



#### IV. Objetivos de la formación profesional.

**Objetivos del programa educativo:**

Producir imágenes fijas y en movimiento, acciones, intervenciones y audio, que funcionen a manera de metáforas y metonimias, sobre los diversos significados con los que la cultura visual se produce.

Construir secuencias y narrativas visuales, fijas y en movimiento, aplicables en ámbitos artísticos, estéticos y educativos.

Implementar ideas a través de imágenes fijas y en movimiento, bajo una función representativa.

Reconocer los movimientos estéticos que han producido la creación artística contemporánea y que, condicionan la comprensión de la imagen en la cultura digital, para proponer alternativas visuales actualizadas.

Analizar las imágenes en sus diversos sentidos ya sean decorativos, cognitivos o estéticos, para diferenciar el carácter de toda producción visual

Implementar discursos simbólicos alrededor de producciones artísticas y visuales con fines estéticos o informativos.

Identificar los fenómenos visuales a través de la investigación, para proponer conocimiento alrededor del fenómeno de la cultura digital.

Usar la diversidad de plataformas digitales, como herramienta para crear imágenes relacionadas con la cultura digital.

Usar poéticas visuales, como recursos para detonar experiencias estéticas.

**Objetivos del núcleo de formación:** Comprender aspectos de composición lumínica y recursos tonales, que doten al estudiante de arte digital de sustento representativo.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

El alumno entenderá la iluminación como principal eje sintáctico, para la representación a través de recursos pictóricos y gráficos.

#### V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Identificar aspectos de **composición lumínica** para su aplicación en medios digitales y bidimensionales

#### VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

**1. Nociones de Luz**

**Objetivo general: Reconocer la luz como elemento primordial de representación a través de actividades específicas del taller y la elaboración de un proyecto.**

**1.1. Alto contraste y claroscuro**

a) Pintura Ilustración y fotografía (autores)

**Investigación de artistas clásicos y contemporáneos en referencia al uso de la luz.**

b) Ilustración y cómic

-Ejercicios de dibujo en alto contraste y fotografía

-Laminas a manera de viñetas

**c) Composición lumínica**

**-Análisis de sintaxis lumínica en imágenes y ejercicios.**

**2. Luz e hiperrealismo**

**Objetivo general: Uso de pintura lumínica, alto contraste, claro oscuro y monocromías, para llevarlos a un acercamiento del hiperrealismo.**

**2.1. Parafrasis e Hiperrealismo**

- a) Reflexión Cultural Tiempo-Espacio
- b) Límites y Alcances de proyectos

**NOTA: Esta asignatura por su carácter práctico no se exenta, todos los alumnos deben presentar evaluación ordinaria.**

**VII. Acervo bibliográfico**

**Bibliografía Básica.**

Edwards, Betty. El Color: Un Método Para Dominar El Arte De Combinar Los Colores. Barcelona, 2006. Urano

Dondis, D.A.. La Sintaxis De La Imagen. Mexico, 1998. G. Gilli.

Garau, Augusto, 1992: *Las Armonías Del Color*. Barcelona, Paidós.

Josef, Albers, 1979: *La Interacción Del Color*. Madrid, Alianza.

Cohen, Eduardo. *Hacia Un Arte Existencial*. México, Unam. 1993.

Lupertz, Markus, 2002: *La Memoria Y La Forma*. España, Aldeasa.

Fusco, Renato De; 2008: *El Placer Del Arte: Comprender La Pintura, La Escultura Y El Diseño*

Wajcman, Gérard. *El Objeto Del Siglo*. Amorrortu. Argentina. 2001.

**Bibliografía complementaria.**

Hills, Paul. *La luz en la pintura de los primitivos italianos*. Akal. 1996.

