaron los estereotipos y ridiculizaron los modos de vida y la vestimenta. Fuente: <https://www.worthpoint.com/worthopedia/la-india-maria-tonta-pero-tanto-el-1835087367>. 2024

Figura 7 .

Pobre... pero honrada

Posters en venta sobre las dos películas de la India María cine mexicano en donde se reforzaron los estereotipos y ridiculizaron los modos de vida y la vestimenta. Fuente: <https://www.worthpoint.com/worthopedia/la-india-maria-tonta-pero-tanto-el-1835087367>. 2024

Este caso es uno de tantos en los que se intentó integrar la figura del indígena como un ser incipiente, sin educación, ignorante, terco y muy notablemente asustadizo y sin probabilidades de comprender el mundo “moderno”, este caso

construyo ese imaginario colectivo y estigma de muchos grupos que ni siquiera se reconocían como indígenas ni se les segregaba por su condición originaria, logro la separación del hombre culto frente al hombre salvaje, la misma formula que utilizaron los europeos para describir los nuevos territorios que conquistaban, ahora la lucha esta en cuestionar y sobre todo desvalorizar estos productos que son en gran medida los causantes de la construcción del indígena en el mundo.

Después entramos en la época de la explotación cultural de los grupos vulnerables ya no solo en ridiculizar sus modos de vida, si no ahora de percibirlos como sabios e incluso personas que deben ser protegidas de la ambición del poder y dinero, pero como revertir el daño causado, Baudrillard (1998) realiza esta crítica a los modos de producción realizados en la época donde la describe "con la modernidad perdimos la idea de que la fuerza está en la ausencia, que de la ausencia nace el poder. Ahora por el contrario queremos acumular acrecentar" (Baudrillard, 1998, p.17) para comprender la relación con las imágenes o realización de discurso detrás y no habla sobre la simulación de la estética del arte y del consumo cultural y esta acumulación realizada ha tomado fuerza y tomado a las comunidades en el camino. Ahora acumular es desde lo individual y la propiedad privada el encuentro con la ausencia imposibilita o debilita la presencia de los espacios comunitarios y crea imágenes de lo individual eso que quiere ser alcanzado.

Esto refliere a las siguientes flormas de publicar carteles con

actividades culturales referentes al estado actual de la modernidad y capitalismo en México y deja de lado el peso cultural, de las practicas estéticas que deben liderar estas acciones. Son utilizada estas maneras de comunicar las prácticas de la diferencia y tradición, porque no se cuestiona las formas en que son utilizadas las tradiciones y su uso comercial como principal fuente de ingreso, no para las comunidades, sino para los países que en su territorio institucional son la identidad del mismo. Creo que formamos un mercado cultural no de las practicas si no de lo que observamos y transformamos, pues el lugar de el turista es solo de paso, o solo el estar ahí sin ningún acto de colectividad respecto a la organización de mayordomías o comités o con la vida cotidiana de los habitantes de la localidad.



Figura 8

Malinalco Pueblo Mágico,

Nota: este es uno de los pueblos reglamentados para el turismo en el país, los pueblos mágicos son esquemas que han reproducido la gentrificación y el coste de vida en estos lugares originarios, en su mayoría son poblaciones indígenas que son sometidas a los reglamentos del estado para el cumplimiento de una política cultural de turismo solo pensado en lo económico. Imagen tomada de la página de turismo del Estado de México, Secretaría de Turismo y Cultura. Consulta en 2022.

Estar en el lugar de turista hace desprender de los símbolos sociales del territorio y mirar el entorno biológico como una respuesta a la armonía de los espacios. Las vistas que le otorgamos son también simbólicas y culturales pues nos han enseñado a mirar en este caso los pueblos mágicos que tenían una cuestión tradicional que cambio rotundamente con este ingreso económico y del estado en la validación de sus sistemas de creencias. Un claro ejemplo de lo que la modernidad transformo a lo largo del tiempo.



Figura 9

Tianguis de Pueblos mágicos

Nota: En esta imagen se muestra un evento que tendrá lugar en Barcelona, España. La mercantilización de una práctica cultural conlleva al descontento. Muestra una identidad que no debe mostrar más de lo que se ve. A donde llega realmente esta fotografía, que impacto genera en la comunidad. Consulta 2022

Néstor García Canclini (2013) escribió en el *Porvenir del pasado* que en cuanto a las instancias del museo alárdear sobre el resguardo de objetos sagrados y los sitúan en exhibición, para otorgarle al pasado su permanencia en el presente, impidiéndole la trascendencia de las propias culturas o comunidades. Esto represento un problema prueba de ello fue el gobierno despojo de sus lugares de origen objetos sagrados a las comunidades quienes tenían una conexión vital con los objetos y que estos no representaban su pasado sino la actualidad en la que vivían y su conexión con el pasado era a través de los objetos y sus prácticas.

Esto en la actualidad aún sucede lo cual mencione con el mural, pero invertido, porque ahora quieren demostrar que las practicas aún se viven, pero fueron despojadas de todos los significados que se la atribuían y se modificaron en la adaptación del entorno. Porque las fliestas patronales se organizan desde el pueblo y la gente y la presencia gubernamental es nula y la eclesiástica es un complemento, a esto la producción de mezcal fue retomada hace algunos años, por el auge económico y de exportación del mezcal, pero la bebida artesanal fue omisa muchos años y tampoco recibió apoyo institucional, por último, expreso que atender desde cada localidad entender y buscar los que les identifica, no mediados por las desigualdades sino construir los resultados en donde los espacios sean contruidos desde las propias comunidades, más espacios de libre expresión y denuncia para visualizar el presente comunitario.

Para flinalizar, con la época de la tecnología en todo su es-

plendor no es difícil de encontrar personas con acceso a un teléfono y al internet, esto se traduce a una fuente de acceso a la información muy importante para la mayoría de jóvenes y adultos, pero que contenido es al que se acercan y tienen acceso de manera estructural. Con estructura hago referencia a Galtung (2003) que refiere al organismo institucional o al aparato de Estado que proporciona las violencias ejercidas en estas desigualdades y las promueve; ya que de manera algorítmica el contenido que más se acerca al lenguaje es el simple o el que atrae e impone el capitalismo como consumo y no critica el proceso de su edición, de esta manera Néstor García Canclini (2013) realiza en su crítica a lo moderno que se impuso en América latina aplica los modelos occidentales sin prestar atención en los detalles mínimos como la educación y el acceso a los derechos económicos, sociales, culturales y ambientales, (DESCA) que a su vez son regulados por países eurocéntricos, en el afán de un acceso a la cultura para todos que Galtung la llama violencia estructural, una de las más difíciles de combatir pues es la que no se mueve por su condición de poder sobre las condiciones sociales de los menos favorecidos y a las minorías, los otros; con esto quiero dejar en claro que al combinarse el acceso a la tecnología sin los códigos críticos a lo que se consume.

Que se espera de las comunidades y que es lo que las comunidades esperan de sí mismas en este transcurso del tiempo en el que se encuentra sumergido el mundo contemporáneo hay en efecto muchos llegar a ser y contemplarse desde una

mirada globalizada el reconocimiento de la cultura como única e irrepetible. Entonces es en las comunidades que aún no entran en esta transición de un espacio de todos, sino un espacio propio para las personas que están presentes en el momento. Personas que están cumplen una asistencia a este entorno no solo religioso sino de compromiso, a sus creencias y a la memoria.

Los análisis de la construcción de las formas sociales que acontecen en la actualidad para el resguardo de prácticas no toman en cuenta el movimiento que hace que estas prácticas existan y se mantengan como un fenómeno visual de los grupos sociales, que no son manifestaciones de artísticas académicas pero si toman un papel importante en la formación de la cultura occidental percibe como el derecho al arte y cultura, pues muchas comunidades no conocen el arte concebido en las máximas potencias económicas del mundo artístico hegemónico europeo , pero las comunidades realizan prácticas culturales con el mismo valor que una práctica artística certificada. La sensibilidad y sensación se representan en todas las sociedades humanas y esa es la que conlleva el proceso de producir y reproducir marcos de acción que se desvinculen de todo sentido.



Figura 10

Procesión de la fiesta octubre el señor de la abundancia

Nota: Peregrinación el 5 de por la comunidad de Noxtepec de Zaragoza municipio de Malinalco, Estado de México. Este recorrido persiste de la comunidad de Noxtepec hacia el Zapote a pie. El Zapote Zumpahuacán; Estado de México. 05 de octubre de 2022. Fotografía de Claudia González Onofre.

1.5 Aspectos económicos y de impacto social en la identidad de la comunidad indígena en México.

La afectación y procesos que involucran el aspecto económico como forma de impactar en las organizaciones y como estas han hecho cambios directos en ellas, las condiciones de empleo, educación, salud, entretenimiento y tecnología están presentes en todos los lugares de México, y sobre todo se ligan a las necesidades básicas de cada comunidad cada una de ellas retoma prácticas culturales distintas para cada lugar. Las festividades cumplen un rol en cada comunidad ya sea este espiritual o económico, pero su finalidad construye una organización por parte de las personas para con el pueblo y construye dinámicas económicas en la población que terminan en una serie de obsequios para con los invitados del pueblo o la gente que asiste a las festividades.

Estos impactos económicos son muy importantes porque muchas familias se sostienen con las remesas que son enviadas por sus familiares en Estados Unidos de América o en alguna ciudad con trabajos remunerados y que participan en la organización de las fiestas a través de esas remesas, en algunas ocasiones hacen la compra de castillos de pirotecnia, donan dinero para arreglar la iglesia, para comprar flores, pagar las bandas musicales, realzan un impacto considerable en las fiestas patronales y en general con la comunidad al ser parte de ella, la mayoría de familias.

Estos gastos son mayores al salario promedio de las familias de las comunidades, un jornalero en temporada de lluvias

gana alrededor de doscientos pesos el día, sin seguro social, sin prestaciones, esto mencionado que las ciudades donde migran la mayoría de sus empleos están en parque industriales y reciben salarios diferentes a los que se reciben en su comunidad. Pese a ello las actividades económicas percibidas alrededor de las fiestas son reglamentarias y se practican ¿Esta actividad se considera una actividad de inversión o producción o es una actividad que no genera más dinero? ¿Cuál es el beneficio económico de una fiesta patronal para una comunidad? si se obtiene algún beneficio de las festividades ¿sería cultural o sería religioso? Estas preguntas están en constante movimiento en el mundo académico y depende de la disciplina que lo aborde, pero lo realmente importante de preguntarse es de todas estas actividades su persistencia a lo largo del tiempo se ha acoplado a los cambios generacionales y se sigue modificando para reestructurar su organización.

La principal conceptualización que realizo acerca de una festividad patronal, propongo bases en las que se desarrollan las festividades, tomo como referencia al espectáculo que deriva en los eventos masivos donde se reproduce un mercado económico alrededor del contexto religioso y que es financiado por el estado en su mayor parte, por ejemplo, la Guelaguetza ya que retoma elementos simbólicos de una práctica ritual de las comunidades de Oaxaca nombradas zapotecas, a las cuales el turismo hizo rentables sus tradiciones y las dejó estáticas sin el uso de la transformación y el espacio comunitario, su territorio y a través de sus propios rituales y formas de

organización. Por lo tanto, se retoma el adoctrinamiento por parte del estado, en este caso.

Al seguir con este razonamiento, las festividades como adaptaciones locales con eventos de acceso a comunidades cercanas se integran al mercado y a el espacio religioso que aún está conectado. Esto nos lleva a retomar elementos sociales para la participación de las comunidades y sentirnos parte de la vigencia de estas festividades locales. Aunque la intervención del estado también forma parte de la organización mediante regulaciones municipales, donde los mayordomos tienen la mayor presencia. En consecuencia, Victor Turner menciona "el acto de la liminidad o de las personae liminales (gentes de umbral) son necesariamente ambiguos, ya que esta condición y estas personas eluden o escapan del sistema de clasificación que normalmente establecen las situaciones y posiciones del espacio cultural." (Turner, 1988, p.102), es así que muchos de los pobladores de las comunidades se quedan en el estado liminal porque ya no son parte de la organización, ni son tomados en cuenta en algunas decisiones de los pueblos

Por la separación que se debe de oponer a las estructuras sociales de poder en este caso la institución, el Estado y su formación. Pues el estado liminal te hace invisible en tu condición de pertenencia a la comunidad que crees o quieres pertenecer. Por lo tanto, la relación que existe en las comunidades son a través de estos cargos en las mayordomías, comités, y en los diferentes eventos organizados por ellos mismos para la comunidad. Aunque actualmente los procesos liminales podrían estar asociados a otras propuestas y generar un estado liminal perma-

nente, pues las posibilidades de cooperación son interrumpidas por la migración o el no pertenecer a una hegemonía religiosa de la comunidad.

Mientras tanto que la comuninitas se relaciona con las formas que lo sagrado le otorga al estado liminal pues da cuenta de que en su conjunto ya son parte de lo común y resaltan la función íntima que se tiene con la misma donde escribe “con ello se transmite algo del carácter de lo sagrado de esa humildad y ejemplaridad pasajeras, a la vez que se modera quienes ocupan posiciones o cargos superiores.” (Turner, 1988, p. 104) aquí se reconoce el cargo que ocupan y es lo sagrado lo da lugar a ejercer la relación que se tienen para la colectividad. En las comunidades estos rituales de ser mayordomos son cada vez más escasos pues tampoco son sistemas obligatorios actualmente ya no hay regulaciones propias de las comunidades para ejercer estos ritos.

Al sintetizar un poco lo antes mencionado, el número de habitantes de cada comunidad son a niveles diferentes de presencia en la globalidad; primero al espectáculo global, seguido del mercado local y por último la presentación ritual que aún es un elemento condicional de la identidad de las comunidades y habitantes que representan y que es una práctica que se realiza solo en determinadas fechas y presupone actividades distintas en las que cada sector de edad puede participar de manera orgánica reconocido por la comunidad. Las tres perspectivas visuales que se obtienen de una fliesta tradicional pueden ser de tres maneras para intervenir en un modelo de contextualización de cada fenómeno. Entender la festividad desde tres

puntos; desde la cultura visual como el espectáculo, capital y desde la organización comunitaria imagen. Es verdad que no se puede ignorar la parte económica que ha incluido el estado en la comunidad con los programas turísticos y la intervención de factores de difusión cultural como mercancía, sin embargo, la forma de sugerir que aún se localizan factores de identidad tradicional y de cómo se puede armar una fotografía dese la comunidad y para ella, lo que se construye como su propia imagen



Figura 11

Esquema de las perspectivas de las fiestas patronales tradicionales

Nota: Los cuatro apartados estan integrados de la siguiente manera: en el centro esta la hegeminia religiosa catolica de la cual parte las fliesta patronales, a su ves se desprenden las tres perspectivas visuales que se obtienen a partir de la categoria de festividades religiosas (centro) en México; desde la mirada (la adaptacion local), desde el capital (espectaculo) y desde la organización comunitario (identidad). Es verdad que no se puede ignorar la parte económica que ha incluido el estado en la comunidad con los programas turísticos y la intervención de factores de difusión cultural como mercancía, sin embargo, la forma de sugerir que aún se localizan factores de identidad tradicional y de cómo se puede armar una fotografía dese la comunidad y para ella, lo que se construye como su propia imagen. 2023. Mapa conceptual. Autoría de Claudia González Onofre

La modernidad es una causa importante para explicar los fenómenos que desencadena cambios radicales en muchos países y aún crea incidencias en las comunidades García (2001) hace una separación importante de las tradiciones, pero deja una brecha para seguir en el modelo “la modernización disminuye el papel de lo culto y lo popular tradicionales en el conjunto del mercado simbólico, pero no los suprime” (García, 2001, pág. 39), es así que pueden suceder algunas cuestiones una es que lo popular se convierte en mercado, la religión se vuelve irrelevante y deja de ser un centro de poder vinculado con el estado, entonces cuál es el papel de las comunidades locales y sus festividades tradicionales,

Gilberto Giménez (2002) menciona desde la sociología, las cuestiones culturales que atraviesan principalmente la desterritorialización y el estudio de lo local como: “La modernización y el desarrollo, la globalización es siempre un proceso desigual y polarizado que implica simultáneamente mecanismos de inclusión y de exclusión, de integración y de marginación” (Giménez, 2002, pág. 26) ya que es un proceso de desplazamiento de las comunidades a sus costumbres y a transformarlas, pues Giménez comprende la modernidad en este proceso de industrialización y de las conexiones que se producen en la era de la globalización.

Justo este fenómeno de globalización que pareciera estar en todos el mundo y arrasar con lo poco de particularidad que nos queda como humanidad aparecen muchos procesos que

surgen de esas desigualdades porque también no todo es negativo en el sentido del conocimiento del mundo a través de los otros, pues se encuentran dentro de ellos muchas causas que atraviesan el pensamiento y crean nuevas formas de reaccionar frente a los cambios, por ejemplo el escribir estas líneas sería impensable para las mujeres en México hace cien años, pero la actualidad y los discursos feministas tanto como derechos individuales han propiciado luchas sociales y también internas en los propios sujetos para entender todas las posibilidades que se obtienen a partir de la presencia de la globalización en su afán de convertir a las personas en un solo modelo de ser humano.

