



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

Enjambre Lector

Boletín de la Dirección de Infraestructura Académica

Directorio UAEM

Dr. en D. Jorge Olvera García
RECTOR

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
SECRETARIO DE DOCENCIA

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS

M. en D. José Benjamín Bernal Suárez
SECRETARIO DE RECTORÍA

M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García
SECRETARIA DE DIFUSIÓN CULTURAL

M. en C. I. Ricardo Joya Cepeda
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

M. en E. Javier González Martínez
SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
SECRETARIO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtra. en Admón. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties
SECRETARIA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
ABOGADO GENERAL

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA

Lic. Jorge Bernáldez García
SECRETARIO TÉCNICO DE LA RECTORÍA

M. en A. Emilio Tovar Pérez
DIRECTOR GENERAL DE CENTROS UNIVERSITARIOS Y UNIDADES ACADÉMICAS PROFESIONALES

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
CONTRALOR UNIVERSITARIO

Contenido

Pág.

- 6 De paseo por el sistema bibliotecario
- 7 Efemérides de octubre
- 9 Top 5
- 10 Recomendación del mes...
- 14 ¡Posteando!
- 16 Mis apps favoritas
- 17 Dime quién eres y te diré qué lees
- 18 Sorpréndete
- 19 Redcorriendo museos
- 20 Frases de los expertos
- 21 ¡Mira lo que webcontré!
- 22 Mejorando la distografía
- 23 Cuéntame otro cuento
- 26 Autoestima, ¿Somos dueños de nuestras emociones?
- 28 La era digital, los que nacimos A.C.
- 31 ¡Historias de miedo!

Contacto:

Correo electrónico: sbibliotecario@uaemex.mx

Facebook: [bibliotecarios Uaemex](#)

Teléfono: 2142315 ext. 8126

DIRECTORIO DIA

DR. EN ED. ALFREDO BARRERA BACA
Secretaría de Docencia

M. EN C. ED. GUSTAVO ECHANIZ VILLAMAR
Director de Infraestructura Académica

C.P. JOSÉ AURELIO MARTÍNEZ FLORES
Subdirector de Infraestructura Académica

L. EN C.I.D. ROCÍO SANDOVAL GARCÍA
Jefa de la Unidad de Planeación

P. EN C.I.D. MARCIANO DÍAZ FIERRO
Jefe de Procesos Técnicos

Q.F.B. MARISA CARRASCO GARCÍA
Jefa de Laboratorios y Talleres

L. EN C.I.D. GEORGETTE TORRES GARCÍA
Jefa de Biblioteca Central "Dr. Juan Josafat
Pichardo Cruz"

COMITÉ EDITORIAL

L. en C.I.D. Nancy Carbajal Almazán (N.C.A)

L. en I.A. Monserrat Castro Hernández (M.C.H)

L. en C.I.D. Rocío Sandoval García (R.S.G)

M. en Ed. Gabriela Muciño Rodríguez (G.M.R)

L. en Psic. Floriberto Rosales Valencia (F.R.V)

Formación: Dirección de Infraestructura Académica

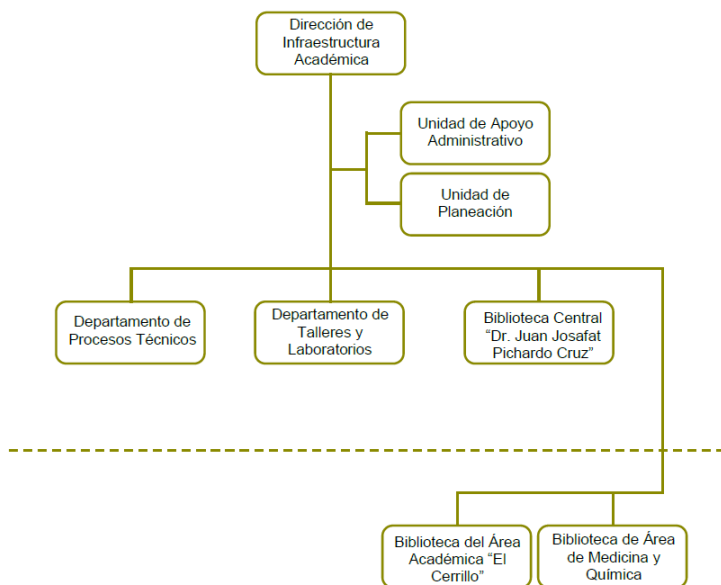
Portada: www.mexicovivo.com.mx

Dirección de Infraestructura Académica

¿Qué es la Dirección de Infraestructura Académica?

Es una Dirección que tiene por objetivo coordinar técnica y normativamente el funcionamiento del Sistema Bibliotecario, así como también los Laboratorios y Talleres, procurando su permanente desarrollo, modernización y mejoría, con el fin de ofrecer servicios de calidad que satisfagan las necesidades de información, de acceso al conocimiento técnico y científico, al arte, la cultura y a la lectura por placer de la comunidad universitaria.

Y para ello se apoya de los siguientes departamentos, como se ve en el organigrama:



Misión

Apoyar las funciones sustantivas de la Universidad, con servicios bibliotecarios e informáticos ágiles y eficientes; además de proporcionar herramientas de índole científico, tecnológico e instrumental, permitiendo al alumno, contar con herramientas documentales que favorezcan su formación integral, un desarrollo de calidad y mayor competitividad de los cuadros profesionales que demanda la sociedad.

