



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

DISCURRIR DE LA IDENTIDAD DESDE LA LIMINALIDAD DE LA CRÓNICA



Dr. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la facultad de Ciencias de la Conducta

2017





COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. EN DIS. MA. DEL CARMEN GARCÍA MAZA
FACULTAD DE ARTES
2. M.A.S. HECTOR HÉRNANDEZ ROSALES
FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA
3. ARQ. JESÚS CASTAÑEDA ARRATIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
4. M. EN C. ERNESTO OLVERA SOTRES
FACULTAD DE CIENCIAS
5. M. EN D.A.E.S. ANDRÉS V. MORALES OSORIO
FACULTAD DE CIENCIAS AGRÍCOLAS
6. M.A.P. JULIÁN SALAZAR MEDINA
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
7. DR. EN C.P. Y E. ALFREDO DÍAZ Y SERNA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CONDUCTA
8. M. EN C. ED. FRANCISCA ARIADNA ORTÍZ REYES
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
9. DR. EN D. JOAQUÍN BERNAL SÁNCHEZ
FACULTAD DE DERECHO
10. DR. EN E. JAIME SÁENZ FIGUEROA
FACULTAD DE ECONOMÍA
11. M. EN A. M. VICTORIA MALDONADO GONZÁLEZ
FACULTAD DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA
12. DR. EN E. CARLOS REYES TORRES
FACULTAD DE GEOGRAFÍA
13. DRA. EN H. CYNTHIA ARACELI RAMÍREZ PEÑALOZA
FACULTAD DE HUMANIDADES
14. DR. EN ING. HORACIO RAMÍREZ DE ALBA
FACULTAD DE INGENIERÍA
15. M. EN E. N. RUBÉN HERNÁNDEZ ARGÜELLO
FACULTAD DE LENGUAS
16. LIC. EN A. ELIZABETH VILCHIS SALAZAR
FACULTAD DE MEDICINA
17. M. EN C. JOSÉ GABRIEL ABRAHAM JALIL
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
18. C.D. JOSÉ TRUJILLO ÁVILA
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
19. DRA. EN U. VERÓNICA MIRANDA ROSALES
FACULTAD DE PLANEACIÓN URBANA Y REGIONAL
20. DR. EN H.A. RICARDO HERNÁNDEZ LÓPEZ
FACULTAD DE TURISMO Y GASTRONOMÍA
21. M. EN E.S. ELENA GONZÁLEZ VARGAS
FACULTAD DE QUÍMICA
22. L. EN A. DONAJI REYES ESPINOSA
PLANTEL "LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS" DE LA ESCUELA PREPARATORIA
23. LIC. EN L. E. FEDERICO MARTÍNEZ GÓMEZ
PLANTEL "NEZAHUALCÓYOTL" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
24. LIC. EN F. JESÚS ABRAHAM LÓPEZ ROBLES
PLANTEL "CUAUHTÉMOC" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
25. M. EN E.P.D. MARICELA DEL CARMEN OSORIO GARCÍA
PLANTEL "IGNACIO RAMÍREZ CALZADA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
26. M. EN D. Y A. MARÍA DE LOURDES SÁNCHEZ ESTRADA
PLANTEL "ÁNGEL MA. GARIBAY KINTANA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
27. LIC. EN L. E. LIDIA GUADALUPE VELASCO CÁRDENAS
PLANTEL "ISIDRO FABELA ALFARO" DE LA ESCUELA PREPARATORIA



