



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

ARQ. VICENTE MENDIOLA QUEZADA VIVENCIAS CON UN INSTITUTENSE Y RENACENTISTA EN EL SIGLO XX



*Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño*



2016



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. EN DIS. MA. DEL CARMEN GARCÍA MAZA
FACULTAD DE ARTES
2. M.A.S. HECTOR HÉRNANDEZ ROSALES
FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA
3. ARQ. JESÚS CASTAÑEDA ARRATIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
4. M. EN C. ERNESTO OLVERA SOTRES
FACULTAD DE CIENCIAS
5. M. EN D.A.E.S. ANDRÉS V. MORALES OSORIO
FACULTAD DE CIENCIAS AGRÍCOLAS
6. M.A.P. JULIÁN SALAZAR MEDINA
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
7. DR. EN C.P. Y E. ALFREDO DÍAZ Y SERNA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CONDUCTA
8. M. EN C. ED. FRANCISCA ARIADNA ORTÍZ REYES
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
9. DR. EN D. JOAQUÍN BERNAL SÁNCHEZ
FACULTAD DE DERECHO
10. DR. EN E. JAIME SÁENZ FIGUEROA
FACULTAD DE ECONOMÍA
11. M. EN A. M. VICTORIA MALDONADO GONZÁLEZ
FACULTAD DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA
12. DR. EN E. CARLOS REYES TORRES
FACULTAD DE GEOGRAFÍA
13. DRA. EN H. CYNTHIA ARACELI RAMÍREZ PEÑALOZA
FACULTAD DE HUMANIDADES
14. DR. EN ING. HORACIO RAMÍREZ DE ALBA
FACULTAD DE INGENIERÍA
15. M. EN E. N. RUBÉN HERNÁNDEZ ARGÜELLO
FACULTAD DE LENGUAS
16. LIC. EN A. ELIZABETH VILCHIS SALAZAR
FACULTAD DE MEDICINA
17. M. EN C. JOSÉ GABRIEL ABRAHAM JALIL
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
18. C.D. JOSÉ TRUJILLO ÁVILA
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
19. DRA. EN U. VERÓNICA MIRANDA ROSALES
FACULTAD DE PLANEACIÓN URBANA Y REGIONAL
20. DR. EN H.A. RICARDO HERNÁNDEZ LÓPEZ
FACULTAD DE TURISMO Y GASTRONOMÍA
21. M. EN E.S. ELENA GONZÁLEZ VARGAS
FACULTAD DE QUÍMICA
22. L. EN A. DONAJI REYES ESPINOSA
PLANTEL "LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS" DE LA ESCUELA PREPARATORIA
23. LIC. EN L. E. FEDERICO MARTÍNEZ GÓMEZ
PLANTEL "NEZAHUALCÓYOTL" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
24. LIC. EN F. JESÚS ABRAHAM LÓPEZ ROBLES
PLANTEL "CUAUHTÉMOC" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
25. M. EN E.P.D. MARICELA DEL CARMEN OSORIO GARCÍA
PLANTEL "IGNACIO RAMÍREZ CALZADA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
26. M. EN D. Y A. MARÍA DE LOURDES SÁNCHEZ ESTRADA
PLANTEL "ÁNGEL MA. GARIBAY KINTANA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
27. LIC. EN L. E. LIDIA GUADALUPE VELASCO CÁRDENAS
PLANTEL "ISIDRO FABELA ALFARO" DE LA ESCUELA PREPARATORIA