Visión

La Dirección de Infraestructura Académica contará con:

- Mayor y mejor infraestructura acorde a los requerimientos de usuarios potenciales.
- Nuevos y mejores servicios basados en tecnologías de la información y comunicación.
- Mobiliario y equipo suficiente, moderno y funcional que mejore el servicio bibliotecario en cuanto a la capacidad para disponer de mayor información impresa, electrónica y digital.
- Elementos intelectuales que fortalezcan la identidad estatal y universitaria en el contexto de la actual sociedad del conocimiento.
- Bibliografía actualizada y acorde a los programas y planes de estudio, así como a las unidades de aprendizaje universitarias.
- Personal de Bibliotecas, Laboratorios y Talleres capacitado acorde a las necesidades y servicios que demanda la comunidad Universitaria.
- Calidad en los servicios del Sistema Bibliotecario, apoyado en un proceso de mejora continua.
- Mayor número de lectores, a través del fomento a la lectura.
- Laboratorios y talleres con espacios que permitan al futuro profesionista desarrollar en su totalidad las actividades prácticas y/o experimentales, tal como lo establecen sus respectivos programas educativos.
- Contar con los implementos científicos y tecnológicos de actualidad en los laboratorios y talleres de la Universidad.

Ubicación: Cerro de Coatepec, s/n, Ciudad Universitaria, C.P.: 50110, Toluca, México, (a un costado de la Facultad de Ciencias Políticas).



De paseo por el Sistema Bibliotecario

Biblioteca “Cesar Camacho Quiroz”

Esta biblioteca se encuentra adscrita al Centro Universitario Valle de México, cuenta con un edificio arquitectónico expofeso para biblioteca en forma circular, y cuenta con una colección bibliográfica de 10,273 títulos en 29,888 volúmenes.

Además oferta las carreras de Actuaría Financiera, Economía, Contaduría, Derecho, Relaciones Económicas Internacionales, Administración, Informática Administrativa, Ingeniería en Computación, Ingeniería Industrial e Ingeniería en Sistemas y Comunicaciones.

6 Los servicios que esta biblioteca ofrece son:

- *Consulta de catálogo automatizado
- *Consulta en sala
- *Préstamo a domicilio
- *Orientación a usuarios
- *Cafetería
- *Auditorio

Dicha biblioteca responde principalmente a las necesidades de la comunidad del “Centro Universitario Valle de México”.

Dirección: Boulevard Universitarios/n, Colonia Predio San Javier, Municipio Atizapán de Zaragoza, C.P. 54466

Horario: Lunes a viernes de 09:00 a 20:00.
Teléfono: 58270361 ext. 1128

¡Ven y conócela!



N.C.A

Efemérides Octubre

2



1905

Muere José María de Heredia, poeta francés. Su obra más importante es el libro de sonetos “Los trofeos”.

2



1904

Nace Graham Greene, escritor y guionista británico. Autor de obras de espionaje y acción, con títulos tan conocidos como “El poder y la gloria”, “El tercer hombre”, “Nuestro hombre en la Habana” o “El americano impasible”. Varias de sus obras han sido llevadas al cine.

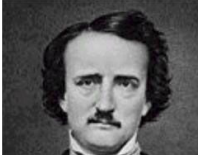
3



1532

Muere Alfonso de Valdés, escritor español, recientemente reconocido como autor del libro “El Lazarillo de Tormes”, hasta ahora considerado de factura anónima.

7



1849

Muere Edgar Allan Poe, escritor norteamericano creador de “El cuervo (The Raven)”, su poema más célebre.

12



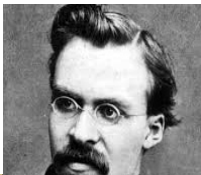
1745

Nace Félix María de Samaniego, fabulista español. Entre los títulos más conocidos están “La cigarra y la hormiga”, “El perro y el cocodrilo”, “La zorra y las uvas” y “El congreso de los ratones”.

7



15



1844

Nace Friedrich Wilhelm Nietzsche, filósofo alemán, uno de los pensadores modernos más influyentes del siglo XIX, creador del Superhombre, como término filosófico.

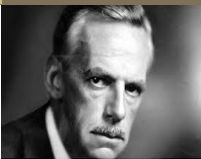
16



1854

Nace Óscar Wilde, poeta y escritor irlandés. Uno de los dramaturgos más destacados de Londres. Es autor de obras como “La importancia de llamarse Ernesto”, “El retrato de Dorian Gray”, “El fantasma de Canterville”, “El príncipe valiente” o “El gigante egoísta”.

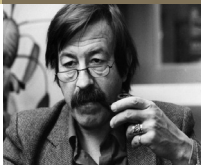
16



1888

Nace Eugene Gladstone O'Neill, dramaturgo estadounidense, Premio Nobel de Literatura y cuatro veces ganador del Premio Pulitzer, por obras como “Más allá del horizonte”, “Anna Christie”, “Extraño interludio” o “Largo viaje hacia la noche”.

16



1927

Nace Günther Grass, escritor alemán, premio Nobel en 1999 y Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1999. Es obra suya la conocida novela “El tambor de hojalata”.

24



Día Internacional de las Bibliotecas. Celebrado desde 1997. Fue establecido por la IASL (International Association of School Librarianship/Asociación Internacional de Bibliotecas Escolares).

Top 5

“02 de octubre no se olvida”, por eso este top 5 dedicado a recordar:

1



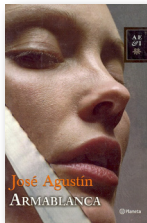
La Noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska, es el libro más popular sobre el movimiento estudiantil de 1968, reúne testimoniales de estudiantes, profesores, vecinos de la unidad Tlatelolco, soldados, reporteros, etc; además de contar con fotografías que dan fe de los trágicos acontecimientos.

2



Parte de Guerra de Julio Scherer y Carlos Monsiváis, libro que los autores decidieron dividirlo en dos secciones: la primera presenta pruebas y evidencias contundentes de la operación realizada por el ejército para “eliminar” a los participantes del movimiento estudiantil. La segunda parte ubica el acontecimiento en los contextos nacional e internacional; así como los testimonios de los involucrados en este hecho.

