



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**



**IMAGINARIO SOCIAL Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD EN EL CASO
DEL MOVIMIENTO GÓTICO EN TOLUCA**

T E S I S

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA**

PRESENTA

DIANA ALICIA GARDUÑO CARRILLO

DIRECTOR

DR. JORGE GUADALUPE ARZATE SALGADO

TOLUCA, MEX.

ABRIL, 2017

A mi padre,

Gracias por todos esos momentos de sonrisas y esas largas tardes de juego que me diste. Siempre serás un ejemplo para mí, se que estás orgulloso de mí y que desde allá me cuidas. Te mando un abrazo hasta donde estés.

A mi Abi,

Sé que estarías orgullosa de mí, de verme seguir cumpliendo mis sueños

A Humberto, Carlos y Luis

Muchas gracias por cuidar de mí y por la confianza y cariño que depositaron en mí durante este camino, que saben que no es fácil. Gracias por los consejos que me han ayudado y formado.

Para ti, mamá

Aquí está germinada esa semilla que depositaste en mí hace años, el fruto de años de confianza ciega en mí, de esfuerzos y desveladas a mi lado para que nunca me faltara nada. Con cariño y dedicación hasta el último punto de este escrito has estado conmigo, me has acompañado, siempre pendiente, siempre ahí, para mí. Mamá esto es tan tuyo como mío, sin ti, sin las motivaciones que me has dado esto jamás hubiera sido posible. Eres una pieza fundamental en mi vida, mi motivo para seguir adelante, mi ejemplo de fortaleza, ¡¡GRACIAS POR TANTO!!

Y vamos por más... ¡Te amo!

A mis maestros,

Dr. Jorge Guadalupe Arzate Salgado por el apoyo, consejos y tiempo para la realización de esta tesis; al Dr. Oliver Gabriel Hernández Lara por leer este trabajo y dar tan valiosa opinión y hacer más entendible a Marx a través de otros autores; al Dr. José Antonio Trejo Sánchez; a la Mtra. Indira Sánchez por los consejos, la ayuda y explicar a Weber; al Dr. Ignacio Rojas Crôtte por sus conocimientos en ortografía, música y hacer más ameno a Adorno; a la Mtra. Karina Sánchez, por hacer todo el proceso de titulación menos pesado y por escuchar a los alumnos.

A mis amigos,

Raúl Alejandro Mejía Jiménez, que siempre has estado ahí haciéndome reír, Ana Karen Rodríguez Montes por estar ahí en los momentos más difíciles y ser siempre sincera, Jocelyn Cerón Zepeda que estuviste en los momentos más intensos, Víctor Vázquez siempre enseñándome temas que desconozco y apoyándome moralmente, Luis Casas porque contigo puedo conversar de los mismos temas y llevarlos a la hoja y Francisco Hallman por toda la ayuda que me brindaste para este proyecto, te vas a ir al cielo con todo y zapatos.

A mis entrevistados,

Johnny Gallup muchas gracias por toda la información que me diste para llevar a cabo esta investigación, Galatea Romero gracias por apoyar este proyecto con tu programa de radio, Rossier, Alejandro Crossbones, Berry Vamp y Blanca.

ÍNDICE

1. Introducción.....	7
1.1. Construcción de la identidad gótica.....	9
1.2. Preguntas de investigación.....	11
1.3. Supuestos de trabajo.....	14
1.4. Marco teórico.....	15
1.4.1 Imaginario social.....	15
1.4.2 Identidad.....	17
1.4.3 Identidad juvenil.....	18
1.5. Objeto de investigación.....	21
2. Marco Metodológico.....	23
2.1. Definición del universo de estudio.....	24
2.2 Estrategia de la investigación.....	25
2.3 Trabajo de campo	26
3. Historia, antecedentes y contexto de la cultura gótica.....	29
3.1 La cultura gótica llega a México.....	36
3.2 Generaciones del gótico.....	42
3.3 Estilos del gótico.....	50
3.4 The World Goth Day.....	77
4. Imaginario social del movimiento gótico en Toluca.....	78
4.1 Ideología.....	78
4.2 Maquillaje.....	79
4.3 Vestimenta.....	80
4.4 Muerte.....	82

5. Identidad en el caso del movimiento gótico en Toluca.....	83
5.1. Localización espacial de los góticos en Toluca..	83
5.2. Apoyo Familiar.....	88
5.3 Eventos.....	89
5.3.1 Ziggy not dead.....	92
5.3.2 4 Decades of Goth.....	94
5.4 Generaciones del gótico en Toluca.....	98
6. Conclusiones.....	107
7. Bibliografía.....	110
8. Anexos.....	116
9. Tiendas.....	120
10. Tiendas on-line.....	127
11. Flyers.....	128

I. Introducción

La juventud, es ese proceso, esa etapa de la vida en la que se busca la manera de expresar los cambios que se sienten en los diferentes niveles y también es el momento en el cual nace la inquietante necesidad de pertenecer, de encontrar el tan buscado “lugar en el mundo” o bien alguien que entienda, sienta y piense lo mismo, en pocas palabras “un par”.

A través de los años se han llevado a cabo diferentes estudios acerca de lo que es ser joven, dentro de los cuales sobresale un tema “la identidad” pero no cualquiera sino la “identidad juvenil” esa que es justificada a través de las pequeñas células de jóvenes que la comparten, la expresan y en muchos casos la hacen parte de su vida. Estas identidades juveniles se convierten en una contracultura, pues estas generaciones de jóvenes se encuentran atraídos por todo aquello que les oprime o bien que ellos ven que está mal y que hace que todo, desde su perspectiva, vaya mal, sobre todo el sistema.

Autores como Agustín (1996), Feixa (1998), Urteaga (2012) y Valenzuela (2004), (por mencionar algunos) se han enfocado a los estudios de estas identidades, de la contracultura y de las diferencias entre estas mismas.

El objetivo de la investigación es la identificación y análisis de los factores sociales y culturales que inciden en la constitución de la identidad gótica en la ciudad de Toluca a través del estudio de las historias de vida de los jóvenes adscritos a ésta.

Para esta investigación, la adopción de referentes alternos consiste en la asimilación y construcción colectiva de un conjunto de imágenes, conocimientos, personajes, historias, que representan el conjunto de ideas en torno a las cuales se aglutinan los miembros pertenecientes a una comunidad determinada y que

entre otras funciones cumple con la de cohesionar a los miembros e influir sobre los conocimientos compartidos, los valores, las creencias y las actitudes.

Ante este panorama el estudio de los góticos toma un papel relevante como tema de investigación que podría arrojar luces sobre los procesos actuales de conformación de identidad. Y si bien resulta indudable que dentro de la conformación de las identidades son múltiples los factores que estarían operando, tampoco se puede desconocer la posibilidad real de que exista uno (o algunos) entre éstos, que tenga preponderancia sobre los otros y que, finalmente, se encuentre supeditando al resto de los factores. Es así como en esta investigación se pretende dar cuenta de cuáles son los factores que habrían influido en la constitución de la actual identidad gótica, así como cuál sería el factor que estaría primando dentro de su conformación. Como en todo proceso de investigación, la elaboración de una respuesta tentativa ante esta interrogante será explicada a través de la exposición de la hipótesis que subyace a esta investigación.

El documento se encuentra dividido en cuatro partes. En la primera se establecen los aspectos formales de la investigación a través de la exposición de la problemática, objetivos y supuestos por un lado y los aspectos metodológicos, por otro. Asimismo, se realiza una revisión y discusión de los antecedentes teóricos relativos a los elementos centrales de la problemática: identidad, “imaginario social” y consumo.

En la tercera parte se lleva a cabo la presentación de los resultados del trabajo, mientras que en la cuarta parte, considerando los antecedentes teóricos, se desarrolla el análisis de la información, así como se establece su relación con la problemática. Posteriormente se presentan las conclusiones obtenidas a través de la investigación.

Finalmente en los anexos se encuentra disponible información de las tiendas así como las fotografías obtenidas de los informantes.

1.1 El problema: construcción de la identidad gótica

Como sociedad se es testigo de una serie de fenómenos relacionados con la emergencia y reactivación de identidades.

Autores como Marshall (1981) han puntualizado esa ausencia, ese vacío de valores, que, lejos de conducir a la resignación, ha alimentado la reflexión y la creación desde el humanismo. Para Nietzsche, el hombre es un ser miserable e inhumano, un animal fundamentalmente defectuoso que achaca su destino a un ser superior. El superhombre, por el contrario, es el amor a la vida, libre de los valores del pasado, autónomo. La búsqueda de esta libertad se palpa en el movimiento gótico actual.

Dentro del contexto urbano, parte importante de estos fenómenos son descritos comúnmente como “tribus urbanas”, asociados a los adolescentes, quienes reflejan una respuesta de la juventud a los nuevos tiempos de “globalización” o también conocidas como culturas. Estas “identidades” se observan, comentan y estudian con gran atención no sólo por parte de los medios de comunicación y la sociedad en general, sino también desde las ciencias sociales.

Feixa (1998: 60) define a las culturas juveniles como un espacio donde "las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional, [también] definen la aparición de microsociedades juveniles, con grados significativos de autonomía respecto de las instituciones adultas". En un primer aspecto, el término define a un sector (los jóvenes) que establece diferentes modos de vida alrededor del tiempo libre y del espacio de ocio. En un segundo aspecto, remarca que no son en su totalidad autónomas de las instituciones adultas.

Reguillo (2000), por su lado, las define como un conjunto heterogéneo de expresiones y prácticas socioculturales juveniles. Pérez Islas (1996) entiende las culturas juveniles como una praxis subalterna que se caracteriza por contar con eso que les permite enfrentarse a las concepciones prácticas y oficiales de la cotidianidad. Valenzuela (1997), hasta el momento, no ha dado una definición exacta, pero hace un acertado recorrido sobre el concepto de joven y juventud. Por último, Urteaga (1993) indica que las culturas juveniles son identidades que se expresan y se construyen en tiempos y espacios de ocio determinados y disímiles.

Así, especialmente durante la última década, el país ha visto masificarse, sobre todo entre los jóvenes, una serie de prácticas y conductas, lo que ha conducido a pensar que se está ante la presencia de nuevas “identidades” como por ejemplo, los “punks” o los “emos”. Es el caso de lo que acontece con quienes adoptan como marco de referencia la cultura gótica, también conocida erróneamente como Dark (que significa oscuro), dentro de la cual, la muerte adquiere un carácter referencial que define la identidad personal. Dentro de este contexto, los góticos se inscriben como una de las manifestaciones identitarias presentes en la sociedad actual.

Uno de los elementos que más sobresale luego de un primer encuentro con los jóvenes góticos, es su marcada tendencia a preferir el color negro y a invocar el carácter normal de la muerte. Los trajes y atavíos que utilizan los góticos son asociados, por personas externas al movimiento, con expresiones desde excéntricas hasta satánicas. El estilo gótico refleja, además, una marcada tendencia a permanecer por fuera de los cánones sociales y de la mirada de los exogrupos. En palabras de uno de los autores de culto del movimiento gótico contemporáneo, Baddeley (2007; 27):

lo gótico designa algo más que una joven subcultura o una tribu urbana que tiene una estética siniestra; alude también a un enfoque filosófico, a una visión del mundo, donde lo oscuro y lo amenazador poseen un irresistible encanto para los jóvenes.

Para Castillo (2004), lo gótico y lo romántico representa dos corrientes de la misma visión oscura de la vida. Poetas como Lord Byron, argumenta Baddeley (2007), se valieron de antihéroes de la ficción gótica para recrear siniestros escenarios que criticaban, sutil y vorazmente a la vez, el sistema prevaleciente. Era una forma de ir contra las reglas del clasicismo y la esclavizante religión. La desesperación era recuperada a través de la literatura lo infinito y lo limitado, con solo el interior humano. El romanticismo constituyó un tendencioso misticismo del amor y de su contra parte, el dolor.

Por lo tanto, una de las tareas importantes de esta investigación ha consistido no en describir los aspectos del simbolismo gótico, sino también en entender, y con mayor importancia, el contexto a través del cual toma lugar una articulación de dichos elementos con las predisposiciones personales, y las tendencias sociales para conformar la identidad y el estilo juvenil propios.

1.2 Pregunta

¿Cuáles son los factores sociales y culturales que han influido en la construcción de la identidad gótica en la ciudad de Toluca?

Factores sociales:

- Origen de clase

La cultura gótica está dirigida a una clase social media o alta, lo que la limita es el poder adquisitivo con el que se cuenta, para poder generar un

consumo cultural; aunque dentro de ésta misma no se genere exclusión por la posición económica, sino que dentro, el tipo de exclusión generado será de tipo ideológico, musical o por vestimenta.

- Exclusión social, dentro de la familia, comunidad, escuela.

El joven que pertenece a la cultura gótica, suele pasar por una etapa de exclusión sobre todo al principio, proveniente de la misma familia. Ésta lo primero que observará será el cambio de vestimenta y posteriormente empezará a cuestionar al joven sobre esto.

La formación de la identidad sobre todo al compartirse entre pares resulta conflictiva, los choques de ideologías son fuertes y en la mayoría de los casos termina por excluir voluntariamente al gótico.

La situación se ve más complicada cuando el gótico aparece en la escena social, la vestimenta, el maquillaje y los accesorios son el principal eje por el cual, el gótico es criticado, señalado y excluido. Se escuchan comentarios negativos sobre éstos jóvenes, que provocan los estigmas con los que tendrán que luchar en el vivir cotidiano.

- Cohesión social, dentro de la familia, comunidad, escuela.

Las formas de cohesión con las que los jóvenes góticos cuentan son las reuniones con los pares en ciertos lugares en los cuales pueden compartir desde el gusto por una canción de su banda favorita hasta la lectura de un buen libro.

Lo que resulta interesante es ver como la misma sociedad que los excluye es la misma sociedad que los cohesionan, y lo logra al abrir espacios designados para su esparcimiento, que van desde una aparición en algún festival hasta un foro en el que puedan llevar a cabo sus eventos, en los que se puede encontrar stands de las tiendas on-line y bandas locales.

Dentro de estos conciertos, se da un fenómeno que no es observado en otro tipo de evento y no solo haciendo referencia a la cultura gótica sino hablando de manera general.

Factores culturales:

- Consumo cultural: vestimenta, música, baile, literatura, expresiones plásticas.

El principal consumo de ésta cultura es musical, aquí es posible observar a la mayor parte de la población gótica buscando o encargando los discos de sus agrupaciones preferidas, que en muchos casos no sólo se queda en la compra de un CD o LP sino de un boleto para la asistencia al concierto de la misma.

En un segundo plano, se puede observar el acceso a la ropa. La vestimenta de los góticos va desde poder adquirir una gabardina hasta unos creepers (calzado de plataforma que parece tenis). Para poder hacer hincapié en esto se puede recordar el mercado del Chopo en el Distrito Federal o bien en la ciudad de Toluca, Oceanus Rock, Eklishop, Sinister Salem, FUCK Fashion Underground Cats & Kilts, BOXES y Tienda Maniac Doll (tiendas on-line).

- Ideología política.

Los jóvenes adscritos a esta cultura son apolíticos, tienen presente la idea de que la posesión del poder no debe ser el atropellamiento de los derechos de los demás.

Llevaron a cabo una única marcha por el respeto a las comunidades oscuras (góticos, metaleros y rockeros) a raíz de la agresión injustificada a uno de sus miembros; su andar por las calles dejando huellas visuales en las personas es una forma clara y honesta de gritarle a la misma sociedad,

que están en contra de lo establecido. Más adelante se podrá observar el origen de su propio maquillaje, como una expresión de esta ideología.

- Ideología religiosa.

La mayoría de los góticos se autodefinen como ateos, existen muchos que profesan una religión que va desde la católica hasta el wicca. Esto hace imposible poner una definición exacta a éste punto, pues es muy palpable la situación de diversidad de cultos dentro de esta cultura. Pretenden “encontrar una diversa manera del pensamiento de vida, como intentar encontrar la belleza en todo lo que hay en el mundo, en el dolor y en la muerte”. (Kraven, 2014)

1.3 Supuestos de trabajo

Es preciso señalar que para efectos de esta investigación se propondrá la existencia de tres “momentos” o periodos dentro de la constitución de la identidad gótica; así, en un primer momento, habría surgido en México una identidad gótica proveniente desde el exterior, específicamente desde Inglaterra y Europa, y habría sido compartida por un grupo bastante reducido de individuos; en un segundo momento, el mercado comienza a percibir que existe una demanda insatisfecha por parte de estos individuos y comienza a responder ampliando sus ofertas para abarcar este segmento. Por otro lado, el mercado interno percibe que esta demanda se encuentra vigente en el exterior e intenta potenciarla en el país.

Además, la globalización influye en mostrar y hacer más asequibles los elementos que se relacionan a esta identidad, los cuales hasta entonces mantenían un perfil más bien “underground”; y, finalmente, en un tercer momento - el cual corresponde a la actualidad-, el mercado se ha encargado de presentar una oferta a estos sujetos, se ha ido imponiendo una moda que es vista como una identidad (cultura o subcultura), pero que ha sido generada y masificada a partir de la oferta y promoción por parte del mercado.

Se pretende mostrar, que no solo es el mercado lo que da la base a la identidad gótica, sino también la visión que tienen acerca de la muerte y cómo esta sustenta desde su pensamiento hasta la originalidad en su maquillaje.

1.4 Marco Teórico

1.4.1 Imaginario social

La noción del imaginario recoge esencialmente la idea contemporánea de Cornelius Castoriadis y Durand. También existen otras fuentes de pensamiento que se vislumbran como trasfondo de los imaginarios sociales, como la herencia psicoanalítica de los arquetipos de Carl Gustav Jung, la cual retoma Durand quien le imprimirá una visión más cultural, la fecundidad de la ensoñación de Gastón Bachelard o la propia psicología genética piagetiana. No obstante, para fines de esta investigación el concepto de imaginario social descansará en las definiciones de Cornelius Castoriadis y Durand.

Con Durand (1960) aparece por primera vez el territorio del imaginario diferenciado del de la ficción, visión derivada del positivismo y el racionalismo.

Durand define al imaginario como el conjunto de imágenes mentales y visuales mediante las cuales el individuo, la sociedad y, en general, el ser humano organiza y expresa simbólicamente su relación con el entorno. Lo que sirve para mostrar que la experiencia social hunde sus raíces en lo circunscrito a lo vital, vivencial y las experiencias.

Subraya el vínculo entre lo simbólico y el sentido. La imaginación descansa sobre lo simbólico, que tiene el poder de remitir siempre a la realidad sensible. “El acercamiento a este ámbito resultaría inalcanzable para una posición objetivista de investigación, la cual, bajo el imperativo de la objetividad desacredita los aspectos metodológico y también gnoseológicos ligados a la subjetividad.” (Carretero, 2001; 146)

Castoriadis (1989) en la misma línea que Durand señala que “lo imaginario no puede ser comprendido como una simplificadora ficción o fantasía, sino que, lo real y lo imaginario funcionan como una especie de simbiosis desde la cual se entiende la realidad social”.

Castoriadis parte de una ontología constructorista desde la cual “la realidad social no puede ser conceptualizada de una forma “objetiva” sino como “lo real”, pues es resultado de una determinada construcción social desde la cual la realidad adquiere una significación especial para los sujetos”. (Carretero, 2001; 176)

Lo real depende de un imaginario social que a través de la institucionalización de un “magma” de particulares significaciones dota de sentido a las cosas.

Con esto, Castoriadis intenta destacar el proceso dialéctico entre imaginario y realidad, es decir, la realidad es una construcción llevada a cabo por el imaginario, pero también se debe reconocer que las significaciones se concretizan en la realidad.

Para el autor el imaginario social es primordialmente la posición de un magma de significaciones imaginarias y de instituciones que las portan y las transmiten. En el intento de guardar distancia con una idea reproductorista que observa a un sujeto anulado por las estructuras sociales, el autor señala que en la medida que el individuo social, toma contacto y reconoce la alienación en la cual está inmerso, se abre la posibilidad para cuestionar los significantes sociales imaginarios.

Castoriadis establece en este punto un paralelo con el sujeto reflexivo que potencialmente puede surgir a consecuencia de tomar contacto con sus deseos y determinaciones, reflexionar y decidir sobre ellos. Siempre se trata de un proceso y no de un estado logrado de una vez y para siempre.

Los imaginarios sociales no existen como representaciones materializadas, de ahí que no denoten nada, en cambio, denotan poco más o menos que todo en tanto operan como el “cemento invisible que mantiene conglomerado todo este inmenso batiburrillo de real, racional y simbólico que construye toda sociedad (1993: 248).

Si bien, los imaginarios son primordialmente creación de significaciones y creación de imágenes o representaciones que son su soporte, específicamente en el caso de la identidad gótica ¿cómo se construyen los imaginarios sobre el ser “gótico”? ¿Dónde encontrarlos? ¿Cómo analizarlos?