28. LIC. EN PSIC. CHRISTIAN MENDOZA GUADARRAMA
PLANTEL "DR. PABLO GONZÁLEZ CASANOVA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
29. M. EN D. NOE JACOBO FAZ GOVEA
PLANTEL "SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
30. PROF. ERNESTO DE LA VEGA MEMBRILLO
PLANTEL "TEXCOCO" ESCUELA PREPARATORIA.
31. LIC. MARÍA DE LOURDES AGUILAR VALENCIA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM AMECAMECA
32. C.P. CARLOS CHIMAL CARDOSO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ATLACOMULCO.
33. M. EN C.E. MARCO ANTONIO VILLEDA ESQUIVEL
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ECATEPEC
34. ING. PABLO MEJÍA HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEMASCALTEPEC
35. DR. EN ARQ. RUBÉN NIETO HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TENANCINGO
36. M. EN ED. NORMA GONZÁLEZ PAREDES
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO.
37. M. EN E.V. LUIS BERNARDO SOTO CASASOLA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE CHALCO
38. LIC. EN A. P. GUADALUPE GONZÁLEZ ESPINOZA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE MÉXICO
39. M. EN C. ED. MA. DEL CONSUELO NARVÁEZ GUERRERO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE TEOTIHUACAN
40. DR. EN SOC. GONZALO ALEJANDRE RAMOS
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ZUMPANGO
41. LIC. EN HIST. LEOPOLDO BASURTO HERNÁNDEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL HUEHUETOCA
42. L. EN N. ROCÍO VÁZQUEZ GARCÍA
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL ACOLMAN
43. L. EN T. AGRIPINA DEL ANGEL MELO
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CHIMALHUACÁN
44. M. EN A. KARINA GONZÁLEZ ROLDÁN
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CUAUTITLÁN IZCALLI
45. DRA. EN C. ANA LILIA FLORES VÁZQUEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL TIANGUISTENCO
46. DRA. EN A. P. ANGELICA HERNANDEZ LEAL
UNIDAD ACADEMICA PROFESIONAL NEZAHUALCOYOTL
47. M. EN S. P. ESTELA ORTÍZ ROMO C.E.LE
48. PROF. RAMIRO RAMÍREZ ARELLANES
DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
49. DR. EN HUM. RUBÉN MENDOZA VALDÉS
INSTITUTO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas
Responsable del Área de Apoyo al Colegio de Cronistas.

Arq. Vicente Mendiola Quezada
Vivencias con institutense y renacentista en el Siglo XX

Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño

Existen seres que marcan nuestras vidas con huellas indelebles por diversos motivos; uno de ellos, quizá el más importante, fue para mí Vicente Mendiola Quezada.

Tuve la fortuna de conocerlo; siempre vestía con la propiedad que él atribuía a los que tenían el honor de ser maestros universitarios. Fue mi maestro de Dibujo y de Historia de la Arquitectura; recuerdo que sus alumnos nos disputábamos la posesión de los dibujos que él hacía como ejemplos, para después atesorarlos como un invaluable recuerdo.

Vicente Mendiola Quezada nació en Chalco, Estado de México, el 7 de marzo de 1900; se trasladó con su familia a El Oro, donde cursó la escuela elemental; sus estudios de Bachillerato los hizo en el **Instituto Científico y Literario de Toluca**, por tanto, fue orgullosamente institutense. Sus estudios de Arquitectura los realizó en la Academia de San Carlos, en la cual también se impartían las bellas artes, hecho que lo definió y acrecentó su amor por la pintura y el dibujo.

Su hija, la Arq. María Luisa Mendiola nos cuenta que a los 10 años su padre ya manifestaba gran talento para la pintura, y que fue a esa edad cuando pintó los “Ordenes Clásicos”, conocidos como los cinco órdenes de arquitectura.

El Maestro contaba que en San Carlos, a menudo faltaba a sus clases de arquitectura por irse a pintar a los talleres de Saturnino Herrán, del también institutense Pastor Velázquez, o de Mateo Herrera, acuarelistas que, como él, llegarían a ser insignes para México y el mundo.



Como profesionista Mendiola se distinguió de manera singular como arquitecto, sus obras abarcan construcciones de la administración pública, habitacionales y religiosas.

Su obra pictórica no tiene igual, fue un acuarelista excelso, lo mismo que un referente paradigmático en otras técnicas, tales como carbón, lápiz y óleo.

Conocí al Maestro en 1966, cuando me impartió clases de Dibujo al Desnudo y de Historia de la Arquitectura, en esta última manifestaba su erudición, tanto como su enorme talento en el dibujo. Lo recuerdo llegar acompañado de modelos para sus clases.

El resto de la carrera dejé de verle y fue hasta después de haber obtenido mi título, ya como maestro de nuestra facultad, cuando me reencontré con él. Desde muy joven empecé a ser docente pues obtuve la primera mención especial por mi tesis profesional.