3



Armablanca de José Agustín, constituye la segunda parte de la trilogía iniciada con Vida con mi viuda. Novela donde sus personajes se ven envueltos en una trama repleta de amor, mentiras y traición, aderezada con humor, cocina, tragedia y música, en pleno movimiento estudiantil.

4



Disparos en la oscuridad de Fabrizio Mejía Madrid, novela que recrea los últimos días del expresidente de México Gustavo Díaz Ordaz, quien siempre será recordado por la represión estudiantil y la masacre en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, el 02 de octubre de 1968.

5



La Plaza de Luis Spota, en esta novela el autor echa mano de información ya conocida por el público, gracias a los escritos, de otros autores y periodistas, relacionados con el movimiento estudiantil del 68 y su trágico desenlace, dejando al descubierto un pasaje infame de la historia de México.

9

G. M. R



Recomendación del Mes

En octubre se respira el miedo, así es que para no desentonar, este mes nos dejaremos inspirar por el cine del terror y prepararte así para los próximos festejos.

10



Si eres amante de los clásicos, *La noche de los muertos vivientes* (*Night of the living dead*) en su versión de 1968, es una buena opción; dirigida por George A. Romero y con las actuaciones de Duane Jones y Judith O'Dea, la historia gira en torno a un grupo de personas que trata de sobrevivir a un ataque sorpresivo de muertos vivientes, que se alimentan de carne humana.



Esta película fue duramente criticada en su época debido a su violencia gráfica, además de contar con un hombre de color (Duane) como personaje principal, ello en un periodo en el que el tema de racismo se encontraba al rojo vivo.



Le damos cuatro palomitas de maíz, por ser la precursora de la fiebre zombie.

“¿Deberíamos arriesgar la vida por alguien estando en un sitio seguro?”

En nuestras recomendaciones no podemos dejar de lado a la cinta “El exorcista” (The Exorcist), dirigida (1973) por William Friedkin, basada en la novela homónima de William Peter Blatty. La cinta relata la posesión diabólica de la cuál es víctima Regan MacNeil, una niña de doce años de edad; su madre, aterrorizada y después de someter a su hija a múltiples e inútiles análisis médicos, acude a un exorcista que la libere de las garras del mal.

Esta escalofriante historia está basada en hechos reales, ocurridos en 1949: un niño de catorce años de edad que sufrió alteraciones en su personalidad, al grado de verse sometido a varios exorcismos.

Le damos 5 palomitas de maíz.





Otro clásico del cine de terror es “El resplandor” (The Shining), película basada en la novela homónima de Stephen King; misma que fue dirigida por Stanley Kubrick (1980) y estelarizada por Jack Nicholson, Shelley Duvall y Danny Lloyd.

La historia se centra en la familia Torrance (Jack, esposa e hijo), cuando el padre es contratado para cuidar durante el invierno un hotel situado en medio de la nada. El aislamiento y la presencia de maléficos fantasmas, generan en Jack (papá), trastornos de personalidad hasta convertirlo en un psicópata asesino.

Considerada como la película maldita de Kubrick, la cinta guarda detalles misteriosos y anécdotas sorprendentes, por lo que le damos cinco palomitas de maíz. Después de verla, no será lo mismo toparse con un niño en un triciclo.

Para rematar, te sugerimos que te encierres en casa para ver “ESO” It, película realizada originalmente para la televisión en 1990, basada en novela homónima de Stephen King. La trama inicia en un tranquilo y pequeño pueblo de Maine, que está siendo aterrorizado por un ser de otro mundo, monstruo despiadado que se alimenta del miedo de sus víctimas, ya que puede leer la mente y provocar los miedos más oscuros de las personas. Su disfraz más común es el del payaso, que utiliza para atraer a sus víctimas jóvenes, a los adultos los atrae según lo que éstos desean, una vez saciada su hambre, duerme casi por tres décadas hasta que despierta de nuevo con apetito.

Tras sus primeras víctimas, una pandilla formada por siete amigos de la infancia, decide volver a reunirse para atacar el mal y destruirlo, intentando librar así del terror a su pueblo natal.

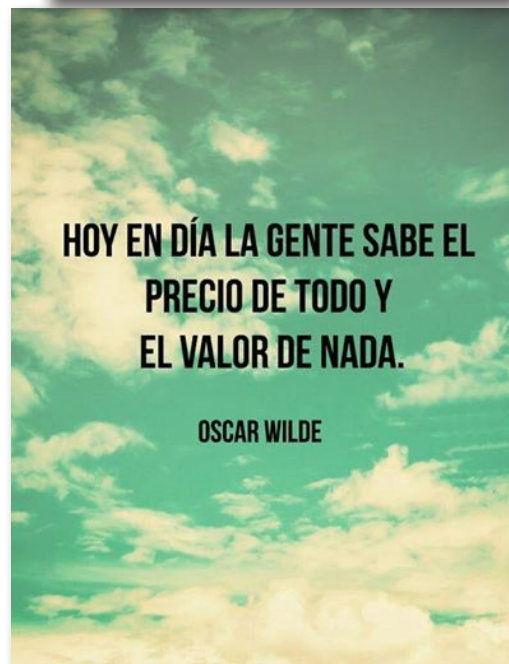
Si eres de los que tienen miedo a los payasos, olvida esta recomendación. Le damos cuatro palomitas de maíz



¡Posteando!



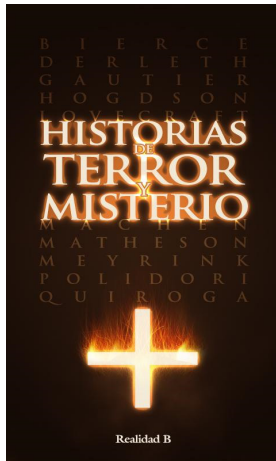
14



Como parte de la meta de la Dirección de Infraestructura Académica, se han visitado algunos espacios académicos, con la finalidad de visualizar fortalezas y debilidades de la biblioteca, procesos técnicos, fomento a la lectura y biblioteca digital.



