



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México



FACUL
TAD EARTES
UAEM

SEGUNDA PARTE

Historia de la Pintura

Dra. Celia Guadalupe Morales González

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Plásticas.

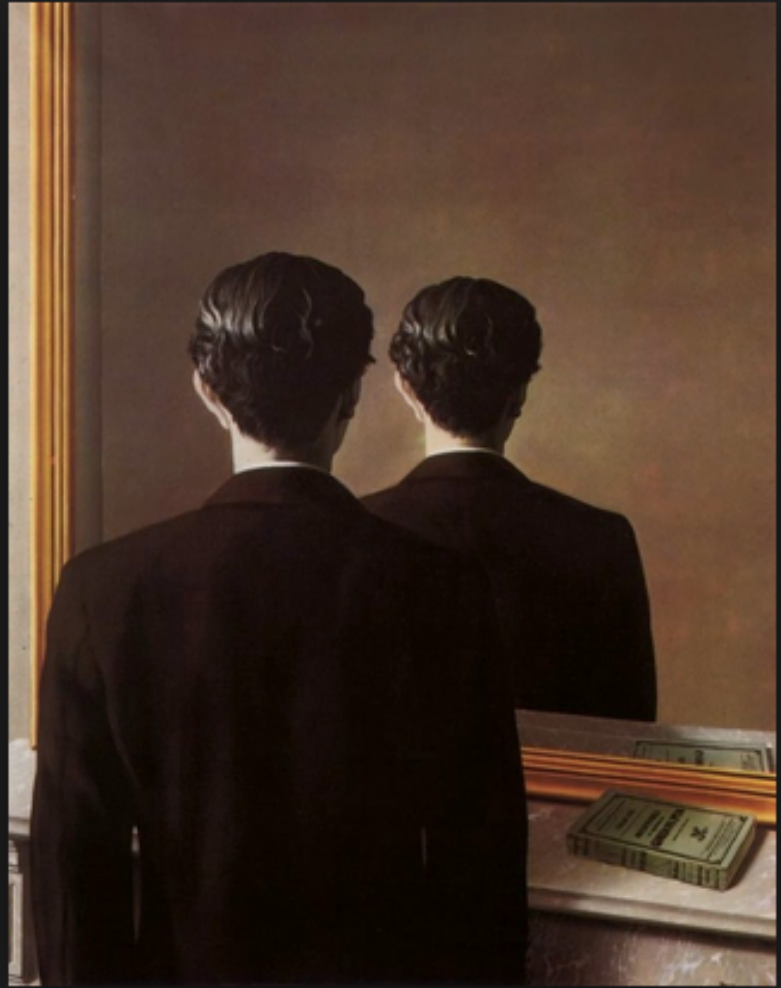
2016

RENE MAGRITTE



UN VISTAZO A LOS AMANTES

Pintor belga. Durante un primer período la obra de Magritte estuvo fuertemente influida por la figura de De Chirico y por la atmósfera misteriosa de sus pinturas. Más tarde entró en contacto con la vanguardia parisina del momento, presidida por André Breton, y comenzó a desarrollar un surrealismo que iría evolucionando con los años hacia un estilo muy personal, cuyos símbolos giran con frecuencia alrededor de la relación entre el lenguaje y sus objetos.



