

REVISTA DIGITAL
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR

CONECTE



UAEM

ISSN EN TRÁMITE :: PUBLICACIÓN MENSUAL NO. 14 MARZO 2016



UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México

SDC
Secretaría de Educación Cultural



EDITORIAL

SECCIONES

CONECTATE

TU ESPEJO TU IDENTIDAD



Conecte UAEM año 3, no. 14, publicación mensual, marzo 2016 editada por la Secretaría de Difusión Cultural Instituto Literario no. 100. Col. Centro C.P. 50000. Tel. (722) 2 26 23 20 y la Dirección del Programa Editorial, Sor Juana no. 300, esquina Morelos, Col. 5 de Mayo, C.P.50090. Tel. (722) 2 77 38 35/ 36 ext. 2121 y 2123. Editor responsable: L.D.G. Concepción Contreras Martínez. Reserva de derechos de Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Área de Tecnologías de la Información y Comunicación, Dirección del Programa Editorial, L.D.G. Concepción Contreras Martínez, Sor Juana no. 300, esquina Morelos, Col. 5 de Mayo, C.P.50090. Fecha de última modificación 8 de marzo 2016.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción y/o utilización de los materiales haciendo mención de la fuente.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Dr. en D. Jorge Olvera García

Rector

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca

Secretario de Docencia

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario

Pérez Bernal

Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien

Secretario de Rectoría

M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García

Secretaria de Difusión Cultural

M. en C. Ed. Fam. María de los Ángeles Bernal García

Secretaria de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez

Secretario de Administración

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna

Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Mtra. en A. Ed. Yolanda Ballesteros Senties

Secretaria de Cooperación Internacional

Dr. en D. José Benjamín Bernal Suárez

Abogado General

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada

Director General

de Comunicación Universitaria

Lic. Jorge Bernáldez García

Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A. Emilio Tovar Pérez

Director General de Centros Universitarios

y Unidades Académicas Profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla

Contralor Universitario

Directorio

Marlene Astrid P. Colín

Rosa Gloria García Vilchis

Corrección y redacción

Concepción Contreras Martínez

Dirección editorial, coordinación y diseño gráfico

NUESTROS REPORTEROS

Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"

Brandon Álvarez González

Sharon Cristy Olivares Franco

Rodolfo Bobadilla Cervantes

Brenda Berenice Piedra García

Daniel Enrique Fernández García

Plantel "Nezahualcóyotl"

Fernanda Elena Jiménez López

Cristian Filiberto Salgado Cruz

Yuridia Estefanía López Jiménez

María Fernanda Flores López

Iván Uriel Castro López

Plantel "Cuauhtémoc"

Jessica Sotelo Gil

Daniela Hernández Concha

Brenda Gutiérrez González

Nadia Paulina Garduño Flores

Rey David Nava Hernández

Mario Eduardo Barrera Dávila

Fotografía

Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Claudia Isabel Espinosa

de los Monteros Rayón

Jennifer Anahí Zaragoza Núñez

Lesslie Alondra Flores Cid

Andrea Salazar Ruiz

Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"

Jonathan Ignacio Guízar Juvera

Adriana Román Valdez

Fátima Domínguez Prospero

Dara Natahel Medina Valle

Andrea Alejandra Villavicencio Núñez

Karla Estefanía Ramírez Hernández

Miriam Fernanda Gómez Delgado

Plantel "Texcoco"

Karla Ivana Meléndez Hernández

Alejandro Vaquero Ibarra

Luis Mario González Vergara

Julio Fernando de los Santos Torres

Plantel "Sor. Juana Inés de la Cruz"

Amecameca

Maríel Rueda Martínez

Jesús Adalberto Pérez Velasco

Cristina Fernanda Rueda Toriz

Carlos Adrián Rodríguez Ramos

Plantel "Dr. Pablo González Casanova"

Tenancingo

Carlos Alberto Barrios Medina

Edith Michael García García

Jessica Alondra Chávez Vázquez

Sri Sakti Rodríguez García

Plantel "Isidro Fabela Alfaro"

Atzacmulco

Aranza Ruiz Ruiz

Mariana Camacho Oloarte

Natali Ixchel Téllez Colín

Ivana Valezka Gutiérrez Solórzano

Aksa Nohemi Lovera Gallardo

PARTICIPA CON NOSOTROS



1. Las colaboraciones deben ser originales e inéditas, de carácter académico y cultural. Referentes a los temas según la sección, deberán incluir la siguiente información:

Datos generales del autor(es): nombre completo, semestre, espacio académico, teléfono, correo electrónico y actividad o grado académico, en caso de ser personal administrativo.

2. Los trabajos que se entreguen para su publicación deberán ser redactados de manera clara y precisa, con un lenguaje comprensible y apto para estudiantes de preparatoria.

3. Los trabajos deberán cumplir con las siguientes características:

- En formato Word a un espacio y medio (1.5), en tipo Arial 12 puntos, sin cortes de palabras, con una extensión de una cuartilla y media máximo.

- Las fotografías, deberán enviarse en formato jpg, png a 300 dpi como mínimo.

- La bibliografía deberá contener (en este mismo orden): nombre completo del autor (si se tienen los dos apellidos, separados por un guión), año de edición (entre paréntesis), título del artículo (entrecomillado) y título del libro o revista (en cursivas), ciudad, editorial. Ejemplo: Rodríguez, Victoria (1999), *La descentralización en México. De la reforma municipal a Solidaridad y el nuevo federalismo*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE).

- Se usará la notación Harvard para las referencias dentro del texto; es decir: apellido del autor, año y página escrito entre paréntesis: (Alcántara, 1995: 28).

- Los artículos podrán enviarse vía correo electrónico a la dirección: **revistadigitalprepa@gmail.com**

- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.

Mayores informes

Dirección del Programa Editorial
Revista *Conecte UAEM*
Tels. (722) 2 77 38 35/36
correo: revistadigitalprepa@gmail.com y en nuestras
redes sociales.

EDITORIAL

Quienes concluyen este 2016 la prepa pueden estar atravesando momentos importantes... la pregunta del millón ¿Qué voy a estudiar? ¿A qué me voy a dedicar?... Tranquilo, es normal porque pasas a un siguiente nivel. Es hora de saber de qué estás hecho, qué te gusta realmente y qué quieres en la vida, casi finaliza tu adolescencia.

En esta edición te decimos por qué ustedes, los estudiantes, están tan ávidos de comerse al mundo. Las nuevas tribus urbanas son un ejemplo de cómo los jóvenes toman modelos sociales para identificarse dentro de un grupo. Hipster, cholos, punk, darketos... son algunos de los grupos que actualmente pasean por las calles con el fin de mostrar una postura diferente del mundo.

Bien sabido es que el arte sensibiliza, por eso te presentamos algunas notas a propósito del 27 de marzo, Día Mundial del Teatro. ¿Para qué hacer teatro? ¿Para ganar dinero, ser famoso, ser crítico, ser humano, para sensibilizarte? Si te gusta esta representación del mundo, haz teatro, vive de teatro.

Finalmente, no con menos importancia, reconocemos a alumnos por su desempeño en actividades deportivas, artísticas y de conocimiento, quienes dan muestra de la calidad académica que hay dentro de las aulas.

