



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO
DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ENSEÑANZA
UNIDAD DE APRENDIZAJE
“PERCEPCIÓN Y SENSIBILIZACIÓN”
CLAVE: ARQ103

FUTURISMO

M. EN A. NORA ISELA DIAZ TORRES

PRIMER SEMESTRE

CURSO 2015-B

FUTURISMO

- MOVIMIENTO ITALIANO SURGIDO A RAÍZ DE LA PUBLICACIÓN DEL MANIFIESTO FUTURISTA, DE FILIPPO TOMMASO MARINETTI, EN UN PERIÓDICO FRANCÉS EN 1909.



- SE CARACTERIZABA POR SU ENERGICA CELEBRACIÓN DE LA **TECNOLOGÍA MODERNA**, LA VELOCIDAD Y LA VIDA URBANA, Y POR EL VIGOR CON EL QUE SE MOFABA DE LAS TRADICIONES DEL ARTE OCCIDENTAL.



FUTURISMO

FUE UN MOVIMIENTO ENFOCADO EN ROMPER CON EL PASADO EN EL ARTE Y LA LITERATURA, LLEGANDO INCLUSO A CALIFICAR A LOS MUSEOS COMO “CEMENTERIOS DEL ARTE”, TRATANDO DE EXPRESAR QUE EL ARTE ES ALGO FLUIDO Y EN MOVIMIENTO Y NO ALGO QUE SE DEBIERA QUEDAR ESTÁTICO.



- FUE UNA VANGUARDIA QUE BUSCABA REFLEJAR EL **MOVIMIENTO, EL DINAMISMO, LA VELOCIDAD, LA FUERZA INTERNA DE LAS COSAS, LA EXALTACIÓN DE LA GUERRA,** LAS MÁQUINAS, LO NACIONAL Y LO SENSUAL Y TODO LO QUE FUESE MODERNO.



PALABRAS CLAVE

VELOCIDAD

AGRESION

MUTITUDES

NUEVAS TECNOLOGIAS

ARMAS

ENERGIA

LINEAS DE FUERZA

URBANO

PROGRESO

- ROMPE CON LO TRADICIONAL, EL PASADO Y EL ACADEMICISMO.



- **LOS FUTURISTAS RECHAZABAN EL ARTE Y LA CULTURA DEL PASADO, DESEABAN DESTRUIR TODO EL ARTE ANTIGUO Y CONSAGRADO A FIN DE ABRIR CAMINO A TODO LO NUEVO Y VITAL.**

ESTE MOVIMIENTO ARTÍSTICO Y LITERARIO SE EXPRESÓ PRINCIPALMENTE EN **ARQUITECTURA, PINTURA, ESCULTURA Y MÚSICA, ASÍ COMO EN LA LITERATURA**, MEDIANTE EL USO DESTACADO DE LOS MANIFIESTOS Y LA POESÍA EN LAS QUE SE EXPRESABAN LOS AUTORES, TENIENDO **INFLUENCIA RECÍPROCA EN MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS COMO EL CUBISMO, EL DADAÍSMO Y EL SURREALISMO.**

PRINCIPALES ASPECTOS

- **SEPARACIÓN.**– EL FUTURISMO SE DERIVÓ DEL CUBISMO, PERO CON GRAN RAPIDEZ SE SEPARÓ DEL MISMO; EL DADAÍSMO TAMBIÉN SE PUEDE CONSIDERAR COMO UN ANTECEDENTE PUES COMPARTE PARTE DE LA FILOSOFÍA ANTAGONISTA DEL ARTE TRADICIONAL Y ARMÓNICO.



- **FUTURISMO.**– SE ENFOCA EN ASPECTOS TÉCNICOS Y ENFOCADOS A LA **EXPLOSIVIDAD Y VARIEDAD** DE MOVIMIENTOS Y TECNOLOGÍAS.



- **FANTASÍA.**– EL FUTURISMO SE ENCUENTRA LIGADO A LA FANTASÍA PERO SIEMPRE EN TÉRMINOS IRRACIONALES O APARENTEMENTE IRRACIONALES.



