

**CU UAEM ZUMPANGO**  
**LICECIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL**  
**M. EN M. FABIOLA EMILIA ROJAS PILONI**



**Programa de Estudios por Competencias**  
**CONCEPTUACIÓN DEL DISEÑO**

**I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

<b>ORGANISMO ACADÉMICO:</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO								
<b>Programa Educativo:</b> Licenciatura en Diseño Industrial				<b>Área de docencia:</b> Área de diseño				
<b>Aprobación por los H.H. Consejos Académico y de Gobierno</b>			<b>Fecha:</b> Agosto 2005		<b>D.I. Ma. Del Pilar Mora Cantellano</b>			
Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Créditos	Tipo de Unidad de Aprendizaje	Carácter de la Unidad de Aprendizaje	Núcleo de formación	Modalidad
L41515	0	3	3	3	Taller	Obligatoria	Sustantivo	Presencial
<b>Prerrequisitos (Conocimientos Previos):</b>					<b>Unidad de Aprendizaje Antecedente</b>		<b>Unidad de Aprendizaje Consecuente</b>	
					Fundamentos de Diseño		Diseño y Biónica	
<b>Programas educativos en los que se imparte:</b> Lic. en Diseño Industrial								

# FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

CONCEPTUACIÓN DEL DISEÑO INDUSTRIAL

M. EN M FABIOLA EMILIA ROJAS PILONI

CU UAEM ZUMPANGO  
LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

# CONTENIDO Y OBJETIVOS DEL CURSO

La principal función del proceso de conceptualización es la elaboración de ideas que interpreten fenómenos de la realidad y esta puede darse desde varios enfoques, se pretende comprender la importancia del proceso de elaboración de conceptos que le permitan desarrollar prefiguraciones en el área del diseño.. Proporcionándole herramientas para el adecuado desempeño de sus estudios a lo largo de la carrera.

# ¿QUÉ ES EL DISEÑO?

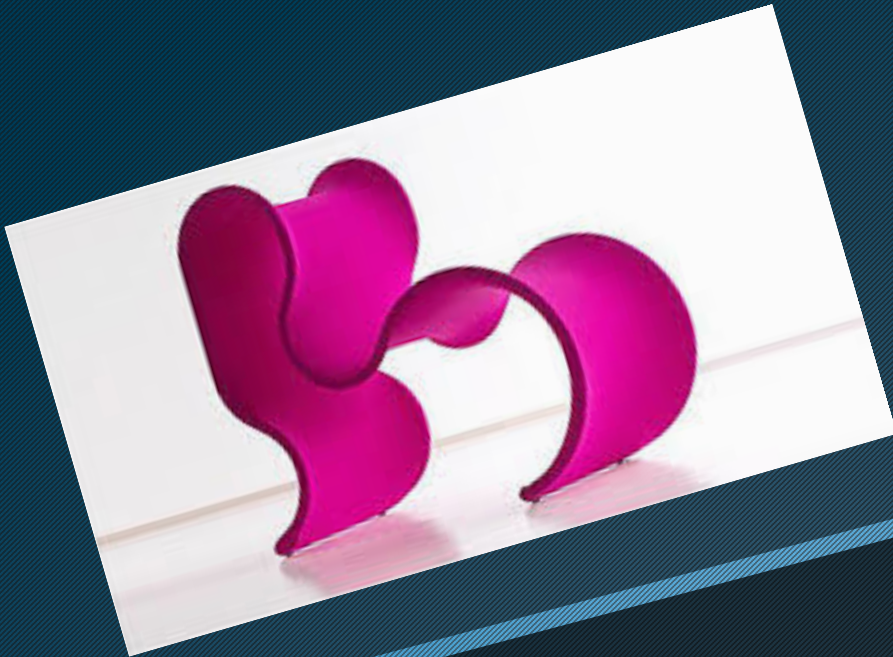
El diseño es un proceso de creación visual con un **propósito**.

A diferencia de la pintura y de la escultura, que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas



Es la base de la creación del diseño

Comprender el lenguaje visual  
aumentará en el diseñador su  
capacidad para la organización visual.



**EL LENGUAJE  
VISUAL**

Se puede trabajar de manera intuitiva, pero explorando e investigando todas las situaciones visuales posibles, se llegará a una solución profesional



DEBE ENCONTRAR  
SOLUCIONES APROPIADAS

RESUELVE  
EL DISEÑADOR  
PROBLEMAS

- a) Elementos conceptuales.
- b) Elementos visuales.
- c) Elementos de relación.
- d) Elementos prácticos.



Se distinguen 4 grupos de elementos...

ELEMENTOS DE DISEÑO

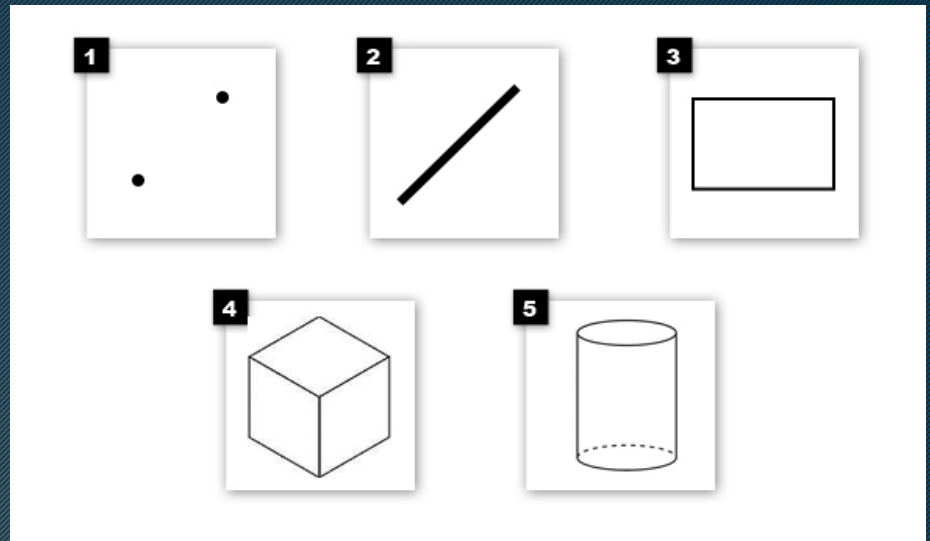
# ELEMENTOS CONCEPTUALES

a) *Punto*. Un punto indica posición. No tiene largo ni ancho. No ocupa una zona del espacio.