1.4.2 Identidad

Para esta investigación se define identidad como: “un proceso de acumulación basado en relaciones de identificación y de diferenciación nacidas tanto al interior de la juventud como en relación y ante la sociedad y el Estado. Esta participación en lo público es un acto de poder” (Cajías, 1999; 1). Como es palpable en estos jóvenes que rompen con el esquema de lo establecido desde su vestimenta hasta el maquillaje que usan.

La identidad se relaciona, entonces, con el supuesto de que el individuo puede diferenciarse de todos los demás, y que alrededor de este medio de diferenciación se adhieren y entrelazan los hechos sociales de una única historia continua, que se convertirá luego en la melosa sustancia a la cual pueden adherirse aún otros hechos biográficos. (Goffman, 2006; 146)

De esta manera los jóvenes pueden relacionarse con sus pares e incluso hasta con aquellos con los que no comparten mucho por el simple hecho de saber qué piensan.

“Un conjunto de significantes por los que se reconocen y son reconocidos uno o más actores sociales”. (Fernández, 1998: 131). Asimismo, “tanto los significantes como los significados identitarios aparecen en los relatos en los que cualquier actor social habla de sí mismo, de sus actividades, de su historia” (Villanueva, 1998; 132), construyendo de esta manera su historia de vida.

Para este estudio, una identidad no podría producirse entre determinados actores si no se comparte un referente identitario; es decir, una realidad a la que remite un signo. Esa entidad puede ser imaginaria, como ocurre en determinados signos que aparecen en el universo de ficción, tanto de los textos literarios como en los relatos que circulan por tradición oral o en canciones y que se identifican entre sí los miembros de determinados grupos.

“La identidad así es la cultura internalizada en sujetos, subjetivada, apropiada bajo conciencia de sí en el contexto de un campo ilimitado de significaciones compartidas con otros.” (Marcús, 2011; 108)

El referente se presenta en la cultura y el pensamiento como una realidad. Su relación con la verosimilitud proviene del reconocimiento de los elementos imitados que elevados a universales simbólicos en las obras artísticas, pueden comprenderse como referentes.

1.4.3 Identidad Juvenil

Si la cultura es entendida como el modo que un grupo social tiene para comunicarse, utilizando una serie de signos, símbolos y señales que le proveen de una identidad colectiva, en este sentido se podría hablar del nacimiento de la cultura juvenil. Sin embargo la cultura no tiene una configuración unitaria, sino que se divide y diferencia en tantos grupos que lo correcto debería ser “culturas juveniles” para poder englobar tantos modos de comportamiento como estilos de vida, en continua interrelación dialéctica, como buscando legitimidad a su modo de ser.

Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo, hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios. (De la Torre, 2001; 82)

Los jóvenes, quienes desempeñan diversos roles (hijo, estudiante, empleado, creyente u otros), se preocupan además por no perder la esencia de ser ellos mismos. Así, el consumo cultural de éstos cumple con características de identificación que particularmente buscan para satisfacer sus necesidades.

Con lo mencionado anteriormente, se debe denotar que cuando un individuo se siente identificado y se integra al grupo de seres como él deja a un lado al resto de la sociedad, lo que provoca un rompimiento de estereotipos y esquemas ya establecidos.

Freud plantea que las identidades y deseos se forman sobre la base de procesos psíquicos y simbólicos. Jacques Lacan denomina la fase de espejo del desarrollo en el infante, aquella imagen del yo como una persona total, que se ve o se imagina a sí mismo reflejado. Así la identidad es de hecho algo formado a través de procesos inconscientes a lo largo del tiempo.

Se retoma también el concepto de cultura de Geertz:

Un sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales los hombres se comunican, perpetúan y desarrollan sus conocimientos y actitudes a lo largo de la vida. La cultura es un sistema cuyo papel fundamental consiste en socializar

un significado del mundo y, de esta forma, en hacerlo comprensible desde una perspectiva particular. (2003; 45)

De esta forma puede entenderse la cultura como una red de significados y la identidad como una forma de expresión de la cultura, como un aspecto crucial de la reproducción cultural. La identidad así es la cultura internalizada en sujetos, subjetivada, apropiada bajo conciencia de sí en el contexto de un campo ilimitado de significaciones compartidas con otros.

Y también el de contracultura de José Agustín (1986; 127):

La contracultura abarca toda una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, que rebasan, rechazan y se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional. Por cultura institucional me refiero a la dominante, dirigida, heredada y con cambios para que nada cambie, muchas veces irracional, generalmente enajenante que consolida el status quo y obstruye, si no es que destruye, las posibilidades de una expresión auténtica entre los jóvenes (...) La contracultura genera sus propios medios y se convierte en un cuerpo de ideas y señas de identidad que contiene actitudes, conductas, lenguajes propios, modos de ser, y de vestir(...) Por eso a la contracultura también se le conoce como culturas alternativas o de resistencia (...) Se tiende a relacionar la contracultura con los movimientos de rebeldía juvenil de los años sesenta (...) Por lo general se debe tener en mente que la cultura institucional le repele profundamente todo lo que sea contracultura, porque ésta muestra carencias evidentes y denuncia la enfermedad cada vez más grave de las sociedades manipuladas por poder económico, político y cultural en todo el mundo (...) La contracultura es un fenómeno político.

Como lo menciona Agustín, la contracultura es un tema que recae directamente en los jóvenes, que si bien a lo largo de la historia han sido los motores de grandes movimientos, principalmente de expresión para ser escuchados por el mundo adulto y el sistema mismo. Claramente las contraculturas dejan ver a su paso las diferencias existentes entre unas y otras, sin embargo el fin es común.

1.5. Objeto de estudio

La cultura gótica en la ciudad de Toluca está conformada principalmente por jóvenes que se encuentran en un rango de edad de 21 a 27 años. Atraídos por diversos factores como son la música, la cosmovisión de la vida y la muerte, la vestimenta, las artes o bien la forma de observar a la sociedad, van adentrándose más a la cultura al compartir un imaginario social que es construido y reforzado por las “nuevas generaciones” de góticos.

Comparten estilos para vestir, signos, símbolos, literatura y música, estos factores de origen cultural son los más observables. Por ejemplo la abundancia del color negro en combinación con tonos vino, blanco o morado; la extravagancia en cuanto a peinados y maquillaje, el uso de cadenas, collares con picos, o las clásicas botas con plataforma y hebillas, son los que marcan al gótico socialmente, pero ¿realmente sólo así es un gótico? ¿Qué más lo conforma? ¿Cómo nace la identidad de éstos jóvenes?

En México una sociedad conservadora y cerrada a toda forma de expresión que no haya sido reglamentada o comercializada, la entrada fue mucho más lenta y difícil. Ni siquiera gozó del beneficio unificador de la clandestinidad, pues al principio fue una moda limitada a las clases altas, las únicas que podían comprar la música importada The Sisters, Bauhaus, o mucho más cerca del gusto fresa The Cure y pasaron años antes de que el gusto pudiera propagarse hacia otros estratos y fundirse en verdad con las culturas locales. Chimal (2005; 76) menciona que, para entender lo sucedido aquí, “debe tenerse en cuenta que al gótico mexicano le faltó (le falta) lo que al país: una educación que favorezca la

diversidad aparte de la cerrazón tribal, y la aceptación de las subculturas más allá del paternalismo de costumbre”.

Lo que hace diferente a la cultura gótica de los demás movimientos estéticos juveniles es que quienes la adoptan, lo hacen no por una moda, pues una moda no dura más de veinte años, sino por un profundo sentimiento de no pertenencia a la sociedad establecida. Están unidos por la visión romántica de la muerte, lo que ocasiona que el romanticismo y el misticismo se lleven a un nivel mucho más pasional que nace desde el interior de uno mismo.

Un dato interesante, es que les gusta crear su propia vestimenta y su propia imagen, detallándola ya sea con maquillaje en sus rostros o con ropa que no se puede observar comúnmente en la sociedad. Además, el color negro en combinación con la palidez de sus rostros, hace que se vean más interesantes y con un matiz de elegancia o extravagancia.

Sobre las manifestaciones artísticas de la cultura gótica, resulta muy interesante por las formas de resignificación y de recreación de estilos artísticos de periodos históricos que retoman para crear música, obras de teatro, literatura como cuentos y poesía. Todas estas manifestaciones artísticas son fundamentales ya que son elementos que autodefinen a este movimiento.

Por lo tanto el **objeto de estudio lo constituye la comunidad gótica en la ciudad de Toluca y cómo ha construido su identidad**; la investigación que se llevará a cabo será de tipo **cualitativa ya que lo que se pretende conocer es cómo conforman su identidad desde la perspectiva de los mismos sujetos**, de los jóvenes pertenecientes a dicha cultura, esto se logrará a través del uso de los imaginarios sociales que se encuentren inmersos dentro de ésta. Para complementar la investigación se hará uso de la herramienta metodológica "Historia de vida", con el fin de encontrar y definir cuáles son estos los contextos, contenidos, acciones, que conforman la identidad de los góticos.

CAPÍTULO 2

Marco metodológico

*“En la investigación cualitativa el proyecto de investigación tiene flexibilidad,
Sin estructuración rígida de modelos o referentes teóricos.
El proyecto es más especulativo que normativo,
Se desarrolla a medida que progresa la investigación.
La problemática es abordada desde una perspectiva global e integradora.
La transcripción del informe se desarrolla en relato libre”
(Sandino, 2009; 16).*

La presente investigación es de tipo cualitativa, pues, a través de ésta se pretende conocer, describir y establecer los diversos factores que están presentes en la construcción de la identidad gótica, así como las posibles relaciones que existan entre éstos. La identificación de las relaciones y su contextualización histórico-social permitirá dar una explicación del comportamiento de los factores y de ese modo del fenómeno mismo.

La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social, en un proceso de construcción-comprobación teórica desde una perspectiva cualitativa, pues se trata de comprender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. La perspectiva cualitativa de la investigación intenta acercarse a la realidad social a partir de la utilización de datos no cuantitativos. (Álvarez, 2014; 3)

Este estudio centra sus esfuerzos investigativos en la construcción de una experiencia de vida gótica, el cual es de carácter interpretativo. Hay que tener en cuenta que en este caso el estudio se dirige a las experiencias vividas por un actor particular, a la narrativa e interpretación que hace de dichas experiencias a través

de las cuales llega a un nivel de conciencia sobre su subjetividad: esto va a constituir la identidad.

2.1 Definición del universo de estudio

Para llevar a cabo el cumplimiento de los objetivos y responder la pregunta que se formula en el planteamiento de la investigación, fue necesario establecer cuál sería el campo de estudio, así como el universo que comprende la investigación.

El diseño general de la investigación es de carácter cualitativo, entendiendo por tal, aquel que se efectúa sobre la base de la interacción y con respecto a procesos subjetivos. El diseño específico corresponde a lo que se conoce como historia de vida, lo que conduce a que este trabajo sea realizado con casos, que tipifican y representan a los jóvenes que se adscriben a la cultura gótica. Sin embargo, cabe señalar que los hallazgos se pueden diferenciar entre aquellos aspectos que son particulares de la experiencia subjetiva de quien participa de la investigación y aspectos centrales en lo que corresponde a la adopción de un marco de referencia cultural.

Los jóvenes constituyen los sujetos privilegiados para abordar ésta problemática, ya que se produce una disociación entre los valores en los que fueron socializados y el mundo que deben afrontar. Los modelos de los padres y más lejano aún, los de los abuelos, colocan a los jóvenes en una búsqueda distinta por el sentido de la existencia y de un lugar social. Estas búsquedas imprecisas muchas veces resultan más perceptibles en su mundo simbólico así como en sus producciones culturales, las cuales hablan de qué modo se orienta el sentido de su acción en éste universo social marcado por la desigualdad.

La emergencia de la sociedad de consumo transformó el vínculo de las personas con los objetos.

La naturaleza del estudio apunta a entender una producción interaccional de un marco de referencia identitario que desemboca en la adopción de un estilo de vida. La unidad de análisis estará configurada por las experiencias y las

interpretaciones de éstas por parte de los sujetos, que serán jóvenes que se encuentren entre los 21 y 27 años de edad, con características específicas, que serán descritas en el transcurso del informe.

Las categorías o unidades de estudio que orientan la investigación, son: la identidad, la adopción de referentes alternos como el consumo y la simbología gótica.

2.2 Estrategia de la investigación

Los métodos cualitativos acentúan las diversas formas en las que se puede situar para dar una respuesta adecuada a las situaciones concretas que se irán demarcando en el proceso investigativo. “Se refieren a la investigación que produce datos descriptivos e interpretativos mediante la cual las personas hablan o escriben con sus propias palabras el comportamiento observado” (Berríos, 2000).

La técnica que se utilizará para el estudio ha sido fundamentalmente la historia de vida. En ese sentido, la historia de vida, como investigación cualitativa, busca descubrir la relación dialéctica, la negociación cotidiana entre aspiración y posibilidad, entre utopía y realidad, entre creación y aceptación; por ello, sus datos provienen de la vida cotidiana, del sentido común, de las explicaciones y reconstrucciones que el individuo efectúa para vivir y sobrevivir diariamente (Ruiz Olabuénaga, 2012).

Pujadas (2013: 64) menciona que “Las historias de vida sirven para tomar contacto, ilustrar, comprender, sumergirse empáticamente o, incluso, para obtener visiones sistemáticas referidas a un determinado grupo social, poseen como característica primordial su carácter dinámico-diacrónico”.

“Cuando se habla de historias de vida se señala que es uno de los métodos de investigación descriptiva más puros y potentes para conocer como las personas, el mundo social que les rodea” (Hernández, 2009). Al mismo tiempo, las historias de vida conforman una perspectiva fenomenológica, la cual visualiza la

conducta humana, lo que las personas dicen y hacen, como el producto de la definición de su mundo.

Algunos autores señalan que la perspectiva fenomenológica representa un enfoque medular en el entramado de la metodología cualitativa. Asimismo, concuerdan en que para enmarcar una investigación en la perspectiva fenomenológica hay que entender lo que se estudia, cómo se estudia y cómo se interpreta. En este sentido, “la historia de vida, como metodología cualitativa busca capturar tal proceso de interpretación, viendo las cosas desde la perspectiva de las personas, quienes están continuamente interpretándose y definiéndose en diferentes situaciones” (Taylor y Bogdan, 1998). Por lo tanto, la metodología cualitativa permite trabajar la realidad desde una perspectiva humanista ya que hunde sus raíces en los fundamentos de la fenomenología, el existencialismo y la hermenéutica, tratando de comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de las personas

El procedimiento que se empleará para entrevistar surge a través de un proceso de exploración, que permitirá detectar la existencia de dicho movimiento en el escenario urbano.

El trabajo de campo se complementará además con algunos registros testimoniales, obtenidos en otros campos, como son los conciertos que se hacen semana a semana en el Foro Underground All Around en la ciudad de Toluca Estado de México y en los diversos grupos de góticos que se dedican al diseño y venta de accesorios y ropa.

2.3 Trabajo de campo

El trabajo de campo llevado a cabo fue un tanto difícil al principio pues no se encontraba a los informantes clave, a quienes se les preguntaba no sabían, o sí sabían no querían contestar o incluso llegaron a pensar que se trataba de alguna clase de broma. Se les preguntaba a algunos miembros de la comunidad gótica,

pero en general eran preguntas simples que en muchos casos eran evadidas por los mismos.

Se tuvieron algunos imprevistos cuando se creía haber encontrado a algún informante clave que retrasaron el trabajo de campo. Se contó con 4 informantes claves, dos mujeres y dos hombres, y testimonios de otros chicos, dos hombres y una mujer.

Cuando finalmente se encontró al primer informante, se le preguntó si podría hablarnos acerca de cómo inició en el gótico. Se le eligió por la apertura hacia la investigación y el interés que mostró al conocer la razón de la investigación y la técnica que se utilizaría. Ella es locutora de un programa de radio en el cual se transmite música gótica los días martes y jueves en punto de las 9:00 p.m. Se llevó a cabo la primera historia de vida que aunque fue un tanto corta porque se realizó durante un evento, pero eso no impidió preguntar. Al final se pudo observar los cambios que se deberían hacer a la batería de preguntas, sobretodo que más preguntar.

A los siguientes dos informantes se les eligió por qué ellos ingresan al gótico a partir de la muerte de un ser querido, en el caso de los dos es la madre. Al hacerles las preguntas se tuvo que tener mucho tacto, sin embargo, hubo preguntas que no se les pudieron hacer. El segundo informante no pudo continuar. La tercera es estudiante de arte digital, ella brindó toda la información y formación que ha tenido y obtenido dentro del movimiento sobretodo en el aspecto literario y de su propio concepto de la muerte.

El cuarto informante accedió a partir de conocer la idea de la investigación, no hubo oposición en ningún momento, siempre se mostró abierto a las preguntas y proporcionó una gran cantidad de información, si bien por los años que ya lleva dentro del mismo (15 años) como por la información propia que ha adquirido a lo largo de su vida. Él es estudiante de psicología y también trabaja.

El análisis de las historias de vida revela un dato interesante, los cuatro informantes son hijos únicos, dos de ellos tienen medios hermanos, pero la familia nuclear es o la madre o el padre. La situación a nivel económica, es clase media. Los cuatro tienen un trabajo. Sólo la primer informante es casada, su pareja también pertenece al gótico y tiene dos hijos, los demás son solteros.

El inicio de ellos fue entre los 13 y 14 años, dos de ellos atraídos por la literatura, otro por la influencia musical y otro por una serie de televisión en la que se trataban temas de vampirismo. Profundizaron en el gótico a partir de la música, su curiosidad y la necesidad de saber a qué se estaban uniendo, de donde viene, por qué existe, qué bases tiene.

CAPÍTULO 3

Historia, antecedentes y contexto de la cultura gótica

*¿Y qué más es el hombre que el existencialismo perfila
sino un espectro que da vueltas entre las sombras,
porque es una sombra él mismo: que no teme a la muerte, más aún,
la enfrenta a cara descubierta, porque él mismo ya está muerto?
Para un mundo de muertos, una filosofía de espectros.*

Norberto Bobbio

Para entender mejor este tema es importante investigar los orígenes de esta cultura, debiendo así mirar hacia la época en la cual nace exactamente el término gótico.

El término “Goth” se remonta a la época de los romanos, en donde existió una cultura denominada Godos. Los Godos, pueblo germánico de los siglos tercero, cuarto, y quinto, quienes conquistaron y dominaron gran parte de Europa durante la Edad media, eran una cultura que podían celebrar la vida al vivirla en gran escala con belleza y majestad, aún recordando su propia mortalidad. Para los romanos esta cultura era de bárbaros. Posteriormente el término gótico adoptó mayor forma y un carácter mucho más especial dentro de la época medieval.

En los siglos XV y XVI, los estilos góticos eran muy populares y destacados en las formas arquitectónicas de Europa Occidental. Esta influencia se aprecia en muchas catedrales; resumiendo un poco el arte, se puede decir que lo que predominaba eran las catedrales altas, con paredes delgadas que dejaban atrás la idea de la fortaleza, dando lugar a la belleza, realzada por las puntas, los arcos ojivales, rosetones, hermosos vitrales y algunas veces gárgolas.

Luego de considerar el "gótico" a un estilo arquitectónico, se utilizó el término como peyorativo usado por la gente durante el Renacimiento para indicar su desprecio por lo "crudo" y lo "sombrio" de la cultura de los góticos comparada con la suya.

Durante la época medieval, la iglesia gozaba de un dominio ideológico y cultural, por lo que no existía ningún relato que no tuviera que ver directamente con la religión. Cabe mencionar que durante esa época surge la Santa Inquisición, lo cual inclina a la gente a tener miedo a la figura de Dios, por lo que genera una atmósfera oscura a su alrededor. La tranquilidad de la época se desarrolla por medio de los cantos religiosos, conocidos como gregorianos, los cuales, a pesar de su tranquilidad, inspiran miedo y terror a quien los escucha.

Sin embargo, a fines del siglo XVIII en el Reino Unido, la nostalgia por la arquitectura medieval llevó a la gente a fascinarse con las ruinas medievales. Esta atracción estaba combinada a menudo con un interés en los romances medievales, la religión romana católica y lo sobrenatural. Los entusiastas del neogótico en el Reino Unido fueron inspirados por la extravagancia arquitectónica de Horace Walpole¹.

