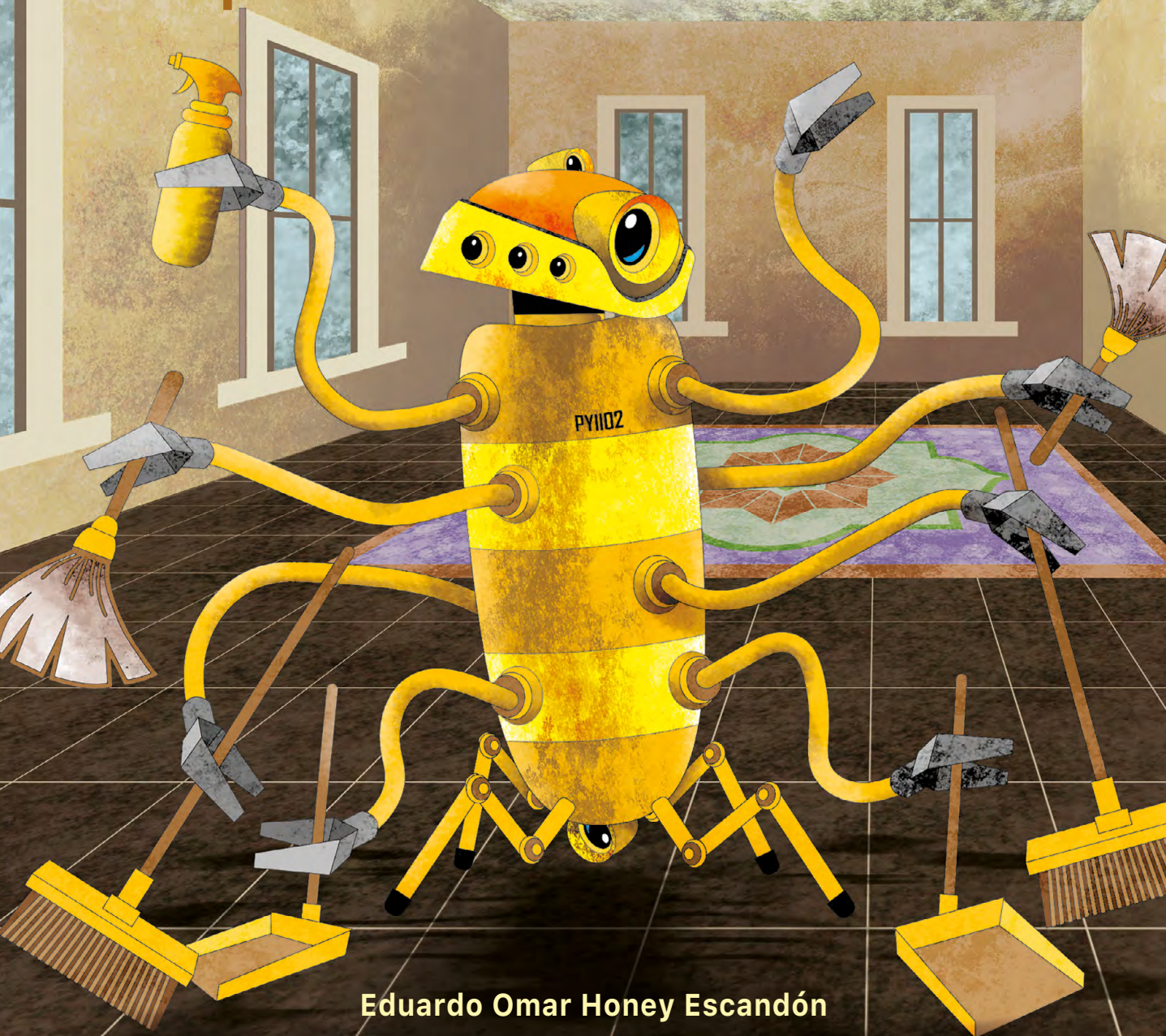




Universidad Autónoma  
del Estado de México

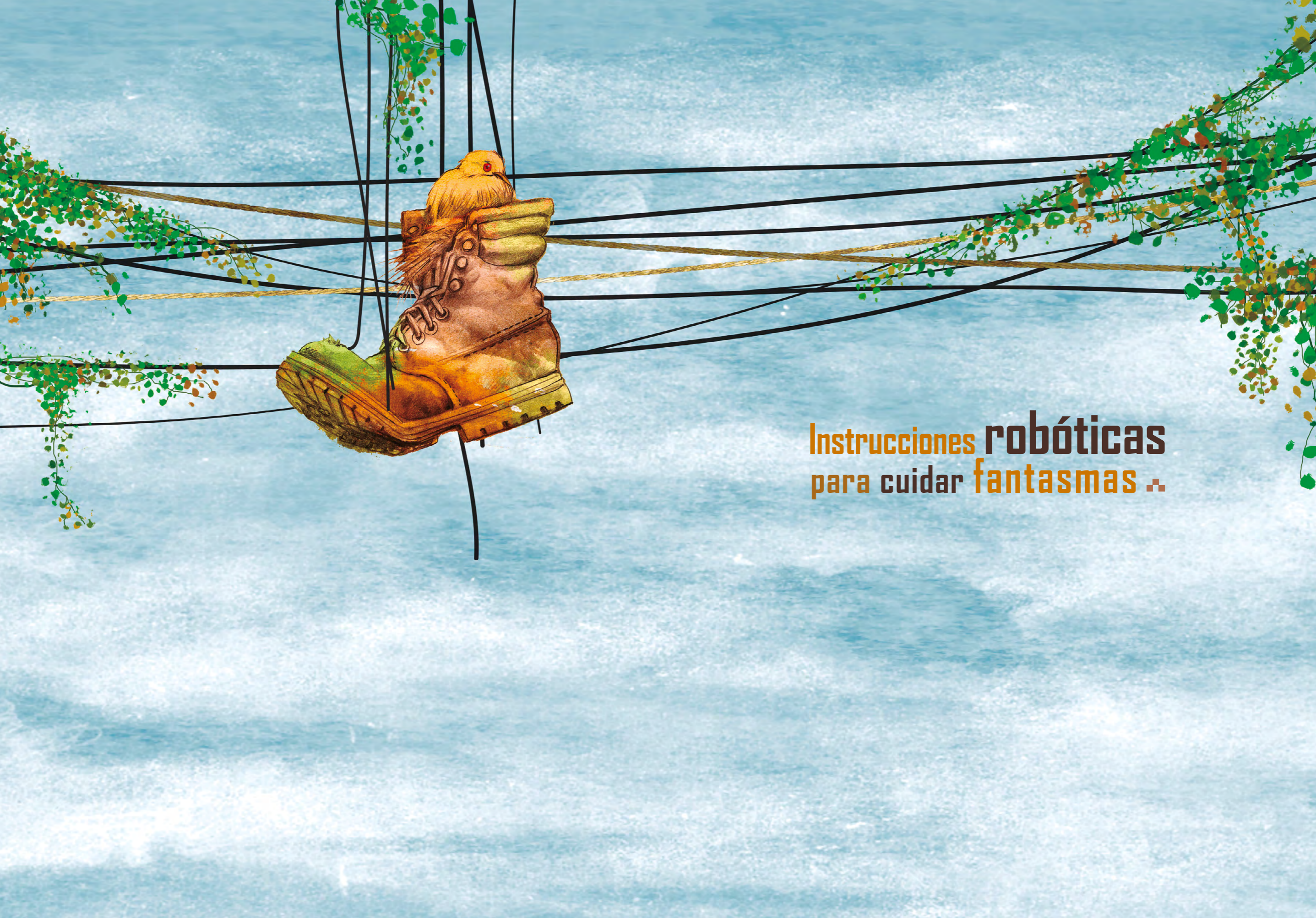
# Instrucciones robóticas para cuidar fantasmas



Eduardo Omar Honey Escandón

Carlos Badillo • Ilustración





Instrucciones robóticas  
para cuidar fantasmas ㄥ

Primera edición, agosto 2025

Instrucciones robóticas para cuidar fantasmas  
Eduardo Omar Honey Escandón  
Primer lugar del 12º Concurso de Cuento Infantil

Carlos Badillo  
Ilustración

Universidad Autónoma del Estado de México  
Av. Instituto Literario 100 Ote. Col. Centro  
Toluca, Estado de México  
C.P. 50000  
Tel: 722 481 1800  
<http://www.uaemex.mx>



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional. Los usuarios pueden descargar esta publicación y compartirla con otros, pero no están autorizados a modificar su contenido de ninguna manera ni a utilizarlo para fines comerciales. Disponible para su descarga en acceso abierto en: <http://ri.uaemex.mx>

ISBN: 978-970-96732-6-5

Hecho en México

El contenido de esta publicación es responsabilidad de las personas autoras.

Director del equipo editorial: Jorge Eduardo Robles Alvarez  
Coordinación editorial: Ixchel Edith Díaz Porras  
Coordinación de diseño: Luis Alberto Maldonado Barraza  
Corrección de estilo: María Consuelo Barranco Monroy  
Diseño y formación: Antonia Aguilar Araujo



Universidad Autónoma  
del Estado de México

# Instrucciones robóticas para cuidar fantasmas

Eduardo Omar Honey Escandón

Carlos Badillo • Ilustración



DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS  
*Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México*

Doctora en Ciencias Sociales  