b) *Línea*. Cuando un punto se mueve, su re-corrido se transforma en una línea.

c) *Plano*. El recorrido de una línea en movimiento se convierte en un plano.

d) *Volumen*. El recorrido de un plano en movimiento se convierte en un volumen



a) *Forma*

b) *Medida*

c) *Color*

d) *Textura*



**ELEMENTOS  
VISUALES**

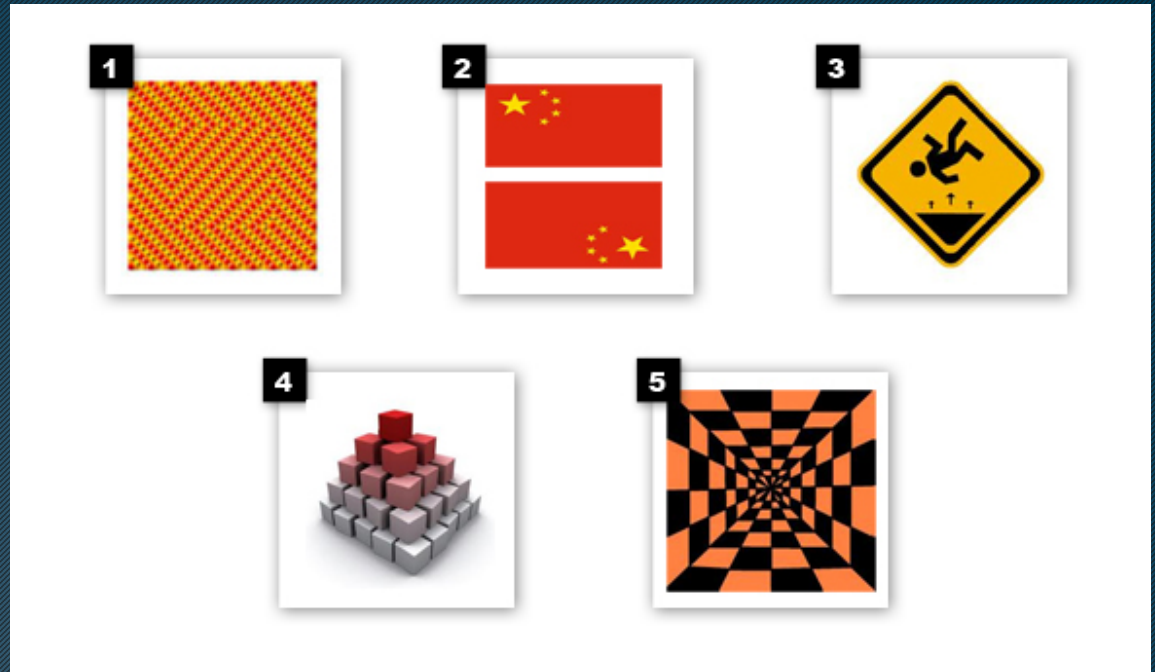
# ELEMENTOS DE RELACIÓN

a) *Dirección*

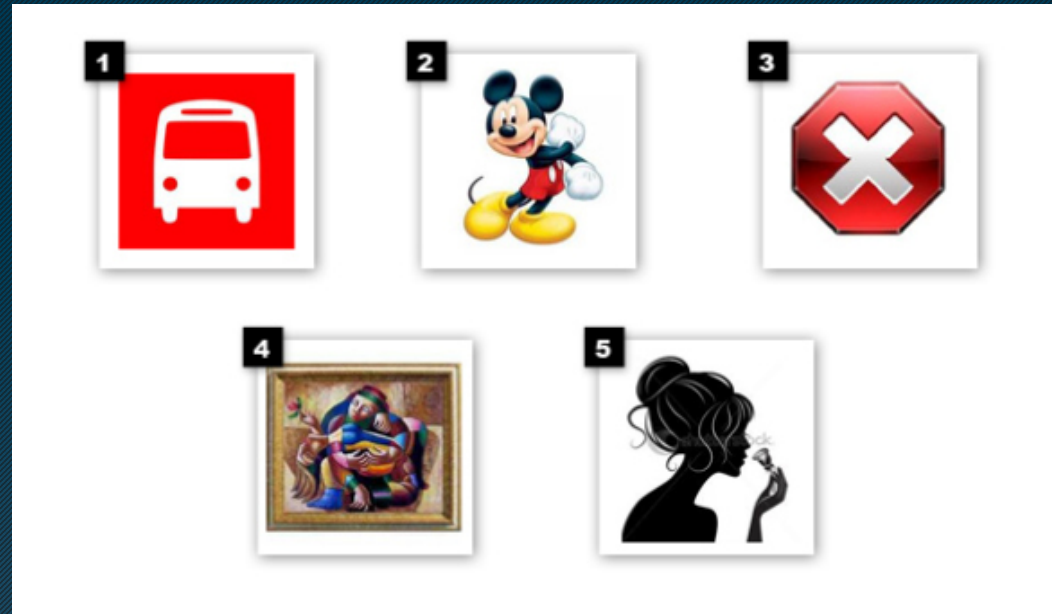
b) *Posición*

c) *Espacio*

d) *Gravedad*



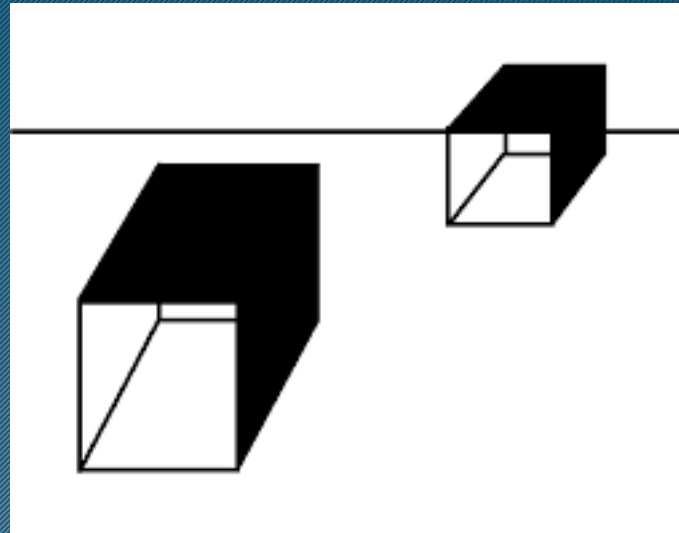
# ELEMENTOS PRACTICOS



a) **Representación.** Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza, o del mundo hecho por el ser humano, es representativa. La representación puede ser realista, estilizada o semiabstracta.

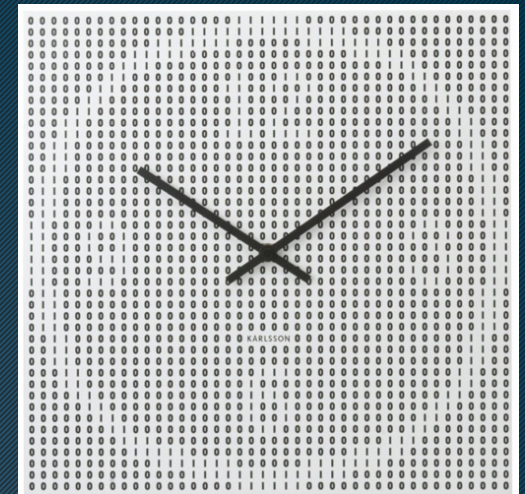
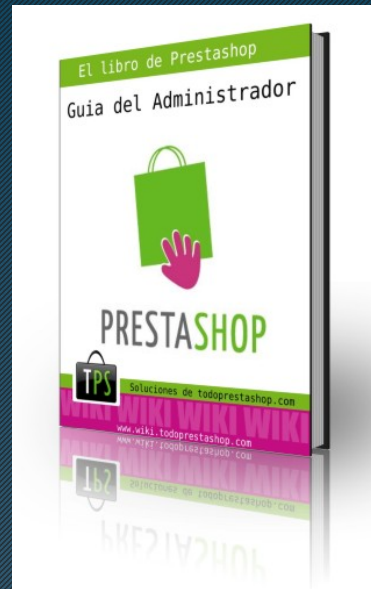
b) **Significado.** El significado se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje.

c) **Función.** La función se hace presente cuando un diseño debe servir un determinado pro-pósito.



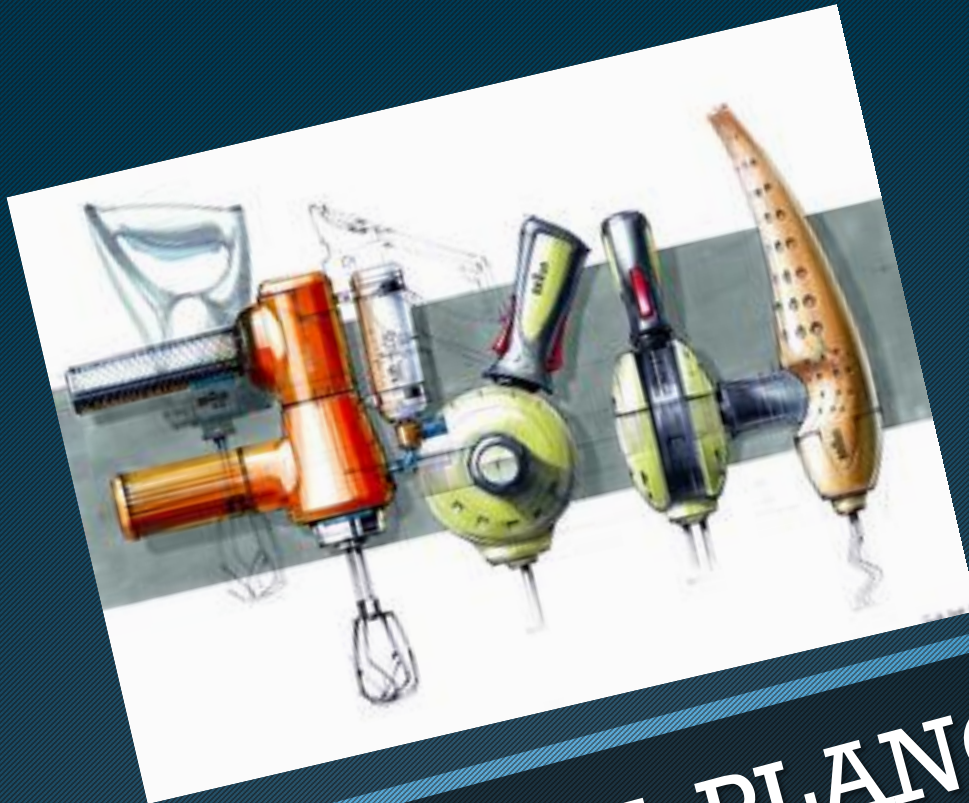
# EL MARCO DE REFERENCIA

Si no existe un marco real, los bordes de un cartel, o las páginas de una revista o las diversas superficies de un paquete se convierten en referencias al marco para los diseños respectivos.