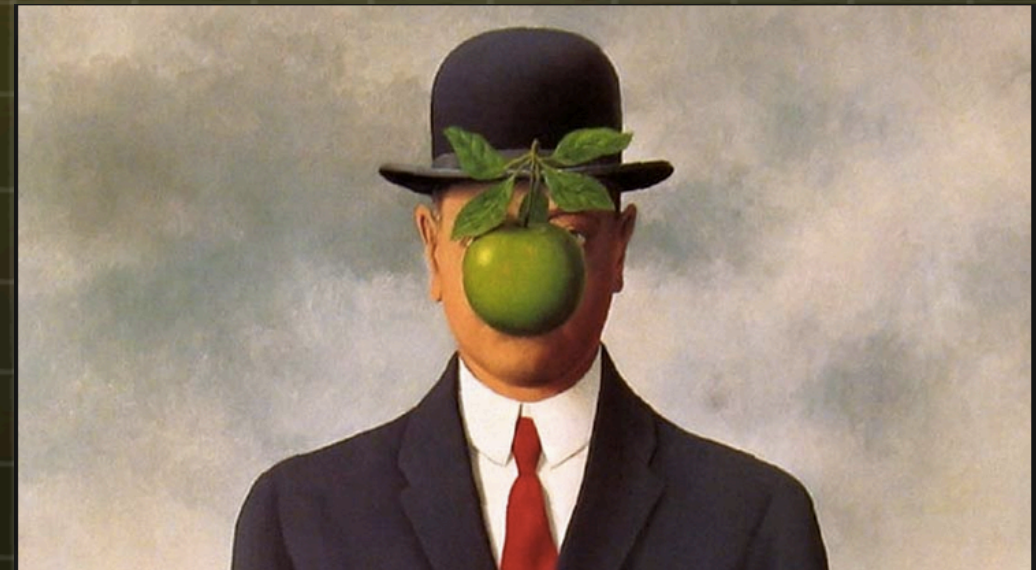
RENE MAGRITTE



INTRODUCTION



PISTES PEDAGOGIQUES



BUENDIA TOURS

Tristan Tzara



En 1916 encontrándose en Zürich, fundó con el judío rumano Marcel Janco, los alemanes Hugo Ball y Huelsenbeck, y el alsaciano Arp, el movimiento *Dada*. Publicó diversos números de la revista "*Dada*" cuya influencia fue muy notoria en Alemania y posteriormente en Francia.

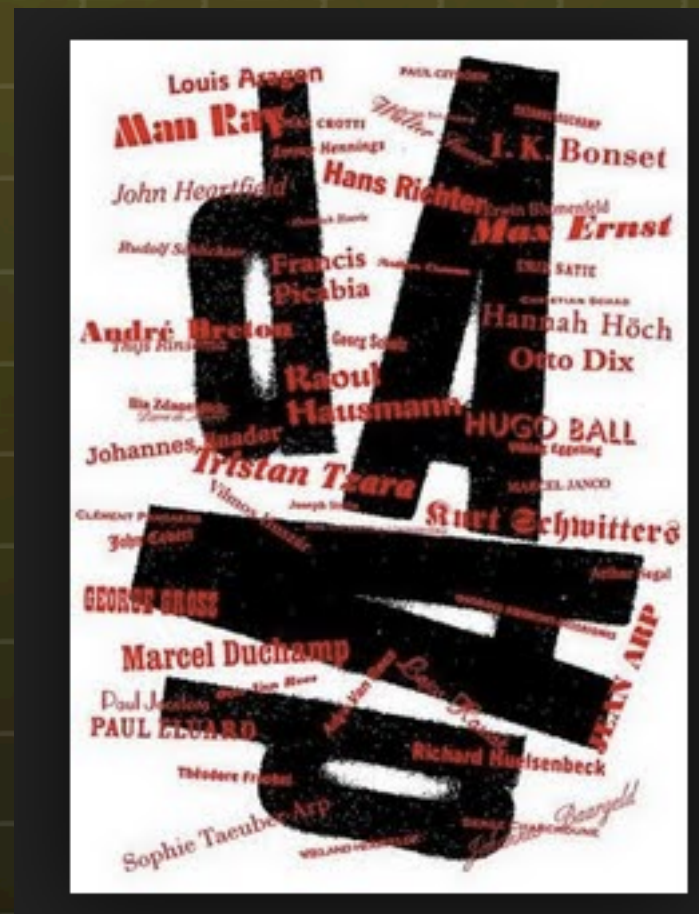
En 1919 llegó a París, donde estableció el centro del movimiento dadaísta con los colaboradores de "*Littérature*" : Breton, Aragon, Soupault, Picabia y Jacques Rigaut entre otros.

