



# UAEM



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

**EL SAXOFÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN  
SONORA EN EL BOLERO:  
AGUSTÍN LARA Y MARÍA GREVER**

**OBRA ARTÍSTICA PARA OBTENER EL GRADO DE  
LICENCIADO EN MÚSICA**

**PRESENTA:  
ROSA ISELA COLÍN LÓPEZ**

**DIRECTOR:  
MTRO. HORACIO ANTONIO RICO MACHUCA**

TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO, NOVIEMBRE 2025

## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>El saxofón: contexto histórico y su llegada a México</b> .....	<b>7</b>
<b>De Cuba a México: El bolero; contexto histórico</b> .....	<b>10</b>
Bolero tradicional.....	11
Bolero urbano en la Época de Oro de la canción mexicana.....	12
Bolero romántico.....	15
Bolero ranchero .....	17
Bolero moderno .....	18
Características y elementos musicales del bolero.....	20
<b>El saxofón como expresión sonora en el bolero</b> .....	<b>21</b>
Saxofonistas representantes del bolero .....	24
Paquito D´Rivera.....	24
Gerry López .....	26
Rodolfo “Popo” Sánchez .....	27
<b>Selección y preparación de la obra artística:</b>	
<b>Siete boleros de María Grever y Agustín Lara</b> .....	<b>29</b>
Agustín Lara .....	30
María Grever .....	32
<b>Boleros de María Grever</b> .....	<b>34</b>
<i>Cuando vuelva a tu lado</i> .....	34
<i>Así</i> .....	34

<b>Boleros de Agustín Lara .....</b>	<b>35</b>
<i>Piensa en mí</i> .....	35
<i>Veracruz</i> .....	35
<i>Amor de mis amores</i> .....	36
<i>Pecadora</i> .....	36
<i>Noche de Ronda</i> .....	37
<b>Conclusiones y resultados obtenidos.....</b>	<b>37</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>40</b>

## **El saxofón como medio de expresión sonora en el Bolero:**

**Agustín Lara y María Grever.**

### **Introducción**

El presente trabajo muestra el desarrollo interpretativo y expresivo del saxofón dentro de un repertorio de siete boleros de los compositores mexicanos María Grever (1885-1951) y Agustín Lara (1897-1970). Esta propuesta surge a partir del cuestionamiento de cómo el saxofón creado en 1840 por el belga Adolph Sax (1814-1894) se integra a la música mexicana, especialmente en el género del bolero, con la finalidad de ampliar el repertorio de manera formal, académica y cultural para el instrumentista.

El saxofón se ha caracterizado por ser un instrumento versátil capaz de desempeñarse en diversos géneros musicales: clásico, jazz, pop, rock, cumbia, música nortea, ska, etc. De igual manera, se ha incorporado a la música regional mexicana en sonos, danzones y, en especial, en el bolero. Además de su función como instrumento solista, también puede ser acompañante de cantantes o de diversos instrumentos.

A lo largo de su formación como instrumentista, el saxofonista por lo general recibe una educación profesional teórica y técnica enfocada en la música clásica y el jazz, y gracias a estos conocimientos el intérprete puede explorar e interpretar otros géneros musicales, como el bolero, de una manera más eficiente y técnica. Asimismo, el saxofón ha alcanzado gran popularidad dentro del estilo bolerístico debido a su color sonoro único y expresivo.

A pesar de que la técnica y la teoría adquiridas en las escuelas pueda ser de gran ayuda, se debe recordar que cada género musical es diferente, cada uno tiene su esencia que los hace únicos y distintos a los demás. Por ello, es necesario adquirir un conocimiento previo mediante una investigación del género que se tocará, de la época en la que la música fue escrita y sobre qué es lo que el compositor quiso expresar; esto nos permite elegir qué recursos técnicos y expresivos se pueden implementar.

Uno de los objetivos principales de este trabajo es que los saxofonistas exploren la versatilidad del instrumento y puedan dominar distintos géneros musicales. De igual manera, que puedan ampliar su repertorio y no sólo enfocarlo al jazz o a la música clásica, sino que también puedan indagar más acerca de la música de su propio país, en mi caso México y los boleros en específico.

Por otro lado, se pretende exponer cómo el saxofón se integró históricamente a nuestro país, los elementos musicales que caracterizan al bolero, su importancia dentro de la creación de música con identidad mexicana y cómo el saxofón se puede desarrollar musicalmente en él. La obra artística que se relaciona con el presente trabajo se enfoca específicamente en obras de María Grever y Agustín Lara, dos compositores importantes dentro de este género en México. Se describirá el proceso de cada pieza, ya que aparte de que el saxofón será solista, también se observará al instrumento ejecutar piezas junto a la voz sin que ninguno de los dos pierda importancia. Por otra parte, se describirá el proceso de desarrollo de cada pieza y los arreglos elaborados durante este proceso. En el repertorio se presentarán obras poco ejecutadas en saxofón: *Así*, de María Grever; *Pecadora* y *Noche de Ronda*, de Agustín Lara. Así mismo, se presentarán las biografías de dichos compositores, mencionando sus aportaciones y cómo influyó su música en el desarrollo del bolero mexicano.

Partiendo de lo expuesto en los párrafos anteriores, la estructura del presente trabajo consta de la historia del saxofón tanto en el extranjero como en México, ya que es de suma importancia observar cómo este instrumento ha influido en la sociedad mexicana, siendo un elemento destacado en el desarrollo de la música del país. De igual manera siempre se nos ha contado el impacto que tuvo en otros países, menos en el nuestro; cabe mencionar que esto es debido a la falta de información. Sin embargo, el saxofonista Julio Cesar Díaz Flores se ha interesado por el tema, en donde se puede saber quiénes fueron los primeros saxofonistas y que enfoque musical se le dio.

A continuación, se aborda el contexto histórico de los orígenes del bolero, nacido en Cuba, que está muy bien documentado tanto en el aspecto musical como en el letrístico, y cuyas temáticas abordan asuntos comunes de amor y despecho, lo que ha contribuido a su popularidad, porque las personas identifican su propia vida en las canciones. En cuanto al bolero en México, se narra cómo llegó a nuestro país y el impacto que tuvo, la importancia de los medios de comunicación que lo fueron popularizando, al igual que los primeros boleros que existieron, los músicos más representativos y sus aportaciones. Se describe también cómo nuestro país adoptó este estilo y lo adaptó de igual forma a su cultura, y cómo su integración con otras agrupaciones dio origen a nuevos subgéneros. Se aborda también el impacto que tuvo en la Época de Oro de la canción mexicana, los tríos, el bolero ranchero y el bolero moderno, y, por último, se describen las principales características y los elementos musicales de este género musical.

En seguida se presenta el impacto que tuvo el saxofón en el bolero, mencionando las características del instrumento y cómo éstas se integran a su musicalidad. El jazz ha sido otro género musical de suma importancia, un espacio en donde el saxofón se ha desempeñado con gran popularidad, lo que ha sido importante para el desarrollo y la evolución del bolero. Se describe como se expandió a los Estados Unidos, donde causó un gran impacto y contribuyó a la creación de un nuevo género, el bolero-jazz. A modo de ejemplo, se hizo una selección de algunos saxofonistas que tomaron esto como punto central para desarrollar su estilo musical a través del bolero y del jazz, haciendo uso de recursos musicales como el ritmo, la armonía, el lirismo y la improvisación característicos del jazz. Así, han logrado crear una expresión sonora de la poesía de los boleros, fortalecer su estilo y fraseo musical y, principalmente, el desarrollo de su identidad cultural.

Finalmente, se expone la selección y preparación de la obra artística, que consta de siete boleros, en donde se explica el motivo por el cual se eligió a los compositores mexicanos María Grever y Agustín Lara, mostrando de igual forma su vida y trayectoria

musical. Las canciones son: *Cuando vuelva a tu lado*, *Así*, *Piensa en mí*, *Veracruz*, *Amor de mis amores*, *Pecadora* y *Noche de ronda*. Por ser éste un proyecto donde el saxofón y la voz serán solistas, se realizaron arreglos y se describe el proceso musical de cada uno, para así mostrar las conclusiones y resultados que obtuvimos tanto con la investigación como con la obra artística.

### **El saxofón: contexto histórico y su llegada a México**

El saxofón es un instrumento de viento-madera construido en 1840 y patentado en París en 1846 por Antoine-Joseph Sax (1814-1894), mejor conocido como Adolph Sax. Él era un músico que estudió flauta y clarinete, y también tenía la habilidad de construir instrumentos; así fue cómo a partir de esto construyó el instrumento dándole el nombre de “Sax” por su apellido y el sufijo “fon”, del griego *phonos*, que significa “sonido”. Por lo tanto, significa “sonido de Sax” (*Wikipedia*, 2019).

La digitación del instrumento es parecida a la de la flauta y el clarinete. Pertenece a la familia de los instrumentos de viento madera debido a que es un tipo de aerófono en donde el aire pasa por la boquilla y una caña de madera en donde la vibración produce el sonido. Sin embargo, el cuerpo del instrumento está construido de latón, por lo que a veces se cuestiona si en verdad es un instrumento de aliento madera o de metal. Así mismo, se considera como instrumento de madera más por la manera de como el instrumento puede producir el sonido que por el material con el que está construido; algunos también lo consideran como un instrumento híbrido (*Wikipedia*, 2019).

Posteriormente, Adolph Sax creó toda la familia de los saxofones: soprano, alto, tenor y barítono. De igual forma, hoy en día se han construido nuevos saxofones más grandes o más pequeños, siempre explorando los nuevos colores sonoros que pueden producir.