ES EL LIMITE EXTERIOR DE UN DISEÑO

El plano de la imagen es en realidad la superficie plana del papel (o de otro material) en el que el diseño ha sido creado.



**EL PLANO DE LA  
IMAGEN**

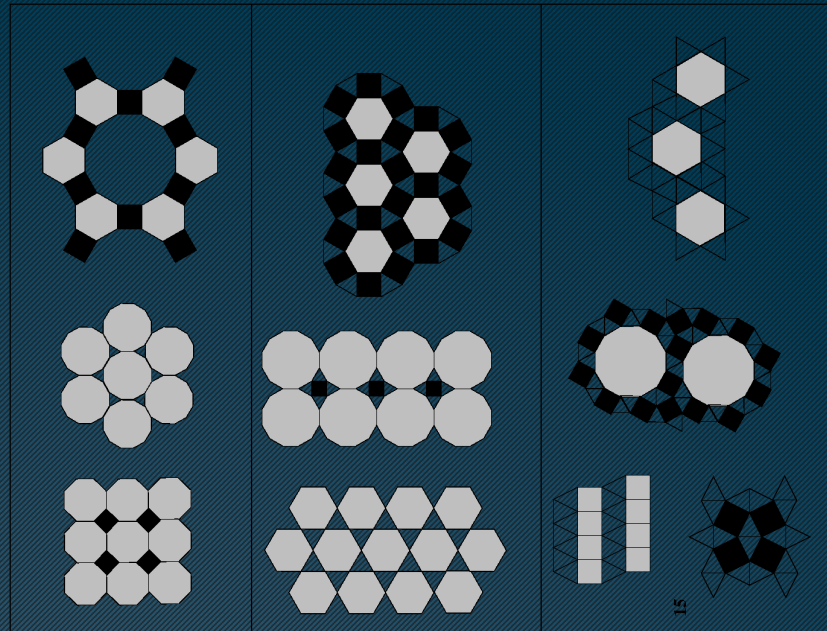
# FORMA Y ESTRUCTURA

La manera en que una forma es creada u organizada junto a otras formas, está gobernada por lo que denominamos “ ESTRUCTURA ”



# FORMA: la forma y los elementos conceptuales

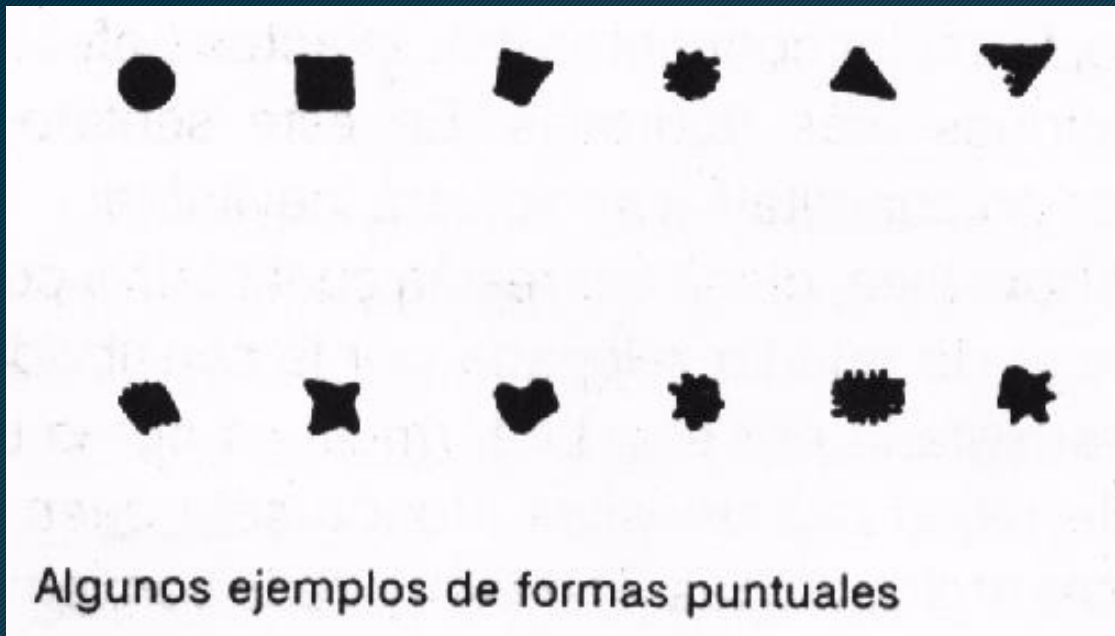
El punto, la línea o el plano, cuando son visibles, se convierten en forma.



Un punto sobre el papel, por pequeño que sea, debe tener una figura, un tamaño, un color y una textura si se quiere que sea visto.

## Características principales del punto:

- a) Su tamaño debe ser comparativamente pequeño.
- b) Su forma debe ser simple.



LA FORMA COMO  
PUNTO

# LA FORMA COMO LINEA

- a) Su ancho es extremadamente estrecho;
- b) Su longitud es prominente.