- **RECICLAJE.**– EL FUTURISMO RECICLA ASPECTOS DESHUMANIZANTES DE OTRAS CIRCUNSTANCIAS.



- **CONTRADICTORIA.-** CONTRADICE UNA NECESIDAD DE JUSTICIA A UNA NECESIDAD DE CAMBIO.

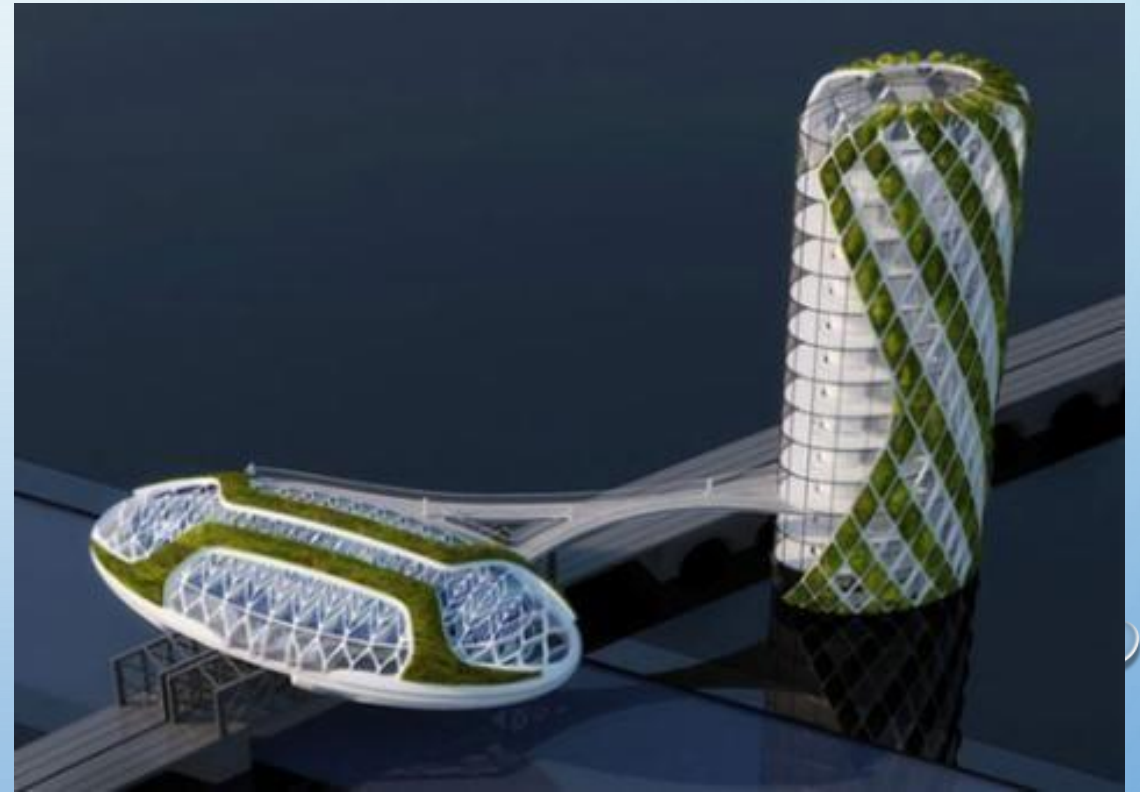


- **CUESTIONABLE.**– SE CUESTIONABA CONTANTEMENTE SU HONORABILIDAD PUES SE ENFOCÓ RÁPIDAMENTE EN **ACTITUDES EXTREMISTAS** LLEGÁNDOSE A ASOCIAR CON ACTIVIDADES EXTREMISTAS.



