



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE GOBERNANZA UNIVERSITARIA  
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA  
COLEGIO DE CRONISTAS

## Mural Brazos al vuelo de Carlos Alberto Badillo Cruz. Un Vínculo Entre Arte y Tradición Cultural en la Universidad



*Dr. en L. M. Jesús Isaías Téllez Rojas*  
*Escuela de Artes Escénicas*

*Noviembre de 2025*





## COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. Dr. en L. M. Jesús Isaías Téllez Rojas  
Escuela de Artes Escénicas
2. M. en Dis. María del Carmen García Maza  
Facultad de Artes
3. M. en A. S. Héctor Hernández Rosales  
Facultad de Antropología
4. Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia  
Facultad de Arquitectura y Diseño
5. Dr. Jorge Alberto Lugo de la Fuente  
Facultad de Ciencias
6. M en D. A. E. S. Andrés Virginio Morales Osorio  
Facultad de Ciencias Agrícolas
7. Mtra. Maricarmen Sandoval Rubio  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
8. Dr. en Ed. Ignacio Morales Hernández  
Facultad Ciencias de la Conducta
9. M. en A. E. Antonia Cordera Cárdenas  
Facultad de Contaduría y Administración
10. Dra. en D. María de Lourdes Morales Reynoso  
Facultad de Derecho
11. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera  
Facultad de Economía
12. Dra. en C. en Ed. Vicenta Gómez Martínez  
Facultad Enfermería y Obstetricia
13. Dr. en Ed. Agustín Olmos Cruz  
Facultad de Geografía
14. M. en H. y C. Pedro Canales Guerrero  
Facultad de Humanidades
15. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba  
Facultad de Ingeniería
16. L. en L. José Martínez Almazán Facultad  
de Lenguas
17. Esp. en S. P. Juan Manuel Galván Martínez  
Facultad de Medicina
18. M. en C. Félix Salazar García  
Facultad de Medicina Veterinaria y  
Zootecnia
19. C. D. José Trujillo Ávila,  
Facultad de Odontología
20. Dra. en U. y R. Verónica Miranda Rosales  
Facultad de Planeación Urbana y  
Regional
21. Dr. en C. Telesforo Jesús Morales Juárez  
Facultad de Química
22. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los  
Monteros  
Facultad de Turismo y Gastronomía
23. Dr. en Hum. Daniel Roberto Peregrino  
Rocha  
Centro Universitario Amecameca
24. L. en D. Juan Manuel Ordoñez Suárez  
Centro Universitario Atlacomulco
25. Dr. en C. F. Juan Pedro Benítez  
Guadarrama  
Centro Universitario Ecatepec
26. Centro Universitario Nezahualcóyotl
27. Dr. en I. A. C. y S Adhir Hipólito Álvarez  
Centro Universitario Temascaltepec
28. Dr. en Arqueol. Rubén Nieto Hernández  
Centro Universitario Tenancingo
29. Dra. en Ed. Norma González Paredes  
Centro Universitario Texcoco
30. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola  
Centro Universitario Valle de Chalco
31. M. en Adm. C. H. Nora Patricia Romo  
García  
Centro Universitario Valle de México
32. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narvárez  
Guerrero  
Centro Universitario Valle de Teotihuacán
33. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos  
Centro Universitario UAEM Zumpango
34. DCCCA. Adriana Hernández Manriqu  
Unidad Académica Profesional Acolman
35. Lic. en D. Sonia Vanessa Silva Hernández  
Unidad Académica Profesional  
Chimalhuacán
36. Dra. en Ed. Karina González Roldán  
Unidad Académica Profesional Cuautitlán  
Izcalli
37. M. en I. T. E. Nancy Grisel Cabañas  
Rodríguez  
Unidad Académica Profesional  
Huehuetoca
38. Dr. Hugo López Benítez  
Unidad Académica Profesional Ixtapan  
de la Sal
39. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez  
Unidad Académica  
Profesional Tianguistenco
40. Lic. en A. Rosa Esbeida Mejía Ugarte  
Unidad Académica Profesional Tejupilco
41. L. en E. Guadalupe González Espinosa  
Unidad Académica Profesional  
Tlalnepantla
42. Lic. en Ant. Donají Reyes Espinosa  
Plantel Lic. Adolfo López Mateos de la  
Escuela Preparatoria
43. M. en E. L. Federico Martínez Gómez  
Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela  
Preparatoria
44. M. en Hum. Jesús Josué Severo Sánchez  
Plantel "Cauhtémoc" de la Escuela  
Preparatoria
45. M. en Hum. Ximena Torrescano Lecuona  
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la  
Escuela Preparatoria
46. Dra. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez  
Plantel "Ángel María Garibay Kintana" de  
la Escuela Preparatoria