**Martha Patricia Zarza Delgado**  
*Rectora*

Doctora en Estudios Latinoamericanos  
**Cynthia Ortega Salgado**  
*Secretaria de Identidad y Cultura*

Doctor en Administración  
**Jorge Eduardo Robles Alvarez**  
*Director de Publicaciones Universitarias*

12° Concurso de Cuento Infantil

*Jurado*  
Denise Ocaranza  
Laura Zúñiga Orta  
Antonio Malpica Maury

*Comité Organizador 2025*  
María de las Mercedes Portilla Luja  
Jorge Eduardo Robles Alvarez  
Eder Enríquez Castañeda



Era un **mundo** donde las personas se habían ido.  
Detrás dejaron sus **ciudades** y **pueblos**  
al igual que un **ejército** de **robots**  
a los que les dieron una instrucción:

“**Preserven** todo tal como se quedó.  
**Regresaremos**”.



**Moppy** formaba parte de las **MOP**, las Máquinas Óptimamente Preservadoras. Eran las **robots** encargadas de la limpieza y reparación doméstica. Ella, al igual que sus hermanas, era un **cilindro** vertical que caminaba sobre **cuatro** patas y tenía **ocho** brazos que empleaba para realizar sus **labores**.

Estaba pintada de **amarillo** y tenía **ocho** ojos con los que podía observar todo a su alrededor. Seis de ellos estaban en la **coronilla** del cilindro como un **collar** mal colocado. Otro, el mayor, sobresalía sobre la parte superior de la **cabeza**. El octavo estaba por debajo del cilindro donde las **piernas** se juntaban.

A **Moppy** le asignaron una **casa** al sur de la ciudad donde apenas empezaban las labores de **preservación**. Cuando estuvo frente a ella, por su tamaño, pensó que la palabra "**casa**" quedaba corta. Así que se conectó a la red donde todas las **máquinas** se comunicaban.