28. LIC. EN PSIC. CHRISTIAN MENDOZA GUADARRAMA
PLANTEL "DR. PABLO GONZÁLEZ CASANOVA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
29. M. EN D. NOE JACOBO FAZ GOVEA
PLANTEL "SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
30. PROF. ERNESTO DE LA VEGA MEMBRILLO
PLANTEL "TEXCOCO" ESCUELA PREPARATORIA.
31. LIC. EN E.D. MARÍA DE LOURDES AGUILAR VALENCIA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM AMECAMECA
32. C.P. CARLOS CHIMAL CARDOSO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ATLACOMULCO.
33. DRA. SARA LILIA GARCÍA PÉREZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ECATEPEC
34. M. en C. PABLO MEJÍA HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEMASCALTEPEC
35. DR. EN ARQ. RUBÉN NIETO HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TENANCINGO
36. DRA. EN ED. NORMA GONZÁLEZ PAREDES
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO.
37. M. EN E.V. LUIS BERNARDO SOTO CASASOLA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE CHALCO
38. LIC. EN A. P. GUADALUPE GONZÁLEZ ESPINOZA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE MÉXICO
39. M. EN C. ED. MA. DEL CONSUELO NARVÁEZ GUERRERO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE TEOTIHUACAN
40. DR. EN SOC. GONZALO ALEJANDRE RAMOS
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ZUMPANGO
41. LIC. EN HIST. LEOPOLDO BASURTO HERNÁNDEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL HUEHUETOCA
42. L. EN N. ROCÍO VÁZQUEZ GARCÍA
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL ACOLMAN
43. L. EN T. AGRIPINA DEL ANGEL MELO
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CHIMALHUACÁN
44. M. EN A. KARINA GONZÁLEZ ROLDÁN
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CUAUTITLÁN IZCALLI
45. DRA. EN C. ANA LILIA FLORES VÁZQUEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL TIANGUISTENCO
46. DRA. EN A. P. ANGELICA HERNANDEZ LEAL
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL NEZAHUALCOYOTL
47. M. EN S. P. ESTELA ORTÍZ ROMO C.E.LE
48. PROF. RAMIRO RAMÍREZ ARELLANES
DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
49. DR. EN HUM. RUBÉN MENDOZA VALDÉS
INSTITUTO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas
Responsable del Área de Apoyo al Colegio de Cronistas.

DISCURRIR DE LA IDENTIDAD DESDE LA LIMINALIDAD DE LA CRÓNICA.

Dr. Alfredo Díaz y Serna

Cronista de la facultad de Ciencias de la Conducta

Palabras clave:

Liminalidad: *Dispositivo teórico no solamente para el análisis de la cultura como manifestación por excelencia de pluralidad, de combinatoria, de convergencia, sino también para la propia multiculturalización de los estudios sobre lo cultural.*¹

Heteroglosia: *Apertura a la participación de dos o más voces en el discurso, la existencia de diversas perspectivas en el enunciado.*²

Bivocalidad: *Aparece cuando un discurso ajeno, atribuido a otro autor, es usado por el autor que lo visita para sus propios fines. Sólo en este caso un mismo enunciado se muestra a un tiempo diciendo dos discursos de dos autores distintos.*³

Carnavalización: *Busca un contacto libre entre las personas, es decir, romper con estratos, jerarquías sociales, edades, relaciones familiares, buscando elementos comunes de origen cultural.... Ser excéntricos: La excentricidad permite romper los parámetros del comportamiento "normal". Ser excéntricos, exagerar y mostrar comportamientos extraños o inusuales frente a los paradigmas culturales, es capaz de unir a las personas y generar esa idea de carnaval.*⁴

Paradoja: *Del latín paradoxus (que, a su vez, tiene su origen en la lengua griega), es una figura retórica que consiste en la utilización de expresiones que envuelven una contradicción. Esto quiere decir que, más allá de las condiciones contradictorias, los factores presentados resultan válidos, reales o verosímiles.*⁵

Hibridización: *Mezcla de dos lenguajes en el interior de un solo enunciado. Un modo particular de esta forma lo constituyen lo que Bajtín denomina «zonas» o «semidiscursos» de los personajes (héroes). Bajo ellos acoge las incursiones de los discursos de los personajes en el discurso del autor, con elementos expresivos que no son propios de éste.*⁶