CARACTERISTICAS

- EL FUTURISMO INFLUYÓ INSPIRANDO PROYECTOS EN LOS QUE SE PRETENDÍA SE USARAN LOS NUEVOS MATERIALES Y TECNOLOGÍAS QUE SE ESTABAN DESCUBRIENDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX



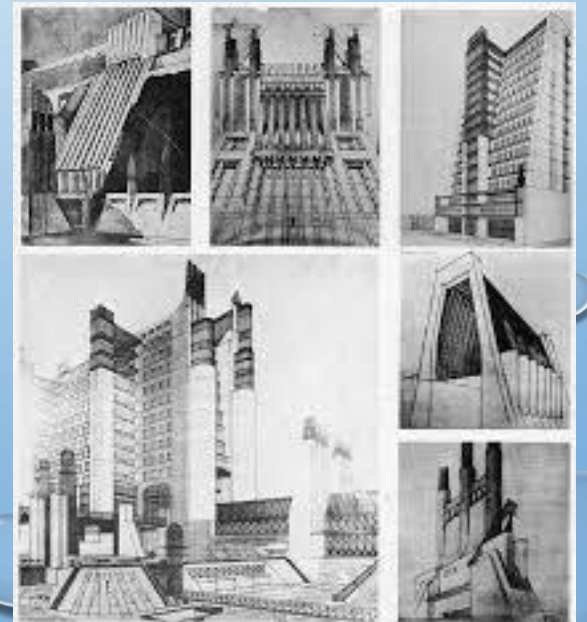
- SOLIAN EMPLEAR COLORES ESTRIDENTES, PERO NUNCA DESARROLLARON UNA TEORIA COHERENTE DEL COLOR QUE PUDIERA DISTINGUIRLOS DE OTROS MOVIMIENTOS ARTISTICOS.