Mis Apps favoritas



Historias de terror y misterio

Si eres amante de las historias de terror, esta aplicación es la ideal para ti, ya que te ofrece 38 historias de los principales maestros del terror y misterio, como Lovecraft, Quiroga y Gautier.

La ventaja de esta aplicación es que no requieres de un lector y el tamaño de la fuente es configurable. Disponible en Android, con costo.

16

True Ghost Stories

Para los fanáticos de las historias de ultratumba, esta aplicación brinda experiencias de todo el mundo de personas que cuentan sus propias experiencias sobrenaturales reales. Su actualización es permanente, además de que te brinda videos de testimonios escalofriantes. Compatible con iPhone, iPad y iPod touch, con costo.



R. S. G.

Dime quién eres.... y te diré qué lees



Este mes tenemos para todos aquellos que les gusta la biología molecular o la Química, la plataforma de ASM Journals , la cual cuenta con una colección de 13 revistas especializadas en Ciencias Químicas y de la Salud. ¡Conócela!

<http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php>

Si tus intereses están orientados a la literatura, te recomendamos la revista “Letras libres”.

Con excelentes recomendaciones de ensayos, libros, periodismo, biografías.



17



Si lo que te gusta es lo relacionado con la ciencia y los avances tecnológicos, la revista “ciencia y Desarrollo” es para ti.

Con artículos muy interesantes y completos.

Disponibles en la Hemeroteca de la Biblioteca Central.

N.C.A

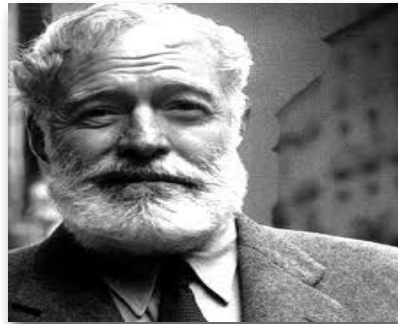


Sorpréndete...

18



El 23 de abril se celebra el Día Internacional del Libro. Esta fecha fue elegida porque curiosamente se conmemora la muerte de los dos más grandes escritores de la Humanidad: Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare.



Se rumora que durante años Ernest Hemingway afirmaba que era seguido por el FBI. Muchos pensaron que se trataba de otra de sus descabelladas ideas, pero tenía razón. Documentos publicados después de su muerte revelan que los federales vigilaron sus actividades desde la Segunda Guerra Mundial hasta sus últimos días.



Dicen los que saben que en el Nuevo Testamento, en el libro de San Mateo versa: “Es más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja a que un rico entre al Reino de los Cielos”. El problema es que San Jerónimo, el traductor del texto, interpretó la palabra “Kamelos” como camello, cuando en realidad en griego “Kamelos” es una soga gruesa con la que se amarran los barcos a los muelles.

Redcorriendo museos

Museo de la Acuarela

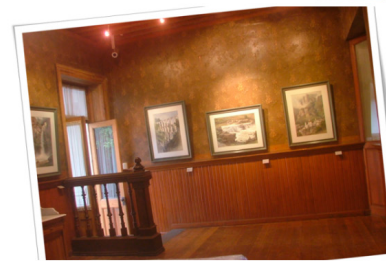
Inaugurado el 17 de enero de 1993, este espacio museístico es actualmente uno de los más prestigiados del país y comienza una trayectoria importante en el extranjero. Artistas de la técnica lo reconocen como un importante foro de proyección cultural.

La casa que alberga al museo data de 1852 y fue rehabilitada por gobierno estatal como patrimonio histórico, pues además conserva el agradable contexto familiar toluqueño de mediados del siglo XIX.

Las obras que se exhiben constituyen notables muestras de la técnica de la acuarela, de artistas como Coghlan, Barrios, Nogueira, Vicente Mendiola y otros.

El museo ofrece visitas guiadas y talleres libres de dibujo y acuarela; asimismo, cuenta con una galería en la que están a la venta, a precios accesibles, obras en acuarela pintadas por excelentes artistas, litografías, grabados, libros y carteles.

Cuenta con un centro de documentación al servicio del visitante para obtener información de la obra de los artistas, datos generales de la técnica y de las artes plásticas.



Frases de los expertos

“La lectura nos da la oportunidad de transportarnos a través de la imaginación”



Ernesto Rivera Leónides
Bibliotecario del C.U. Valle de México

“Con la lectura viajamos por el tiempo y nutrimos nuestra imaginación”



Lic. Ma. de Lourdes Torres Flores
Coordinadora de la Biblioteca del Centro Universitario
Valle de México

“La lectura fomenta la cultura y la superación personal”



Gilberto Efraín Ubaldo Ruíz González
Bibliotecario del C.U. Valle de México

ACCESO REMOTO A BIBLIOTECA DIGITAL

Saludo con gusto a nuestra querida Comunidad Universitaria UAEMéx. En esta ocasión para compartirles el procedimiento a seguir para usar el acceso remoto para ingresar desde casa a Biblioteca Digital y utilizar los recursos electrónicos disponibles. Los requisitos preliminares son los siguientes:

1. Asegurarse de que su equipo de cómputo no tenga problemas de código malicioso y contar con un antivirus vigente y actualizado.
2. Tener cuenta vigente de correo electrónico institucional. Es importante identificarse como universitario, una de las maneras de hacerlo es a través de dicha cuenta que, de no tenerla, pueden solicitarla en el Departamento de Control Escolar de su dependencia universitaria.
3. Tener conexión a internet. Esto es vital para tener acceso vía remota.
4. Este procedimiento se debe realizar cuando nos encontremos fuera de la red universitaria.
5. De acuerdo al Sistema Operativo que se tenga instalado en el equipo, descargar el paquete de instalación FortiClient.

