



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE GOBERNANZA UNIVERSITARIA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

Memoria del Décimo Aniversario de la Escuela de Artes Escénicas de la UAEMéx



Dr. en L. M. Jesús Isaías Téllez Rojas
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

Noviembre de 2025





COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. Dr. en L. M. Jesús Isaías Téllez Rojas
Escuela de Artes Escénicas
2. M. en Dis. María del Carmen García Maza
Facultad de Artes
3. M. en A. S. Héctor Hernández Rosales
Facultad de Antropología
4. Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia
Facultad de Arquitectura y Diseño
5. Dr. Jorge Alberto Lugo de la Fuente
Facultad de Ciencias
6. M en D. A. E. S. Andrés Virginio Morales Osorio
Facultad de Ciencias Agrícolas
7. Mtra. Maricarmen Sandoval Rubio
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
8. Dr. en Ed. Ignacio Morales Hernández
Facultad Ciencias de la Conducta
9. M. en A. E. Antonia Cordera Cárdenas
Facultad de Contaduría y Administración
10. Dra. en D. María de Lourdes Morales Reynoso
Facultad de Derecho
11. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Facultad de Economía
12. Dra. en C. en Ed. Vicenta Gómez Martínez
Facultad Enfermería y Obstetricia
13. Dr. en Ed. Agustín Olmos Cruz
Facultad de Geografía
14. M. en H. y C. Pedro Canales Guerrero
Facultad de Humanidades
15. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Facultad de Ingeniería
16. L. en L. José Martínez Almazán Facultad
de Lenguas
17. Esp. en S. P. Juan Manuel Galván Martínez
Facultad de Medicina
18. M. en C. Félix Salazar García
Facultad de Medicina Veterinaria y
Zootecnia
19. C. D. José Trujillo Ávila,
Facultad de Odontología
20. Dra. en U. y R. Verónica Miranda Rosales
Facultad de Planeación Urbana y
Regional
21. Dr. en C. Telesforo Jesús Morales Juárez
Facultad de Química
22. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Facultad de Turismo y Gastronomía
23. Dr. en Hum. Daniel Roberto Peregrino
Rocha
Centro Universitario Amecameca
24. L. en D. Juan Manuel Ordoñez Suárez
Centro Universitario Atlacomulco
25. Dr. en C. F. Juan Pedro Benítez
Guadarrama
Centro Universitario Ecatepec
26. Centro Universitario Nezahualcóyotl
27. Dr. en I. A. C. y S Adhir Hipólito Álvarez
Centro Universitario Temascaltepec
28. Dr. en Arqueol. Rubén Nieto Hernández
Centro Universitario Tenancingo
29. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Centro Universitario Texcoco
30. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Centro Universitario Valle de Chalco
31. M. en Adm. C. H. Nora Patricia Romo
García
Centro Universitario Valle de México
32. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narvárez
Guerrero
Centro Universitario Valle de Teotihuacán
33. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Centro Universitario UAEM Zumpango
34. DCCCA. Adriana Hernández Manriqu
Unidad Académica Profesional Acolman
35. Lic. en D. Sonia Vanessa Silva Hernández
Unidad Académica Profesional
Chimalhuacán
36. Dra. en Ed. Karina González Roldán
Unidad Académica Profesional Cuautitlán
Izcalli
37. M. en I. T. E. Nancy Grisel Cabañas
Rodríguez
Unidad Académica Profesional
Huehuetoca
38. Dr. Hugo López Benítez
Unidad Académica Profesional Ixtapan
de la Sal
39. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
40. Lic. en A. Rosa Esbeida Mejía Ugarte
Unidad Académica Profesional Tejupilco
41. L. en E. Guadalupe González Espinosa
Unidad Académica Profesional
Tlalnepantla
42. Lic. en Ant. Donají Reyes Espinosa
Plantel Lic. Adolfo López Mateos de la
Escuela Preparatoria
43. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela
Preparatoria
44. M. en Hum. Jesús Josué Severo Sánchez
Plantel "Cauhtémoc" de la Escuela
Preparatoria
45. M. en Hum. Ximena Torrescano Lecuona
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la
Escuela Preparatoria
46. Dra. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Plantel "Ángel María Garibay Kintana" de
la Escuela Preparatoria