La literatura de terror de fines del siglo XVIII, un género fundado por Horace Walpole en 1765 con la publicación de *El Castillo de Otranto*, fue responsable de las connotaciones modernas del término *gótico* en el siglo XX. Ahora, el término está relacionado con lo sobrenatural, lo fantástico, la continua lucha entre el bien y el mal, la sensualidad, la muerte, el horror, la morbosidad y la oscuridad. La literatura se caracterizó por la pasionalidad con la que fue escrita y además su suntuosidad temática, como la de Lord Byron, uno de los principales

¹Horace Walpole, conde de Oxford; Londres, 1717-1797. Escritor británico iniciador de la novela gótica. Educado en Eton y en Cambridge, viajó un tiempo por Francia e Italia en compañía del poeta Thomas Gray. Hijo del ministro Robert Walpole, en 1741 entró a formar parte del Parlamento, cargo que abandonó en 1768 para retirarse al castillo de Strawberry Hill, que hizo reconstruir en estilo seudogótico y al que dotó de una magnífica biblioteca, una imprenta y colecciones de arte y de rarezas de todo tipo. Allí se dedicó de lleno a la creación literaria, y editó en su imprenta sus propias obras y las de autores clásicos o de amigos suyos, para los que hizo en cierto sentido de mecenas.

representantes de este género así como: William Blake *“Todas las Religiones sonUna”* (1788), Mary Shelley *“Frankenstein”* (1818), Percy Shelley *“Los Cenci”* (1819), Washington Irving *“La Leyenda de Sleppy Hollow”* (1819), Edgar Allan Poe *“Corazón Delator”* (1843), *“El Gato Negro”* (1843), *“El Cuervo”* (1845), Guy de Maupassant *“El Horla”*, Charles Baudelaire *“Las Flores del Mal”* (1857), en Latinoamérica Horacio Quiroga *“Cuentos de Amor, Locura y Muerte”* (1917) personajes relacionados con el Romanticismo. La novela gótica estableció mucha de la iconografía de la literatura y el cine de horror posteriores, como la aparición de cementerios, castillos o iglesias en ruinas, fantasmas, vampiros, pesadillas, familias maldecidas, seres enterrados vivos y tramas melodramáticas. Otro elemento notable fue la figura del villano, que se convertiría en el héroe Byroniano.

El villano más famoso es el vampiro, y su arquetipo es Drácula, inventado por Bram Stoker, y publicado en 1897, y que luego se haría famoso gracias a la influencia de las películas de terror.

El poderoso imaginario de las películas de terror comienza con el expresionismo alemán en la década de 1920, luego sigue con los filmes de los estudios Universal en los años 30, los filmes de terror de clase B como *Plan 9 From Outer Space* y luego con las películas de terror de los estudios Hammer. Durante los años 60, series de televisión como *The Adams Family* y *Los Munsters* usaron estos estereotipos para hacer comedias.

El gótico tuvo sus inicios en Francia en 1860, país que sufría una fuerte crisis económica acaecida por la “Primavera de los pueblos” que fue la reestructuración política de Europa. Esta crisis influyó en los sectores industrial y financiero llevando al paro a muchos obreros que se maquillaron la cara de blanco y se vestían de negro, para ejemplificar así, que la sociedad y la opresión los tenían muertos.

El movimiento gótico es una derivación del movimiento “punk”, que nació en Inglaterra en la década de los setenta. Aunque esta definición es insuficiente para poder determinar exactamente el nacimiento del movimiento gótico. En primer

lugar, el gótico es el resultado de la caída de la utopía de los años 60 y 70 de la paz y fraternidad social en una sociedad comunista. Llegando así a la conclusión de que la lucha más importante es la que hace el individuo frente a sí mismo, enfrentado el abismo de su propia existencia.

Sin embargo, el gótico como movimiento nació a principios de 1980 y se consolidó a mediados de esta década, ya que después de la muerte del punk y ese escándalo masivo de repudio a la sociedad debido a su rebeldía contra el sistema, vino una época de calma “espiritual” en la que se buscaba una identificación consigo mismo, un significado de la vida, una forma de ver que si hay un futuro pero, ¿qué nos propone el futuro sino la muerte? Así comenzó un movimiento que a principios fue llamado gótico o gothic-punk, ya que traían algo de la filosofía punk, pero más decadente y sin violencia. Vestían de negro y blanco para decir que eran puros del alma y que la muerte los espera a cada momento, se maquillaban la cara de blanco y de negro, los ojos, labios y uñas para decir “vean esto: la sociedad nos ha matado”.

Lo que empezó como un movimiento reaccionario encontró vida continua en una creciente inquietud y aislamiento de la cultura, tal como continúa en nuestros días.

En el año 1981, la generación británica que había entrado a la adolescencia con el género del “Glam”² y luego se unió al “Punk” y al “New Romantic”³, se encontró víctima de su propia inventiva. Todos esos movimientos habían sido absorbidos por el Mainstream, en especial el “New Romantic” cuya estética inundaba todos los videos musicales y las pasarelas de los diseñadores de moda. Pero, ¿qué es el gótico? Algunos factores que se observan comúnmente son un

² El *glam* es un estilo visual dentro de géneros musicales nacido en Gran Bretaña, cuyo apogeo tuvo lugar entre 1971 y 1974. Su nombre es un diminutivo de la palabra “glamour”.

³New Romantic (llamado en español Nuevos Románticos) fue un subgénero musical *new wave* y un movimiento de moda que tuvo lugar principalmente en Inglaterra a inicios de la década de 1980. El género emergió durante la predominancia de la diversa escena *new wave*.

El género destacó por el uso de los sintetizadores, de ropa glamurosa y, aunque no necesariamente, poco o mucho maquillaje.

estilo de música, arte y literatura únicos. El uso de la ropa negra, maquillajes recargados y peinados elaborados.

La fascinación con la historia medieval, de la era victoriana y eduardiana es otro punto en común. Otros intereses para los seguidores del movimiento oscuro son las obras de autores como Lovecraft⁴, el Conde Lautremont⁵, Alejandra Pizarnik⁶ y Anne Rice⁷, las películas mudas alemanas del Expresionismo como *Nosferatu* (1922) dirigida por Friedrich Wilhelm Murnau, la pintura pre-Rafaelista, etc.

El movimiento primero se estableció en el club “The Batcave”, que tenía lugar en un viejo sótano del SOHO londinense. Abierto en Julio de 1982 en el 69 de Dean Street, Londres, jamás se pensó en el fenómeno cultural que éste expandiría. En esencia, al principio fue previsto como un club para la gente que estaba harta de la New Romantic comercial y querían algo nuevo más oscuro. Ollie Wisdom, la cantante de la banda anfitriona, Specimen⁸, dirigió el club con la ayuda del director de producción Hugh Jones. Entre las bandas que solían tocar en The Batcave se encontraban cantantes como Robert Smith (de The Cure), Siouxsie Sioux, Steve Severin, Foetus, Marc Almond o Nick Cave. Al

⁴Howard Phillips Lovecraft, Estados Unidos, 1890 – 1937 Se le considera un gran innovador del cuento de terror. Sus obras más importantes “*La llamada de Cthulhu*”, “*En la noche de los tiempos*” y “*En las montañas de la locura*”

⁵Isidore Lucien Ducasse Uruguay, 1846 – Francia, 1870, conocido como Conde de Lautréamont. su obra más importante “*Los cantos de Maldoror*” (1868)

⁶Alejandra Pizarnik 1936 -1972 fue una destacada poetisa argentina. Sus obras más notables “*Árbol de Diana*” y “*Extracción de la piedra de la locura*”

⁷Anne Rice Estados Unidos, 1941 Es una escritora estadounidense autora de best-sellers de temática gótica y religiosa. Obras “*Entrevista con el vampiro*” (1976), “*La reina de los condenados*” (1988)

⁸Specimen es una banda inglesa formada en la década de los 80. Bajo las influencias musicales y estética de iconos que influenciaron al punk rock, post punk y glam rock como David Bowie y los New York Dolls, realizaron una especie de punk/gótico con matices de horror. El look travestido y el peinado cardado de la banda han sido citados por los miembros de la banda como una influencia de los New York Dolls. La banda también cita entre otras de sus influencias a Alice Cooper. Tocaron muchos de sus conciertos en el club conocido como TheBatcave el cual ayudaron a fundar. Fueron los primeros fundadores del Batcave, junto con Alien Sex Fiend y Sex Beat. Experimentando una fusión de Glam-Punk, dando origen a un género experimental y completamente nuevo de música gótica llamado Deathrock <http://www.specimenbatcave.net>

principio sonaba música glam y electro, pero muchas jóvenes bandas góticas también empezaron a formar parte del playlist y gradualmente se hizo más gótico.



Foto: Specimen

De hecho fue en este lugar donde se comenzaron a definir los conceptos que ahora rigen el género Goth. Ahí la creatividad y el estilo se dimensionaron, el terror y la sangre eran expresiones artísticas tan genuinas como las usuales. Incluso la muerte comenzó a apreciarse como algo sublime y hermoso. Los atuendos extravagantes y oscuros se hicieron notar, los rostros pálidos que frecuentaron el lugar lo hicieron un monumento al sentimiento oscuro y las manifestaciones de la época. Parecían procesiones funerarias las que deambulaban en busca de la Batcave en la calle Dean, así que se le llamó el hogar de los espectros.

Del Glam y el New Romantic, el gótico heredó una visión nihilista de la vida y un rechazo por las definiciones tradicionales de la imagen masculina. Las

bandas pioneras de esa época fueron “*Bauhaus*”, “*The Cure*”⁹, “*Specimen*”, “*Virgin Prunes*”, “*Sex Gang Children*”, “*BirthDay Party*” y muchas otras que aparecían y desaparecían con asombrosa velocidad.

Como todo movimiento, comenzó a llamar la atención de los medios. Y fue así que un oscuro periodista llamado Anthony H. Wilson¹⁰ de la BBC llamó a éste grupo “*Godos*”, en inglés, *Goths*, de ésta manera se le dio el nombre con el que ahora es conocido.

El movimiento oscuro en Madrid, parte en los años 80 con el nacimiento del post o afterpunk, dentro del cual, se comienzan a destacar algunas bandas y una estética más variada y oscura. Desde Europa, el gótico se propagó hacia otros países a lo largo de los años 80 y se enraizó primero en los Estados Unidos y los países nórdicos.

Tardó solo tres años en llegar a Estados Unidos con el nombre de “*Deathrock*”, género nacido en California. Era la versión más punk del gótico inglés, y sus principales representantes fueron los gloriosos “*Christian Death*”¹¹, liderados por Rozz Williams. Todos adoptaron el cabello parado, el uso de la ropa negra era originalmente un contragolpe a la música colorida del disco de los años 70, las blusas en red, el uso del cuero y el delineador. Con el pasar de los primeros años, las nuevas bandas repetían a los pioneros, y la escena se diluía lastimosamente. Sólo la aparición de “*The Mission*” a mediados de los '80

⁹The Cure es una banda formada en 1976. Antes de llamarse como se le conoce el día de hoy, se llamó The Obelisk, más tarde Easy Cure. Finalmente se queda con el nombre que hoy lleva. La apariencia característica de Smith, frecuentemente vestido de negro y maquillado con un efecto borroneado de lápiz de labios, sumada a letras introspectivas y existenciales han hecho que la banda fuera asociada generalmente con el rock gótico. No obstante, Smith negó esta categorización, así como enmarcar al grupo en un único género musical diciendo durante una entrevista en 2006: “Es tan triste que a The Cure se le siga llamando gótico. [...] No somos categorizables. Supongo que éramos *post-punk* cuando salimos, pero globalmente es imposible categorizarnos. [...] Yo toco música de The Cure, sea lo que sea que esto signifique” <http://www.thecure.com>

¹⁰En su labor periodística dio repercusión a los grupos de Mánchester que comenzaban a despuntar en la estela del punk de los Sex Pistols, entre otros, y que fueron englobados bajo el género post punk. Posteriormente se convirtió en uno de los principales catalizadores del sonido Mánchester de finales de los 80 y principios de los 90.

¹¹Christian Death es una banda Rock Gótico y Deathrock originaria de Los Ángeles formado en 1979 y al que se le considera el precursor de este estilo. <http://www.christiandeath.com>

revitalizó al movimiento, que a fines de esa década parecía estar agonizando sin remedio.

Hacia 1992, el viejo gótico, revitalizado por la sangre de los nuevos y entusiastas seguidores se levantó de su tumba. Estos nuevos integrantes provenían especialmente de Alemania. La banda alemana “*Lacrimosa*”¹², formada en 1990, puede ser considerada una de las más representativas de este período. Es un dueto formado por Tilo Wolff y Anne Nurmi. En su música mezclan elementos del gothic metal, gothic rock junto a violines, trompetas y otros instrumentos clásicos.

Nuevas corrientes comenzaron a ocupar el lugar del “Gothic Rock”, cada vez más. Los géneros industrial, medieval, etéreo, darkwave y metal ampliaron los límites de la escena a niveles nunca antes explorados. Nuevas ramificaciones como el Paganismo¹³ y el Vampirismo¹⁴ le dieron al Gótico legiones de nuevos y entusiastas fieles.

3.1 La cultura gótica llega a México

En México se le dio el nombre de Dark, en los años ochenta, hasta los años 90 se le comenzó a llamar gótico. Se le llamó Dark debido a que el género musical era conocido como darkwave (onda oscura) y se le comenzó a llamar Dark a todo este género. El gótico original, son aquellos que ya sea que hayan vivido en los ochenta o tengan esa misma pasión por la música primigenia

¹² Lacrimosa mezclan diversos estilos musicales tales como, neoclásico, sinfónico, violines, trompeta, orquestal, entre otros instrumentos clásicos. Sus letras están escritas principalmente en alemán. Sus canciones versan sobre la soledad, la analogía del hombre con el autómata, la tristeza, la oscuridad, la desesperación, confusión, la felicidad, la esperanza, el anhelo, la desesperanza, la muerte y el amor. <http://www.lacrimosa.com.mx/>

¹³El paganismo es un conjunto de creencias milenarias basadas en la idea del equilibrio entre las fuerzas de la Naturaleza y la armonización que los seres vivos tienen con estas. Tiene como fundamento, la creencia en la dualidad existente en todas las cosas, reconocida como Energía Activa y Energía Pasiva. Estas pueden denominarse de formas muy diferentes dependiendo de la tradición que se siga. El Paganismo no cuenta con un solo libro sagrado, ya que cada cultura tiene sus propias enseñanzas y forma de practicarlo.

¹⁴El estilo de vida del Vampiro o la subcultura vampírica es un estilo de vida alternativo, que consiste en el consumo de la energía vital ya sea a través de la sangre o a nivel de la psique. La subcultura vampírica se ha debido en gran parte a partir de la subcultura gótica.

del gótico: Bauhaus, Siouxsie and the Banshees, Sisters of Mercy, The Cure y todo aquello que sonaba en el legendario The Batcave.

En México grupos como: Los Caifanes, Santa Sabina, Hocico se posicionaban en el gusto de aquellos primeros góticos por la falta de bandas de ese género y en menor medida La Castañeda. También gustaban de músicos españoles como: Parálisis Permanente, La Trinca, Los Ilegales y Alaska y Dinarama. Esta última, a pesar de ser muy comercial, hizo que mucha gente volteara a ver hacia este género, el maquillaje, la ropa, los peinados ayudaron a dar una idea de lo que pasaba en el viejo continente.

Aunque no se formaron bandas propiamente oscuras en esa época, algunos grupos mostraron una marcada influencia, a veces en cuanto a sonido otras en cuanto a imagen, o incluso los dos. Las insólitas imágenes de Caifanes es quizás el ejemplo más claro al respecto, aunque Saúl haya tenido mayor influencia de los compositores de boleros que de Robert Smith y que haya dicho que sus peinados estaban inspirados en la película "El caníbal" de Tin-Tán y no en otra cosa. Santa Sabina también ha mostrado una influencia oscura, especialmente en el look de Rita Guerrero, cada vez más vampírico, y en algunas canciones como "Alas Negras" o "Vacío"; todavía hoy es posible encontrar a un puñado de góticos en los conciertos del grupo.

Hay gente que sin haber vivido los ochenta en persona, han continuado prefiriendo a los grupos ochenteros sin, por eso, dejar de interesarse por los grupos nuevos. A diferencia de la generación anterior, tuvieron y tiene una mayor consciencia de lo que sucedía afuera como movimiento de "goth rock". Fue alrededor de esas fechas que The Sisters of Mercy se hizo más popular que The Mission entre el público Dark de México (situación inversa a la de los ochenta). Éste fue un periodo de transición. La muy retrasada visita a México de The Cure, aunque fue casi un coletazo de su gira en el sur de Estados Unidos, permitió a los grupos góticos aislados darse cuenta de que no eran las únicas personas que se vestían de negro y se maquillaban de forma inusual.

Como menciona Martínez (2013), la Escena Oscura Mexicana es un movimiento cultural que se cobija en uno más amplio llamado underground, y que en la Ciudad de México es representado por organizaciones juveniles, colectivos culturales, promotoras, distribuidoras y asociaciones civiles, que se manifiestan mediante expresiones artísticas del género alternativo gótico y dark.

A decir de Christian Chavero¹⁵, la escena oscura, es una metáfora de una escena teatral. Es decir una obra de teatro está compuesta en actos, primero, segundo, o cuantos sean necesarios, estos actos a su vez se pueden dividir en escenas; un cuadro con personajes y escenografía que se delimita por las entradas y salidas o por los cambios en el ambiente y la atmósfera. Por estas características la palabra se usa fuera del contexto de las artes escénicas para referirse a un ambiente definido. Se ha usado en la política y en general para describir un panorama social, por ejemplo el del rock.

Para Chavero, tal vez sea el dramatismo del movimiento oscuro, como también se le conoce, lo que haya propiciado que muchas personas organizadas en colectivos, se apropien de este término para identificarse entre sí; para lograr objetivos en común. Por supuesto que cada individuo se relaciona con otros círculos sociales, pero que tienen como preferencia estética, el interactuar entre organizaciones y proyectos culturales del género alternativo gótico y dark.

Según miembros de esta adscripción juvenil, los góticos rememoran aspectos de la cultura medieval. Algunos se consideran parte de un nuevo Romanticismo¹⁶, en el que exaltan sus emociones a través de un arte, ya sea la escritura, la pintura o la música.

¹⁵Editor de la revista Dark, y director del sello editorial Sangre y Cenizas, la cual inicio sus actividades en marzo de 2001. Revista de circulación nacional.

¹⁶El romanticismo es un movimiento cultural y político originado en Alemania y en el Reino Unido a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el clasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos. Su característica fundamental es la ruptura con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas. La libertad auténtica es su búsqueda constante, por eso es que su rasgo revolucionario es incuestionable.

Hace unos años, la Glorieta de Insurgentes era un punto de reunión para los góticos. Con el tiempo, han preferido otros lugares donde encontrarse, aunque el más representativo es El Chopo. También se reúnen en el centro de Coyoacán.

Alfredo Náteras (2012), investigador y profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, señaló que los góticos son una identidad que ha consolidado su presencia en la Ciudad de México, lo cual hace que sea más visible y reconocible. "De la escena oscura, su espacio más visible es el Circo Volador. Otro es en el Monumento a la Revolución, pero la babel es el tianguis cultural de El Chopo", menciona. Los góticos también se reúnen en bares como El Under, en la colonia Roma; El Español, en avenida Aldama; el UTA, en Donceles, Centro Histórico; y El Dada X.

Fernando Salas, mejor conocido como Lord Fer, es uno de los pilares de la escena gótica de la Ciudad de México. De noche, bajo el nombre de DJ Herman Munster pone música en el Real Under, uno de los antros más importantes de la escena. De día, Lord Fer también es entrenador en el gimnasio Bonebreakers, y compite en el circuito latinoamericano de MMA (Artes Marciales Mixtas, por sus siglas en inglés).

Gracias a personas como Lord Fer, esta cultura se ha convertido en una de las más visibles tanto en el DF como en otros estados. "El gótico es la manera cómo puedes sacar por medio del arte todos tus monstruos internos", dijo Lord Fer, y es una forma hermosa de ver nuestro lado oscuro.¹⁷

¹⁷Revista Chilango en www.chilango.com.mx el 26 de Noviembre de 2014



Fotografía: Concierto de DJ Lord Fer

Posteriormente el movimiento se extendería a las ciudades próximas al Distrito Federal por el interés de los jóvenes hacia la nueva industria musical llegando así a la ciudad de Toluca. Primero en forma de casetes o CD's y más tarde se abrirían locales como “El muro”¹⁸ y “El Sótano”¹⁹ que serían los encargados en abrir la escena y sentar las bases de la cultura gótica en Toluca. Estos lugares presentaban bandas en vivo, como Hocico (en sus inicios), Valeria, Zü, entre otras. Aunque no estaban cimentadas las bases de la cultura gótica, era visible que una nueva cultura se estaba gestando.