**Elaboró: Alejandro Ramírez Nava**

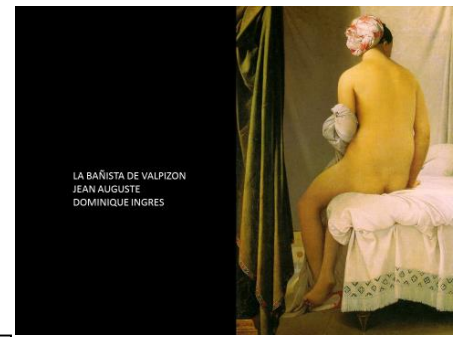
**Julio 2015**



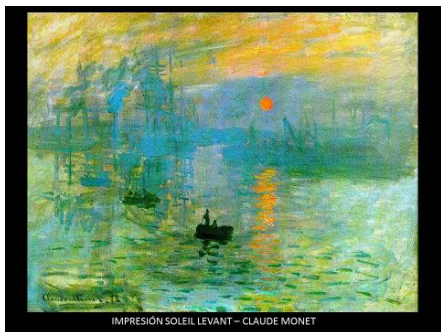
DIPOSITIVA 1. COMPOSICIÓN LUMÍNICA



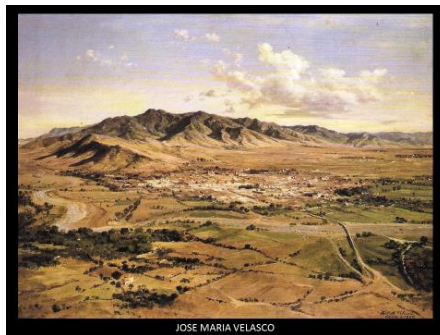
2-7 RENACIMIENTO, BARROCO Y MANIERISMO.  
NOTA. LA IMPORTANCIA DE LA LUZ ES DICTADA A MANERA SIMBOLCA EN DONDE EL CONOCIMIENTO HUMANO ES FUENTE INSIRACIONAL. LOS ROSTROSY FORMAS SON ILUMINADOS DRAMATICAMENTE.



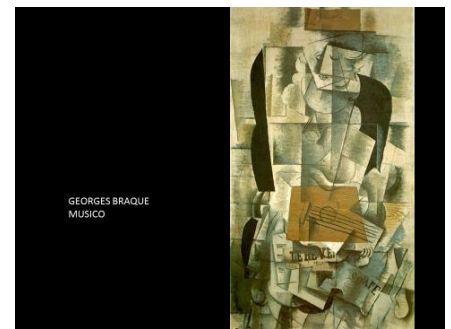
8-15 NEOCLASICO, ROMANTICISMO  
NOTA. LUCES SUAVES HACIENDO REGRESION A LO DIVINO Y ALUCIONES A LO DIVINO. SE TRATA DE CUIDAR LA LUZ APLICANDO EL COLOR LOCAL.



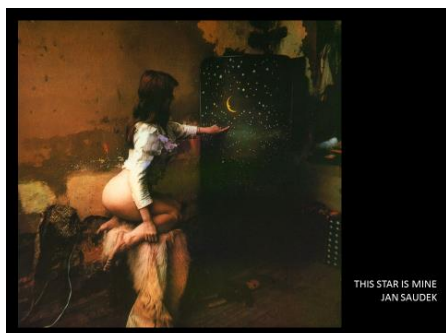
16-19 IMPRESIONISMO.  
NOTA. LA LUZ ES PRIMORDIAL EN ELMANEJO DE LA SATURACIÓN Y ALTOS CONTRASTES.EXALTACIÓN DE LA NATURALEZA.



21-25 ARTE MEXICANO.  
NOTA. SE TRATA DE REPRESENTAR LA NATURALEZA CON COLORES LOCALES GEOGRAFICAMENTE Y TECNICAMENTE HABLANDO. EN EL SURREALISMO LA LUZ ES DIFUSA HACIENDO SIMBOLISMO A LO ONÍRICO.



26-30 ARTE CONTEMPORANEO.  
NOTA. ES FRAGMENTADA LA LUZ EN RAZGOS, TRAZOS Y DIFERENTES FORMAS. EL CONCEPTO SE VUELVE COLOR, TONO Y SATURACIÓN.



31-33 FOTOGRAFÍA  
NOTA. LA IMPORTANCIA DELA LUZ RADICA EN TANTO A LA DISPOSICIÓN DE ELEMENTOS CONTRASTADOSY EQUILIBRADOS ENTRE SI.