5

En 1978, a invitación expresa del Arq. Galván, me incorporé como Secretario Académico a la entonces Facultad de Arquitectura y Arte, donde volví a ver al Maestro Mendiola en las reuniones de academia; recuerdo que él ya solamente venía a Toluca el último miércoles de cada mes a impartir conferencias de enorme calidad, después de las cuales lo acompañábamos a comer el Arq. Adolfo Galván, el Arq. Felipe Conzuelo, y yo, a alguno de los restaurantes de Toluca donde compartíamos gratísimas tertulias de respetuosa camaradería. También solíamos acompañarlo a visitar la catedral toluqueña, en ese entonces aún inconclusa, para que nos explicara su proceso de edificación. De estas reuniones se estableció entre nosotros una enorme amistad llena de respeto y admiración por Vicente Mendiola.



Dentro de esas gratas tardes de convivencia empezamos a frecuentar la casa del Arq. Gerardo Lechuga Gil en Zinacantepec; a esto se sumaron los Arquitectos Héctor Serrano Barquín, Juan Monterrubio Rodríguez y algunos otros, quienes ocasionalmente nos acompañaban. A estas reuniones el Arq. Mendiola solía hacerse acompañar por su amigo el Lic. Chalela, quien dedicó al grupo un bello poema; algunas veces también lo acompañaba un arquitecto de apellido Domínguez, también acuarelista, así como su hijo menor al que él llamaba "Chentito" y su nieto Vicente Carrera Mendiola.

Era frecuente que en estas reuniones nos narrará, con su incomparable elocuencia, su experiencia como institutense, de lo cual estaba tan orgulloso como de sus admirados maestros entre los que destacaba a Anselmo Camacho, Felipe Villarello y Lázaro M. Muñoz, haciendo siempre hincapié en lo importante que han sido para la cultura y las artes el Instituto y la Universidad.

Algunas ocasiones, esos gratísimos miércoles, le acompañábamos el Arq. Galván y yo a visitar el Palacio de Gobierno o la Hacienda Barbabosa donde vivía el Lic. Mario Colín, entonces Secretario de Educación del Estado de México, quien estaba por editarle un libro al que Mendiola llamaba "Monitos" y que nunca vio la luz, a pesar de haberle sido entregado al funcionario. Durante estas visitas el Secretario recibió varias acuarelas como regalo, además de un proyecto pictórico de puertas de acceso a la Ciudad de Toluca, mismo que tampoco se realizó.

El Maestro Mendiola también donó un autorretrato a la Facultad de Arquitectura y Diseño, ante una petición hecha por el Arq. Galván en una de las frecuentes visitas que le hacíamos en su casa, ubicada en la calle de Suderman 321, en Polanco. La entrega del autorretrato se me hizo a mí personalmente, en compañía de autoridades de la UAEM, acto que



quedó registrado en una filmación. El retrato se localiza actualmente en el Auditorio nombrado en honor de Mendiola Quezada, en la Facultad de Arquitectura y Diseño.

En aquellas reuniones, el maestro también nos contaba cómo había conceptualizado y diseñado los monumentos de la Diana Cazadora y la Fuente de Petróleos en la Ciudad de México; la Rotonda de los Hombres Ilustres en Guadalajara, así como el Monumento a los Niños Héroe y el Hemiciclo a Juárez en la ciudad de Toluca, entre otros grandes monumentos construidos por todo el país.

Entre su obra escultórica, cabe destacar el Monumento al Maestro del Instituto Científico y Literario de Toluca, de estilo Art Decó, en el cual se encargó de levantar la base para las esculturas de Ignacio Asúnsolo; el monumento celebraba los 100 años del Instituto y aún destaca los símbolos humanistas que continúan caracterizando a la actual Universidad Autónoma del Estado de México, misma que ahora celebra 60 años como institución universitaria.

7

En 1957, cuando yo cursaba el 6° grado, obtuve una beca para estudiar Dibujo con el maestro Orlando Silva Pulgar, en la Universidad; al acudir con gran gusto, ahí fue cuando empecé a apreciar el valor arquitectónico del Edificio de los Cien Arcos, tiempo después conocido como Rectoría; el curso de Dibujo se impartía en el segundo piso, junto al Torreón de la Avenida Juárez; me ponían a dibujar animales y objetos que se encontraban en el entonces Museo de Historia Natural, el aula estaba a desnivel y tenía butacas de madera, semejantes a las del Aula Magna que contaba con un estrado del mismo material, aunque por aquel entonces carecía de los exquisitos ornamentos que actualmente ostenta. Rectoría era muy diferente a como lo es actualmente, sin embargo, algunos elementos como la ornamentación de la puerta del Aula Magna



se preservaron intactos hasta la actualidad, sus jambas y el dintel coronado son obra de Vicente Mendiola.