A su vez el concepto de comunitario se refiere por una parte a: un proceso de toma de decisiones colectivas, son formas de presentar al otro, desde lo que concierne a uno mismo, y esas decisiones influyen en el entorno de toda la comunidad y su territorio, crea un aparato simbólico que solo los que pertenecen pueden entender como parte de su estructura social, desde un concepto sociológico; pero también son capaces de salir de él y acoplarse a los cambios y acoplarse las nuevas formas de interacción, por ello, es que creo la pertinencia de estudios sociales con los visuales, porque se comprenden fenómenos que alteran y ponen en riesgo, términos actuales y de posturas posteriores sobre lo que implican, las nuevas formas de interacción tradicional.

Estos efectos producen alteraciones en la cultura visual de las comunidades que la han adaptado desde formas que se consideran “modernas” sin embargo, como estas, son modi-

flicadas y alteradas desde la exposición de lo que se le identifica y como sigue la transformación de ello, por ejemplo, las elecciones en México, la participación es muy baja, a pesar de tener un organismo externo (Instituto Nacional Electoral) que llega a todos los rincones del país. Y hay publicidad para reconocer tus derechos como ciudadano mexicano y salgas a ejercer tu voto. También ya existe una ley para los municipios indígenas, pero se aplican las mismas lógicas de cargo de un municipio no indígena.

Aplico la modernidad en un contexto donde se exponen conceptos relacionados a la tecnología y medios de comunicación masivos que exponen al sujeto en su máxima forma de realidad , como menciona Baudrillard (1998), por la tanto la ausencia en los pueblos de todos sus conocimientos tradicionales se han transformado en prácticas peligrosas, falsas y que no son legitimadas ya por una institución ó viceversa en experiencias únicas, irrepetibles con valores estéticos ampliamente capitalistas, esa institución es la creadora de poder que ha frenado que la memoria y el conocimiento se transmita esa ilusión desencantada es la que descarta toda experiencia estética en comunidad o conjunto, la hace individual y la minimiza a un folclor sin sentido.

Es a partir de la oralidad, la memoria y el intercambio del discurso que se ha transmitido de forma generacional, ahora retrata la historia comunitaria en intercambiar los vínculos que se tenían con la imagen visual que conforma su territorio

simbólico y tangible, por ello, actualmente se realizan políticas desde el Estado, que han mercantilizado varias prácticas comunitarias rituales, como las fiestas comunitarias y las han expuesto ya no como una ilusión sino como una realidad que puede ser vivida desde la experiencia y el deseo; y pierde el sentido social del aparato simbólico que rodea a la comunidad.

Por ello entender las perspectivas de organización frente a procesos de organización tradicional política de las naciones, aun es interpretada como una formulación de formas de intentar seguir con estos modelos estructurales de Estado, como lo son el poder ejecutivo, legislativo y judicial como contexto nacional global y Estado, municipio y colonia a nivel de entidad federativa, en la que la organización estructurada dentro de las mismas ha generado choques y muchas veces exclusiones a las comunidades porque sus modos de organización y visión no son los convencionales. Pero que también deben ser incluidos en las prácticas económicas y democráticas del gobierno pues también generan ingresos para la economía. Todas estas como una cadena que categoriza a todos los sectores poblacionales, porque ellos también se resisten a ser condenados como categorías de consumo.

El modelo ideal de Estado mexicano que se antecede un modelo democrático europeo, al que se representa la imagen de la ciudadanía ante el poder, como se construyen los espacios de acceso a el arte a la educación, se establecen de forma uniforme para esos grupos especializados en ciudadanía. Son construcciones de Estado donde pensar en las fallas

de el mismo no son posibles y se argumentan los discursos hegemónicos en donde la imagen del Estado que provee los servicios básicos a todos los sectores poblacionales y la opción de el orden y de la disciplina llevan a una ciudadanía sin caos, pero que sucede en América latina, y en su contexto local en México, respecto a ese modelo:

La primera tiene un énfasis jurídico que por una parte puede garantizar derechos y deberes, pero por otra puede resultar excluyente; es decir, negar o limitar el acceso de ciertos individuos a esos mismos derechos, sobre todo en entornos donde las desigualdades sociales son muy profundas (pobreza, marginación y exclusión), como es el caso de la mayoría de las sociedades latinoamericanas (García, 2013, p. 115)

La construcción de una ciudadanía que construya un país políticamente igual para los pueblos originarios, minorías o en zonas de guerra no está en ninguna parte del mundo, la mayoría de los países sufren desigualdades, pero, en Latinoamérica estas desigualdades llegan a los crímenes de Estado, muertes, dictaduras y opresiones a la vista de toda la sociedad y son justificadas por las mismas, por ejemplo, aun se juzgan las actividades campesinas y su visión de la tierra en arcaicas y disfuncionales, el mayor logro de la actividad de la agricultura no es que disminuya el hambre, sino que, la exportación y venta tengan un precio justo por el trabajo invertido en los campos.

A su vez el narcotráfico representa ahora en las comunidades un estado de vulnerabilidad y violencia que rebasa los límites de la religión y la imposición incluso del estado como

proveedor de seguridad, actualmente los grupos criminales del narcotráfico entran y salen de las comunidades, donde están armados y provocan miedo en las calles, su presencia se vuelve un síntoma de peligro y no ejerce una situación de seguridad ni siquiera en nuestras casas. Esta situación está actualmente en la comunidad de el zapote es común. En una entrevista a una madre de familia y a su hija mencionan en miedo que tienen constantemente a este grupo armado conformado por jóvenes que se dedican ahora a ejercer miedo.

En conclusión, las comunidades saben de sus propias dificultades a lo largo de los años y generaciones y es por eso que esto lleva al punto de la extinción de las fiestas patronales porque ya no existe una fuente ritual que cimente las creencias de las nuevas generaciones y propicie espacios seguros de las necesidades espirituales, además de que el imaginar nuevas formas de cooperación y organización son inestables, pero aún existen y se mantienen con la forma actual del régimen escópico actual llamado grafosfera, en donde el video y las comunicaciones virtuales son el primordial aparato básico del ser humano. Por lo cual no todo este perdido y aún queda el cómo se adapten las nuevas generaciones a los cambios.

A continuación, presento el mapa mental para relacionar los argumentos sobre el uso de los espacios y actividades realizadas en las fiestas patronales y su detrás de escena para que se lleven a cabo, pues a pesar de esas afectaciones no se detiene la fecha establecida.

En este esquema explicaré las relaciones que atraviesan a las fiestas y por lo cual se construye esa imagen de resistencia a la actual sociedad de producción acelerada.

Empezamos con el centro que son las festividades patronales que mantienen su relación cercana con las comunidades de san Gaspar, Ahuatzingo y el Zapote comunidades con mirada indígena y global que aun comparten una lógica de organización comunitarias en mayordomías o por cargos cada una realiza alguna actividad específica. Estas tres comunidades interconectadas no solo por las festividades sino por ciclos agrícolas (CA) y de temporada que reciben a través de trueques en los mercados u eventos locales, ventas de cosecha como maíz, frijol, calabaza, verduras y frutas y plantas comestibles de la región como lo son las ciruelas, zompantles, guajes, guamúchiles la flecha azul está dirigida hacia las comunidades y respetar las lógicas de intercambio, mientras que la roja devuelve estos elementos a través de una visión globalización/Imagen que es el comercio y venta mercantil(G/I).

Identidad en este esquema representa la idea de la autenticidad de una práctica cultural específica en este caso la fiesta patronal y el ritual de conformación de participación o no participación.

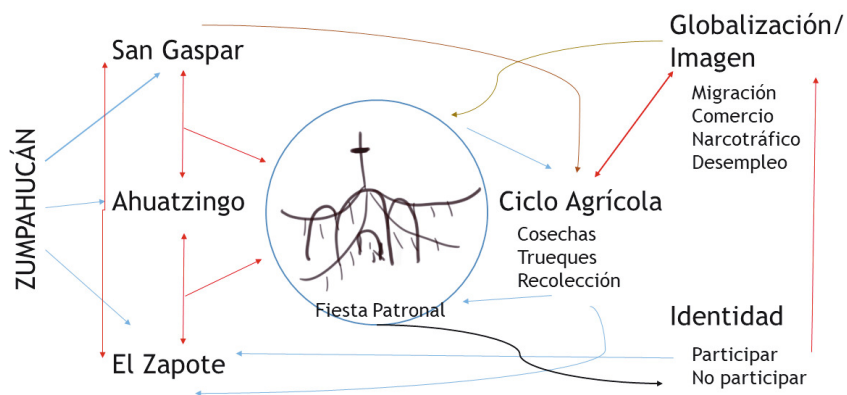


Figura 12

Esquema conexiones territoriales de las comunidades de estudio

Nota: Las fiestas patronales están relacionadas a los ciclos agrícolas, pero también a los mercados y ciclos de distribución económica. Autoría Claudia González Onofre. 2024

Capítulo II.

ANTECEDENTES DE LA MEMORIA COMUNITARIA EN LA REGIÓN - IMÁGENES DE LA NOSTALGIA

A donde vamos según el desarrollo del mundo, se nos exige la producción acelerada Byung Chul Han habla de cómo esta sobreproducción del ser humano incluso en sus tiempos libres no es más que una táctica de la propia producción para reforzar esta función de producción acelerada de los cuerpos. Entonces cual es la resistencia ante este fenómeno, el nos dice de los tiempos de fiesta y la inactividad sin fin de tiempo, estos espacios producen sensaciones y provocan en las sociedades escapes de la realidad de la producción desmedida porque la lógica de estos tiempos propone estar siempre alerta de lo que está afuera.

Es por ello que este capítulo está enfocado en las festividades que representan una forma de reconocer el espacio de las formas tradicionales de vida comunitarias, donde por ahora el enfoque visual está en construcción rodeados de lazos de amistad y compañerismos. Aunque también los conflictos de intereses se presentan en estos eventos y organizaciones y se toman medidas por parte de las y los habitantes. Estos encuentros están relacionados con gastronomía, artesanía y música y se concentran en las iglesias, se toman las calles para realizar recorridos, los mueve la fe o es un espacio de realidad construida a través del tiempo, una repetición.

2.1 Elementos tradicionales en la organización comunitaria

Las formas en las que lo tradicional se conserva a través del tiempo es a partir de procesos comunes del ser humano como lo es la tradición oral de su historia colectiva en un conjunto social, ya sea comunitario, nacionalista y global, se transmite de boca en boca a través de generaciones. Y aun así siempre se conserva lo relevante para la generación siguiente. Estos procesos comunitarios y esta tradición oral tienen un vínculo fuerte con la visualidad, ya que la tradición oral y visual van acompañadas a través de materiales artísticos y comerciales, los cuales son cine, música y hasta las redes sociales y donde los medios electrónicos ofrecen todo un conjunto de posibilidades de ver y escuchar, pero los efectos que produce la tecnología parecen ser que estamos dependientes de ellos, al ser esto una realidad las redes sociales han creado una red insuperable en términos de conexión con los otros de desinformación, violencia, estándares de convención social: cosméticos, vestimenta, *selflies*, etc. Estas han tomado el lugar de los espacios públicos tradicionales, donde la red social es una especie de espacio de todos, y han logrado crear algunas campañas benéficas.

Esto es muy importante porque se tienen a generalizar a todas las sociedades en procesos de adaptación de las diferentes tecnologías y formas de modernización, por ejemplo, el uso de celulares, de computadoras y dispositivos que facilitan algunas formas de comunicación entre los humanos.

Sin embargo, esto provoca que la visión sea una sola pues el contacto con pueblos que viven fuera de este parámetro se les considera grupos tradicionales, indígenas, aborígenes, salvajes; mientras que, si tienen acceso medianamente a alguna de estas tecnologías, están sujetos a las otras posibilidades de vida de otros lugares en el mundo, para así escapar de ese tradicionalismo que ya no les interesa formar parte.

Por ende, lo tradicional es una de las formas más simples de explicar, pues eso enmarca un proceso de acciones repetitivas, pero no muestran las adaptación y transformaciones que se le han integrado. Así lo tradicional su característica principal es que preserva durante el tiempo con determinadas reglas o procesos que se adquieren de generación a otra. Es así que el concepto se transforma al paso del tiempo, con la nueva forma de transmisión y las adaptaciones culturales, impuestas tanto por el sistema económico, por los cambios climáticos y un fenómeno que aún impacta a América latina, la modernización concepto que va más hacia la cultura de la globalización. En donde ciertas características se transforman para dar paso a nuevas imágenes mostradas al mundo.

La tradición es también una forma de opresión hacia las comunidades y pueblos que también buscan otros procesos visuales, otros discursos posibles que construyan ellos mismos, a ello Foucault menciona "Tal es la noción de tradición, la cual trata de proveer de un estatuto temporal singular en el conjunto de fenómenos a la vez sucesivos e idénticos (Foucault, 1970, p. 34) a pesar que el contexto en el que Foucault desarrollo la idea de tradición desde la filosofía, tam-

bién es practica en lo cotidiano porque elabora una situación de pensamiento que critica la cuestión de la historia como nos la enseñan de una manera cronológica lineal, a base del tiempo, por ello que la desaparición de algunas prácticas es más evidente que otras ya que fue un recurso más usado en algún momento del pasado en la sociedad y se construyen los vínculos, cuando estos se rompen la tradición va y cambia su significado.

En los modos de organización tradicional son tomados aún por los más adultos de la región, o jóvenes que han asumido el rol de ser parte de la comunidad a través de los rituales liminales que mencionaba anteriormente, esta forma tradicional de acompañar un acto espiritual es aún la transición para convertirse en una persona adulta; es así que para los jóvenes su participación a veces ya no es tan pronunciada, y las modificaciones a las festividades se hacen más notorias a lo largo del tiempo. La tradición solo promueve un discurso que es avalado en un momento determinado y después al sufrir un cambio es cuando se transforma en algo nuevo, sus afectos son distintos y se promueven actividades y prácticas distintas a las anteriores. La tradición se forma también a partir de la perdida, y se recupera a través de la memoria.

Pero también a lo largo de los años estas prácticas se dejaron de lado, en buena parte porque el mismo discurso de la iglesia no promovió la organización local como un proceso de fe o sacro, sino que, se culpa a las comunidades en su falta a lo sagrado según su propia percepción y además ridiculiza procesos históricos de la memoria de las comunidades. En don-

de son los pobladores los que tienen que cambiar sus modos de organización porque no se ajustan a las instituciones de las que ellos son parte, por ejemplo, los espacios educativos no toman en cuenta los cargos que ocupan los padres y madres de familia en sus comunidades y el sistema de cargos puede detenerse, así sucedió conmigo.

Al nacer y crecer en el Zapote inicié mi vida escolar en un pequeño jardín de niños que fue realizado por los padres de familia de la comunidad en conjunto con el ayuntamiento de Zumpahuacán, éramos no más de doce niños y fue un acercamiento muy significativo, pues conocer los libros, los instrumentos musicales, materiales como pinturas, crayolas, plastilina, las letras y aprender a convivir con personas distintas a mi familia o estar separada de mis padres; pero dentro de una sola comunidad. Después el quiebre de muchos de nosotros es la decisión de llevarnos a escuelas fuera de la comunidad para aprender mejor, pues las escuelas multigrado no suelen tener el ideal de los mejores números que avalen el nivel educativo que los padres esperan para sus hijos, pero esto cuesta para la propia persona ser despojado de su propia comunidad, ya no eres más parte de ella si no solo a través de tus padres o abuelos, pues ya no formas parte de su visualidad ni de su entorno de participación y está ligada a la pertenencia que se tiene con nuestra propia comunidad, es un lazo que se rompe al salir y que no siempre se tienen consecuencias en las convivencias, pero si en la identidad propia e individual.

Pero al mismo tiempo me identifico con la comunidad por-

que vivo ahí, o convivo en sus espacios y me resulta cómodo ser espectador de sus tradiciones locales o acuerdos con otras comunidades para realzar fiestas, además de proponer una estrategia para integrar a la comunidad a nuevos procesos locales de difusión cultural que permitan reconstruir la memoria en colectivo y apropiación del territorio como fuente de apropiación. Pero también al ser parte del desgaste de unas prácticas y la extinción o transformación de algunas de ellas, me transmiten la nostalgia del pasado, el pasado que fue aprendido desde lo tradicional y de los conocimientos de los abuelos, esos que no fueron avalados por la institución ni aprendidos en la escuela sino forman parte de un ciclo de experiencias dentro de nuestro espacio de habitualidad.

Para dar un cierre a esta idea sobre el vivir dentro de nuestros contextos propongo finalizar con un análisis sobre espacio-tiempo en las colonias de pueblos originarios en Estados Unidos América que propone Pedro Reygadas (2019) que entre las cosas que nos sugieren es mirar el conocimiento desde diferentes perspectivas y centralizar el sesgo del *investigador*, por lo cual el espacio- tiempo lo denomina como una conexión “culturalidad” en donde se ponen como centro a la diversidad biológica del entorno para crear un calendario de actividades en torno al ciclo de las cosechas, el calendario que se propició en las fiestas patronales de cada comunidad, por ejemplo, en la comunidad de el Zapote la fiesta patronal fue en agradecimiento, por las cosechas que se reciben y crecen en la comunidad y por la amistad que crearon con una comunidad que no tiene las mismas condiciones de parcelas

por estar en la montaña. Entonces la importancia se cede en lo colectivo de las percepciones que se tiene del espacio compartido.

Por ello mismo el desgaste de estas prácticas encajan cada vez menos en la cotidianidad de ese colectivo que se tenía implícitamente en cada habitante y ha sido transformado en recuerdos y memoria de la comunidad. A continuación, explico algunas prácticas que retoman algunas de estos saberes tradicionales y la formación de su imagen como fuente de sensación y práctica constante, complementadas en dibujos y fotografías que son parte de un proceso de registro visual para comprender los procesos propios de lo que se obtuvo a partir de entender los procesos de visualidad aplicados en la actualidad.

