



GUÍA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica

<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="9"/>
Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	X	4	5	6	7	8	9	10	

Seriación

UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar).

Formación académica común

Artes Plásticas 2003 Licenciatura... (Año)

Arte Digital 2010 Licenciatura... (Año)

Licenciatura... (Año) Licenciatura... (Año)

Licenciatura... (Año)



II. Presentación del Programa

El presente seminario plantea un eje de integración de saberes y como un espacio de interacción de los diversos programas y estrategias de los talleres de producción. Las actividades que se propongan en esta interacción se harán en función de los proyectos y experiencias que se construyan en el curso de la clase. En el nivel de este semestre se busca explorar el eje de sentido en la producción, así como el espacio de la experiencia que se plantea significar en la producción; por esta razón se revisarán las experiencias que les dan sentido para ampliarlas hacia nuevas exploraciones en el eje de significación de la producción. El o los objetos desarrollados en estos procesos podrán ser tematizados o aludidos pero sin convertirse en un único punto de llegada en la producción, sino en un territorio de indagación sobre los propios intereses del alumno, dado que se van a prolongar en el siguiente semestre de este curso. Los tipos de producción artística que surjan también tendrán que relacionarse con un contexto de recepción pertinente a esa producción, toda vez que el territorio que se explora también involucra una serie de competencias en el espectador para entablar un diálogo más productivo.

El curso que se desarrollará tiene como objeto reflexionar de forma grupal acerca de los desplazamientos de los que se ha valido el arte contemporáneo, tanto en aspectos formales como conceptuales y contextuales; es decir, como se complementan o contradicen las disciplinas artísticas y a partir de ello ubicar los espacios de realidad a los que alude el arte en el contexto actual, cuales son sus espacios de recepción, y como el alumno ubica esas informaciones en una producción propia.

Se plantea además la reflexión acerca de la obra entendida como proceso y sus implicaciones en los espacios de recepción.

En este sentido lo que se propone es proporcionar al estudiante los conceptos que le permitan entender al arte como una forma de conocimiento que se construye desde una lógica de creación contemporánea.

Con base en lo anterior se toma como programa el proyecto del estudiante, proporcionándole los elementos conceptuales y las informaciones que le permitan concebir sus procesos de creación como una producción de sentido y no sólo como una generación de objetos.

La construcción de sentido por parte del estudiante ante su proyecto genera un campo semántico de realidad particular al que alude su discurso plástico el cual se tomará de manera estratégica, para ello se propone la reflexión de los contextos profesionales posibles en los cuales podría ubicarse socialmente su proyecto, realizando un análisis introductorio a la lógica bajo la cual se mueven los diversos espacios de validación del arte: museos, galerías, bienales etc.

El espacio pragmático tendrá un carácter estratégico, de esta forma, se plantea en análisis de los desplazamientos del arte contemporáneo, la revisión de informaciones de acuerdo a las implicaciones que proponga el proyecto del alumno.

Evidentemente, este seminario debe ser visto como un antecedente del Seminario "Investigación del proyecto artístico II" y en consecuencia, debe contemplar una suerte de introducción a la dinámica de trabajo que se espera tener a lo largo de un año y no sólo del actual semestre. En principio, será necesario construir una base de información común sobre los modelos generales más influyentes en el pensamiento contemporáneo.

Para efectos metodológicos el proceso de creación artística se estudiará separándolo en tres campos de análisis: **lo que detona la producción- (lo afectivo), la reacción frente a lo**



detonante- (el objeto artístico), lo que da sentido a la producción artística- (lo conceptual). De modo que la investigación será estructurada al entrelazar tres discursos: un discurso sobre **lo afectivo**, un discurso sobre **lo objetual** y un discurso sobre **lo conceptual**. comprendidos los tres como: **factores constitutivos e interactuantes de la producción artística.**

En resumen, se plantea el inicio de una producción personal, haciendo énfasis en la investigación de los factores detonantes de su creación o factores afectivos. De esta forma, se plantea la realización de los tres discursos:

Discurso sobre lo afectivo- se realizará con una característica anecdótica, comprendida ésta como la descripción de eventos vivenciales que resulten significativos como detonantes de una producción artística.