En 1922 se distanció de Breton y sus amigos, que empeñados en una obra más constructiva desembocarían en el surrealismo.

TRISTAN TZARA Y EL HOMBRE APROXIMATIVO



TZARA RETRATADO POR LAJOS TIHANYI



EL ANTICRISTO

Giacometti



OCIO

Escultor y pintor, nacido en Suiza en 1901, Alberto Giacometti es hijo único del pintor impresionista Giovanni Giacometti. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Ginebra y después se instaló en París en 1922. Durante esta fecha integró el movimiento surrealista de donde fue excluido en 1934. Realizó su primera exposición colectiva en 1927 y su primera exposición individual en 1932. Sus primeras obras estuvieron fuertemente influenciadas por el arte africano primitivo, sobretodo las del período Cicládico (3200-2880 A.C.



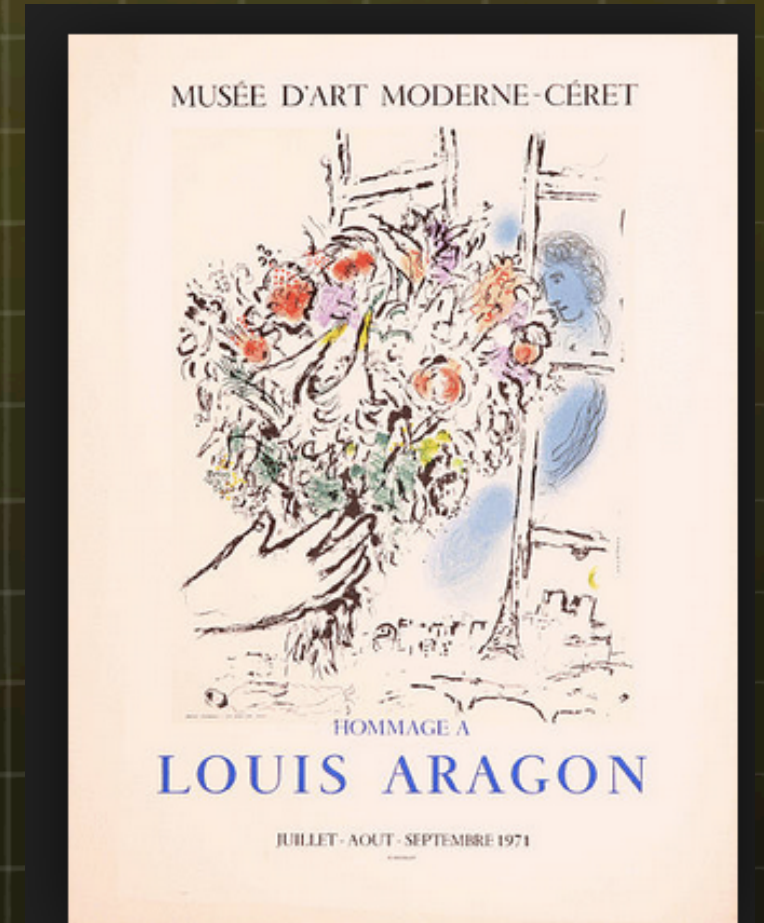
PICASSO



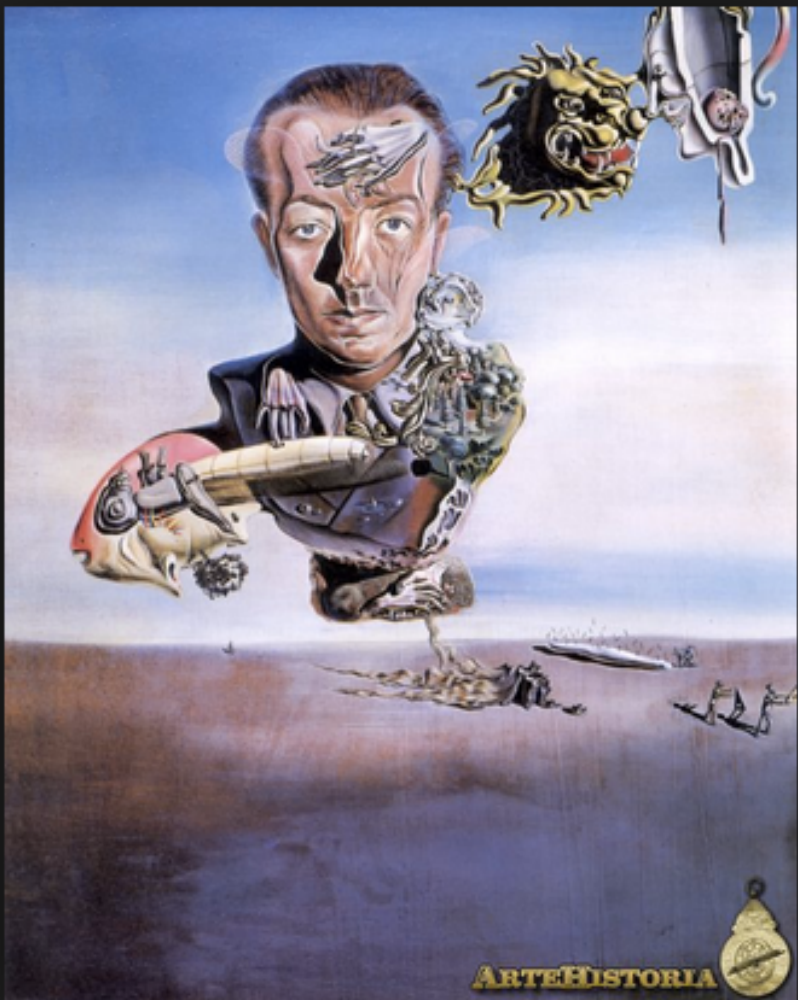
CLARIN

Lois Aragón

- 🌐 (París, 1897-1982) Escritor francés. Terminados sus estudios medios, comenzó a estudiar medicina, que interrumpió para alistarse voluntario en 1917 para la Gran Guerra. Durante el período de instrucción conoció a André Breton y a Philippe Soupault, con los que volvió a encontrarse en París en 1919 y con los que fundó la revista *Littérature*, órgano del dadaísmo parisiense que recogía las ideas que algunos años antes había expresado Tristan Tzara en Zúrich, quien, por otra parte, también colaboró en la revista junto con Paul Éluard y otros jóvenes.

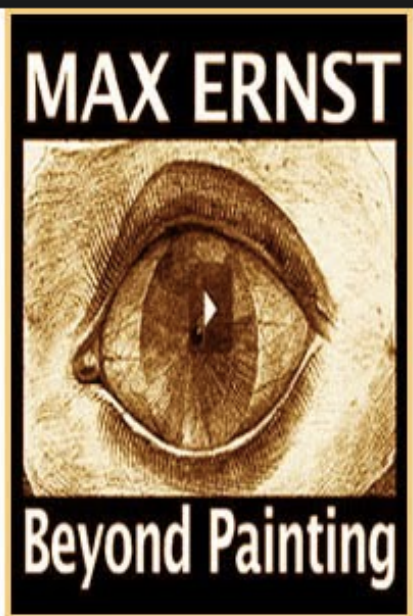
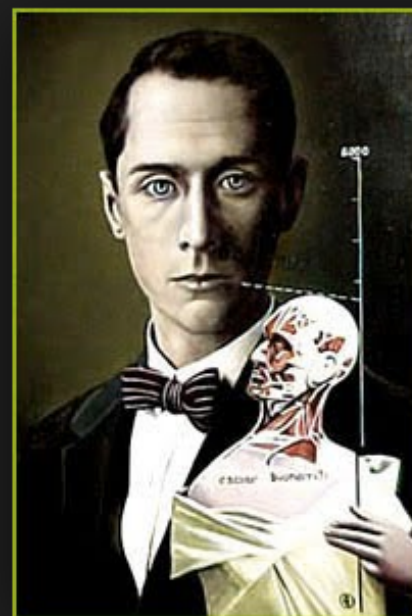
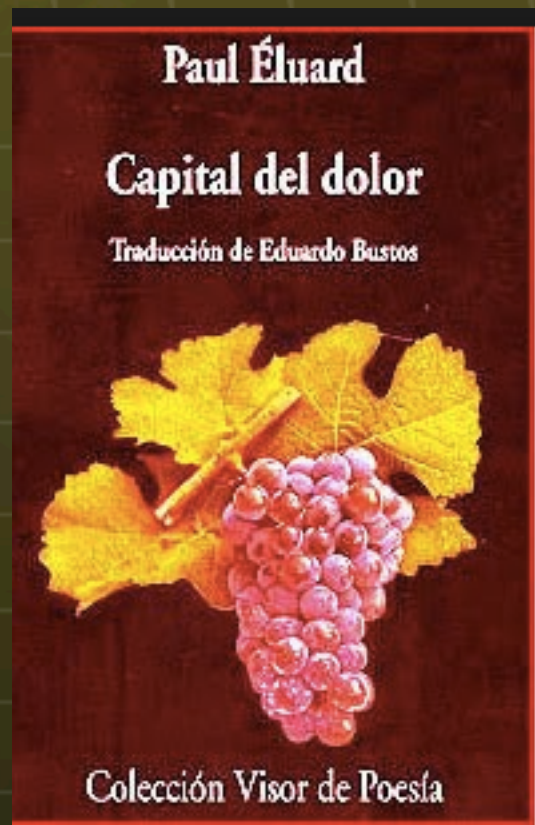