**DISFRUTA NUESTRA EDICIÓN Y COMPARTE
LA INFORMACIÓN QUE CONECTE UAEM HACE
PARA TI.**

Inicio

Salir

SECCIONES

CONNECTIPS

**YO SOY
UAEM**

Tu espejo, tu identidad

Combinación de rostros

Ya son 9 años

**La química no es como
la pintan**

Ya no somos los mismos

**MIRA
TU CUERPO**

#YoSoyYo

"En tus días"

NOTIGEER

**La aventura de
ser blogger**

LO GENIAL

Días más largos

Más que fechas

Sobre los hipsters

EL MURO

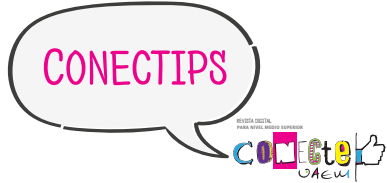
Boleros que reviven

**Teatro: alimento para
el alma**

RETA TIME

**¿En qué anda los del
Plantel Tenacingo?**





PREMIO NACIONAL DE LA JUVENTUD

http://www.imjuventud.gob.mx./imgs/uploads/PNJ-2016_Convocatoria_VF_120216.pdf



días más largos

Texto: Miriam Fernanda Gómez Delgado*

adiós al frío, a los colores negros y grises y a la tristeza del invierno, pues comienza una de las estaciones favoritas del año, donde todo se renueva. Dejamos atrás abrigos y chamarras para vestir más ligeros y con colores electrizantes.

Antigua Grecia se decía que esta temporada era símbolo de alegría, gracias a que Deméter, diosa de la agricultura, se ponía feliz cada que la tierra se volvía fértil, dadora de frutos y vida.

Si enero y febrero se fueron demasiado rápido y no han sido lo que esperabas, esta fecha es perfecta para renovar tu actitud y empezar cosas nuevas.

Fuente:

Hearn, Lificadio, *The romance of the Milky Way*, Pablo Inestal (trad), Vanataria.

*Reportera del Plantel "Dr. Ángel María Garibay Kintana".

Esta temporada inicia oficialmente con el famoso "Equinoccio de primavera", que sucede entre el 20 y 21 de marzo. Algunas personas asisten a zonas arqueológicas como La Pirámide del Sol o Chichén Itzá para recibir la energía de un nuevo ciclo.

En la primavera los días son más largos que en verano, otoño e invierno, los árboles y campos florecen, y se antoja salir a dar un paseo al aire libre. Además, en la

Esta es tu oportunidad para participar 1er ENCUENTRO DE TEATRO DE LOS PLANTELES DE LA ESCUELA PREPARATORIA DE LA UAEM

MÁS INFORMACIÓN

Compañía Universitaria de Teatro de la UAEM
Valentín Gómez Farias Núm. 610 Col. La Merced, Toluca.
Teléfono: 2 15 43 53
Correo electrónico: cutuam@hotmail.com
Facebook: Compañía Universitaria de Teatro UAEM
Twitter:@CUTUAEM

La compañía "GuarDanza"

Te invita a participar en sus audiciones, en el marco del Tercer Festival Cultural Espacios Intervendidos 2016

INFORMES

Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural,
Av. Juárez Nte. 114. 1º Piso, Col. Centro
Tels. (01722) 2134050 y 2152487
o directamente con el coreógrafo Erick Rosales Barragán al 7223150100

CICLO DE CONFERENCIAS

En el marco del 60 aniversario de nuestra Universidad te invitamos a participar

FEBRERO	MARZO	ABRIL
<p>Víernes 11, 11:00 horas Plantel "Dr. Ángel María Garibay Kintana" "60 años de Historia de la UAEM" Dr. en E. P. C. Mariana del Carmen Quiroz Guzmán, coordinadora del Plantel "Ignacio Ramírez Caballero" de la Escuela Preparatoria.</p>	<p>Miércoles 10, 9:00 horas Plantel "Valentín Fábila Altamirano" "60 años de Historia de la UAEM" Lic. en L. C. María del Socorro Cortés, coordinadora del Plantel "Valentín Fábila Altamirano" de la Escuela Preparatoria.</p>	<p>Víernes 22, 11:00 horas Plantel "Dr. Pablo González Casanova" "60 años de Historia de la UAEM" Dr. Eusebio Rodríguez Hernández, coordinador del C.U. UAEM Toluca.</p>
<p>Víernes 26, 10:00 horas Plantel "Cochabamba" "Humanismo que Transforma" Lic. en L. C. Francisco Martínez Gómez, coordinador del Plantel "Cochabamba" de la Escuela Preparatoria.</p>	<p>Víernes 18, 11:00 horas Plantel "Ignacio Ramírez Caballero" "Humanismo que Transforma" Lic. en P. C. Christiana Rodríguez Guadalupe, coordinadora del Plantel "Dr. Pablo González Casanova" de la Escuela Preparatoria.</p>	<p>Víernes 23, 12:30 y 14:30 horas Plantel "Dr. Juanita Inés de la Cruz" "60 años de Historia de la UAEM" Lic. en D. María del Socorro Cortés, coordinadora del Plantel "Dr. Juanita Inés de la Cruz" de la Escuela Preparatoria.</p>
<p>MARZO</p> <p>Víernes 11, 10:00 horas Plantel "Ignacio Ramírez Caballero" "60 años de Historia de la UAEM" Lic. en L. C. Mariana del Carmen Quiroz Guzmán, coordinadora del Plantel "Ignacio Ramírez Caballero" de la Escuela Preparatoria.</p>	<p>ABRIL</p> <p>Víernes 15, 10:00 y 17:00 horas Plantel "Lic. Adolfo López Salazar" "60 años de Historia de la UAEM" Lic. en P. C. Christiana Rodríguez Guadalupe, coordinadora del Plantel "Dr. Pablo González Casanova" de la Escuela Preparatoria.</p>	<p>MAYO</p> <p>Víernes 9, 12:00 y 13:00 horas Plantel "Toluca" "60 años de Historia de la UAEM" Lic. en D. María del Socorro Cortés, coordinadora del C.U. UAEM Toluca.</p>

http://www.uaemex.mx/pdf/ciclo_de_conferencias.pdf



Texto: Miriam Fernanda Gómez Delgado*

Casi siempre nos aburre hablar de personajes históricos, sin embargo, existen algunos que recordamos desde la primaria, como el Benemérito de las Américas, Benito Juárez, quien impulsó las Leyes de Reforma, separó al Estado de la Iglesia y es autor de la frase “Tanto en los individuos como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz”.

Benito Pablo Juárez García –nombre completo– nació el 21 de marzo de 1806, por ello la fecha se celebra como un día feriado en el país. Su historia puede parecerse a muchas, aunque tampoco es común, desde pequeño luchó contra diferentes adversidades como perder a sus padres y después a sus abuelos, además su condición indígena no le permitía desarrollar sus actividades escolares de manera normal, así que optó por entrar a un seminario con el único fin de aprender.

