

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS



GUÍA PEDAGÓGICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE:
EPISTEMOLOGÍA DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS

ELABORÓ: Mtra. Evelin Cruz Polo
Mtra. Oderay Fabiola Espinosa Moneti

FECHA DE APROBACIÓN:

7 de agosto de 2024

HH. CONSEJOS ACADÉMICO Y DE GOBIERNO

FACULTAD DE HUMANIDADES



ÍNDICE

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación	3
III. Enfoque y principios pedagógicos para el desarrollo del programa	4
IV. Objetivo/s de la unidad de aprendizaje	5
V. Para la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos de la unidad de aprendizaje	5
VI. Acervo bibliográfico y mesográfico	10
VII. Ubicación en el mapa curricular	12





I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Plan de estudios a la que pertenece: Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, 2024

Espacio académico donde se imparte: Facultad de Humanidades
Centro Universitario UAEM Amecameca

Carga académica: 4 0 4 8 Carácter: Obligatorio

Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Tipo: Curso

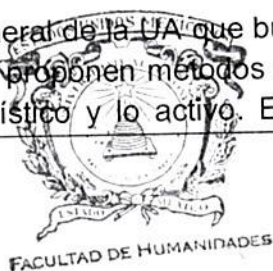
II. PRESENTACIÓN DE LA GUÍA PEDAGÓGICA

Conforme lo indica el **Artículo 87** del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la guía pedagógica es un documento que complementa al programa de estudios y no tiene carácter normativo. Proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorga autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

En consecuencia, la guía pedagógica de la UA de **Epistemología de los Estudios literarios** es un referente para la enseñanza y el aprendizaje relativos a temas introductorios a la teoría y crítica literarias, pues supone un acercamiento inicial a las líneas conceptuales que el estudiante habrá de desarrollar a lo largo de su trayectoria académica. De esta manera, se entiende que el aprendizaje del alumnado es un proceso que de manera paulatina se integra y complejiza por lo que deberá reconocer y aceptar con responsabilidad su papel desde una perspectiva activa. En tal sentido, el o la docente que imparta la UA asume un papel de intermediario para la construcción del conocimiento.

Los enfoques y los principios pedagógicos que se encuentran en la base de esta propuesta suponen la recuperación de postulados del conductismo, cognitivismo y el constructivismo, con especial atención en los dos últimos, en tanto se reconoce el papel preponderante de las estructuras esquemáticas en la articulación y cohesión del conocimiento, así como de la importancia que tienen la experiencia personal y las estructuras epistémicas previas con que cuentan las y los alumnos. Así pues, el aprendizaje significativo, la construcción del conocimiento, la reflexión, la responsabilidad y la retención son parte de los principios que guían el ensamble de contenidos que se presentan, pues debe subrayarse que el acto de la lectura y escritura, vinculadas a la teoría literaria, son parte de un hacer que se sostienen entre la disciplina personal y la ética.

Por tanto, para el logro del objetivo general de la UA que busca valorar las dimensiones artística y estética de las estructuras literarias se proponen métodos que se pueden interaccionar o fluctuar entre lo deductivo, simbólico o verbalístico y lo activo. Ello en comunión con estrategias que,





dependiendo del tema, pueden potencializar tanto la cátedra magistral como el aula invertida, por mencionar solo algunas, dado que se trata de crear un ambiente de trabajo en el que cada integrante asuma su rol de manera comprometida. Finalmente, es importante mencionar que el desarrollo de actividades de cierre en las que converja tanto la expresión oral como la escrita implican el reconocimiento de habilidades que contribuyan al perfil del estudiante de Lengua y literatura hispánicas.