2.1.1 San Gaspar, Los Reyes Magos

En el siguiente tema hablaré sobre los contextos locales de las fiestas tradicionales en las tres comunidades y como se relacionan sus aspectos culturales y visuales que son afectados por la globalización en la memoria local no solo de las comunidades.

El día seis de enero desde mi experiencia es una de las más grandes del municipio de Zumpahuacán y también una de las más tradicionales, pues su organización es tomada por el pueblo y por las autoridades del mismo. Esta fiesta hace una interacción con varias comunidades a lo largo de su fecha de celebración, se solicita a algunas comunidades asistir en una procesión para la virgen; por ejemplo, la comunidad de el Zapote es invitada el 4 de enero a esta procesión, se llevan fillores, cohetes, cantos religiosos y personas de la comunidad llegan a un punto cercano a las afueras del pueblo para que las personas de la comunidad de San Gaspar los esperen en la entrada del mismo. Esto marca una de las formas más representativas de la comunidad pues representa un caso de cohesión social entre humanos, deja entrever una estructura dura y flortificada del significado de la flidelidad a sus propias formas de organizarse, pues están comparten un espacio- tiempo que se ha construido a lo largo de los años y que cambia constantemente con el paso de los años, por eso es que hago una pregunta ¿Cómo evitar que los impactos globales del mundo capitalista y de su cultura visual actual nos orienten a un mundo de las diflerencias?

A través del psicoanálisis que estudia la parte del inconsciente humano, para abordar este término lo real se constituye como lo indiscutible, lo impensable y lo que esta fuera de nuestra percepción humana lo que se percibe del mundo es lo que no es construido lo que derriba lo racional y la idea de lo tangible y rompe con las ideas de poder entender y sentir lo intangible, lo real nunca se alcanza. Por lo cual esta idea de lo real en las festividades tradicionales son lo real de las comunidades, son lo que hace de la comunidad y no las transforman ni les brinda una identidad, sino que son tomadas por los nuevos ciudadanos que año tras año la realizan, es su fe lo que es lo real en todo caso, porque realiza elementos que solo son previstos tras ese día, ese día es el sagrado es lo que no se puede romper y para llevarse a cabo hay varias vías de lo que se denomina lo simbólico y lo imaginario que es lo que construye la imagen de la fiesta y su cuerpo tangible.

Cada generación percibe las fiestas de manera diferente, unos la tornan como algo demasiado divino, otros como un cargo muy importante, las mujeres la toman de un servicio a dios y a los santos, e incluso una forma de pedir o dar gracias por las buenas cosechas, el trabajo la familia, a veces estas formas se convierten en promesas para el santo en ese día, regalan comida, agua, flores, pirotecnia, juguetes, dulces, llevan danzas, bailes en nombre de las gracias que le dan a Dios o a veces en favor de los mismos. Algunas familias piden por sus hijos en el extranjero y por la salud de las familias, enfermos piden por encontrar la salud, todo esto se convierte sin duda en la parte de lo real en las fiestas, son indefinidas

las causas por las que asisten las personas a las festividades, estas incluyen las del propio goce o el propio deseo, o no es más que una forma de diversión colectiva con su comunidad, alcoholismo y problemas que también son parte de estas fiestas, accidentes, le son otorgados también a las mismas y esto es lo que las hace relativamente más alejadas a la opresión que tomaban antes.



Figura 13

Procesión de la comunidad del Zapote a San Gaspar

Nota: Es una tradición de las comunidades y una invitación para asistir a la fiesta el día 6 de enero que es la fiesta principal, el día 4 de enero se hace una procesión del Zapote rumbo a San Gaspar. Dibujo digital autoría de Claudia González Onofre

2.1.2 Virgen de la merced

El poblado de el Ahuatzingo está ubicado en lo alto de las montañas del municipio de Zumpahuacán es una de las zonas con más difícil acceso a el transporte público y privado, también las actividades de agricultura son pocas y actualmente la siembra de maguey mezcalero es notable en toda la zona. A su vez otra actividad muy importante es la cosecha de ciruela, hay huertos de árboles de ciruela en toda la montaña que ocupa al poblado y es una actividad que generan ingresos económicos.

Su fliesta patronal consiste en la realizar una ceremonia religiosa que al terminar se empieza con un recorrido para las ermitas que son donadas por los pueblos vecinos o cercanos, como San Gaspar, Colonia Guadalupe Victoria, El Zapote, la Colonia Hidalgo y otras que son cercanas a las mayordomías de la comunidad.

Un recurso importante a destacar de esta festividad es el de la distancia y el acceso a otros sitios de importancia como hospitales, centro de salud, tiendas de abarrotes, preparatorias e incluso la carretera federal. Por lo cual cuales son los intereses de la comunidad y sus referentes culturales respecto a las formas de la modernidad actual en sus hogares, pues el servicio que es notorio es el internet.



Figura 14

Vista de las montañas

Nota: Desde la comunidad de el Ahuatzingo, la conexión entre un pueblo y otro marca diferencias geográficas de distancias muy extensas. El Ahuatzingo. Estado de México. 23 de septiembre de 2023. Fotografía de Claudia González Onofre

2.1.3 Encuentro festividad del Señor de la abundancia en el Zapote

Como primer caso tenemos la organización de la fiesta a través de diversos grupos de la comunidad. Son grupos de 10 personas por familia, o una cabeza de familia, organizada para llevar acabo, la comida, la ceremonia religiosa, la bebida, la música, la pirotecnia y la distribución de la misma. Actividades como la comida, los postes donde se colocan los cuetes. Los arreglos del enlonado y las sillas. Actualmente en el 2022 la reducción de la participación de los grupos organizadores ha disminuido debido a los procesos de migración que se han llevado a cabo desde los últimos años; por ejemplo, la participación del grupo del año 2021 fue de 8/10 y en el 2022 fue de 4/10, un gran impacto para la realización de actividades pues los roles que se crearon, se rompen y las dinámicas de organización están incompletas. Los procesos de auto exclusión son a partir de que los organizadores y mayordomos de la comunidad, no han generado otras dinámicas de inclusión de nuevas formas de participación en los jóvenes o en los niños.

En algunas comunidades vecinas, como en San Gaspar realizan la cooperación de jovencitas para la realización del baile de la fiesta de los “Santos Reyes Magos”, aunque también un poco contradictoria pues las niñas deben de trabajar para cumplir con esa obligación o en la comunidad del Ahutazingo las ermitas; que consisten en invitar a comunidades o a personas de otras comunidades a realizar estaciones de rezo

que son bendecidas y adornadas con la imaginación y donación del obsequio que quieran dar a la vista. La presencia de la comunidad con quien se ha hecho el acuerdo de la visita es a la comunidad de Noxtepec de Zaragoza.

A continuación, realizaré un análisis de un estudio de campo y tratar de fragmentarlo en como los estudios visuales emergen como la formas de encontrar el sentido discursivo de la misma a través de sus elementos. El cinco de octubre de 2022 se inician las actividades desde las primeras horas de la mañana a las 8:00 AM de la mañana la banda musical llevo a la comunidad y tocaron las mañanitas en una especie de presentación de "respeto" al santo al que vienen a tocar. La posición en la que se colocan es de frente al altar de la iglesia, pero siempre afuera de ella, es una posición que siempre ocupan la banda de música. Las bandas de viento son una característica de la mayoría de comunidades en sus fiestas patronales. La imagen aquí se atraviesa como una forma de vinculación entre el grupo social y del respeto hacia el lugar de trabajo.



Figura 15

Banda la Serranita

Nota: La banda es proveniente de la comunidad Puente Caporal, Malinalco Estado de México. Banda invitada por la comunidad, su contrato consta de tocar el recorrido de procesión, escuchar la ceremonia religiosa y después tocar alrededor de 3 horas siguientes. 5 octubre de 2022. Fotografía de Claudia González Onofre

La banda musical se integra como el plano fundamental de una celebración y las comunidades cooperan alrededor de las necesidades de la fiesta patronal acorde a su nivel de importancia, aquí se ven los elementos principales de la misma. El enlonado, la banda musical, la portada y el espacio distribuido y organizado para a asistencia de las personas figura

15.

El encuentro de la comunidad el zapote con la comunidad de Noxtepec de Zaragoza, de ello realizan un recorrido a pie que son aproximadamente 13 kilómetros. También está integrado por un comité y una banda musical, en el recorrido vienen mujeres, hombres y niños, es una fiesta que se realiza desde hace 19 años, y cada año se presentan los mismos símbolos y rituales, la diferencia ha sido que la participación cada año es menor, y estos son resultados de cómo se alteran los espacios y la comunidad no encuentra formas de participación distintas para integrarlos.

En el encuentro las comunidades realizan un acto simbólico de entregar la imagen en este caso el estandarte con las insignias de el *señor de la abundancia* y se le dan los regalos que se dan entre comunidades, ramos de flores o promesas las entregan a la comunidad del Zapote y ellos reciben a la virgen en una especie de comarca, este intercambio expresa la identidad y pertenencia a la comunidad y a sus presentaciones como unidad en comunidad. Actos simbólicos como estos son los que identifican las comunidades como una fuente de intercambios no solo religioso sino de amistad entre ambas, pues se reciben con la fuerza de la identidad y creencia de la misma.



Figura 16

Encuentro de comunidades

Nota: La peregrinación de la comunidad de Noxtepec y El Zapote es particular porque fue una tradición social que se hicieron entre comunidades y es importante porque se sigue la norma de cómo realizar el ritual. 5 de octubre de 2022. Fotografía de Claudia González Onofre

Estas actividades son realizadas en un espacio y tiempo determinados. La ocupación de cada comunidad depende de cómo es que se integran a la dinámica de las fiestas, la flecha importante para ella es el día 5 de octubre. Aquí la mayoría de personas que integran el recorrido son adultos, en su mayoría son mujeres, después hombres y al final los niños

y niñas. La presencia de la policía es un caso particular de las comunidades, anteriormente no se hacía su intervención, pero debido a la violencia actual se ha dado la interacción. Otra cosa importante a destacar en los encuentros son las formas de organización exclusivas de cada comunidad, pues en Noxtepec los comités son otorgados voluntariamente, como explicaré más adelante. La magnitud de esta fliesta de celebración no es tan grande a comparación de festividades de comunidades vecinas, a las que se le atribuye las cuestiones de índole migratorio, pues la comunidad del Zapote cuenta con al menos 250 personas en su totalidad. Pero algo a destacar es la posibilidad de alcance que se ha tenido al recibir a una comunidad que esta al triple de la población. Pero debido a organizaciones de la comunidad cada año disminuye la visita de las comunidades de Noxtepec.

El recorrido que se hace, en el punto de encuentro de ambas comunidades a la iglesia es de a 1 kilometro, para su llegada a la iglesia. En ella está distribuido el espacio para quien se quiera sentar o seguir de pie. Pues se sabe que en las cuestiones de fle se le ha otorgado el sacrificio del cuerpo, el castigo, formas de represión y también el ayuno como parte de las estrategias religiosas de varias comunidades en México y en la religión. Por esa parte las personas arriesgan su salud, pues, están en un viaje de 13 kilómetros bajo el sol.

Byung Chul Han (2023) habla sobre el tiempo de la contemplación y de fliesta en dos de sus obras *Vida contemplativa elogio de la inactividad* y *la desaparición de los rituales* recalca el deseo de producir para sentir que se es parte del propio sistema de consumo, y se dejan los tiempos de contempla-

ción y descanso en un plano inexistente, el cual aplicarlo en nuestro espacio de comunidades aun no es tan notorio esa forma de explicar esas interacciones con la lucha contra la noción de producir o llegar al desarrollo de las comunidades, pero si entender el fenómeno en el cual la globalización si forma parte. La distinción entre las sociedades modernas es la llegada de infraestructura, industria y economía que desarrollaron las potencias mundiales y europeas en su mayoría, mientras que en los territorios conquistados por ellos la modernidad solo fue una ilusión, más sin embargo la globalización abarca a todos los estratos sociales y territorios.

Es por ello que las fiestas acompañan aun a todas las civilizaciones, pero cuando se convierte en un producto de la globalización y de la contemplación de los otros se vuelven un producto que solo ofrece una presentación de un discurso de poder.



Figura 17

Veladoras de peregrinos

La fe en los peregrinos siempre se agradece con veladoras y bendiciones en el santo, reflejo de una imagen de acción colectiva, este fenómeno de un santuario que prevalece en la comunidad. El Zapote Zumpahuacán Estado de México. 5 de octubre de 2022. Fotografía de: Claudia González Onofre

2.2 Guía sobre la imagen etnográfica y su discurso

Mostrar una cámara fotográfica a una comunidad es se han percatado varios autores de la pertinencia con la que se debe usar cierta herramienta por ello, cuando presente la cámara ante la comunidad previamente sin que ellos supieran los motivos de dicha imagen incluso tuvieron comportamientos diferentes, puesto que no importa que yo sea de la comunidad, para las personas en conjunto una cámara nos muestra cierta incomodidad. Por ello la propuesta fotográfica sobre una fiesta patronal a veces puede sonar una forma de crear exclusión de alguna manera pues esta percibe que las comunidades no se muestren o traten de esconderse. Y eso muestra la imagen que representa un poco más la imagen verdadera o real que se obtiene, pues la identidad no se representa a través de una fotografía y la memoria no se resguarda en una fotografía planeada si no, una forma de expresar esa incomodidad que genera la mirada del otro. La cámara como un ojo muestra que se impone a lo que las personas ven una intromisión a la fiesta y al respeto que se guarda hacia ella.

La cámara muestra una realidad tangible de cómo se enfrenta el presente, pues sabemos que esa fotografía está ahí y no sabemos por quién ha sido tomada, solo sabemos que se ha entrometido al presente. En la aproximación que realice el 5 de octubre 2022 las personas la banda musical fueron las únicas que estaban al tanto del proyecto. Las demás personas al ver la cámara agacharon la cabeza o miraron a otra dirección, se puede interpretar como vergüenza, pero también, que se

esconde ese presente que no quiere ser tomado, la persona no le interesa formar parte de una imagen en la que no saben de la misma, la imagen fotográfica aun representa un peligro a nuestra individualidad y a nuestras formas de integración en actividades, ellas mostraron una reacción diferente pues al tener conocimiento de las actividades la cámara muestra otra forma de ojo, pues su mirada se vuelve menos agresiva y se activa una nueva forma de integrarse con la comunidad.

Sin embargo, al año siguiente los integrantes de la banda reconocieron mi trabajo y ya no mostraron desconfianza, tome algunas fotografías de ellos y ahí es donde se generan las memorias locales de las comunidades y se mezclan los elementos y herramientas que generan visualidad. Estas imágenes de la memoria se quedan plasmadas en las personas, entonces la fotografía a pesar de no verla físicamente se queda en la mente de las personas y resguardan en ella elementos locales de la comunidad. En la siguiente foto muestro este proceso de reconocimiento a una práctica fotográfica sea esta profesional o no, la gente quiere ser vista al realizar actividades que son de presentación, no en sus rituales, esto es importante porque aún se seleccionan que es lo que se debe de grabar y que es lo que se guarda para la misma comunidad.



Figura 18

Rostros anónimos

La presencia de los investigadores al relacionarnos con el trabajo interpersonal en las fiestas patronales es importante porque genera atmósferas de tranquilidad y aceptación para tomar una fotografía. El Zapote Zumpahuacán, Estado de México. 5 de octubre de 2023. Fotografía Claudia González Onofre

A su vez Joan Fontcuberta (1997) da razones para entender la fotografía en un discurso para la explicación del pensamiento a través de las fotos, sean artísticas, profesionales o aficionadas, ya que ellas nos conducen a ciertas formas de pensamiento sobre lo que observamos. Además de ello dar-

le a nuestros ojos la veracidad con la que nos muestran una realidad. Por ejemplo, las fotografías que hacen promoción del turismo en las fiestas o ferias son de grados profesionales altos y ejercen una sensación de querer visitar o estar en aquel lugar, y las vistas y fotografías se relacionan a estos paisajes y ambientes que se muestran en la primera foto: día de cielo azul, música, juegos, flores, mujeres con trajes típicos de las localidades, hombres vestidos de charro o algún traje tradicional, exceso de maquillaje y repetidas veces la misma fórmula en las fotografías, no se ignora su potencial visual que si produce la sensación de querer estar ahí, cumplen con su propósito: el querer visitar esos lugares tradicionales.

Mientras que el propósito de mi fotografía fue crear la conexión entre el espacio ocupado por mí siendo parte de la comunidad, pero también siendo una extraña por el hecho de no cumplir con los rituales de la comunidad. Mi fotografía trata de hacer ver la realidad que yo estoy observando y la relevancia que tienen ciertos elementos para crear una imagen visual de lo que es mi comunidad, porque entre muchos aspectos que se deben de cubrir los que se expresan aquí, son parte de mi yo cotidiano que intenta comprender porque su trascendencia hasta estos días.