- SUSCITO EN ELLOS EL CUBISMO

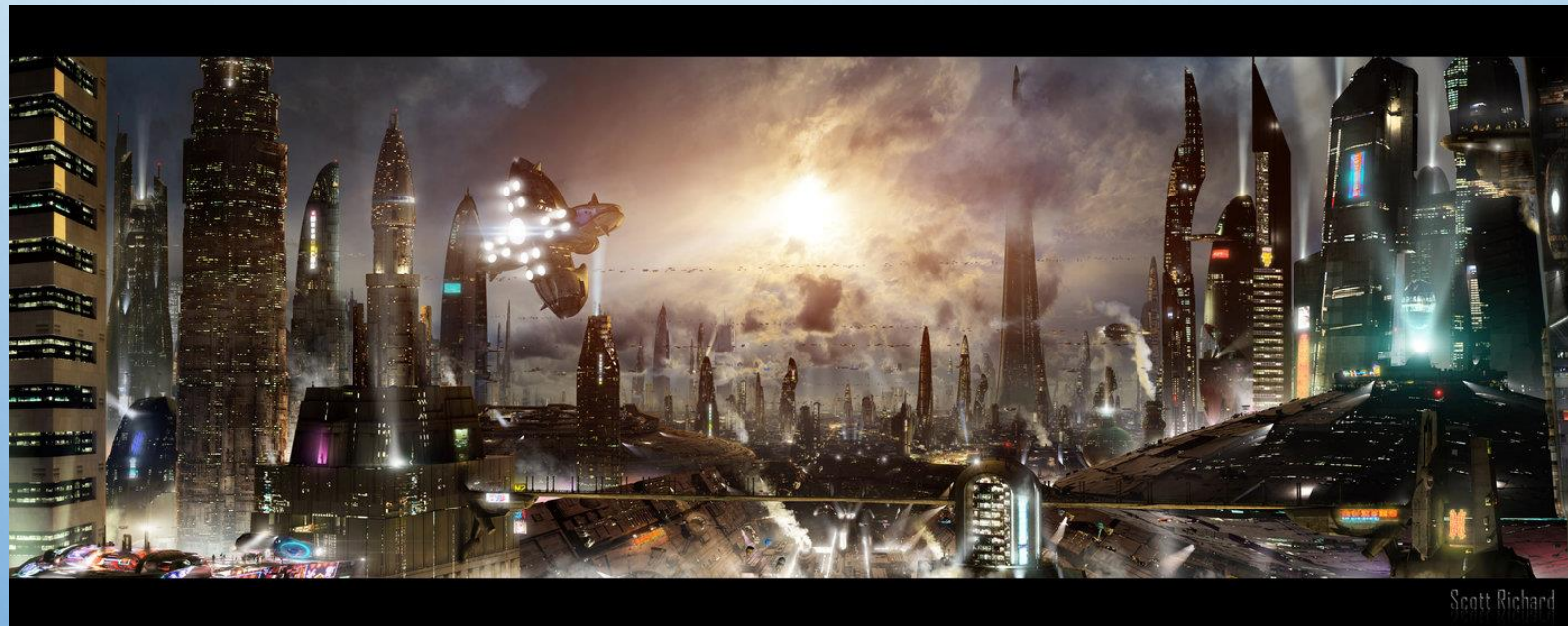


ARQUITECTURA

- HACIÉNDOSE PROYECTOS TALES COMO **EDIFICIOS DE ELEVADAS ALTURAS**, EN DONDE PREDOMINARA LOS **MATERIALES COMO EL METAL, EL CONCRETO Y EL CRISTAL**, BUSCANDO PERDER CONTACTO CON LA ARQUITECTURA DOMINANTE DURANTE LOS SIGLOS ANTERIORES EN LOS QUE PREDOMINÓ EL USO DE MATERIALES COMO LA MADERA, LA PIEDRA Y EL LADRILLO.



- LAS **FORMAS** DE LOS EDIFICIOS FUTURISTAS SON **ESBELTAS** O POSEEN FORMAS QUE DESAFÍAN LOS CÁNONES DE LA ARQUITECTURA CONVENCIONAL, USANDO **EXCESIVAS CURVAS, O FORMAS POCO USUALES,**



SIN BUSCAR UNA ESTÉTICA ARQUITECTÓNICA, SINO MÁS BIEN UNA UTILIDAD PRÁCTICA, COMO POR EJEMPLO EN HABITACIONES REDONDEADAS, EN LAS QUE SE APROVECHARA LA MAYOR CANTIDAD DE ESPACIO POSIBLE, Y ENFOCÁNDOSE EN EL DISEÑO DE EDIFICACIONES PROPIAS DE LA CRECIENTE TECNOLOGÍA.,



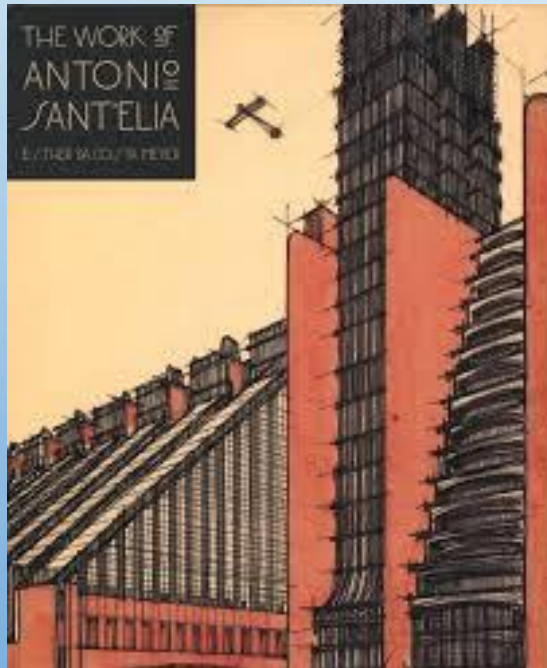
- COMO **ESTACIONES FERROVIARIAS, PUERTOS Y AEROPUERTOS**, PARA LOS NOVEDOSOS AEROPLANOS QUE COMENZABAN A FABRICARSE, PERO ESPECIALMENTE EN EL **DISEÑO DE EDIFICIOS PARA FÁBRICAS O DE USOS LABORALES Y HABITACIONALES**, EN DONDE PREDOMINA EL USO DE **ESTRUCTURAS METÁLICAS Y EL USO DEL CRISTAL CON NUMEROSOS Y AMPLIOS VENTANALES**, ASÍ COMO ASCENSORES EN LOS EXTERIORES (TAMBIÉN TRASLÚCIDOS),



BUSCANDO LA CREACIÓN DE UN NUEVO MUNDO EN DONDE PREDOMINARA LA VERTICALIDAD Y LO MECÁNICO, COMO REPRESENTANTES DEL FUTURO IDEALIZADO QUE PRETENDÍA ESTE MOVIMIENTO. SU MÁXIMO EXPONENTE FUE EL ARQUITECTO **ANTONIO SANT'ELIA**.