Años más tarde, se abrirían lugares donde los góticos pudieran encontrar artículos, ropa y accesorios de su interés, uno de ellos y el que más movía a la cultura a través de fiestas organizadas para escuchar música y poder socializar con otros góticos, se llamaba “La Tiendita de los Horrores”²⁰. Uno de sus dueños Alejandro Crossbones, fue quien tuvo la idea de organizar las fiestas, “empezamos haciendo carteles con diseños de los años 40 para que fueran llamativos, el chiste era informar de estos eventos. Después, cuando teníamos un cliente que visitaba

¹⁸Ubicado en la calle de Villada poco antes de llegar a la secundaria No. 2

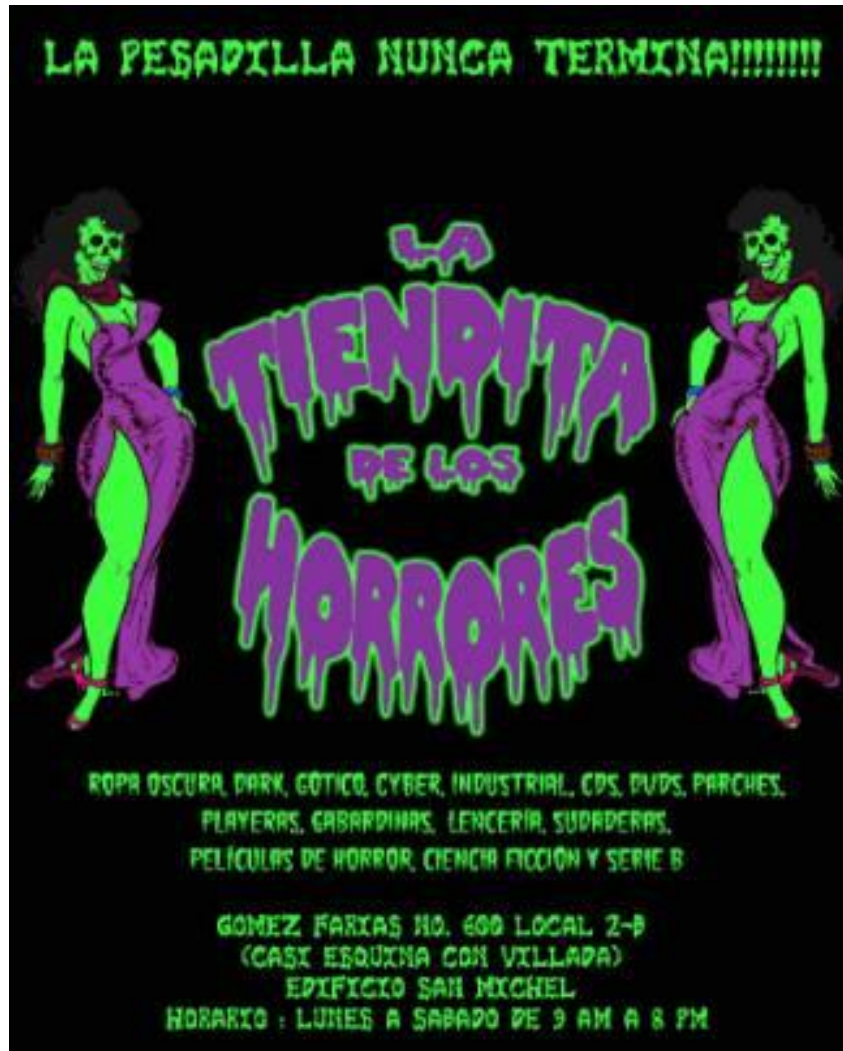
¹⁹Se ubicaba en la calle de Villada esquina con Morelos. El dueño tenía una compañía de distribución de discos que se llamaba Opción Sónica

²⁰ Ubicada en Gómez Farías casi esquina con Villada

mucho la tienda, le pedíamos su correo electrónico y les mandábamos los carteles vía e-mail”.



Foto: Interior de la Tiendita de los Horrores



Flyer: Cortesía de Crossbones

3.2 Generaciones en el gótico

Los primeros góticos contemporáneos en los años 80 surgieron del término *Batcaver*, con la inauguración del club nocturno The Batcave, en Soho, Londres, en julio de 1982, que se volvió en un lugar de encuentro para el conglomerado.

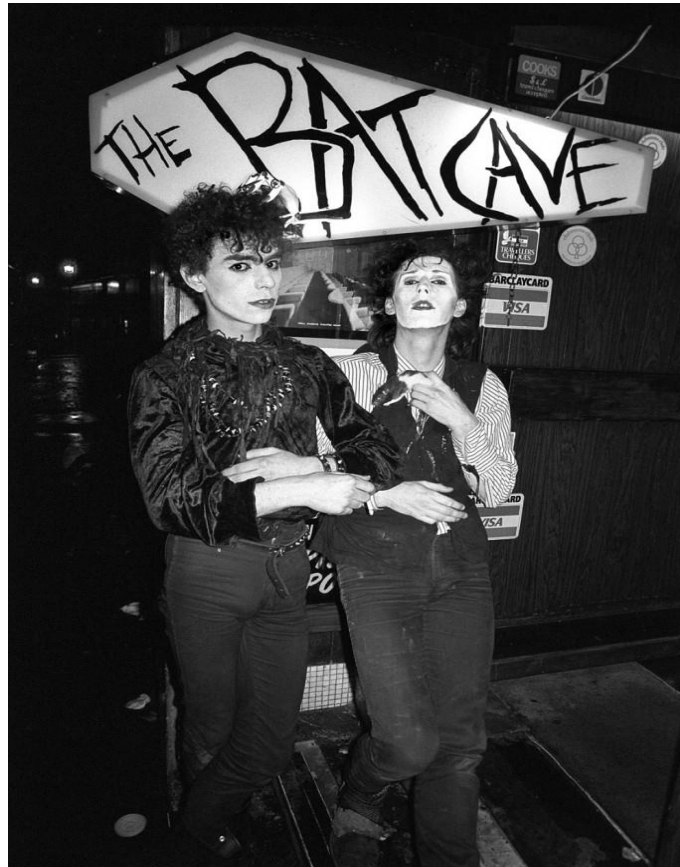


Foto: Derek Ridgers 1982 en The Bat Cave

En Estados Unidos, el *death rock* comenzaba a nacer como un movimiento independiente que también le dio vida a los góticos.

De esta manera, en la década de los 80 y principios de los 90, la cultura gótica tuvo todo su desarrollo dando nuevos nombres como *Vault Creatures*, *Tomb Creatures*, o *Grufties*. Esto llevaría a la fusión de la subcultura gótica con el movimiento *New Wave*, formando el movimiento *Dark culture* o *Dark wave*.

Todo esto originó modismos para etiquetar a diferentes grupos o miembros del movimiento gótico: *Dark, Darkie, Darketo*. México y Argentina son un ejemplo principal de esto junto con otros países sudamericanos. En España se les conocía como *Siniestros*; *Mallgothso Neogoths* en Estados Unidos; *Grufties* en Alemania; *Gogan´s* en Australia; *Spooky Kids Mosher´s* o *Mini-moshers* en Gran Bretaña. Otros términos positivos para los anglosajones son *mini-goths*, o *baby bats* (*murciélagos bebés*), términos usados para describir a las nuevas generaciones de jóvenes góticos.

Generación	Agrupaciones	Género
1º Generación (1979 – 1985)	Siouxsie Sioux Christian Death, Virgin Prunes Xmal Deutschland	Post Punk y rock gótico
	Siouxsie and the Banshees (1979) Joy Division(1979)	post Punk/New Wave
	New Order	New Wave/Dance
	Bauhaus	Glam rock ingles
2º Generación (1985 – 1995)	The Sisters of Mercy Fields of the	Death Rock/ New Wave

	Nephilim	
	The Mission	
	Mephisto Waltz	
	Barry Galvin (Bari Bari)	
	Dog Pile	Industrial
	Crash Worship	
	Skinny Puppy	
	Depeche Mode	
	Camouflage	Synthpop
	Secession	
	Celebrate the Nun	
	Red Flag	
	Switchblade	
	Symphony	
	London After Midnight	
	Children on Stun	
	Rosetta Stone	
	The Cruxshadows	

	The Last Dance	
	Sunshine Blind Trance to the Sun	
	The Empire Hideous	
	The Shroud	
	Voltaire	
3° Generación (1995 - 2014)	Cinema Strange Bella Morte Black Ice	Death Rock/Horror Punk/Post Punk

Fuente: Elaboración propia basada en Feixa, 2006

Muchos fans del gótico temprano están abrazando un renacimiento del Death Rock, volviendo al concepto musical original, como también a la estética de la primera generación gótica.

El gótico fue más que un fenómeno meramente inglés y estadounidense. Al mismo tiempo que Bauhaus y Christian Death se formaron, en Alemania nacieron bandas como Xmal Deutschland en 1980, Die Krupps en 1981 y Pink Turns Blue. Bélgica veía el nacimiento del Electro Body Music (EBM) con influencias de Kraftwerk, naciendo así bandas como Front 242 (1981). Holanda también hacía de las suyas con Clan of Xymox que se formó en 1983. Australia también merece un reconocimiento gracias a Nick Cave, con su segunda banda The Birthday Party, que se formó en 1979, quienes después emigraron a Londres.

A través de los 80 hubo mucha mezcla entre las culturas góticas europeas, el Death Rock americano y levemente el New Wave. El aumento de popularidad del rock más comercial a mediados de los 80' fue reflejado por el notable aumento de la popularidad de bandas como The Sisters of Mercy, Fields of the Nephilim, la nueva alineación de Christian Death, The Mission, y Mephisto Waltz, banda formada por un exmiembro de Christian Death, Barry Galvin (también conocido como Bari Bari). Bari Bari fue uno de los principales músicos que influyó en la creación del disco Atrocities, cuyas canciones las traspasó al repertorio de Mephisto Waltz.

Fue durante la segunda generación que el término y el estilo comenzaron a hacer noticia fuera de los pequeños círculos alternativos. El término comenzó a aparecer en los medios masivos ingleses como The Face, NME, fanzines y los clubes de exclusividad gótica comenzaron a desarrollarse, siguiendo la tradición del Batcave (el cual seguía creciendo).

En 1983 la película sobre vampiros The Hunger (traducida en España como El Ansia) que protagonizaba David Bowie y aparentemente apoyada por Bauhaus, instaló definitivamente la relación entre el glam, el horror, el gótico y el mainstream, que influyó notablemente a la segunda generación.

La popularidad de esas facetas fueron instauradas por la emergente popularidad en Europa y en radios universitarias estadounidenses de las bandas del sello 4AD, como Clan of Xymox, Dead Can Dance y Cocteau Twins, además de una serie de éxitos de Siouxsie and The Banshees quienes se alejaron de la escena gótica, acercándose más a la comercialidad y al New Wave.

Varias revistas góticas aparecieron durante este tiempo, y quizás la primera fue Propaganda. Las revistas góticas fueron cambiando su orientación, junto con la escena. Revistas pioneras como Permission se combinaron con las raíces punk del gótico, y tendieron a la música industrial, mientras que el resto de las revistas como Carpe Noctem se enfocaron más a la poesía y la música romántica, creando los patrones para los "spookykids" (Niños terroríficos) de la tercera generación.



Foto: Revista Propaganda

Durante esta época hubo mucha mezcla entre la música gótica y la joven música industrial (cuyas escenas se enriquecieron recíprocamente) con bandas como Dog Pile, CrashWorship y SkinnyPuppy, quienes agregaron más elementos a ambos géneros. Pese a no estar directamente involucrados con la escena

gótica, Depeche Mode fue una enorme influencia en la música gótica e industrial, además de las nacientes bandas synthpop como Camouflage, Secession, Celebrate, TheNun y Red Flag, quienes fueron uno de los pilares de la futura tercera generación del gótico a comienzos de los 90.

Los 90 significaron el crecimiento de bandas populares de los 80, como también de la aparición de muchas otras bandas novatas, como los estadounidenses SwitchbladeSymphony y London AfterMidnight.

Otras bandas góticas novatas se hicieron populares en los 90. Las más significativas fueron The Cruxshadows, The Last Dance, Sunshine Blind, Trance to the Sun, The Empire Hideous, The Shroud y Voltaire. Al mismo tiempo surgieron otras bandas, no Góticas, que tomaban de la estética y el look Gótico para implementarlo en ellos mismos, como se puede ver con Marilyn Manson y otros.

Por eso desde 1990 hasta el 2000 aproximadamente, fue un período de transición para la música gótica, debido en gran parte a una creciente obsesión cultural con cualquier cosa que se etiquetara como “gótica”. La masificación y comercialización de la música gótica es fielmente representada por la movida conocida como “Góticos del Mall” (Góticos jóvenes asiduos a grandes centros comerciales) quienes, por lo general, seguían y escuchaban a estos grupos nuevos que parecían tener tendencias góticas (en apariencia primordialmente), pero que no tenían conexión alguna con las raíces originales de la música Gótica.

En contraparte a esto surgieron bandas como Strange Boutique, Lycia y Faith and Muse, quienes seguían conceptos claros de música oscura, siguiendo las bases Dark Wave y Post Punk, pero han sido una minoría desde los 90 en adelante.

Actualmente la música gótica está intentado regresar a sus inicios y rescatar sus orígenes, como lo son el Dark wave y el Post punk, y también de hacer conciencia en las nuevas generaciones de jóvenes sobre la importancia de

la vestimenta y el significado de las partes que la componen, todo esto con el fin de que la cultura no se extinga dentro de la masificación.

3.3 Estilos del gótico

Si bien el gótico trasciende de ser solamente música y literatura, es posible encontrar diferencias entre ellos como lo son la vestimenta. En este caso, la indumentaria que ellos utilizan está señalando los gustos personales de cada uno.

Dentro de estos estilos podemos encontrar:

Batcaver



Son los pioneros dentro del movimiento. Nacen en The Bat Cave en el SOHO londinense.

Victoriano

Una de las mayores influencias en la moda gótica ha sido la imaginería de la literatura gótica y sus homólogos de cine, en particular la de los escritores victorianos como Edgar Allan Poe y Bram Stoker. Modas victorianas como



corsés, encajes, levitas y la piel pálida son populares en todo lugar, pero tal vez ninguno los usan con tanto estilo como el VictorianGoth.

Al igual que sus modelos de conducta victorianos; desean transmitir una imagen de decoro y dignidad. La ropa debe ser inteligente y, para muchos, históricamente exacta. Vestidos de bola y luto son particularmente prominentes en la escena.

Pueden disfrutar de actividades que fueron populares en la alta sociedad victoriana, incluyendo Teatro, mascaradas, fiestas de té y poesía.

En cuanto a la música, ópera y clásica son los verdaderos géneros del gótico victoriano.

Romántico



Se centran en el mundo oscuro, sensual y misterioso del gótico creado por la literatura victoriana y películas posteriores. Señas de identidad son el terciopelo y encaje, ropas fluidas (a menudo victoriana o inspirados en lo medieval), y un amor por la poesía y la literatura. Suelen ser emocionales, creativos y de ensueño. Entre sus Bandas preferidas tienden a estar aquellas que se centran en "melancolía" en lugar de "horror", por lo que puede incluir bandas de bajo ritmos etéreos (ej. Love Spirals Downwards), y folk-ishbandas (All About Eve, Faith and the Muse). The Sisters of Mercy y The Cure. Y, por supuesto, un poco de música atmosférica clásica, especialmente

Vampiro



Bach o Wagner.

Pálido, melancólico, adverso a la luz solar y atraído por una época extraña de vestimenta. No es de extrañar que los góticos se volvieron tan fuertemente asociados con los vampiros como desde el principio con Bauhaus, "Bella Lugosi's Dead". Ellos son los únicos que podrían vestir con capas negras y gafas de sol cuando salen durante el día.

Bandas relacionadas con el Goth que han hecho una "canción vampiro", aunque más vampiros amigables se incluyen como Nosferatu, Inkubus Sukkubus y, por supuesto, Theatres des Vampires.

Cybergoth

Son verdaderamente la antítesis de todo lo que es gótico. Les gustan los colores brillantes de



neón, adoran el futurismo y tecnología, y escuchan música para bailar, tan diferente del rock gótico como sea posible.

¿Por qué se les llama Góticos en absoluto?. Podría deberse a que la escena de la música evolucionó gradualmente del Industrial, el Goth es primo de la electrónica experimental. Podría ser que las letras de su género musical preferido (ElectronicBodyMusic o EBM, por ejemplo. VNV Nation) son generalmente demasiado profundas y demasiado deprimentes para los fanáticos de la danza. Podría ser porque tienen el cabello raro.

La identificación de los Cyber Goths es fácil: van a ser los más notables en el club con sus caídas de caballo loco, gafas, delirio futurista,

imponentes plataformas New Rock y varios trozos brillantes y piezas. A pesar de ser algunos de los miembros más vivos de la escena, todos los otros góticos parecen reacios a este tipo. Especialmente los fans de lo Industrial. Sin embargo, no se puede negar que la escena cibernética ahora es enorme, y es cada vez más popular.

Visual Kei



Las bandas de Visual Kei varían enormemente en el sonido. Ellos pueden tomar la forma de heavy metal (por ejemplo, Dir-en-Grey) o algo más parecido a un cursi Euro-pop (L'Arc-en-Ciel, Maticce Mixer).

Lo importante, sin embargo, es el look de una banda, que tiene elementos Goth, Punk y Glam y lo mezcla todo en una combinación única y

andrógina

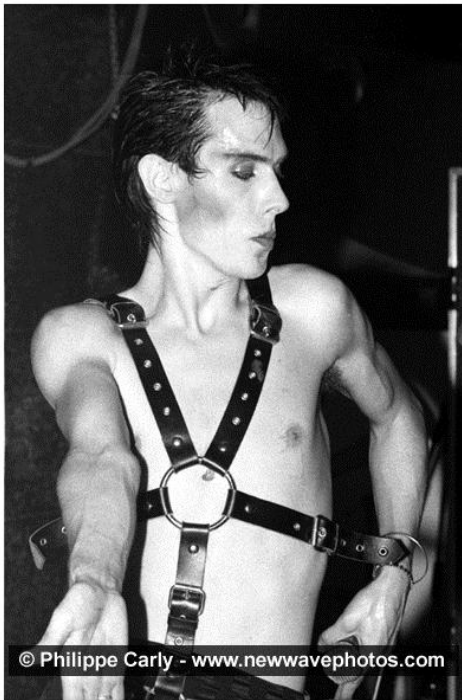
Lolita



El look "Gothic Lolita" (una especie de cruce entre gótico, la moda victoriana, Alicia en el País de las Maravillas y doncella francesa), que se ha convertido en una parte del espectro gótico occidental.

FetishGoth

Bauhaus empezó usando cadenas, cuero, red y equipo de correas de esclavitud en el escenario. Hoy en día la imagen (y estilo de vida) sigue siendo popular, con los FetishGoths modernos que tienen una gama aún más amplia de sexy



esclavitud relacionada con la ropa disponible para elegir. Tatuajes, piercings y otras formas de modificación corporal también son populares entre este tipo. Y muy posiblemente todos tenemos un juego de esposas, máscara / mordaza y una especie de azote implementada en su mesita de noche.

Casi todas las bandas de Goth han escrito una canción sobre el sexo pervertido en algún momento, así que no hay verdadero género preferencial asociado con los FetishGoths, si bien en los años 80s, el New Wave (por ejemplo, Depeche Mode) e Industrial (ThrobbingGristle por ejemplo) tienden a ser más fetish que la mayoría.

Hippy Goth

En el mundo de



estereotipos góticos, se obtienen dos tipos: aquellos que piensan que los hippies son demasiado optimistas para su propio bien, y los que son hippies. Una especie relativamente abundante,

estereotipados Hippy

Goths son amantes de la naturaleza, siguen el paganismo y / o Wicca.

Religiones de la Nueva Era, incluyen velas, cristales, incienso, Tarot, y cualquier otra cosa que se puede encontrar en la tienda local de la Nueva Era. La única diferencia importante entre los hippies y los Hippy Goths, es la prevalencia de los oscuros y ocultos símbolos.

Están dedicados como guerreros ecológicos o activistas de los derechos de los animales. Cuando no están haciendo

	<p>campaña por la paz mundial, sin embargo, por lo general saben cómo tener un montón de diversión comiendo y bebiendo excesivamente y retozando en los campos a media noche como parte de "un antiguo ritual celta".</p> <p>Cuando se trata de música, los Hippy Goths pueden encontrarse meditando al folk oscuro (por ejemplo, Faith and the Muse), etéreo (por ejemplo, CocteauTwins), rock Pagan (por ejemplo, InkubusSukkubus) y el extremo más psicodélico del espectro 80 (por ejemplo. Tones on Tail), además de la gente corriente y la Nueva Era.</p>
<p>The J-Goth</p>	<p>Los Góticos Japoneses probablemente no deberían ser llamados "góticos" en absoluto.</p>



J-góticos tienden a entrar en esta cultura a través de diferentes raíces: o anime "cosplay" (vestirse como su personaje de anime favorito) o a través de la propia escena de la música alternativa de Japón: Visual Kei, a menudo se piensa que es iniciado por el grupo de rock japonés X-Japan.

Muy a menudo, estos en su mayoría sólo para bandas masculinas intentarán lucir tan femeninas como sea posible (hasta el punto de vestirse de arrastre).

Este estilo ha completado el círculo recientemente, con los occidentales ahora tomando prestado elementos de la moda de los japoneses.

River Head/ Industrial

De la escena todo comenzó con la banda



ThrobbingGristle formando su propio sello, Industrial Records, para un nuevo género de música electrónica experimental extremadamente rara.