47. Lic. en L. Cecilia Fuentes Guadarrama
Plantel "Ignacio Pichardo Pagaza" de la
Escuela Preparatoria
48. Dr. en C. Ed. Miguel Zavala López
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de la
Escuela Preparatoria
49. M. en C. E. Luis Alberto Garduño Sánchez
Plantel "Isidro Fabela Alfaro "la Escuela
Preparatoria
50. M. en H. César Salazar Velázquez
Plantel "Pablo González Casanova" de la
Escuela Preparatoria
51. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Plantel "Texcoco" de la Escuela
Preparatoria
52. Lic. Edith Guadalupe González Reyes
Plantel "Tecamac" de la Escuela
Preparatoria
53. Dr. en Ed. Alfredo Ángel Ramírez Carbajal
Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
54. M. en G. D. César Alejandro Barrientos
López
Dirección de Actividades Deportivas
55. M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Centro de Enseñanza de Lenguas
56. M. en A. T. Gabino Nava Bernal
Instituto de Ciencias Agropecuarias y
Rurales
57. Dra. en Ed. Irma Eugenia García López
Centro de Investigación Multidisciplinaria
en Educación
58. P. L. L. H. Eduardo Acosta Monroy
Corrector de estilo
Integrante de la Dirección de Identidad
Universitaria

COMPILADORES:

M. en G. Lidia Alejandra González Becerril,
Directora de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Departamento de Difusión de
la Dirección de Identidad Universitaria



Memoria del Décimo Aniversario de la Escuela de Artes Escénicas de la UAEMéx

Dr. en L. M. Jesús Isaías Téllez Rojas
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

Resumen

La Escuela de Artes Escénicas (EAE) de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex) celebró su décimo aniversario del 19 al 26 de agosto de 2024 con una semana llena de arte, reflexión y comunidad. Desde su fundación en 2014, la EAE ha formado a cientos de profesionales en cine, música y danza. Los festejos incluyeron una ceremonia inaugural, un coloquio académico, jornadas dedicadas a cada disciplina y una emocionante función de gala en el Teatro Morelos. Destacaron las participaciones del guionista Guillermo Arriaga y la investigadora Margarita Tortajada, quienes inspiraron a estudiantes y egresados. Además, se inauguró el mural "Brazos al Vuelo", símbolo de la evolución de la Escuela. Con la reciente acreditación de sus planes de estudio y los logros de sus egresados, la EAE reafirmó su compromiso con la formación artística y su impacto en la cultura mexicana.

La Escuela de Artes Escénicas (EAE) de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex) celebró su décimo aniversario con una serie de eventos los cuales destacaron su trayectoria, logros y proyección futura. Fundada el 9 de julio de 2014 por acuerdo del Consejo Universitario, la Escuela se estableció inicialmente en el municipio de Zinacantepec, Estado de México, ofertando de entrada, la Licenciatura en Estudios Cinematográficos y la Licenciatura en Música. En 2015, la EAE se trasladó al Campus San Antonio Buenavista, donde se entregó una primera etapa de su infraestructura. Posteriormente, en 2017, se incorporó la



Licenciatura en Danza, consolidando así una oferta académica integral que ya ha visto egresar a numerosos profesionistas en estas disciplinas. De su fundación a la fecha contamos con más de un centenar de titulados quienes se encargan de diseminar la práctica de las artes escénicas en un nivel superior. Retomando nuevamente el motivo principal de esta reseña, durante una semana inolvidable, del 19 al 26 de agosto de 2024, la comunidad universitaria de las artes escénicas se reunió para conmemorar una década de esfuerzos, logros y pasión por las artes. Desde su fundación en 2014, la Escuela ha sido un faro de creatividad y formación artística, y este aniversario además de recordar su historia, también sirvió para proyectar, imaginar y proyectarnos hacia un futuro lleno de posibilidades.