47. Lic. en L. Cecilia Fuentes Guadarrama  
Plantel "Ignacio Pichardo Pagaza" de la  
Escuela Preparatoria
48. Dr. en C. Ed. Miguel Zavala López  
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de la  
Escuela Preparatoria
49. M. en C. E. Luis Alberto Garduño Sánchez  
Plantel "Isidro Fabela Alfaro "la Escuela  
Preparatoria
50. M. en H. César Salazar Velázquez  
Plantel "Pablo González Casanova" de la  
Escuela Preparatoria
51. M. en Ed. Germán Méndez Santana  
Plantel "Texcoco" de la Escuela  
Preparatoria
52. Lic. Edith Guadalupe González Reyes  
Plantel "Tecamac" de la Escuela  
Preparatoria
53. Dr. en Ed. Alfredo Ángel Ramírez Carbajal  
Instituto de Estudios Sobre la  
Universidad
54. M. en G. D. César Alejandro Barrientos  
López  
Dirección de Actividades Deportivas
55. M. en S. P. Estela Ortiz Romo  
Centro de Enseñanza de Lenguas
56. M. en A. T. Gabino Nava Bernal  
Instituto de Ciencias Agropecuarias y  
Rurales
57. Dra. en Ed. Irma Eugenia García López  
Centro de Investigación Multidisciplinaria  
en Educación
58. P. L. L. H. Eduardo Acosta Monroy  
Corrector de estilo  
Integrante de la Dirección de Identidad  
Universitaria

COMPILADORES:

M. en G. Lidia Alejandra González Becerril,  
Directora de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño  
Responsable del Departamento de Difusión de  
la Dirección de Identidad Universitaria



## *Mural Brazos al vuelo de Carlos Alberto Badillo Cruz. Un Vínculo Entre Arte y Tradición Cultural en la Universidad*

---

M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas  
Escuela de Artes Escénicas

### Resumen

Memoria del mural plasmado en la escuela de artes escénicas bajo el título de brazos al vuelo realizado por el maestro badillo cruz el cual sirve como testimonio del décimo aniversario de la fundación de la escuela de artes escénicas

La obra mural titulada *Brazos al vuelo*, del artista plástico Carlos Badillo Cruz, se ha erigido como un homenaje visual y conceptual entorno al contexto cultural y académico de la Universidad. Este mural se enmarca dentro de los festejos del 10º aniversario de la Escuela de Artes Escénicas, cuyo desarrollo tuvo lugar en las instalaciones de San Antonio Buena Vista. En este artículo, exploraremos las motivaciones, técnicas y significados detrás de esta obra, a través de una entrevista realizada con el propio autor el 22 de enero de 2025.

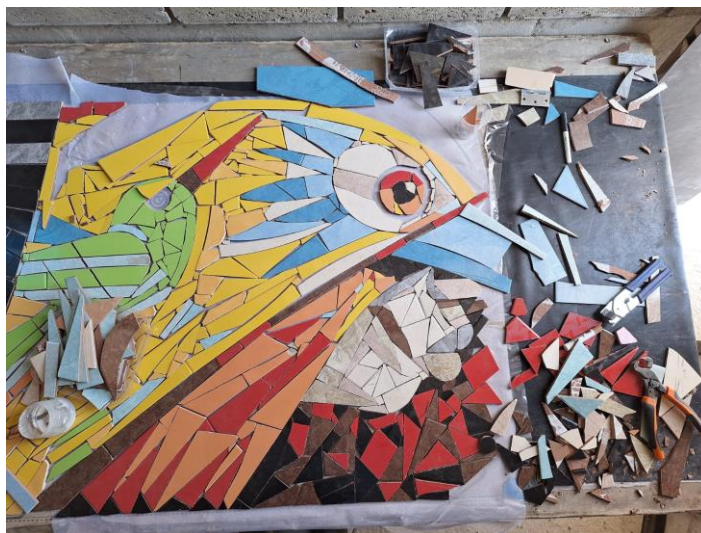




## Contexto y Motivación del Proyecto

Carlos Alberto Badillo Cruz, quien pertenece a la dirección de publicaciones de la UAEMex y quien ha trabajado en proyectos de ilustración en el contexto editorial, se embarcó en este proyecto a petición de la Secretaría de Difusión Cultural. A lo largo de su carrera, Badillo ha buscado experimentar con diversos materiales que aseguren la durabilidad de sus piezas. En su propio relato, describe cómo la idea de este mural surgió como un proyecto que ya se había visualizado años atrás, pero que, gracias al impulso institucional, se concretó finalmente en 2025. En su desarrollo, el mural cuenta con un equipo de trabajo multidisciplinario, que incluye escultores, fotógrafos, y arquitectos; todos contribuyendo al objetivo común de crear una obra duradera y significativa.