Discurso sobre lo objetual- se realizará al describir el objeto artístico.

Discurso sobre lo conceptual- se realizará al utilizar cualquier disciplina del pensamiento que aborde los fenómenos de: lo subjetivo, lo social o lo discursivo.

Por último, el seminario se dividirá en sesiones presenciales y asesorías individuales.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Sustantivo

Área Curricular:

Proyectual

Carácter de la UA:

Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Producir imágenes fijas y en movimiento, acciones, intervenciones y audio, que funcionen a manera de metáforas y metonimias, sobre los diversos significados con los que la cultura visual se produce.

Construir secuencias y narrativas visuales, fijas y en movimiento, aplicables en ámbitos artísticos, estéticos y educativos.

Implementar ideas a través de imágenes fijas y en movimiento, bajo una función representativa.

Reconocer los movimientos estéticos que han producido la creación artística contemporánea y que, condicionan la comprensión de la imagen en la cultura digital, para proponer alternativas visuales actualizadas.

Analizar las imágenes en sus diversos sentidos ya sean decorativos, cognitivos o estéticos, para diferenciar el carácter de toda producción visual

Planear el uso de recursos financieros, materiales y humanos, para la gestión y realización de proyectos, ya sean artísticos, de pertinencia social o comercial.

Construir modelos de enseñanza visual en contextos diversos, desde educación formal en instituciones formativas y educativas, hasta informal, dentro de instituciones de divulgación cultural.

Implementar discursos simbólicos alrededor de producciones artísticas y visuales con fines estéticos o informativos.

Identificar los fenómenos visuales a través de la investigación, para proponer conocimiento alrededor del fenómeno de la cultura digital.

Usar la diversidad de plataformas digitales, como herramienta para crear imágenes relacionadas con la cultura digital.

Ejecutar el software libre y comercial, para la producción visual en contextos artísticos, estéticos y



educativos.

Usar poéticas visuales, como recursos para detonar experiencias estéticas.

Diseñar proyectos de gestión autónoma, como medio fundamental de su práctica profesional e implementarlos en contextos de la difusión cultural, los medios masivos y la comunicación en empresas públicas y privadas.

Formular criterios para evaluar las cualidades de la práctica profesional del artista digital.

Objetivos del núcleo de formación:

Desarrollar en el alumno/a el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Crear proyectos de investigación que organizarán de manera sintáctica semántica y pragmática la producción visual dentro de la cultura digital.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Trazar una producción artística digital a manera de proyecto de investigación, que contemple los tres factores constitutivos de la creación visual: un discurso sobre lo afectivo, una generación de objetos artísticos digitales, por último, un discurso sobre los significados del objeto artístico. Para proponer un sentido a su producción, vista desde los factores detonantes de ésta.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

1. Discurso sobre lo afectivo

Objetivo general: El alumno establecerá relaciones entre su trabajo personal de investigación con la propuesta temática que se plantea para el viaje de prácticas LA DUALIDAD

Temáticas.-

- 1.1. Introducción de la idea de temporalidad de la obra.
 - a) El tiempo afectivo
 - b) Abordajes temporales en el ámbito contemporáneo
 - c) Identificación de temporalidades personales
 - d) Registro objetual de temporalidades
- 1.2. Análisis de los desplazamientos que surgen al ver a la obra como proceso de sí misma
 - a) La obra como proceso
 - a) Abordajes temporales en el ámbito contemporáneo
 - b) Identificación de procesos personales
 - c) Registro objetual de procesos efímeros
- 1.3. Discurso sobre lo afectivo
 - a) La producción desde el afecto
 - b) Abordajes afectivos en el ámbito contemporáneo
 - c) Identificación de afecciones personales
- 1.4. d) Registro discursivo de las afecciones

Actividad de aprendizaje

Evidencia

Instrumentos

Asistencia a asesoría de proyecto
Asistencia a asesoría de viaje de prácticas



Sesiones de discusión sobre la producción del alumno.
Organización de información
Presentación de resultados del viaje de prácticas