Tres aspectos :

**La forma total.** Recta, curva, quebrada, irregular o trazada a mano

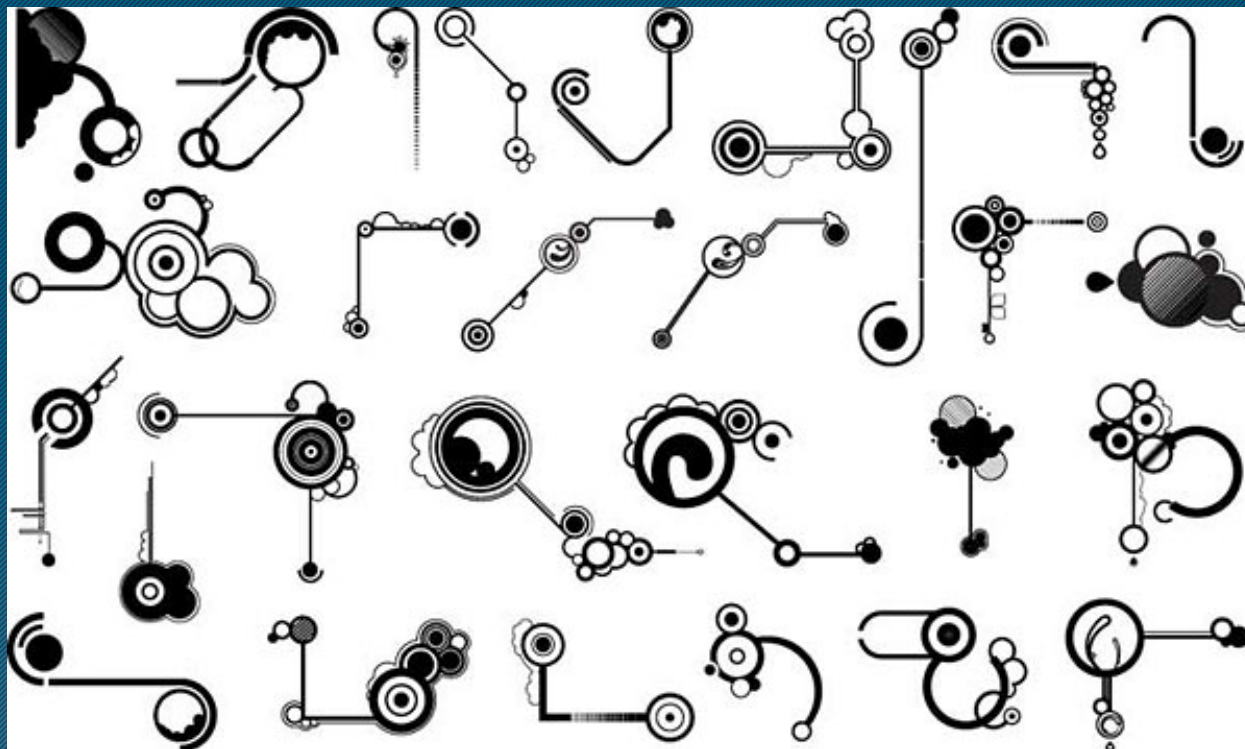
**El cuerpo.** Afilado, nudoso, vacilante o irregular