La obra está centrada en una temática que fusiona tres áreas de la Universidad: música, danza y cine, disciplinas clave en la formación impartida por la Escuela de Artes Escénicas. El mural se caracteriza por su complejidad técnica y simbólica, siendo un reflejo de la interacción entre estas disciplinas artísticas, además de rendir homenaje a las tradiciones culturales relacionadas con la identidad a la comunidad universitaria.



*Mural Brazos al vuelo de Carlos Alberto Badillo Cruz. Un Vínculo Entre Arte y Tradición Cultural en la Universidad la Universidad Autónoma del Estado de México*





## La Técnica del Mural

Uno de los aspectos más destacados del mural es la elección de los materiales. A diferencia de los murales tradicionales pintados, Badillo ha optado por la técnica del mosaico, utilizando losetas de cerámica, un material resistente a las inclemencias del tiempo. Esta elección responde a la idea de garantizar la permanencia de la obra por generaciones. A lo largo de la entrevista, Badillo subraya cómo el uso de materiales como el vidrio reciclado en murales anteriores, como el realizado en el Plantel Ángel María Garibay, ha sido una constante en su trabajo. En esa obra, por ejemplo, se utilizó vidrio sobrante de los vitrales del Cosmovitral de la Facultad de Ingeniería titulado *Los cuatro elementos*, lo que generó un vínculo entre el muralismo contemporáneo y la tradición prehispánica. Vale acotar que muchas de las influencias impresas en el trabajo de Badillo Cruz se refieren estrictamente a las enseñanzas con su maestro Luis Nishizawa.

Por su parte, el mural de la Escuela de Artes Escénicas, sin embargo, presenta un desafío técnico mayor. La creación en mosaico, en palabras de Badillo, no es tarea sencilla. Implica una meticulosa selección de las losetas, colores y técnicas para garantizar que la pieza no solo perdure, sino que también conserve su belleza inicial. En cuanto a los colores, la obra se apoya en tonos cálidos, vinculados con la representación del sol, lo que refuerza la temática central de luz, movimiento y elevación que predomina en la pieza.

## Un mural de formas y símbolos

En cuanto a la composición visual, Badillo explica que el mural se desarrolla en torno a varios elementos simbólicos. En la parte inferior izquierda del mural, se encuentran instrumentos musicales que, junto con aves estilizadas, representan el inicio de una danza cósmica. A medida que la danza se desplaza hacia la parte superior del mural, los personajes, que inicialmente son humanos, se transforman en aves con alas y máscaras, evocando tanto la tradición prehispánica como la iconografía mitológica griega. En este sentido, el mural rinde homenaje a figuras





como Ícaro, el personaje mitológico que, al igual que las aves del mural, busca ascender hacia el sol.

La influencia del muralista Leopoldo Flores está presente en la obra de Badillo. El uso de elementos como las aves, que parecen volar hacia el sol, refleja por una parte, una continuidad con el lenguaje visual de los murales icónicos de Toluca, pero su aportación radica en la reinterpretación contemporánea de los elementos en un nuevo tiempo y espacio. Según Badillo, la presencia de estos elementos busca crear una reflexión sobre la conexión entre el ser humano, la naturaleza y la luz, que son elementos fundamentales tanto en el cine como en la danza.



### La Colaboración Multidisciplinaria

Un aspecto fundamental de la obra *Brazos al vuelo* es el enfoque colaborativo. Badillo destaca el trabajo en equipo como esencial para la materialización de esta pieza. El mural es el resultado de un esfuerzo conjunto entre diversos artistas,





algunos de los cuales son parte de la comunidad universitaria. En la entrevista, el artista menciona con gratitud a sus colaboradores: Isabel Peña Lara, Jorge Ponce Gaytán, Emmanuel López Flores, Juan González González, Daniel Villanueva García, Cecilia Rivera Montes de Oca y en la parte de la gestión a Claudia Adriana Rodríguez Guadarrama, todos bajo la orquestación de la Dra. María de las Mercedes Portilla Lujá, Secretaria de Difusión Cultural y por parte de la Escuela de Artes Escénicas al Mtro. Leoncio Raúl León Mondragón. Encargado de Despacho de la Dirección. Sin el apoyo de esta red de colaboradores, el mural no habría podido realizarse.

Además, Badillo enfatiza la importancia de los profesionales de otras áreas, como arquitectos e ingenieros, quienes han brindado su apoyo para garantizar la viabilidad técnica del mural, especialmente en lo relacionado con el peso de las piezas y la estabilidad de la estructura del muro. Esta interacción multidisciplinaria refleja el compromiso de la Universidad con la creación de obras que no solo sean estéticamente valiosas, sino también técnicamente sólidas.