2.- Discurso sobre lo objetual		
<p>Objetivo general: El alumno comprenderá la relación entre producción y ámbito social, en función de la lógica que rige los espacios de validación del arte. Reflexionará acerca del campo semántico de realidad a la que alude su proyecto. Obtendrá elementos para elaborar un discurso sobre lo objetual.</p>		
<p>Temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Relación entre producción y contexto. Análisis de la lógica que rige a los espacios de validación del arte 2.2 Discurso sobre lo objetual 2.3 Contextualización y montaje de la producción del alumno 		
Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
Exposición de clase por el profesor.	Comentario escrito de la clase	Participación en clase
Exposición de clases por alumnos.	Presentación digital	Organización de información
Visitas a exposiciones, coloquios, etc.	Reportes de visitas a museos y bienales, donde los alumnos especifiquen la lógica bajo la cual se maneja dicho espacio.	Desplazamiento de conocimiento hacia el contexto artístico
Revisión de artistas recomendados según el proyecto de los alumnos.	Texto sobre los artistas investigados por los alumnos, argumento oral y por escrito la relación de los artistas investigados con el proyecto del alumno.	Desplazamiento de conocimiento hacia su producción artística
Discusión sobre la contextualización y montaje de la producción del alumno.	Elaboración del montaje de la obra, contemplando aspectos formales y contextuales.	Desplazamiento de conocimiento hacia su producción artística
Discusión sobre las cualidades formales de la obra de los alumnos	Texto desde lo objetual	Desplazamiento de conocimiento hacia su producción artística

3.- Discurso sobre lo conceptual
<p>Objetivo general: El alumno investigará artistas y temas relacionados a su proyecto, con lo cual, obtendrá elementos conceptuales que les permitan generar un discurso alrededor de su proyecto.</p>



Temáticas:

3.1 Temáticas.-

- 3.1 Revisión de conceptos a partir del proyecto del alumno
 - a) Revisión de conceptos en función a producciones anteriores
 - b) Revisión de conceptos en función de identificaciones afectivas
 - c) Revisión de conceptos relacionados al proyecto semestral
- 3.2 Investigación de artistas y temas relacionados con el proyecto del alumno
 - a) Revisión de ámbitos visuales en función a producciones anteriores
 - b) Revisión de ámbitos visuales en función de identificaciones afectivas
 - c) Revisión de ámbitos visuales relacionados al proyecto semestral
- 3.3 Discurso sobre lo conceptual
 - a) Revisión de textos del alumno
 - b) Integración de la información reunida en un texto coherente

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
Lectura de textos recomendados según el proyecto del alumno.	Texto sobre la lectura y su relación con el proyecto de producción	Desplazamiento de conocimiento hacia su producción artística
Discusión de textos	Texto desde lo conceptual	Desplazamiento de conocimiento hacia su producción artística

Primer examen parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Reportes de investigación 15% PRESENTACIÓN DE VIAJE DE PRÁCTICAS 15%	Investigación: - Datos del material revisado - Establecimiento de relaciones de reconocimiento - Claridad en el planteamiento Producción: - Porcentaje de avance - Experimentación (pruebas con materiales, técnicas y aspectos formales) - Bocetos de producción y montaje (dibujos, fotos, video, etc.)	30%

Segundo examen parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
-----------	-------------	------------



<p>Texto final de investigación cuatro a siete cuartillas, más bibliografía y anexos.</p>	<p>Campo sintáctico: descripción y reflexión formal. C. semántico: reconocimiento de la naturaleza afectiva de su trabajo, descripción del proceso de constitución de la obra. C. pragmático: información periférica, establecimiento de relaciones de reconocimiento. Fuentes y carta de autenticidad.</p>	<p>35%</p>
---	---	------------

Examen final		
Evidencia	Instrumento	Porcentaje
<p>Productos artísticos Montaje</p>	<p>Obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pertinencia de las técnicas, materiales utilizados, etc. • Factura de la producción • Problemática planteada <p>Montaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualización de la obra, (presentación, disposición, integración, iluminación, información) 	<p>30%</p>
<p>Archivo digital</p>	<p>Registro de la obra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Información del autor. 2. Datos de la obra y el lugar de exhibición. 3. Calidad formal. 4. Pertinencia del formato elegido. 	<p>5%</p>