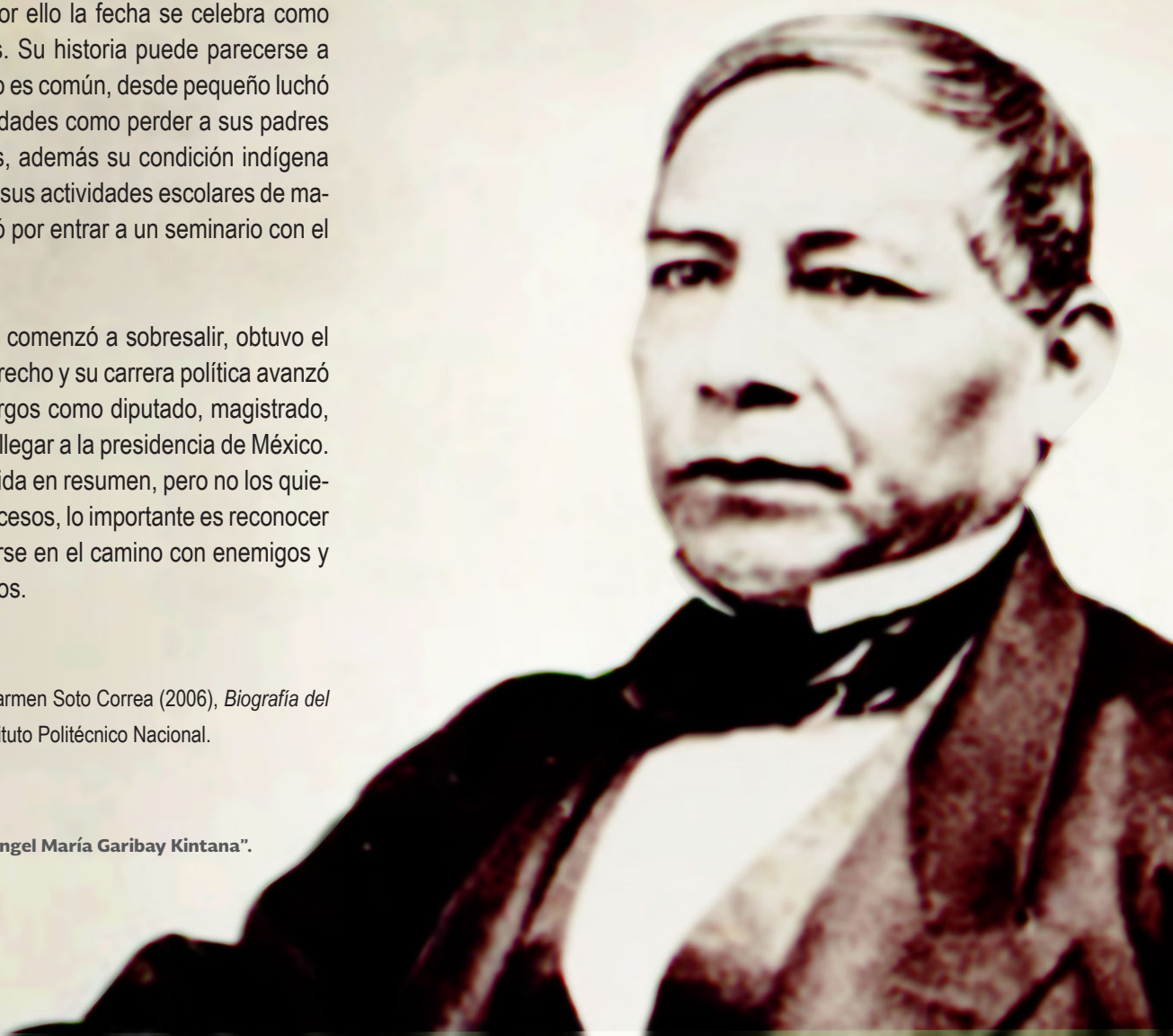
A partir de ese momento comenzó a sobresalir, obtuvo el título de licenciado en Derecho y su carrera política avanzó cada vez más, ocupó cargos como diputado, magistrado, juez y gobernador, hasta llegar a la presidencia de México. Suena fácil describir su vida en resumen, pero no los quiero aburrir con fechas y sucesos, lo importante es reconocer que a pesar de encontrarse en el camino con enemigos y batallas logró sus objetivos.

Fuente:

Zerecero, Anastasio y José Carmen Soto Correa (2006), *Biografía del C. Benito Juárez*, México, Instituto Politécnico Nacional.

*Reportera del Plantel “Dr. Ángel María Garibay Kintana”.

Más que fechas



Texto: Fernanda Elena López Jiménez*

De acuerdo con *Hipsters. Un manual ilustrado*, escrito por Jorge Pinto y que tuve en mis manos por primera vez hace dos años en una librería de Puebla, los hipsters son un grupo de jóvenes con un estilo de vida bohemio.

Pinto, los describe como “una subcultura de veinte y treintañeros que adoran el pensamiento independiente y todo lo alternativo”. Es decir, que son personas que buscan estar siempre un paso adelante o a la vanguardia de lo usual, lo que conocemos como “común o normal”. También son reconocidos como personas cultas artísticamente hablando y, en su variedad, la creatividad en todos los sentidos.

El libro se remonta al pasado y explica que, desde siempre, el ser humano ha buscado hacer cosas más espectaculares que su compañero e incluso superarse a sí mismo. Coloca como ejemplo y origen de esta personalidad a Raymond K., quien hace años aclamó ciertas críticas al trabajo del poeta Lord Byron, diciendo que él conocía mejores trabajos previos al del dramaturgo. Ésta es una característica especial de la subcultura, innova e incluso inventa productos que probablemente mejoren el estilo de vida, sin mencionar el aspecto de que prefieren la originalidad ante todo.

El manual también abarca los diferentes looks que han tenido los integrantes de este fascinante grupo. Cuando llegaron a su auge se les reconocía por usar lentes de pasta negros o de colores y bufandas. Con el paso del tiempo su apariencia evolucionó porque a la sociedad le pareció imitable su estilo; entonces decidieron cambiar su forma de verse, ya que no les gusta pertenecer a las personas promedio que siguen modas o tendencias.

Los tarros de vidrio en los que puede portarse todo tipo de bebida o alimento, y que además es amigable con el ambiente fueron idea de los hipsters, sin embargo, el gusto de haber incursionado algo innovador a la vida diaria duró poco, pues la campaña ecológica se apropió de los derechos.

Sigo en expectativa, los hipsters han dado un toque personal a la moda y han creado técnicas ecológicas de conservación. Quizá sea momento de considerarlos como unos rebeldes creativos.

Fuente:

Pinto, Jorge (2013), *Hipsters. Un manual ilustrado*, México, Aguilar.

*Reportera del Plantel “Nezahualcóyotl”.



SOBRE



LOS

HIPSTERS



Tu espejo, tu identidad

Texto: Marlenne Astrid P. Colín*

¿Quién soy? ¿Qué busco? ¿Qué necesito? ¿Qué quiero? Quizá rondan estas preguntas por tu mente y aún no encuentras respuesta, no entres en pánico, esto pasa porque durante esta etapa, la adolescencia, buscas tu identidad; eres como una esponja que absorbe ideas y percepciones de tu entorno para hacerlas propias, pero con tu toque.

En términos sociales, la identidad hace referencia a la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores. Es el grado de apropiación que tienen los individuos sobre determinados repertorios culturales, los cuales se encuentran entre la sociedad o grupos en los que se desenvuelven.¹

¹ Ver Giménez, Gilberto (2013) "La cultura y la identidad como cultura", en <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

Durante la adolescencia los estudiantes, experimentan cambios físicos y psicológicos; esta etapa se divide en dos fases: la temprana, de los 10 a los 14 años, y la tardía, de los 15 a los 19 años de edad. La primera se caracteriza por su preocupación hacia su cuerpo debido a los cambios físicos que experimentan: curiosidad sexual; búsqueda de autonomía y dependencia; cambios conductuales y emocionales. Además, existe un deseo de individualización y de separarse de sus padres; la identidad comienza a desarrollarse, "pero finalmente es la socialización primaria, las relaciones sociales y su entorno inmediato quienes moldean su identidad y personalidad" (Silva, 2008: 319). La