Paúl Éluard



Autor de una poesía esencialmente lírica, basada en temas cotidianos y experiencias de su propia vida. Durante los años 20, se entregó a la experimentación poética y junto con **André Breton**, **Soupault** y **Aragon** dio vida al **surrealismo**, publicando **Morir de no morir** (1924), **Capital del dolor** (1926) y **Los ojos fértiles** (1936).

RETRATO



Paul Éluard visto por Picasso y por Dalí

Marx Ernst



FREHLAND

(Brühl, Alemania, 1891 - París, 1976) Pintor y escultor alemán. Formó parte del movimiento dadaísta de Colonia, aunque desde 1919 ya realizaba asociaciones en sus obras que pueden considerarse surrealistas.

Ernst practicó diversas y originales técnicas pictóricas, siempre dentro de la estética de lo absurdo y dictadas por el automatismo característico del surrealismo. Empleó durante toda su vida el procedimiento del collage, como en *La mujer de cien cabezas* (1929). Mediante el balanceo de una lata de pintura agujereada experimentó la técnica del goteo, claro antecedente del futuro dripping de Jackson Pollock.



FRESHLAND





TRIANARTS





FRESHLAND

GRANDES ENAMORADOS

ANTONIO BERNI



Nació el 14 de mayo de 1905 en Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina. De ascendencia italiana, fue uno de los más representativos de su época, con una obra de gran fuerza y marcado carácter social.



GIORGIO DE CHIRICO



Nació el 10 de julio de 1888, en Volos, Grecia. Está considerado el padre de la Escuela Metafísica junto a Carlo Carrà, movimiento que fue la antesala del surrealismo.





Referencias

- Ruhrberg / Schneckburger. El arte del siglo XX. Alemania Taschen. Volúmenes I y II
- Acha, Juan. El arte y su distribución. . México. UNAM. 1984
- Acha Juan. Teoría del dibujo. Diálogo
- La Fuente Ferrari Enrique. La historia del arte de la pintura. una-obra-indita-de-ceanbermdez---la-historia-del-arte-de-la-pintura-0.pdf
- Webgrafía:
- <http://www.arteespana.com/surrealismo.htm>
- <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/estilos/69.htm>
- http://www.avizora.com/publicaciones/arte/textos/0069_que_es_surrealismo1.htm
- http://www.spanisharts.com/history/del_impres_sXX/arte_sXX/vanguardias1/surrealismo.html
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Surrealismo>
- http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=69