2.2.1 Las nociones de memoria como la parte afectiva de la escritura, con relación a las festividades.

Otra manifestación importante es el trueque y el combate presente en las comunidades de Zumpahuacán, el combate es una comida que se acompaña después del último corte de la cosecha con los trabajadores, mientras que el trueque es un intercambio de recolección de frutas, verduras y semillas, a cambio de otros productos, estas actividades solo se reproducen en mercados locales y en ciertas zonas. Por ejemplo, la venta de anonas, guajes, guamúchiles, pápalos, lislamas, ciruelas y zompantles son plantas que se recolectan en los campos o en las montañas, es una estrategia económica local que se realiza desde hace ya muchos años. Actualmente esta actividad solo la realizan las mujeres adultas, que van al mercado de Zumpahuacán o van de casa en casa a ofrecer los alimentos.

Aquí obtenemos también el efecto que construye la memoria de las comunidades y en su defecto las industrias culturales también asumen roles en las actividades de las sociedades, entonces se realizan búsquedas para identificar los elementos, estas búsquedas son a partir de la historia local que se tiene, pero ¿cómo se puede llegar hasta ella?, aquí influyen los discursos y se manejan los medios de comunicación a las masas para darles una etiqueta que representa, el patrimonio cultural, el resguardo de prácticas ancestrales, el folclor, pues es una forma de generar relatos que vienen desde lo que se sabe y se ve, lo hablan y afirman que es esa la única realidad de la vida como se conoce, pues las condiciones precarias, ni la falta de servicios públicos en las que a veces nos encontramos nunca son expuestas.

A esto Foucault (1970) argumentó sobre la historia en la construcción de lugares y acontecimientos, pero también de lugares abiertos donde la historia parte desde muchas direcciones y no estipula solo formas de acción o de construcción de actos, la historia también puede contarse y repetirse de diferentes maneras no solo al conectar con el pasado de manera lineal ni enfrentarnos a un autorretrato de nosotros mismos como sociedad, más bien involucrarnos en nuestras propias historias donde adquirir experiencias colectivas, sobre los cambios en nuestras comunidades, en este caso los trucos combates e intercambios se realizan con menos frecuencia y es notorio en las charlas o entrevistas con los adultos expresar su angustia sobre su uso y desuso, una añoranza o nostalgia de un pasado histórico que aún nos afecta.

Desde esta perspectiva donde la investigación sea la herramienta de la comunidad para escuchar y visualizar, parte de esta modernidad que absorbe pero que también otorga la libertad de ver la identidad del otro, y de la creencia que se puede obtener de la identidad del otro, desde una fórmula que interpreta sus contextos el acercamiento de la memoria de las comunidades para una investigación es de suma importancia, pues gracias a ellos se pueden construir espacios en donde la voz se tome en cuenta como parte de las relaciones de los espacios con los individuos, y entender las lógicas de pensamientos de las diferentes culturas.

La memoria de las comunidades influye en posibles estrategias que actúen en favor de las personas en el resguardo de conocimientos y formas de incluir símbolos de las genera-

ciones e implementar un nuevo conocimiento que actualice e incluya sus perspectivas de visiones y estrategias de comunidad. Pues a su vez es algo que debe quedar resguardado como formas de vida con importancia para el mundo, así también que se integren en un sistema de representación y conocimiento tradicional en formación y extenderse en las diferentes disciplinas y no en instrumentos de estudio antropológico.



Figura 19

La venta en el mercado.

Nota: La venta de recolección de alimentos se da en el mercado de Zumpahuacán actualmente en su mayoría por mujeres mayores que se sientan en las calles a ofrecer los alimentos. El 19 de junio 2023. Dibujo autoría de Claudia González Onofire

2.3 El papel de las mujeres en las estrategias comunitarias de representación

Ahora bien, un tema no tan abordado pero muy importante para esta investigación es el papel de las mujeres en todo contexto social, en este caso el comunitario. Es sabido que la población sufre un desgaste social en cuanto la comprensión del feminismo como una corriente de pensamiento que a grandes rasgos se enfoca en centrar a la mujer como una potencia de cambio a nuestro espacio y cuerpo, que hemos sido atacadas de diferentes maneras en la construcción de un espacio donde ser escuchadas y además proponer alguna estrategia que genere cambios en nuestras organizaciones comunitarias.

En las comunidades de el Zapote, San Gaspar y el Ahutazingo, las cooperaciones se hacen por igual si eres casada o soltera o viuda, puede ser con la mitad del monto o a veces la totalidad, sin embargo, los cargos como delegada del pueblo están asignados solo a los hombres. También en las festividades religiosas algunas mayordomías están conformadas solo por mujeres y el rol de nosotras es la preparación de la comida, al igual con las bandas de viento la música solo es participe para hombres y la presencia de mujer es prácticamente nula, esto muestra como la presencia del hombre persiste con la ayuda de los discursos hegemónicos de las instituciones que refuerzan las practicas misóginas en un impulso de la superación de las comunidades, pues los que siempre aportan a las comunidades son los hombres trabajadores e incluso los que salen de la comunidad.

Una presencia importante de las mujeres en esta organiza-

ción es el grupo de danza de chinelos de la comunidad de Noxtepec, en la que se propuso un grupo de baile para las señoras que obtenían un apoyo gubernamental, decidieron así que un grupo de baile sería una opción viable. En el 2022 este grupo participo en el baile tradicional de la fliesta del 5 de octubre el Señor de la Abundancia en el Zapote, es así como el espacio se recupera desee las diferentes edades en las mujeres. Algo muy importante pues el grupo se organiza para salir fuera de su comunidad y representarse frente a otros.



Figura 20

Grupo de baile de mujeres "El Chínelo"

Nota: Participación de la fliesta patronal El Señor de la Abundancia, realizada el 5 de octubre de 2022. Las mujeres representan una parte importante de las festividades que cada año aumenta su participación como encargadas de las fliestas, para cubrir el puesto del hombre que declinan ser encargados. El Zapote Zumpahuacán Estado de México. 5 de octubre de 2022. Fotografía de Claudia González Onofre

Una pregunta importante sobre la cuestión de ser mujeres es que estrategias serían posibles en las comunidades para formar parte del discurso de la identidad y memoria hecho por nosotras si están o no de acuerdo de las formas en que se organizan ciertos elementos de la fiesta patronal, pues es una parte importante de la organización de la comunidad.

Por esto es la importancia de encontrar nuevos espacios de conocimiento e ideas de la mujer en las comunidades tradicionales que ha impuesto modos de organización exclusivos del hombre, sin embargo, las mujeres también son las constructoras de los espacios en los que se involucran y también han tejido varias de las construcciones que imposibilitan que las mujeres tomen roles diferentes al desear sus propias formas de representarse. A estos estudios comunitarios feministas hacen cuestionamientos “tenemos solvencia y autoridad para cuestionar, criticar y proponer aboliciones y deconstrucciones de las opresiones históricas que vivimos, podremos aportar enormemente con nuestras ideas y propuestas para la revitalización y recreación de nuevas formas y prácticas, para la armonización y plenitud de la vida. (Minervas, 2020, pág. 117)

Es por esto mismo que encontrar un cuestionamiento que parta desde las mujeres también construye formas de imagen que refuerzan o pueden concientizar las perspectivas históricas y además que obtienen las mujeres a través de entender las desigualdades y tratar de saltar esas barreras, con en el caso del grupo de mujeres chinelos, mujeres en los comités de organización, mujeres estudiantes, trabajadoras del campo, entre otras cuestiones que se enfrentan a un nuevo mo-

92

delo de participación de nosotras en el medio comunitario. Es así que para finalizar con algo de suma importancia desde este lado como mujer poder observar que cada vez más somos parte de la integración, pero un paso más es cuestionar desde donde nos observamos nosotras mismas y para que realizamos estas actividades.

Además de apoyar a las infancias en la creación de modelos de inclusión, externar las dudas que a ellos y ellas les afectan y están dispuestas a cambiar, mujeres organizadas han contribuido a cambiar sus comunidades en lugares de bienestar social, crear comunidad y preservar lo positivo de sus conocimientos al medio ambiente. Mientras que los discursos hegemónicos tratan de vincular la vida de las comunidades con las fuentes externas de divulgación y concentración del trabajo, por lo cual la vida en las comunidades se va destiñendo de sus conocimientos cada vez más. Ser mujer en comunidades también son formas valiosas, por ejemplo, las curanderas, representan la salud de las comunidades y muchas de ellas y sus conocimientos murieron por no estar avalados por la comunidad científica.

Por consiguiente, contar con herramientas y acceso a información sobre el cómo hemos sido violentadas históricamente para poder reconocer este fenómeno y luchar desde nuestras colectividades como queremos ser tratadas y la participación que tenemos frente a los otros, una nueva mirada histórica de las mujeres en comunidad. Con ello formas de organización en el estudio de caso, y los cambios sociales y sus efectos, impactos económicos, se integran los estudios visuales

en la propuesta de una nueva forma de acercarse a la imagen de lo comunitario, muestra aquello que posibilita crear espacios de construcción de identidades, nuevos modelos de organización que combinen y estructuren los espacios, que se reconstruyan los modelos de imagen que actualmente tratan de romper con el esquema del arte como una institución de poder y que no está al alcance de todos, también al poner énfasis en cuales han sido algunos de los aspectos negativos que conlleva el termino de modernidad en los espacios que aún no se construyen desde sus pilares que son la tecnología, arquitectura y el capital, y así cambian los procesos de participación, y también las formas positivas de la aceptación de un modelo que altera y modifica la nueva reinserción de los espacios.

Una comunidad a través de una práctica cultural visible, donde aún la relación de turismo cultural no aplica, la educación es mediada por un estándar plural y no particular y donde la tecnología es usada a fin de entretenimiento/distracción, la fiesta patronal o una fiesta del pueblo, es una construcción o reproducción tradicional de modos de cooperación y organización, la cara de la comunidad desde la perspectiva visual, es un poco de lo que ya no se ve en forma tácita, pero que enmarca un modelo de estética muy poco visible. Expresaré el cómo se vive desde de la comunidad un proceso muy grande de aceptación de entorno y creación de nuevas perspectivas de ver la realidad de este mundo globalizado y porque no se encaja, ni de un modelo industrial capitalizado en un lugar llamado pueblo mágico, ni en la construcción del

lado espiritual de toda una comunidad en representación de todo una comunidad, es un acto de responsabilidad social y de un procesos liminal de cada comunidad en el transcurso de la memoria y tradición de la comunidad.

Más que esperar o creer que las flestividades reflieren un atraso social respecto a otras actividades sociales de impacto económico, se deben relacionar con espacios y territorios que detonen participación en todos los sentidos, el rezago es un término empleado para menospreciar a prácticas distintas al consumo y es por ello que en la memoria local ya no se genera una trascendencia para propiciar un ambiente justo y largo para la promoción de las mismas son desplazados y ni siquiera somos informados. A continuación, presento argumentos sobre esa experiencia de las fiestas en entrevistas a personas de la comunidad sobre los recuerdos que se tienen de las fiestas y como han sido afectados con el tiempo, esto para proponer una realidad que se construye y también mostrar un poco de lo que se espera en un futuro esto es la memoria, lo que aún se guarda dentro del pensamiento de las personas y de sus cambios vividos en sus pueblos.

La primera pregunta y el propósito de ella es conocer que sentimientos describen alrededor de la misma y dar argumentos sobre la actualidad, personas que ya no se identifican con ella suponen que es algo innecesario, mientras para los que aun la cuentan con emoción y agrado (espiritual) experimentan esa relación real entre un evento y su experiencia física (flestivo). El filósofo François Lyotard (1995) expresa estas experiencias en diferentes momentos de la historia de la

estética donde hace una crítica. En a la actualidad, estamos ante la pérdida del sentido a lo que antes fue lo primordial la esencia, él se posiciona desde las artes y la filosofía, yo además desde la antropología y desde mi forma de ver el mundo en las fiestas patronales, él la llamó el ánima.

Las sensaciones y el mundo de las experiencias que guían ¿qué es lo que se debe sentir y como se debe vivir? “La sensación es [...] el pensamiento-cuerpo, que llamaré *ánima* desplazando su disposición (su hexis) hacia el bienestar o el desagrado” (Lyotard. 1996. p. 7) todas nuestras experiencias sensoriales están sujetas a acciones en repetición que constituyen en esa simpleza, identidad, memoria, gusto y disgusto de lo que se vive en lo espiritual se expresan en nuestros sentidos y provocan que en diferentes épocas se reproduzca la misma práctica tradicional y la memoria colectiva es un mecanismo de resistencia ante ello, por lo cual, el mundo de lo tradicional lo tenemos implícito en nosotros mismos, esas son las conexiones y sensaciones que nos hacen creer que aun comprendemos el mundo del cuerpo y no solo a través de lo que vemos con nuestra vista. Pues pareciera que actualmente solo vivimos en el mundo de la hiperealidad donde Gérard Wajcman (2011) explica que siempre queremos ver y confirmar con nuestros ojos lo que se nos dice y tiene que encajar exacto para obtener una experiencia.

Los elementos tradicionales de cada fiesta descritos anteriormente pueden pronunciar cierta cercanía hacia algo desconocido y ser descritos como felicidad y compromiso con su

comunidad y con Dios, y lo más relevante es que se construyen espacios de signos por todos lados y se insertan en un ambiente de manera implícita, estos signos solo son reconocidos por los habitantes de cada comunidad, por ejemplo, la comida en ella se encuentran siempre elementos tradicionales de gastronomía: el mole, tamales de frijol y masa, tortillas, salsas, barbacoa y pollo. Cada comunidad se mezcla en el ambiente para crear nuevas formas de transformarse y presentar las ofrendas a los santos celebrados, pues están insertos en su círculo espiritual, con el cuerpo y con la experiencia estética que se vive en el día de fiesta.

Capítulo III –

CULTURA VISUAL DE LAS

COMUNIDADES Y SUS EFECTOS DISCURSIVOS

En este capítulo se analizará el concepto de imagen aplicada a este estudio mediático de la formación de imaginarios locales contruidos a través de la actualidad. Por ejemplo, aplicar el concepto de *acontecimiento* de Slavoj Žižek, y la pertinencia de su argumento es suficiente para construir un discurso desde la realidad de las comunidades en América latina. O también aplicar los conceptos estéticos otorgados a los elementos tradicionales y a las experiencias que se reproducen a través de esta práctica.

Los estudios antropológicos, sociológicos y culturales que me llevan a pensar en la posibilidad de construir un nuevo entorno para aplicarlo en las comunidades porque muchos de sus conocimientos y usos tradicionales no son reconocidos ni por nosotros mismos, han sido tan minimizados que las comunidades no les otorgan un valor estético, pero en cambio en los festivales tradicionales el valor estético y sensible sube a ciertos efectos de identidad y reconocimiento como grupo social, por lo cual la posibilidad de tejer una narrativa que nos explique estas características de la cultura visual de las misma nos enfrente a ciertos hallazgos encontrados a lo largo de la investigación.

Por lo cual en este tercer capítulo analizaré a través de la narración una interpretación de cómo estas valores estéticos y sensibles se materializan en acciones y formas de organización, al mostrar un poco de sus actividades como ejemplos en los que además se reconoce la identidad y la memoria local. No sin antes hacer un breve recorrido por la teorías y argumentos teóricos que atraviesan factores comunes como la actualidad global y los cambios que están sé construyen alrededor.

3.1 Imagen e identidad en la construcción de un discurso comunitario

La relación existente entre los estudios visuales es la incorporación de transdisciplina que forman el discurso sobre que es la imagen; esta misma causa sensaciones y pone en evidencia nuestro mundo simbólico y observamos, esa imagen que nos causa reacciones en el cuerpo, de los ojos, y a su vez a ese conjunto del discurso que tenemos de esa representación, esa parte incluye las formas de recreación de nuestro proceso de aprendizaje y de construcción de nuestro espacio y cultura. La imagen se centra en los discursos que generamos alrededor de las realidades a largo de los diferentes momentos históricos de la humanidad, nos lleva a la explicación del surgimiento de nuestro entorno, por ejemplo, la existencia de dios, la forma de entrenar los sentidos y el cuerpo frente a determinadas formas del comportamiento, el aprendizaje, la enseñanza cultural de cada comunidad, donde en consecuencia claro influyen muchos factores de manera directa.

Byung- Chul Han argumenta la importancia del mundo simbólico en todos los elementos que constituyen la contemplación del ser humano, donde las principales maneras son las fiestas y le otorgamos al entrar a ellas este sentido “lo simbólico repercute de manera inmediata en la percepción, En los niveles prerreflexivos, emocionales y estéticos, influye sobre nuestro comportamiento y nuestro pensamiento” (Han. 2023, p. 66) estos motivos son los que mantienen a las comunidades en representar sus modos de vida a través de

la existencia de su creencia y fe para apreciar los elementos festivos y ubicarse en la inactividad del tiempo, estar en la fiesta es participar de ella, escuchar, mirar, bailar, contemplar las actividades organizadas para todos.

Factores como la educación a nivel nacional, los medios de comunicación masivos y sus monopolios, la tecnología y el acceso a internet; todo esto nos lleva a un conjunto de respuestas sobre lo que es la creación de el dicho popular *“una imagen vale más que mil palabras”*, más sin embargo esto puede no ser así, lo que comúnmente se entiende por imagen, sin embargo, la frase es contradictoria porque las palabras son las que construyen la imagen junto con su lenguaje y su entorno, donde se reinterpretan los significados de cada uno de los elementos que conlleva esa representación que construimos alrededor de nuestra visión y sensación del cuerpo, esta es la que aplicamos para dar a conocer el concepto de comunidad y su accionar en el mundo, un mundo que nos exige ser todos uno mismo. Un ser del consumo un ser de esa imagen que solo te mira, pero que es mucho más que mil palabras para tratar de explicar una forma de vida, esto también lo explica Susan Buck-Morss (2005) lo explica al decir que estamos controlados por los medios hegemónicos del poder globalizado, pero que también resistimos a dichas imposiciones, y se renuevan las formas de crear imágenes.