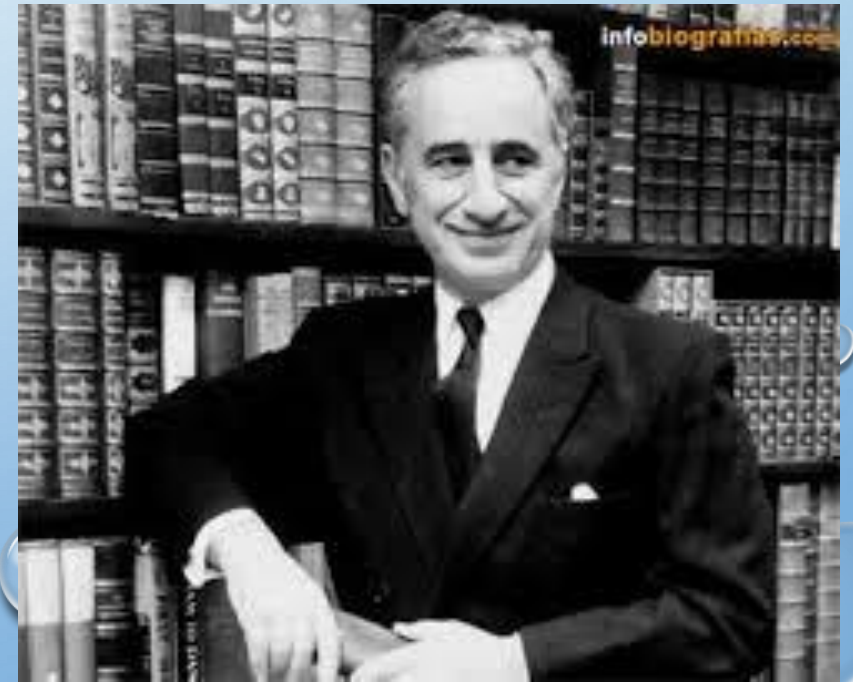


- FUE LA INSPIRACIÓN DE VARIOS ARQUITECTOS, QUIENES A PARTIR DE LOS AÑOS SESENTA HASTA LA ACTUALIDAD, HAN CONSTRUIDO EDIFICACIONES CON ARQUITECTURA HEREDERA DE LOS **IDEALES ARQUITECTÓNICOS FUTURISTAS**