Para algunos RivetHeads, esta es la única "verdadera" música de bandas industriales como son SPK y TheLeatherNun que dieron lugar a la escena de los años 80. Sin embargo, en la era moderna de la escena industrial ha llegado a parecerse a una oscura, áspera y distópica versión preliminar, de la escena Cyber.

La moderna Rivet head puede escuchar bandas Darkwave que se asemejan a una forma más pesada de EBM (Wumpscut, SkinnyPuppy), o incluso las bandas comerciales

de "Industrial Metal" (NineInchNails, Ministry, KMFDM).

La moda Industrial es algo así como Cyber en su aspecto futurista, pero en general es más blanco y negro, pulido y a menudo tiene una influencia militar menor. También es innegable que Sc-Fi películas como TheMatrix han inspirado el look de muchos RivetHeads,- muchos de ellos se niegan a quitarse sus gabardinas incluso en los sudorosos clubes.

Perky



Saben cómo pasar un buen rato abandonando el estereotipo oscuro y sombrío, estos góticos son alegres, amables y con frecuencia animosos hasta el punto de hiperactivos. Ellos ven el estilo de vida gótico principalmente como una forma de divertirse.

	<p>Debido a que a menudo visten colores muy brillantes y rápidamente bailan como locos la música más optimista en el espectro gótico, los PerkyGoths son a menudo asociados con la escena Cyber. Mientras que los gustos musicales son diversos, PerkyGoth bandas típicas incluyen electropop de los 80s (StrawberrySwitchblade por ejemplo), todo infierno tonto del Death Rock (por ejemplo, Alien Sex Fiend) y la comedia artista (por ejemplo, Voltaire).</p>
<p>Mopey</p>	<p>El más común estereotipo gótico mantenido por no góticos, los MopeyGoths son los que llevan demasiado en serio todo lo "oscuro y tenebroso" del aspecto gótico. Ellos sienten que para ser gótico, uno</p>



nunca debe aparecer de forma remotamente feliz. Ellos a menudo se encuentran como en casa en su habitación, escribiendo poesía angustiosa o diarios de su pesimismo, o de lo que acechan en los rincones oscuros de los clubes, esperando a que alguien venga y trate de hablar con ellos (por lo que se les puede decir que prefieren estar solos).

En cuanto a la música, todo vale siempre y cuando sea lo más oscuro y la tortura como postrada en sus almas. También son del tipo en que lo más probable es que vistan de lo más negro, y lo más probable es que pinten su habitación de negro (y, posiblemente, las bombillas, también).

Otros góticos tienden a

	<p>encontrar este tipo molesto por su naturaleza egocéntrica, su comportamiento de búsqueda de atención y por quejarse de su vida, que por lo general no es realmente tan mala. La mayoría de las veces, no son más que adolescentes Moody.</p>
<p>Deathrock</p>	<p>Estas criaturas son consideradas por algunos como el "eslabón perdido" entre el punk y el gótico, de ahí su aspecto y gustos musicales muy similar a los TradGoths. Sin embargo, mientras los TradGoths tienden a creer que el Goth está muerto, los Deathrockers ven que sigue vivo y nervioso, en una forma adecuada zombificada.</p> <p>La mayoría es fácilmente reconocida por sus capas sobre capas de medias</p>



de red rotas, los logotipos de bandas y el cabello enorme; escuchan no sólo clásicos del rock gótico de los años 80s (Christian Death, Specimen and Alien Sex Fiend son ejemplos notables), sino también un nuevo tipo de artistas locos tales como Cinema Strange y Tragic Black, así como otros géneros como Horror Punk y Psychobilly. Mientras que sea loco, malo y con características de zombies / murciélagos / muerte, todo es bueno.

Baby Bat

Son los góticos que inician en el movimiento y se refiere a los más jóvenes de los grupos. Se inclinan al gótico por música. Utilizan ropa de color negro, botas y playeras de las agrupaciones musicales que les gustan

Corp



Estos góticos tratan de encontrar un equilibrio entre la ropa que es "gótica", y la ropa que se ajusta al código de vestimenta en el trabajo.

Medieval

El término "Gothic" se utiliza normalmente para referirse a los castillos, catedrales y otras de mampostería antigua, de ahí la prominencia de los góticos que tienen un particular interés en todas las cosas medievales. Vestuario basado en el de la Edad Media, es posible encontrar a estos góticos en Ferias del Renacimiento o en eventos de recreación de



la sociedad.

La mezcla de Tudor o elementos celtas parece perfectamente bien también.

La Música Medieval Goth puede comprender clásica y cantos gregorianos combinados con folk (LoreenaMcKennit), etéreo (Faith and the Muse) y, por supuesto, MediaevalBaebes.

Metalhead

Donde los Metalheads encajan en el espectro gótico es un tema muy complicado y controversial. Por un lado, muchos góticos (y Metalheads) señalan que las dos culturas son entidades separadas, con diferentes orígenes y gustos musicales, y otras disparidades en la ropa y los hábitos, y que la



confusión común entre los dos no es más que la falta de un público uniformado.

Por otra parte, hay una serie de géneros y bandas de metal que ambas partes pueden encontrarse escuchando, incluso el llamado "gótico" o género "Doom" metal (Type O Negative, Theatre of Tragedy) o bandas que utilizan sus imágenes Góticas (Nightwish, LacunaCoil), y podría decirse que suenan más "gótico" que las bandas originales góticas. Sin mencionar de la confusión del género "Metal Industrial" (NineInchNails, Rammstein) puesto sobre el tema.

Geek

Tiende a poner menos énfasis en el gótico como una moda, y más en sus matices de fantasía oscura. Así, mientras que



ellos pueden no parecer góticos tan espectaculares como otros Tipos de Goth, su conocimiento del simbolismo y las influencias artísticas detrás del Goth es a menudo muy superior.

Gothabilly

Con estilos que provienen del "Rockabilly" (American rock n roll 1950) y "Psychobilly" (1980 punk con una influencia heavy rockbilly), Gothabilly es visualmente y



musicalmente un juego de estética retro, pero con un toque oscuro.

Muchas bandas Gothabilly portan tales nombres creativos como Nacho

Knoche&TheZombiesHill billy, Cult Of ThePsychicFetus y Vampire Beach Babes. Tienden a ser algunos de los góticos brillantes de por ahí, con sus tatuajes vivos, accesorios cherry y vestidos de lunares.

Cabaret

El mundo sexy, extravagante del cabaret y burlesque, es un socio natural para el Goth; corsés, ligeros y trajes negros han sido un elemento básico de un Goth por muchos años. Por lo tanto, el nacimiento de "Dark Cabaret" fue tal vez una inevitabilidad natural.



El look, la sensación y el sonido del Cabaret se caracteriza por bandas como: DresdenDolls, Siouxsie and theBanshees, Voltaire, Sex GangChildren y las Tiger Lillies.

Entusiastas insisten en que el cabaret burlesque verdadero debe ser tan elegante como sexy, una habilidad en la que sobresalen por encima de la mayoría de los otros góticos.

SteampunkGoth

El Steampunk es, en esencia, la ciencia ficción que se lleva a cabo al ajuste de la baja tecnología del pasado (muy a menudo la época victoriana). Se puede encontrar robots impulsados a vapor, ordenadores y artilugios



de relojería complejos hechos de madera, metal y ruedas.

El fusión de la imaginería victoriana con la tecnología peculiar, es sin duda, de gran atractivo para muchos góticos, pero tal vez los vínculos más importantes entre Steampunk y la cultura gótica son los escritores victorianos que inspiraron el género, incluida Mary Shelley y Edgar Allen Poe.

La moda gótica Steampunk es altamente creativa, incorporando elementos que evocan la tecnología victoriana tales como relojes, llaves y dientes. Aunque el Steampunk no es una escena musical, actúa como tal Rasputina, Emilie Autumn y Abney Park que han sido citados como de atractivo Steampunk.

FairyGoth



Evoca imágenes con estilo de fantasía y cuentos populares. Sólo tienen que añadir las alas y el brillo para darle un toque final.

La música que más se ha asociado estrechamente con el FaerieGoth, es el género etéreo de lentas melodías atmosféricas de la talla de CocteauTwins, Black Tape for a Blue Girl y, naturalmente, TheChangelings.

Tribal Goth

En el pasado, era una etiqueta vaga, rara vez se utilizaba para los góticos que coqueteaban con el primitivismo – joyas, rastas, cabezas, trenzas, fuerte modificación del cuerpo y algo más "étnico". En cierto modo, este es quizás el gótico más cercano al gótico original,



la tribu Visigoths, de la cual obtenemos el nombre de la escena.

Sin embargo, en los últimos años el "Tribal" Goth más a menudo se refiere a un altamente especializado y distintivo tipo gótico, the Gothic Bellydancer. El Moderno Tribal Goth combina ropa tradicional de danza del vientre y accesorios con motivos góticos. La música preferente es altamente dependiente de que la música se ajuste a la danza. Bandas populares entre Bellydancers góticas incluyen CoraxCorvus, Collide, Maduro y Knossos.

TradGoth



Veneradas bandas góticas originales, Bauhaus, Siouxsie and the Banshees, The Birthday Party, The Sisters of Mercy.

La moda es, fuertemente influenciada por el punk, medias de red, chaquetas de cuero, piercings, además de mucho maquillaje y el pelo enorme. Lamentablemente, los TradGoths a menudo creen que el gótico está, apropiadamente, muerto, y que la escena moderna ofrece poco consuelo. Nuevos géneros musicales "goth" como EBM son quizás su más grande molestia.

Información obtenida en: Tipos de góticos <http://canticummortis.overblog.com/tipos-de-goticos-en-la-subcultura-gotica-2>

3.4 The World Goth Day

El día mundial del gótico es la “fiesta máxima” de esta cultura. Se originó en Inglaterra en 2009, cuando la BBC realizaba una serie de musicales para diferentes subculturas. Los Dj’s góticos Britannia y Old Goth decidieron realizar un evento para hacer notar a la comunidad gótica y demostrar que no eran una minoría. Dicho evento funcionó así que se acordó que el 22 de mayo se llevaría a cabo, marcando así una tradición para esta cultura. La celebración se extendió más allá del Reino Unido y ahora se realiza alrededor del mundo. Dentro de las actividades realizadas se encuentran pasarelas, exposiciones de arte y conciertos de bandas locales.



Algunos han tomado un aspecto de la caridad con los eventos en el Reino Unido y Australia que apoyan organizaciones benéficas favorecidas como la Fundación Sophie Lancaster²¹ Reino Unido, una organización benéfica que trata de frenar el prejuicio y el odio en contra de las subculturas. Todos los participantes en dicho festival reciben su reconocimiento oficial por parte de los organizadores del evento agradeciendo su participación.

²¹Sophie Lancaster nació el 26 de noviembre de 1986 en Lancashire, Inglaterra. Llevaba tres años con su novio, Robert, ambos eran góticos. En el año 2007, regresaban juntos de visitar a un amigo, cuando fueron atacados por un grupo de adolescentes en un parque, que tenían como única "justificación" el aspecto que tenían sus víctimas. Los atacaron por el mero hecho de ser góticos.

La paliza fue tan brutal que cuando llegaron los servicios de emergencia no supieron distinguir si Sophie era un hombre o una mujer. Robert quedó gravemente herido, mientras que Sophie cayó en coma, y murió días más tarde. Pero todo aquello vino a recordar que no era el primer caso de agresión que se basaba en el aspecto externo de las víctimas. En el entierro de Sophie se congregaron docenas y docenas de góticos y miembros de otras subculturas para mostrar su rechazo a este tipo de crímenes. Así, la madre de Sophie creó la S.O.P. H. I. E. Foundation (Stamp Out Prejudice Haired & Intolerance Everywhere) que lucha por la extinción de los prejuicios contra miembros de cualquier subcultura.

CAPÍTULO 4

Imaginario social del movimiento gótico en Toluca

*“Afuera, afuera tú no existes, sólo adentro
afuera
afuera no te cuido, sólo adentro
afuera
te desbarata el viento sin dudarlo
afuera
nadie es nada, sólo adentro”
Caifanes, 1994*

Como en toda cultura existen elementos que son consensuados por todos para el acervo propio y por consiguiente para definición y distinción de otras culturas que se denomina identidad. Dentro de los contenidos del imaginario se pueden encontrar los siguientes: ideología, vestimenta, maquillaje, rituales, música y apropiación de los espacios públicos. “Las manifestaciones o actitudes culturales de los grupos subalternos, no constituyen una realidad estática, por lo que su campo de acción avanza o retrocede entre una actitud subordinada marginal o, una actitud contracultural de rechazo a los valores de la cultura dominante” (Salazar, 1991:191)

Cada elemento que compone al imaginario posee dentro de sí, un por qué y un para qué, tal como se podrá leer en los siguientes párrafos. La situación que se presenta dentro del gótico y que representa un problema a futuro es la falta de interés en las generaciones venideras, ya que, si éstas no investigan, no van más allá y se centran sólo en el consumo, los orígenes de cada elemento del imaginario se verán en unos años, perdidos.

4.1 Ideología

Debe entenderse como el conjunto de los discursos políticos de una sociedad, donde todo conflicto político o social al formularse en el terreno de las posiciones

simbólicas deviene en un conflicto ideológico. Porque toda ideología pretende señalar el sentido válido de todo acto colectivo.

“El gótico nace en Inglaterra más o menos por los 80 finales de los 70. Existía un bar, The Batcave, entonces en este bar fue donde se originó el gótico, todo esto a través del punk y el postpunk, obviamente de ahí surge la ideología de ¡Hazlo tú mismo! Tú has tu ropa, no dependas del sistema”(Johnny Gallup, 27 años).La ideología de “Do it your self” de los punk, se convierte en la bandera de otros grupos sociales como es en el caso del gótico que, aunque reconocen no es posible elaborar todo lo que utilizan, tratan de mantenerse lo más alejados del sistema.

“Otra, nosotros, bueno los que empezaron es “Búrlate del sistema”, ¿Cómo? Estoperoles, ¿sí?, ¿tú cómo los ves?, como cosas brillantes, nosotros los vemos como joyas, entonces es ver a un burgués y decirle mira yo también puedo brillar. “También tengo cositas que brillan” Entonces por ahí es una burla, así como bajita la mano.”(Johnny Gallup, 27 años). La sátira en la vestimenta de estos oscuros personajes, se ha convertido en otro punto clave dentro de la misma cultura.

“La simbología y toda la ideología que traemos, pues es lúgubre, bizarra, horrorífica, terrorífica.” (Johnny Gallup, 27 años) Remarcando de ésta manera la visión que tienen los góticos ante todos los aspectos de la vida.

“Al final cuando eres una contracultura eso para mí lo único que dice es que tratas de estar fuera de lo común. Si tú estás dentro de un grupo social aparte, es porque la sociedad no te llenó. Entonces por algo tú te estás separando y por eso te estás juntando y creando una contracultura porque tienes a lo mejor el mismo ideal.” (Johnny Gallup, 27 años)

4.2 Maquillaje

Diseños que van desde un delineado hasta algo tan elaborado que está inspirado en la arquitectura gótica, simbología celta, egipcia o incluso musical son

también algunos de los diseños que se pueden observar. El maquillaje no solo es representativo y distintivo, sino que representa la identidad, creatividad, gustos y el “glamour” de cada uno. Un ícono tanto musical como de la versatilidad en cuanto a la creación de personajes dentro del movimiento es David Bowie, recordado por el rayo que se pintaba, creó a lo largo de su carrera muchos personajes.

“La ideología, empezando por el maquillaje...el maquillaje representa esa parte muerta de la sociedad. Por ejemplo las monjas llevan un hábito negro por que están de luto por la muerte de su deidad etc. Nosotros hacemos lo mismo pero vamos mas allá, píntate la cara porque está sociedad te está oprimiendo, comprimiendo...” y como bien lo menciona Johnny, “el negro también significa el luto, por esas personas que lucharon, murieron de pie, quizás no en una guerra...”. (Johnny Gallup, 27 años)

Hay quienes se inspiran en la arquitectura como lo hace Rossier (25 años). “Mi maquillaje está inspirado en las catedrales de arquitectura gótica, y soy más postpunk por decirlo así” Así que el maquillaje es esa expresión y representación de los personajes creados por ellos mismos en el escenario de la misma sociedad.

4.3 Vestimenta

Para los góticos su presencia es la burla satírica ante una sociedad cada vez más cruel, más hermética, más desolada, más materialista. “Por ejemplo, las botas... las botas pues es en honor a los trabajadores, volvemos a lo mismo, a esa parte de la sociedad oprimida por una fábrica una empresa, regularmente o anteriormente se utilizaban las Dr. Martens, que ahorita como burla están carísimas, conseguirlas en Estados Unidos te sale en \$3,000 \$4,000 pesos, cuando en Inglaterra te las consiguen en \$50 pesos, por ahí ya empezamos mal, la comercialización... Se usaban por lo económico y por lo que significaba, porque eran las que utilizaban los obreros y les duraban toda la vida, tenían suela de liga. Note las acabas nunca.” (Johnny Gallup, 27 años)



Foto: Mercado Libre

Como se puede observar el gótico en Toluca, al menos la primera y segunda generación tiene bien fundamentadas las bases propias de lo que es la cultura. Estas dos generaciones tratan en medida de lo posible de fomentar el interés entre los baby bats para que conozcan bien de que se trata esto y también mostrarles el significado de cada uno de los elementos de la misma.

Es un estilo de vida, así como un licenciado con una empresa tiene su estilo de vida que es vestir traje, ser alineado, peinado aseado, nosotros igual, este es mi uniforme, si tu quieres no lo porto diario pero el negro es mi uniforme, el blanco en la cara es mi uniforme, el crepé en mi cabello es mi uniforme y yo cuando quiero me lo pongo, y si no lo traigo, eso no quiere decir que deje de ser. (Johnny Gallup, 27 años)

Sí bien este ejemplo deja ver claramente la visión de las nuevas generaciones, es importante observar que la de las primeras generaciones era totalmente diferente. “No somos fenómenos para que nos anden tomando fotos, como los que venden paletas, que hasta te cobran \$10 pesos. De hecho somos

personas que no nos gusta ser vistos. Los góticos de antes hasta se escondían y ahora las nuevas generaciones desean fuertemente ser vistas” (Johnny Gallup, 27 años). Aunque es controversial lo de no mirar, se debe reconocer que son esa célula del mundo juvenil que desea expresar en lo que no está conforme y muy probablemente se quede aquí hasta pertenecer al mundo adulto.

4.4 Muerte

Uno de los temas más asociados con los góticos es el tema de la muerte. Si bien ellos como colectivo no tienen una definición concreta coinciden en que “la muerte no tiene porque ser algo trágico, ni espantoso, sino que hay que tomarlo de la mejor manera y pensarlo como el paso que se da para seguir en la vida” (Berry Vamp, 24 años). Con este comentario se puede observar que se tiene una visión no desastrosa e incluso dramática para un tema como lo es la muerte ya que para el resto de la sociedad esto es una tragedia; “perder a alguien no significa que no duela, pero ¿cuánta veces no se ven dramas de personas que ni estaban con el occiso pero el día que mueren casi se quieren suicidar? Por ello pienso que no debe ser visto como algo tan dramático” (Berry Vamp, 24 años).

“La muerte nos influencia principalmente para escribir poesía o hasta para hacer arte, pero no es como algo que nos defina” (Rossier, 25 años) Punto clave para muchas de las historias que se pueden leer.

Esto es lo que dicen algunos miembros, mientras los que entraron o se refugiaron más en el gótico al perder a un ser querido “me ayudó a entender que la muerte de mi hermano no era ni el fin de su vida, como tampoco el fin de la mía. Entendí a la muerte como algo bello [...] Me dolió muchísimo perderlo pero ahora entiendo que es un paso más” (Blanca, 30 años). Con los comentarios obtenidos es posible observar que no existe una definición como tal pero también la cosmovisión que tienen ante la muerte, así como la aceptación de que se trata de un paso más en esta vida, proceso que tampoco tiene que ser dramático o tan terrible como es presentado dentro de la sociedad.

CAPÍTULO 5

Identidad en el caso del movimiento gótico en Toluca

“¿A quién le importa lo que yo haga?

¿A quién le importa lo que yo diga?

Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiare

Quizá la culpa es mía

por no seguir la norma,

ya es demasiado tarde

para cambiar ahora”

(Alaska y Dinarama, 1986)

Una de las partes fundamentales tanto de la cultura, como de la identidad es la posibilidad de encontrarse y reafirmarse entre pares. Esto se logra a partir de la apropiación de los espacios públicos. El espacio público se puede definir como “un conjunto de escenarios donde las personas que los usan tienen la oportunidad de desarrollar distintas acciones. Estas acciones representan modalidades de sociabilidad mediante las cuales los mismos usuarios pueden representar lo que son o lo que quieren ser.” (Feixa, 2006; 180).

Dentro de este capítulo se abordaran los temas tanto de espacios públicos como de los eventos, ambos elementos importantes para la recreación del movimiento gótico y también para dar cuenta de cómo la sociedad toluqueña se sorprende ante la existencia del mismo.