Villafruela (2018) menciona en su artículo “Teoría – Historia del saxofón” que la familia de los saxofones fue patentada el 28 de junio de 1846, en París. Uno de los primeros compositores en interesarse en el instrumento fue Héctor Berlioz (1803-1869), quien quedó impresionado por su potencia y su dulzura sonora. En 1844 compuso la primera obra para saxofón, el sexteto *Canto sagrado*, interpretado en su estreno por el mismo Adolph Sax. Describe que en la década de los cuarenta se estableció en el conservatorio de París la cátedra de saxofón a cargo de Marcel Mule. También señala que desde el nacimiento del instrumento fue difícil darle un lugar dentro de los grupos musicales; en las orquestas sinfónicas no fue muy bien recibido debido a que su color sonoro a veces se confundía con el sonido del violonchelo o de algún otro instrumento de la orquesta. Pero sí fue integrado a las bandas militares. Aunque de igual manera se creía que pasaría al olvido, este instrumento fue un elemento clave en uno de los movimientos musicales más importantes del siglo XX: el Jazz.

Así mismo, se conoce la historia de cómo el saxofón se ha desarrollado históricamente en el extranjero, aunque lamentablemente la información acerca de su llegada y desenvolvimiento musical en México es casi nula. Sin embargo, gracias a una de las investigaciones del maestro y saxofonista Julio Cesar Díaz Flores es que podemos tener un panorama acerca de la llegada del instrumento a nuestro país. Este autor menciona que para obtener esta información se basó en la prensa escrita del siglo XIX: “El Monitor Republicano”, “El Diario del Imperio”, “La Sociedad”, “El Siglo Diez y Nueve”, “El Pájaro Verde”, “La Razón de México”, “Revista Militar Mexicana”.

Según Díaz (2023) la introducción del saxofón en México comienza en el siglo XIX durante la intervención francesa, debido a que nuestro país hizo suspensión de pagos de su deuda con Francia. La primera presentación formal del instrumento fue el 12 de noviembre de 1862 por el saxofonista mexicano José Ortiz Miranda (1813-1867), quien era compositor, director, flautista y profesor en el Gran Teatro Nacional, que era uno de los

teatros más importantes del país.

En las notas periodísticas que el autor recopiló se menciona que el instrumento tenía una textura sonora algo velada y apagada. Esto se debía a que en aquella época no existían gran variedad de accesorios como hoy en día, hablando de boquillas, cañas o abrazaderas. Las boquillas de esa época estaban construidas por madera o cristal. El repertorio estaba inspirado en las óperas y en la música clásica. Las primeras obras para saxofón fueron: *Fantasía y variaciones sobre el tema de la ópera I Masnadieri de Verdi*, *Aria de I Masnadieri de Verdi*, *Variaciones para saxofón*, *Solo de saxofón con acompañamiento de piano*, *Fantasía sobre temas de la favorita de Donizetti*, interpretadas por los saxofonistas José Ortiz, Octavio Valle y Juan Labrada.

Afirma que el saxofón se introdujo a México como un instrumento solista y de cámara, y participaba en los entreactos y en las orquestas, donde sustituía al corno inglés. Posteriormente, en 1866, se introduce a la enseñanza de los instrumentos de aliento madera y de metal en el conservatorio de música de la Ciudad de México. La apertura formal de las clases de saxofón fue publicada el 2 de enero de 1873 por la Sociedad Filarmónica Mexicana. El catedrático de la asignatura, Juan Labrada (1836-1876), fue un músico concertante que ejecutaba fantasías para saxofón acompañado por orquesta y logró formar especialistas en el instrumento.

Encontró registros en donde se confirma que los saxofones que llegaron a México en aquella época eran construidos por Adolph Sax. No obstante, otros constructores mejoraron el mecanismo, principalmente las llaves, para que la ejecución del instrumento fuera más cómoda para el intérprete.

Posteriormente, describe que en 1884 y 1885 apareció el primer catálogo de A. Wagner y Levien, una empresa alemana donde se podían comprar saxofones, instrumentos para bandas militares y orquestas, así como accesorios para todos los instrumentos y repertorio. Lamentablemente no se ha podido encontrar registro de ese material.

Díaz (2023) concluye mencionando que “es muy importante reconocer la historia y repertorio del exterior de otros países de la música de saxofón, pero también es importante reconocernos a nosotros mismos como músicos mexicanos y reconocer a nuestros compositores”. Por lo tanto, hoy en día el repertorio de saxofón ha crecido dentro de varios géneros musicales, como la música clásica, el jazz, el rock, etc., con compositores mexicanos que escriben obras para el instrumento como solista. De igual manera el instrumento ha sido integrado a distintos grupos musicales como, big bands, bandas militares y bandas tradicionales mexicanas, entre otros, logrando que sea uno de los instrumentos de gran impacto en la sociedad mexicana.

### **De Cuba a México: El bolero, contexto histórico**

El bolero es un género musical popular que nació en Santiago de Cuba durante la segunda mitad del siglo XIX. Éste constituye la primera gran síntesis vocal de la música cubana, que al traspasar fronteras registra su permanencia universal. Las personas que componían en aquella época carecían de formación académica, las composiciones se transmitían oralmente y en ellas expresaban sus ideales estéticos sobre el amor, la mujer o los sentimientos patrióticos. El pueblo comenzó a identificarse con esa música, ya que la asociaban a una manera de ver la vida y entender el mundo. Esto dio como resultado que el género del bolero se convirtiera en un símbolo de identidad social (Orovio, 1981; Tapia, 2007).

El musicólogo cubano Argeliers León menciona que el bolero es heredero de la canción de prosapia hispánica, teñido fuertemente por los elementos de las arias operísticas, la romanza francesa y la canción napolitana. Sin embargo, ya había sufrido un proceso de cubanización en el aspecto rítmico y su evidente nexos con la danza y la habanera.

“En la Isla caribeña sonaba el bolero español, así como los polos y las tiranas, pero

de éste sólo se tomó el nombre de bolero” (Orovio, 1992, p. 7). La diferencia es que el español se solía interpretar en 3/4, mientras que el género cubano desarrolló el ritmo y la melodía en compás de 4/4. En el libro *El Folclor Literario en México*, Tapia (2003), menciona:

El bolero que hoy conocemos, desde sus orígenes fue el resultado de varios géneros: de la contradanza heredera la percusión; de la habanera, el canto; del danzón, el estilo de baile abrazado, casi sin moverse de su sitio; de la música de Yucatán, el rayado rítmico de la guitarra prima y el respaldo tonal de la segunda que rasgueaba, y finalmente, la influencia del bolero español, que, aunque algunos consideran que solo le da el nombre, otros sí le encuentran semejanza en el ritmo.

(p. 340)

### **Bolero tradicional**

Uno de los primeros compositores en destacar en este estilo fue el trovador José “Pepe” Sánchez, conocido como el Rey de la trova. Fue el creador del primer bolero, llamado *Tristezas*, que fue uno de los primeros boleros que se grabó en México, en 1907. Formó una generación de trovadores que impulsaron el bolero, entre ellos Alberto Villalón, uno de los primeros en llegar e impulsar el desarrollo del género en México, Sindo Garay y Rosendo Ruiz (Tapia, 2007).

Orovio (1981) considera que el bolero tradicional es la fusión de factores hispanos y afrocubanos que aparecen por igual en la línea acompañante de la guitarra que en la melodía, donde el acento sonoro percusivo del cinquillo cubano se impone a las palabras del texto. También menciona que el cinquillo proviene de las músicas folklóricas de Saint Domingue que estaban asentadas en la parte oriental, este elemento fijó al género en sus inicios, como lo hizo también con otras formas cubanas. Los primeros ejemplos bolerísticos estaban basados rítmicamente en esa figura; debido a esto lo emparentaban con el danzón.

Así lo cultivaron los trovadores santiagueros, con sus voces, a veces a dúo y guitarras. Lo hacían sonar en peñas y cafés. El autor menciona lo siguiente:

Los pianistas de aquella época alternaban la figuración del cinquillo, remitiéndola a la mano izquierda, realizando figuraciones melódicas armónicas de adorno. Poco a poco los compositores empiezan a musicalizar versos de poetas reconocidos. Tal es el caso de la canción *Ojos verdes* (1929), con letra de Adolfo Utrera y música de Nilo Menéndez; este bolero alcanzó el éxito universal e inicia la línea romántica moderna del género. En estas canciones los versos imponen un verso prosódico, con lo cual el cinquillo pierde su tradicional hegemonía. (Orovio, 1981)

En el libro *300 Boleros de Oro*, Orovio (1992) redacta que, a finales de la década de 1920, el bolero se fusiona con el son en septetos y tríos, como el sobresaliente Trío Matamoros (Ciro, Cueto y Miguel), y así nace el bolero-son. En esta etapa, y como resultado de la costumbre implantada por el danzonete, con su parte vocal obligada, se incorporaron boleros al repertorio de las orquestas tipo charanga, dentro de sus ejecuciones danzonísticas.

Posteriormente en 1940, las concepciones temáticas, melódicas y armónicas sientan una línea expresiva que llegan hasta nuestros días. También surge la interacción de Cuba con México a través de Agustín Lara y María Grever. A finales de esta década aparece el movimiento del *feeling*, creado por músicos jóvenes que, emulando a los viejos trovadores, se reúnen en casas, parques y cafés del centro de la Habana. En los años cincuenta surgen nuevas fusiones, como el bolero-mambo, el bolero-cha y el bolero-*moruno* (Orovio, 1992, pp. 10-11).

### **Bolero urbano en la Época de Oro de la canción mexicana**

Según Moreno (1931), el bolero llega a México gracias a la cercanía que hay entre Cuba y Yucatán. A partir de la década de 1920, tras la desaparición de los estilos difundidos

por Cirilo Baqueiro y Fermín Pastrana, empezaron a ser acogidos en Yucatán el bolero cubano y el bambuco colombiano. El bolero ingresó como una transformación más rápida y viva de las antiguas danzas lentas, que se adaptaba a las necesidades expresivas de los compositores (p.83). En el ensayo “Música e identidad latinoamericana: el caso del bolero”, Tapia (2007) menciona que la mayoría de los iniciadores del bolero en el país fueron yucatecos, y que el primer bolero que se compuso fue *Presentimiento* de Guty Cárdenas.