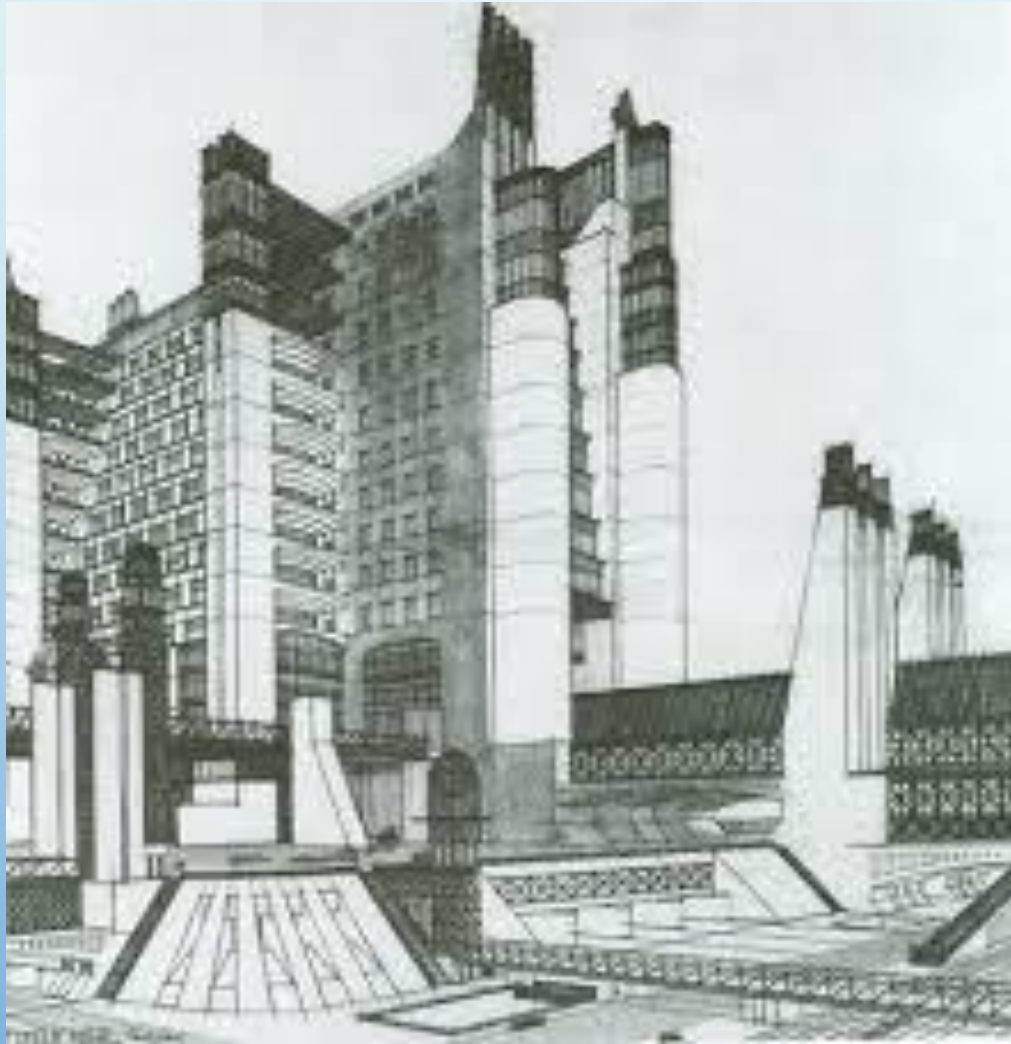


ANTONIO SANTÉLIA

NACIDO EN LOMBARDIA, ITALIA
EN 1906, SE RECIBE COMO TECNICO EN
CONSTRUCTOR, Y AL SIGUIENTE
AÑO FINALIZA LA ESCUELA DE
ARTES Y OFICIOS G: CASTELLINI.



“CIUDAD NUEVA” LOMBARDIA A. SANTÉLIA



PREDOMINAN EL USO DE MATERIALES METÁLICOS, CRISTALES Y PLÁSTICOS, LÍNEAS CURVAS, CÍRCULOS, ELIPSES Y DIVERSAS FORMAS ESTILIZADAS, CON LAS QUE SE TRATA DE DAR A LAS ESTRUCTURAS UNA EXPRESIÓN DE MOVIMIENTO Y UNA SENSACIÓN DE “SER LO NUEVO”.

EJEMPLOS DE CONSTRUCCIONES FUTURISTAS

A CONTINUACIÓN VAMOS A REALIZAR UN REPASO POR DIEZ DE LOS EDIFICIOS MÁS LLAMATIVOS QUE NOS PODEMOS ENCONTRAR EN LA ACTUALIDAD, UN VIAJE QUE NOS PERMITIRÁ VISITAR RINCONES COMO JAPÓN, BRASIL O NORUEGA ENTRE OTROS PAÍSES. EMPECEMOS ESTE FASCINANTE VIAJE POR EL FUTURO DE LA ARQUITECTURA.

ARK NOVA EN MATSUSHIMA, JAPON



- DISEÑADO POR ARA ISOZAKI Y ANISH KAPOOR
- SALA DE CONSIERTOS ONFLABLE Y MOVIL, FABRICADA DE PLASTICO ELASTICO.
- CAP. 500 PERSONAS, INFLADO EN MENOS DE 2 HORAS.

PABELLON TVERRFJELLHYTTA EN HJERKINN, NORUEGA

- DISEÑADO POR SNOHETTA
- SE PUEDE OBSERVAR LA CORDILLERA DOVREFJELL Y CONTEMPLAR LAS ULTIMAS MANADAS DE RENOS SALVAJES.
- ESTRUCTURA DE ACERO, CRISTAL Y MADERA.