**Las extremidades.** Pueden ser cuadrados, redondos, puntiagudos o cié cualquier otra forma simple

REDONDOS

PUNTIAGUDOS

RECTO



NUDOSO

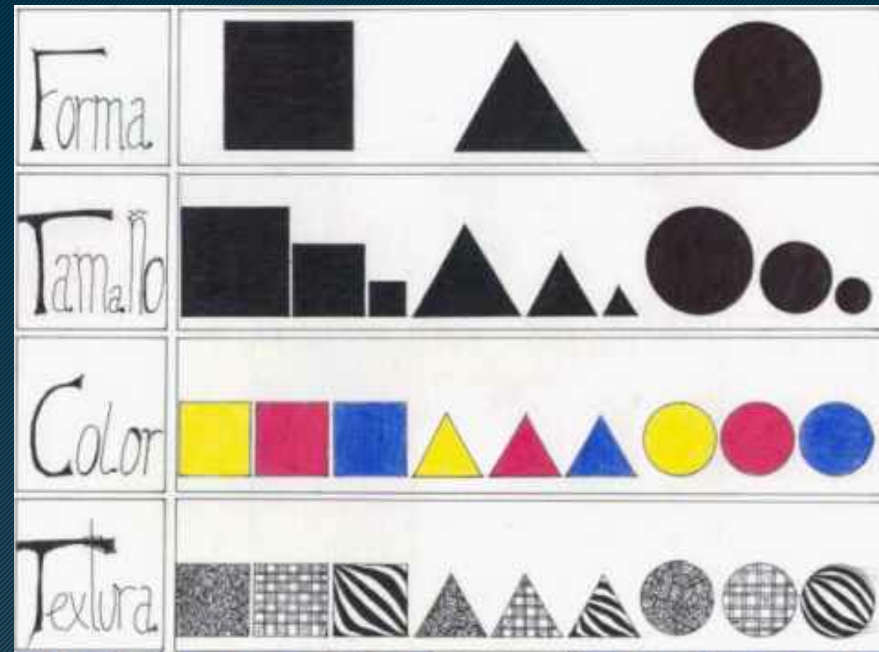
CURVO

AFILADOS

EJEMPLO DE LINEAS

# LA FORMA COMO PLANO

## FORMAS GEOMÉTRICAS



# FORMAS ORGÁNICAS



LA FORMA COMO  
PLANO

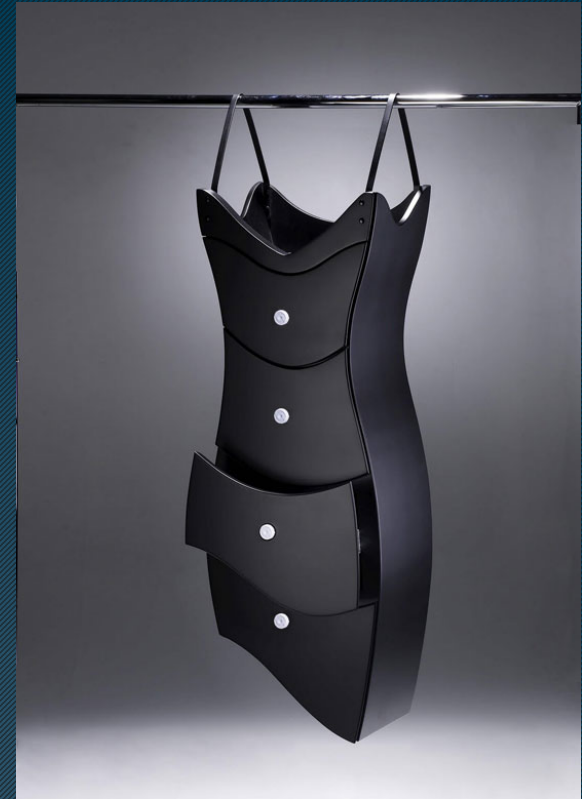
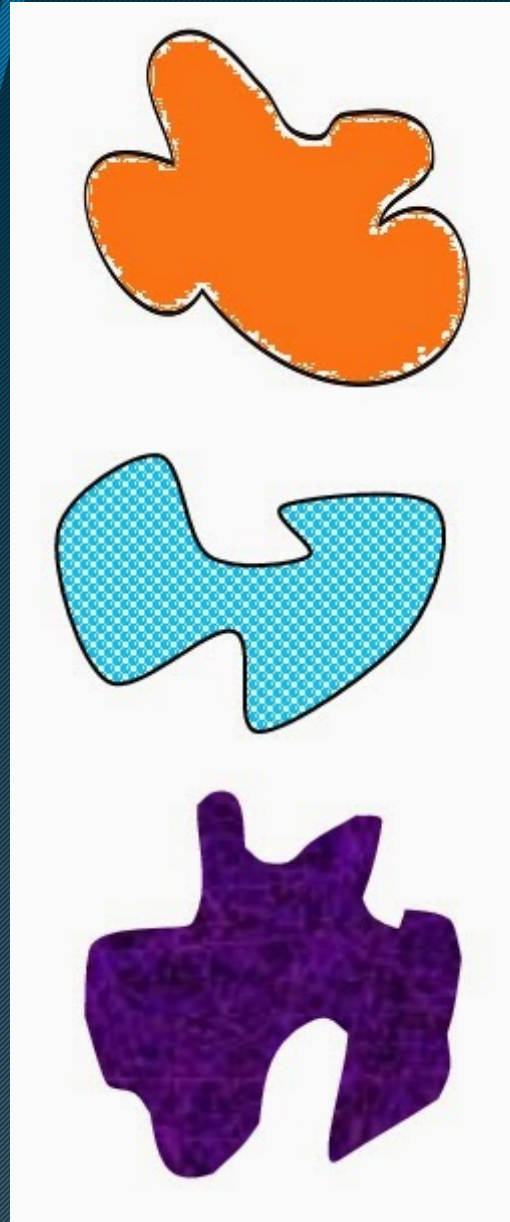
# FORMAS RECTILÍNEAS



LA FORMA COMO PLANO

LA FORMA COMO  
PLANO

## FORMAS IRREGULARES

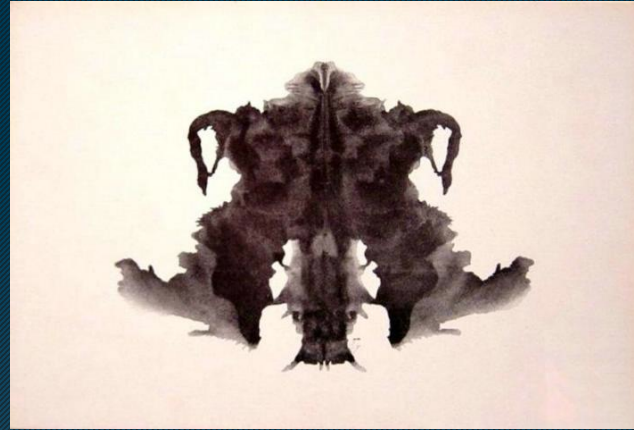


# FORMAS MANUSCRITAS



LA FORMA COMO  
PLANO

## FORMAS ACCIDENTALES



LA FORMA COMO  
PLANO

# FORMAS POSITIVAS Y NEGATIVAS

Cuando se la percibe como ocupante de un espacio, la llamamos forma “positiva”.

Cuando se a percibe como un espacio en blanco, rodeado por un espacio ocupado, la llamamos forma “negativa



# DISTANCIAMIENTO

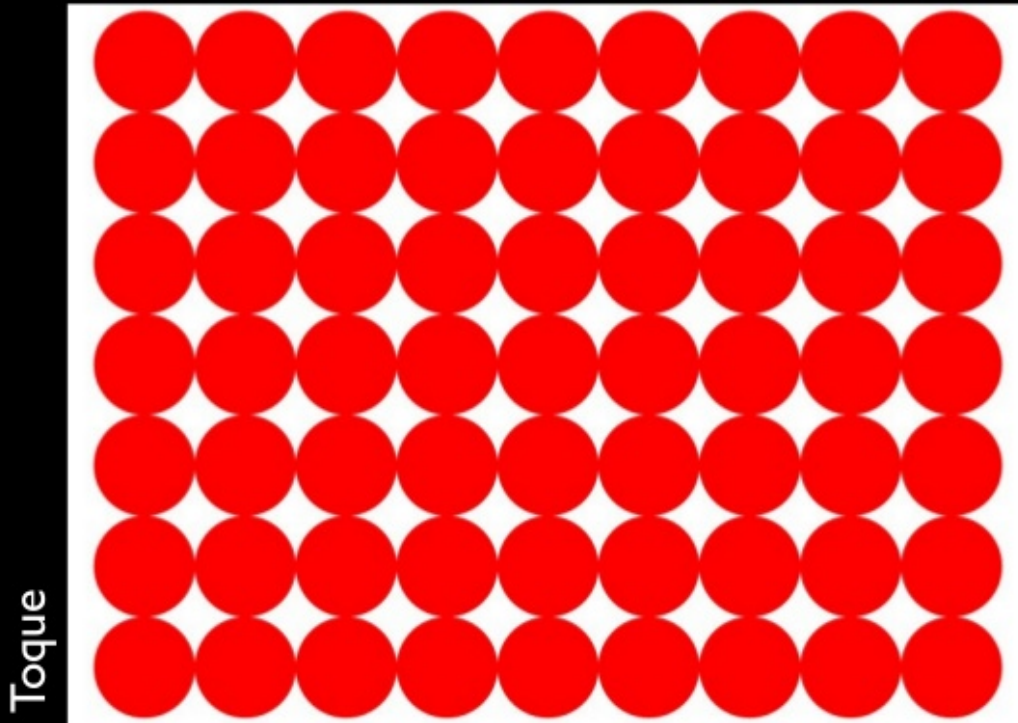
## Distanciamiento



Ambas formas quedan separadas entre sí,  
aunque pueden estar muy cercanas.