III. ENFOQUES Y PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA

Los enfoques pedagógicos sobre los que se estructura el desarrollo del programa son: conductismo, cognitismo y constructivismo. Los trabajos, respecto del primero, tienen como base las aportaciones de Ivan Petrovich Pavlov, Edward Thorndike y de Burrhus Frederick Skinner, quienes siguieron la hipótesis de que el aprendizaje se produce a través de la interacción con el entorno; por su parte, en la línea del cognitismo, Jerome Bruner, Robert Gagné y Albert Bandura centraron su atención en la forma en que se procesa la información a través de estructuras esquemáticas; finalmente, el enfoque psicológico constructivista afirma la experiencia de mundo como plataforma sobre la que se edifica todo conocimiento, según lo muestran los aportes de Piaget, Lev S. Vygotsky, Jerome Seymour Bruner, César Coll, David Ausubel, Ernst von Glasersfeld y Heinz von Foerster.

Los principios de aprendizaje que se desarrollan al amparo de los enfoques mencionados, y que resultan operantes para este programa son:

- *Aprendizaje significativo*: El alumno construye significados en ambientes activos, planificados y de interés.
- *Construcción del conocimiento*: El conocimiento es construido activamente por el alumno. Es el resultado de un proceso dinámico e interactivo.
- *Reflexión*: Se motiva en el alumno el raciocinio para comprender su entorno.
- *Participación*: El alumno asume una actitud activa y dinámica en las tareas escolares.
- *Responsabilidad*: El proceso de enseñanza se encamina de modo que el alumno asuma las consecuencias de sus decisiones.
- *Retención*: El alumno almacena en la memoria la información, cuidando si existe interferencia con otros conocimientos y a su vez favorecida por estos.





IV. OBJETIVO/S DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Valorar las dimensiones artísticas y estéticas de las estructuras literarias mediante la identificación de los conceptos básicos —ficción, dicción, literariedad, entre otros— para el estudio del texto literario desde un enfoque comunicativo.

V. PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LOS CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad 1. Panorama general de los estudios literarios

Objetivo: Valorar el propósito y perspectivas de los estudios literarios mediante marcos de producción específica, para reflexionar en torno de las funciones de la literatura.

Temas:

- 1.1 Los Estudios literarios en el marco de las Humanidades
 - 1.1.1 Divergencias y convergencias con las Ciencias Sociales
- 1.2 Perspectivas teórica, crítica e historiográfica de la literatura
 - 1.2.1 Condiciones analítica e interdisciplinaria de la teoría literaria
 - 1.2.2 Enfoques inmanente e interpretativo de la teoría literaria
 - 1.2.3 Canon y periodización
- 1.3 Funciones de la literatura: del ludismo a la política
- 1.4 Autor y lector frente a las literaturas postautónomas

a) Para la enseñanza

Métodos: Deductivo, simbólico o verbalístico y activo	Estrategias: Encuadre, preguntas dirigidas, conferencia magistral, mapas conceptuales, ejemplificación, estudio de caso, examen.	Recursos: Internet, pintarrón, laptop, marcadores, proyector, equipo y material bibliográfico, hemerográfico y multimedia.
---	--	--

b) Para el aprendizaje

Escenarios: Aula de clases, sala de video	Recursos: Cuaderno, tablet o computadora, bolígrafo, internet material bibliográfico.
---	---





Actividades de enseñanza (AD) y de aprendizaje (AA)

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>AD1. Encuadre. Presenta el programa de la UA, la forma de trabajo y los aspectos que integran la evaluación.</p> <p>AA1. Expone sus expectativas del curso y sus opiniones respecto de la dinámica de trabajo y de evaluación propuestos.</p>	<p>Temas 1.1, 1.2</p> <p>AD2. Preguntas dirigidas. Promueve cuestionamientos relativos al significado de los Estudios literarios en el marco de las Humanidades.</p> <p>AD3. Conferencia magistral. Expone las perspectivas de los estudios literarios.</p> <p>Tema 1.3</p> <p>AD4. Promueve una reflexión relativa a las funciones de la literatura.</p> <p>Tema 1.4</p> <p>AD5. Conferencia magistral Expone las categorías de autor y lector problematizando, a través de ejemplos, su función frente las literaturas posautónomas.</p> <p>Temas 1.1, 1.2</p> <p>AA2. Desarrolla un mapa conceptual que le permita explicar las perspectivas de los estudios literarios.</p> <p>Tema 1.3</p> <p>AA3. Ejemplifica y argumenta respecto de las funciones de la literatura</p> <p>Tema 1.4</p> <p>AA4. Estudio de caso Selecciona un caso de literatura posautónoma que le permita explicar la dinámica comunicativa literaria y las líneas investigación que pueden emanar de ella.</p>	<p>Tema 1.1, 1.2</p> <p>AD6. Recapitula los aspectos fundamentales de la unidad.</p> <p>AD7. Realiza prácticas de control de lectura a través de APPS educativas.</p> <p>AD8. Resuelve dudas.</p> <p>Temas 1.1, 1.2, 1.3, 1.4</p> <p>AA5 Presenta un examen oral de unidad a través del cual argumenta sobre los tópicos de la unidad.</p> <p>AA6. Presenta un examen escrito de unidad.</p>
Total de horas: 2	Total de horas: 12	Total de horas: 4