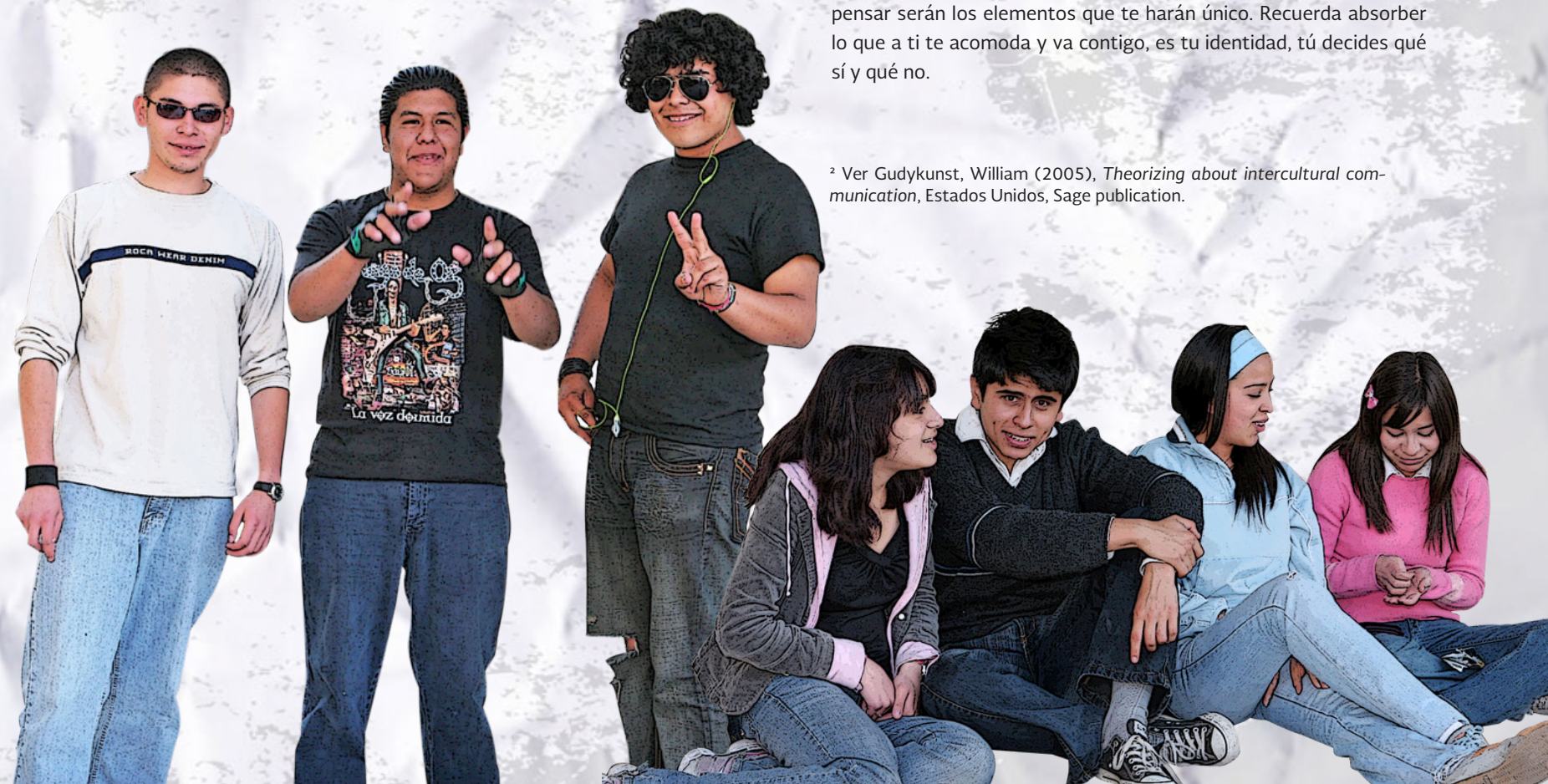
identidad también tiene que ver con la relación del adolescente con sus padres, aptitudes, habilidades, destrezas, las oportunidades de jugar un papel social e ideologías.

En la segunda etapa, la tardía, culmina la mayor parte del crecimiento y desarrollo, ahora toman decisiones importantes en su perfil educacional y ocupacional, se preguntan ansiosamente ¿Qué van a estudiar? ¿En qué quieren trabajar? ¿A qué se van a dedicar?

Ting-Toomey dice que los individuos adquieren y desarrollan su identidad a través de la interacción con otros dentro de su grupo cultural; su diaria interacción provoca la adquisición de valores, significados, normas y estilos de comunicación.² Es decir, cuando las personas cuestionan su sentido de pertenencia con respecto a la sociedad en la que se desenvuelve, nace la necesidad de definir su identidad. Si los individuos forman parte de un grupo social adquieren formas específicas de comportamiento, cuyo resultado será una identidad colectiva, sin perder la propia; la primera surge de un grupo de personas que se unen por una causa, gusto o preferencia en común.

La identidad se conforma a través de tu relación con la sociedad, poco a poco terminas de armarte, experiencias, gustos y formas de pensar serán los elementos que te harán único. Recuerda absorber lo que a ti te acomoda y va contigo, es tu identidad, tú decides qué sí y qué no.

² Ver Gudykunst, William (2005), *Theorizing about intercultural communication*, Estados Unidos, Sage publication.



YO SOY
UAEMYO SOY
UAEM

COMBINACIÓN DE ROSTROS

Texto: Marlene Astrid P. Colín

Fotos: Galería Federico Gama

Federico Gama es un fotógrafo documental mexicano de temas urbanos. Estudió periodismo en la UNAM. Quince exposiciones individuales y 22 colectivas han sido presentadas en Italia, Argentina, México y Alemania en las que muestra identidades juveniles, indumentaria y migraciones culturales.

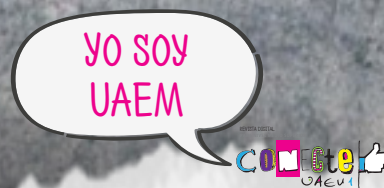
Durante el foro "Jóvenes e identidad", que se llevó a cabo en el Planteo "Dr. Ángel María Garibay Kintana", José Antonio Trejo Sánchez, sociólogo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAEM, compartió con estudiantes la galería fotográfica "Mazahuacholokatopunk" de Gama, 2009, la cual muestra a jóvenes indígenas y rurales de Hidalgo, Veracruz, Oaxaca, Estado de México, entre otros estados, que se integran como un sólo grupo dentro de la Ciudad de México.

Este grupo social es la combinación de mazahua, cholo, skato y punk. Sus labores como albañiles y trabajadoras domésticas, así como su vestimenta estridente y estafalaria recrean cada domingo una identidad urbana en espacios como la Alameda Central, la Feria de Tacubaya, los alrededores del mercado de San Ángel y las estaciones del metro Tacuba, Hidalgo, Pino Suárez y Observatorio. Bailar, tomar cerveza, buscar pareja y comer, son algunas de las actividades que realizan los Mazahuacholokatopunk. Federico Gama muestra el rostro de grupos sociales que buscan la urbanidad a través de una identidad colectiva.

Trejo Sánchez finalizó la conferencia compartiendo ideas respecto a una nueva identidad colectiva que se ha creado a partir de rostros indígenas para erradicar conductas de discriminación de la Ciudad de México.

Además, como parte de este foro...





Erick Rosales Barragán, bailarín profesional, habló sobre el Hip-hop, cultura que inició en los barrios de Bronx, New York, a finales de los años sesenta. Comentó que éste tiene que ver con cuatro elementos:

- ✦ El graffiti: forma de expresión a través de inscripciones grabadas en lugares públicos con pinturas de colores llamativos en spray o aerosol.
- ✦ El rap: parte musical del Hip-hop, su lenguaje es soez y combativo. Con éste aparece el Maestro de Ceremonias MC, agente principal de la composición musical.
- ✦ El DJ: persona que manipula música en discos de vinil para crear combinaciones, basada en *beats*, golpes del ritmo.
- ✦ Breakdance: baile por excelencia del Hip-hop, quienes practican esta danza se les llama bboy o bgirl. Dos de los estilos de breakdance más conocidos son:

LOCKING: su creador fue Don Campbell, la comicidad es una de sus peculiaridades.

POPPING: su creador fue Sam Salomon, también conocido como Boogaloo Sam. Contraer y relajar los músculos a modo de impulsos eléctricos es la forma en que se puede describir este estilo.

Entre risas, Erick Rosales mostró pasos básicos de Hip-hop y con cuenta de ocho tiempos montaron una pequeña coreografía al ritmo de Sorry de Justin Bieber, que le dio sabor e interactividad a la plática.



Finalmente, ambos expositores coincidieron en que actualmente a través de las tribus urbanas y el arte, los adolescentes muestran su pensamiento, su postura, su ideología, lo que en conjunto van conformando su identidad. La manera particular de vestir no debe significar discriminación por parte del resto de la sociedad, sino equidad.