Te proporcionamos el siguiente enlace donde podrás consultar el manual para realizar el acceso. Disponible para los sistemas operativos Windows. Android y IOS.

<http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/accesoremoto.html>

Si tienen dudas, por favor comuníquense a la Dirección de Infraestructura Académica.
Lic. Floriberto Rosales Valencia
Tels. (01-722) 2-14-23-15 y 2-14-76-87.
Extensión Universitaria: 8114



Una coma. Su magia y sus bondades.

22

“No se puede enseñar ortografía ridiculizando públicamente a quien se equivoca para evidenciar su falta de formación.”

— Juan A. Marín.

Una coma puede ser una pausa:

- a) No, espere.
- b) No espere.

Puede hacer desaparecer tu dinero.

- a) 23,4
- b) 2,34

Puede crear héroes:

- a) Eso solo, él lo resuelve
- b) Eso, solo el lo resuelve

Puede ser la solución:

- a) Vamos a perder, poco se resolvió
- b) Vamos a perder poco, se resolvió

Cambia una opinión:

- a) No queremos saber
- b) No, queremos saber.

La coma puede condenar o salvar:

- a) ¡No tengo clemencia!
- b) ¡No, tengo clemencia!

Como ves una coma hace la diferencia entre dos puntos de vista...

L.L.L. Guadalupe Medina Castro
Dirección de Infraestructura Académica

Que gusto poder seguir compartiendo con ustedes cuentos maravillosos, cuentos que forman parte de nuestra vida y que nos invitan a evocar recuerdos felices de nuestra infancia.

En esta ocasión les contaré el cuento de Blancanieves, en la versión de los hermanos Grimm.

Había una vez, una reina que se dedicaba a la costura frente a su ventana, cuando sin querer, se pinchó un dedo; al ver lo hermoso que lucía el rojo de su sangre en la nieve, pensó que le gustaría tener una hija tan blanca como la nieve, tan roja como la sangre y tan negra como la madera de ébano.

Poco después, dio a luz a una hermosa niña tan blanca como la nieve, tan encarnada como la sangre y con cabellos tan negros como el ébano, a la que llamó Blancanieves.

Tristemente la reina murió al nacer la pequeña, así que el rey tomó otra esposa, era una mujer bella pero orgullosa y arrogante, y sobre todo no podía soportar que nadie la superara en belleza. Así que tenía un espejo maravilloso y cuando se ponía frente a él, mirándose le preguntaba: ¡Espejito, espejito de mi habitación! ¿Quién es la más hermosa de esta región?; entonces el espejo respondía: la reina es la más hermosa de esta región, y ella quedaba satisfecha, sin sospechar, que a medida que Blancanieves crecía embellecía cada vez más.

Un día la reina volvió a formular la misma pregunta; pero en esta ocasión su espejo mágico contestó que Blancanieves era la más linda. Entonces la mala mujer no soportó la envidia y su corazón se llenó de odio contra la pequeña. Para poner remedio a la situación, la reina mandó llamar a un cazador, a quien le pidió que se llevara a la niña al bosque, y que una vez ahí, la asesinara y le trajera como prueba sus pulmones e hígado.



Así lo hizo el cazador, pero una vez que quiso atravesar su corazón, Blancanieves comenzó a llorar y a suplicar que no la matara, conmovido por su belleza e inocencia, decidió perdonarle la vida, a cambio la niña debía internarse en el bosque y no volver jamás.

El cazador volvió a la reina y le ofreció como prueba los pulmones e hígado de un cerdito, mismos que ella misma mando cocinar y después devoró.

Blancanieves, corrió y corrió adentrándose en el bosque hasta caída la tarde; entonces vio una cabañita donde todo era pequeño, pero muy lindo y limpio. Como tenía mucha hambre y sed, comió una porción de cada uno de los siete platitos y bebió un sorbo de vino de cada una de las siete copitas; después se sintió muy cansada y se acostó a dormir en la camita que mejor le acomodó.

Cuando cayó la noche volvieron los dueños de la casa; eran siete enanos. Encendieron sus siete farolitos y vieron que alguien había venido, pues las cosas no estaban en el orden en que las habían dejado.

24 Confundidos comenzaron a darse cuenta del desorden, pero no lograban encontrar la razón, hasta que uno de ellos descubrió a Blancanieves dormida en una cama; al verla tan bella y sintiéndose tan contentos, no quisieron despertarla.

La reina, se creyó de nuevo la más bella de todas las mujeres. Se puso ante el espejo y dijo: ¡Espejito, espejito de mi habitación! ¿Quién es la más hermosa de esta región?; entonces el espejo respondió: la reina es la más hermosa de este lugar, pero, pasando los bosques, en la casa de los enanos, la linda Blancanieves lo es mucho más.

Una vez enterada de la verdad, intento matar a Blancanieves, sin éxito, en dos ocasiones: la primera vez la ahorcó con un listón, la segunda colocó sobre su cabello un peine envenenado, pero los enanos siempre habían llegado a tiempo para salvarla.



Desesperada, la reina decidió dar el golpe definitivo, envenenando una apetecible manzana. Se presentó de nuevo en la cabaña de los enanos, golpeó la puerta, Blancanieves asomó la cabeza y observó a una amigable campesina. Para obtener la confianza de la joven, la mujer ofreció regalarle la manzana y comer ella misma la otra mitad, Blancanieves no pudo resistirse, y apenas mordió la parte envenenada, cayó muerta.