Unidad 2. Naturaleza de la literatura

Objetivo: Examinar la caracterización de la naturaleza literaria a través de una revisión de las propuestas conceptuales más significativas para reflexionar en torno de la naturaleza de la literatura.

Temas:

2.1. Representación y efectos

2.1.1 *Poiesis*, mimesis y catarsis

2.2 Literariedad y expresividad, condiciones diferenciales del lenguaje

2.3 Base antropológica de la ficción

2.4 La ficción desde la categoría de lo “posible”

2.4.1 Postulados de los mundos posibles

2.5. Marcos y campos referenciales

2.5.1 Intertextualidad: vinculación entre la tradición literaria, la serie artística y la cultura.

a) Para la enseñanza

<i>Métodos:</i> Deductivo, simbólico o verbalístico y activo	<i>Estrategias:</i> Clase magistral, lluvia de ideas, diagramas, cuestionarios, ejemplificación, examen.	<i>Recursos:</i> Pintarrón, marcadores, computadora, Internet, material bibliográfico, libreta y lapiceros.
---	---	--

b) Para el aprendizaje

<i>Escenarios:</i> Salón de clase y biblioteca.	<i>Recursos:</i> Internet, material bibliográfico y materiales de escritura.
--	---

Actividades de enseñanza (AD) y de aprendizaje (AA)

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Temas 2.1 AA1. Contribuye a una lluvia de ideas sobre la identidad de los conceptos.</p>	<p>Temas 2.1 AD1. Conferencia magistral. Expone las características de los conceptos a estudiar en función de la noción de representación.</p>	<p>Temas 2.1 AA2. Hace un diagrama sobre los conceptos.</p>





<p>Temas 2.2-2.3</p> <p>AD2. Conferencia magistral. Problematisa el concepto de literariedad y expone las condiciones que hacen de la literatura una actividad lingüística diferenciada, así como la relación que hay entre la ficción y el ser humano.</p>	<p>Temas 2.2.-2.3</p> <p>AA3. Argumenta sobre la literariedad y la necesidad humana de la ficción.</p>	<p>Temas 2.2-2.3</p> <p>AA4. Realiza un cuestionario escrito.</p> <p>AD3. Retroalimenta a partir de los resultados obtenidos.</p>
<p>Temas 2.4-2.5</p> <p>AD4. Conferencia magistral Expone las categorías de lo posible y la referencia en la identidad de lo literario.</p>	<p>Temas 2.4-2.5</p> <p>AA5. Argumenta la idea de lo posible en función de la identidad de lo literario.</p> <p>AA6. Ejemplificación. Ejemplifica relaciones intertextuales entre la serie literaria y otras series.</p>	<p>Temas 2.4-2.5</p> <p>AA7. Presenta un examen escrito.</p> <p>AD5. Retroalimenta a partir de los resultados obtenidos.</p>
<p>Total de horas: 4</p>	<p>Total de horas:15</p>	<p>Total de horas: 3</p>





Unidad 3. Genericidad y transgenericidad

Objetivo: Considerar la noción de género como principio de organización que permite delimitar y problematizar la naturaleza literaria para reconocer la escritura como espacio de intersección entre la ficción y la no ficción

Temas:

- 3.1 Genericidad, perspectiva normativista y organicista en la construcción de la literatura
 - 3.1.1 Cualidades diferenciales de los géneros desde la perspectiva aristotélica
 - 3.1.2 El tema como posibilidad taxonómica
- 3.2 Transgenericidad, las formas nómadas de la escritura
 - 3.2.1 Hibridación y otras formas de manifestación de la transgenericidad
 - 3.2.1.1 Ensayificación del poema
 - 3.2.1.2 Periodismo y ficción
 - 3.2.1.3 Drama y postdrama
- 3.3. Dicción y su tipología
 - 3.3.1 Aristóteles y Platón: valor de la autorreferencialidad y fuerza referencial extratextual
 - 3.3.2 Escritura del yo y su condición ambigua

a) Para la enseñanza

<i>Métodos:</i> Simbólico o verbalístico, activo y global.	<i>Estrategias:</i> Ejemplificación, investigación con tutoría, mapa conceptual, examen, ensayo, estudio de caso, mapas cognitivos.	<i>Recursos:</i> Pintarrón, marcadores, computadora, Internet, material bibliográfico, libreta y lapiceros.
---	--	--

b) Para el aprendizaje

<i>Escenarios:</i> Salón de clase y biblioteca.	<i>Recursos:</i> Internet, material bibliográfico y materiales de escritura.
--	---

Actividades de enseñanza (AD) y de aprendizaje (AA)

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Temas 3.1, 3.2</p> <p>AD1. Ejemplificación</p> <p>Presenta ejemplos literarios que supongan cualidades genéricas y transgenéricas, formulando cuestionamientos respecto de su naturaleza y sus posibilidades de estudio.</p>	<p>Tema 3.2.1</p> <p>AA3. Estudio de caso</p> <p>De manera cooperativa, realiza el estudio de textos de naturaleza transgenérica.</p> <p>AD2. Sugiere puntos de oportunidad y resuelve dudas</p>	<p>AA5. Desarrolla un mapa conceptual o tabla que le permita organizar y explicar las propuestas y tipologías genéricas.</p> <p>AA6. Presenta un examen o ensayo que tenga como línea temática las formas de expresión transgenérica.</p>





<p>AA1. Investigación con tutoría Indaga en fuentes especializadas las cualidades de la genericidad y transgenericidad.</p> <p>AA2. Mapas cognitivos Desarrolla un modelo explicativo que dé cuenta de las perspectivas que orientan la noción de género.</p>	<p>Temas 3.2.1.1, 3.2.1.2, 3.2.1.3</p> <p>AA4. Foro Argumenta de manera oral las relaciones entre el ensayo, el periodismo y la ficción.</p> <p>AD3. Profundiza en los ejemplos y las explicaciones expuestas, del mismo modo que resuelve dudas.</p> <p>Tema 3.3</p> <p>AD4. Explica el devenir de la ficción en dicción a través de cátedra magistral.</p>	<p>AD5. Da revisión y resuelve dudas derivadas del examen o ensayo.</p>
<p>Total de horas: 4</p>	<p>Total de horas: 18</p>	<p>Total de horas: 2</p>

VI. ACERVO BIBLIOGRÁFICO Y MESOGRÁFICO

Básico:

- Albuquerque-García, L., J. L. García Barrientos y R. Álvarez Escudero (eds.) (2017). *Escritura y teoría en la actualidad*. España: Consejo Superior de investigaciones científicas.
- Aristóteles (1974). *Poética*. (Trad.) Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.
- Aarseth, E., (2004). "La literatura ergódica" en *Literatura y cibercultura*. Madrid: Arco/Libros.
- Culler, J. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.
- García Berrio, A. (1994). *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*, Madrid: Cátedra.
- García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. (2006). *Los géneros literarios: sistema e historia* (4ª. ed.). Madrid: Cátedra.
- García Berrio, A. y Hernández, T. (2006). *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*. Cátedra: Madrid.
- Mardones, J. M. (2007). *Filosofía de las ciencias humanas y sociales. Materiales para una fundamentación científica* (3ª. ed.). Barcelona: Anthropos.
- Lubomir Doležal et. al (1997). *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco Libros.
- Lotman, I. La semiosfera I. (1996). *Semiótica de la cultura y del texto*. Selección y traducción del ruso de Desiderio Navarro. Madrid: Cátedra.
- Ludmer, J. (2013). "Literaturas postautónomas 2.0" en *Propuesta Educativa*, núm. 32, 2009, pp. 41-45. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Buenos Aires.
- Martínez Fernández, J. E. (2001). *La intertextualidad literaria*. Madrid: Cátedra.
- Platón. (2008). *Diálogos*. Madrid: Gredos.
- Shaeffer J.M. (2006), *¿Qué es un género literario?* Madrid: Akal.
- Spang, K. (1996). *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.
- Ranciere, J. (2019). *Los bordes de la ficción*. Barcelona: Edhasa.