Inauguración y Ceremonia Oficial

El 19 de agosto, los festejos iniciaron con una Ceremonia Oficial presidida por el encargado de despacho de la dirección de la Escuela, el Mtro. Leoncio Raúl León Mondragón quien tomó la palabra, acompañado de la subdirectora Académica Lic. Paulina Hernández Valle. Lo anterior para recordar los inicios de este espacio académico, el cual nació con el propósito de ofrecer educación especializada en música, cine y danza. Su mensaje estuvo lleno de orgullo y gratitud hacia todos aquellos quienes han formado parte, en algún momento y hasta ahora de nuestra comunidad. Ese día, el evento contó con la participación del Ensamble *New Age – Siglo XXI*, el cual ofreció un repertorio musical que fusionó tradición y contemporaneidad, simbolizando de manera creativa los orígenes y la evolución de nuestra Escuela. Vale la pena acotar que esta semana de festejos se enmarcó en un momento muy especial gracias a la acreditación reciente de los Planes de Estudio de la Licenciatura en Música y la de Estudios Cinematográficos por CAESA. No menos especial también fue la puesta en operación del nuevo plan de estudios de la Licenciatura en Música en 2024B y del mismo modo, el de la Licenciatura en Estudios Cinematográficos para el periodo 2025B.





I Coloquio sobre las Artes Escénicas en la Academia

El 20 de agosto se realizó este Coloquio bajo el objetivo de distinguir, discutir y discernir en torno a las artes escénicas a la luz del pensamiento académico; un espacio de reflexión crítica que reunió al alumnado, docentes, investigadores y especialistas en las disciplinas de música, cine y danza. Fue un día de ideas inspiradoras, donde se habló de la importancia de mantener una educación artística de calidad, inclusiva y en constante reinención. El Coloquio se estructuró en dos mesas de trabajo: "Historia" y "Perspectivas", en las que se abordaron temas como una retrospectiva nostálgica y entrañable de los inicios de la Escuela, los retos de la educación artística en el siglo XXI y la importancia de la investigación hacia el futuro en las artes escénicas.

En la Conferencia Plenaria, el Mtro. Leoncio Mondragón hizo un recuento de los logros alcanzados en la última década, destacando la consolidación de los programas académicos, la mejora continua de las instalaciones y el fortalecimiento de los vínculos con otras instituciones culturales. Asimismo, resaltó el papel de la Escuela en la profesionalización de las artes escénicas y su contribución a la descentralización de la cultura en México.

En la Mesa 1: Historia, participó el personal de carrera y destacados académicos como el Dr. José Edgar Miranda Ortiz, Mtro. Horacio Antonio Rico Machuca, Mtra. Silvia Grettel Melo Herrera, Dr. Jesús Isaías Téllez Rojas y Mtra. Karla Eugenia Pineda Mondragón quienes reflexionaron sobre los orígenes de la Escuela y su impacto en la formación de una nueva generación de artistas. La moderación corrió a cargo del Mtro. Cristián Román Macías Plata. Por su parte, en la Mesa 2: Perspectivas, participó también el personal de carrera: Dra. Tatiana Víctorovna Litvinskaya Gladkova, Dr. Reyes Luciano Álvarez Fabela, Dra. María Isabel Lara Escobedo, Dra. Sonia Cejudo Escamilla y el Mtro. Cristián Román Macías Plata. La moderación de la mesa corrió a cargo de Mtra. Karla Eugenia Pineda Mondragón. Ellos analizaron los desafíos actuales de las artes escénicas, así como la