Entonces al encontrar que las imágenes no son solo la acción óptica del *ver*, podemos encontrar que, la influencia de las prácticas culturales, los discursos y las relaciones en la sociedad, hace la aparición de los estudios interculturales que vi-

sibiliza un discurso propio sobre la idea de obtener un nuevo panorama a la hora de realizar acciones e interacciones con comunidades. Por ende el saber actuar frente a los grupos sociales que actúan en los proyectos aplicados para grupos en diferentes ámbitos culturales y económicos, sobre todo estos favorecen la construcción de un proyecto aplicado donde su alcance sea generado de manera más consciente para los integrantes de la colectividad “Es decir, los gestores interculturales operan como mediadores con capacidad de generar empatía para la construcción de soluciones que respondan a las necesidades de las partes involucradas.” (Gala-viz, 2022, pág. 242), por lo cual conlleva un acto de creación de un lenguaje, discurso o texto acompañado de una imagen pre-visualizada, para demarcar o romper estereotipos que irrumpen los discursos hegemónicos establecidos en proyectos comunitarios especializados.

En este resguardo de las prácticas sociales, se selecciona así cuales son reconocidas y cuáles no, dejándonos un manual de instrucciones del cómo debe ser la *comunidad* y replicar el modo de intervención para todas ellas, cuando esto dificulta el reconocimiento y las propuestas ya que cada comunidad tiene su propia forma de accionar frente a lo de afuera. Entonces la propuesta que compone este texto es la de incluir en este nuevo alcance del discurso-visual que se genera desde un análisis que pasa por diferentes facetas sobre el mismo, que se cuestiona que es lo comunitario, lo tradicional y lo moderno que cuestione sus propios orígenes, ¿Qué es la comunidad? ¿Cómo se es parte de ella? ¿Dónde están esas

comunidades? Así pues, damos el inicio a tratar de encontrar una respuesta, o argumentar el proceso de su imaginario y el encuentro que se tiene con la realidad que narramos y frente a nosotros en este momento lleno de cambios sociales y movimientos que son parte de una comunidad que visibiliza, todas las inconformidades a las que se exponen.

México integra expresiones culturales que parten desde la resistencia, los movimientos sociales, las injusticias y la discriminación del poder, han proporcionado nuevas formas de encontrar la salida para ser tomados en cuenta y ser escuchados y escuchadas; una de ellas y que aquí me he enfocado son las actividades colectivas de los pueblos en el ámbito cultural, como lo son las festividades religiosas, la agricultura, la educación, en la cual propongo una comprensión de estas actividades desde su propio punto vista y de cómo articulan su propia imagen en contraposición de lo esperado, lo que nos hace falta es saber escuchar a los otros, saber en lo que piensan , ¿cómo viven su historia el recuerdo del pasado y que pretenden en su futuro? con ello colaborar en la elaboración practica de una forma de verse a sí mismo en función del mundo y ser solo una parte de él.

Todo esto conlleva esfuerzos para entrelazar las diversas adaptaciones que se han llevado a cabo en las comunidades, es una palabra en función de una acción colectiva de personas que tienen intereses colectivos comunes, y que representan afectos y sensibilidad a ciertas formas de representación y organización; donde algunos resultados a lo que se han enfrentado muchos casos de la construcción de estrategias

para enfrentarse a despojos de tierras, alteraciones de sus territorios, reprensiones y sobre todo exclusiones en los ámbitos institucionales. El antropólogo Korsbaek da un contexto general e histórico de las comunidades rurales del Estado de México “las comunidades del sur tienden a ser propiamente campesinas con una limitada presencia de trabajo asalariado en las ciudades, y donde existe tal trabajo, tiende a ser a larga distancia y duración” (Korsbaek & González, 1999, p. 286), tras hacer un estudio de campo de las florma de trabajo de los habitantes de las comunidades y como se distribuye la organización laboral y la practicas que se han modificado con estas migraciones.

Pese a esto siguen procesos de inclusión y organización, en torno a las nuevas formas de vida. Y estos espacios nuevos de interacción entre la academia nos proponen la acción para incluir actividades que refuerzan el derecho de las personas a la construcción de sus identidades y como representarse ante el otro, ante el peligro que afrontan desde su perspectiva y la represión que los sigue desde tiempos precolombinos. Además de utilizar las herramientas de la globalización para generar sus propios cambios ante el poder hegemónico cultural actual, que pretende desfibrar estas colectividades no adaptables a sus intereses.

Por lo cual en este panorama la inclusión del análisis de la imagen como una prioridad en los proyectos culturales es una tarea importante, pues aunque se compite con la falta de interés y de empatía con sus intereses; la importancia de su enfoque genera acciones en la construcción de espacios

y en visualizar sus propias dificultades, se hacen más sensibles a las experiencias que están a su alrededor y su impacto acredita su relación con los mismos miembros de la comunidad, situada en la formación de experiencias en conjunto. Por consiguiente, al tratar de buscar el significado de lo comunitario se lleva a la adaptación y búsqueda. La historia nos llevaría solo a una de las partes que integran la comunidad y claro que mientras las disciplinas buscan el concepto sobre todo en antropología que incluye el hecho de intervenir en ella, pues se reconoce que el campo de acción son las comunidades y grupos sociales que generan esa especie de colectividad, la del estudio de campo.

En antropología existen procesos que conllevan un carácter de registro riguroso sobre el deber de labor de campo, y que explican las vivencias, las formas de ver su entorno natural y social para reinterpretar estas prácticas al nivel teórico, para dar el enfoque socio-cultural académico, la etnografía, es así de este registro una forma de "*descubrir*" toda la carga social de un grupo para algún fin en específico, para políticas públicas, para proyectos culturales, para estudios económicos, agroindustriales, y con o sin intención proyectos extractivistas, todo esto genera un estudio de esas comunidades en antropología por una parte, sin embargo son una posibilidad de encontrar esa imagen a la que trato de llegar por medio del concepto, pues sigue en pie la teoría de encontrar una manera en donde el discurso de la comunidad sea a partir de un enfoque visual sobre sí mismo, en donde de la lógica antropológica funcione para aplicar a los estudios visuales

en la transdisciplina que se propone, asimismo se desglosan sus efectos de ilustrar un fenómeno cultural a modo de intervención directa hacia con la comunidad, los espacios que se definen y han construido sus códigos propios de semejanza y representación.

Al considerar que se enfrentan a los espacios colectivos y modos de integración de los excluidos, me refliero a los migrantes, a los jóvenes que han salido a trabajar o a estudiar y ya no viven propiamente en la localidad, es aquí donde lo presento, de esta forma la comunidad integra y excluye en esos procesos comunitarios, pues no desplaza totalmente el hecho de ya no ser parte totalmente, pero si generan cambios, a ello los estudios visuales contribuyen a la imagen de comunidad, al proponer como la de-construye, pues genera una manera discursiva y visual de generar comunidad, ya no será la imagen que proyecta lo comunitario como un modo de vivir, sino además la realidad de varios excluidos por sus propias comunidades, en los procesos que son fundamentales para ser una parte de ella. Y contribuir en una manera de visibilizar el trabajo de las comunidades de los pueblos para la creación de símbolos de representación y creación de conciencias que realicen desde sus propios grupos formas de reconocerse. Esto con el fin de dar desde la perspectiva del ser integrante de una comunidad, pero a su vez plantear la idea y considerar que fue asignada una idea previa hegemónica de lo que es ser una comunidad, por lo cual, es tratar de alejarnos de aquella forma de interactuar desde el lado educativo antropológico de la comunidad a encontrar un nuevo

concepto sobre la reapropiación del ser comunidad, pues es una construcción no una asignación.

Sobre ello Néstor García Canclini, en su libro *culturas híbridas* expone

“es necesario un trabajo específicamente intercultural”, donde se debe reconocer el proceso de organización local y entenderse como una mezcla; como el código entre la sociedad nacional impuesta. Siendo la principal forma de partir sobre una cultura homogénea, sin embargo, en una segunda fase que se espera que se reconozca esas mezclas “de reconocimiento de la diversidad y afirmación de solidaridades [...] conviene considerar también los exilios y las migraciones, condiciones propicias para mezclas y la fecundación entre culturas (García, 2001, pág. 29)”

Esta idea habla sobre la interculturalidad; que propone una visión amplia este proceso comunitario en donde las mezclas se hacen en todo el mundo es una forma del ser humano para su adaptación, y como la imagen se introduce y complementa la parte reconocimiento de la diversidad y afirmación de solidaridad, pues encontramos nuevas formas de implicar los estudios visuales, en procesos sociales actuales y aplicarlos en la cotidianidad.

A su idea encuentro dos formulaciones a esta actualidad, la interculturalidad es una forma de el encuentro entre grupos sociales con diferentes códigos culturales, pero a su vez está el impacto de lo institucional dentro de ellas, por ende, propician el sesgo hacia folclorizar o invalidar algún rasgo, por ejemplo, el discurso que se tiene sobre las lenguas indígenas y un día establecido el 21 de febrero, todo gira en torno al

resguardo de las lenguas, pero no se obtiene una definición exacta sobre el planteamiento de “resguardo” por lo cual se obtienen por parte del estado videos de conmemoración, ya existe un reconocimiento a un eje cultural del otro por otro lado no hay afirmación de la igualdad de condiciones, pues las lenguas originarias solo son practicadas en los territorios propios de las comunidades y son obligadas a no practicarse ni de reproducir el lenguaje y esto suma un problema en la gestión cultural pues la falta de un proyecto con acciones propuestas de integración de materiales externos a los que también se tiene acceso posibilitan el uso de las mismas en su territorio.

A ello las festividades religiosas no me refiero solo a ser católico, pues eso manifiesta otro tipo de análisis y discurso, sino más bien, la excusa para retomar el concepto de comunitario a través de una práctica religiosa, ya que las festividades conllevan una serie de rituales que son necesarios para llevarse a cabo, una de las actividades de identidad y culto a su propia comunidad, las fiestas patronales muestran esa parte de ser una forma de complementar su memoria y sus conexiones con su territorio. Sería esta mezcla de la que Néstor García llama culturas híbridas es una manera de llamar a esta formación de símbolos e imágenes creadas de la comunidad, en este caso el Zapote, San Gaspar y Ahuatzingo son estas las que representan una forma tradicional de llevar a cabo una fiesta patronal, pues no se insertan aun en el turismo ni en categorías afines al estado y no conllevan cierto riesgo de ser tomadas por algún otro sector del mismo.

Son formas de ritualidad que expresan sentimientos que han llevado por generaciones y que cada comunidad tiene una forma diferente de llevar a cabo esta fiesta, de manera local pues solo es permitida una vez al año. Aun una forma colonial de opresión pues es la única ocasión en la que el sacerdote da “permiso” de celebrar de alguna manera a la comunidad y sus vecinos en el lugar sagrado, su conexión con lo mítico esta solo un día al año. Mientras tanto en el resto del año se celebran algunas otras formas religiosas en diferentes magnitudes y contextos, todos incluyen y representan esta forma de *mi comunidad, mi pueblo, mi tierra* son formas en las que se le llama a el territorio construido y muestran su apego a hacia su forma de vida.

A esto Bolívar Echeverría en su libro definiciones de Cultura contrasta los estudios históricos de la cultura y como se han modificado y contrastado todos los discursos alrededor de las teorías antropológicas y filosóficas de las sociedades humanas, pero al ser la primera la disciplina que mantienen un contacto con las personas se dota de una parte de la misma cultura porque el observador se convierte en observado, y los estudios académicos pueden apreciar lo que esta persona ha visto o modificado, sin embargo, las personas de las comunidades o grupos han sido impactados con la presencia no con la persona si no con todos los contactos del exterior que han permitido que se llegue a ella el planteamiento que hace sobre Levi Strauss y Paul Sartre en su discusión sobre “estudiar al ser humano como si la vida humana en sociedad fuera la de una colmena [...] equivale a no estudiarlo todo a

dejar fuera de consideración lo esencial” (Echeverría, 2010 , pág. 34) y aunque el planteamiento es lógico también es contradictorio el hecho de que en otras disciplinas se retoma la idea de ver el ser humano en ciertos círculos sociales que confluyen prácticas indistintas entre unos y otros, y lo que conlleva en los estudios visuales realizar el contraste particular de lo que se lanza a la vista y crea la imagen, es así que en las comunidades que tienen la particularidad que los estudios antropólogos buscan como los rituales y la organización testimonial de los grupos, deben de existir estudios que reflejen el sentir de las mismas comunidades.

El sentir al que hago referencia es a la idea de colmena que se le cuestiona a Levi Strauss porque, aunque el afecto de las comunidades reside hacia algo sagrado, religioso e incluso obligatorio que se presenta en las fiestas y es que, aunque los materiales antropológicos hagan un registro determinado de las festividades, no se puede lograr atrapar la experiencia estética que consiguen los habitantes de las comunidades a través de esos rituales y esas formas de organización, porque el que las observa y cuenta un testimonio sobre los códigos que se implementan en nuestra cultura y son con los que nos reconocemos y nos distinguen pero también son la única forma posible de conectar las ideas que tenemos dentro de nosotros para explicarlas.

Estos dos teóricos Néstor y Bolívar realizan sus propias críticas desde sus espacios comunes disciplinarios pero no forman parte de los núcleos a los que hacen mención y es por eso que en la actualidad el conocimiento académico toma fuerza

del lado de las nuevas corrientes de pensamiento crítica que funcionan como una nueva fuente de registrar y analiza experiencias desde una perspectiva local y desde lo que ellos reconocen, como lo son los estudios indígenas donde son los indígenas los que proponen sus propias alternativas o los estudios feministas donde mujeres expresan los desacuerdos a los que se ha sometido el conocimiento a lo largo de los años y pueden ejercer una nueva perspectiva a esta brecha de estudios que partieron de intereses en común, pues fueron autores que cuestionaron la imposición y las normas de los estudios radicales de sus propias disciplinas.

3.2 La festividad tradicional: espacios en pausa

Anteriormente menciona como la memoria de las comunidades genera procesos que se adaptan a las nuevas formas de organización y se mantienen a lo largo del tiempo, además de que los impactos sociales no afectan tan dramáticamente estas fiestas, a excepción de la pandemia COVID- 19, las familias se adaptaron a otras estrategias que compensaran su necesidad de rendir culto a su religión. En muchas comunidades se imponen estas reglas a nivel federal como una orden y si no se respetan dichas ordenes por consecuencia no hay respuesta si algo llega a pasar mal. Aun así, el estado no había cubierto la totalidad de servicios médicos a los afectados. La pandemia generó un acontecimiento que no había pasado en la memoria de los adultos mayores de la comunidad y para ellos se significó una florma de omisión y de falta de respeto a sus propias creencias y a su fe. Esto provocó sensaciones de angustia en las comunidades, una parte apoyó a las autoridades y otra que se realizara la fiesta, a tal punto de esparcir miedo al llamar a la policía si alguien no acataba la contingencia sanitaria a salir de casa como estaba establecido.

Es así que la fiesta patronal del año 2020 no se realizó en algunas comunidades de Zumpahuacán, ni la fiesta de navidad, ni año nuevo que son reuniones colectivas y se realizan todas estas en las iglesias y se organizan en grupos de la misma comunidad para las ofrendas, el dinero, comida, música y flores. Todo esto corresponde a una causa que hace

participar de manera implícita en muchos de las personas de la comunidad, donde afectaron al tiempo estas formas de organizarse. Ya que esto propuso un nuevo esquema de convivencia e interrumpió un ciclo espiritual en las personas. Es así que podemos dar un antes y después de esta relación que se provocó en las festividades a partir de no realizarla y provocar la ruptura provocar un acontecimiento.

Es así que el acontecimiento lo percibimos en relación a algo que cambia el entorno de repente y apresura una actitud ante ese evento social, "las cosas surgen cuando el equilibrio se destruye, cuando algo desaparece" (Žižek, 2014, pág. 57) se provocan una serie de acciones a raíz de que la fliesta no se realizó la festividad algo vital en las mismas que fue la participación local de las personas, después de la suspensión de la festividad por la pandemia, que para nada hago una crítica a la mortalidad de casos que desato esta enfermedad, si creo que la imposición que género en la población, fue violenta, segregaciones, desigualdades en el acceso a la salud, muertes por negligencia médica y de salud, desinformación, acusaciones a la población por la propagación y un costo elevado de los medicamentos y acceso a los medios de salud de calidad.

Después de ello vinieron las formas culturales de violencia que propiciaron un ambiente de hostilidad entre un grupo que apoyó las medidas de sana distancia y otros que promovían las actividades con el uso adecuado y con las medidas de seguridad, como el gel anti-bacterial, cubre bocas, el lavado de manos adecuado, la concentración de personas

moderadamente, pero el miedo invadió a muchos y sobre todo el poco acceso que se tenía a las instituciones de salud provocó que se cancelaran todas las actividades colectivas de las colonias, pueblos y espacios de convivencia y comunidad por lo cual se llevaron a cabo medidas de supervisión e intervención de la policía municipal para regular los espacios públicos y las fiestas.