En 1961 ingresé al Bachillerato de Arquitectura en ese añoso edificio y observé las mismas butacas y el estrado, sin los adornos que actualmente tiene el Aula Magna; la exquisita ornamentación corintia, de excelsas proporciones áureas, fue realizada en los años 60 por el Maestro Vicente Mendiola Quezada, al igual que la balaustrada de granito del patio poniente, realizada en los años 50 y que sustituye al barandal de hierro que se observa en fotografías anteriores a la época. Todo esto realizado por el Maestro Mendiola con un lenguaje arquitectónico manejado ortodoxa y doctamente.

En 1999, siendo Presidente del Colegio de Arquitectos, propuse en una reunión celebrada en la Sala de Rectores de la Universidad, que se hiciera una bóveda en el Aula Magna, el Rector, entonces, era el Maestro Uriel Galicia Hernández; en la reunión se encontraban presentes Inocente Peñaloza, Cronista de la Universidad, el Doctor Marcos Mejía López y la Arq. Susana Bianconi. El proyecto fue realizado por el Dr. Mejía, resultando el espacio solemne y ecuménico, que tanto nos enorgullece en la actualidad.

La bóveda del aula magna consta de una techumbre, a través de casetones, de 630 metros cuadrados, la alegoría de Atenea y Minerva está exquisitamente realizada en el luneto que mide seis por doce metros, obra del arquitecto y escultor Víctor Gutiérrez Guerra.

En dicha aula se localizó un cuadro del Lic. Adolfo López Mateos, obra de la pintora Nelly Reyes. Antiguamente en ese sitio se localizó un cuadro del mismo expresidente obra del pintor Leopoldo Flores, que actualmente se exhibe en la Unidad Académica de Atizapán de Zaragoza. En la actualidad preside el recinto una pintura del mismo personaje que es de la autoría de José Luis García Suárez.



De las mejores frases que recuerdo del Maestro Mendiola, también citadas en el libro de su hija María Luisa, me complace anotar las siguientes: “El arte es interés desinteresado, finalidad sin fin”; “La emoción y el placer estéticos son los premios justos que recibe el artista, por lo tanto, los recibe nada más, mientras ejecuta la obra. Después premios, condecoraciones, dinero, honores, probablemente no le den una felicidad mayor a la que recibió él cuando ejecutó la obra” y “En arte no es aplicable la sentencia de que el fin justifica los medios. Si el resultado o sea la obra artística impresiona por sí sola, los antecedentes de una producción la sublimizarán aumentando en alto grado su valor”.

La última edición del mencionado libro, que fuera tesis de maestría de su hija María Luisa se editó gracias a las gestiones realizadas por los arquitectos Galván Espinosa y el que escribe el artículo en la Administración del Mtro. Jorge Eduardo Valdés Garcés

El Maestro Mendiola no vendía sus obras artísticas, las conservaba celosamente, solamente algunos privilegiados tuvimos la fortuna de recibir algunas como obsequios. La sala de mi casa ostenta con gran orgullo dos acuarelas y dos caricaturas de su autoría. A lo largo de su muy fructífera vida, solamente vendió dos colecciones de acuarelas: la que ejecutó para Petróleos Mexicanos y la llevada a cabo para la monografía del Palacio Nacional en 1976.

A principio de los años 80, el Arquitecto Mendiola fue parte de los fundadores del Ateneo Cultural del Estado de México A.C., conjuntamente con el Dr. Jorge Jiménez Cantú, el Ing. Salvador Sánchez Colín, el Lic. Jaime Almazán, el Profesor Javier Romero Quiroz, quien fuera el Presidente fundador, y yo, entre otros destacados mexiquenses.

Nuestra amistad siguió creciendo, los domingos solíamos ir con él a un restaurante que entonces se encontraba frente al monumento a la Diana Cazadora y nos narraba el proceso que se había seguido para la



elaboración de este icono de la Ciudad de México, lamentando que, por haberla movido de su sitio original, hubiera perdido majestuosidad, escala y espacio. Nos narraba también anécdotas de la modelo.

De ahí nos trasladábamos a la Plaza de Santo Domingo, donde con enorme generosidad nos permitía pintar a su lado, o más bien verlo pintar, el edificio de la antigua Aduana; ahí gozábamos también de la compañía de uno de sus mejores discípulos el Arq. Mijangos.