Fuentes:
Gama, Federico. (1989-2013). Federico Gama Fotógrafo. Recuperado de <http://federicogama.com/>
Guil Walls, Eva, Graffiti, Hip Hop, Rap, Breakdance. Las Nuevas Expresiones Artísticas, disponible en <http://www.eduinnova.es/monografias09/graffiti-rap.pdf>
Reyes, Susi, Hip-hop Cabriolé y el baile, Cabriolé Dansa, disponible en <http://www.liniazero.com/cmsFiles/catalog/hiphop.pdf>

Erick Rosales Barragan es maestro, coreógrafo y bailarín profesional. Estudió danza en EDGE Performing Arts Center, Los ángeles, California; Hubbard Street Dance Chicago; Broadway Dance Center-New York City, entre otras. Obtuvo la copa presidencial en la competencia "Dance Educators of America" al mejor bailarín. Ganó el "Grand Prix" de Italia con la compañía profesional Hallusions.

Actualmente es director de HALLUCINATIONS Dance Studio, ¿Quieres aprender a bailar con él? Visítalo en Gómez Farías núm. 319 casi esquina con Pino Suárez, Toluca, Estado de México. Danza, jazz (principiante, intermedio y avanzado), ballet intermedio y hip hop es lo que te enseñará. ¡Asiste y enamórate de la danza!

*Equipo Conecte UAEM



UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México

Con el propósito de conmemorar el 60 aniversario de la Universidad Autónoma del Estado de México, y de fortalecer la identidad universitaria, la Universidad Autónoma del Estado de México

CONVOCA

A la comunidad del Nivel Medio Superior a formar parte de la compañía "GuarDanza", que llevará a cabo audiciones dentro del plantel académico al que perteneces, en el marco del

3° Festival Cultural Espacios Intervenidos, 2016 "Porque somos diferentes, somos UAEM"

GuarDanza es una compañía en formación de bailarines: jazz, ballet, danza contemporánea, hip hop, acróbatas, parkour u otro estilo de danza con la finalidad de mostrar el arte dentro de nuestra entidad.

BASES

01. Podrán participar todos los estudiantes universitarios en activo que estén inscritos en algún programa educativo de nivel medio superior
02. Cada estudiante podrá exponer individual o en colectivo, alguna participación dentro de las distintas categorías de danza, dentro del festival "Espacios intervenidos" que se llevará a cabo en tu plantel.

CATEGORÍAS

- | | |
|------------------------|-------------------|
| a) Jazz | g) Parkour |
| b) Ballet | h) Belly dance |
| c) Danza contemporánea | i) Hawaiano |
| e) Hip hop | j) Ritmos latinos |
| f) Acrobacias | k) Otros |

03. La exhibición de sus propuestas se harán en la explanada de cada plantel, por lo que es importante programar sus participaciones con el Departamento de Difusión Cultural, para lo cual, se hará una inscripción, misma que deberán contener:

- a) Nombre del participante o participantes
- b) Plantel de la Escuela Preparatoria al que perteneces
- c) Dirección completa (Calle, número, colonia, delegación o municipio, estado, país, C.P.)
- d) Fecha de nacimiento
- e) Teléfonos
- f) Correo electrónico y/o red social
- g) Categoría a participar

04. La recepción de datos se llevará a cabo a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el 4 de marzo, a través del formato que se te proporcionará en cada Departamento de Difusión Cultural de cada Plantel

05. El día de la presentación se hará la selección de los alumnos que puedan formar parte de GuarDanza, Pasión y Talento en la universidad

06. El día del evento puedes subir fotos o video de tus participaciones al correo electrónico sdci.investigacion@gmail.com, donde podrás compartir tu material visual y/o audiovisual que dé cuenta de tu presentación

07. Los resultados de los alumnos seleccionados para formar parte de Guardanza se darán a conocer el día 29 de marzo a través de la página de Facebook de la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural

08. Las fechas de participación-audición por plantel serán:

Plantel	Fecha
Dr. Ángel María Garibay Kintana	10 de marzo
Cuauhtémoc	11 de marzo
Ignacio Ramírez Calzada	14 de marzo
Nezahualcóyotl	15 de marzo
Lic. Adolfo López Mateos	16 de marzo

09. Para mayores informes, dirigirse a la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural Av. Juárez Nte. 114. 1° Piso Col. Centro. Toluca, Estado de México. Tels. (01 722) 2134050 y 2152487 o directamente con el coreógrafo Erick Rosales Barragán al 7223150100.

YO SOY
UAEM

Ya son



~ años

Texto: Leslie Cid*

La Orquesta Sinfónica Juvenil Universitaria (OSJU) dio un concierto de rock sinfónico con motivo del noveno aniversario de UniRadio en las escalinatas de El Calvario, Metepec, Estado de México. Universitarios y público en general disfrutaron del repertorio musical de agrupaciones clásicas del rock mexicano como Caifanes, Botellita de Jerez, El Tri, Fobia, Café Tacuba, Tijuana No, entre otros.

A través de sus cuentas de Twitter y Facebook, el rector Jorge Olvera, felicitó al director Gastón Pedraza y a su equipo de trabajo "quienes hacen posible que este gran proyecto de comunicación siga siendo referente en la entidad por su calidad, prestigio y compromiso con la UAEM y sus radioescuchas".

UniRadio es un medio de difusión cultural y conocimiento, su programación está integrada por secciones con contenido musical, científico, deportivo, literario y académico. Además, su audiencia es un éxito a partir de la incursión de las transmisiones por Internet.

¡Escúchala!

Fuente:

<https://www.facebook.com/JorgeOlveraG/photos/a.471824972873220.1073741828.469251493130568/982266355162410/?type=3&fref=nf>

*Reportera del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada".

¡felicidades a uniradio!



La química

no es como la pintan

YO SOY
UAEM

Texto: Equipo Conecte UAEM

Foto: DCGU

Luis Armando Arenas Palacios, estudiante de sexto semestre del Plantel "Dr. Pablo González Casanova", obtuvo la medalla de plata y fue el único representante de la UAEM que participó en la xxv Olimpiada de Química celebrada en la Universidad de Guanajuato (UG).

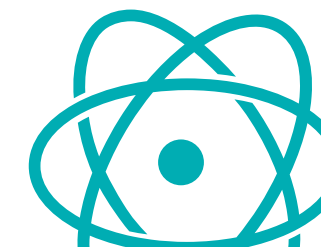
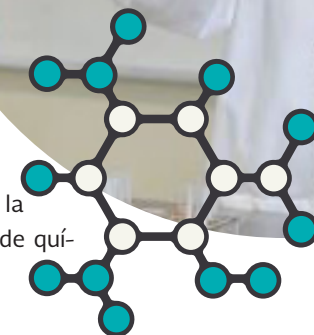
El alumno formó parte del equipo del Estado de México, conformado por seis integrantes, en la primera etapa hubo un examen escolar en junio del año pasado en el que participaron diez alumnos, pero sólo seis serían seleccionados. Días más tarde, se llevó a cabo un examen sectorial en el que participaron seis estudiantes de cada prepa de la UAEM, de los que resultaron finalistas alrededor de 20. La siguiente etapa fue la estatal, que se llevó a cabo en julio de 2015, en ésta asistieron los sectores completos y 30 fueron los afortunados para ir a los entrenamientos a partir de agosto y en la que Luis Armando logró el primer lugar.

El interés por este certamen surgió a partir de que Arenas Palacios fue invitado por una profesora para competir en la Olimpiada de Biología, pero un profesor de quí-

mica llegó un día y le presentó los temas y problemas con los que participaría en la Olimpiada de Química, los cuales llamaron más su atención.

Luis Armando obtuvo el tercer y segundo lugar en las Olimpiadas de Química y Biología del año pasado a nivel estatal, razón por la cual no llegó a las nacionales, sin embargo, la experiencia le ayudó para continuar motivado este 2016, además aclaró que se concentró en estudiar y olvidar la competencia que existe entre los participantes.