5.1 Localización espacial de los góticos en Toluca

En la ciudad de Toluca, los góticos comenzaron a reunirse en el “Andador constitución” que se encuentra entre las calles de Hidalgo e Independencia. Solían concentrarse ahí para conversar, asistir a algún evento, o simplemente para socializar entre ellos y los que se iban uniendo a la cultura.

Fue en el 2004 cuando fueron removidos de ahí y se retiraron al parque que se encuentra frente a la Secundaria Técnica No.2²², en el centro de la ciudad. Sin embargo no duraron mucho tiempo ahí pues nuevamente tuvieron que abandonar el lugar, esta vez su punto de reunión fue “Grand Plaza”. Aquí era frecuente encontrarlos cerca de las 21:00 hrs. “Era impresionante verlos entrar mientras uno salía del cine. Si ya de por sí, le da miedo a uno salir tan tarde, que por la inseguridad y luego verlos así vestidos [...] Te diré, no me daban miedo pero si me dejaban una sensación extraña verlos así en un lugar público y tan concurrido como lo es Grand Plaza...” comentó una señora, 60 años.

“Era extraño ver a estos jóvenes e inevitable no voltearlos a ver. ¡A mí si me daban miedo! Vestidos de negro con esas bototas y usando esas gabardinas, con la cara pintada y usando calaveras por todos lados ¿qué tal que sí me hacían algo?” Señora, 55 años.

“Uno de mis amigos, incluso fue arrestado por la policía por el simple hecho de maquillarse y vestirse así. Resulta que el policía lo detiene, mi amigo se intenta defender y termina siendo golpeado por el policía. A raíz de esta agresión, se realizó la primera y única marcha, aquí en Toluca, pidiendo respeto para nosotros...” (Johnny Gallup, 27 años)

Y es exactamente en esta plaza, en la planta alta donde abre una de las primeras tiendas dedicadas a la venta de ropa y accesorios para esta cultura, llamada “Eklishop”. Aquí era posible encontrar desde parches con logos de bandas hasta corsés y gabardinas. Actualmente esta tienda sigue vendiendo y se ha ampliado hasta tener tres diferentes dentro de la misma plaza, siendo una dedicada a la cultura oscura (góticos, punketos, rockeros y metaleros), la segunda para los rastafaris y patinetos y la tercera para aquellos que les gusta el anime²³.

La estancia de los góticos en la plaza fue más corta, pues como la gente sentía miedo hacia ellos, no tardaron en cerrarles las puertas siendo que se trata

²² Ubicada entre las calles Sor Juana e Ignacio Rayón

²³ Series japonesas como “DragonBall”, “Naruto” entre otras

de un lugar público en el cual no existe aviso alguno que diga “*Nos reservamos el derecho de admisión*”.

Casi nos cerraban las puertas en la cara o ya que estábamos adentro iban por nosotros y nos pedían que saliéramos sin explicación, ni siquiera un “ya vamos a cerrar” nada, a veces hasta nos empujaban para sacarnos”(Crossbones, 35 años).

“Muchas veces, el simple hecho de traer el pantalón dentro de la bota, era suficiente para ser señalado. Ahora imagínate maquillados” (Johnny Gallup, 27 años). Como es posible observar los góticos siguen causando temor en la gente. En 2005 Crossbones inaugura junto a sus amigos la “*Tiendita de los horrores*”, quienes dedican el espacio para venta de vestimenta y accesorios y como el mismo mencionó, “para organización de eventos y difusión de la misma cultura”.

Crossbones es dentro de la cultura uno de los pioneros, en lo que respecta a personas activas de la misma, pues a la fecha y junto a sus otros amigos siguen organizando eventos.

La cultura siguió “migrando” de aquí para allá y de allá para acá, como lo expresa Johnny “nosotros no hemos podido tener la organización para tener un lugar específico para eso, entonces desafortunadamente estamos de nómadas, o sea a ver cuánto tiempo nos vas a dejar aquí, cuánto tiempo nos vas a dejar acá, entonces, si quisiéramos pero desafortunadamente hay circunstancias antisociales todavía que no nos lo permiten tanto, obviamente hablando de moneda, o sea de dinero, como lo que te digo, todavía la sociedad no está preparada para tener un antro exclusivamente de góticos”. En 2012 se abrió un foro llamado “*Underground all around*”²⁴, abierto para todo público que quisiera conocer a estas “culturas de las sombras” en el cual se llevaban a cabo desde conciertos de bandas locales hasta exposiciones artísticas como la del 22 de mayo del año 2014, en la cual se celebraba el día mundial del gótico. En este evento hubo toda una exposición de

²⁴ Ubicado en Paseo Matlazincas a la altura de la calle Texcoco

arte, desde pintura hasta escultura, pasando por el performance llegando a los conciertos tanto de las bandas como los de los DJ's como lo es Ulises Rossier y Ferdinand Carclash un invitado de Colombia.



Flyer proporcionado por Ulises Rossier



Foto: Cortesía de Crossbones



Foto: Children of the Night

Este foro fue cerrado el 17 de diciembre del mismo año. Cuando esto se supo la comunidad oscura preparó un concierto que se llevó a cabo a principios del mismo mes, el cual logró reunir no sólo a los góticos sino también a rockeros y metaleros, quienes pudieron disfrutar de las bandas más representativas como lo es “Egonía”. Actualmente los góticos han hecho del “Beat Club”²⁵ su centro para eventos y también “*La Muerte Chiquita*”²⁶

5.2 Apoyo familiar

Los jóvenes que se adscriben a una cultura juvenil son en muchos de los casos cuestionados en primera instancia por los padres, quienes cuestionan a los hijos el por qué de su vestimenta, del maquillaje, eso en el mejor de los casos, ya que en la situación contraria la misma familia ataca al joven sin preguntar y sin entender lo que sucede. La situación se vuelve caótica tanto para el joven como para la familia sí ésta no da el apoyo necesario propiciando así el alejamiento del joven.

La familia es la una célula de la sociedad pues es dentro de ésta donde se aprenden los valores para la conducción correcta del individuo en sociedad. Sí bien la familia nuclear siempre tiende a tener y conservar estos patrones generación tras generación es muy probable que en algún momento parezca que alguien “se quiere salir del carril” por el simple hecho de que se está “independizando” de lo establecido por la misma familia, detalle observable cuando el joven empieza a mostrar interés por algo, que a su vez formará su identidad.

“Muchos de nosotros tuvimos la fortuna de que nuestras familias nos apoyaron y mientras te apoye la familia, se puede caer el mundo y no pasa nada...el problema es cuando no lo hace”. (Johnny Gallup, 27 años)

La situación familiar siempre será importante para el desarrollo integral de los jóvenes, pues un joven que ha sido apoyado por su familia no tendrá temor de

²⁵ Ubicado en la calle de Morelos frente a la bombonera

²⁶ Ubicado en la colonia Juárez casi esquina con Pino Suarez

mostrarse tal cual es e incluso comentar con su familia acerca de lo que está haciendo “afortunadamente de mi familia tuve mucho apoyo, cuando ya empecé a saber un poquito más, yo le informe a mi mamá por qué me visto de negro” (Johnny Gallup, 27 años). El comentar con la familia es de suma importancia, pues así se puede tener una visión más amplia de lo que el joven está haciendo y hacia qué se está enfocando.

5.3 Eventos

Los eventos son la forma en la que ahora los góticos pueden encontrarse y seguir socializando y conviviendo entre ellos. Es la forma en la que se reafirman como colectivo social, pues se les puede ver disfrutando de lo que les es tan propio, y desde luego continuando con la sátira, si cualquier persona “normal” tiene una fiesta y lugares a los que asistir para “despejarse” de su mundo, ¿por qué los góticos no? Así como las personas “normales” se visten “con sus mejores galas”, los góticos también lo hacen.

“Un evento gótico, no necesariamente, pero la simbología y toda la ideología que traemos, pues es lúgubre, bizarro, horrorífico, terrorífico [...] Entonces creo que mucho de eso desafortunadamente se ha perdido [...] porque no tenemos un lugar fijo” (Johnny Gallup, 27 años)



Foto: Efen Necrobat.²⁷

²⁷ A la derecha Efen Necrobat, en el centro Liz Borden, a la izquierda Noidat Ebauche



Foto: Alex Duart en La Muerte Chiquita

Actualmente es posible observar la diferencia entre los eventos de antes y los de ahora, tanto por la situación de que son una cultura “nómada” como lo es que las nuevas generaciones están perdiendo el interés por conocer más acerca de la misma situación que de no componerse se convertirá en el final de la misma. La cultura gótica necesita estimular el conocimiento de la misma empezando por sus miembros y después ante aquellos espectadores que de verdad deseen comprender, entender y aprender sobre esta cultura.



Foto: Beat Club

5.3.1 Ziggy not dead

El primer evento del año 2017, fue un evento en conmemoración de David Bowie. Dicho evento fue organizado por Alex Lugosi, Johnny Gallup , Emmanuel Bathory y El Goth Club Toluca, en el Beat Club. Dentro del evento la música que se escuchó fue totalmente de David Bowie y estuvo a cargo de Alex Lugosi. Aunque en el evento eran pocos los asistentes, no faltaron las ganas de bailar con la música del “Hombre de los mil rostros” (como se le conocía a Bowie); canciones como “Starman” o “Let’s dance” fueron las más solicitadas y cantadas.

Alex Lugosi comenta, “el problema de los eventos así, conmemorativos, es que los demás prefieren asistir a otros eventos” O porque hacen eventos el mismo día con otra temática o porque se van a la Ciudad de México, situación que también propicia que los mismos organizadores se desanimen y que las nuevas generaciones pierdan el interés en conocer a sus pares.



Imagen: Portada del evento de ZiggynotDead²⁸

²⁸ David Bowie se convirtió en un icono para la cultura gótica tanto musicalmente como artísticamente. Esta imagen es la representación de esos mil rostros, de la genialidad y que la muerte no es el fin sino la continuidad de ese reconocimiento a las obras realizadas en vida

5.3.2 4 Decades of Goth

NightPeople es otro colectivo que existe dentro de la escena y organizó un evento a mediados de enero de 2017 denominado “4 Decades of goth”, en efecto el gótico tiene 40 años de existir propiamente y este fue el lema del evento. La invitación incluía lo siguiente **“Llego el momento de celebrar el nuevo año y que mejor manera que ofreciéndoles una regresión en los estilos del Goth a través de las décadas. Vayan preparando sus mejores atuendos para bailar toda la noche...”**



Imagen: Portada del evento "4 Decades of Goth"

Alex Lugosi	(bat cave set list)	+	Goth Club
Skeletonbat	(80´s set list)	+	undead
Lestat	(90´s Goth Rock set list)	+	Night People
Alex Sieghart (minimal wave set list)		+	Night People

Cuadro: Dj's Set

Durante el evento se pudo observar al colectivo como una familia, todos saludando a todos, conocidos, no conocidos. En un ambiente totalmente under, creado por el mismo lugar, ya que el bar tiene la fachada de una cabaña que aparenta estar en medio de un bosque.

Alex Sieghart deleitó a los asistentes con su agrupación, la cual no sólo hizo bailar a todos sino hasta formar un "slam" al que los más atrevidos entraron, nadie salió lastimado, pero se lleno de energía la noche y fue el perfecto comienzo para una larga noche de baile.



Foto: Alex Sieghart tocando en vivo

Sí bien la mayoría de los eventos tienen como hora de inicio las 9:00 p.m. lo más prendido inicia cerca de la media noche. Es frecuente encontrarlos compartiendo cervezas y platicando en las mesas del lugar o en la parte de afuera, pues siempre hay tema, y si no están en la pista “moviendo el esternón” como decía Alaska.

Resulta muy curioso al ojo extraño ver a estos seres de las tinieblas bailando con tanto sentimiento, más si volvemos a la situación de la dramaturgia, es la puesta en escena de la sátira total, pues desde las canciones hasta los “burlescos” movimientos son la muestra de esa parte de la sociedad que busca algo más allá, algo que rompa con lo establecido, con lo aceptado, con lo propio de la edad, o con la moda.



Foto: Alex Lugosi mezclando música

5.4 Generaciones del gótico en Toluca

La historia del siglo XX puede verse como la sucesión de diferentes generaciones de jóvenes que irrumpen en la escena pública para ser protagonistas en la reforma, la revolución, la guerra, la paz, el rock, el amor, las drogas, la globalización o la antiglobalización (Feixa, 2006; 2). Si se hace un recuento a lo largo de la historia es posible observar como las generaciones cambian pero no olvidan alguno de los ideales de las generaciones pasadas. Esto pasa en todo y el gótico no es la excepción a esto, sin embargo, uno de los problemas a los que se enfrenta es a la extinción, entendida por el hecho de que

las nuevas generaciones están cambiando mucho y han perdido el interés por aprender de lo que se están apropiando, de su propia cultura.

Generación	
Generación 1.0	<p>Llega Gabriel y Jenny del D.F y traen la cultura gótica a Toluca (1998)</p> <p>Se organizan los primeros eventos²⁹ en los que se podía entrar sin necesidad de tener la mayoría de edad (no se les vendía alcohol a menores)</p>
Generación 1.2	<p>Se crea la Familia Ezkeleto con Alejandro Crossbones y Jenny</p> <p>Se empieza a cobrar cover en los eventos.</p>
Generación 1.5	<p>Surgen los Children of The Night como colectivo dirigido por Alex y su esposa Yessenia, que se enfoca en las raíces reales de lo que es el gótico (2000)</p> <p>Se lleva a cabo la primera y única marcha por el respeto a los góticos(2006)</p>
Generación 1.7 (2007-2010)	<p>Se realizan los eventos como negocio, por parte de la Familia Ezkeleto</p> <p>El evento de los Children of the Night es una lección para la Familia Ezkeleto (2009)</p> <p>Permiten a los organizadores de otros eventos , entregar sus flyers en los eventos de otros</p>

²⁹ Los eventos se realizaban en diferentes lugares, por ejemplo “El sótano”, “La Vitrola”, “La Destilería” o “El Metamorfo”

<p style="text-align: center;">Generación 2.0 (Actualidad)</p>	<p style="text-align: center;">Actualmente ya no entran tan jóvenes, (12 o 13 años) Los góticos se encuentran divididos en dos grupos los que siguen a Crossbones por la música Electro y los que se apegan más a las raíces del goth. No se ve que las nuevas generaciones tengan el interés de la 1.2 o 1.5 por aprender sobre la cultura.</p>
---	--

Elaboración propia basada en el estudio de la generación 2.0 de Feixa
*Fechas aproximadas

En Toluca la cultura gótica la trae un chico llamado Gabriel quien se muda a la ciudad junto con su novia Jenny. Ellos al venir del D.F traen más que viva la información necesaria para organizar eventos y poder “fundar” la cultura aquí. Sin embargo, como comenta Johnny “él al ver como estaba la escena aquí en Toluca, decidió retirarse definitivamente. Llamó a la gente de aquí “la pus”, “porque no sacaban provecho de ningún aspecto” lo cual deja a la generación que estaba entrando en manos de nadie pero eso sí con las raíces de una buena cultura. Fue en este momento cuando los 15 góticos que había deciden hacer algo y nacen los colectivos para fomentar la cultura. El primero en surgir fue la Familia Ezkeleto conformada por Jenny y Crossbones; a pesar de que son ellos quienes empiezan con los eventos, “esta chica le empezó a dar giros muy raros a la escena, porque te ponía, electro. Entonces ellos ponían en sus flyers, “noche gótica”, llegabas a tu noche gótica y escuchabas electro” (Johnny Gallup, 27 años). Así surge el segundo colectivo llamado “The Children of the Night” formado por Alex (Patúla), Yessenia(Cyberella) y Johnny Gallup, este colectivo a diferencia de la Familia Ezkeleto tiene la intención de regresar a los orígenes del gótico y preocuparse por las generaciones que vinieran. “Hizo mucho (La Familia Ezkeleto) pero a la vez, echaron a perder a una generación, porque los chicos que iban entrando en esa

generación, tomaron el electro, el hard electro, el EBM, como gótico” (Johnny Gallup, 27 años).

Fue en este momento cuando Alejo, uno de los chicos fue agredido por la policía no solo verbalmente, sino también físicamente, simplemente por su forma de vestir. Sus amigos preguntaron ¿por qué lo estaban deteniendo? ¿Qué había hecho? A lo que las autoridades respondieron que él era sospechoso, ¿de qué? O ¿por qué? No lo especificaron, simplemente lo arrestaron y procesaron de manera injustificada. A raíz de esta agresión, Alejo tiene miedo de salir a la calle, sin más los góticos, organizaron una marcha a la que se le sumaron metaleros y punks, para exigir el respeto que se merecían. Dicha marcha inició en el monumento a la Bandera y terminó en la Plaza de los Mártires. Fue una marcha totalmente pacífica y organizada. El objetivo de la marcha, “fue decir ‘Hey, estamos aquí, gobierno’, sí nos vestimos de negro, sí nos vemos macabros, sí espantamos a la gente, pero somos seres humanos, somos ciudadanos, también tenemos derecho y también merecemos respeto” (Johnny Gallup, 27 años). Otro de los objetivos fue convocar a la comunidad oscura de Toluca para salir a la calle y hacer visible su demanda de exigir respeto a la sociedad que los ha hostigado y señalado; así como mostrar su capacidad de unión y organización. Después de la marcha, las miradas no cesaron pero dejaron de agredirlos verbal y físicamente.



Foto: El Goth Club, Primera y única marcha

A pesar de haber demostrado la unión existente entre ellos, los colectivos siguieron con sus gustos, mientras la Familia Ezkeleto seguía poniendo electro, los Children of the Night se dispusieron a realizar sus propios eventos con música propia del gótico:

Uno de los primeros eventos que hicimos fue en un sótano [...] que estaba por ahí por los portales en el que ahora es un banco Santander, o algo así, en los portalitos, hay un edificio de un banco en las callecitas. En la parte de abajo era un sótano y en la parte de arriba era un bar, no recuerdo como se llamaba, la Destilería o algo así. Entonces afortunadamente nos prestaron el lugar, y nos dijeron “se los limpiamos” “No así déjame”... “No pero es que está bien mugroso” “así déjalo” Nos lo rentaron. Entonces decoramos lo mejor

posible te juro que ha sido hasta la fecha creo que nuestro mayor logro como evento a pesar de que no fueron tantas personas como queríamos, entonces fue así como, decoramos con telarañas, con velas. No pusimos un solo foco, fueron puras velas, hasta la fecha lo recuerdo y me da mucha nostalgia, porque es el primer y único evento que yo he visto así en Toluca, en el que llegabas y te ponían tu sellito así de vampiro, de murcielaguito. Llegabas y te daban tu vela para que te fueras alumbrando hasta llegar al centro de ahí del sótano. Entonces invitamos ahí a una banda, obviamente nosotros pusimos música y con el mismo concepto cero electro, a mi amigo y a mí que fuimos los que organizamos ese evento, nos tacharon de, y perdón la palabra, la expresión, de culeros porque nosotros en el flyer nosotros pusimos un vampirito cyber con su mascarita de gas, tachado. Entonces que quisimos decir, cero electro, no es un evento de electro, no es un evento de cyber-goth, no es un evento de EBM, de Hard electro [...] Entonces imagínate toda la comunidad que en ese entonces le gustaba esa música, no fue, así de simple. Recibimos muchas críticas por lo mismo pero las personas que llegaron a ir a ese evento te juro que yo creo que si les preguntas te lo dicen con lujo de detalles [...] De hecho nos retaron la Familia Ezkeleto nos dijo sabes que ustedes dos si van a hacer ese evento, les puedo asegurar que no van a tener gente, y les dijimos no nos importa [...]es más el chico que se llama Alejandro, le dicen Crossbones, él junto con Jenny, nos dijeron, “es más los retamos a que tengan gente en ese evento, porque en esta época si no pones electro, no va gente a tu evento” Así nos la pintaron, entonces dijimos, “¿Ah sí? Pues va” y nos lo aventamos, entonces afortunadamente, si tu quieres no hubo cientos de personas, solo como 40 o 50 personas, que ya era demasiado para nosotros... vino gente del DF, de Puebla, de Querétaro, que nosotros no nos esperábamos (Johnny Gallup, 27 años).

Finalmente se realiza el evento y La Familia Ezkeleto se da cuenta de que el electro no es lo único gótico que existe, sino que hay quienes aprecian las verdaderas raíces de la cultura. Sin embargo empezó una lucha de colectivo a colectivo, porque si un día los Children decidían hacer un evento el sábado de esa semana, La Familia Ezkeleto sacaba un evento para el mismo sábado dos días antes. Este tipo de “problemas” generó la división de los góticos en Toluca, si bien la escena actualmente ya se encuentra desgastada por la situación de que los jóvenes ya no ingresan a la misma tan pequeños como empezó la generación 1.5 que rondaban entre los 12 o 13 años, si no que ahora ya son más grandes, entre los 21 o 22 años, o bien simplemente no hay una nueva generación.