Entonces en las comunidades hubo un punto crucial importante, pero eso reforzó los espacios de autonomía de las mismas para volver a lo que era antes y en la actualidad al dar el término de la emergencia sanitaria se organizaron las fiestas de igual manera que antes, aunque con la presencia de menor cantidad de personas y de recursos económicos, pero de suma importancia para las mismas. Este acontecimiento creó otras posibilidades y formas de reinterpretar una tradición de manera más personal y comunitaria porque afectó el sentido común y también las interacciones con su religión, aunque también hubo estrategias por parte de las comunidades religiosas para sus feligreses, como la televisión, las redes sociales como Facebook, recados por parte de los mayordomos y reuniones de los mismos con sus comunidades para hablar al respecto de las situaciones.

Fue un año duro por las pérdidas de seres queridos a causa de la emergencia sanitaria y de las diferentes causas que provocó en la sociedad civil en la cuarentena, la parte de las organizaciones comunitarias se vio afectada no solo por sus fiestas, sino también por la pérdida de personas de la tercera edad que tenían consigo un resguardo de memoria colectiva

y de saberes tradicionales en sus comunidades, algo impactante pues la cantidad de personas fallecidas fue lamentable, este estado de pérdida y quiebre generó una perspectiva ante lo fatal que es la mediación social de los estados de emergencia que emiten los países a toda la población sin contar con herramientas que ayuden a sobrellevar casos de estas magnitudes, llenas de miedo e incertidumbre sobre la vida humana.

La pandemia trajo consigo un nuevo cambio de en el que a pesar de que tu identidad y tu fe están involucradas y son tan importantes como la salud misma son dejadas de lado ante los intereses del Estado. Por lo cual el acontecimiento que se analizara a continuación y ejerce esta magnitud y esta normalizado es la actual ola de violencia del narcotráfico y sus grupos armados, donde las comunidades son las más vulnerables y debemos cuestionar que tan normalizadas están las juventudes en estos contextos y se aún se involucran en las festividades

3.3 Nociones de identidad desde la cultura visual:

Los tiempos de fiesta un recurso esencial de las comunidades

La identidad se construye a través de la cultura con determinadas maneras de subsistencia y adaptación social, es una serie de elementos que nos acreditan como un ser único y diferente a otros sujetos. Así también partiremos de los seres colectivos con visiones diferentes y se distinguen por la articulación de estrategias organizativas. La identidad visual va ligada a elementos de representación en la actualidad, pues muestra todo lo tangible que conlleva la construcción de esta identidad que surge con elementos pictóricos, danza, música y ornamentación que se analizarán a continuación.

La glifografía es una construcción de diferentes símbolos en México que puede entrar en el discurso de la identidad local de las comunidades a nivel estatal, pues nos identificamos en un país con los símbolos patrios (la bandera, el escudo y el himno nacional), los Estados nación cuentan con sus propios escudos y símbolos, y lo interesante de los municipios es su glifografía, de manera oficial la mayoría de los municipios en México cuentan con ello y construyen una relación entre lo indígena y lo prehispánico en un discurso habitual sobre su uso y significado, en México hay un sistema de iconos llamados glifos que representan el territorio constitucional, en el municipio de Zumpahuacán conocido por *“lugar donde guardan los cráneos de los sacrificados”* o *“lugar donde abundan los zompantes”* (Figura 1) por la lengua náhuatl y

tiene su respectivo icono, estos nombres representativos al territorio, ahondan más en representación del olvido que el de la identidad o la pertenencia, pues históricamente no se habla ni se sabe exactamente que asentamientos locales pertenecieron a Zumpahuacán, si definimos a alguno de los dos nombres, el lugar de los zompantles es más adecuado a la zona pues el árbol de colorín como también es conocido abunda en la zona cálida de Zumpahuacán.

Esto referente a que las comunidades en México van más allá de encontrar un nombre ajustado, donde no se contempla el significado detrás de unas palabras, pero, lo relevante es que las palabras se conectan con las imágenes y se crean identidades en torno a prácticas culturales de las comunidades de manera oral. Con esto intervengo en el mural realizo un artista en la fachada del mercado de Zumpahuacán, en donde representa los aspectos relevantes de Zumpahuacán, la producción del mezcal, las festividades tradicionales, las danzas y el árbol de zompantle, actividades que aún se practican. A ello la identificación sería a una idolatría y lo estático de la representación, es una imposición local de los que se espera que sea y muestra una parte del autoritarismo que impone algo en una comunidad, donde estas actividades no representan a toda una comunidad. Esto es un fenómeno que se da en los museos clásicos en donde el resguardo y apreciación de las obras tiene solo una forma de presentarse y es la contemplación muy relacionados al arte formal, pero es un punto a discutir porque en México el arte y la cultura popular

están una por encima del otro y su forma de presentarse influye en los comportamientos de consumo cultural en donde se aleja o acerca a formas eurocéntricas de ver un objeto.

Por esto es que reconocer las imágenes con propuestas de los espacios donde intervienen las disciplinas para encajar los procesos de construcción de conocimiento y categorías, así es que WJT Mitchell (2009) en su libro de teoría de la imagen hace análisis de la imagen desde diferentes ángulos y propuestas habla sobre las meta imágenes y distingue el hecho que no todas comunican, o resuelven alguna falta o que proponen algún discurso, sino que también estas son diferentes entre ellas porque cuestionan y se relacionan con



Figura 21 Glifografía

Nota: Este glifo corresponde a el municipio de Zumpahuacán, estado de México, tiene connotaciones prehispánicas y realza la noción de la cabeza que significa los cráneos de los sacrificados, curiosamente no se han encontrado restos arqueológicos que denoten un templo hasta la fecha. Imagen tomada de la web. Consulta en 2022

el entorno del lenguaje a través de su composición. tenemos entonces que realiza una categoría llamada *imágenes dialécticas* en las que su uso esta desde de lo antropológico para la descripción de algún discurso o para validar o ilustrar algún hecho histórico, estas nos sirven para identificarse con lo que el discurso propone y validarlo o ilustrar con la imagen. Entonces es así que la glifografía es parte de la identidad como herramienta pedagógica y no de identidad avalada por los habitantes. Su uso es practico solo en el discurso de *identidad visual*.

La identidad lo aborda el flilósoflo Clément Rossett (2007) quien escribe sobre la identidad social e identidad personal ambas en conjunto muestran relaciones importantes con el entorno dentro y fuera de él, frente al uno mismo (identidad del yo), esta noción nos proporciona que en los social o colectivo el consentimiento de lo que se mira u observa esta verificado, por lo cual, en nuestra identidad personal a veces se realicen actividades solo para ser verificada nuestra identidad social, como asistir a presentaciones, fiestas u eventos y encajar en gran medida a esa identidad social a la que formamos parte.

Sobre todo, en profundizar que la identidad es un cuestionamiento que debe de seguir el problema de que no existe algo como tal que nos haga únicos e irrepetibles en este mundo material, sino, que este mundo material nos otorga elementos para formar parte de las sociedades en las que formamos parte. Aun así, es interesante que la identidad siempre está ligada a estos discursos de representación social. Pero la

identidad también presupone otras maneras locales de interpretarse y dirigirse a su entorno en función de colectividades que resurgen de nociones básicas del sentir humano. Lo que nos identifica es la memoria que recolecta y selecciona en la vida de los sujetos y se va transmite al pasar de los años, y la presentamos en el acto de organizar las fiestas, los comités y relacionarnos con el entorno biológico del territorio. Así comunicamos y presentamos lo que somos. Las organizaciones comunitarias son diversas en muchas cuestiones de elementos visuales, antes mencionados; flores, carpas, música, bebida y comidas en cada región son parte de tradiciones distintas pero que construyen los nombres alrededor de cada efecto de discursivo o construcción de la imagen.

Otro elemento que se construye a través de la identidad social de las comunidades son los propios mercados locales, el mercado en el centro de Zumpahuacán alguna vez fue el punto económico muy fuerte para el municipio a través de un programa de asistencia social que dio inicio en el año de 1997 y finalizo en el 2018, el punto de este programa no era simplemente el acto de compras, sino que las mujeres llevan sus cosechas, plantas, frutas, hongos, artesanías, pan y realizaba un mercado en donde se aplica el trueque esta práctica común realizada en esos 21 años del programa, aunque el trueque aún se realiza en la actualidad ese mercado era un intercambio entre las comunidades, esta también fue una estrategia de organización que dio lugar a la economía local de las mujeres a base de los alimentos e intercambios.

Finalmente, tras encontrar diversas conexiones entre las co-

120

munidades y los encuentros con las mismas, el resultado fue que en las fiestas el encuentro de organizaciones, sentimientos y pensamientos locales están ahí, las personas viven esa fiesta como un encuentro de comunicación con sus propios recursos, controlan su propio tiempo y viven en constantes cambios por la influencia de la globalización, sin embargo ellas mismas buscan crear nuevos lazos de encuentro con otras comunidades, personas, amistades, migrantes, estudiantes, niños, ancianos, todos forman comunidad a partir de esas fiestas que están muy lejos de ser solo una representación de una con otra, todas a pesar de tener los mismos elementos año tras año, se renuevan en personas en esencia y en la propia creencia sobre lo que es la festividad patronal.

Las fiestas son una conexión entre personas, y una presentación de unas a otras se envuelven en aspectos como las vestimenta, las alegorías, la comida, los grupos de danzas, los bailes, la música, las bandas y el espacio compartido, en el cual surge las posibilidades de contemplar nuevas imágenes y construcción de discurso, es posible el desacuerdo entre lo tradicional y lo moderno, pero en términos de oportunidades la mayoría de personas compartimos la desventaja de ser presos de alguna condición tradicional en nuestro pensamiento, por ejemplo, el matrimonio en la sociedad actual contemporánea ha pasado a ser una elección de vida y no una imposición, sin embargo en las comunidades no es bien vista la soltería en mujeres que sobrepasan los 20 años, el matrimonio infantil es una categoría jurídica, sin embargo que opciones se les han otorgado a las comunidades de salir

de esas formas tradicionales de pensamiento, sin en algunas, no hay escuelas, no existen políticas públicas sobre el desarrollo social y económico de las comunidades, y solo son vistas como espacios llenos de cultura y preservación.

Es importante dejar de ver a las comunidades como espacios para pasar el rato, o simplemente nacer y saber que si quieres salir adelante debes de salir de tu hogar de convertirte en el otro. Y sin embargo muchas familias son conscientes de esos modos tradicionales de pensamiento y ya no quieren que sus hijos continúen con ello, les ofrecen la posibilidad de salir de sus pueblos en busca trabajo y hacer de su vida lo mejor para ellos, y el costo de ello es que ya no regresan a sus pueblos. Todo esto lo fundamento en mi propia experiencia, abuelos, tíos, primos, amigos han vivido esta realidad o vivimos esta realidad sobre el cómo ser de comunidades es una lucha constante de buscar *oportunidades*.

Recientemente una problemática en México es el embarazo infantil y juvenil en las comunidades, lejos de disminuir va en aumento a los 15 años contraen matrimonio tal vez por todas las cuestiones sociales que han orillado a las comunidades a enfrentar los retos de salir de casa en busca de otras oportunidades y por la concepción de la familia tradicional. En las comunidades con poblaciones altas como el Ahuatzingo y San Gaspar, al contrario de el Zapote que es una comunidad pequeña y es más notable en como las decisiones y actividades que eligen los jóvenes afectan de alguna manera a las festividades y tal vez esa sea una posible causa del consentimiento de los adultos al matrimonio juvenil y también en-

frentarse a jóvenes que son solteros, que no tienen interés en participar o ya no viven ahí. Por lo cual los contextos locales están vinculados en las transformaciones sociales y notar las referencias sociales y estéticas de cada comunidad en el sentir transmitido oralmente y también visualmente, pues son prácticas heredadas el cómo se debe “mirar” una fiesta, un tema delicado y difícil de abordar por las condiciones actuales en las que el país se sostiene.

Por lo cual el cierre de estas ideas constan de comprender el cómo los estudios visuales pueden abarcar un fenómeno social a partir de los estudios del pensamiento en construcción, el cómo las ideas y procesos que nos atraviesan constantemente nos forman una especie de capacidad para comprender nuestras comunidades y como los cambios que intentamos permanezcan a lo largo del tiempo también sean capaces de trascender en la memoria de la nuevas generaciones en favor de contribuir el pensamiento de nuestros pueblos. Es así que la cultura visual de las comunidades se compone de estos elementos, la memoria oral, la identidad de cada sujeto y comunidad en torno a una fiesta en particular, y las organizaciones locales que se llevan cabo para flormar la fiesta, todas son un hilo que teje y abarca todos los contextos que involucran a los seres humanos en sus comunidades.

Capítulo IV.

FIESTAS PATRONALES MEDIANTE LA VIDA COMUNITARIA EN IMÁGENES, PRODUCCIÓN VISUAL PERSONAL A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

Las relaciones de vida con el entorno en el que se manejan las comunidades permite crear experiencias estéticas en cada uno de los eventos mencionados a lo largo de esta investigación, todas las referencias, fuentes y prácticas de campo, observación participante se recopilieron para crear este capítulo y mostrar la relación de la imagen comunitaria con la percepción del entorno. Es como la parte afectiva del proyecto final de esta investigación que sigue su curso como una manera de construir una nueva forma de observar las festividades y las organizaciones y se han transformado a lo largo de los años.

Pero que su extinción se aproxima debido a los cambios sociales de los entornos y sus cercanías con las ciudades han influido a estas formas de organización y se adaptan a las nuevas generaciones. Este capítulo es una memoria local construida desde mi propio registro fotográfico acerca de las fiestas tradicionales y sus elementos hasta la fecha. La idea central de este apartado es dar visibilidad a una forma de

crear experiencia y labor cultural no hegemónico de las culturas del Abya Yala o de los esfuerzos que investigadores e investigadoras como Silvia Rivera Cusicanqui (2014), proponen en sus textos sobre las teorías descoloniales y proponer nuevas narrativas en torno a los lugares que se desconectan con las lógicas occidentales o si al menos se trata de realizar un desapego como en este caso de investigación.

Estas imágenes son de las comunidades bases del proyecto, el Zapote, Ahuatzingo, San Gaspar, pero también de comunidades que presentan el desarrollo de esta tesis, el cómo estas celebraciones religiosas están construidas desde formas de organización tradicionales mezcladas con procesos globales que aún son base de identidad de las mismas. Están integradas las comunidades de Colonia Guadalupe victoria, Zumpahuacán Estado de México. Todos somos parte de estas comunidades no solo por genética sino también por historias y vínculos entre las comunidades y su gente, que en algún momento futuro desaparecen de nuestro alcance y se han transformar.

Para finalizar un punto crítico que aún se debe de desarrollar, pero es un tema extenso es el de las formas en que utilizamos el lenguaje, porque lo característico de cada comunidad es su fonética y el uso que le otorgan a las palabras para describir la conexiones y estructurar la visión que tienen acerca del mundo, y que posiblemente no están determinadas. Eso ocurrió con el tema de lo tradicional porque son prácticas que se transmiten de una generación a otra, pero yo lo visualice como una resistencia a la actual forma de impresión global que se tiene en el mundo y de tratar de relatar que el proceso de modernidad o globalización fue una imposición y adaptación nunca fue elección de las comunidades, en lo que aun ellas pueden decidir libremente que quieren enseñarle a sus hijos es en las fiestas o en la agricultura e incluso se han adaptado a las formas agroindustriales para obtener ganancias económicas.

4.1 Danzas y sus estrategias de construcción de identidad.

La identidad de las comunidades se ve reflejada en las festividades porque se realizan procesos de cohesión social e integración ya que las actividades organizadas van desde lo ritual hasta lo representativo, en toda comunidad se presentan procesos culturales asociados a imágenes festivas y procesos tradicionales de organización, por lo cual conocerlos y contextualizar los casos en los que se presenta cada uno es una cuestión antropológica en su mayoría de ocasiones, sin embargo en este caso la cuestión antropológica formo una base para fomentar el uso de lo tradicional en una serie de actos de presentación y representación de una comunidad a otra.

Estos actos de presentación y representación entre comunidades la analizo como una fuente de creación de lazos de identidad e imagen mental de los que cada comunidad presenta a cada lugar al que realiza su presentación como grupo, tanto en las ermitas con corte religioso, en las bandas de viento con los saludos a las iglesias de las comunidades a las que asisten a trabajar, en las procesiones que recorren a las comunidades y realizan encuentros, todos ellos son códigos que presentan la realidad de la que forman parte y que están afectados por los globalización actualmente.

Es así que en la *Figura 23* damos cuenta de que el proceso actual de las danzas usado como instancia tradicional que se reproduce cada año, la danza de los Tecuanes en la comunidad Guadalupe Victoria se realiza esta danza a través de invitaciones a estos grupos en otras comunidades, están invitaciones tanto de palabra o

escrito son llevadas a otras comunidades para que puedan asistir a la festividad y presentarse en la fliesta del pueblo en la fecha indicada, inician el recorrido en la entrada del pueblo y caminan hacia la iglesia donde hacen una reverencia o saludo, porque la fliesta es de la Virgen de Guadalupe, realizan ese saludo después hacen el baile y al final también hacen un saludo de despedida, es así que el ritual finaliza en el momento en que las danzas salen de la iglesia y dejan su espacio para la siguiente o incluso simultáneamente están en el atrio .