En el artículo “El bolero: Nostalgia de una ciudad que nunca existió”, De la Peza (2007) menciona que a partir de los años treinta, la radio y el cine colaboraron con la educación pública en la construcción de la unidad nacional y en la definición de los rasgos fundamentales de identificación de “lo propiamente mexicano”, además de servir como estrategia para la comunicación con el extranjero. También afirmó que:

En esta época creció la preocupación por la determinación de los rasgos fundamentales de la identidad nacional, reiterándose la pregunta sobre lo que nos caracteriza y constituye; la búsqueda de las raíces y de las razones de la manera de ser mexicanos. Medios de comunicación, artistas, políticos e intelectuales se empeñaron en definir “lo propio”, “lo nuestro” y “lo mexicano”. Las primeras aproximaciones de nuestra identidad quedaron plasmadas en la plástica, la poesía, la novela, la música, la radio y el cine. Desde el muralismo de Rivera, Orozco y Siqueiros y la novela de la Revolución, hasta el bolero y la canción ranchera, pasando por la poesía de Cuesta, Novo y Villaurrutia, se perfiló el espectro social y la fisonomía del ser nacional. Imágenes diversas y contradictorias resumen la expresión de la lucha entre clases, razas y sexos. (p. 157)

De la Peza (2007) menciona que en ese momento la radio, el cine y las disqueras explotaron la canción ranchera y la música romántica, y en especial el bolero, que dieron a la cinematografía temas musicales y argumentos para sus películas. De igual forma señala que el bolero se apoyó en las imágenes cinematográficas, dibujando la ciudad: sus espacios

y personajes arquetípicos, sus empresarios adinerados, rumberas y prostitutas, artesanos y obreros, secretarias y oficinistas que se enamoran de galanes cosmopolitas, el derroche y la vida nocturna, con canciones que contribuyen a construir al sujeto urbano con su manera de ser y de vestir. La autora describe que la ciudad que el bolero simboliza, promueve una cultura individualista, centrándose en el amor entre hombre y mujer, los sentimientos que derivan de éste y la pasión vinculada con la muerte.

Moreno (1981) señala que en 1930 se inaugura la XEW, la primera radiodifusora de la ciudad de México, que sería de primordial importancia para la difusión de la música mexicana y del surgimiento de la Época de Oro de la canción mexicana. María Grever, Jorge del Moral, Espinoza de los Monteros, Guty Cárdenas, Agustín Lara, Lorenzo Barcelata, Salvador Quiroz, Ricardo Palerín y Joaquín Pardavé fueron algunos de los protagonistas de esta Época de Oro de la canción mexicana.

Moreno (1981) describe que el cine sonoro nació bajo el signo de las canciones mexicanas. *Santa* (1931), del compositor Agustín Lara, fue la primera película sonora. También menciona que Lara donó al cine mexicano algo más que canciones, pues le proporcionó argumentos sacados de los títulos de sus canciones o de su agitada y atribuida vida. Otro ejemplo es su canción *Noche de Ronda* (1946) que, en la voz de Elvira Ríos, sirve como tema para la película *Esos hombres*.

La aparición de Lara marca en la canción una nueva sensibilidad, dándole un estilo romántico propiamente urbano. La elegancia melódica es la envoltura de un clima sensual y ciudadano que hasta entonces no se había presentado en la canción mexicana. (Moreno, 1981, p.97)

La autora menciona que en la década de los años cuarenta, el bolero se moderniza y se vuelve cosmopolita con la introducción de las orquestas de estilo estadounidense que genera la creación de toda una serie de canciones que, por sus lineamientos más estándares y más cercanos al gusto internacional, resultaron exportables. *Prisionero del*

*mar* de Luis Arcaraz (1941), *Solamente una vez* de Agustín Lara (1941), *Perfidia y Frenesí* de Alberto Domínguez (1939), *Te quiero, Dijiste* de María Grever y *Bésame mucho* (1941) de Consuelo Velázquez, son los ejemplos más famosos de un estilo de canción que había logrado liberarse de todo “color local”.

Afirmando que México en esa época tenía gran producción artística y musical de alta calidad. Sin embargo, no aparecieron sustitutos de Agustín Lara o de Guty Cárdenas, lo que produjo una decadencia de la canción mexicana.

### **Bolero romántico**

Moreno (1981) menciona que el año de 1948 corresponde al debut en México del trío Los Panchos –en el emblemático cabaret El Patio– y marca el principio del apogeo de los tríos, que dan una nueva forma al bolero y a la canción romántica. Los Panchos se forman en Nueva York en 1944 y sus primeros integrantes fueron dos mexicanos y un puertorriqueño: Alfredo Gil, Chucho Navarro y Hernando Avilés.

De acuerdo con Moreno (1981):

Esta música es más elaborada, con tendencia al preciosismo y una nueva concepción armónica surgida del acompañamiento con guitarras. Predominando las voces masculinas, las guitarras y el requinto, que iniciaba una introducción muy libre del tema de la canción, y al terminar el ciclo de los versos del bolero se reintroducía nuevamente antes de la repetición o para ir a la tradicional segunda parte del bolero. El requinto enriquecía la calidad sonora del trío con un sonido más ligero e incisivo, cuya agilidad lo hacía especialmente útil en las ornamentaciones y rápidas estilizaciones de la melodía. (p. 99)

Describe que los Panchos imponían un estilo acabado como producto de un persistente trabajo, ensayos disciplinados y variados acoplamientos de las voces. Al introducir una tercera voz libre, que podía entretenerse, incluso en los registros bajos, se

lograron realizar saltos de cuartas y quintas o inclusive partes cromáticas. Al igual que el *blues* estadounidense de aquellos años, Los Panchos solían introducir en sus finales coros de soporte y acordes de sexta. Todo esto constituía un enriquecimiento armónico muy novedoso.

Los Panchos fueron, antes que nada, un estilo; a partir de ellos, todo resultó “panchizable”, lo mismo una canción estilo caribeño, como *Espinita* de Nico Jiménez, que una canción de Lara o un estudio de Chopin, como el Opus 10, no.3, que se convirtió en un hit bajo el nombre de *Sublime ilusión*. (Moreno, 1981, p. 124)

De igual forma Moreno (1981) señala que los años cincuenta fueron dominados por los tríos y el repertorio logró crecer día con día. Debido al gran impacto se tuvo que agregar la categoría trío en los premios instituidos como el Disco de oro. Según Moreno (1981), en 1949, Edmundo Domínguez compuso *Loca pasión*, iniciando así una lista inmensa de canciones para trío que hicieron época: *Contigo* de Caludio Estrada; *Limosnero de amor* y *Remolino* de Alberto Videz; junto con *Un solo corazón* de Rafael de Paz.

Posteriormente menciona que, en 1951 la canción *Tres dilemas* de Vicente Garrido dio una nueva forma al bolero y se adaptó perfectamente al nuevo estilo de ejecución del trío. *El crucifijo de piedra* (1954) de los Hermanos Cantoral, *Espinita* (1954) de Nico Jiménez, e *Historia de un amor* del panameño Carlos Almarán, iniciaron otra serie de emotivas canciones para trío.

Moreno (1981) describe que Gustavo Prado, integrante de Los Diamantes, un importante trío fundado en 1949, afirmó que Los Panchos lograron dignificar la profesión y hacer posible que los tríos entraran en lugares que les estuvieron vedados por años. Antes de la aparición de Los Panchos, los tríos se dedicaban a dar serenatas y a cantar en bares; después de ellos, adquirieron rango social y alta jerarquía dentro del ambiente musical.

De igual forma, en 1958 Güicho Cisneros, el compositor oficial del trío Los Dandys, compone *Gema*, y Benjamín Correa, del trío Los Caballeros, publica *invierno*. El 1959,

Álvaro Carrillo compone dos canciones clásicas del género: *Luz de la luna* y *Sabor a mí*, sólo comparables en popularidad con *Alma de cristal* y *Tres regalos*, compuestas en el mismo año por Güicho Cisneros.

La presencia y popularidad del trío romántico se extiende por más de treinta y cinco años, con predominancia de Los Panchos, Los Tres Ases, Los Dandys, Los tres Caballeros, Los Tecolines, Los Tres Diamantes, Los Hermanos Martínez Gil y el Trío Tariácuri. Sin embargo, “en los años sesenta llega a México la “invasión” del rock y con ello surge el nacimiento de una nueva sensibilidad” (Moreno, 1981, p. 127). Como consecuencia, la producción de boleros y canciones para trío disminuye, los tríos comienzan a dispersarse y se siguieron repitiendo hasta el cansancio las mismas canciones y patrones de ejecución que dieron fama al estilo característico del trío romántico.

### **Bolero ranchero**

De acuerdo con Moreno (1981), a principios de los años cincuenta surge el bolero ranchero, caracterizado por una especie de vejez y cansancio. Consiste fundamentalmente en un bolero común y corriente, con sus temas y estilo característicos, pero con acompañamiento de mariachi; asegurando que podría ser lo mismo una canción ranchera cantada con mariachi en ritmo de bolero. Los introductores del nuevo híbrido fueron Alberto Cervantes y el arreglista Rubén Fuentes.

Los intérpretes se opusieron a implementar el mariachi en los sentimentales boleros. Nadie creía que la extraña variante fuese a crear un auge y una moda que habría de redituarse enormes ganancias. De esta manera al bolero ranchero le tocó el dudoso honor de ser el primer género creado para su explotación comercial y como tal fue manipulado (Moreno, 1981).

Moreno (1981), también menciona que Cervantes y Fuentes decidieron promocionarlo en grande, aprovechando al cantante Pedro Infante, quien era capaz de

vender lo que fuera en esa época. Desde su grabación inicial, el bolero ranchero se colocó en el primer lugar de la popularidad con canciones como, *Llegaste tarde*, *Qué te pasa corazón*, *Cien años*, *Un presentimiento*, *Tu amor y mi amor*.