Pidió **hablar** con alguna Máquina Óptimamente Contestadora, una **MOC** que estuviera disponible.



—Muy buenas tardes. Le atiende **MOC-ap3425**.

¿Cuál es su duda?

—¡Hola! Soy **MOP-py1102** —dijo **Moppy** dando su modelo y número de serie tal como dictan las reglas—.

Esta construcción —le tomó una **foto** al edificio y la puso en la conversación—, ¿es una **casa**?

—Sí, aunque con tres pisos, cincuenta metros por lado, torreones de **castillo** y enormes ventanas, se le puede llamar mansión.

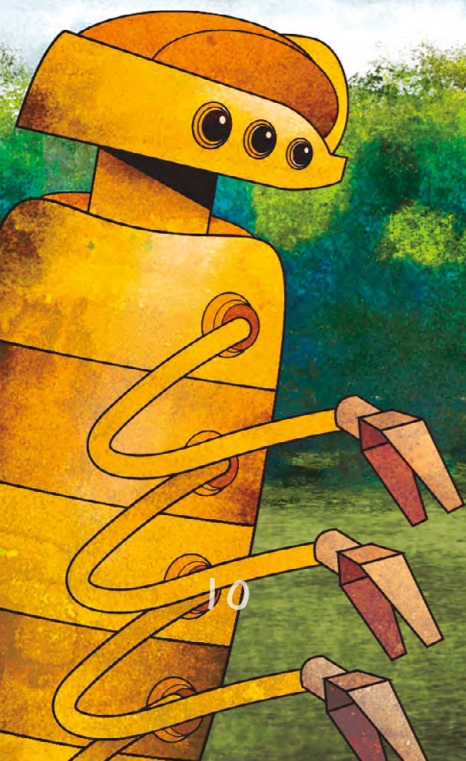
—¡**Mansión!**

—Por extensión, todo lugar donde viva una **familia** se le puede llamar **hogar**. ¿Algo más en que podamos ayudar?

—No, muchas gracias.

La **MOC** se desconectó. **Moppy**, con gusto, almacenó la palabra “**mansión**” y ajustó su instrucción a “mansión que debo **cuidar** y **preservar**”.

Cuando llegó a la **entrada** había analizado cada ventana, techo y pared que quedaba al alcance de sus ojos. Tenía preparada una lista de posibles reparaciones y material. Debido al tamaño de la **mansión** decidió esperar antes de mandarla. Era mejor revisarla.



Con dos de sus brazos y algo de esfuerzo logró empujar la puerta despintada y rota. Esta rechinó fuertemente.

“**Aceite** para bisagras”, “**madera** para reparación”, “**pintura** para exteriores” —anotó en la lista.

El interior, un recibidor a oscuras, estaba lleno de **polvo** y **hojas** que entraron por las grietas en puertas y ventanas. **Moppy** avanzó al centro de la habitación para activar los láseres de análisis.

Unos **rayos** verdes recorrieron cada parte de ese lugar.

Detectó pinturas en las paredes, muebles, alfombras, floreros y una chimenea. Por el grosor del polvo, la **mansión** fue abandonada mucho antes de que los **humanos** se fueran.

**Moppy** avanzó a la siguiente habitación, la sala, y repitió el proceso. Luego hizo lo mismo con el comedor, el estudio, la biblioteca, la cocina principal, el desayunador y el patio.

Bajó al **sótano**, subió al primer piso por la escalera de la derecha, luego al segundo por la otra. Finalmente, donde terminaba un pasillo lleno de pequeñas habitaciones, encontró el **ático**.

Satisfecha, regresó al recibidor y verificó el listado de cosas por **pedir** y **reparar**. De paso proyectó el mapa tridimensional de la mansión con sus láseres verdes. Entonces se dio cuenta de que había un enorme espacio a oscuras en la **mansión**. Era como una caja **escondida** entre las recámaras del primer piso: estaba la principal, luego venía el espacio oscuro y, a continuación, una recámara secundaria.



**Moppy** parpadeó mentalmente varias veces como lo hacen los **robots**. Le inquietaba que, tras una **revisión** tan minuciosa, algo de semejante tamaño se le pasara por alto.

Mientras salía para verificar su **hallazgo**,  
mandó la lista para que las Máquinas  
Óptimamente Almacenadoras enviaran material.

Era de noche. Proyectó los **láseres** contra el frente de la **mansión**. Lentamente empezó su camino para rodearla mientras analizaba de piso a techo la **construcción**.

Terminó el frente y dobló a la derecha para iniciar el escaneo de ese lado. Como referencia se puso a contar las **ventanas** del primer piso. Pasó la primera, luego la segunda, llegó a la tercera: todas de la **recámara** principal.

En la cuarta, **Moppy** se alegró. ¡Correspondía al espacio oscuro! Avanzó a la siguiente ventana, ¡también era parte de ese espacio! Debía entrar en esa **habitación**. Entonces uno de sus circuitos de verificación activó una alarma. Su ojo lateral derecho veía un **rostro translúcido** mirando por la cuarta ventana, pero el láser no detectaba objeto alguno.

Para asegurarse, retrocedió. El láser estaba ciego, así que lo apagó. **Moppy** giró para que varios de sus ojos enfocaran mejor. En la ventana se asomaba el **rostro** de una **niña** de no más de **ocho años**. Apoyaba sus manos en el ventanal sin dejar de mirarla con una expresión **triste**.





—Muy buenas noches. Le atiende **MOC-de8229**.  
¿Cuál es su duda?

—Los **humanos**, ¿brillan? —preguntó **Moppy** de inmediato.

La **MOC** guardó silencio un nanosegundo, una eternidad  
para las **máquinas**.

—¿Puede repetir su pregunta?