Desde agosto del año pasado asistió a los entrenamientos en la Facultad de Química, con horarios pesados e intensivos, tomó materias como Química Orgánica, Analítica, Inorgánica y Fisicoquímica. A partir de conocer a personas que estudian y ejercen la química, Arenas Palacios tiene claro qué será en el futuro. Finalmente motiva a sus compañeros a asistir a este tipo de concursos en los que se profundizan temas y conocimientos de algunas materias difíciles que se sufren en la prepa; asegura que durante este tipo de olimpiadas te rodeas de gente profesionalista que contagia el interés.



YA NO SOMOS LOS MISMOS



Respecto al nombre, algunas personas han tenido conflicto con su pronunciación, lo dicen como si fuera una palabra en inglés (Reivels). Una vez en una fiesta un amigo "sonidero" nos mandaba saludos cada cinco minutos bajo el nombre de ravélls, acentuando la "e". Nos han dicho rebels, como si fuéramos muy rebeldes (risas). Y pensándolo bien creo que no lo sabemos con exactitud tampoco nosotros porque el nombre es sueco.



Más tarde, mientras David y Juan estudiaban la carrera en Comunicación, encontraron en su mismo salón de clases a un amigo indirecto de la infancia: Os, con quien no tardaron en crear una complicidad musical. Éste último, un guitarrista con influencias más alternativas, pero dispuesto a experimentar con los géneros.

Yo ya los conocía de tiempo atrás, eran amigos de un primo, nunca convivimos mucho de niños y creo que tampoco cuando entramos a la universidad. La relación se fue dando poco a poco, si me hubieran invitado a tocar desde el principio seguro les hubiera dicho que no, comenta Os.

Fue después de algún tiempo, la entrada y salida de otros integrantes, cuando finalmente los hermanos hicieron la invitación a Os para participar en el proyecto. A partir de entonces, la banda eligió formalmente el estilo rock-pop, jugar con diferentes ritmos, pero bajo una misma línea melódica, agradable y fresca.

El último en integrarse fue el bajista de apoyo, Emmanuel, quien respondió a una solicitud que inicialmente ya estaba ocupada. Sin embargo, meses más tarde la vacante estaría abierta de nuevo.

El ambiente con los integrantes de la banda siempre está lleno de diversión y relax, según sus propias palabras. La relación entre ellos podría calificarse como "buena, con tendencia a mejorar". Si bien no se odian mutuamente, tampoco olvidan de vez en cuando felicitarse por sus logros individuales.



CON SU PARTICULAR PROPUESTA ROCK-POP, UN ESTILO SENCILLO Y SU PRIMERA PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA BAJO EL BRAZO, RAVELLS PLANEA CONQUISTAR A SU PÚBLICO EN LA PRESENTACIÓN DE SU ÁLBUM DEBUT.

La banda originaria de Toluca, inicialmente conformada por los hermanos David, Juan y Javier, dio sus primeros pasos durante el verano de 2009 cuando comenzaron a tocar en eventos sociales y recitales locales. Uno de ellos, especialmente relevante fue el Festival Universitario de la Canción, donde obtuvieron reconocimientos de primer lugar en composición e interpretación, en los géneros rock y pop.

RAVELLS



Inicio

Secciones

Salir



EL MURO



- Ⓜ EL NOMBRE DE LA BANDA TIENE RELACIÓN CON EL PRIMER NOMBRE DE DAVID: RAVELLI, DADO POR SU PADRE QUIEN ERA UN FANÁTICO DEL FÚTBOL EUROPEO.
- Ⓜ DAVID, JUAN Y OS ESTUDIARON COMUNICACIÓN; JAVIER ES ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA Y EMMANUEL SE ENCUENTRA EN EL ÚLTIMO SEMESTRE DE LA CARRERA DE HISTORIA.
- Ⓜ LA BANDA SE HA PRESENTADO EN EL LUNARIO DEL AUDITORIO NACIONAL, EN DISTINTOS MUNICIPIOS DEL ESTADO DE MÉXICO, MICHOACÁN Y OAXACA.
- Ⓜ GANARON EN MÁS DE UNA OCASIÓN EN EL FESTIVAL UNIVERSITARIO DE LA CANCIÓN.



Queremos llegar muy lejos en esta carrera musical, trascender y vivir nuestros sueños. Creemos que por lo menos necesitamos una relación medianamente amigable para soportarnos y hacer las cosas bien. Hemos escuchado que muchas bandas dicen ser los mejores amigos y terminan separándose, nosotros sólo somos sinceros con lo que pasa en la banda.

El próximo 9 de marzo se presentarán a las 17 horas en el Teatro Universitario "Los Jaguares" con su primera producción discográfica titulada **Ya no somos los mismos**, nombre que eligieron por el tiempo y las experiencias que han vivido desde sus inicios hasta ahora

Al ser una banda independiente el sueño lo tienes que construir todos los días, ensayando, grabando una canción, un video, organizando un show, consiguiendo una entrevista en algún medio. No se trata únicamente de salir a tocar y divertirse, es todo un estilo de vida.

Las vías de contacto de la banda son a través de Facebook: Ravells; de Twitter: @ravellsrock; Instagram: ravellsrock; y puedes encontrar más de un video en su cuenta de YouTube.



3º FESTIVAL CULTURAL ESPACIOS INTERVENIDOS

MARZO 2016

- | | |
|--|--|
| Prepa Texcoco • Lunes 07 | Lunes 14 • Prepa Ignacio Ramírez Calzada |
| Prepa Isidro Fabela Alfaro • Martes 08 | Martes 15 • Prepa Nezahualcōyotl |
| Prepa Pablo González Casanova • Miércoles 09 | Miércoles 16 • Prepa Adolfo López Mateos |
| Prepa Angel María Garibay Kintana • Jueves 10 | Jueves 17 • Prepa Sor Juana Inés de la Cruz |
| Prepa Cuauhtémoc • Viernes 11 | |



UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México

Baleras que reviven

Texto: Lesslie Alondra Flores Cid · Adriana Román Valdez*

Fotos: Alexis Casas Eleno

¿Y qué hiciste del amor que me juraste? Es un monólogo con música en vivo que fusiona el amor, el dolor y la búsqueda de sí mismo. Alexis Casas Eleno, director, comparte en entrevista que esta puesta se centra en Guadalupe, una mujer que sufre y grita su dolor porque recuerda cómo vivió el amor, pero también se encuentra en una búsqueda de libertad.

"Mi dramaturgia es violenta, realista y llena de contrastes que exponen las cosas más bajas del ser humano. Tuve que preguntarme ¿qué es el amor?, fue un poco difícil porque me cuesta enamorarme", argumenta el director.

La complejidad de la obra fue saber quién y por qué se escuchan boleros. Así, Ángeles, la protagonista, interpreta a una mujer de la tercera edad que recuerda su vida. Una viejita que fue alegre durante su juventud, pero que ahora vive amargada por vivir un amor realizado y un amor frustrado.

¿Y qué hiciste del amor que me juraste? Tiene varios cambios de tiempo, lo cual es un reto para la actriz. "Nunca había hecho un monólogo, menos dos personajes a la vez. Lo que me encantó de esta obra es la forma en que presenta los matices del amor", comparte Ángeles Estrada. Humanidad, Amor, amor, ¿Y?, Dos gardenias, ¿Qué te pedí?, Noche de ronda, Cenizas y Cuatro vidas son los ocho temas que musicalizan la historia de Guadalupe.

Esta propuesta escénica está ambientada en los años cuarenta; el machismo, la cultura mexicana, la soledad y los sentimientos femeninos son temas que también presenta. Debido a que la historia tiene que ver con la tercera edad, Alexis Casas invita a los abuelitos, principalmente, a acercarse al teatro, ya que a través de este arte, ellos pueden sentirse plenos, revivir recuerdos y salir de la cotidianidad.