Después de estas gratísimas jornadas artísticas, frecuentemente me hizo el honor de invitarme a su casa a donde acudí acompañado de mi familia, después de haber estado pintando en el centro de la ciudad. Al final de una deliciosa comida solía regalarnos con un exquisito café de Puerto Rico que le enviaba una de sus hijas que radica en San Juan. En la última de estas visitas pintó un retrato de mi hijo Jesús Iván y dijo a mi esposa que le permitiera darle los últimos toques para que en nuestra próxima visita nos lo entregara terminado. Esto desafortunadamente ya no sucedió, pues la enfermedad que le llevó a la muerte lo impidió.

10

Mendiola fue también maestro de la Universidad Anáhuac; la Universidad Nacional Autónoma de México le distinguió nombrándole Maestro Emérito de la Facultad de Arquitectura. En el Palacio de las Bellas Artes recibió el Premio Nacional de las Artes. Era un excelente conferencista de gran sabiduría, elocuencia y talento.

Recuerdo cómo acudí muy consternado, en compañía del Arq. Galván, a las honras fúnebres de mi maestro. Acompañamos sus restos hasta el cementerio y junto con su familia lamentamos la ausencia de numerosas personas que, si bien habían estado en los servicios funerarios la noche anterior, aquella infausta mañana se encontraban ausentes pues se efectuaba la final de la Copa Mundial de Fútbol en el Estadio Azteca. Era el 26 de julio de 1986.



Durante la administración del Maestro Arturo Ocaña, como director de la Facultad de Arquitectura y Diseño, establecimos contacto con el Dr. Rafael Vargas Salguero, Director del Instituto Nacional de Bellas Artes, quien le realizó a mi maestro un homenaje póstumo con una exposición que tuvo lugar en el Museo Nacional de Arquitectura en el Palacio de las Bellas Artes, en la que colaboramos como curadores el Arq. Galván Espinosa y yo. Una exposición semejante se montó en Toluca, tuvo como sede nuestra facultad y en ella se exhibieron obras no catalogadas por su familia.

De lo anterior, y gracias a diversos trámites y una encomienda llevada a cabo por el Arq. Adolfo Galván y quien esto escribe, la familia del Maestro Mendiola hizo una donación de obra relevante para nuestra Facultad, la cual incluye aproximadamente 500 planos, acervo que constituye una gran riqueza.

11

El historiador José Luis Alanís Boizo nos mostró un busto de Mendiola que se encuentra en el Archivo Histórico del Estado de México y nos comentó que es obra de la brillante Escultora Rosa María Ponzaneli Quintana, gracias a cuyo contacto se mandaron a hacer bustos del Maestro para La Cabecera Municipal de Chalco, otro para la Facultad de Arquitectura y Diseño y uno más para la sede del Colegio de Arquitectos. Posteriormente, la misma escultora realizó una efigie de cuerpo completo del maestro, localizada en la Plaza Toluca, sobre la Avenida Lerdo, por gestión del Arq. Enrique Barreto, en aquel entonces Presidente del Colegio de Arquitectos del Estado de México. El monumento se inauguró el 21 de junio de 1990 y es una de las pocas esculturas dedicadas a un arquitecto existentes en México.



La Facultad de Arquitectura y Diseño, por nuestro conducto, gestionó en 2012 la reedición del libro *Vicente Mendiola* cuya autora es María Luisa Mendiola de Carrera, hija del maestro, y que está editado por el Fondo Editorial del Estado de México.

Quiero destacar que mi ejemplar maestro fue sin duda para la Universidad Autónoma del Estado de México una muestra más de la excelencia de su cuerpo docente que, como dice nuestro Rector, es “humanismo que transforma”.

Bibliografía:

Vicente Mendiola. Mendiola María Luisa. Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal CE. Estado de México. 2012.

Arq. Vicente Mendiola Quezada. Artigas Juan B. UNAM 2011. México.



Ornamentación del Aula Magna. Templo ecuménico del conocimiento.



Detalle de balastrada y ornamentación neoclásica corintia



Detalle de las jambas y fuste coronado de la puerta del aula magna



Detalle del lunetario



HUMANISMO QUE TRANSFORMA

“2016, 60 Aniversario de la UAEM”

www.uaemex.mx