Lo que caracteriza al bolero ranchero es la monotonía rítmica, ya que al típico rasgueo en corcheas de la vihuela mariachi, se agrega un característico y continuo golpeteo que viene a sustituir en cierta manera a las maracas del bolero original. (Moreno, 1981, p. 154)

También, describe que Javier Solís se convirtió en el nuevo ídolo sustituyendo y aprovechando del aura del fallecido Pedro Infante, hace del bolero ranchero su *modus operandi*. En 1966, tras la muerte de Solís, la canción vuelve a sus antiguos cauces. Posteriormente, en 1973 fallece José Alfredo Jiménez, el mismo año de aparición de la simbólica canción *El rey*, la canción bravía se vería sumida en la más elemental pobreza.

Tras el desconocimiento del verdadero estilo ranchero y su mezcla con otros (norteño, romántico y defeño) produjeron un estilo confuso para el público. Las palabras de Cuco Sánchez expresadas en el periódico "El Día" el 10 de noviembre de 1978 son la mejor descripción de la situación actual del género ranchero: "Ya no existen compositores como antes para mantener a la canción mexicana a un mismo nivel. Lo de Juan Gabriel no es ranchero, sino otra cosa" (Moreno, 1981).

### **El bolero moderno**

En 1956 Álvaro Carrillo imprime uno de los últimos impulsos al bolero romántico con *Amor mío*. A partir de los años sesenta surge el bolero moderno como resultado de la evolución del bolero de trío y la canción romántica en general. Pronto se convierte en la vanguardia de la canción romántica. A partir de su consolidación, todo lo que no fuera bolero moderno sería considerado como una expresión correspondiente al pasado (De la Peza, 2007; Moreno, 1981).

Moreno (1981) señala que el bolero moderno es menos estricto que el bolero tradicional, sobre todo en lo referente al ritmo, que se asemeja más a lo que llamarían los trovadores yucatecos el “estilo capricho”. Este estilo contribuyó a un alejamiento de la monotonía en la que había caído el bolero tradicional.

De igual forma menciona que Armando Manzanero domina la canción romántica de los años sesenta. Él fue el último creador importante del bolero moderno. Fue conocedor de tres géneros populares –el rock, la canción yucateca y el bolero–, obteniendo todos los elementos para crear algo verdaderamente original. De esta manera:

Manzanero buscó y empleó nuevos recursos vitales en la armonía y la melodía, y en ocasiones sustituyó la primicia de la melodía especialmente amplia construida sobre un arpegio muy abierto, es una prueba de las posibilidades que aún tiene la canción romántica en manos de un compositor de audacia e innegable talento. (Moreno, 1981, p. 100)

Y cuando el bolero parecía haber desaparecido, con el lanzamiento del disco *Romance* en 1991, del intérprete Luis Miguel, recobra popularidad con arreglos más modernos a cargo del arreglista argentino Bebu Silveti. En el siglo XXI, nuevas voces como Lila Downs, Natalia Lafourcade y la Santa Cecilia han hecho que el género siga vivo hasta hoy (Peringer, 2022).

El bolero desde su nacimiento ha cautivado al público. Algunas personas afirman que este género alimenta lo más humano de nosotros: las emociones. Tan grande ha sido su impacto, que el 5 de diciembre de 2023, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) lo distingue como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, lo que contribuye a fortalecer su salvaguardia y a fortalecer la composición, interpretación y transmisión de sus prácticas identitarias. Esto se logra gracias al trabajo conjunto de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el ministerio de cultura de Cuba (UNESCO, 2023).

## **Características y elementos musicales del bolero**

García (2023) menciona que el bolero se ha caracterizado principalmente por su sencillez, no sólo en lo musical, sino también en la lírica. Por eso ha sido un género de gran popularidad. El texto suele ser sencillo y directo; recrea al amor de una forma íntima y poética, teniendo como principal propósito expresar con precisión los sentimientos de amor y desamor. En el ensayo “Elementos compositivos del bolero”, de Madrazo (2011) menciona que debe contener tres elementos esenciales: la música, el gesto y el texto; esto es fundamental para unir al emisor con el receptor. La música y el texto son de gran importancia para el éxito de la obra, ya que el texto ayuda a la comprensión de la obra sonora.

El bolero es un género musicalailable en tiempo lento, mezclando tres tipos de bailes populares: tango, vals y rumba. La mayoría de canciones en este estilo musical tiene una métrica de 4/4, haciendo que una de sus células rítmicas principales sean las corcheas. Esta subdivisión es ejecutada principalmente por los instrumentos de percusión, el hihat de la batería (cuando hablamos de combos, no de orquestas), maracas, el patrón básico del bongó y las tumbadoras. De igual forma se puede encontrar en la guitarra o en el bajo (García, 2023; Levilla, s.f.).

La mayoría de los boleros siguen una estructura sencilla y común AABA, es decir:  
introducción - estrofa (A) - estrofa (A) - coro (B) - interludio - estrofa (A) ´ coro (B)

El bolero romántico de la década de 1950 contribuye al enriquecimiento armónico del bolero con el uso de la armonía moderna característica del jazz, basada en tétradas (acordes de séptima), acordes extendidos (novenas, oncenas, trecenas), acordes sustitutos, intercambios modales e incluso armonía cuártala (Levilla, s.f.).

## El saxofón como expresión sonora en el bolero

Para algunos de las nuevas generaciones, hablar de boleros tal vez sea hablar de música para viejitos o de música aburrida, sin embargo, esta música aún sigue viva, quizás no con la misma popularidad con la que nació, pero sigue presente y seguirá presente en las nuevas generaciones. Este género ha logrado evolucionar musicalmente en gran parte gracias a los músicos que lo siguen interpretando y modernizando.

Así mismo, uno de los instrumentos que ha contribuido a que este estilo siga vigente es el saxofón. En algún momento de nuestra vida hemos visto a un saxofonista interpretando algún bolero en diferentes circunstancias, sea en un evento, en la calle o en algún teatro, o bien hemos buscado en las plataformas de *YouTube*, *Spotify* “*Boleros con saxofón*” y nos arroja diferentes *playlists* donde los podemos escuchar con diferentes instrumentaciones musicales, ya sea en jazz, clásico, smooth jazz, acústico, entre otros.

Todos los saxofonistas latinoamericanos alguna vez hemos interpretado boleros. Algunos de los más populares son: *Bésame Mucho* de Consuelo Velásquez, *Solamente una vez* de Agustín Lara, *Quién será*, compuesta por Pablo Beltrán Ruiz y Luis Demetrio, *Somos Novios* y *Contigo Aprendí* de Armando Manzanero e *Historia de un amor* de Carlos Eleta Almarán.

El saxofón se ha caracterizado por ser un instrumento de aliento madera potente, ya que en cada uno de sus registros tanto grave como agudo tiene una notable potencia sonora. Sus cualidades materiales le dan gran flexibilidad para manejar diferentes atmósferas y texturas: romántica, triste, ruda, agresiva, brillante, dulce, cálida, sensual, vibrante y enérgica, dependiendo del instrumentista y de las obras que se interpretaran (Pineda, 2019).

Se ha caracterizado también por ser un instrumento versátil, es decir tiene la capacidad de adaptarse con facilidad y rapidez a cualquier género musical, sea pop, rock, jazz, música norteña, cumbia, ska, y hasta en boleros, danzones y sones.

En la vida como estudiantes de música enfocados en el saxofón llevamos dos estilos musicales base que son el clásico y el jazz. En el curso de esta investigación y al analizar como el saxofón se desempeña en el bolero, he observado que uno de los géneros donde ambos se han desenvuelto es el jazz, dando como resultado una fusión entre el jazz y el bolero. Cabe mencionar que en este género es donde el saxofón también se desarrolló y donde consiguió gran popularidad.

En el artículo “Jazz y Bolero”, Monsalvo (2019) describe como el jazz y el bolero se fusionaron. Gracias al trabajo que realizaron grandes músicos como Agustín Lara, Consuelo Velázquez, Gabriel Ruiz, Alberto Domínguez, María Grever y Armando Manzanero, sus obras pudieron llegar a los Estados Unidos, donde el compositor Cole Porter (1891-1964) inserta nuevas armonías al bolero tradicional. De esta manera surge el subgénero llamado bolero-jazz, con canciones como *Begin the Beguine*, *The Gypsy in Me* y *Night and Day*.

Posteriormente el autor señala que, en la década de 1940 las canciones *Perfidia* y *Frenesí*, del compositor Alberto Domínguez, se popularizaron en los Estados Unidos y se convirtieron en temas *standard*; es decir, fueron temas musicales que adquirieron cierta notoriedad en el jazz. Se interpretaron en *Big Bands* y en las orquestas de Glenn Miller, Artie Shaw y Benny Goodman, quienes le agregaron el ritmo del *swing*, que se refiere a un estilo de interpretación de las corcheas como tresillos, imprimiendo dinamismo a la música. Brunotts (2022) señala que el *swing* es un subgénero del jazz para Big Band inspirado en los géneros del ragtime y el blues. Nació de la tradición de las orquestas de baile que crearon su propio sonido a partir del siglo XX.

Monsalvo (2019) menciona que una de las más famosas canciones románticas mexicanas, en el estilo bolero, que se ha popularizado es *Cuando vuelva a tu lado* de María Grever. Una de las intérpretes de esta obra es la cantante Dinah Washington, conocida como la Reina del Blues, Queen D o Miss D, una de las principales voces femeninas de la

música negra y considerada la cantante afrodescendiente más popular de los Estados Unidos de la década de 1950 (Wikipedia, 2024).

Monsalvo (2019) considera que el bolero y el jazz son dos estilos musicales con algunas similitudes, entre ellas que ambas tienen influencia africana (raíces negras); también hay libertad en la ejecución y en la composición armónica, donde se une el importante elemento de la improvisación, componente que caracteriza principalmente al jazz.

Como se mencionó anteriormente, la popularidad del bolero en el jazz hizo que algunos temas se convirtieran en *standars*, así como: *Perfidia*, *Frenesí*, *Bésame mucho*, *Quizás, Quizás, Quizás* (*Perhaps, Perhaps, Perhaps*), *Amor Amor* (*Amor, Amor, My Love*), *Somos novios* (*It's imposible*), *Esta tarde vi llover* (*Yesterdey I Heard the Rain*), *Cuando vuelva a tu lado* (*What a Difference a Day Makes*), *La Mentira* (*Se te olvida, Yellow Days*) y *¿Quién será?* (*Sway*). Podemos escuchar estas canciones en las voces de Frank Sinatra, Michael Bubl , Phyllis Dillon, Tony Bennett, Bob Barry, Elvis Presley, Doris Day, Lady Gaga, y también en instrumentos melódicos, como el saxofón (Monsalvo, 2019).