incorporación de nuevas tecnologías y la necesidad de fomentar una educación artística profesional, integrativa y con grandes expectativas. La relatoría de este Coloquio le fue encargada al Lic. José Martín Rodríguez Vences de quien me permito parafrasear algunos fragmentos de su texto: *Es fundamental fomentar el diálogo entre docentes desde una perspectiva que refleje la escena y la pantalla nacional, promoviendo la creación de una comunidad académica vinculada al arte. Los actores activos de la academia tienen la responsabilidad de proponer un modelo que no se centre en la producción para un mercado capitalista, sino que priorice la formación del individuo en el arte y en el bienestar de la comunidad. En este sentido, resulta crucial reconocer la importancia de investigar las artes escénicas y coordinar herramientas esenciales tanto para docentes como para estudiantes, integrando de manera sistematizada la teoría y la práctica en una unidad coherente. En línea con lo anterior, es indispensable establecer un vínculo entre la filosofía que responde al qué, por qué y para qué de la acción artística, en sincronía con la necesidad de didácticas, técnicas y metodologías propias. La creación artística es, en sí misma, una forma de investigación, que valida los procesos creativos en sus diversas etapas. Estudiar, comprender y aplicar el arte ya no se limita a lo que se extrae de la academia, pues también debe reconocerse en el contexto social actual. Sin embargo, más allá del producto final, el proceso de transformación del creador adquiere un papel fundamental.*

Dicho Coloquio se caracterizó por aglutinar por primera vez al personal de carrera quienes son y representan la base de la enseñanza formal y académica a la cual dedican su ministerio de tiempo completo en nuestras aulas y pasillos.

Jornada Cinematográfica

El 21 de agosto estuvo dedicado al cine, con la proyección de cortometrajes realizados por estudiantes de la licenciatura en Estudios Cinematográficos. Además, se contó con la presencia del reconocido guionista Guillermo Arriaga,





quien impartió una conferencia magistral en la Cineteca Mexiquense titulada “Escritura de cine” en la cual compartió su experiencia en la industria cinematográfica y ofreció consejos a los estudiantes, destacando la importancia de la autenticidad y el rigor en la creación artística. Algunas de sus palabras más destacadas fueron: “No sobrevaloren el talento porque muchas veces les van a decir que les hace falta, sin embargo, aquellos y aquellas que quieren crear, sepan que el mundo se ve distinto a través de ustedes”. Arriaga también enfatizó la necesidad de escuchar críticas y mantener una actitud de constante aprendizaje, afirmando que “el síndrome del impostor nunca se cura; no obstante, ayuda a buscar la forma en la que se está satisfecho”. Finalizó el día con el I Encuentro de Egresados de la Licenciatura en Estudios Cinematográficos de la EAE quienes compartieron puntos de vista sobre el egreso y los retos que deben de enfrentar hacia la obtención de conocimientos y habilidades para incrustarse en la vida profesional.

Jornada Dancística

El 22 de agosto, la danza tomó el escenario. La Dra. Margarita Tortajada, una destacada investigadora del CENART realizó un interesante conversatorio y ponencia bajo el título “Danza y el género” a fin de abrir un diálogo necesario sobre la diversidad y la expresión corporal. Realizó un periplo muy interesante sobre la historia de la danza en México sobre sus vertientes más sobresalientes, citando nombre relevantes y tendencias que a la postre forjarían tendencias de la danza mexicana. Posteriormente tuvo lugar la muestra documental de *La Cebra Danza Gay* de José Rivera Moya, destacado coreógrafo y activista mexicano, con las piezas “La vigilia del fauno 1 y 2” las cuales una particular confección corporal y escénica, llena de emociones y movimientos que contaron historias sin necesidad de palabras. La labor de Rivera Moya es reconocida por su labor en la visibilización de la diversidad sexual a través de la danza contemporánea. Esta jornada fue un día para celebrar el cuerpo como instrumento de arte, transformación y reconfiguración de la mirada sobre el otro. De igual forma





finalizó el día con el I Encuentro de Egresados de Danza de la EAE el cual también fue un foro activo con argumentaciones en favor del crecimiento profesional y constante de la academia de danza.