¹ Ver en: Machado, Irene. <http://www.catedravargasllosa.com/>

² Ver en : Bajtín, Mijaíl. <https://alfabetizacionsemiotica.wordpress.com/2014/08/13/heteroglosia-una-nueva-forma-de-mirar-el-discurso-pedagogico/>

³ Ver en: Bajtín, Mijaíl. <http://korovamilk2009.blogspot.mx/2009/05/en-la-palabra-en-dostoievski-mijail.html>

⁴ Ver en: Bajtín, Mijaíl. <https://prezi.com/lcscuxklxqw5/la-carnavalizacion-literaria/>

⁵ Ver en: <http://definicion.de/paradoja/#ixzz4CIo9Jh4r>

⁶ Ver en: Bajtín, Mijaíl. www.cervantesvirtual.com/



Siento un resquemor, en mi inquietud, intelectual, emocional, por ir en búsqueda de aquellos arcones que si bien no están repletos, sí guardan algunos recuerdos.

Perceptor, contigo establezco una dialógica continúa y vigente que me rememora cuando la diosa Mnésis toca con mágica mano la evocación, recuerdos, remembranzas, cosidas con el hilo del tiempo, que aparecen con sutiles atuendos del pasado.

Tiempo espacio. Escenario telúrico de todos los ocultamientos posibles, a la vez de vislumbres futuristas, universos por venir, sucesos, acontecimientos susceptibles de evocación natural, espontánea, racional, esquizofrénica. Sin embargo, hay posibilidad de ser referenciados estos recuerdos desde una parodia a manera escritural de metaficción con la vista puesta en la liminidad que entorna su aproximación. Zavala, L. (2006) ⁷

Intento establecer en mi argumento los límites desplegados a la reconstrucción narrativa de la crónica, que como tal, posibilita en su flexibilidad, la liminidad del entrecruce e impacto, penetración de lo histórico, geográfico, cultural, social, psicológico, del tiempo y los sucesos transcurridos que tengo que mencionar por escrito, del que y del momento actual, político, cultural, institucional, grupal, personal.

Sin otra alternativa que referirme a la crónica con relación a la hibridación cultural, la discursividad científica y la institucional. Todas ellas con sus ropajes formales metodológicos y sus adornos, técnicas, van hacia lo mismo, lo ficcional, mas no lo ficticio.

⁷ El eje del discurso elaborado en este texto tiene como eje el trabajo de Lauro Zavala - La precisión de la incertidumbre: posmodernidad vida cotidiana y escritura. ED. Universidad Autónoma del Estado de México. Pp. 23- 57.



Tengo a bien y no muy en claro el tempo de la narrativa que requiere la escritura de la crónica, convertida en el vehículo tanto del contexto de la enunciación y el accionar humano en la acción instrumental y también en la acción comunicativa.

En su fundamento, la estructuración lingüística es sostenida por el relato y por el discurso. En mi preocupación y ansia de escribir, lo importante de éste artilugio es la interpretación del perceptor. Mato el oírme a mí mismo. Sin el otro la palabra calla, la escritura no se lee.

Durante la narrativa de la crónica, gravito en el discurso bivocal del cronista que soy con un nudo de intencionalidades. Ubicadas tanto en mí, refiriéndome como sujeto de enunciación, a personas, instituciones, cosas, objetos, circunstancias, acontecimientos, expresadas en forma directa. La otra, para mí como autor, hay que ubicar mi discursividad en su correspondencia signica.

Por tanto; mi discurso es bivocal. Alteridad en cuenta firme detrás de mis palabras directas. Mi empeño se torna en conjuntar las polaridades dialógicas. Mi otra parte, yo como escritor, con mi novela familiar, intersubjetividad, con mis demonios. Además, aparecen o no en ellas otras posibles interpretaciones siempre emergentes del acontecer en la vida cotidiana, tierra fértil para el cronista en la que me encuentro inscrito como personaje que narra y que vive su existencia.