Si bien no hay una nueva generación, temo que terminaremos juntándonos todos, porque la verdad, organizar un evento en el que haya gente ya está convirtiéndose en algo muy difícil y sobretodo que también se puedan solventar los gastos del mismo. No importa que la organización sea por Facebook, finalmente puedes decir que irás y no ir. La verdad es que ya no veo caras nuevas, siempre son las mismas (Johnny Gallup, 27 años).

Resulta en un acto un tanto desesperado, pero importante para esta cultura llegar a los jóvenes de ahora para que no se pierda. Sí bien no se está hablando de una moda, es un estilo de vida que se debe adoptar pero “si estas dentro, pues que sepas que contestar y por supuesto, nunca está de más cultivarse.” (Johnny Gallup, 27 años)

La sociedad actual se encuentra llena de múltiples microsociedades que a la vez tienen sus formas propias de relacionarse entre sí, de identificarse, de convivir, que con el tiempo se van haciendo tradiciones y costumbres, y a pesar de ser algo pequeño en algo inmenso forman parte de la misma, los góticos son un ejemplo.

El imaginario gótico está formado por el maquillaje propio, la vestimenta, sobre todo el estilo de cada uno de estos personajes, la ideología, la cosmovisión de los valores como la familia, los amigos, el arte, la muerte, y la música. Éstas son la argamasa que los une, pues no solo representa el gusto por una cultura pasada, sino también que de aquí parten los demás.

La música que predomina en los eventos es, en muchas ocasiones música de la década de los 80, ya sea en inglés o en español. En los eventos se les ve bailando y sobretodo conviviendo con otros.

Estos oscuros personajes comparten ideas similares, pero la más importante que incluso sobrepasa la ideología, es que **el gótico es un estilo de vida**, y lo primordial aquí es la apropiación que el mismo sujeto hace del gótico llevándolo y desarrollándolo en su vida cotidiana; no simplemente es ver cómo se ven, sino sentirse parte, portar las prendas sabiendo el origen de cada una, el maquillaje como el personaje que se es y el sentido que tiene, el peinado, los accesorios todo tiene un por qué; sí, no ha dejado de ser contracultural pues aún hoy en día esta escena, movimiento o cultura procura en medida de lo posible no entrar en el sistema. Cada nueva generación que nace, aporta algo tanto bueno como malo a la misma, y es gracias a las generaciones que el movimiento se ha diversificado a tal grado que existen más de 20 estilos diferentes, más los que vayan surgiendo a partir de la siguiente generación. Lo que en verdad importa es mostrar a las generaciones que no solamente se está creando un personaje, sino que este personaje que se encuentra dentro de la sociedad, es un ser humano que piensa de una manera diferente, que ha reforzado sus valores, no son una moda, un estado de la adolescencia, son una cultura, una gran familia de seres oscuros, que han visto a su manera el valor de la familia, de los amigos, de la unión y trabajo en equipo, como lo han hecho para la marcha e incluso para la organización de los eventos, que enseña a ser tolerantes, pues ellos lo son, a pesar de tener sus diferencias, siempre que se encuentran se saludan sin pensar en lo pasado; la visión del arte como la máxima expresión de que todo posee belleza, tan es así que no sólo la vida es bella, sino la muerte también. No vale

que la muerte sea un drama, cuando se vive en una sociedad que no es libre, la muerte también puede ser una fiesta, ese sentimiento de que no es el final, de saber que esa persona que se ha ido físicamente seguirá estando con nosotros mientras no la olvidemos. Rozar en lo bizarro y tétrico de pensar que un cadáver es bello y ¿por qué no? Un esqueleto es hermoso, ¿por qué? Porque al morir todos somos iguales, una calavera, un esqueleto no revelará clase social, raza, vestimenta, nada, como lo dice aquella canción que lleva por título “Ódiame” del cantante Julio Jaramillo “Piensa que en el fondo de la fosa llevaremos la misma vestidura”. Saber que su diferencia ante los demás es lo que los hace es otro de los puntos que une a esta cultura, no sólo por la forma de vestir sino también por la manera en que ven a la sociedad y al mundo, rompen con lo establecido en todos los ámbitos, por ello siempre impactarán a la hora en la que se les ve caminando por la calle, pues una sociedad como lo es Toluca aún es demasiado conservadora para aceptar que los góticos son parte de la ciudad. Son nómadas por la misma situación.

La cultura gótica muestra a la sociedad que no son jóvenes depresivos, drogadictos, satánicos, ateos, que se cortan, pues estos son estigmas que la misma sociedad ha creado para “etiquetarlos” para argumentar que son malos, e incluso hasta rateros; la mayoría de los integrantes de la comunidad gótica trabajan, estudian, o realizan las dos, sus padres los han apoyado, son personas cultas, tolerantes y de mente abierta.

CAPÍTULO 6

Conclusiones

La importancia de los estudios sobre las identidades juveniles radica en poder ver y entender cómo los jóvenes se encuentran entre ellos y la manera en cómo buscan la forma de pertenecer; aunque más que pertenecer, podría ser algo que les dé una visión de la vida que se complemente con lo que ellos piensan y refuerce los valores que poseen, ya que es en esta etapa cuando se sientan las bases para la vida adulta, que aunque al principio no estén definidas o bien solidificadas, con el pertenecer, aprender, entender qué es lo que se hace en un grupo y convivir será lo que construya y solidifique la identidad.

Las identidades juveniles están formadas por una infinidad de significaciones imaginarias que van desde una ideología hasta la forma de vestir e interrelacionarse pues incluso dentro de una identidad existen variaciones que permiten a los jóvenes aventurarse a conocer y explorar diversas “identidades” probando de aquí, probando de allá, acercándose poco a poco a lo que de verdad les gusta y se dan cuenta de que es ahí a donde pertenecen. Si bien muchas de las identidades se han convertido en una moda que caduca a través del tiempo, existen otras que perduran a través de los años, pues sus bases impactan tanto al sujeto que lo apropia y lo desarrolla en su vida. Lo cual representa el éxito y duración de la misma.

Para realizar este trabajo sobre las identidades fue necesaria la investigación de tipo cualitativa ya que se necesitaba profundizar en cada ámbito que constituye a las mismas, utilizándose la técnica historia de vida la cual permitió el acercamiento a los jóvenes que se adscriben a la cultura gótica, logrando así poder conocer con detalle cómo ha sido y cómo es, proponiendo también una visión al futuro de la misma.

Por otra parte como se observó en el segundo capítulo la historia de vida, pudo hacer visibles y palpables las diferentes situaciones a las que los informantes clave se han visto sometidos para mantenerse dentro o bien dejar de ser lo que ellos realmente querían ser. A parte de mostrar cómo han sido sus vidas, pudiendo llegar no a llamarlo patrón, pero sí una constante entre ellos, ya que con las referencias obtenidas, se rescata que son hijos únicos o bien de padres divorciados con medios hermanos. También se pudo observar el apoyo por parte de la familia e incluso las influencias de la misma para llegar a esta cultura; así mismo el interés de ellos por conocer más y no quedarse sólo con la pose. Fue posible tener un acercamiento a cómo ha sido su vida estudiantil y laboral así como dentro de los círculos propios en los que se desenvuelven o incluso dentro de la misma cultura gótica, lo cual quedó claro con la existencia de los colectivos e incluso con la misma rivalidad entre ellos.

Ahora si se piensa en todos los movimientos juveniles de los últimos veinte años, el único que sigue vigente es el gótico. ¿Por qué ocurre esto? Porque es la única escena que realmente nunca fue moda, ya que tiene que ver con los sentimientos más profundos de la persona. La libertad, la individualidad, la constante rebeldía ante las reglas de la sociedad y el inconformismo, como se expone en el capítulo 3.

La sociedad toluqueña no ha dado el apoyo a esta cultura debido al miedo injustificado que aún existe ante la misma (como se explica en el capítulo 4). Si bien la difusión de esta cultura se está haciendo con ayuda de las redes sociales como Facebook, deja una gran sensación de vuelta a sus orígenes, que como se pudo leer al principio e incluso con el nombre del mismo foro, ha sido

“UNDERGROUND”

Como lo es la misma cultura, oscura, sombría y oculta a la vista de los demás, están ahí, conviven con otras personas que no pertenecen a la cultura, trabajan, pero por las noches “Estos seres, de aspecto vampírico salen, como si de la noche de los muertos vivientes se tratara. Deambulan por las calles,

moviendo el esqueleto, evocando a los antiguos aquelarres” (Berry Vamp, 24 años)

Finalmente en el capítulo quinto, la cultura gótica, en comparación con otros movimientos, tiene sus propias generaciones que han ido transformándose a lo largo del tiempo.

Sin embargo, dentro de éste movimiento se está en una lucha constante por mantener las raíces vivas, porque las nuevas generaciones, “baby bats”, conozcan lo que la primera generación vivió, la formación tanto cultural como musical del gótico, para así poder generar la correcta información de las generaciones venideras.

¿Qué sucederá con ellos en los próximos años? Todo dependerá de los “*baby bats*” y de cómo vean a la cultura, sí cómo moda o como la forma de vida que es.

Mientras estas dudas no sean resueltas, o no aparezca una generación realmente interesada en rescatar las bases de esta cultura, muy probablemente el movimiento gótico en Toluca se pierda o se transforme en otro.

Bibliografía

- Agustín, José. (1996). *La contracultura en México: la historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*, Ed. Grijalbo, México.
- Álvarez, Juan. (2014). "La investigación cualitativa", en: *Xicua, Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlехuelilpan*, Vol. 2, No 3, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Baddeley, Gavin. (2007). *Cultura Gótica. Una guía para la cultura oscura*. Ed. Robinbook, Barcelona.
- Berríos, R. (2000). "La modalidad de la historia de vida en la metodología cualitativa", 2(1), 1-17, Paidea Puertorriqueña.
- Castillo, Rosario. (2004). "Muerte y Futuro. El Movimiento Oscuro en el Tianguis Cultural del Chopo", en: *JÓVENES, Revista de Estudios Sobre la Juventud*, No. 21, Julio-Diciembre, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.
- Chimal, Alberto. (2005). *El color de los góticos: Las raíces de una oscura tribu urbana en Picnic: Supervivencia y bienestar*, no. 4, México Sills, D. L. (Dir.). (1974). Enciclopedia internacional de las ciencias sociales. Ed. Aguilar, España.
- Geertz, Cleeford. (2003). *La interpretación de las culturas*, Ed. Gedisa, Barcelona.
- Castoriadis, Cornelius. (1993). *La institución imaginaria de la sociedad. Vol. 2 El imaginario social y la institución*. Tus Quets. Barcelona.
- De la Torre, C. (2001). *Las identidades. Una mirada desde la Psicología. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello*. La Habana, Cuba

- Feixa, Carles. (1998). *El reloj de arena: culturas juveniles*, Causa Joven-IMJ, México.
- Feixa, Carles (2006). *Jóvenes "latinos" en Barcelona: espacio público y cultura urbana*. Ed. Anthropos, Barcelona.
- Goffman, Erving. (2006). *Estigma: La identidad deteriorada*. Ed. Amorrurtu, Argentina.
- Hernández, K. S. (2009). "El método historia de vida: alcances y potencialidades", en: *Jóvenes*. Revista de Estudios sobre Juventud, No. 20 IMEJ, 2004, México, pág. 170.
- Kraven (2014). ¿Gótico o Dark? en *La Nueva Cultura*, recuperado de <http://laculturagotica.8k.com/> el 17 de octubre de 2014
- Náteras, Alfredo. (2014). *Revista Chilango* recuperado de www.chilango.com.mx el 26 de Noviembre de 2014
- Martínez, Ulises. (2013). *La Escena oscura en México, en Arte y Cultura en Xalapa: El fanzine como circuito alternativo de comunicación entre colectivos culturales de la Escena Oscura Mexicana*. Recuperado de <http://campocultural.blogspot.mx/2013/02/las-publicaciones-del-genero-fanzine.html> el 15 de mayo de 2015
- Marcús, Juliana. (2011). "Apuntes sobre el concepto de identidad" en: *INTERSTICIOS Revista Sociológica de Pensamiento de Crítico*, Vol. 5 (1).Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
- Pérez, J. (1996). "Memorias y olvidos. Una revisión sobre el vínculo de lo cultural y lo juvenil", Ponencia presentada en el *Seminario Internacional ¿Qué sabemos de los jóvenes?*, Universidad Central, Viceministerio de la Juventud, Bogotá, Colombia, septiembre de 1996, 15 pp.

- Pujadas, Juan. (2013). "4. Elaboración de historias de vida", en *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*, CIS, Madrid, 1992
- CIS. (2013). Juan José Pujadas Muñoz en: *Centro de Investigaciones Sociológicas* Recuperado de <http://libreria.cis.es> el 23 de mayo de 2013
- Reguillo, Rossana. (2000). *Emergencia de las culturas juveniles: estrategias del desencanto*, Ed. Norma, Bogotá.
- Reguillo, Rossana. (2000). "Las culturas juveniles: un campo de estudio. Breve agenda para la discusión", en: *Aproximaciones a la diversidad juvenil, el Colegio de México*.
- Salazar, F. (1991). "De la cultura popular a la cultura de masas en México (la ciudad de México en la década de los ochentas)", en *Sociológica*, 15, 187-208. Depto. Sociología, UAM-A. México.
- Urteaga, Maritza. (1998). *Por los territorios del rock: identidades juveniles y rock mexicano*, Culturas Populares, Causa Joven, México.
- Urteaga, Maritza. (2012). Textos y contextos sobre lo juvenil en el México moderno y contemporáneo pp. 31-131
- Valenzuela, José. (1997). *El color de las sombras: chicanos, identidad y racismo*, México, Plaza y Valdés.
- Valenzuela, José. (2000). *La siesta del alma: los góticos y la simbología dark*, en J. Martín-Barbero. Umbrales. Medellín: Región.
- Valenzuela, José. (2004). "Las producciones culturales y el consumo cultural", en: *Revista de Estudios Sobre Juventud* No. 20, edición 8. Instituto Mexicano de la Juventud. (IMJ). México, D.F, pp. 9.15.

Valenzuela , José. (2009).*El futuro ya fue. Socioantropología de los jóvenes en la modernidad*, El Colegio de la Frontera Norte México, p.487

Walpole, Horace. (2014). Biografías y Vidas recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/walpole> el 13 de noviembre de 2014

Páginas web (Fotografías)

Specimen: Recuperado de <https://es.pinterest.com/jadeheffner/to-the-batcave/?lp=true> 28 de septiembre de 2015

Specimen: Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/465489311457688519/> el 28 de septiembre de 2015

Batcaver: Corvinus, Mgada (2015) 80's Goth: a fashion study en Corvinus Style Recuperado de <http://corvinusstyle.blogspot.mx/2015/10/80s-goth-fashion-study.html> el 20 de octubre de 2016

Cabaret goth: Recuperado de <http://coquitacorsets.com/CABARET-gothic-STRIPES-umbrella> el 20 de octubre de 2016

Corp goth: Sophistique Noir Recuperado de <https://uk.pinterest.com/pin/203999058101097203/> el 20 de octubre de 2016

Cyber goth: Fluffy Steve (2016) recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/323977766914715249/> el 20 de octubre de 2016

Deathrocker goth: Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/568016571724801970/> el 20 de octubre de 2016

Fairy goth: (s.a)(2014) Orphea 333 Ghotic Alternative blog recuperado de <http://orphea333.blogspot.mx/2014/06/subculture-series-fairy-goth.html> el 20 de octubre de 2016

Fetish goth: Philippe Carly Recuperado de www.newwavephotos.com el 20 de octubre de 2016 (2005) FutterBy Studios

Geek goth: Saskia, C. (2013) Geek goth outfit recuperado de <http://catacombxkitten.blogspot.mx/2013/08/outfit-geek-goth.html> el 20 de octubre de 2016

Gothabilly goth: Gats de mar Recuperado de <https://es.pinterest.com/explore/gothabilly/> el 20 de octubre de 2016

Hippy goth: Recuperado de <https://es.pinterest.com/explore/hippie-goth/> el 20 de octubre de 2016

J goth: CREEPYEHA en Fashion Japan recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/554927985311277649/> el 20 de octubre de 2016

Lolita goth: Tribus Urbanas Wiki recuperado de http://es.tribuurbana.wikia.com/wiki/Gothic_Lolita el 20 de octubre de 2016

Medieval goth: Ocodea Recuperado de <http://ocodea.com/mainpage/detail/gothic-wedding-suits> el 20 de octubre de 2016

Metalhead goth: Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/449163762815350340/> el 20 de octubre de 2016

Mopey goth: Sandiva (2016) Mopey goth project en asphyxia Recuperado de <http://4sphyxi4.blogspot.mx/2016/05/goth-project-mopey-goth.html> el 20 de octubre de 2016

Perky goth: lelegems Viona Recuperado de www.viona-art.com el 20 de octubre de 2016

River head goth: recuperdo de <https://es.pinterest.com/pin/475763148114041760/> el 20 de octubre de 2016

Romantic goth: Eterna Butterfly (2008)A gothic romance recuperado de <http://www.deviantart.com/morelikethis/106234875> el 20 de octubre de 2016

Stampunk goth: Happinef Recuperado de <https://za.pinterest.com/pin/28358672634278670/> el 20 de octubre de 2016

Trad goth: Corvinus, Mgada (2015) 80's Goth: a fashion study en Corvinus Style Recuperado de <http://corvinusstyle.blogspot.mx/2015/10/80s-goth-fashion-study.html> el 20 de octubre de 2016

Tribal goth: Recuperado de Laura Sheridan (2014) Gothic and Amaizing<http://gothicandamazing.tumblr.com/post/96771921240/model-kika-vmacabre-photo-sheridans-art> el 20 de octubre de 2016

Vampire goth: Turbeville, Deborah (2014) Gothic Vampire Couple recuperado de <http://gorithdarkitten.deviantart.com/art/Gothic-Vampire-Couple-559587417> el 20 de octubre de 2016

Victorian goth: Victorian goth (2016) recuperado de <http://victorian-goth.tumblr.com/post/124651929390/victorian-goth-httpvictorian-gothtumblrcom> el 20 de octubre de 2016

Visual kei: Daysi (2016) D Visual Kei en A Flower in Japan recuperado de <http://www.aflowerinjapan.com/inspiration/d-visual-kei-band/> el 20 de octubre de 2016

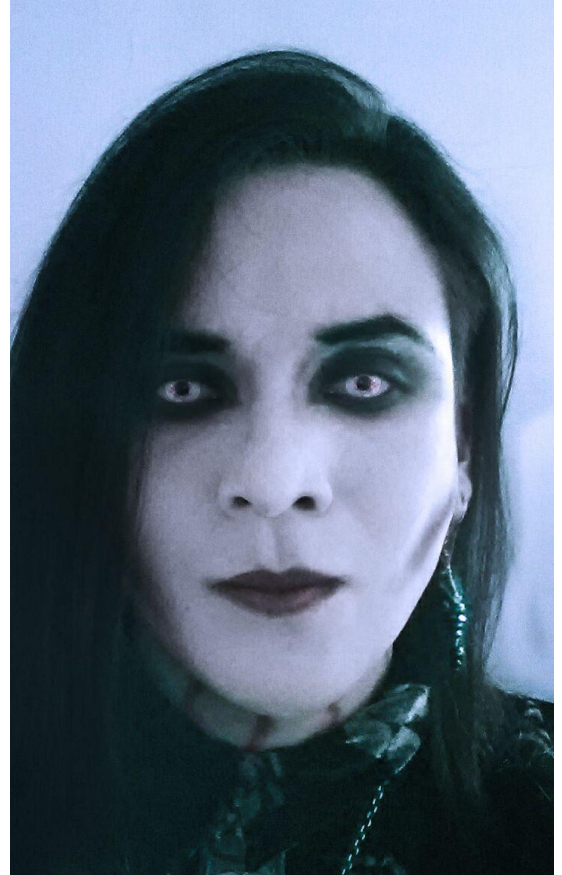
ANEXOS

Alejandro Crossbones



Uno de los pioneros del movimiento gótico en Toluca. Fundador de “La Familia Ezkeleto” y “La Tiendita de los Horrores”. Miembro de la agrupación “The Seventh Seal”

Ulises Rossier



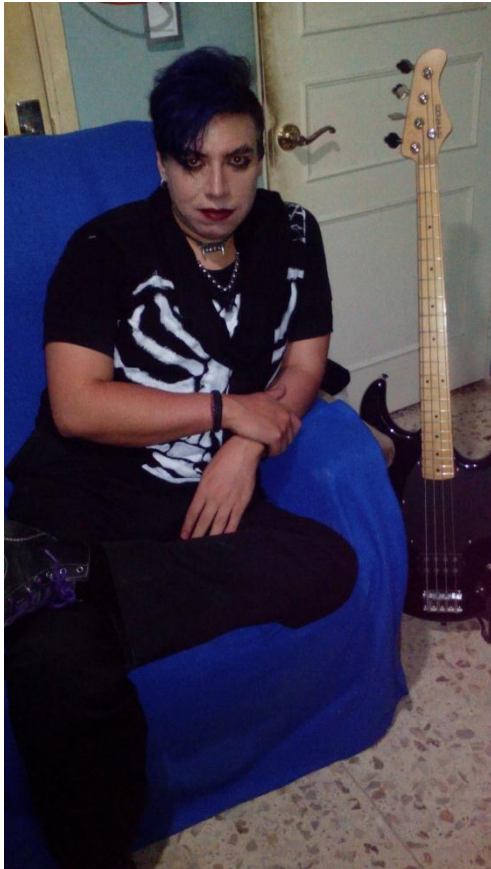
Vocalista en “The Anguish Alley” y miembro del proyecto de Darkwave “Sadness Isolation”

Galatea



Conductora de un programa en UTA Radio. Programa que se transmite martes y jueves en punto de las 21:00 hrs, vía on-line.