Jornada Musical

El 24 de agosto, la Licenciatura en Música cerró la semana con una conferencia del Mtro. Gerardo Urbán y Fernández titulada "La mano izquierda". Cabe destacar la presencia de esta personalidad de la música mexiquense en el ambiente orquestal pero también operístico quien compartió con el alumnado su visión de la música en la contemporaneidad y en la inclusión. En seguida tuvo lugar una intervención musical a cargo de *Macondo Jazz*. Estas actividades no solo celebraron la música como disciplina artística, sino que también destacaron su papel interpretativo, en la formación integral y creativa de los estudiantes. También finalizó el día con el I Encuentro de Egresados de la Licenciatura en Música de la EAE con las mismas intenciones de renovar los cursos y focalizar los esfuerzos hacia la construcción de academias consolidadas.

Función de Gala "Arte en Movimiento" y Clausura de la semana de aniversario

El 26 de agosto, en el Teatro Morelos de Toluca, se llevó a cabo la función de gala "10 Aniversario de la Escuela de Artes Escénicas", la cual reunió a estudiantes y egresados de las tres licenciaturas. El evento incluyó la proyección del cortometraje "Florecita mía", trabajo reconocido internacionalmente. Por su parte, los músicos interpretaron piezas que recorrieron desde los ritmos tradicionales de México hasta el jazz más contemporáneo. Y los bailarines, con su obra "Cicatrices resplandecientes", nos recordaron que el arte es, ante todo, un reflejo de la vida misma. Como bien destacaron los medios de comunicación, esta función de gala fue un reflejo del esfuerzo conjunto y del espíritu de colectividad que define a nuestra escuela en el campo de la visualidad escenográfica y de la corporalidad contemporánea como factor clave del trabajo, pero más allá de los logros y reconocimientos, lo que realmente nos define como artistas de la escena





es la pasión compartida por el arte. Fue una noche para recordar, llena de aplausos, sonrisas y, sobre todo, de orgullo por lo logrado. Al finalizar el espectáculo, el encargado de despacho mandó un mensaje a alumnos, egresados y familias que nos acompañaron con la finalidad de celebrar a una voz la creación de la Escuela de Artes Escénicas.

En el marco del Décimo Aniversario, también se realizaron actividades adicionales que reflejaron el alcance internacional de la Escuela. Por ejemplo, en noviembre de 2024, se llevó a cabo el Segundo Festival Internacional de Arte "Emancipación, organizado por el Cuerpo Académico *Estudios Interdisciplinarios del Pensamiento Cinematográfico, Dancístico y Musical*. Este festival incluyó proyecciones de cortometrajes, conversatorios y presentaciones artísticas que destacaron la interdisciplinariedad como eje central de la creación artística. La sede fue la propia escuela de Artes Escénica y tuvo verificativo el día 25 de noviembre. En este festival se presentaron los cortos *Solas*, *Alma* y *Elvira*, la Orquesta Académica *Silvestre Revueltas* y el Ballet Artístico de la Licenciatura en Danza.

Por si fuera poco, durante el año, se reconocieron los logros de estudiantes y egresados, como la agrupación "Catbro's", que llevó su música a Argentina, y a Sebastián Herrera Hinojosa, quien ganó el Concurso de Composición "Morelia Ciudad Creativa de la Música 2024". Estos éxitos son un testimonio del talento y la dedicación que se cultiva en las aulas de la Escuela.

Legado Artístico: El Mural "Brazos al Vuelo"

Como cierre simbólico de las celebraciones, se inauguró el mural "Brazos al Vuelo", una obra que representa la evolución cultural y académica de la Escuela. A través de su diseño y simbolismo, el mural que además de documentar el presente, también sirve como puente entre las tradiciones artísticas del pasado y las expresiones contemporáneas, además invita a la reflexión sobre el papel del arte en la construcción de identidades al interior del nuestro espacio académico.





El Décimo Aniversario de la Escuela de Artes Escénicas de la UAEMex fue, en definitiva, una celebración llena de vida, arte y comunidad. Fue un recordatorio de que el arte transforma a quienes lo crean y también a quienes lo disfrutan. Y, sobre todo, fue una promesa de que esta institución seguirá siendo un espacio donde el talento, la creatividad y la pasión por las artes seguirán floreciendo.





Universidad Autónoma del Estado de México

*“2025, 195 Años de la Apertura del
Instituto Literario en la Ciudad de Toluca”*