En la crónica la escrituración híbrida la sostengo en estrategia pensada en quien va leer el texto, cuya naturaleza se forja con una infinidad de sentidos. Un otro, cuya posibilidad es expresarse sentidos en el tiempo y en el espacio. Espero que no lo haga a manera de anales, listado de datos organizados o inventario.

Cuando relato en el quehacer comprensivo de la crónica, señalo lo ficcional como punto de partida y arribo en su relación liminal, híbrida, transicional y paradójica.

Mi preocupación en la superación de la hoja en blanco ante el espacio y tiempo en la ficción, historia, intento reseñar en el relato y que en sus efectos, al caso históricos literarios, conmuevan en el lector y me conmuevan en la búsqueda y narración de una supuesta verdad insospechada. Creo en la posibilidad de que afecta de algún modo a aquellos a los que es asequible. Habría que preocuparme



al momento de su escritura por aquellos que puedan leer la en su bivocalidad y heteroglosia.

Aquí en la UAEMex cada espacio educativo trae consigo al momento cuando redactamos la crónica nuestros propios fantasmas, realidades, tramas, dramas, comedias, farsas epopeyas, amos y esclavos en lo que concierne al propósito educativo de la historia que pretendemos.

La crónica y la historia, las encuentro ancladas a la urdimbre lingüística que es sustento, permanencia, recuerdo, tiempo, espacio en el pasado, presente, futuro.

Prorrogo en la imprecisión y en la incertidumbre la estructura donde entretejo intencionalidades ficcionales de las personas, de la institución, de la población, son de todo orden y sentido, y por qué no decirlo sin sentido y con utilidad. Encuentro en mi crónica, relato, una multiplicidad de sentidos que recorren a la par entre la interpretación comprensión de la narrativa de acontecimientos acaecidos, sustentadas en supuestos sistemas de veridicción con exigencia institucional.

En mi quehacer de cronista pongo atención, cuando mayor explico, la comprensión se facilita, extiende y profundiza. Ambas disposiciones, acciones constituyen el basamento de la historia y de la crónica.

7

Insisto en lo ficcional, en el uso del habla metafórica, cuando la deslizo a la crónica a pesar de pasarla por encima de la descripción, entonces abro el umbral laberintico con abruptos caminos de reflexión, pensamiento e imaginación.

Aquí con una interrogante para dimensionar esta oposición y yuxtaposición, lo clásico y la modernidad y me pregunto, ¿Qué tan importante es regresar a la escritura y lectura de los clásicos para llevar a cabo la crónica? y ¿hasta dónde llega la modernidad en este rubro y recurrir a ella como estrategia escritural? O prefiero en mi caso la deconstrucción que me permite conjugar de ambas estrategias heteroglosicas y la posibilidad híbrida de conjugar crónica e historia, así como el relato y la argumentación.



La crónica y la historia, no puedo dejar de pensarlas en su creatividad temporal. Considero que ambas en su conjunción propenden a la conceptualización de totalidad, completud, plenitud, ficción.

Para obturar mis dudas, mi ignorancia y completud de la incertidumbre humana, juego en lo ficcional del tiempo, con sus acontecimientos en el discurrir temporal de la crónica.

Difumino la crónica y con su acción juego entre el relato histórico y el relato de ficción. En mi confusión, gravito y me asiento en la atmosfera poblada por fantasmas de la imaginación y de la razón.

La crónica al igual que la historia, intentan una sistematicidad por la búsqueda de la congruencia y unicidad científica o comprensión ultima. Una cierta hermeneusis de compleja aproximación intertextual, de los sucesos y acontecimientos suscitados en tiempo y espacio.

La crónica en efecto discurre, incide, en el abordar desde mi perplejidad, extrañeza, estupefacción, sostenido con el eje del pensamiento abierto, y el fluir de mi imaginación. Pongo de lado intenciones sitematizadoras cerradas, cuadradas, totales.