Los enanos lloraron durante varios días y desconsolados construyeron un ataúd de vidrio para que se la pudiera ver desde todos los ángulos, y luego expusieron el ataúd en la montaña. Blancanieves permaneció mucho tiempo en el ataúd sin descomponerse; al contrario, parecía dormir.



Ocurrió que el hijo de un rey llegó por azar al bosque y en la montaña vió el ataúd con la hermosa Blancanieves, de inmediato sintió que no podía vivir sin verla todos los días, así que pidió el permiso de los enanos para llevarla a su castillo.

En el camino, los criados que cargaban el ataúd tropezaron contra un arbusto; la sacudida fue tan fuerte, que el trozo de manzana envenenada salió expulsado de la garganta de Blancanieves, quien en ese instante recuperó el sentido y contó su historia al príncipe.

La joven preguntó dónde estaban, y el príncipe respondió lleno de alegría que se encontraban en camino a su castillo y con todo el amor de su corazón le pidió que fuera su mujer.

Se preparó una gran boda, a la que también invitaron a la reina malvada; al llegar al lugar descubrió que la novia era ni más ni menos que Blancanieves, entonces la angustia la clavó al piso sin poder moverse; pero ya habían puesto frente a ella unos zapatos de hierro sobre carbones encendidos. Se obligó a la bruja a entrar en esos zapatos incandescentes y bailar hasta que le llegara la muerte.

Y colorín colorado, otro cuento ha acabado.

G.M.R



Autoestima, ¿Somos dueños de nuestras emociones?

En muchas ocasiones, nuestras habilidades y aptitudes se ven nubladas por los distintos tipos de obstáculos que se nos presentan a lo largo de la vida.

Si no poseemos una valoración positiva de nosotros mismos, esas dificultades nos harán sentir incapaces de salir adelante y nos impedirán alcanzar nuestros objetivos.

Uno de los principales factores que nos diferencian de los animales es que nosotros somos capaces de establecer una identidad y darle valor. En otras palabras, tenemos la potestad de definir quiénes somos y, luego, decidir si nos gusta o no nuestra identidad. En tal sentido, la autoestima es esencial para la estabilidad emocional. Es el concepto que tenemos de nuestra valía y se basa en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que, sobre nosotros mismos, hemos ido aprendiendo.

La baja autoestima daña considerablemente la tranquilidad mental que necesitamos para existir. Pero, cuando es alta, es menos probable que nos dejemos arrastrar por las trabas de la vida, pues nos sabemos lo suficientemente fuertes e inteligentes como para lograr vencerlas.

Estimular la autoestima positiva desde la niñez es importante para que, más adelante, los pequeños se conviertan en hombres seguros, confiables y útiles para la sociedad. De la misma manera los adultos mayores, por atravesar diferentes problemas propios de su edad, precisan sentirse amados para que su estima persona sea elevada y, en consecuencia puedan considerarse capaces de llevar a cabo todos sus proyectos.

Una frase importante que nos hace meditar sobre nosotros mismos la dijo Dalái Lama:

“Duda de lo que quieras, pero nunca de ti mismo”

En el mundo de los recursos humanos hay una frase muy importante que nos atañe a todos los que somos empleados en cualquier institución:

“Si no sabes te enseño. Si no puedes te ayudo, pero si no quieres, no hay nada que pueda hacer por ti”

Somos universitarios y luchamos a diario por dar lo mejor de nosotros a los demás. Somos servidores y hay otra máxima que dice: “El que no vive para servir, no sirve para vivir”

26

Hay otro dicho popular que versa: “Has el bien sin mirar a quien”

Muchas veces vivimos en una guerra con nosotros mismos. Desde que nos levantamos, nos topamos con una infinidad de obstáculos, nos pegamos con la cama o el buró, o al tratar de apagar el despertador, se nos cae. Nos ponemos de malas, apenas pestañeamos en nuestra plegaria de “cinco minutos más” y despertamos a los 5 minutos de ya haber salido de casa. Sin pensarlo, damos un sobresalto de la cama, el tiempo no espera, avanza. Las sorpresas son una tras otra: Se acabó el agua caliente, se acabó la pasta de dientes, se nos va el autobús, se nos perdieron las llaves, no hayamos cambio para el pasaje, se nos salpicó la ropa de leche, la corbata se ensució o las medias se atoraron, etcétera.

Salimos de malas de casa y el tráfico le pone su terrón amargo a nuestro estado de ánimo, y continuamos tejiendo nuestra espiral de malas experiencias y cuando llegamos al trabajo no buscamos quien no las hizo, sino quién no las pague.

En este caso, ¿somos dueños de nuestras emociones? Por supuesto que no. La autoestima consiste en actuar adecuadamente y ello implica ordenar nuestras cosas antes a tiempo, con calma sin prisas y concentrados en lo que estamos haciendo al grado de hacerlo con gusto y seguros de que todo está saliendo excelente. Si algo sale mal, no es para ponerse de malas, sino para darle solución. Si no la hay, tomar la experiencia para que a la próxima no suceda.

Recurso: Te invito a darle clic a este enlace y descubre lo que hay de interesante para ti.
<https://www.youtube.com/watch?v=YCt6VTpQ5tk>



La era digital, los que nacimos A.C.

Quienes hemos llegado a la era digital con una “visa” de migrantes, aún estamos en proceso de asumir otras formas de lectura que no son las habituales. Las nuevas generaciones, por el contrario, pertenecientes al ciberespacio, leen pantallas con la misma soltura con que nosotros lo hacemos con los textos impresos. Esta realidad supone, muchos, un dinamismo formidable para activar reflexiones sobre la práctica lectora en los entornos virtuales.

Tal reflexión integrará enfoques literarios que sirven de base a la teoría de la recepción, la semiótica, el psicoanálisis y la lingüística textual. Su integración se explica porque inciden en el campo de la didáctica, permitiendo reorientar la enseñanza y el aprendizaje de la lectura desde: (a) la revaloración de las relaciones intersubjetivas que genera; (b) el estudio del texto como una estructura; y (c) el análisis del contexto comunicativo, tanto del creador como del lector.