Selden, R., Widdowson, P. y Brooker, P. (2001). *La teoría literaria contemporánea* (3ª. ed.). Barcelona: Ariel.

Complementario:

Asensi, M. (1996). *Literatura y filosofía*. Madrid: Síntesis.

Bobes Naves, M. C. (1998). *Historia de la teoría literaria I. La antigüedad grecolatina*. Madrid: Gredos.

Bobes Naves, M. C. (1998). *Historia de la teoría literaria II. Transmisores, Edad Media, poéticas clasicistas*. Madrid: Gredos.

Dilthey, W. *Introducción a las ciencias del espíritu: ensayo de una fundamentación del estudio de la sociedad y de la historia*. Vers. Julián Marías. Madrid: Alianza.

Kowzan, T. (1997). *El signo y el teatro*. (Trads.) Carmen Bobes Naves y Jesús G. Maestro. Maestro: Arco/Libros.

Maestro, J. G. (2004). *El mito de la interpretación literaria. Rojas, Cervantes y Calderón: la ética de la literatura y sus dogmas contemporáneos*. Iberoamericana-Vervuert.

Martínez Ramírez, F. (2014) "La teoría literaria latinoamericana". *Temas y variaciones de literatura: Efraín Huerta y José Revueltas: el lado gozoso y el lado moridor*. Número 43 (semestre 2) pp.191-211.





VII. UBICACIÓN EN EL MAPA CURRICULAR

LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS, 2024

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9
O	Composición de textos I	Composición de textos II	Ética de la confianza como responsabilidad	Corrientes pedagógicas contemporáneas	Didáctica	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Didáctica de la lengua	Didáctica de la literatura	
B	Lingüística	Fonética y fonología del español	Morfosintaxis del español	Sintaxis del español	Semántica del español	Historia de la lengua española	Integrativa profesional	Lingüística aplicada	
L	Epistemología de los estudios literarios	Teorías literarias de corto amarrante	Teorías literarias de corte interpretativo	Posestructuralismo y estudios culturales	Verificación y ritmo en lengua española	Homofonía de la literatura	Intertextualidad y literatura comparada	Escritura en medios digitales y de computación	
I	Etimologías	Argumentación	Literatura hispanoamericana del siglo XIX	Literatura hispanoamericana del Modernismo a la Vanguardia	Literatura de los siglos XVIII y XIX	Corrección de estilo	Edición de textos	Guionismo	
A	Literatura antigua y medieval	Literatura renacentista y moderna	Literatura española medieval	Literatura española del Siglo de Oro	Literatura española de los siglos XVII y XIX	Literatura española contemporánea	Literatura no hispánica de los siglos XX y XXI	Ética de la persona y la comunidad	
R	Literatura prehispánica	Literatura colonial	Literatura mexicana del siglo XIX	Literatura mexicana del Modernismo a la Revolución	Literatura mexicana de 1940 a la actualidad	Literatura no hispánica del siglo XIX	Metodología de la investigación	Proyecto de Investigación I	
O	Cultura de paz, igualdad de género e inclusión	Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Literatura infantil y juvenil		Proyecto de Investigación II	
A						Optativa 1	Optativa 2	Optativa 4	
T							Optativa 3	Optativa 5	
I									
V									
A									
S									