Estos *standars* han sido catalogados en el Real Boock, una recopilación de partituras de estándares de jazz hecha por los estudiantes de Berklee College of Music en la década de 1970. Con las piezas ordenadas alfabéticamente, es un libro indispensable para cualquier estudiante o m sico de jazz (Kernfeld, 2003).

Lo descrito anteriormente muestra cómo el jazz y el bolero se fusionaron y cómo se ha desarrollado ese estilo en los Estados Unidos. Sin embargo, los latinos necesitaban hacer una mezcla entre el jazz y la música latina, formándose así el lat n-jazz o jazz latino. Este estilo suele definirse como la fusión de melodías, la improvisación y los acordes del jazz estadounidense con los patrones rítmicos latinoamericanos, en especial los de origen cubano. Esta mezcla se ha convertido en uno de los géneros musicales más importantes de la historia. Entre los músicos más representativos destacan Tito Puente, Machito y Mario

Bauzá, Mongo Santamaría, Paquito D´Rivera, Chucho Valdez y Arturo Sandoval (Musicando, s.f.).

Paquito D´Rivera (2015) menciona que “La música latinoamericana ha ejercido un enorme impacto en el jazz, que es como el chile habanero, que los mexicanos le ponen a todo, hasta al helado de chocolate, y sabe bien”.

El jazz, tanto como el latín jazz, es importante mencionarlo ya que de esto parte la manera en la que el saxofón se desenvuelve en el bolero. La mayor parte de los saxofonistas al interpretar esta música le dan un enfoque latino, con elementos del jazz, y uno de los más notorios es la improvisación, que “consiste en ejecutar música que previamente no ha sido escrita y que surge de manera espontánea, donde se pueden explorar distintas sonoridades” (Wikipedia, 2024).

### **Saxofonistas representantes del bolero**

A continuación, presento una selección de tres saxofonistas que considero importantes, ya que han hecho grandes aportaciones a la música latina y se puede observar, en particular, cómo ha sido el desarrollo musical del saxofón en el bolero. En esta selección hay dos saxofonistas mexicanos y un cubano.

#### **Paquito D´Rivera (1948)**

Considerado como uno de los mejores intérpretes del jazz latino, es un clarinetista, saxofonista, compositor y escritor cubano, interesado tanto en la música clásica como en el jazz. En la década de 1960 junto a Chucho Valdés cofundaron la Orquesta Cubana de Música Moderna y más tarde el grupo Irakere, con el que marcan un antes y un después de la música cubana ya que combinan ritmos afrocubanos con elementos del jazz. Ha editado más de 30 álbumes y ganado 14 Premios Grammy. Es autor del libro “*Mi Vida Saxual*”, en el que narra su biografía y el amor por la música (Pérez, 2024).

Gracias a este contexto del que se rodea, también se interesa por el bolero, y más porque éste se originó en su natal Cuba. D´Rivera nos deja escuchar el sonido peculiar que puede producir con su instrumento, tocando de una manera romántica, tranquila, haciendo uso de muchos recursos técnicos como arpeggios, escalas, adornos, gaitas, glisandos, especialmente combinando elementos del jazz y del bolero como la improvisación. Usualmente en la orquestación de su música usa batería, piano, bajo y bongos. Entre sus canciones destaca:

*Bolero Medley: ayer la vi llorar novia mía, Nuestro bolero, Lágrimas negras* junto a Bebo Valdés y Diego el Cigala, *Como fue, Claudia, El día que me quieras, Como un bolero, Me vuelves loca* junto a Armando Manzanero y Gaby Moreno, *Te quiero más y tú no estás, Canción de los niños, Elizabeth, Tu mi delirio, Dos gardenias* con Patato Valdés y Lucrecia.

Uno de sus álbumes importantes de boleros es *“Paquito D´Rivera toca la música de Armando Manzanero”* (2016), un homenaje jazzístico a la obra de Armando Manzanero. El disco es una combinación de la influencia de la música cubana y del jazz. La mayoría de los temas son instrumentales y sólo en cuatro canta el maestro Manzanero. En este álbum, D´Rivera combina recursos musicales del jazz y del bolero. Lo que hace es tocar el tema del bolero, pero con variaciones y por consiguiente hace la improvisación que es algo que lo hace especial y único. En sus improvisaciones deja escuchar el color sonoro, romántico y brillante del instrumento.

Según Fernández (2024) el saxofonista hace uso de recursos como acordes alterados y progresiones armónicas, la inclusión de escalas ayuda a la construcción de un fraseo diverso. La exploración del sonido y de las combinaciones tímbricas, así como también la importancia de las sincopas y las acentuaciones, logrando que tanto el saxofón como la voz y todos los demás instrumentos produzcan un color sonoro único y especial del bolero.

## **Gerry López (1988)**

Es un saxofonista mexicano de Ciudad Juárez que actualmente radica en Suiza. Su música está influenciada por la música latina tanto cubana como mexicana. Ha llevado su estilo latino a Europa. Ha ganado premios nacionales como Jazz a la Defense y Saint Germain des Près, en París, Francia (PL, 2024).

De igual forma su música está influenciada por el mariachi, los boleros y el danzón, logrando componer música con este estilo (Hernández, 2022). López (2024) considera que el bolero es la máxima expresión de la música cubana, menciona que la poesía lo ha inspirado para su desarrollo improvisativo y que los músicos mexicanos siempre se han identificado por su lirismo dentro de la música de nuestro país. Reuniendo todos estos elementos encuentra una conexión entre la poesía de la melodía, la armonía y la libertad de improvisar.

Ha grabado seis álbumes, en los que ha trabajado por conseguir un sonido propio en donde a través del bolero puede expresar su mexicanidad. Su música se ha caracterizado por el ritmo, la melodía y la improvisación que le permite explorar sonoridades y encontrar nuevos caminos en la música. Menciona que la melodía es de suma importancia, junto con el lirismo, elementos que tienen que ser fáciles para que el público pueda recordar las melodías e interesarse por descubrir el universo o el misterio de la improvisación (López, 2024).

Uno de sus álbumes en los que explora los legados del jazz latino es *No Way Back*. Grabado en Cuba, en este disco combina elementos del jazz latino con el bolero y la balada. En esta producción destaca el bolero *Toda una vida*. Ha grabado también boleros como *Bésame mucho*, *Dos Gardenias*, una de sus composiciones llamada *Boléro y Contigo en la distancia*. La instrumentación que usa suele variar, ya que en algunas piezas se presenta con ensamble de cuerdas, batería, bajo, piano, bongós, guitarra y en ocasiones con cantantes.

López (2024) considera fundamental que los músicos se interesen por la música de nuestro país, ya que esta es la manera de lograr una identidad sonora, que además tiene que ver con la forma de vivir y con la cultura misma del lugar. Menciona que el jazz no puede ser tocado de la misma manera que los norteamericanos, que incluso en países como Londres y París se interpreta diferente. Señalando la importancia de que los músicos se interesen y generen música que ha nacido en su propia cultura, principalmente con una forma de dialogo propia, incluyendo los elementos rítmicos y armónicos de su cultura. Poniendo siempre su acento y fraseo, reitera que el fraseo es como hablar otro idioma o que incluso hablando el mismo idioma todos tenemos acentos que dependen de la región donde nacemos. Para él este elemento es importante en la música porque esa acentuación llega a convertirse en un estilo.

Tomando en cuenta la idea de la interpretación apegada a la música de nuestro país, López (2024) concluye:

El jazz hoy por hoy ya no se puede llamar propiamente jazz contemporáneo ya que ya es un jazz étnico que se ha fusionado con cada cultura, con cada estilo de los países del mundo, eso es fundamental porque nos hará defender nuestra cultura, defender nuestras raíces y encontrar una identidad.

### **Rodolfo “Popo” Sánchez (1939)**

Es originario de Uruapan Michoacán y es considerado uno de los músicos más importantes de México en la escena del jazz. Su propuesta musical se basa en la fusión de los elementos de la música mexicana y sus raíces culturales. Ha compartido escenario con Paul Desmond, Dave Brubeck, Bill Evans, Thelonious Monk y Paquito D´Rivera. Es también compositor, arreglista y director. El fundó la Orquesta Sagitario del Estado de México, conocida por contar con los mejores músicos de México (Romero, 2016).

Romero (2016) señala que la música de Sánchez se ha caracterizado por contribuir

al crecimiento y salvaguardia de la música mexicana agregándole elementos tanto del jazz como de ritmos latinos, así como de son huasteco, danzón, bolero y mariachi. Se ha caracterizado más porque esto lo refleja en el formato de Big Band. Al respecto, Sánchez (2016) menciona: “Ya basta de que estemos haciendo en México lo que nos llega de otras partes, ¿Por qué no exportar nosotros? Pero exportar música de calidad”.

De esta manera su objetivo principal es promover y promocionar un sonido de México para el mundo, lo cual logró, ya que tuvo la oportunidad de presentar su música en distintos países. Al respecto, dice: “Estamos en deuda con nuestro país de hacer la música representativa, el sonido del México moderno” (Sánchez, 2016).

Ha tocado y hecho arreglos de la música de compositores mexicanos, entre ellos de Agustín Lara, al igual que ha hecho composiciones con los recursos que anteriormente mencioné. Su objetivo es hacer música propia del país, lo que se refleja en sus álbumes *En la Intimidad* y *En Magnifico Estado*.

Entre sus obras más destacadas más están *Veracruz*, *Granada*, *Noche de Ronda*, *Sabrá Dios*, *Aunque tú no me quieras*, *Acércate más*, *Tengo todo contigo*, *Preludio a un beso*, *Te extraño*. Su instrumentación se basa en tríos, cuartetos y Big Band sinfónico.