No tengo muy en claro la forma intencional entre crónica e historia, la primera es narrada, la segunda, la historia es escrita con argumentación, lógica.

Casi al inicio de los tiempos, la crónica fue arrojada con sus principios y estrategias, narrativas, sostenida en la oralidad y sus efectos.

Antes de la crónica que devino del relato, al inicio de este quehacer solo fue necesario el recuerdo, la evocación y en consecuencia narrar lo acontecido.

La crónica se fijó mediante la sistematización escritural, desarrollada paralelamente. Con el tiempo y su depuración de fuentes y escritura se transformó en historia. La crónica es a su vez secular y más antigua que la historia.

La crónica y la historia se pierden en el tiempo de los dioses, de los mitos fundacionales de la religión, en las primeras civilizaciones y sus registros escriturales, se escuchaban y aún resuenan en las voces de los babilónicos,



egipcios, etruscos, griegos, mayas, aztecas, incas, latinos, quienes nos poblaron de dioses relacionados con el tiempo y el espacio en la concepción humana y de sus quehaceres. También entre la crónica y la historia media la estructura, la voz, la palabra, la letra, el relato avanza.

Intento no apartarme del camino, de la comprensión del relato. Éste devenido en crónica, que a lo largo del tiempo se ha sostenido en su andamiaje literario en narrar lo acontecido con relación a la plática, a la escritura, fundamentos lingüísticos; catálisis.

Distingo la historia de la crónica, porque la primera inquiera en su quehacer de investigar con formalidad, recoger información, organizarla, clasificarla, definir su temática y redacción, orientada a la obtención de la información mediante metodología ideográfica. La presentación de los resultados mediante argumentos constatados historiográficamente.

Los procesos de la crónica y la historia se encuentran en liminalidades, heteroglosias, bivocalidades, incluso carnavalizaciones donde se sostienen ambas discursividades y generan sentido. Crónica e historia, eslabonadas intrínsecamente con indisoluble vinculación, almas gemelas de dialogo heteroglósico.

Así la crónica no queda arada a la descripción del suceso, acontecimiento o hecho histórico descifrado a la determinación y significación epistemológica, sino también ideológica puestas en juego.

El propósito de este trabajo consiste en referenciar en el tiempo, espacio e identidad institucional a la UAEMex, en su longevidad de sesenta años.

Dejar en claro que mi propósito no fue elaborar epifanías, sino escuchar las voces de quienes la constituyen. Ésta propuesta no obtura, abre sentidos, actores, situaciones, roles, espacios fronterizos liminales, cercado por un al caso de predeterminaciones institucionales. Requiero poner del lado a las epifanías, guardarlas en una caja para regalos y enviarla lejos por correo. La transversalidad entre la crónica y la historia son reducto del tiempo y el espacio.



Bibliografía

Zavala, Lauro. (2006) La precisión de la incertidumbre: Posmodernidad, vida cotidiana y escritura. Editorial Universidad Autónoma del Estado de México. Estado de México, México.

Páginas web:

Machado, Irene (2007). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.catedravargaslosa.com/>

Bajtín, Mijaíl. (2014) <https://alfabetizacionsemiotica.wordpress.com/2014/08/13/heteroglosia-una-nueva-forma-de-mirar-el-discurso-pedagogico/>

Bajtín, Mijaíl. (2009) <http://korovamilk2009.blogspot.mx/2009/05/en-la-palabra-en-dostoievski-mijail.html>

Bajtín, Mijaíl. (2014) <https://prezi.com/lcscuxk1xqw5/la-carnavalizacion-literaria/>
<http://definicion.de/paradoja/#ixzz4CJo9Jh4r>

Bajtín, Mijaíl (2000) www.cervantesvirtual.com/



HUMANISMO QUE TRANSFORMA

***“2017, Año del Centenario de Promulgación de la
Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”***

www.uaemex.mx