Figura 22

Danza de los Tecuanes

Nota: Al inicio de cada danza siempre se le ofrecen saludos a la Virgen de Guadalupe en las fiestas patronales religiosas. Colonia Guadalupe Victoria, Zumpahuacán, México. 12 de diciembre de 2023. Fotografía de Claudia González Onofre

La danza de los Tecuanes es característica de los Estados de Morelos, México y Guerrero, sufre variaciones características en cada región. La imagen corresponde a una presentación de Tecuanes (figuras pequeñas tridimensionales de animales y personajes elaborados en tela y henequén) acompañada de música tradicional del Estado de Guerrero, al tiempo que suena el son del Tlacolorero que consiste en una música tradicional de tambor y flauta.



Figura 23. Inicio de la danza de los Tecuanes, está dividida en cuatro grupos: los de los sombreros de palma con flores rojas, los ocelotes o jaguares, los enmascarados y los zopilotes. Se hace una representación de la muerte de un jaguar. Colonia Guadalupe Victoria, Zumpahuacán, México. 12 de diciembre de 2023. Fotografía de Claudia González Onofre



Figura 24

Ojos en la mira

Nota: Nosotros como espectadores formamos parte también de la flinalidad de la fliesta, la distracción y la contemplación. Colonia Guadalupe Victoria, Zumpahuacán, México, México. 29 de mayo de 2022. Fotografía de Claudia González Onofre

La elección de esta imagen es para mostrar la relación que existe entre los que presentan con los observadores, la detención del tiempo, el actuar de las familias al estar presentes en la fliesta. El nivel de sensación que produce es de que el tiempo transcurre lento, pues la actuación dura alrededor de 10 minutos, que conllevan detrás de ello días de entrenamiento, ensayos y la elaboración de sus trajes, todo un conjunto una organización comunitaria.

4.2 Organizaciones religiosas y su impacto visual

Las ermitas forman parte de la fiesta patronal porque son un lugar de fe y de creencia, además de ellos son realizadas por las comunidades también como un trato de comunidad a otro, las personas encargadas de las ermitas organizan su asistencia y el presupuesto para las decoraciones y flores de las mismas. Estas ermitas son realizadas en las comunidades de el Ahuatzingo, Guadalupe Victoria y San Gaspar. El recorrido de toda la comunidad representa el ritual de consagración y por el cuidado de las comunidades en el año. Todas estas formas de organización católicas son fuente de sincretismo realizado por las mismas, porque en varias de las actividades la iglesia no está de acuerdo con ellas.

Algunas de estas actividades son el consumo de alcohol y la pirotecnia son dos elementos que generan problemáticas, porque han ocasionado peleas y accidentes, sin embargo, son parte también de un proceso ritual en la fiesta el consumir alcohol es parte de la construcción de la fiesta. En la Figura 26 está colocada la ermita que fue organizada por la comunidad de el Zapote para la fiesta patronal de el Ahuatzingo. Mientras que en la Figura 27 la ermita fue organizada por la comunidad de San Gaspar para la misma fiesta, y en la Figura 28 la ermita fue organizada por la comunidad Guadalupe Victoria y la Figura 29 la ermita fue organizada por la colonia Hidalgo, Malinalco, Estado de México.



Figura 25 y 26

Ermitas en la fiesta patronal de la Virgen de la Merced en la comunidad Ahutazingo

Nota: Ermita realizada por la comunidad invitada San Gaspar se obsequiaron alimentos y flores, se construyó con aserrín, bases de madera y flores. El Ahuatzingo, Zumpahuacán, México, México. 29 de mayo de 2022. Fotografía de Claudia González Onofre



Figura 27

Ermitas en la fiesta patronal de la Virgen de la Merced en la comunidad Ahuatzingo

Ermita realizada por la comunidad invitada Colonia Guadalupe Victoria se obsequiaron alimentos y flores, se construyó con aserrín, bases de madera y plantas. El Ahuatzingo, Zumpahuacán, México, México. 29 de mayo de 2022. Fotografía de Claudia González Onofre



Figura 28

Ermitas en la fiesta patronal de la Virgen de la Merced en la comunidad Ahuatzingo

Ermita realizada por la comunidad invitada Colonia Hidalgo, Malinalco, Estado de México se obsequiaron alimentos y flores, se construyó con palma y ocotes. El Ahuatzingo, Zumpahuacán, México, México. 29 de mayo de 2022. Fotografía de Claudia González Onofre

Las ermitas son un elemento de acercamiento con lo sagrado de las comunidades. Estas ermitas contienen elementos visuales muy específicos, lo sagrado, comida y plantas, estas mismas son obsequiadas a la iglesia y se reparten la comida con las personas de la comunidad. La presentación de la ermita dura alrededor de 8 minutos, la gente se acerca el sacerdote hace un rezo, presenta al santísimo y van con la

siguiente son 4 ermitas en total.

Estos elementos son narrados y explicados con detalles sobre el cómo se involucran en la percepción o en la mirada de la gente, al ser retomados sobre el contexto actual de las historias de vida de muchas personas que han vivido los efectos y cambios del entorno a través del cambio de régimen escópico, Martin Jay nos explica el momento actual en que miramos y creamos discursos y reflexiones constantemente somos retados a vivir más aceleradamente e introducimos en el mundo de las imágenes, ya no las pensamos solo las recibimos y perdemos la capacidad de reflexionar acerca de ellas, solo notamos que su existencia corta y reemplazable.

Sin embargo en las comunidades nos vemos afectados por este mismo proceso pero siguen cambios en pasos pequeños, la razón; estamos influenciados por nuestras propias esencia de lo tradicional y de costumbres, al menos en las personas mayores y algunas personas jóvenes como en mi caso, que es lo que vemos de extraordinario en nuestras prácticas de vida diaria, que cualidades encontramos en nuestra nula existencia en el planeta, pues bien que reflejamos en nuestra vida cotidiana, que elementos han quedado olvidados y alejados de nuestra memoria, vamos a recordar.

4.3 Reflexiones finales sobre el Abya Yala.

Comprender los fenómenos sociales a través de las filosofías que no partan de un pensamiento eurocéntrico es difícil en cuestión de desapego institucional o académico, crecí todo el tiempo con las ideas y pensamientos predominantes hegemónicos y actualmente el uso de estudios que propongan un enfoque transdisciplinar y con enfoque presupone una serie de obstáculos con los que tuve que enfrentarme al realizar esta investigación, la razón principal, es la pregunta central ¿Cómo evitar las ideologías en un lugar donde abunda este pensamiento? Pues los estudios visuales están concentrados en su mayoría de autores europeos y su notable acercamiento con el arte.

Pues bien es dejarlo de ver como un obstáculo y visibilizar la construcción del discurso transdisciplinar de los estudios visuales, esa lógica de obtener muchos lazos entrecruzados para obtener las imágenes mentales de los que podemos sentir, hacer y percibir, es por ello que los estudios decoloniales, indígenas o descoloniales, también construyen esta idea de un tejido para la apreciación y sensaciones que producen los seres humanos en el pensamiento. Se rigen por la amplia idea de que no todo es lo mismo y no todo debe ser igual, construyen espacios de discusión entre elementos que han pasado desapercibidos por años y que la construcción de un discurso central indica que es lo adecuado en la sociedad actual. Y así estas dos formas de concebir el mundo de lo académico nos llevan a crear un sinfín de posibilidades

para la construcción de pensamientos basados en la crítica y percepción de los fenómenos en tejidos sociales.

Para la investigación realice una fuente sobre los estudios interculturales, y la percepción que integran sobre sus comunidades y el quehacer de la academia para fomentarlos. Particularmente hablar sobre estos estudios me hacen creer en la idea de una nueva forma de acercarse a comunidades que no se establecen completamente en las lógicas eurocéntricas. Las comunidades indígenas y rurales como las que presente en este trabajo hace referencia de ello, por ejemplo, la medicina tradicional también abarca lo espiritual, el mal de ojo la persona está en peligro de muerte los síntomas más comunes en los niños es dolor en los ojos y llanto, vómito, diarrea, despiden olor xoquiaque, el cazihuixtle que se recoge en los caminos y hace que duelan los pies, el aire dan por las comidas como, huevo, pescado y el pollo traen los *aires* (son cuidadores de las aguas), son enfermedades que se notan en el cuerpo a través de los ojos y la boca hay brote de salpullidos, granos pequeños y dolor de cabeza. Esta conexión que se da a través del cuerpo es sin duda una forma de pensamiento que ha sido transmitida y aprendida en el cuerpo, el cuerpo recibe las señales y creamos curas para cada malestar que el cuerpo nos da, y esa es la importancia de reconocer el cuerpo como uno solo con su alrededor eso es la culturaleza a la que los sujetos nos adaptamos.

Un tercer aspecto son los estudios del Abya Yala nombre que se le ha otorgado en conjunto con países indígenas y grupos activistas de reconocimiento a los derechos de pueblos

originarios en toda América Latina, donde proponen nuevas narrativas y procesos de conocimiento. Con este enfoque se realiza un análisis de la identidad local de donde proviene la investigación, pues es un proceso de lo local a lo global y viceversa en este caso de el país de México, en tres comunidades mezcladas entre grupos indígenas y globalización, pues todo es un conjunto y dio como resultado un análisis desde mi propia experiencia al ser parte de la comunidad y la forma en que me alejé de una forma de vida comunitaria. Que no solo está presente en esta parte del Estado de México, sino en muchos otros lugares donde los procesos de reconocimiento a las formas de vida tradicional se han convertido en armas para despojar a las comunidades y crear procesos de exclusión, por ello el enfoque en mi investigación siempre incluí comprender estos procesos y entender las diferentes manifestaciones sociales acerca de las fiestas y su participación en función de un ciclo agrícola.

Porque creo fielmente que el mundo que habitamos es el que permite crear nuestras conexiones, vivir, nos da la posibilidad de obtener herramientas para vivir y crear nuevas formas de mirar nuestro espacio como un ente vivo y no solo que una materia que sirve a la humanidad, es un lugar que debe ser respetado en todas sus formas y leyes, porque aunque lo hemos olvidado las leyes de la tierra son la base de todas las comunidades aborígenes en el mundo la convivencia del ser humano con la tierra está conectada, y todas las manifestaciones meteorológicas, geográficas y espirituales han sido aprendidas a lo largo de la tradición y memoria de las gene-

raciones anteriores.

Y para finalizar la importancia de la creación artística, tanto profesional como experimental crea caminos de posibilidades, además de que también el termino de lo comunitario no está ligado a las prácticas sociales de convivencia, sino también de los aspectos negativos que han propiciado actos de violencia en las comunidades, segregan a quienes son parte de ella y quienes no lo son, de esta manera es que la identidad se desplaza a nuevas formas de convivencia y se recrean los espacios que habitamos.

CONCLUSIONES

Este proyecto nació a partir de mi necesidad como perteneciente a la comunidad de el Zapote donde diferentes perspectivas, transformaciones, formas de ver el mundo, y ahora también la forma en la que observo mi entorno. A su vez problematizar aspectos sociales de mi comunidad fue de gran ayuda para llegar a los resultados, donde comprendí y analicé una serie de recursos indispensables en las comunidades alrededor de las fiestas patronales, las formas de vida y las diferencias que involucran los procesos de aprendizaje diverso y en todo momento también me sentí parte de las mismas pues soy parte de los acuerdos en las comunidades que menciono en todo el texto, comunidades con las que trabaje, y cómo la visualidad e impacto que generan no es la visión general que producen en algunos medios de comunicación o el turismo.

El trabajo de investigación- acción es lo que permitió involucrarse en varios aspectos de las comunidades, la parte de la producción fue un eje importante de mi visión respecto a estas comunidades y la realicé a través de fotografías, pinturas, escritura y dibujo; todas ellas me llevaron a notar puntos importantes de las comunidades y sus modos de vivir respecto a mi percepción de lo que yo experimente, y por lo cual me enfloque en las fiestas patronales, porque encontré que es un sistema que regula la vida de la comunidades a través de la espiritualidad y la fe que se tiene hacia la agricultura y la religión donde el espectro visual depende de cada comunidad su población y organización comunitaria de la misma, la eco-

140

nomía es una fuente importante de su relación con el medio natural del cual somos parte, pues geográficamente estamos ubicados en las montañas, entre la zona caliente y templada del Estado de México.

Este trabajo está construido a través de la narrativa y descripción de los elementos visuales (sociedad, cultura, producción) observados y como se complementan con los métodos y teorías de los estudios visuales permiten que haya una relación de comprensión alrededor del fenómeno cultural vivo y presencial, las fiestas, parten de dos momentos de sensación y experiencia estética en dos niveles el espiritual y el festivo, pues están correlacionados en ejercer la fuente de producción del ritual, la fiesta es parte de las estructuras internas que se tienen con la comunidad es un compromiso que se realiza a través de la creación y adaptación de los entornos globalizantes.

Esta mirada está ligada al método etnográfico en su mayoría pues parte del cómo se observan los elementos y se describen, de esta manera la observación participante la realice en las tres comunidades el 6 de enero de 2023 se realizó la fiesta de "Los Reyes" en la comunidad de San Gaspar, el 26 de septiembre de 2023 a la fiesta de la "Virgen de la Merced" en El Ahuatzingo y por último el 05 de octubre de 2022-2023 en la comunidad de el Zapote a la Fiesta de el "Señor de la Abundancia" en el municipio de Zumpahuacán, Estado de México, en ellas forme parte de la invitación realizada a mi comunidad, para participar como parte del pueblo, se realizan invitaciones de palabra o escritas en donde se dirigen a

una persona de la comunidad para invitar al resto, por lo cual se hacen regalos y se acepta implícitamente.

En ellas encontré ese primer espacio visual que se registra en el entorno el de la organización comunitaria y relaciones entre las mismas, que las comunidades se muestran ante otras para proyectar su creencia religiosa e invitarles comida, bebida y espectáculo a sus invitados, lo cual percibe que las fiestas son lugares y espacios específicos para los vecinos, no están contruidos para todos, pues si llegas por uno solo sea un poco difícil acceder a la colectiva en dónde se obsequia la comida. Por lo cual no son eventos que sean abiertos a otras comunidades no “invitadas”. Por cual el primer hallazgo fue el cómo se concretan esas invitaciones y la relación de privacidad con las comunidades. También la relación entre el evento de inicio que es el ritual religioso, pero también la importancia de los demás elementos, la música, la comida y el arreglo festivo.

Por lo cual para indagar en ese proceso se realizó una serie de entrevistas entre los pobladores y asistentes, que aspectos reconocen como primordiales, a la mayoría aún les parecen trascendentes a otros se les hacen innecesarios, pero aun así son formas de la comunidad y lo que conlleva ser parte de ella, talvez no existen sanciones legales por no ser participe, pero si sanciones locales y de señalamientos de los procesos de autogestión de las comunidades para los que no participen de las actividades de la comunidad. Aunque un punto importante de rescatar es que existe una problemática ante el discurso de las comunidades y es la noción del de *afuera*

el que se ha ido fuera de la comunidad pierden derechos sobre la construcción y autogestión de sus pueblos. También se reconoció la importancia de agradecimiento a Dios, por los cultivos, la comida, la lluvia y las cosas positivas que llegan a la comunidad, por sus migrantes, trabajadores y por la prosperidad de los pueblos. En la fliesta están peticiones están implícitas en su organización, algunas realizan eventos más grandes y con más días, baile, jaripeo o sonideros, estos eventos si son libres y gratuitos como agradecimientos e invitación de las comunidades.

Esto lo relacioné con las prácticas artísticas que conllevan procesos arduos de experimentación, búsqueda y estudio de los fenómenos que correlacionamos con nuestras experiencias para realizar obras. El arte es también un circulo de producción que conlleva pensamientos en torno a esos fenómenos, por lo cual estos elementos me hacen querer llevar a cabo una forma de expresión cultural con las personas y el como ellos producen a través de la experimentación artística su propio entorno, y creo que hacen falta muchos espacios que permitan crear estas acciones y experimentar las prácticas artísticas, no solo a través de las fliestas, sino también al acceso de las artes que producen acciones y generan efectos positivos en la construcción de nuestra identidad y memoria, que seamos nosotros mismos quienes realicen estos trabajos de producción.

En esta primera reflexión me adentre a crear esa experimentación a través de la foto y el diario de campo, por lo cual, fueron unas bitácoras que me llevaron a crear textos y des-

cripciones de los que se observa. Con ellas reflexione sobre las problemáticas que se viven en estos espacios, pobreza, falta de empleo, educación y salud, uno de sus efectos es la migración y destaque esté efecto porque conlleva una serie de elementos culturales difíciles de seccionar, por una parte la migración proporciona económicamente a las familias un sustento para los pobladores, además de ello da la oportunidad de estudiar y trabajar para mejorar las condiciones de vida y además apoyar activamente con la comunidad en algunos casos. Mientras que culturalmente los espacios de conocimiento tradicional se pierden con el transcurso de los años, la forma de construcción de casas, el uso de las plantas y sus efectos medicinales o de las formas de siembra o agricultura, pero sobre todo la estructura de organización comunitaria basada en el bienestar común y no es individual.

Este efecto altera la visualidad de las fiestas porque en ellas entre más dinero es recolectado debe ser administrado con precaución para cubrir todos los aspectos de la fiesta, y lo sobrante es utilizado para cubrir los gastos de las iglesias de las comunidades y arreglar los espacios en común, toda esta finalidad representa esa necesidad espiritual de las comunidades que resguardan parte de su identidad en ello. Es por eso que para reconocer como habitan los pueblos un lugar de importancia son sus iglesias porque ellas mismos administran su mantenimiento, decoración y espacio. Es así que nos damos cuenta la organización y posibilidades económicas de cada pueblo.