Un elemento sobresaliente del maestro, aparte de su alto nivel de la música mexicana, es también su interpretación en el saxofón, porque la mayor parte de su música es utilizando al instrumento como solista, presentando así en su mayor esplendor un sonido único, especial y protagónico. Supo bien como expresar sus sentimientos y como llegar al público a través de su saxofón y de su música. De igual manera los elementos importantes que usa es la improvisación, los ritmos y melodías sobresalientes de nuestro país, como también del jazz, que lo considera como un elemento de gran creatividad.

En conclusión, los tres saxofonistas mencionados nos dejan ver que el saxofón es tomado como modo de expresión sonora, y que gracias a los elementos musicales mencionados es como pueden lograr este resultado. Uno de los motivos por el cual

integran al bolero en su repertorio es el interés indiscutible del público, que memoriza y entiende de manera natural los temas melódicos principales. Podemos concluir que gracias a los compositores mexicanos que se han dedicado a este estilo se ha podido desarrollar un jazz con identidad mexicana.

### **Selección y preparación de la obra artística: Siete boleros de María Grever y Agustín Lara**

Como se mencionó en la introducción, el tema central del proyecto es el bolero, por lo que he seleccionado siete, de los cuales, en dos el saxofón participará como solista y en los cinco restantes tendrá un papel importante junto a la voz. Las piezas seleccionadas son obras de los compositores María Grever y Agustín Lara.

Elegí a estos dos grandes compositores mexicanos por su gran impacto e importancia en el desarrollo del bolero en nuestro país, logrando trascender incluso en el extranjero. De igual manera, busco reconocer el estilo musical de cada uno y cuál es su percepción de las letras de sus canciones, que muchos lo consideran poesía. Sin embargo, cabe aclarar que ha sido el público mismo quien lo considera como una expresión poética por el simple hecho de mostrar la belleza de los sentimientos y de las emociones humanas.

El propósito del recital es presentar el saxofón y la voz de manera conjunta, sin que ninguno de los dos pierda importancia. De igual manera, esta selección de boleros se debe a que los consideramos importantes en sus carreras como compositores, aunque también procuramos que no fueran boleros tan populares.

De esto se derivó la realización de arreglos en los que el saxofón y la voz se integren de manera equilibrada. El proceso se describirá con más detalle en el apartado de las obras, mencionando de igual manera a las personas que contribuyeron a la elaboración de los arreglos. La instrumentación consta de piano, batería, bajo, violín y bongós. Antes de presentar los boleros de manera más completa, presentamos a continuación la vida y

trayecto musical de estos grandes maestros y compositores mexicanos.

### **Agustín Lara**

Conocido como el “flaco de oro”, Agustín Lara fue uno de los compositores más importantes de la música popular mexicana, en especial del bolero. Nació el 30 de octubre de 1897 en la Ciudad de México; sin embargo, el amor de Lara por Tlacotalpan, Veracruz, era tal que el mismo pregonó la idea de haber nacido ahí (Milenio, 2020).

Su nombre completo fue Ángel Agustín María Carlos Fausto Mariano Alfonso Corazón de Jesús Lara y Aguirre del Pino. Desde temprana edad mostró interés por la música y comenzó a tocar el piano desde los siete años. Durante su adolescencia trabajó en clubes nocturnos de la Ciudad de México, y fue ahí donde desarrolló su estilo musical influenciado por la música de salón, el bolero y los ritmos afrocubanos. Agustín Lara inició su carrera profesional en la década de 1920, interpretando y tocando sus composiciones en salas de cine mudo, cabarets y estaciones de radio (Milenio, 2020).

Años después fue adquiriendo gran popularidad con éxitos en la radio, donde tenía un programa titulado *La hora íntima de Agustín Lara*. Compuso canciones para cine y se unió a la radiodifusora XEW, que era un medio importante donde se difundía la música popular (Fernández y Tamaro, 2004).

Su música tuvo un gran impacto en la comunidad mexicana. En el ensayo “La poética de Agustín Lara: otra mirada”, Sánchez (2021) habla sobre como el compositor formó parte de un movimiento musical que tuvo lugar en los años posteriores a la Revolución mexicana, en un tiempo en el que se requería de un nuevo modelo de canciones para la población migrante que fue separada de sus lugares de origen y necesitaban de una voz con la cual poderse identificar. De igual manera, Lara fue parte de la década donde la música del país se benefició, como nunca antes en la historia, con las prerrogativas que ofrecían los medios de comunicación, lo que trajo como resultado que su música fuera

escuchada en toda Latinoamérica.

También menciona que Lara Fue un representante importante de la transformación del bolero en México. Su música se caracterizó principalmente por su lirismo poético, su romanticismo y un profundo sentimiento melódico y armónico. Redefinió el bolero y lo llevó a nuevas alturas de popularidad. Compuso más de 700 canciones, incluyendo clásicos como: *Solamente una vez*, *Granada*, *María Bonita*, *Veracruz*, *Pecadora*, *Noche de Ronda*, *Piensa en mí*, *Amor de mis amores* y *Aventurera*, entre otros.

Sus canciones son poesía pura, que muestran emociones mediante melodías envolventes. Introdujo en el bolero elementos de otros géneros como el pasodoble, la canción ranchera y la música de salón, lo que enriqueció aún más al bolero y lo acercó a una audiencia más amplia.

Autores como Baptista (1998) mencionan que Lara creó y transformó el lenguaje del bolero a través de la metáfora, logrando que su música sea escuchada hasta hoy en día, considerándolo como uno de los mejores compositores de este género, además de ser un poeta popular que supo plasmar sus emociones en letras poéticas. Dicho autor concluye:

Entonces: sentimental, romántico, modernista, Agustín Lara capta con su experiencia el sentir del pueblo, ese que habla la lengua del bolero y crea todo un discurso sobre el amor y la mujer, convirtiéndose, en el intérprete de nuestros sentimientos (Baptista, 1998, p.10).

Los recursos musicales y sociales utilizados por Lara han traído como resultado que su música perdure a lo largo del tiempo. La mayor parte de músicos de Latinoamérica han interpretado y ejecutado alguna de sus canciones. El 6 de noviembre de 1970 falleció Agustín Lara. La causa del deceso fue una insuficiencia cardíaca causada por enfisema pulmonar crónico.

## María Grever

María Grever nació en León, Guanajuato, el 14 de septiembre de 1885 bajo el nombre de María Joaquina de la Portilla Torres. Fue hija de Francisco de la Portilla Martínez, comerciante andaluz, y de la tapatía Julia Torres Hernández. Vivió gran parte de su niñez en España y Francia.

A pesar de haber nacido a finales del siglo XIX, cuando la educación de las mujeres todavía estaba sujeta a normas muy restrictivas, su padre, al darse cuenta de su talento musical, decidió contratar maestros de canto y música. Pronto pasó de la interpretación a la composición; prueba de ello es la primera pieza de su autoría: un villancico llamado *Una canción de Navidad*, que presentó a los cinco años en un festival escolar del Colegio del Sagrado Corazón (IMER, 2003).

De acuerdo con el artículo de IMER (2003) a los seis años, María Grever se trasladó a Europa, junto con su familia. Ahí continuó con sus lecciones musicales bajo la tutela de reconocidos maestros, como el primer compositor impresionista Claude Debussy, y de genios como el músico austríaco Franz Lehár. A la muerte de su padre, se estableció en la Ciudad de México y continuó con sus estudios hasta completar las carreras de piano y composición. En 1907, a sus 22 años, se casó con León Augusto Grever.

Los primeros éxitos de María Grever fueron *El ruiseñor* y *Vida mía*, con los cuales adquirió considerable fama en México; sin embargo, fue en 1916, cuando se trasladó a la ciudad de Nueva York junto con su marido, que alcanzó su mayor éxito nacional e internacional con *Júrame*, bolero que alcanzó importantes números de popularidad en las listas de radio.

Cuando el bolero se estableció como la música más popular, María Grever compuso un éxito tras otro: *Te quiero, dijiste, Cuando vuelva a tu lado, Alma mía, Ya no me quieres, Así, Volveré, Por si no te vuelvo a ver, Tipitipitin*. En Estados Unidos trabajó para Paramount Pictures y 20th Century Fox, componiendo música para películas y documentales. En

Broadway creó la música y dirigió la orquesta para el musical *Viva O'Brien*.

En 1935, se convirtió en la primera mexicana en ingresar a la Sociedad Americana de Autores, Compositores y Editores de Música. También creó su propio sello discográfico, bajo el nombre de *Grever Music Publishing Incorporation* (Velandia, 2019).

A lo largo de su vida Grever compuso más de 800 canciones, tanto en inglés como en español. Interpretó diversos géneros musicales, entre los cuales destacó el bolero, género que en aquel entonces se encontraba dominado por cantantes masculinos. No obstante, María Grever logró romper dicha barrera con canciones como *Júrame*, *Cuando vuelva a tu lado*, *Alma mía* y *Te quiero* (IMER, 2003).

De ahí que María Grever sea considerada como una de las principales exponentes de la época de oro del bolero. Así, compitió con autores como Guty Cárdenas, Agustín Lara y Alfonso Esparza Oteo. Además, Grever, junto con la cubana María Teresa Vera y su compatriota Consuelo Velázquez, formó el denominado triunvirato de mujeres compositoras que destacó en el mundo del bolero a nivel internacional (IMER, 2003).

De igual forma, con su elegancia y romanticismo también rompió con el modelo femenino de su tiempo: fundando su propia casa productora, dirigiendo orquestas, representando artistas mexicanos, componiendo y siendo madre, logrando que a través de su música y su lirismo se aventurara a expresar sus más íntimos deseos, explorando la sexualidad y convulsionando el pensamiento conservador de su época.

En 1948 enfermó de parálisis, pero aun así siguió componiendo. Falleció el 15 de diciembre de 1951 en Nueva York. A petición suya, sus restos fueron trasladados a la Ciudad de México (IMER, 2003).