METROPOL PARASOL EN SEVILLA, ESPAÑA



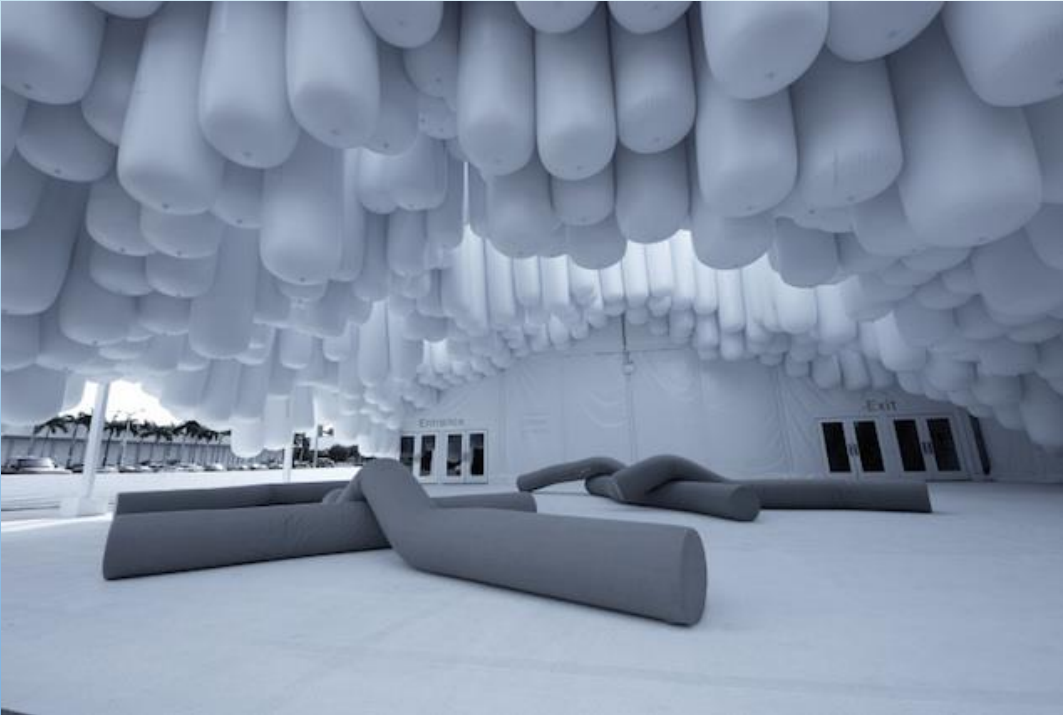
- ESTRUCTURA QUE GANO EL CONCURSO PARA LEVANTAR UNA ESTRUCTURA QUE PROTEGIERA LAS RUINAS ROMANAS QUE SE ENCONTRARON DEBAJO DEL SUELO DE LA CIUDAD.
- HECHA DE MADERA

COMPLEJO SOCIAL EN ALCABIDECHE, PORTUGAL

- CURIOSAS VIVIENDAS PARA ADULTOS MAYORES DE ESE PAIS.
- ILUMNINANDO LOS TECHOS TRANASLUCIDOS PARA ASEGURAR A LOS RESIDENTES, EN CASO NECESARIO ACTIVARA UNA ALARMA DE COLOR ROJO.



PABELLON DE DESIGN MIAMI / 2012 EN MIAMI BEACH, FLORIDA, USA.



- SORPRENDE POR SU LLAMATIVA DECORACIÓN, YA QUE CUENTA CON UN PAISAJE EN SUSPENSIÓN DE TUBOS DE VINILO QUE LE DA UN TOQUE ESPECTACULAR.

SEDE DE LA TELEVISION CENTRAL CHINA, EN BEIJING, CHINA

- SEDE DESDE DONDE SE TOMAN TODAS LAS DECISIONES DE LA PRINCIPAL CADENA DE TELEVISION CHINA.
- OTRA ALTERNATIVA AL CLASICO DISEÑO DE RASCACIELOS.
- ACCESO PUBLICO AL SISTEMA DE PRODUCCIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN CHINA



PABELLON EN QUEENS, NUEVA YORK, USA



- CONSTRUIDO DE NANOPARTICULAS DE TITANIO, DONDE CADA UNO DE SUS METROS CUADRADOS ES CAPAZ DE ABSORBER EL DIÓXIDO DE CARBONO QUE INUNDA EL AIRE.