—Los **humanos**, ¿brillan?

—No, no **brillan** como si fueran un foco o una estrella.  
Solo reflejan la luz.

—¿Por qué este sí lo hace? —transmitió lo que  
veían sus **ojos**.

—Eso no puede ser un **humano**, no queda ninguno en el planeta.  
Por lo tanto no es un humano brillante.

La **figura** en la ventana saludó.

—Debe ser una **ilusión** óptica —continuó la **MOC**—  
o una proyección. Pero más vale prevenir, enviaremos  
una Máquina Óptimamente Buscadora de Humanos.  
¿Algo más en que podamos ayudar?

—No, gracias —contestó **Moppy** y cortó la comunicación.

Muy temprano, a la mañana siguiente, **MOBH-aa0001** estaba con **Moppy** en el pasillo del primer piso.

—¿Aquí es? —indicó con un **láser** rojo.

—Sí, allí debiera existir una puerta —contestó **Moppy**.

—Entonces, ¿quiere que corte la pared como puerta?

—preguntó la **MOBH** mientras marcaba nerviosamente un rectángulo con su láser rojo.

—Sí, así lo quiero —contestó educadamente **Moppy**.

—Puede confirmar...

—¡Sí! Empiece por favor —tajantemente ordenó **Moppy** ya desesperada.

La **MOBH** sacó una sierra de su cuerpo parecido al de un **caballo**. Empezó por el borde inferior derecho, subió por el perímetro marcado, extrajo la sierra de la pared, la giró y continuó por el borde superior.

—Una disculpa por tanto protocolo —comentó la **MOBH**— pero es mi primer trabajo. Nunca me necesitaron.

Cortó el lado izquierdo. Una **nube** de polvo blanco y aserrín cubrió a ambas **robots**.



—Soy la única **Buscadora de Humanos**. Me alegré cuando me avisaron que hoy tendría actividad por primera vez en **quinientos** años.

Terminó el corte, guardó la **sierra** y apagó el láser rojo.

De su caparazón surgieron dos **brazos** que terminaban en manos de seis dedos.

Las insertó en donde aserró.

—Así que te agradezco **MOP-py1102**. Cumplo con el objetivo para el que me crearon.



Con algo de dificultad la **MOBH** separó el rectángulo y lo dejó a un lado. Proyectó varios láseres azules dentro del hueco. Avanzó y entró seguida por **Moppy**. Era una recámara como las secundarias. El suelo estaba cubierto por **polvo** de siglos. Contenía una mecedora para adulto, una pequeña cama cubierta por objetos que no podía reconocer por la capa de suciedad. Las **paredes** estaban tapizadas con un **papel** donde se veían patos, gallinas y vacas. En una esquina había una **mesa** y una **silla** infantil, en la otra un **mueble** para guardar ropa.

—Lo siento —interrumpió la **MOBH**—, no hay **humanos** aquí. Por lo tanto, concluyo mis labores. Espero haber sido de utilidad.

La **Buscadora** dio vuelta y salió por la abertura. **Moppy** activó sus **escáneres** para terminar su mapa. Lo decidió: sería el primer lugar para limpiar y preservar.

Por la noche, **Moppy** estaba satisfecha: la pequeña recámara, iluminada por las lámparas nuevas, relucía limpia. Los objetos en la cama eran **juguetes** y peluches. En la mesa encontró lápices, crayolas y papeles llenos de **dibujos**. Tuvo que reparar la mecedora porque estaba desarmándose. En el **mueble** halló ropa interior, vestidos, calcetas y pijamas que también limpió.

Sólo faltaba poner una puerta nueva. **Moppy** apagó la luz y dio un paso a la salida cuando una voz tan delgada como una nube sonó a sus espaldas:

—**Gracias.**

El ojo trasero y superior de **Moppy** vieron una figura **brillante, blanca y transparente**: una **niña** de ocho años. Tenía el cabello recogido en dos coletas y vestía una camisola.

Tenía las manos unidas al frente y sus ojos, llenos de **estrellas**, no parpadeaban.

**Moppy** activó el **láser** verde de análisis que atravesó la figura sin registrar dato alguno. Pero la veía, así que contestó cortésmente:

—De nada.

—Por fin puedo salir —sonrió la **niña** y su rostro se iluminó como si fuera un **cometa** en el espacio. Luego desapareció.

En cuanto escuchó el gracias, **Moppy** se había conectado a la red para enviar video:

—Parece un **fantasma** —contestó la **MOC-fg9256**—. Se han reportado miles desde que los humanos se fueron. La instrucción es: no hacer caso. ¿Algo más en que pueda ayudar?

—No, gracias —dijo la **robot**.

**Moppy** era muy diferente a sus hermanas: era **rebelde** en ocasiones. Así que decidió no seguir la instrucción. En lo que regresaba la fantasma, **Moppy** fue a construir la puerta faltante. Serruchaba madera cuando la **niña** apareció frente a ella.

—Me siento sola, quisiera **jugar** contigo. ¡Ay! Soy bien descortés, mamá me regañaría. Mi nombre es **Edith**, ¿y el tuyo?

—**Moppy**

—contestó la robot sin darse cuenta que no le había dado su **nombre** oficial.

—Mucho gusto **Moppy**. ¿Quieres jugar conmigo?

—¿Qué es jugar? —preguntó **Moppy** al tiempo de detener su tarea.

—¿En serio? ¿No lo sabes?

—**No**.

—Pues jugando se aprende: ¡atrápame! —gritó **Edith** y empezó a volar por el pasillo.



**Moppy** caminó detrás de ella. Antes de dar dos pasos, **Edith** asomó su cabeza por la pared de la derecha.

—Si **caminas**, nunca me alcanzarás.  
Tienes que **correr**.