EXAMEN EXTRAORDINARIO:

TEXTO 8-14 CUARTILLAS 50% PRODUCCIÓN Y REGISTRO 50%

EXAMEN A TÍTULO DE SUFICIENCIA:

TEXTO 16-21 CUARTILLAS 50% PRODUCCIÓN Y REGISTRO 50%

VII. Acervo bibliográfico

<ul style="list-style-type: none"> • Certeau, Michel de. <i>La cultura en plural</i>. Buenos Aires, Nueva visión, 2004. • _____. <i>La invención de lo cotidiano. Vol 1 Artes de hacer</i>. México, Universidad Iberoamericana/Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 2007. • Fernández Christlieb, Pablo. <i>La sociedad mental</i>; Ed Anthropos, Barcelona, 2004.



- _____ *La Velocidad de las bicicletas y otros ensayos de la cultura cotidiana*. México, Vila Editores, 2005.
- _____ *Los objetos y esas cosas*. Cuadernos de El Financiero, México. 2003.
- Calle, Sophie. *Double game*, Ediciones Violette, 2007.
- Collings, Matthew. *Sarah Lucas*. Tate pub., 2002
- Costa, Guido. *Nan Goldin*. Phaidon, 2010. Kabakov, Ilya. *On the "total" Installation*. Germany, Edition Cantz, 1995.
- Danto, Arthur. *Shirin Neshat*. Rizzoli, 2010. Medina, Cuauhtemoc. *Francis Alys*. Phaidon, 2007
- Ehrenberg, Felipe (2000) *El Arte de vivir del arte: manual para la autoadministración de artistas plásticos@s*. Biombo Negro ; CONACULTA, México.
- Fritscher, Jack. *Mapplethorpe: assault with a deadly camera*. Hastings House, 1994.
- Greiner, Catherine. *Annette Messager*. Flammarion, 2001.
- Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la investigación cualitativa*
- Iglesias, Severo (1981) *Principios del método de la investigación científica*. Editorial Tiempo y Obra, México.
- Merck, Mandy. *The art of Tracey Emin*. Thames & Hudson, 2002
- Verwoert, Jan. *Bas Jan Ader: In search of the miraculous*. Afterall books, 2006.
- Wajcman, Gérard. *Colección seguido de La avaricia*, Buenos Aires, Manantial, 2010
- _____ *El objeto del siglo*. Buenos Aires, Amorrortu, 2001

Elaboró

Claudia Marcela Cadena Sandoval Antonio Monroy Salas Mariano Carrasco Maldonado Daniel Albarrán Torres

Fecha

ENERO 2017

Fecha de aprobación

H. Consejo Académico

--

H. Consejo de Gobierno

--

CONSTANCIA DE LO HH CONSEJOS APROBANDO PROGRAMA, GUÍA PEDAGÓGICA Y GUÍA DE EVALUACIÓN EN LA SIGUIENTE PÁGINA



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

La Facultad de Artes de la
Universidad Autónoma del Estado de México



Otorga la presente

CONSTANCIA

A la M.E.V. CLAUDIA MARCELA CADENA SANDOVAL

Por haber participado en la actualización de los programas, guías pedagógicas y guías de evaluación de las Unidades de Aprendizaje:

Investigación del Proyecto Artístico II y Performance, del plan de estudios de la Licenciatura en Arte Digital

Taller de Investigación VI y Seminario Pragmático IV, del plan de estudios de la Licenciatura en Artes Plásticas.

Aprobados por los HH. Consejos Académico y de Gobierno en la sesión Extraordinaria del 31 de enero de 2017.

A petición del interesado, se extiende la presente a los 2 días del mes de junio de 2017.

ATENTAMENTE

PATRIA, CIENCIA Y TRABAJO

"2017, Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"



D.A. JANITZIO ALATRISTE TOBILLA
PRESIDENTE DE LOS HH. CONSEJOS ACADÉMICO Y DE GOBIERNO



www.uaemex.mx

Cerro de Coatepec, Ciudad Universitaria C.P. 50100 - Toluca, Estado de México

Tel: (01722) 215-9334, 167-1276 Ext. Interna UAEM 3380