ESTACION DE COMBUSTIBLE Y MCDONALD EN BATUMI, GEORGIA

- LLAMATIVO DISEÑO QUE ROMPE CON LA IMAGEN CLASICA DE GASOLINERIA,
- INCLUYE UN RESTAURANTE, UN PARQUE PÚBLICO Y UN ESPEJO DE AGUA.



CENTRO DE INTERPRETACION MAPUNGUBWE EN EL PARQUE NACIONAL MAPUNGUBWE EN LIMPOPO SUDAFRICA



- CENTRO DE VISITANTES, CONSTRUIDO CON UNA TECNICA DE ANTIGÜEDAD DE MÁS DE 600 AÑOS, SIENDO ECONÓMICA Y SUSTENTABLE.
- SU DECORACION INTERNA PERTENECE AL SIGLO XXI CON FORMAS GEOMETRICAS MODERNAS.

PROYECTO FAVELA DE PINTURA EN RIO DE JANEIRO, BRASIL

- DEL AÑO 2010, CON COLABORACION DE JEROEN KOOLHAAS, DRE URHANHN DE HASS Y HAHN.
- OBJETIVO: CONVERTIR UNA ZONA MUY POBRE EN UNA OBRA DE ARTE LLENA DE COLOR.



FUTURISMO EN MEXICO



- GREEN GARDEN, SANTA FE
- EL ARQUITECTO FRANCISCO MARTÍN DEL CAMPO SEÑALÓ QUE EL EDIFICIO NO NECESITA SER ILUMINADO DURANTE EL DÍA Y TAMPOCO REQUIERE DE VENTILACIÓN ARTIFICIAL,

NUEVO AEROPUERTO DE LA CIUDAD DE MEXICO, UNA TERMINAL FUTURISTA



- EL DISEÑO DE LA NUEVA TERMINAL AEROPORTUARIA DE LOS ARQUITECTOS **NORMAN FOSTER Y FERNANDO ROMERO**. SE SUPONE QUE SI LAS COSAS SE DAN COMO DEBEN DARSE, EN EL 2018, ESTE AEROPUERTO SERÁ EL MÁS SUSTENTABLE DE TODO EL PLANETA.

MUSEO SOUMAYA



- **"UN TRAPEZOIDE EN MOVIMIENTO"**, "UNA ESTRUCTURA BRILLANTE, PLATEADA Y CASI COMO NUBE, REMINISCENTE DE UNA ESCULTURA DE RODIN", Y "EL MUSEO MÁS LLAMATIVO DEL MUNDO".
- DISEÑADO POR FERNANDO ROMERO, TAMBIÉN FUE LLAMADO "IMPOSIBLE DE CONSTRUIR". LA FACHADA, EN PARTICULAR, PRESENTÓ GRANDES DESAFÍOS.

CONCLUSIONES

- SE CREA UNA ESTETICA DESDE CERO, POSIBILITANDO ASÍ UNA PROFUNDA RENOVACION DE LAS TECNICAS Y PRINCIPIOS ARTISTICOS, CUYAS REPERCUSIONES AÚN SE SIENTEN.

BIBLIOGRAFIA

- STEPHEN LITTLE. ISMOS, PARA ENTENDER EL ARTE. TURNER. BARCELONA 2010

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- [HTTP://WWW.EJEMPLODE.COM/63-ARTE/3501-CARACTERISTICAS_DEL_FUTURISMO.HTML](http://www.ejemplode.com/63-ARTE/3501-CARACTERISTICAS_DEL_FUTURISMO.HTML)
- [HTTPS://HISTORIALDEDISENIO.WORDPRESS.COM/2008/06/19/CARACTERISTICAS-DEL-FUTURISMO/](https://historialdedisenio.wordpress.com/2008/06/19/caracteristicas-del-futurismo/)

- [HTTP://ARQUITECTURAIDEAL.COM/10-EDIFICIOS-QUE-NOS-MUESTRAN-EL-FUTURO-DE-LA-ARQUITECTURA/](http://arquitecturaideal.com/10-edificios-que-nos-muestran-el-futuro-de-la-arquitectura/)