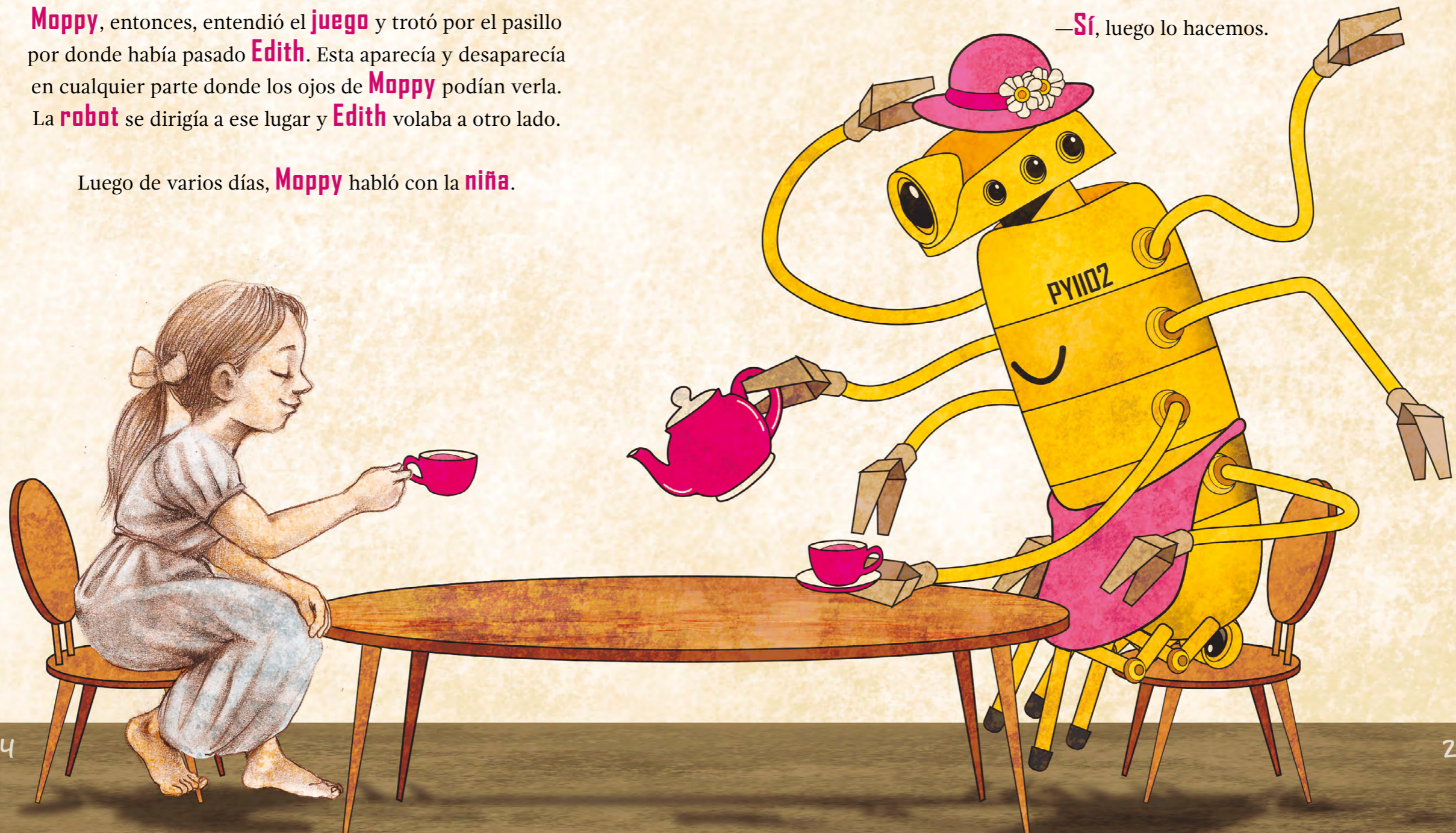
**Moppy**, entonces, entendió el **juego** y trotó por el pasillo por donde había pasado **Edith**. Esta aparecía y desaparecía en cualquier parte donde los ojos de **Moppy** podían verla. La **robot** se dirigía a ese lugar y **Edith** volaba a otro lado.

Luego de varios días, **Moppy** habló con la **niña**.

—**Edith**, ¿podemos parar de perseguirnos? —pidió **Moppy** después de ser atrapada de nuevo—. Tengo que **limpiar** y reparar la **mansión**.

—Está bien pero luego, ¿podemos **brincar** la cuerda?

—**Sí**, luego lo hacemos.



La rutina de **Moppy** tomó forma: el día lo dedicaba a la **mansión**. Durante la noche estaba con **Edith**. Aprendió a brincar la cuerda, a arrojar una pelota, jugar tocados, escondidillas, rodar un aro y muchas otras cosas más que **Edith** le enseñó. Sin embargo, su **trabajo** en la mansión se atrasó.

Semanas después, una Máquina Óptimamente Supervisora hizo acto de presencia. Recorrió el lugar **escaneando** todo al derecho y al revés.

Luego, con voz muy propia, dijo:

—No entiendo el **retraso**. Apenas ha cumplido con la mitad del plan. O se pone en orden o será **sustituida** por otra **MOP**  
—concluyó tajantemente.

**Moppy** no tuvo otra opción que dedicar todo su **tiempo** al plan.

Empezó por las puertas y ventanas que estaban rotas. Las reparó y cerró para evitar que entrara polvo y basura. Pero **Edith**, jugando, las abría a cada rato. Entonces la **robot** empleó horas en verificar el medio centenar de ellas para cerrarlas de nuevo. Luego volvía a **sacudir** para quitar el polvo que había entrado. Era como el **juego** de perseguir.