## **Boleros de María Grever**

### ***Cuando vuelva a tu lado***

Avendaño (2021) menciona que, en 1916 a causa de la Revolución, la compositora tuvo que mudarse con sus hijos a Nueva York. Sin embargo, su esposo tuvo que permanecer más tiempo en México, por lo que estuvieron alejados. Durante ese tiempo de espera, la inspiración la llevó a componer esta canción para el día en que se volviera a encontrar con su esposo.

Se lanzó en 1934 y existen innumerables versiones grabadas; una de las más populares es la interpretada por Luis Miguel. También se puede encontrar cantada por los Panchos, Gloria Estefan. Stanley Adams escribió para la canción una letra en inglés, "What a Difference a Day Makes", que ha sido interpretada por Aretha Franklin, Diana Ross, Tony Bennett, Chet Baker y muchos más. Con Dinah Washington, la reina del blues, ganó un Grammy en 1959. Ha sido incluida en algunas películas norteamericanas, como *Casino* de Martin Scorsese (Avendaño, 2021). El arreglo de esta pieza fue elaborado por Celina Herrera Gutiérrez, dejándonos escuchar como la voz y el saxofón se desenvuelven melódicamente dentro de este gran tema.

### ***Así***

*Así* es uno de los arreglos que yo misma elaboré en el estilo de Bossa nova. Cada estrofa está construida sobre la intensidad del sentimiento amoroso. Grever logra transmitir, a través de su lírica y melodía, un sentimiento universal y atemporal, y lo hace de una manera personal y conmovedora. Esto refleja el amor en su forma más idealizada, donde los amantes se encuentran en un estado de esperanza y adoración mutua (letras, 2024).

## **Boleros de Agustín Lara**

### ***Piensa en mí***

Arreglo elaborado por Sebastián Herrera Hinojosa. Según Huacuz (2023), este bolero fue compuesto en 1935, suscitando en nosotros emociones diversas y la evocación de los recuerdos. Esto se debe principalmente a la profundidad de su lírica, que deja entrever los sentimientos de un corazón roto, amores fallidos, soledad eterna o un alma torturada. Menciona que Lara escribió esta canción junto a su hermana María Teresa Lara, y fue escrita en memoria de la hija fallecida de Teresa, que murió a causa de una enfermedad infecciosa.

Ha sido grabada por Luz Casal (en la película *Tacones lejanos*; 1991), Ángela Aguilar, Chavela Vargas, Alejandro Fernández, Denise Gutiérrez, Natalia Lafourcade, Lila Downs, entre otros incontables intérpretes.

### ***Veracruz***

Según Espinoza (2019) esta canción fue escrita en 1936, dedicada a su natal Veracruz en donde evoca sentimientos de nostalgia y amor. La letra refleja la conexión emocional, la identidad y el orgullo que Lara siente por su tierra. La canción, en cierto modo contribuyó a preservar y revitalizar el folclor regional de ese Estado, donde sus habitantes la consideran como su himno, su emblema y su orgullo.

El arreglo fue elaborado por el saxofonista Elio Calzada Rivas, donde se puede apreciar el desarrollo de los temas en el piano, la voz y el saxofón; el resto de la instrumentación consta de la batería, violín y bajo. Por ser saxofonista, el arreglista imprime en el tema su creatividad en el desarrollo melódico e improvisativo.

### ***Amor de mis amores***

Se trata de un tema popular del compositor. En 1953, Pedro infante grabó una versión emblemática de esta canción (Díaz, 2021). Sin embargo, hay incontables versiones, entre ellas está la de Natalia Lafourcade, en la que nos inspiramos para elaborar el arreglo. En términos generales, la canción retrata un profundo y apasionado amor que consume. La música y la letra trabajan juntas para crear una sensación de urgencia y deseo de comunicar la intensidad del amor.

### ***Pecadora***

Esta canción destila una mezcla de admiración y reproche por la figura femenina. La canción parece cuestionar las etiquetas impuestas por la sociedad y como éstas pueden contradecir la verdadera naturaleza de una persona. En 1947 se estrena la película *Pecadora*, inspirada en el bolero del compositor (Letras, s.f.).

Pecadora es uno de mis arreglos donde el saxofón es solista. No fue fácil hallar la forma de presentarlo, pero al final ha sido uno de mis trabajos favoritos. Cabe mencionar que esta pieza no es muy interpretada por los instrumentos melódicos. La instrumentación del arreglo consta del piano, bajo y sección rítmica. En la introducción transcribí el solo interpretado por la Sonora Santanera. A continuación, el saxofón entra desarrollando el tema, donde la primera parte se presenta en do menor y la segunda parte modula a do mayor. Al final de la presentación del tema, hay una nueva modulación a do menor, espacio dedicado a la improvisación; después regresa a do mayor y permanece en esa tonalidad hasta el final.

La base rítmica corresponde a los patrones rítmicos del bolero, mientras que la parte del piano se presenta en acordes acompañando la línea melódica; sin embargo, en esta pieza el pianista tiene la libertad de tocar y agregar los elementos que desee, siempre y cuando respete los cifrados armónicos.

## **Noche de ronda**

Compuesto en 1935, compuso esta canción bajo el pseudónimo de “María Teresa Lara”. En 1937 fue grabada por Pedro Vargas. El tema inspiró a la película del mismo nombre dirigida en 1943 por Ernesto Cortázar, que incluye otros temas del compositor. Esta canción destila melancolía y desamor a través de su letra, que habla de una persona que sufre durante la noche, momento en el que los sentimientos de la soledad y tristeza se intensifican. Algunas fuentes mencionan que esta canción fue una de las que le dedico a María Félix, quizás debido al estilo de vida que llevaba (Wikipedia, 2024).

El arreglo base es de Jo. Maris, escrito para piano, violín y para un instrumento melódico en do, mismo que adapté para saxofón solista transportando la línea melódica, pero sin modificar las partes de piano y violín, respetando el original, con el aumento de sección rítmica y bajo. La primera parte del tema se encuentra en re menor, en donde integré una introducción tomada del Álbum nº8 de Agustín Lara, misma que interpreta el piano; después, el saxofón presenta el tema acompañado por el violín y la sección rítmica. El segundo tema de la pieza modula a re mayor, después vuelve a re menor y es ahí donde decidí abrir ese espacio a la improvisación del saxofón. Después, vuelve a modular a re mayor hasta el final de la pieza. Arreglé la sección rítmica de acuerdo a los patrones rítmicos que se utilizan en el bolero. Si bien se trata de una pieza melancólica, tomé la decisión de usar un ritmo un poco más rápido a modo de contraste con los demás boleros del recital y que todos tengan un mismo tempo. Cabe señalar que este bolero se presta para ello.

## **Conclusiones y resultados obtenidos**

Después de observar cómo el saxofón se ha desenvuelto musicalmente en nuestro país y en el extranjero en uno de los géneros más importantes que tenemos en Latinoamérica, el bolero, concluyo que el intérprete del saxofón puede expresar con su sonido la belleza de

las palabras que los compositores plasmaron en sus boleros, lo que muchas personas reconocen como poesía.

Como se mencionó anteriormente, quizás no sean poemas tan bien estructurados como los que se conocen de grandes poetas, sin embargo, el público los reconoce así porque expresan la belleza de los sentimientos y de las emociones. Es aquí donde un instrumento puede interpretar el sonido de la belleza del amor, desamor, alegría, tristeza y mucho más. Esto lo he logrado gracias a los recursos musicales que he aprendido a lo largo de mi trayectoria académica, dando así una acentuación y un fraseo que pueda contribuir a crear un estilo propio.

A lo largo de esta investigación, en primera instancia fue importante indagar sobre la llegada del saxofón a México, cómo este pudo integrarse a la sociedad mexicana, logrando que hasta el día de hoy sea uno de los instrumentos más populares que hay en nuestro país, mostrando así el gran trabajo que los músicos han estado realizando para seguir avanzando en la creación de un repertorio de música mexicana para dicho instrumento.

Por lo tanto, el bolero es un género musical de suma importancia para América Latina. Desde su nacimiento ha estado trascendiendo a un punto muy alto lleno de historia, en donde le tocó estar en el desarrollo de los países, así como en los comienzos de los medios de comunicación. Más allá de ser sólo un estilo musical, dio grandes oportunidades a los músicos, ya que, gracias a éste, los músicos de aquella época temprana se desarrollaron, época en la que la música latina llegó a un nivel considerablemente alto, lo que hoy en día lamentablemente se ha comenzado a perder.

Así mismo, el bolero es un estilo que ha podido fusionarse con otros géneros musicales, contribuyendo a la creación y al desarrollo de la música de nuestra cultura. Esto fue resultado de los grandes compositores que tuvo México, como María Grever, Agustín Lara y Armando Manzanero, entre muchos más. Varios músicos, como Tino Contreras,

Abraham Barrera y Popo Sánchez, entre otros, trabajaron para presentar y desarrollar un estilo jazzístico original, con elementos musicales de nuestro país, así como el bolero, con el objetivo de crear música que nos identifique como mexicanos, medio por el cual el saxofón se ha desarrollado.

Por lo tanto, al fusionar los elementos del bolero, como la melodía, el lirismo, las bellas letras poéticas que han hecho que la música sea accesible para que el público pueda entenderlo, el fraseo, el ritmo afrocubano y la armonía, con el jazz, haciendo uso de la improvisación, es como podemos llevar al saxofón como un medio de expresión sonora para poder interpretar y componer música que contribuya a consolidar nuestra identidad y estilo musical. Este trabajo lo han estado realizando saxofonistas latinos como Paquito D´Rivera, Gerry López y Roberto “Popo” Sánchez, quienes fueron parte de mi inspiración para hacer mis propios arreglos y adaptaciones para el concierto de titulación.

Por consiguiente, integrar la música mexicana a mi propio repertorio es muy importante, porque forma parte de mi identidad mexicana. Cabe aclarar que es un trabajo muy laborioso, ya que he tenido que crear arreglos de calidad para presentar en concierto música con una fuerte carga histórica.