INTERRELACIÓN  
DE FORMAS

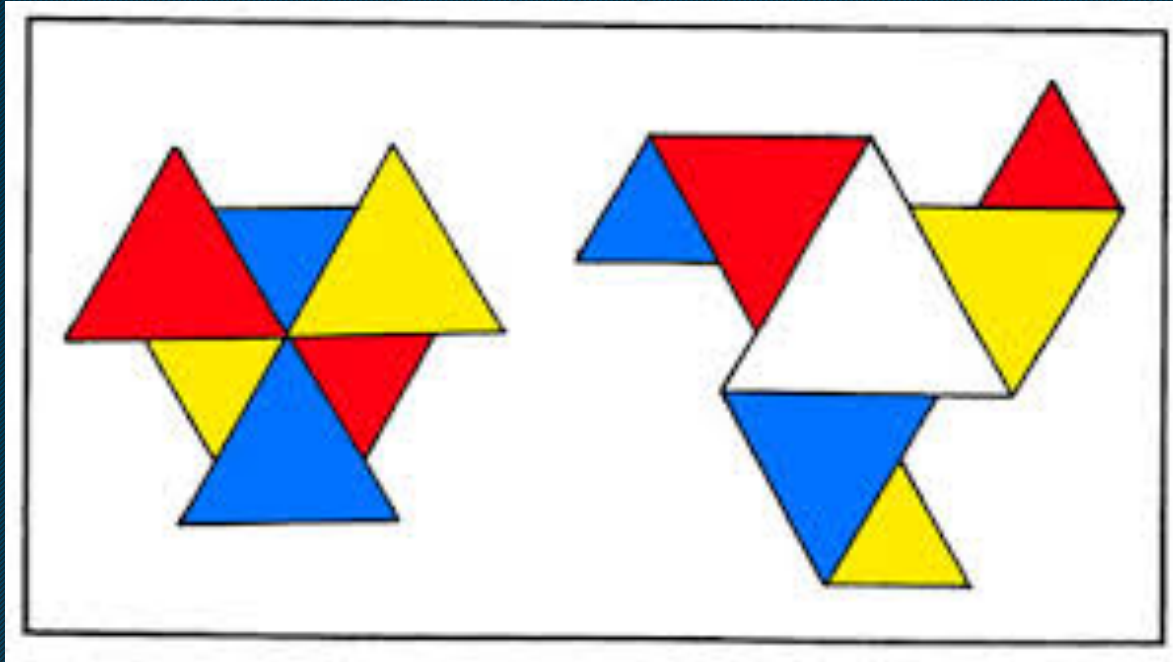
# TOQUE



QUEDAN JUNTAS Y  
UNIDAS, PEGADAS.

INTERRELACIÓN  
DE FORMAS

# SUPERPOSICIÓN



SON FORMAS ENCIMADAS

INTERRELACIÓN  
DE FORMAS

# PENETRACIÓN

Penetración

PENETRACIÓN



Igual que en la superposición, pero ambas formas parecen transparentes. No hay una relación obvia de arriba y debajo entre ellas, y los contornos de ambas formas siguen siendo enteramente visibles.

INTERRELACIÓN  
DE FORMAS

# UNIÓN

Unión

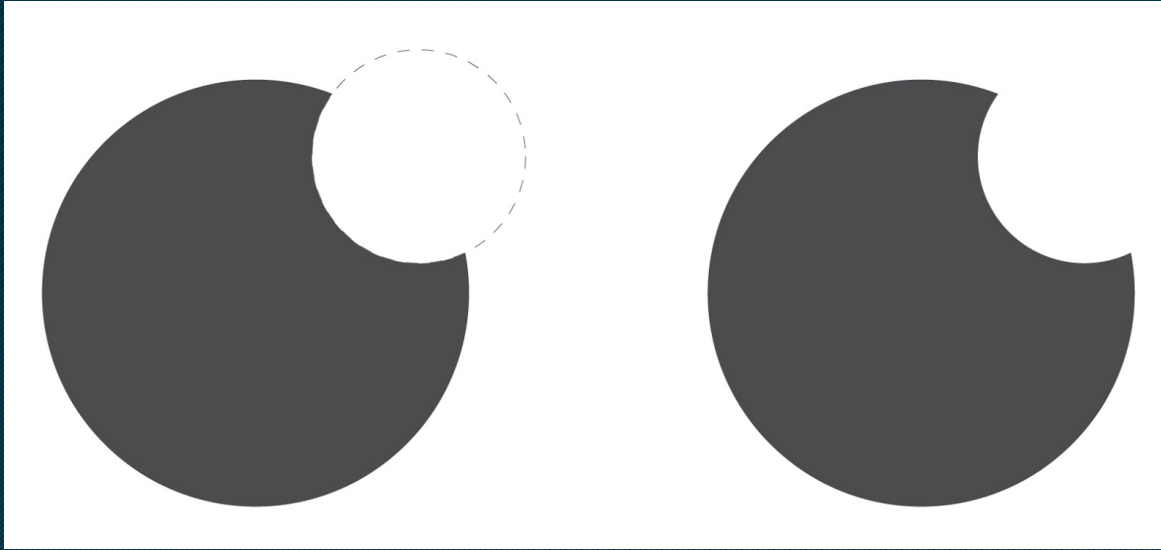
UNIÓN



Igual que en la superposición, pero ambas formas quedan reunidas y se convierten en una forma nueva. Ambas formas pierden una forma de su contorno cuando están unidas.