La risa de **Edith** sonaba por todos lados.

Como lo de las ventanas y puertas no cesaba, **Moppy** decidió continuar con otros arreglos en la mansión. **Edith**, al notar esto, cambió su forma de jugar. Cuando **Moppy** ordenaba los libros de la biblioteca, bastaba con que saliera del lugar para que la **fantasma** los bajara y los **revolviera** por doquier. Igual hacía en las recámaras, cocina, sala y recibidor.

Una vez, incluso, puso de cabeza las pinturas.



Al principio, **Moppy** intentó corregir los desaguisados y continuar con el plan de reparación. Pero era tanto el desorden que **Edith** creaba, que le era imposible cumplir su objetivo. Una noche, a un mes de que la **MOS** regresara, **Moppy** dobló sus patas y se sentó. Se veía como un gato amarillo y triste. Estuvo así dos días. Mientras tanto, **Edith** siguió abriendo y cerrando puertas, alacenas, subiendo sillas a las mesas, volteando cuadros, etcétera.

No dejaba de **volar** de aquí para allá y **reír**.



Finalmente se dio cuenta que **Moppy** estaba **quieta**. Voló hacia ella y le preguntó:

—**Moppy**, ¿qué tienes?

—Solo espero que llegue la **MOS** para revisar mi avance. Cuando vea que no cumplí, me reemplazarán.

—¿Te **irás**?

—Sí.

—¿A otra **casa**?

—No, me marcarán como **defectuosa** y me desarmarán.

—**Desarmar**, ¿es como morir?

—Algo así.

—¿Te volverás un **fantasma** como yo?  
¿Me vendrás a visitar?

—No, los **robots** no se convierten en **fantasmas**. Solo se apagan.

**Edith** calló. Sus ojos, chispeantes como estrellas antes de la conversación, se pusieron muy **tristes** y oscuros. No pudo llorar: los **fantasmas** como ella han olvidado las **lágrimas**. En cambio, descendió la temperatura en la habitación. Ahí era **invierno**.

Luego, lentamente, **Edith** se desvaneció en el aire.

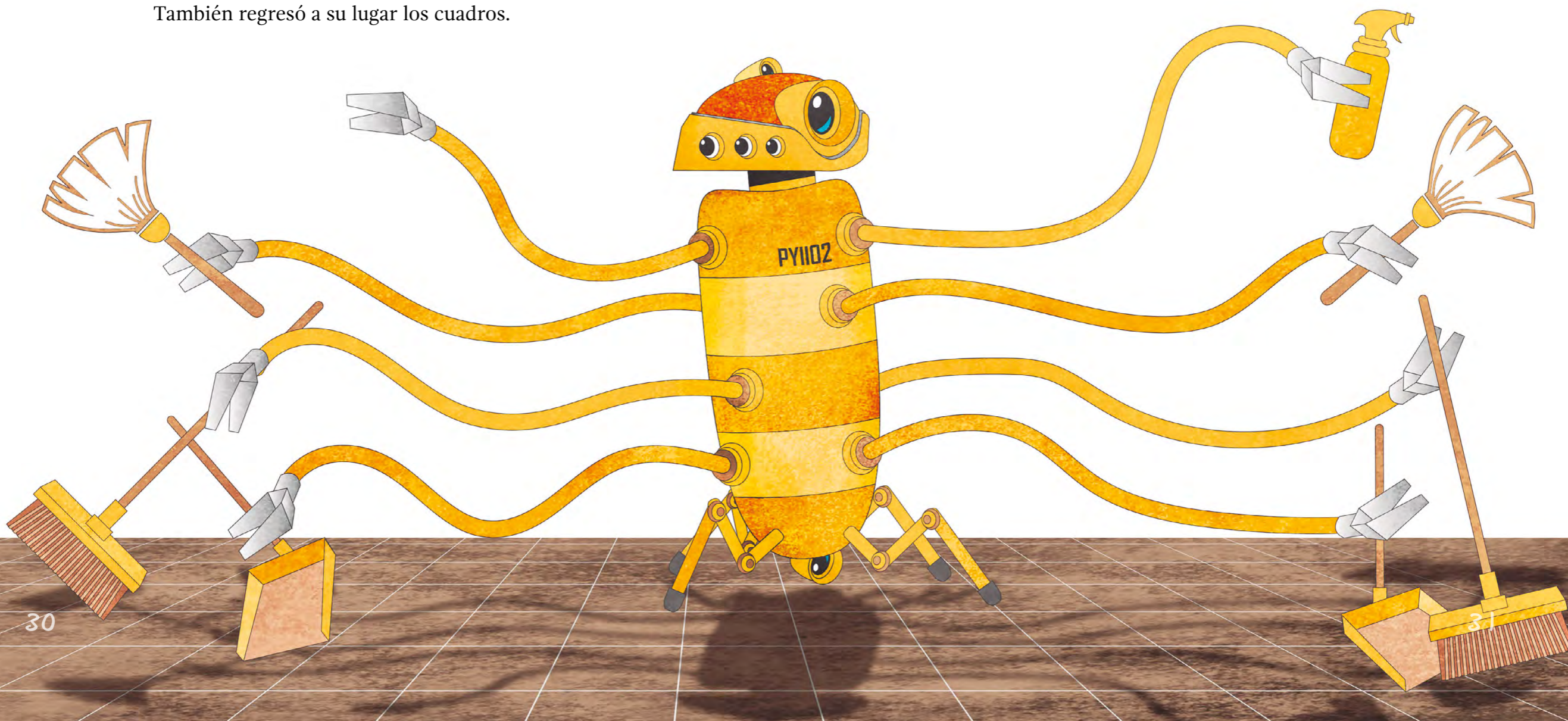
**Moppy** no se dio por vencida. Así que se levantó y retomó sus labores. Recogió los libros de la **biblioteca** y los acomodó tal como había registrado; en la **cocina** ordenó los platos, soperas, cubiertos y otros objetos. En el **comedor** bajó las sillas de las mesas y colocó de nuevo los manteles. En las **recámaras**, tendió las camas.