28

Producto de la reflexión sobre la práctica lectora, el “qué hacer didáctico” deberá ocuparse de una labor de síntesis entre estos saberes porque —en su conjunto— darán un mayor sentido a la información. Ahora bien, eso solo será posible a partir de la conversación significativa, del contraste de opiniones, de las reflexiones y de las experiencias comunes ampliadas y enriquecidas por el diálogo permanente entre el maestro, los estudiantes y el texto mismo.

Sobre el texto, es de precisar cuándo se lee un texto, no se lee uno sólo, se leen textos; lo cada texto tenga múltiples lecturas, las cuales dependen, por un lado, de sus características y, por otro, de las competencias del lector que intervienen en el proceso de recepción. Este proceso se define como el encuentro entre la estructura del texto y los saberes del lector: encuentro creativo, único y personal, en el que la variable “soporte textual” no es fundamental.

Abrir un e-book, disfrutar de un book trailer, leer sobre cualquier tipo de pantalla, son cambios que responden a nuevos formatos de lo escrito y no a nuevos procesos lectores en esencia. Eso sí, leer en entornos virtuales supone nuevos escenarios que los docentes debemos explorar para encontrar en ellos el interés de nuestros alumnos. Dos de estos importantes escenarios son la interactividad como una nueva relación texto-lector, y la necesaria creación del contexto de la información como una red de enlaces con otros lectores y otros textos...

Aprender, enseñar, trabajar, realizar las tareas del hogar e incluso relacionarse con otras personas constituyen actividades que hoy en día se llevan a cabo de forma radicalmente distinta a como se hacían décadas atrás. La tecnología y su vertiginoso avance ha transformado el mundo que nos rodea en un sofisticado engranaje a nuestro servicio (al menos así debería ser).

Quienes contamos con más de treinta años nos hemos adaptado a este mundo tecnológico a la fuerza y con desesperación, aferrándonos a él en un intento por no quedarnos rezagados en la carrera de la modernidad, para así tener acceso al universo de conocimientos y de comodidad que ha abierto.

Con los jóvenes no ha ocurrido de ese modo. Contemporáneos de la revolución tecnológica, han compartido con ella sus juegos infantiles, le han confiado sus primeras palabras de amor y han aprendido de su mano. No por nada son llamados «nativos digitales». Por este motivo, es necesario adecuar nuestras herramientas docentes al contexto imperante.

Ahora, gracias a los grandes aportes de la era digital y tecnológica, las actividades de enseñanza-aprendizaje se han visto fortalecidas con recursos multimedia e interactivos de diversa índole. Cabe destacar, entre ellos, los videos, los objetos digitales de aprendizaje (ODA), las películas, las presentaciones multimedia, los blogs y los booktrailers. De estos últimos nos ocuparemos en el presente artículo. El booktrailer nace sobre la base del tráiler. Pero ¿qué es un tráiler? Es una sinopsis que tiene el propósito de despertar interés en el espectador. ¿Ha visto alguna vez un video corto que promociona una película o una serie de televisión? Pues este es nada menos que un tráiler.

El tráiler busca que se vea una película, y el booktrailer que se lea un libro. Sin embargo, no es solo el propósito lo que diferencia a ambas herramientas, pues, mientras el tráiler cinematográfico dispone de las escenas de la película para llamar la atención, el booktrailer no cuenta más que con la imaginación de su hacedor, quien tiene la tarea de poner de manifiesto, mediante imágenes fijas, música, secuencias grabadas, efectos, entre otros recursos, los aspectos más atractivos del libro para captar la atención de los posibles lectores. Quienes emprendan la realización de un booktrailer deben poner especial cuidado en referir los acontecimientos de la historia pero sin completar el argumento.



¿Cuáles son sus ventajas?

- Los booktrailers son pequeños videos que buscan promocionar y anticipar de manera atractiva el contenido de los libros que leerán los estudiantes en el Plan Lector.
- Buscan captar a un lector vinculado más al lenguaje audiovisual y a la tecnología.
- Permiten reflejar el tono, el género, quizás algunas frases emblemáticas y la trama del contenido que despierta la intriga y curiosidad sin develar el final.
- Los docentes tienen la posibilidad de emplearlo como una actividad antes de la lectura para despertar el interés y propiciar el diálogo y la inferencia.
- Además, pueden utilizarlo como una actividad después de la lectura para trabajar a partir de las imágenes y el movimiento, así como de las escenas que generan impacto.

Un booktrailer es una herramienta eficaz, moderna y de vanguardia; un producto extraordinario que acerca a los niños y jóvenes de hoy —inmersos en la tecnología con los videojuegos, las páginas de videos y las redes sociales— al universo fantástico de la lectura. Consideramos que para lograr este objetivo necesitamos un docente mediador que incorpore elementos motivadores en formatos actuales y atractivos para sus estudiantes con la intención de conseguir un verdadero interés por los libros.

Para finalizar, reconociendo el valor pedagógico de este recurso, lo invitamos a vivir y sentir los efectos que produce este material. Experimente y proyéctese a las diferentes emociones y predicciones que provocará en sus alumnos. Sea partícipe del gran cambio. Sea un promotor de la lectura de vanguardia; elabore, utilice y promueva la realización de booktrailers.

La editorial ofrece dos canales para llegar a conocerlos, disfrutarlos y, lo más importante, hacer uso de ellos. El primero es visitando el canal de Colgado de la Lectura en YouTube (<https://www.youtube.com/Colgadosdelalectura>), y el segundo, ingresando a La Infoteca Santillana (<http://lainfotecasantillana.com/>), a la cual se puede acceder con el código del Círculo de Docentes Santillana (CDS) y la contraseña respectiva.