Te invitamos a conocer ¿Y qué hiciste del amor que me juraste? En su temporada del 3 de marzo al 1 de mayo en el Teatro Universitario "Los Jaguares", de jueves a sábado a las 17:00 horas y domingos a las 18:00 horas. Enamórate y conoce los matices del amor a través de los recuerdos.

*Reporteras de los Planteles "Ignacio Ramírez Calzada" y "Dr. Ángel María Garibay Kintana", respectivamente.

¿Y qué hiciste
del amor
que me juraste?
De Alexis Casas Eleno

Del 03 de marzo
al 30 de abril
Jueves a sábados 8:00 p.m.
Domingos 4:00 p.m.

Teatro Universitario "Los Jaguares"
Gómez Farías No. 601,
esquina Pedro Ascencio
Toluca, Estado de México.





Teatro:

alimento para el alma

Texto: Emmanuel Méndez Serrano · Ángeles Flores Estrada
· Dalia Inés Contreras Gonzaga *

Actualmente se nos está olvidando hacer teatro para adolescentes, quizá porque su mundo nos parece poco interesante. Sin embargo, durante esta etapa los estudiantes están ávidos de aprender cosas nuevas y de explorar el mundo para formarse criterios y perspectivas, por ello es necesario encontrar una manera de hacer teatro, uno que sirva como referencia y como apuesta por ello, por más insignificante que pudiera resultarnos el tema.

El contacto de los adolescentes con el teatro funciona como un estímulo para que logren una posibilidad de perfección como individuos, a partir de la conciencia sobre sí mismos, ya que este arte permite observar y replantear su conducta para obtener una visión humana del mundo "caótico" en el que vivimos, además de que a través de éste los estudiantes vencen la timidez, desarrollan su creatividad y fomentan su imaginación.

El teatro poco a poco gana terreno, la demanda de la licenciatura en Artes Teatrales cada año es mayor, lo cual nos exige, como artistas egresados, trabajar nuevas y mejores propuestas. Hemos coincidido en que volveríamos a estudiar esta carrera; fuimos adolescentes, como ustedes, con caos interno y preguntas sin respuestas, no leíamos casi nada, menos literatura, pero al entrar a esta carrera no salíamos de la biblioteca. La Facultad de Humanidades se volvió nuestra primera casa, más de diez horas pasábamos ahí. Disfrutamos todo, clases, entrenamientos, regaños, anécdotas, actividades, ensayos y demás aventuras.

Muchos aspirantes y estudiantes de esta carrera piensan que el campo de trabajo es escaso o casi nulo, creencia errónea porque hay demasiadas opciones, el trabajo no sólo está en las capitales, como muchos lo creen, es necesario abrirse a todas las posibilidades, descentralizar las artes, ver y conocer nuevos lugares, aprender de las perspectivas que ofrece cada pueblo y ciudad. Hay que salir de las peceras para nadar en mares y ríos; atreverse y arriesgarse.

Si se dedicarán a hacer arte, deben saber que el quehacer es harto laborioso; quien quiera complicarse la vida hará teatro, como productor, creador o actor. Nosotros los artistas, los creativos, le damos un poquito de cordura (desde su maravillosa locura) a este mundo que ya no está tan cuerdo.

No sólo vean el teatro como un escenario con luces porque el escenario está en todos lados, en las banquetas, en los pueblos o en un autobús. Arriésguense, apuesten por encontrar su propio discurso, su manera de hacerlo. Vivan, porque el teatro es vida y una muy chida.

Si tienen este talento, los invitamos a participar en el Primer Encuentro de Teatro de los planteles de la Escuela Preparatoria de la UAEM, organizado por la Secretaría de Difusión Cultural, a través de la Compañía Universitaria de Teatro de la UAEM, ingresa a <https://www.facebook.com/DifusionUAEM/photos/a.218131008334726.1073741828.214809918666835/597394497075040/?type=3&theater> y checa las bases. ¡Hagan teatro y alimenten su alma!

*Egresados de la Licenciatura en Artes Teatrales, Facultad de Humanidades de la UAEM.

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MÉXICO

LA SECRETARÍA DE DIFUSIÓN CULTURAL
A TRAVÉS DE LA
COMPAÑÍA UNIVERSITARIA DE TEATRO UAEM

CONVOCAN
AL

1^{er} ENCUENTRO DE TEATRO DE LOS PLANTELES DE LA
ESCUELA PREPARATORIA DE LA UAEM

OBJETIVO

Fomentar el desarrollo teatral y fortalecer la identidad cultural del nivel medio superior universitario.

BASES

PRIMERA. Podrán participar todos alumnos pertenecientes a los planteles de la escuela preparatoria pertenecientes a la UAEM.

SEGUNDA. Los participantes presentarán un montaje teatral ya sea original o adaptación de cualquier género y autor, tema libre con duración máxima de 1 hora y sin límites de participantes.

TERCERA. Los planteles interesados deberán presentar en versión digital la documentación siguiente, a partir de la publicación de la presente y hasta el 15 de abril del 2016.

I. Solicitud de participación, la cual deberá contener:

- Nombre del plantel
- Nombre de la obra
- Sinopsis
- Nombre del autor
- Duración
- Necesidades técnicas (luces, sonido, telones, etc)
- Tiempo de montaje y desmontaje
- Número total de integrantes, con nombres completos para reconocimientos
- Copia de credencial universitaria de los integrantes
- Nombre del responsable del proyecto.
- Carta de aceptación de la coordinación de difusión cultural de la preparatoria participante.

CUARTA. Los participantes deberán asumir su transportación y la de su escenografía para la representación, tomando en cuenta el uso de materiales de fácil manejo ya que se tomará en consideración la creatividad en el diseño del concepto escenográfico.

QUINTA. La muestra de las obras se realizará del 16 al 20 de Mayo del año en curso en el Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel" del Edificio Central de Rectoría (Instituto Literario #100) y Teatro Universitario "Los Jaguares" (Gómez Farías #610).

SEXTA. Todos los grupos inscritos recibirán una visita guiada por los foros teatrales universitarios, a fin de conocer su infraestructura y tecnología con la que cuenta cada foro.

SÉPTIMA. Se integrará un jurado, con miembros de la Compañía Universitaria de Teatro UAEM, quien dictamine cuál es la mejor propuesta escénica. Su fallo será inapelable.

OCTAVA. La propuesta seleccionada tendrá derecho a:

- Presentarse todo un fin de semana teatral (jueves, viernes, sábado y domingo) en el Teatro Universitario "Los Jaguares".
- La institución seleccionada recibirá una presentación gratuita a cargo de uno de los grupos pertenecientes al elenco de la Compañía Universitaria de Teatro UAEM.
- Todos los integrantes del grupo seleccionado, recibirán pases dobles para asistir a una temporada teatral de la Compañía Universitaria de Teatro.

NOVENA. Cada participante recibirá un diploma de participación (es responsabilidad de los grupos proporcionar el nombre correcto y completo de sus participantes).

DÉCIMA. La participación en esta muestra implica la aceptación de sus bases.

ONCEAVA. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la Compañía Universitaria de Teatro de la UAEM.

Para mayores informes comunicarse a las oficinas de la COMPAÑÍA UNIVERSITARIA DE TEATRO DE LA UAEM ubicada en calle Valentín Gómez Farías #610 col. La Merced de la ciudad de Toluca. Al teléfono: 2 15 43 53, o al correo electrónico: cutuam@hotmail.com
Facebook: Compañía Universitaria de Teatro UAEM
Twitter: @CUTUAEM



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México



MIRA TU CUERPO

#YoSoyYo

Texto: Equipo Conecte UAEM
Imágenes: https://www.facebook.com/CANALONCETV/photos_stream

Recientemente se han desbordado sobre sitios de internet, cine, radio y televisión campañas respecto a las problemáticas que viven los jóvenes: discriminación, embarazos, alcoholismo, bullying, entre otros.