INTERRELACIÓN  
DE FORMAS

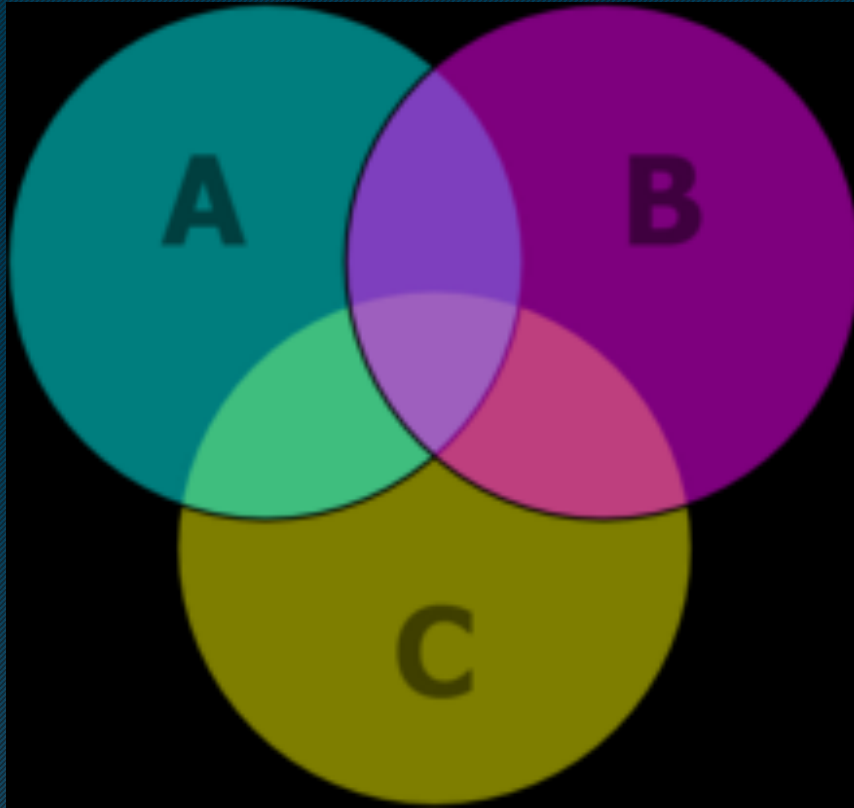
# SUSTRACCIÓN



SUSTRAR ELEMENTOS DE LA FORMA

INTERRELACIÓN  
DE FORMAS

# INTERSECCIÓN



ES VISIBLE SOLO LA PARTE EN LA CUAL SE INTERSECTAN

INTERRELACIÓN  
DE FORMAS

# COINCIDENCIA



CUANDO COINCIDEN EN EL MISMO LUGAR  
DOS FORMAS

INTERRELACIÓN  
DE FORMAS

## **VOCABULARIO TÉCNICO PARA DISEÑO**

**RADIACION:** giro de formas unitarias alrededor de un centro común para obtener un efecto radiante.

**RECORRIDO CERRADO:** recorrido que hace un cierre completo sin que se vean puntos extremos

**RECORRIDO:** línea de unión recta o curva entre puntos.

**RELLENO:** color, dibujo, textura que ocupa el interior de una figura cuyo contorno está delimitado por un recorrido cerrado.

**REPETICION:** uso constante de la misma forma. La repetición puede estar restringida a la figura o a cualquier elemento específico con variaciones en otros elementos (figura, tamaño, color, textura...)

**RETICULA:** líneas verticales y horizontales espaciadas regularmente para colocar formas de una composición.

**SUBDIVISION ESTRUCTURAL:** célula espacial bi-dimensional formada por líneas estructurales en una estructura.

**UNION:** ubicación de formas en que una tapa en parte la otra.

**SEMEJANZA:** relación entre formas que se parecen entre sí por su figura. Pueden variar entre sí en figura, tamaño, color o textura.

**SIMETRIA:** figura o forma con su imagen refleja en disposición bilateral.

**SUSTRACCION:** Solape de forma negativa sobre otra forma eliminando la porción de la otra forma y exponiendo el fondo positivo.

**TAMAÑO:** Dimensión de una forma.

**TEMA:** Contenido reconocible en una forma figurativa.

**TRASLACION:** cambio de posición de una figura sin cambiar su dirección.

**VOLUMEN:** espacio tridimensional delimitado por planos.

**FONDO:** espacio vacío detrás de las formas positivas en un diseño bi-dimensional.

**GIRO:** cambio de dirección de una forma.

**GRADACION:** cambio gradual en una serie de formas unitarias en una secuencia ordenada.

**GRAVEDAD:** pesadez o ligereza de una forma que produce los efectos de inestabilidad y movimiento o estabilidad y equilibrio.

**GROSOR:** atributo de una línea para establecer su anchura.

**INTERSECCION:** situación de solape donde solo es visible el área solapada.

**LINEAS ESTRUCTURALES:** líneas invisibles que sirve para la construcción de una composición mediante la ordenación de las formas dentro de ellas.

**REFERENCIAS  
BIBLIOGRÁFICAS**

Nombre FUNDAMENTOS DEL  
DISEÑO Editoria lGUSTAVO GILI

Autor WUCIUS WONG

ISBN 8425216435

EAN 9788425216435

Idioma Español

Año 0

Nombre FUNDAMENTOS DEL  
DISEÑO Editoria lLIMUSA

Autor ROBERT SCOTT GILLAM

ISBN 9681833228

EAN 9789681833220

Idioma Español

Año 2007