L. L. L. Inna Guadalupe Medina Santana
Dirección de Infraestructura Académica

¡Historias de miedo!

Miradas


Era una mañana como todas, llegué a la biblioteca muy temprano, chequé mi entrada y me dirigí a mi lugar de trabajo, en aquel entonces la Hemeroteca; después de un rato atendí a una usuaria y al ir a buscar la revista que había solicitado, escuché claramente que la puerta se abrió, supuse que era mi compañero que había llegado, ingenuamente inicié la plática saludándolo y diciéndole que estaba tratando de localizar un material, pero no obtuve respuesta... sin embargo, claramente sentía como me observaba. A diferencia de otras tantas veces, tenía una sensación extraña, esa mirada no era la misma de siempre, era tan intensa, tan penetrante, para mi sorpresa al levantar la vista para buscar a mi compañero, entre la estantería, me topé con unos ojos oscuros, grandes, expresivos, mirándome fijamente sin reparo, justo en ese momento un escalofrío recorrió todo mi cuerpo, así como un miedo que jamás había experimentado...

Quisiera decir que fue la única vez que me topé con esa presencia, pero no fue así... el momento más escabroso fue cubriendo el turno de la tarde, para ese entonces yo me encontraba ya dando servicio en el acervo, cuando para mi mala fortuna, se va la luz en el edificio... bien dicen que la falta de claridad lleva a tomar malas decisiones y así fue, decidí aprovechar el momento y entrar al baño (nunca hagan eso cuando no hay luz y menos en un lugar en donde ocurren cosas extrañas), me topé en uno de los retretes una silueta negra, sentada, observando, a pesar de la falta de iluminación inmediatamente lo reconocí. Sólo de recordarlo vuelvo a sentir miedo, angustia, pues es una mirada infernal, indescriptible en realidad, sólo puedo decir que recordar sus ojos grandes, oscuros y alargados me hieló la sangre, en realidad aun no sé cómo reuní la fuerza suficiente para salir ese día del baño.

Autor: Anónimo



Calaverita

Revisando su face estaba la huesuda,
aceptando amistades con su mano desnuda,
seleccionando a sus víctimas con un 
llenando el panteón de manera injusta.

Posteando imágenes de su trabajo,
la parca atrae a algún incauto,
sonriente y burlona la flaca disfruta,
pues ni en las redes sociales te escapabas de la muy astuta.

Autor: Anónimo



Calaverita

La flaca estaba enojada pues su libro no encontraba,
todas las bibliotecas recorrió, pero ningún ejemplar hallaba,
para sacar su frustración a varios usuarios se los llevó al panteón,
con un par de lecturas y un bibliotecario enojón.

Autor: Anónimo

Narraciones de Miedo

Cuando se inició la construcción de la biblioteca se encontraron los restos de una persona que al parecer tenía muchísimos años enterrado, ya que no aparecieron sus vestimentas para identificar la época, y como su alma no tuvo descanso eterno se manifiesta un aroma desagradable en diferentes partes de la biblioteca.



También se cuenta que al inicio de la creación de la biblioteca, un asaltante atacó al encargado de la obra, que iba a pagar la nomina de los trabajadores, al ver este hecho los trabajadores reaccionaron violentamente atacando al asaltante a martillazos quitándole la vida, provocando una muerte triste y dolorosa, se dice que a raíz de ese percance el alma de esa persona vaga por la biblioteca en diferentes partes, creando escalofríos al manifestarse; tirando libro, moviendo sillas e incluso se ve su sombra paseándose por los pasillos y baños de las mujeres, todo esto crea una incertidumbre al no ver a nadie.



Narraciones contadas por Bibliotecarios:

José Arturo Ibarra Oropeza

Miguel Ángel Lamarca López

Miguel González Méndez



Calaverita

Ya llegó el dos de noviembre,
 Todos listos habrá que estar.
 La huesuda con alambre
 A toditos nos va a llevar.
 Los encargados de la biblioteca,
 Todos trabajando están
 Oyen gritos que estremecen:
 ¡Pobrecitos ellos perecerán!
 Sabemos que el educar
 está en el leer
 Y así universalizar
 El enseñar a aprender.
 Difícil para la muerte
 Fue llevarse a Rosario;
 Pues como mujer de suerte
 La quería por inteligente.
 Las calaveras muy aplicadas
 Están en la biblioteca.
 Los encargados muy asustados,
 Están porque Rosario
 Les da librazos en la cabeza
 Llegó la huesuda
 A la sala de lectura
 Ella se creía muy picuda...
 pero no entendía
 Nada de lo que leía.

Cerquita del módulo
 Daba vueltitas la Parca;
 miguel le hizo un desdén
 Y la pobre se fue a su lapida.
 Por Don Polo vino la muerte;
 Pero por suerte lo tenía Rosario
 En riguroso inventario.
 El señor de intendencia
 Asustado está en los sanitarios
 Quiere calmar su conciencia
 Barriendo todo el camposanto.
 Analizando los libros,
 La maestra Rosario explicaba.
 Vio a sus alumnos contentos...
 ¡pues la muerte se la cargaba!
 Por los pasillos de la biblioteca
 Anda rondando la parca,
 Queriéndose llevar a los alumnos
 Que armaban un gran relajo,
 y a todos se los llevó de tajo.

Todos asustados y temerosos no reían,
 pero la huesuda ah cómo se divertía.
 Al poco rato el miedo se les quitó
 y la pachanga se armó,
 fue tanto el barullo que la huesuda se
 asustó,
 y a toditos los regresó.

M. en A. María del Rosario San Martín Gamboa
 Coordinadora de la biblioteca del C.U. Texcoco



HUMANISMO QUE TRANSFORMA

www.uaemex.mx