



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

SD
Secretaría de Docencia



Universidad Autónoma del Estado de México • Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales

Universidad Autónoma del Estado de México

Licenciatura de Ingeniero Químico 2003

Programa de Estudios:

Historia de la Música



I. Datos de identificación

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="6"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	----------	---	---	---	---	---	---	---

Seriación	<input type="text" value="Ninguna"/>	<input type="text" value="Ninguna"/>
	UA Antecedente	UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input checked="" type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

Químico en Alimentos 2003	<input type="checkbox"/>	Químico 2003	<input type="checkbox"/>
Farmacéutico Biólogo 2006	<input type="checkbox"/>		

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Químico en Alimentos 2003	<input type="text"/>
Químico 2003	<input type="text"/>
Farmacéutico Biólogo 2006	<input type="text"/>



II. Presentación

La Unidad de Aprendizaje (UA) Historia de la Música se ubica en el núcleo básico del currículo de Ingeniero Químico y su importancia radica en proporcionar una perspectiva artística, cultural y social en cuanto al desarrollo y comunicación del ser humano. En este sentido se pretende proporcionar una clara comprensión del contexto cultural en el que se desenvuelve el ser humano.

La contribución de esta UA consiste en contextualizar la música y la relación con diferentes manifestaciones culturales del hombre. Los sonidos desde la historia del hombre han representado un papel sumamente importante para el hombre, quien al reconocerlos como parte fundamental de su medio de comunicación, inicio a desarrollar instrumentos que en específico, le permitieran ya no sólo comunicarse sino también desarrollar una serie de rituales, que formaron parte de su cotidianidad, hasta desarrollar, armonías, melodías, ritmos, etc. Con los que además se vinculó con su contexto y le permitieron delimitar sus espacios culturales.

Hay que considerar también que la música a lo largo de los años se ha transformado considerablemente, según las necesidades del propio hombre, además de interrelacionarse con muchas otras manifestaciones artísticas como; la danza, expresión corporal, teatro, cine, performance, etc. en una sociedad donde existen diversas preferencias y costumbres de los grupos sociales.

Las competencias que esta UA promueve en el estudiante son de carácter analítico, de reflexión y sensibilización a la diversidad social y cultural de los grupos sociales que pueden presentar demandas específicas en relación con la Ingeniería Química.

La UA consta de cuatro unidades: La Música en la historia del Ser; la música y sus elementos sintácticos; algunas de las categorías musicales; y la música y su relación con otras expresiones artísticas.

Los criterios de evaluación se apoyan en un proceso educativo que se centra en el estudiante, con la finalidad de propiciar el autoaprendizaje desarrollando de manera integral habilidades, actitudes y valores. Por lo que estrategias como la investigación, asistencia a conciertos y eventos artísticos y culturales, la elaboración de trabajos individuales y grupales, así como exposiciones del profesor y de los estudiantes conforman las actividades centrales durante el semestre.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Básico
Área Curricular:	Ciencias Sociales y Humanidades
Carácter de la UA:	Optativa

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Preparar, capacitar y formar a los alumnos con las bases humanísticas, científicas y tecnológicas mediante el reforzamiento de actitudes y valores; la adquisición de conocimientos como son los principios y fundamentos de las ciencias básicas, las matemáticas y la Ingeniería Química; y el desarrollo de habilidades de pensamiento superior (análisis, síntesis, razonamiento, creatividad) para que sean capaces de resolver problemas propios de la disciplina aplicando metodologías adecuadas, así como generar y/o optimizar procesos químicos, que conlleven a mejorar su entorno social, ambiental, laboral y económico para incrementar la calidad de vida en nuestro país.

Objetivos del núcleo de formación:

Le proporciona al estudiante las bases contextuales, teóricas y filosóficas de la Ingeniería Química, así como una cultura básica universitaria en las ciencias y humanidades, y la orientación profesional pertinente. En él se contemplan las competencias básicas necesarias para cualquier profesional de la Ingeniería y de la Química en la época actual.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Al término del curso, el alumno desarrollará la sensibilidad ante las expresiones artísticas, en este caso musical; con base en una concientización y respeto sobre las manifestaciones artísticas y culturales que el ser humano realiza como respuesta a su cotidianidad.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización



Unidad 1. La Música en la historia del Ser Humano

Objetivo: Analizar la música como un medio comunicativo; como parte de su entorno social y en su relación cosmogónica

- 1.1 La música, ¿Un medio comunicativo?
- 1.2 La música como parte de su entorno social
- 1.3 La música y su relación cosmogónica

Unidad 2. La música y sus elementos sintácticos

Objetivo: Identificar los elementos sintácticos de la música: Sonido, tono, ritmo, armonía, melodía

- 2.1 Sonido
- 2.2 Tono
- 2.3 Ritmo
- 2.4 Armonía
- 2.5 Melodía

Unidad 3. Algunos de las categorías musicales

Objetivo: Clasificar la música mediante las categorías de clásica, moderna y posmoderna

- 3.1 Clásica
- 3.2 Moderna
- 3.3 Posmoderna

Unidad 4. La música y su relación con otras expresiones artísticas

Objetivo: Determina expresiones artísticas relacionadas con la música, mediante la expresión corporal (teatro, danza), el cine y las artes plásticas.

- 4.1 Expresión Corporal
 - Teatro
 - Danza
- 4.2 Cine
- 4.3 Artes Plásticas



VII. Sistema de evaluación

Primeramente para que el alumno tenga derecho a presentar las evaluaciones correspondientes, es necesario que haya cumplido en el 80% de las asistencias en el curso. Así mismo se solicita su puntual asistencia a cada clase o actividad académica, así como guardar un comportamiento adecuado en cada sesión.

La calificación total del curso se compone de:

Dos evaluaciones parciales con un peso del 50% cada una.

Las evaluaciones con relación a las unidades de competencia se distribuyen como:

Evaluación	Unidad
Primera	I y II
Segunda	III y IV

Las exposiciones tendrán un valor del valor 40%

Los trabajos escritos y tareas tendrán un valor 60%

El alumno que obtenga un promedio mayor o igual a 8.0 puntos no presentará evaluación final (ordinaria)

VIII. Acervo bibliográfico

Básica

Stefani Gino (1987). Comprender la Música, Barcelona: Paidós.

La Invención musical: ideas de historia, forma y representación (2004). Buenos Aires: Paidós.

Velazco Jorge (1985). Federico II de Prusia: El Rey músico. México: UNAM.

Garay Sánchez Adrian (1998) EL Rock también es cultura, IBERO.

Estrada Julio (1984) La Música de México, México: UNAM.