También regresó a su lugar los cuadros.

Pasó una semana más y **Moppy** debía terminar bastantes tareas.

**Edith** aparecía a veces por la noche con la cabeza baja, **sollozando** sin lágrimas y sin ánimo de dirigirle una mirada a **Moppy**.

Esto hacía sentir intranquila a la **robot**. Sabía que era importante cuidar a **Edith**, pero tenía que cumplir con el **plan**. Mientras ordenaba las fotos en la mesa del estudio, pensaba en todo esto. Tras limpiar y acomodar las **imágenes** las observó: niñas y niños con sus **padres**. Y otras donde los niños estaban jugando, sonriendo, abrazando a otras **personas**.



—Muy buenas tardes. Le atiende **MOC-cx3948**. ¿Cuál es su duda?

—¡Hola! Soy **MOP-py1102** —dijo **Moppy**—. Entre los **humanos**,  
¿quiénes cuidaban a los **niños**?

—En primer lugar —contestó la **MOC** sin dudar— los **padres**.  
También los abuelos, tíos, primos. Cualquier **familiar**.

—Y, ¿si no tuvieran familia?

—**Amigos**. Pero —pausó un picosegundo la **MOC**—  
existieron **nanas** que eran **familia**, sin pertenecer a ella,  
que apoyaban a los padres cuando estaban muy ocupados.

A **Moppy** se le ocurrió una idea.

—¿Algo más en que podamos ayudar?

—Sí, quisiera solicitar una **MOBH**.

Esa noche regresó **MOBH-aa0001**.

—No la veo —dijo la **MOBH**.

—**Mobba** —**Moppy** había decidido decirle así de cariño—,  
apaga tu **láser** y fíjate en la esquina  
superior derecha de la biblioteca.

—¡Ah! Ya la veo, está **flotando** allí.



—¿La puedes **cuidar** en lo que termino de reparar y limpiar la **mansión**?

—Eso, ¿cómo se hace?

—Deberías saberlo. Las **MOBH** saben cómo tratar a los **humanos**. ¿O no?

—Pero es un fantas...

—Sigue siendo una **niña**: no le gusta estar encerrada todo el tiempo, disfruta **jugar**, que le prestes atención, platica mucho, le encanta **reír**.

—¿Todo el **tiempo**?

—Así es. Los **fantasmas** no duermen. No te preocupes, termino con el plan y te ayudaré.

—¿Es tu **instrucción**?

—No, pero somos **amigas** y **Edith** necesita una **familia**.

**Mobba**, dudosa, se acercó a donde flotaba la **niña**. Se puso debajo y la saludó.

—Hola **Edith**, ¿cómo estás?

La **niña**, sorprendida por una voz que no conocía, descendió y voló encima del **visitante**.

—¿Quién eres?

—Soy **MOBH-aa0001**. Me puedes decir **Mobba**.

—¿Conoces a **Moppy**?

—Apenas la...

—¡Ya me acordé quién eres! ¡Tú abriste la puerta en mi recámara!  
—**Edith** sonrió de nuevo.

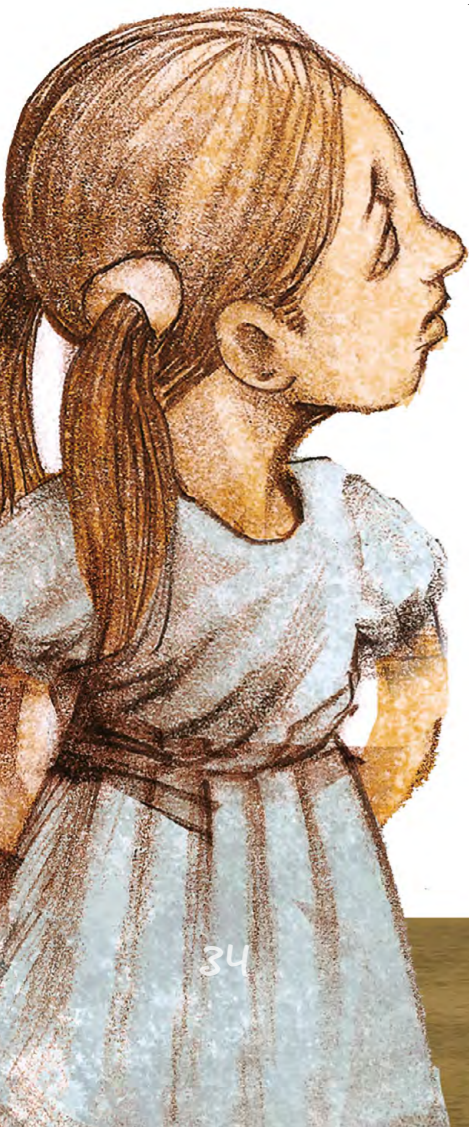
—**Moppy** me lo pidió. Me disculpo por no detectarte.

—Entonces eres **amiga** de ella.

**Mobba** dudó un poco antes de contestar:

—**Familia** más bien. Nos llamamos casi igual ¿Quieres **jugar**?

—¡**Sí!**



—Lo haremos y también tenemos que ayudar a **Moppy**.  
Ya que pase la **supervisión** ella podrá jugar con nosotros.