### Reflexión Final: Arte como Testimonio de la Historia y la Cultura

El mural *Brazos al vuelo* no solo es una obra de arte visual, sino también un testimonio de la evolución cultural y académica de la Universidad. A través de su diseño, colores y símbolos, Badillo busca dejar un legado que además de documentar el presente, también sirva como un puente entre las tradiciones artísticas del pasado y las disciplinas artísticas de la escena y la pantalla contemporánea. La pieza invita a la reflexión sobre el papel del arte en la formación de identidad colectiva y la importancia de la colaboración entre diversas disciplinas para crear una obra de gran valor cultural.

En última instancia, como el propio Badillo señala, el mural será interpretado de diversas maneras por los observadores. Lo que importa, más allá de la técnica o los materiales empleados, es la capacidad de la obra para provocar una conexión

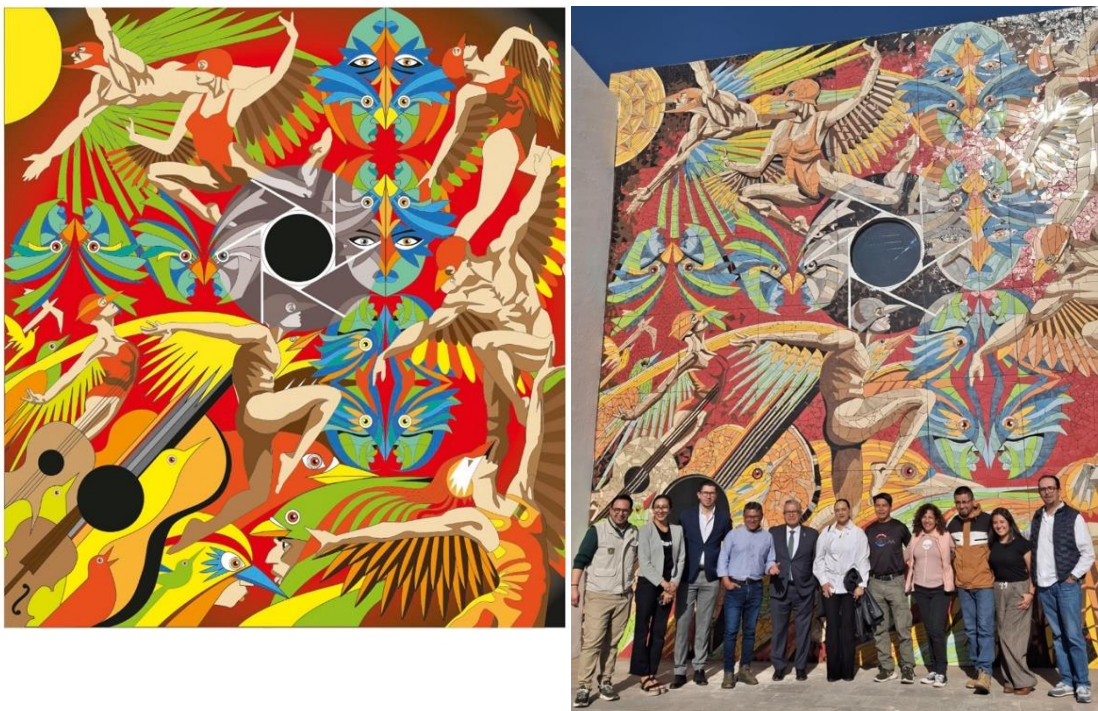




emocional e intelectual con el público. La obra representa un logro técnico, pero también un compromiso con el arte como herramienta para contar historias y perpetuar las tradiciones culturales.

El mural *Brazos al vuelo* es una obra que encapsula la esencia de la Universidad, fusionando las artes plásticas, la música, la danza y el cine en una representación visual única. Con una técnica en desarrollo y una colaboración interdisciplinaria, Carlos Badillo Cruz ha logrado crear una pieza que, además de ser duradera, se conecta profundamente con la diversidad identitaria de la comunidad universitaria de la UAEMex. Sin duda, esta obra se mantendrá como un referente artístico y cultural para futuras generaciones.

Este mural fue concluido y colocado de manera permanente en el Edificio 1, el 11 de abril de 2025 con la presencia de la Dra. María de las Mercedes Luja Portilla, Secretaria de Difusión Cultural; Mtro. Leoncio Raúl León Mondragón, Encargado de despacho de la Escuela de Artes Escénicas y Carlos Alberto Badillo Cruz junto con sus respectivos colaboradores. Las fotografías abajo muestran el proyecto desde su diseño y hasta la presentación con directivos y muralistas.



*Mural Brazos al vuelo de Carlos Alberto Badillo Cruz. Un Vínculo Entre Arte y Tradición Cultural en la Universidad la Universidad Autónoma del Estado de México*





# Universidad Autónoma del Estado de México

*“2025, 195 Años de la Apertura del  
Instituto Literario en la Ciudad de Toluca”*