Con toda esta información pude adentrarme en la significa-

ción de los datos obtenidos a través de estos métodos utilizados y armé un proyecto de cineclub comunitario en el que las películas están enfocadas en estos espacios, para observar diferentes problemáticas, como la soledad, la falta de información y el acceso a las actividades culturales no centralizadas. Este proyecto me hizo darme cuenta de la falta de información que tienen las personas sobre los derechos culturales que tenemos en nuestro sistema social. Y también la falta de acceso a los materiales, por lo cual la primera etapa fue con niños de una primaria multigrado en la escuela Ignacio Zaragoza de El Zapote, para después iniciar el ciclo de cine comunitario en la Colonia Guadalupe Victoria y San Pablo Tejalpa, municipio de Zumpahuacán, en colaboración con el Instituto Mexicano de Cine quien proporciono las películas. (Anexo 1)

Por lo cual este proyecto me abrió la pauta para acortar esos procesos de exclusión y exponer las problemáticas sociales a través de experiencias y vivencias con nuestros espacios e identificarnos con otros pueblos que compartimos las mismas experiencias. En este momento las exploraciones del proyecto puedan tener un alcance promedio en las comunidades, no solo en mi comunidad si no de las cercanas y sus floras de amistad en conjunto, como lo hacen en las fiestas y la posibilidad de una organización colectiva respecto a sus modos de organización y que tengan una salida de experimental artística y cultural.

Con la bibliografía logré encarar un proyecto, sociológico, filosófico, antropológico y visual en un intercambio de saberes

y pensamientos que aportaron la estructura de como observar a través de los procesos culturales una forma de interpretar los fenómenos y dar nuestra producción en manifestación de lo aprendido, tuve la oportunidad de exponer mi trabajo de narrativa gráfica (anexo 2) y aplicar en el mismo la floto-grafía, una nueva forma de experimentar la descripción de los elementos, es así que la oportunidad de representar estas prácticas culturales con esta forma de narrativa.

Este trabajo me acercó a una nueva forma donde comprendí los aspectos culturales y de sensaciones que están asociadas con el cuerpo, el pensamiento y la forma de observar y construir nuestro espacio en común, además del acercamiento con la academia respecto a las artes y el pensamiento alrededor de estas prácticas artísticas. En mi comunidad me ayudó a notar las dificultades de las personas para acercarse a las diferentes perspectivas que se pueden lograr a partir de ello.

Estas estrategias que se comparten en este texto, las cuales son la mayordomía y alimentarias son un complemento de la solidaridad que se tiene con el pueblo y con la gente de las comunidades vecinas, pero sin embargo, son personas que resguardan sus saberes para ellos mismos y también son muy apegados a estas fiestas de alguna manera, pues son una referencia a la subsistencia que han tenido sus pueblos a lo largo de los años. Por supuesto para mí el compartir y saber estas formas de organización me llevó a comprender las formas en que las personas se miran a sí mismas.

Para mi encontrar situaciones y explorar las fiestas desde

diferentes puntos de vista note algunas problemáticas respecto al entorno, por ejemplo; la pirotecnia es un símbolo muy importante para las fiestas pues está cargado de emociones como la alegría y gozo, pero estos llegaron de manera exuberante en los últimos años y algunas comunidades utilizan más de 30 docenas de cohetes en una fiesta, el uso del desechables que se genera. Hace falta informar sobre el uso de estos elementos que si bien son indispensables pueden sustituirse en otras cuestiones de importancia para la comunidad, entre ellas, sitios de esparcimiento, aprendizaje colectivo de la importancia de sus actividades colectivas y como estas contribuyen a los ciclos agrícolas y darle frente a la globalización, la lucha por los espacios colectivos y el resguardo de la diversidad cultural.

Los estudios visuales fungen como herramienta epistémica que logra integrar el pragmatismo en los fenómenos estudiados y sobre todo la comprensión de nuestras imágenes mentales y como estas se distinguen unas de otras a través de las diferentes corrientes de pensamiento a las que analizo, en mi caso desde la antropología, la comunicación y la pedagogía, logre capturar algunos elementos que son de suma importancia en las comunidades, las plantas, las personas y las adaptaciones que se han construido a lo largo de los años en nuestro entorno y la forma en las que expresamos estas inquietudes ayuda a formar nuevos pensamientos y acercar a las personas a tener perspectiva sobre la situación forzada en la que tenemos que subsistir en la situación de desventaja frente a un sistema económico que solo espera la producción

de dinero y explotación del ser humano.

Este proyecto me ayudo a reconocer mi espacio en el que crecí y también querer trabajar en posibilitar el acceso a fuentes de información, talleres y medios audiovisuales con enfoque interdisciplinario para ejercer el acceso a la cultura que tanto cuesta actualmente en el país. Por cual este trabajo es solo una parte de la continuación de un proyecto comunitario que se enfoque en estas problemáticas. Las herramientas se han construido solo debo orientar el proyecto a personas que también quieran contribuir a este trabajo y poder crear nuestra organización comunitaria, basada en los principios de las festividades, esa cooperación y esa fé en lo que hemos logrado y obtenido.

Es así que este es el comienzo de una nueva perspectiva acerca de los estudios y experimentaciones del arte en otras disciplinas, he recibido herramientas artísticas y también filosóficas que me han permitido reconocer que la experimentación, la profesionalización y las teorías artísticas son parte de un circuito de comprensión de elementos que nos conectan todo el tiempo con los tiempos actuales y pasados, crear es la cualidad humana que nos hace seres vivos que colaboran con otros para lograr espacios de gozo y rituales que nos lleven a promover esta cultura, estas tradiciones que nos hacen repetir pero no de la misma forma una nueva experiencia estética en nuestros lugares habitables.

Estas conclusiones son también el inicio de nuevos proyectos que partieron de esta experiencia de conocimiento e interac-

ción con otros especialistas en arte y cultura que esta dedicados a crear y experimentar de diferentes formas los pensamientos y sensaciones de nosotros como seres humanos, por lo cual la principal razón de este texto fue que a través de la narración de eventos podamos crear imágenes mentales de una fliesta patronal como una cadena de acontecimientos especiales en cada personas y después en toda una comunidad, esta cadena se arma cada año y cada celebración en silencio para unos y en alegría para otros, en acuerdos y desacuerdos, pero siempre se prioriza su propia presencia frente a los otros al reaflirmar su existencia en este mundo inmenso.

Fuentes Bibliográficas

Belting. H. (2007). *Antropología de la imagen*. Madrid. Katz editores

Baudrillard, J. (1997). *La ilusión y la desilusión estéticas*. Caracas. Monte Ávila Editores

Buck- Morss. S. (2005) *Estudios Visuales e imaginación Global*. En J. L. Brea, Estudios Visuales (págs. 145- 160). Madrid: Akal.

Debray, R. (1994). *Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada de Occidente*. PAIDOS.

Donato, X. (2009). *La analogía mapa-teoría: la representación científica y el "giro visual"*. En El giro pictórico, Epistemología de la Imagen (págs.157- 170). Barcelona. Anthropos Editorial

Echeverría, B. (2010). *Deflinición de la Cultura*. México: Itaca.

Fontcuberta, J.(1997). *El beso de Judas Fotografía y verdad*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A

Firat, B. O. (2005). *Mujeres con peluca: sobre visualidad y la identidad*. En J. L. Brea, Estudios Visuales (págs. 179-189). Madrid: Akal.

Foucault, M. (1970). *La Arqueología del Saber*. Argentina : Siglo XX editores.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido (Tercera Edición ed.)*. México: Siglo XXI.

Galaviz, A. T. (2022). *Interdisciplina e interculturalidad: la experiencia de la Licenciatura en Comunicación y Gestión Interculturales en Morelos, México*. Ó Núcleo de Investigación en Inter y Transdisciplina para la Educación Superior, 240-248.

Galtung, J. (2003). *Violencia Cultural*. Gernika, Gogoratuz. Centro de investigación por la paz. Fundación Gernika Gogoratuz. Colección Red Gernika. Violencia Cultural. Centro de Investigación por la Paz. <https://www.gernikagogoratuz.org/portfolio-item/violencia-cultural-galtung/>

García, C. N. (2001). *Culturas Híbridas Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Argentina: Paidós Ibérica SA

García, L. R. (2013). *La ciudadanía en México. Un breve recuento histórico*. Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial vol. 9, núm. 2, julio-diciembre, 113-149. Obtenido de Reyes García, Luis (2013). La ciudadanía en México. Un breve recuento histórico. Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial, 9(2),113-149.[fecha de Consulta 19 de Octubre de 2022]. ISSN: 1870-2333. Disponible en: <https://www.redalyc.o>

Giménez, G. (1995). *Modernización Cultura e Identidad Social*. Espiral, vol. I, núm. 2, enero- abril, 1, 35-55.

Giménez, G., & Héau Lambert, C. (s.f.). *El desierto como territorio, paisaje y referente de identidad*. Culturales, vol. III, núm. 5, enero-junio, 2007, pp. 7-42.

HAN, Byung-Chul (2023): *Vida contemplativa* , Barcelona: Taurus Editorial.

Korsbaek, L., & González, F. (1999). *Trabajo y Comunidad. Reproducción Social, Económica y Cultural de la Población Indígena en el. Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, vol. 6, núm. 19, mayo-agosto, 1999, 275- 303.

Lyotard. F.J. (1995). *Quinta catedra internacional de arte Luis Ángel Arango*. Conferencia. Biblioteca Luis Ángel Arango. Banco de la Republica. Bogotá

Minervas. (2020). *Momento de paro. Tiempo de rebelión Miradas feministas para reinventar la lucha*. Buenos Aires: Fundacion Rosa Luxemburgo.

Mitchell, W. J. T. (2009). *Teoría de la imagen*. Akal.

Reygadas, P. (2019). *La Explosión de la sabiduría amerindia. En J. M. Colín, Teorías Críticas y Eurocentrismo: Estudio de los componentes teóricos y prácticos de la ideología hegemónica contemporánea*(págs. 175- 183). *Tlalnepantla: La Guillotina*.

Rocha, V. M. et al. (2022). *Mingas de la Imagen Estudios Indígenas e Interculturales*. Bogotá. Editorial Pontificia Universidad Javeriana

Rosset, Clément. (2007). *Lejos de mi*. Editorial MARBOT

Turner, V. W. (1969). *El proceso ritual*. Taurus Ediciones.

Žižek, S. (2014). *El Acontecimiento*. México: Sexto Piso.

Fuentes electrónicas

Secretaría de Economía. (14 de abril de 2023). DataMÉXICO. Obtenido de <https://datamexico.org/es/profile/geo/zumpahuacan#population-and-housing>

Poster de película. Tonta, Tonta pero no tanto. <https://www.worthpoint.com/worthopedia/la-india-maria-tonta-pero-tanto-el-1835087367>

Poster de película. Pobre pero honrada. <https://www.worthpoint.com/worthopedia/la-india-maria-tonta-pero-tanto-el-1835087367>

Fuentes Audiovisuales

Vinculación Cultural. (23 de febrero de 2023). *Todas las lenguas son importantes* - Semillero creativo de artes visuales en Tlaxcala. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=mY4zbXUvdaU&ab_channel=Vinculaci%C3%B3nCultural

Anexos

MEMORIA FOTOGRAFICA DE ACTIVIDADES



ANEXO 1

El Chinamil

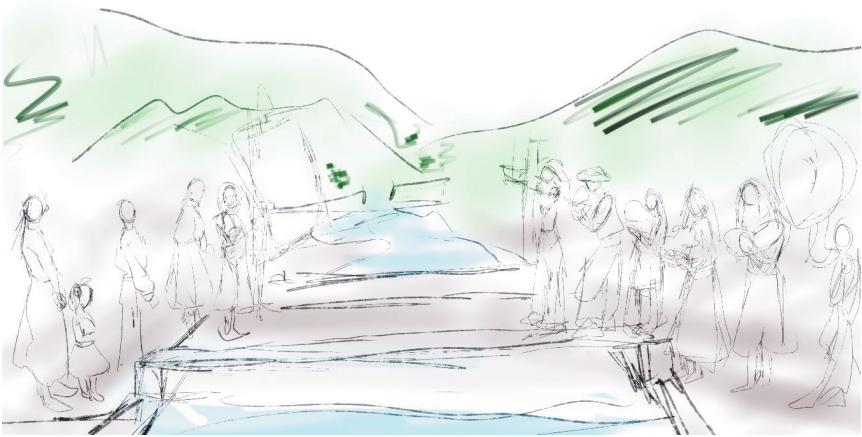
Nota: Es un entramado o tejido de una planta acahual que se usa para hacer las paredes de una casa. La milpa y los elementos del territorio son parte de la memoria histórica de cada comunidad porque enmarcan un nivel económico diferente a través del tiempo. El zapote estado de México. Fotografía de Claudia González Onofre. 2016



Anexo 2

Los guamúchiles

Nota: Son una fruta local muy querido por las comunidades solo se encuentra en el Zapote y la Colonia Guadalupe Victoria por su clima cálido, este producto es vendido en el mercado de Zumpahuacán y a veces es intercambiado en los puestos y con otros alimentos o productos, es un producto de trueque. Abril 2024.
Fotografía de Claudia González Onofre



Anexo 3

Encuentro de las comunidades el Zapote y Noxtepec.

Nota: Con este dibujo enmarque la relación en mi inconsciente sobre lo que yo recuerdo y percibo en mi memoria de lo que es el encuentro de las comunidades a lo largo de los años en que lo he presenciado, algo que no podría haber captado en cámara por ser un momento de sensibilidad y experiencia espiritual de los grupos comunitarios. Abril 2024. Dibujo digital autoría de Claudia González Onofre.



Anexo 4

Exposición de comic

Nota: La narrativa grafica es un medio al que me he dedicado un tiempo como modo experimental de narración, aquí capture un momento convencional de las fiestas y mezcle la fotografía para narrar un momento preciso al inicio de la fiesta. Narrativa Grafica autoría de Claudia González Onofre



Anexo 5

Necesidades espirituales

Nota: la presencia de las adultas mayores a los lugares religiosos siempre es notoria en estas fiestas, el querer enfatizar la trascendencia de los adultos mayores como conocedores de mundos espirituales distintos a la actualidad. Fotografía de Claudia González Onofre. 5 de octubre de 2023



Anexo 6

La niñez y su participación

Construcción de memoria local a través de las infancias, es también esencial para las actividades que realizamos como comunidades e intercambiar saberes. El Ahuatzingo, Zumpahuacán, Estado de México. Foto propia. 2023

Se les invita al

CICLO DE CINE COMUNITARIO

1, 2 y 3 DE DICIEMBRE

EL MAÍZ EN TIEMPOS DE GUERRA Alberto Cortés 2016 87 min.	LA REVOLUCIÓN DE LOS ALCATRACES Luciana Kaplan 2012 96min.
POETAS CAMPESINOS Nicolás Echevarría 1980 50 min	EL ÚLTIMO CONSEJO Itandehui Jansen 2012 10 min.
SEMILLAS DE GUAMÚCHIL Carolina Corral 2016 16.49 min.	MÚSICA PARA DESPUES DE DORMIR Nicolás Rojas Sánchez 2013 10 min.
EL TIGRE Y LA FLOR Denisse Quintero 2016 16.07 min.	



**Evento
Gratuito**



CULTURA **INICINE**
SECRETARÍA DE CULTURA INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CINEMATOGRAFICA



Centro de Capacitación
Cinematográfica A.C.



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES Y CULTURAS



Anexo 7

Serie de carteles del ciclo de cine comunitario.

Nota: Elaboración de Claudia González Onofire. Diciembre 2023

3

Diciembre

LA REVOLUCIÓN DE LOS ALCATRACES

Luciana Kaplan 2012 79 min.

EL ÚLTIMO CONSEJO

Itandehui Jansen 2012 10 min.

MÚSICA PARA DESPUES DE DORMIR

Nicolás Rojas Sánchez 2013 10 min.



Delegación San Pablo Tejalpa,
Zumpahuacán, Estado de
México.

14:00 HRS

¡Evento Gratuito!



Centro de Capacitación
Cinematográfica A.C.



1

Diciembre



EL MAÍZ EN TIEMPOS DE GUERRA

Alberto Cortés 2016 87 min.

¡Evento Gratuito!

Delegación El Zapote,
Zumpahucan, Estado de
México.

16:00 HRS



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



CONAHCYT

CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES Y CIENCIAS YACHT



2

Diciembre



POETAS CAMPESINOS

Nicolás Echevarría 1980 50 min

SEMILLAS DE GUAMÚCHIL

Carolina Corral 2016 16.49 min.

EL TIGRE Y LA FLOR

Denisse Quintero 2016 16.07 min.



Delegación Colonia
Guadalupe Victoria,
Zumpahuacán, Estado de
México.

¡Evento Gratuito!

16:00 HRS



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE

INSTITUTO MEXICANO DE CINE



CONAHCYT

COMISIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

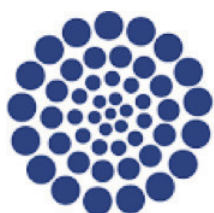




En el siguiente enlace y código QR se encuentra, material que contribuyo a toda la investigación como parte de la experimentación artística y producción de pensamiento, es así que la finalidad de esta investigación es seguir aportando a los estudios visuales de las festividades en nuestro entorno.

<https://antesdellegar2023.blogspot.com/>

Este proyecto de investigación se realizó con el incentivo de la Beca Nacional de Posgrados 2022-2024 para el programa de Maestría en Estudios Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México. Inscrita en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Humanidades Ciencias y Tecnologías.



CONAHCYT

CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