El Canal Once y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) se unieron para crear la serie #YoSoyYo, cuyo objetivo es sensibilizar a los jóvenes acerca de la tolerancia y el respeto en la vida cotidiana, y en las redes sociales a través de valores fundamentales para

EL MUNDO ES MEJOR SIN ETIQUETAS

NO SOLO!



la convivencia, pone énfasis en el rechazo al bullying, a la violencia y discriminación.

La serie constará de 13 episodios de 15 minutos cada uno; es una mezcla de ficción, drama y comedia juvenil. El protagonista es un chico llamado Francisco, quien por un video y un cambio de escuela se encuentra con nuevos compañeros: Marce, Jorge y Leonel, los tres con características particulares, juntos vivirán la aventura de descubrir el mundo y a sí mismos. A Francisco lo acompañará "Yo", la conciencia que le enseñará a no etiquetar a los demás según sus estereotipos sociales.

En la etapa de autorreafirmación que experimentan los jóvenes es importante contar historias reales con conflictos y situaciones cercanas a partir de medios utilizados por ellos, por ejemplo, la serie se refiere a la campaña "Sin Tags, la discriminación no nos define", que tiene como finalidad eliminar el discurso de odio en las redes sociales.

Vive esta historia todos los jueves a las 20:30 horas y descubre por qué los amigos son tan entrañables.



MIRA TU CUERPO

“En tus días”



Texto: Equipo Conecte UAEM

Cada 28 días las mujeres se transforman en distintas versiones, si por un momento odias lo que has amado, entonces probablemente alguien te dirá: “estás en tus días”. Motivo que podría explicar el proceso fisiológico que viven las chicas.

Distintos estudios aseguran que síntomas como dolor abdominal, de cabeza y cintura; acné, cambios de humor, náuseas, problemas de estómago, cansancio, irritabilidad, antojos, etc., se deben a que los niveles de algunas hormonas se confunden y hacen de las suyas “en estas alteraciones y los subsiguientes efectos físicos y de ánimo influyen muchos factores. Todas las mujeres experimentan subidas y bajadas de estrógenos, progesterona y testosterona, pero no afecta a todas por igual. Es más, una misma fémina, a lo largo de todos los ciclos de su vida fértil, puede tener

meses muy tranquilos y meses complicados. Entender esto es duro para muchos hombres, e incluso para las mujeres con ciclos sin sobresaltos” (García, 2016).

Cierto porcentaje de mujeres comienza a notar estragos desde dos semanas antes del primer día, a partir de este momento el dolor abdominal intenso impide que se realicen las actividades diarias de manera normal, situación que es incomprendida por los chicos. Sin embargo, los síntomas físicos y psíquicos afectan antes, durante y después de la menstruación.

Después de estar en la depresión total y sin ganas de mover un dedo, llegan los días de energía, “los niveles de estrógenos y testosterona suben como la espuma y son capaces de producir importantes cambios a nivel

cerebral” (García, 2016). En esta etapa se siente una inyección de vitalidad y capacidad para terminar todo lo que se había dejado para después y no hay quién cambie la decisión, además, son los días en los que las chicas están más atractivas, es decir, son los días fértiles.

Es hora de que los demás entiendan este proceso y que no sea un tabú del que muchas veces se habla en susurros por miedo o pena a que ser señaladas.

Fuente:

García, Salomé (2016), “Todo lo que los hombres ya deberían saber sobre la menstruación”, *El País*, disponible en http://elpais.com/elpais/2016/01/29/buenavida/1454061455_423318.html?id_externo_rsoc=FB_CM (consultado 220216).

¿En qué andan los del Plantel Tenancingo?

Texto: Redacción Conecte UAEM

Con información del Plantel "Dr. Pablo González Casanova" Tenancingo.

El pasado 20 de febrero más de 400 alumnos de segundo semestre realizaron la primera caminata de cinco kilómetros. La meta fue llegar al Monumento a "Cristo Rey" en el cerro de las "Tres Marías" del municipio de Tenancingo, Estado de México, desde el plantel; lo anterior con el objetivo de promover la actividad física y el deporte entre adolescentes.



Además...

El 9 de febrero 70 alumnos participaron en el Carnaval de Tenancingo 2016, desfile alegórico que fortalece tradiciones y costumbres del municipio en los jóvenes del Bachillerato Universitario. "Jurassic UAEM", carro alegórico, y la Comparsa, obtuvieron el segundo y tercer lugar, respectivamente. La creatividad, diseño y ánimo de los estudiantes fueron piezas claves para llevar a cabo el evento.



Conecte UAEM reconoce el esfuerzo de los hermanos Marifer Noriega Medina y Oliver Mauricio Noriega Medina, alumnos que participaron el 20 y 21 de febrero en la Olimpiada Nacional de Frontenis en su etapa Estatal, que se llevó a cabo en la Unidad Deportiva "Lic. Juan Fernández Albarrán", en el municipio de Zinacantan, Estado de México. Los resultados fueron:



1. Primer lugar por parejas en la categoría Paleta Goma Tres paredes (Marifer Noriega Medina).
2. Primer lugar por parejas en la categoría Frontenis Raqueta (Marifer Noriega Medina).
3. Primer lugar por parejas en la categoría Trinquete (Marifer Noriega Medina).
4. Segundo lugar en la categoría Paleta Goma Tres Paredes Singles (Oliver Mauricio Noriega Medina).
5. Tercer lugar por parejas en la categoría Paleta Goma Trinquetes (Oliver Mauricio Noriega Medina).

Felicidades al alumno Overath Segura Somera por su desempeño en ciclismo de Ruta al obtener el tercer lugar en la Vuelta Internacional Atlixco 2016, en conjunto con el equipo de Ciclismo de los Potros UAEM, el pasado 20 y 21 de febrero en Atlixco, Puebla. Con este triunfo, la institución y el plantel dan crédito del permanente apoyo e impulso al deporte en jóvenes universitarios.



La aventura de

ser blogger

Texto: Natali Ixchel Téllez*

Más de una vez hemos visto que varios de nuestros amigos, compañeros o gente que admiramos tiene un blog donde escribe sobre diferentes temas, por ejemplo, literatura, arte, moda, gastronomía, etc.; incluso por el simple hecho y gusto de dar a conocer lo que se vive a diario.

Tener un blog es una forma de expresión que en los últimos años se ha puesto de moda, sobretodo porque se convirtió en un medio para ganar mucho dinero. Los blogs más seguidos son los que dan consejos sobre cómo peinarte, vestirse y ejercitarte, sin embargo, hay algunos que surgen como un trabajo escolar y que después se transforman en un estilo de vida.

Ser blogger significa sumergirse en un mundo en el que estás dispuesto a compartir parte de ti; desde pequeña sentí la necesidad de que la gente leyera todo lo que pasaba por mi cabeza, imaginaba que otras personas podían tener las mismas ideas y que se identificarían conmigo.

Siempre que pones en marcha un proyecto con las características del blog existe temor de que no funcione o no les interese a los lectores, por eso la imagen debe ser atractiva y las entradas deben estar planeadas, es decir, lo que vas a crear es un pequeño hogar en el que quieres que tus invitados digan "me siento bien y quiero regresar".

Si tienes la intención de crear, no lo dudes, arriégate, escribe y comparte; tal vez existen millones de seguidores que esperan leer lo que tienes que decir.

En la web puedes encontrar tutoriales que te dicen paso a paso cómo empezar y decorar tu página. También te recomiendo un blog que sigo desde hace tiempo, se llama Michito the happiness y habla sobre el día a día de una persona, te dejo el link: <http://michitohappiness.blogspot.mx/2016/02/outfit-beautiful-minds-inspire-others.html>

*Reportera del Plantel "Isidro Fabela Alfaro".

REVISTA DIGITAL
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR



 @Conecte UAEM

 Conecte UAEM

 revistadigitalprepa@gmail.com

Inicio