Johnny Gallup



**Miembro de “The Children of the Night”. Organizador de eventos
Bajista de la agrupación “The Anguish Alley”.**

Tiendas

“La Tiendita de los Horrores”



Se encontraba ubicada en la calle “V. Gómez Farías”. Algo original en ella era el mostrador central, pues tenía la forma de un féretro.

Eklishop



Ubicada en la planta alta de Grand Plaza, cuenta con una diversidad amplia de corsés, faldas, camisas, pantalones, accesorios que van desde collares hasta piercings y playeras de diferentes agrupaciones musicales.



Oceanus Rock



Ubicada en la calle “B. Juárez” casi esquina con “V. Carranza” Cuenta con un amplio surtido de playeras y LP de música.



Sinister Salem



Ubicada en el segundo piso de la Plaza de la Tecnología, en la “Friki Plaza”, cuenta con prendas selectas para todos los estilos.





Tiendas On-line

Maniac Doll



FUCK Fashion Underground Cats & Kilts

- ROPA PARA TODA LA FAMILIA (ROCK, METAL, ROCKABILLY, STEAM PUNK, BDSM, CYBER, PUNK, VISUAL KEI, GOTH, MEDIEVAL, ETC.)

- ACCESORIOS
- ACCESORIOS BDSM
- COSPLAYS
- VESTUARIOS
- ALTA COSTURA
- CALZADO
- DISEÑO DE IMAGEN
- DISEÑO DE IMAGEN PARA BANDAS

FUCK
Fashion Underground Cats & Kilts

NOCTURNA ARMY

HUGOTHIC

CRYPTKEEPER

NANA

SARGENTO OSCURIDARK

WICKED DOLL

CARLOS MACABRE VON MORE

BLACK CELEBRATION

HUGOTHIC'S BEER DAY

DICIEMBRE 17- 8 P.M. \$ 20

Radio La Cueva

AMBIENTE: GOTHIC ROCK- POST PUNK- PSYCHOBILLY - HORROR ROCK INDUSTRIAL - E.B.M.- SYNTH POP - PUNK - NOISE

LA CITA ES EN BAR BEWERS AV. MORELOS ENTRE PINO SUAREZ Y SOR JUANA TOLUCA CENTRO

TOLUCA EDO. MEX. **TOXIC MINDS** 21/01/12

(EVOLUTION THEORY.)

DJ SET:

INTRUDERCELL
(DJ ARMY, D.F.)

JEAN ALIEN BYTE
(RESIDENTE DE UTA DONCELES D.F.)

HeRmy
(TOLUCA)

THE CROSSBONES
(M.C. TOLUCA)

ILERS-A
(E.T. TOLUCA)

KRN

NAMXO

(NOMADA STUDIO)

*EXTREME BODY SCARIFI
*ART STREET: TEMA DARK
*RIFA DE 5 BODY PIERCING

*EXTREME CORPORAL SUSPENSION

*RIFA DE TATTO
*TATUADORES Y MODIFICADORES PROFESIONALES Y CERTIFICADOS

APORTACION: \$30.00
BODY PIERCING A LAS 3 PRIMERAS PERSONAS

AMBIENT: ELECTRO, EBM INDUSTRIAL, 80'S Y MAS...

LUGAR: APPLE HOUSE
(HERIBERTO ENRIQUEZ ENTRE LAS TORRES Y MIGUEL BARRAGAN)

INICIO: 7:00PM

Scary Witches Presentan:

SHE'S A LITTLE MONSTER MURDER

BANDAS INVITADAS:

TOXOPLASMA

Cherry Guns

ZTTB

SET A CARGO DE:

VODEVIL CATRINA

NIGHTSHADE

SWEET INSANITY

KARMA CADAVERINA

ANDY CAVE

XUIVA TRÄNEN

12 DE MAYO

"Be still be calm be Quiet now my precious boy
Don't struggle like that
Or I will only love you more
For it's much too late to get away
Or turn on the light
The Scary Witches are having you for dinner tonight"

AMBIENT SET:
GOTHROCK, PUNK, POSTPUNK,
DEATH ROCK, BATCAVE, NEW WAVE,
SYNTH POP, EBM, INDUSTRIAL....

LA CITA ES EN EL MULTIFORO
METAMORFO
Independencia #511 esquina con Humbolt

COVER **\$30** INICIO **8:00PM**

CD de regalo a las primeras 50 personas

7 ENERO
21:00 HRS

Metamorfo
multiforo

EL FIN DEL MUNDO YA ESTA AQUI

CYBERELLA

B DAY



DARK, GOTH, ELECTRO,
ROCK & OLDIES MUSIC

SETS:

- ■ ■ ■ ■ CYBERELLA (C.O.N)
- ■ ■ ■ ■ NAMXO (S.C)
- ■ ■ ■ ■ FATULA (C.O.N)
- ■ ■ ■ ■ THE MONSTER (2TK)
- ■ ■ ■ ■ CROSSBONES (V.C)
- ■ ■ ■ ■ DR. ZYNTH (2TK)
- ■ ■ ■ ■ MISTER HORROR (C.O.N)
- ■ ■ ■ ■ X-HEX (C.O.N)
- ■ ■ ■ ■ ALEX LUGOSI (G.C)

ENTRADA LIBRE. MULTIFORO METAMORFO
AV INDEPENDENCIA ESQ. HUMBOLT COL. CENTRO,
TOLUCA. ID REQUERIDA



GOthic ROMANTIC
CHILDREN OF THE NIGHT
THE PASSION OF LOVERS



SEXTA EDICION

18 DE FEBRERO 2012

**Mephisto
WALZ**

De los Ángeles
California...

Exclusivo !!
Firma de
autógrafos

Foro el Baúl: Plutarco González #206 Col. Centro, Toluca.
Recuperación \$50 Inicio Oficial 20:00 hrs.

17/03/2012

ANDROMORPHOSYS

SECTOR 2.0



ZTTK

Hard Electro - TX



Morphosys 13

Experimental Prehispanic
Industrial Noise - DF

AMBIENT

G:[∞] Cyber Industrial Toluca
Onaromaz Electro Industrial Querétaro
Cyberella Electro Cyber Toluca (C.o N.)
Patula EBM New Wave Toluca (C.o N.)
Mr Horror Gothic rock Toluca (C.o N.)

9:00 pm. Coop: 40 pesos CD DE regalo a las primeras personas

METAMORFO Independencia 511 casi esq. Humbolt. Toluca Centro

TOLUCA EDO.MEX

(EVOLUTION THEORY)

MARZO-31-2012



ZMEU

(D.F.)

HUGOTHIC

(TOLUCA, N.A.)

ILERS-A

(TOLUCA, E.T.)

NANXO

SALIL & BONESS

(D.F.)

PATULA

(TOLUCA, O.N.)

ALEX LUGOSI

(TOLUCA, G.C.)

*UNA SOLA NOCHE QUE DISTINGUE
LOS SONIDOS A PESAR DEL TIEMPO
COLOCADOS EN UN ESPACIO. PARA
REUNIR A LOS GRANDES QUE MERECEAN
SER RECORDADOS... (TRIBUTU: DM,
KRAFTWERK, FRONT 242, F55, Y MAS)*

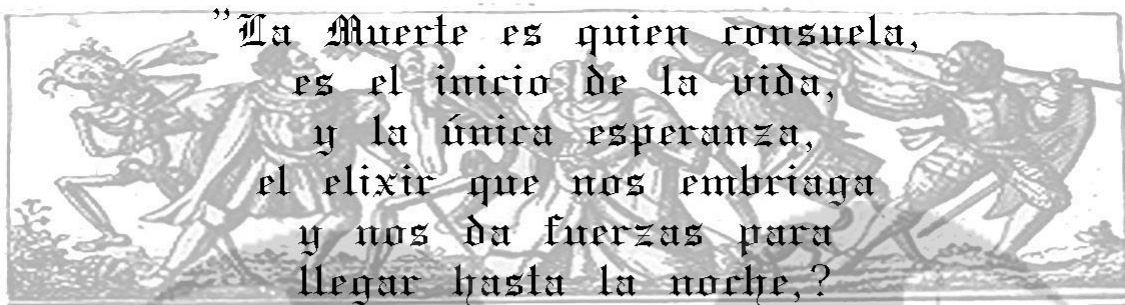
INICIO: 8PM
COVER: \$30.00
*IFE REQUERIDA



LUGAR: APPLE HOUSE, HERIBERTO ENRIQUEZ
ENTRE LAS TORRES Y MIGUEL BARRAGAN.



AMBIENT
ELECTRO,
INDUSTRIAL, EBM,
GOTH, DEATH, ROCK
& MAS...



"La Muerte es quien consuela,
es el inicio de la vida,
y la única esperanza,
el elixir que nos embriaga
y nos da fuerzas para
llegar hasta la noche,?"

Muerte, dile a estos danzarines que
ofuscados se sienten, pues la danza de la
muerte, nos arrastra a lugares desconocidos"

Dj Set

Ciberella (C.ON)

MKN

Alex Lugosi (El Goth Club)

Rimbaudelaire

Makrako Etlakado

The Crossbones

3 de Marzo 9 pm

Multiforo Cultural Metamorfo,
Independencia 511, casi esq con

Humboldt



Recuperacion \$35
cd recopilatorio a las primeras
50 personas



1st ANIVERSARY

EN VIVO:



1 U N 4



1 1 3 N 4

Synth/Future Pop

EYES ARE CLOSED

Ex Mansion 13 13
Death Rock

ABRIL 14
8 P.M. \$ 45



BAR BREWES MORELOS NO. 313 ENTRE SOR JUANA Y PINO SUAREZ



TOLUCA EDO. MEX

((EVOLUTION THEORY))

JULIO-14-2012

"teoria del caos p.ii"

LIVE ACT'S:



TRAPO DOLLS

(PRIMERA PRESENTACION EN MEXICO
DESPUES DE SU GIRA POR SUDAMERICA)



(MERIDA)

ALEX & EDGAR BLOOD

(S.C. TOLUCA)

DJ SET BY:

ALONSO DE TRAPO (M.F.)

EVIL HYBRID (D.F.)

MOSTRO (D.F.)

THE CROSSBONESS (CCM)

CYBERELLA (C.O.N)

NAMXO & ILERS-A (E.T)

SKULL & BONES (D.F. E.T.)

EXPOCICON:

ROMEO E. & ROBELIO



El Capricho

Café Restaurante & Bar



INICIO: 8PM

APORT: \$35

BAR EL CAPRICHO

INSTITUTO LITERARIO NO 305

«(EVOLUTION THEORY)»

20-04-13

DJ REVOLUTION BEATS

PRESENTA:

CARLOS MEDMON

(MINIMADRIVER / MEX TOLUCA)

SKULL & BONES

(EVOLUTION THEORY / DF)

EVIL HYBRID

(EVOLUTION THEORY / DF)

HUGOTHIC

(NOCTURNAL ARMY TOLUCA)

SYMBOLIC

(D.F.)

JEAN ALIENBEAT

(D.F.)

GHIARDIEK

(TOLUCA UNDERGROUND)

DHYAN

(EVOLUTION THEORY / TOLUCA)

NAMXO



INICIO: 5PM
APORTACION: 30.00+CD.
BAR MULTIFORO METAMORFO (INDEPENDENCIA 511
ESQ. CON HUMBOLT, TOLUCA)



FATAL FEMALES

FATAL SETS

CANNIBAL QUEEN (DF) MKB CYBERELLA BTK
GOTHIRIKA ILERS-A (E.T) VODEVIL CATRINA

Ambient: only music old school.
25 AGOSTO

Lugar: El metamorfo. Inicia 8 pm. Cover: \$35 pesos despues de las 10pm.

SABADO 3 DE NOVIEMBRE
9 PM

TRICK OR TREAT

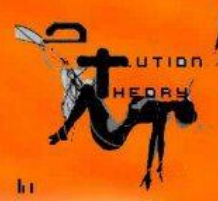
LA NOCHE DE BRUJAS

MULTIFORO
METAMORFO
INDEPENDENCIA ESP
VON HUMBOLDT

ACCESO GRATIS
TODAS LAS EDADES

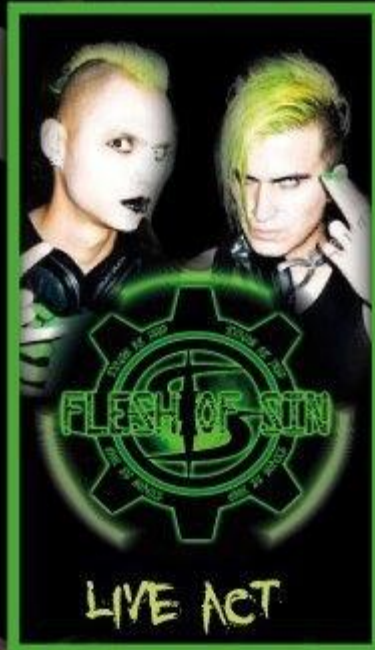
DEATH PUNK
MONSTER SURF
HORROR ROCK
GOTHIC ROCK
DFARK WAVE
EBM
SYNTH POP
NEGROTECH

PREMIACION AL
MEJOR DISFRAZ



Cyberella's Night

9 pm 5 de enero de 2013



Set's By: **Seelenschmerz**

(San Juan del Rio, Oro)



Alex Ingosi (El Goth Club)

James Electrobeast

Cyberella Children of the night

Lugar: **Multiforo Metamorfo**

Av. Independencia esq. Humbolt

Cooperacion: \$20 antes de las 11 pm despues \$30

DREAMS IN THE WITCH CAVE!

"The witch it's not dead, the witch is only sleeping and she's gonna take you with her. One year later she is dreaming in the night."

¡EN VIVO!



DESDE EL DISTRITO FUNERAL

ROCK PANTEONERO - DEATHROCK - POST PUNK

INVITADAS ESPECIALES

CANNIBAL QUEEN (DF)
KAREN MKR (TOLUCA)

SCARY WITCHES

KARMA CADAVERINA
ANDY CAVE

AMBIENT: DEATHROCK, GOTH ROCK, BAT CAVE, POST PUNK, DARK WAVE, SYNTH POP, PSYCHOBILLY, EBM, 80'S

COOPERACIÓN | POR BRUJA: \$30 | POR MACHO CABRÍO: \$40
*SOUNDTRACK DE REGALO A TODOS LOS QUE LLEGUEN AL AQUELARRE.

11 DE MAYO 2013, ACCESO 20:00, MULTIFORO METAMORFO.
INDEPENDENCIA ESQ. HUMBOLT.



30.noviembre.2013

Post Punk Not Dead

2

flyer:airean

EN VIVO



LUNAMYSTI



DAG



LINDA
COCHINADA

DJS:

DRUXS

MURDER-K

CANNIBAL QUEEN VS MATRIX

DILL

ZAY CRIPT

BAR XIPE

MONTE DE PIEDAD N,11,PRIMER PISO,
FRENTE A PALACIO NACIONAL,METRO ZOCALO.

7:00 pm

cover: \$25



World Goth Day



exposiciones

conferencias

regalos

performance

danza

stands

Djs:
Matrixx
Alpha & Omega
Cannibal Queen
Christian Hyde
Zillianh

Viniles: Antonio Camarillo
Visuales: Airean

Monica Richards

Preventa: \$350
Día del evento: \$400

Sullen

Ensamble

Clash Damage Denim
La Mezcalli
Black Hydras Cave
Airean Store
El Scary Witches



Serenade

Xibalba

Esteban Ayala



sábado 31 de mayo 2014 15:00 hrs



Insurgentes Norte 154, col. Nva. Sta. Maria la Rivera, Del. Cuauhtémoc. D.F.

(EVOLUTION THEORY)

"TEORIA DEL CAOS" V.4

03-10-14

LIVE ACT

CHRIST UNDER DROIDS

-IMPLICITA-



- LINE UP:
- .---DHY-AN (E.T.)
 - .---CYBERELLA (C.O.N.)
 - .---MRCDS (E.T.)
 - .---NAMXO (E.T.)
 - .---ALEX WITCH (S.B.)
 - .---GATO PARDO
 - .---SKULL & BONES (E.T.)

"SUSPENSION CORPORAL"

.---(ALFRED) (E.T.)

EXPOCICIONES:

- FOTOGRAFIA: (GATO PARDO)
- DIBUJO: (EVOLUTION THEORY)
- BODY PAINT: (IARED & ...)

LUGAR: FORO UNDERGROUND ALL AROUND
(PASEO MATLAZINCAS 2056, 50040 TOLUCA DE LERDO)

INICIO: 7 PM
APORTACION: \$30.00
IFE REQUERIDA

Juliette
COUTURE

MORAL

DISEÑO ARIAS



MIKLO RIVERA PRESENTA

DIS COR DIAR

PASARELA ALTERNATIVA
6 DE DICIEMBRE 2014



DJ SET BY
The Crossbones



DJ SET BY
Joshua Manson
& Dr Zinth



LA JENDA
DEL DIABLO

PERFORMANCE:

Musio de Idéntico

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA:

Lo bello y lo grotesco

ACCESO: 19:00 hrs.
COVER: \$30.00

PUNTOS
DE VENTA



Paseo del Prado norte 226, Casablanca, Metepec.
[A una cuadra de la iglesia y el Oxxo] Contacto: 7222301783

DISEÑO: PEP & ORIOPEZA

ELECTROSONIC GIAL!

22-04-16

22-04-16

55-04-16

55-04-16

DJ SET

M-RCDS

DIYAN
CYBERELLA

MKR KAREN

¿?

NO
COVER



(E.T)



NO
COVER

EXPOSICION FOTOGRAFICA
((LUCES Y SOMBRAS))
Mercedes Sovera
Dhyan T.M

VIERNES 22

INICIO 8 PM

Ambient:
futurepop, noise
experimental
industrial, 80's
darkwave, IDM...

Familia Goth



Foto: Berry Vamp



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

Toluca, México a 17 de febrero de 2017



Mtra. Karina Sánchez García
Coordinadora de la Licenciatura en Sociología
PRESENTE

Por medio de la presente me dirijo a usted remitiéndole el borrador de tesis titulado *“Imaginario social y construcción de identidad en el caso del movimiento gótico en Toluca”* de la alumna de la Licenciatura en Sociología C. Diana Alicia Garduño Carrillo con número de cuenta **0712234**, mismo que se me comisionó dictaminar en calidad de revisor.

En primera instancia quisiera resaltar que el documento presenta calidad en su orden, coherencia y redacción pocas veces vistos en un trabajo a nivel licenciatura. Son pocos los problemas de redacción y prácticamente nulos los errores ortográficos a lo largo del documento. Esto es complementado por una redacción amena y la presentación de fotografías, flyers y esquemas que propician el interés del lector y dan cuenta de un conocimiento amplio por parte de la autora.


Los referentes teóricos y las estrategias metodológicas me parecieron adecuados. Acaso apuntar que en mi opinión, si bien en el documento se menciona que se entrevistó a cuatro informantes claves, la perspectiva del trabajo de investigación termina por tomar partido por el testimonio de uno de los entrevistados. Así mismo hay algunos apuntes, sugerencias y consideraciones que me gustaría se tomaran en cuenta y que señalé en el borrador que anexo al presente.

Por lo demás me gustaría señalar que el documento es muy valioso y aporta al conocimiento de esta manifestación contracultural en nuestra ciudad, por lo que, en mi calidad de **REVISOR** doy mi consentimiento para que se inicien los trámites necesarios para la defensa en examen de grado.

Sin más por el momento, quedo de usted.

ATENTAMENTE

PATRIA, CIENCIA Y TRABAJO
“2017, AÑO DEL CENTENARIO DE LA PROMULGACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS”


DR. OLIVER G. HERNÁNDEZ LARA
PROFESOR-INVESTIGADOR DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

ccp. Archivo



www.uaemex.mx

Cerro de Coatepec, Ciudad Universitaria, C.P. 50010 • Toluca, Estado de México
Tel: (01722) 213-1607, 215-0494 y 215-9280 / www.politicas.uaemex.mx

Muchas gracias Dr. Oliver por sus comentarios