Desde mi punto de vista, la creación de arreglos de bolero para saxofón me llevó a desarrollar más mis habilidades musicales; me permitió observar la estructura armónica, cómo el piano y el bajo son elementos esenciales y la base de los otros músicos de un ensamble; cómo la percusión es el sabor, eso que nos hace sentir si el ritmo es latino; cómo el violín contribuye a adornar el tema melódico a cargo del saxofón; cómo mi desempeño solista me permite mostrar las habilidades que he aprendido de mis maestros, de la música que todos los días escucho y de mi creatividad para improvisar y elaborar esos arreglos. Así mismo, todo esto confluye en mi interés por la música mexicana.

## Referencias bibliográficas

- Baptista, C. (1998). Agustín Lara y el discurso amoroso Latinoamericano. Revista Andina de Letras, UAEB-Ecuador/ Corporación Editora Nacional.
- De la Peza Cásares, M. del C. (2007). El bolero: Nostalgia de una ciudad que nunca existió. Política Y Cultura, (4), 155-172.
- Orovio, Helio. (1992). 300 Boleros de Oro, INAH-CONACULTA-Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
- Orovio, Helio. (1981). Diccionario de la música cubana-biográfico y técnico, letras cubanas, La Habana, Cuba.
- Moreno Rivas, Yolanda. (1981). *Historia de la música popular mexicana*, colección Los Noventa, CONACULTA-Alianza Editorial Mexicana, México.
- Tapia, E. (2003). El bolero y la cultura de la Vida Cotidiana en Folclor Literario en México. El Colegio de Michoacán, Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Tapia, E. (2007). Música e identidad latinoamericana: el caso del bolero. Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología.
- Velandia, Á. (2019). "Voces de México: rastreo interpretativo de canciones de María Grever y Manuel María Ponce", Bogotá, Colombia, tesis de licenciatura en Música, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Avendaño, N. (23 de marzo de 2021). María Grever: cuando vuelva a tu lado. *Más México*. <https://mas-mexico.com.mx/maria-grever-cuando-vuelva-a-tu-lado/>
- Así María Grever (2024). Letras <https://www.letras.com/maria-grever/asi/significado.html>
- Agustín Lara "el músico poeta" que nunca supo cuándo ni dónde nació. (6 de noviembre de 2020). *Milenio*. <https://www.milenio.com/cultura/agustin-lara-biografia-del-musico-de-boleros>

- Romero, E. (2016). Rodolfo “Popo” Sánchez: “La búsqueda de la auténtica belleza”. *BopSpots*.  
<https://bopspots.com/2016/12/17/rodolfo-popo-sanchez-la-busqueda-de-la-autentica-belleza/>
- Brunotts, K. (19 de diciembre de 2022). ¿Qué es la música swing? *Mastered Blog*.  
<https://emastered.com/es/blog/what-is-swing-music>
- Díaz, J. (24 de febrero de 2023). Contexto histórico del saxofón decimonónico en la Ciudad de México. Ciclo de conferencias 2023. Cenedim INBAL [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/live/qVAWapZG60Y>
- Díaz, A. (22 de diciembre de 2021). *Amor de mis amores. Mucho bolero*.  
<https://www.muchobolero.com/amor-de-mis-amores/>
- Dinah Washington. (25 de noviembre de 2024). En *Wikipedia*.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Dinah\\_Washington](https://es.wikipedia.org/wiki/Dinah_Washington)
- Espinoza, A. (20 de abril de 2019). “Veracruz” Agustín Lara. *Capital*.  
<https://www.capitalmexico.com.mx/estados/veracruz-de-agustin-lara-es-el-himno-y-orgullo-del-puerto/amp/>
- Flores Tamayo, A. (2014). “María Grever. Una famosa desconocida. Su fascinante vida y prolífera obra”, en Cuadernos Fronterizos, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, núm. 30 (10).  
<https://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/cuadfront/article/view/1763/1552>
- García, C. (10 de enero de 2023). Romanticismo latinoamericano: el bolero. *Blog Coomeva*.  
<https://blog.comeva.com.co/post/romanticismo-latinoamericano-el-bolero/447>
- Huerta, L. (5 de noviembre de 2020). Agustín Lara: medio siglo de la muerte del poeta. *Gaceta UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/agustin-lara-medio-siglo-de-la-muerte-del-musico-poeta/>
- Hernández, E y Longino, L. (28 de septiembre de 2022). Game Changer: Gerry López. *El*

*Financiero.*

<https://www.elfinanciero.com.mx/bloomberg-businessweek/2022/09/28/game-changer-gerry-lopez/>

Huacuz, F. (22 de julio de 2023). "Piensa en mí" la canción de todos los tiempos reivindicada en voces mexicanas. *Crónica.*

[https://www.cronica.com.mx/amp/escenario/piensaen-mi-cancion-todos-tiempos-reivindicada-voces-mexicanas.html#amp\\_tf=De%20%251%24s&aoh=17279904622229&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com](https://www.cronica.com.mx/amp/escenario/piensaen-mi-cancion-todos-tiempos-reivindicada-voces-mexicanas.html#amp_tf=De%20%251%24s&aoh=17279904622229&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com)

IMER (2003) María Grever: Homenaje sonoro. Instituto Mexicano de la Radio.

<https://www.imer.mx/micrositios/maria-grever/>

Improvisación musical. (1 de noviembre de 2024). En *Wikipedia.*

[https://es.wikipedia.org/wiki/Improvisaci%C3%B3n\\_musical#:~:text=La%20improvisaci%C3%B3n%20musical%20es%20el,conocen%20como%20tocada%20o%20zapada.](https://es.wikipedia.org/wiki/Improvisaci%C3%B3n_musical#:~:text=La%20improvisaci%C3%B3n%20musical%20es%20el,conocen%20como%20tocada%20o%20zapada.)

Júrame María Grever. (19 de agosto de 2024). En *Wikipedia.*

<https://es.m.wikipedia.org/wiki/J%C3%BArame>

kernfeld, B. (3 de diciembre de 2008). Copyright y Jazz: Fake Book, Real Book. Beta Hal. Polémica.

<https://barcelona.indymedia.org/newswire/display/358326/index.php>

Lugo Viñas, R. (2018) Madona de la canción. Relatos e Historias en México.

<https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/la-increible-vida-de-maria-grever>

Levilla, F. *Características Musicales y Patrones Básicos del Bolero. Escuela Moderna Música Y Danza. Instituto Profesional* [Archivo PDF].

<https://es.scribd.com/document/539802144/CARACTERISTICAS-MUSICALES-DEL-BOLERO>

La doble moral en "Pecadora" de Agustín Lara. (s.f.). Letras.

<https://www.letras.com/agustin-lara/689464/significado.html>

La Melancolía en "Noche de Ronda" de Agustín Lara. (s.f.). Letras.

<https://www.letras.com/agustin-lara/417112/significado.html>

Latín Jazz. Blog del aula de música del CEIP Teobaldo Power. (s.f.). Musicando.

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/apercon/latin-jazz/#:~:text=El%20jazz%20latino%20es%20una,con%20elementos%20propios%20del%20jazz>

Madrazo, E. (2011). Elementos compositivos del bolero, en Contribuciones a las Ciencias Sociales. <https://www.eumed.net/rev/cccss/12/dme2.htm>

Monsalvo, S. (15 de febrero de 2019). Jazz y Bolero. Jazz, Música.

<https://sergiomonsalvoc.com/2019/02/15/jazz-y-bolero/>

Notimex. (22 de octubre de 2015). Paquito D´Rivera rinde tributo a Armando Manzanero. *El Financiero*.

<https://www.elfinanciero.com.mx/after-office/paquito-d-rivera-rinde-tributo-a-manzanero-en-el-cervantino/>

Noche de Ronda. (24 de enero del 2024). En *Wikipedia*.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Noche\\_de\\_ronda\\_\(cancci%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Noche_de_ronda_(cancci%C3%B3n))

Pérez, C. (4 de junio de 2024). Paquito D´Rivera: biografía de icono del jazz cubano. *Periódico cubano*.

<https://www.periodicocubano.com/paquito-drivera-la-vida-y-trayectoria-del-icono-del-jazz-cubano/#:~:text=Naci%C3%B3n%20el%204%20de%20junio,en%20su%20estilo%20de%20ejecuci%C3%B3n>.

Peringer, J. (15 de junio de 2022). La historia del bolero mexicano. Flores de nieve UNAM.

[https://floresdenieve.cepe.unam.mx/articulo.php?id\\_art=1424](https://floresdenieve.cepe.unam.mx/articulo.php?id_art=1424)

Pineda, E. (15 de febrero de 2019). *La historia detrás del saxofón*. Tecnológico de Monterrey [Archivo PDF].

<https://es.scribd.com/document/408222173/La-historia-del-saxofon#:~:text=Reportar-.El%20saxof%C3%B3n%20fue%20inventado%20en%20el%20siglo%20XIX%20por%20Adolphe,metal%20con%20boquillas%20de%20madera.>

Gerry Lopez (México) (30 de marzo de 2024). Galería de artistas latinoamericanos. *Punto latino*.

<https://www.puntolatino.ch/comunidad/galeria-artistas-en-suiza/gerry-lopez-mexico/>

Sánchez, R. V. (17 de septiembre de 2021). La poética de Agustín Lara. *Sonus Litterarum*. <https://sonuslitterarum.mx/poetica-agustin-lara/>

Tomás, F. Y Tamaro, E. (2004). Biografía de Agustín Lara. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lara.htm>

UNESCO (5 de diciembre de 2023). El bolero es inscrito como Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad.

<https://www.unesco.org/es/articulos/el-bolero-es-inscrito-como-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad#:~:text=Noticia-.El%20Bolero%20es%20inscrito%20como%20Patrimonio%20Cultural%20Inmaterial%20de%20la,contribuye%20a%20fortalecer%20su%20salvaguardia>

Villafruela, M. (22 de julio de 2008). Teoría del saxofón. Adolphe sax.

<https://adolphesax.com/teoria-historia-del-saxofon/>