¿Te parece?

—Claro.

Dos semanas después, la **Máquina** Óptimamente Supervisora avanzaba por los pasillos de la **mansión**.

—Estoy sorprendida, **MOP-py1102**.

Cumpliste con creces tu plan.

La **MOS** calló al volver a escuchar risas que venían de cualquier parte. Analizó el lugar con todos sus láseres **multicolor**. Sólo encontraba una **casa** perfectamente limpia, **ordenada** y cuidada.

—La **felicito**. No serán necesarias mayores acciones.

Estarás asignada a esta **casa**...

—**Mansión** —interrumpió **Moppy**.

—**Mansión**, de forma permanente. Por cierto, solicitaste una **MOBH** de manera estable. ¿A qué se debe?

—Para que **estudie** a profundidad un **hogar** y su contenido. Así las Máquinas Óptimas preservarán mejor para cuando regresen los **humanos**.

¿No es nuestra **instrucción** máxima?



—Así lo es —concluyó la **MOS** mientras volvía a buscar el origen de la risa **infantil** que sonaba por todos lados.

Desde entonces se construyeron más **MOBH** orientadas a **buscar** y **cuidar** entes **fantasmales**. Las **MOP** siguieron con sus labores de limpieza y preservación, **refunfuñando** por esos **humanos transparentes** que desordenaban las **casas** de vez en cuando.

La excepción fue **Moppy**, quien, con el **apoyo** de **Edith**, elaboró el **Manual de atención fantasmal** que siguen las **MOBH**.

También la reconocieron como una **MOC** honoraria: es la única **máquina** capaz de contestar preguntas sobre cómo **atender** y **cuidar fantasmas**. Su famosa lista de instrucciones empezaba con:

“**No** les gusta estar **encerrados**” y terminaba con:  
“Ellos también **necesitan** compañía y **amor** de un **hogar**”.

**Moppy** está feliz porque sabe que, cuando la **humanidad** regrese, hallará todo limpio y preservado. Esto incluirá también a esos **fantasmas** que habitan **casas**, **apartamentos** y **mansiones**.  
En suma, sus **hogares**.





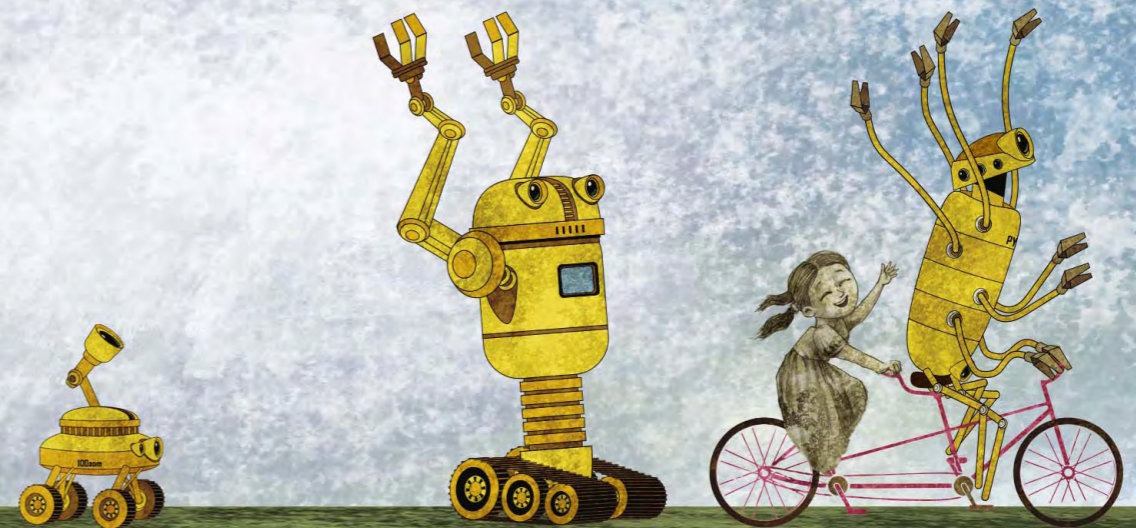
### **Eduardo Omar Honey Escandón**

(México, 1969). Ingeniero en Sistemas. Autor de *Códex obsidiana*, *Espejos humeantes cósmicos*, *Cronofauna*, *Séptima puerta* y *Firmamentos ocaso*. Participante desde los noventa en talleres literarios bajo la guía de diversos escritores. Publica constantemente en plaquettes, revistas físicas, virtuales e internet. Textos suyos han ganado premios o fueron finalistas. Participa en diversas antologías. Imparte talleres de escritura. Pertenece a la generación 2020-2022 de Soconusco Emergente. Cursa la Licenciatura en Creación y Estudios Literarios del Centro Morelense de las Artes. Actualmente prepara dos libros de cuentos y su primera novela.










### **Carlos Alberto Badillo Cruz**

Artista e ilustrador, seleccionado por diversos catálogos de ilustradores en México, Iberoamérica e Italia. Ha ilustrado libros en México y en el extranjero. En 2017 obtiene el segundo lugar en el Catálogo de Ilustradores, organizado por Conaculta, en el marco de la 37 FILIJ. Seleccionado en el Catálogo Iberoamérica Ilustra de Fundación SM y la FIL Guadalajara 2023. Seleccionado en la Muestra Internacional de Ilustración Sharjah Children's Reading Festival 2021 al 2023 en los Emiratos Árabes Unidos.





-  Para leer en Navidad
-  Para leer fuera de Navidad
-  Acompañar con un vaso de leche
-  Para leer en el auto de papá
-  Para leer en el auto de mamá
-  Para leer solo y esperando
-  Para leer antes de dormir