

## Plan de Revisión de los Ejercicios Fílmicos: Documental

### Edición 2

Karel Reisz en su libro “Técnica del montaje cinematográfico” p.193. nos dice:

“Hay dos etapas previas en el trabajo de montaje en una secuencia o en un film.

En primer lugar, iniciar con una ordenación de planos y transiciones mecánicas adecuadas para dar un sentido cinematográfico válido de forma general.

En segundo lugar, realizar ajustes en esa continuidad de la secuencias hasta hacerla adecuada con el objeto de que se plasme en el film tanto dramática como físicamente.

La primera es cortar u ordenar y la segunda montaje propiamente dicho.”

Proceso de postproducción a tomar en cuenta en Da Vinci:

- La corrección primaria se refiere a la corrección de color, más los ajustes de negro total (llamado lift o pedestal), el gamma es (el brillo de los tonos medios) y los niveles de ganancia de la imagen.
- La corrección secundaria se refiere al ajuste del tono, la saturación y la luminancia de colores concretos sin alterar el equilibrio tonal total, al menos de que ese sea el objetivo.

Fechas de Postproducción – Edición No Lineal – Adobe Premiere Pro y Da Vinci

Proyecto	Equipo de Edición - Montaje	1er. Corte	2º Corte	3er. Corte – 4º Corte Post de Audio y Corrección Color	Entrega Final
Mujer de a caballo	Araceli Vanessa Castellanos Acevedo–Fabio Alberto Hernández Domínguez–Isabella Carolina Medel Lara–Aimeé Xunaxi Soto Román– Ximena Animas Balderas–Mariel Irisson Rebollo	Revisión 25 de Abril	Revisión 05 de Mayo	Revisión 3er. Corte 09 de Mayo Revisión 4º Corte 12 de Mayo	31 de Mayo
El trueque	Carmen Daniela Garza Mejía–Héctor Eduardo Sánchez Montes de Oca– Eduardo Montes de Oca Gómez– Sergio Alejandro Domínguez Fontes–Mitzi Carolina Sánchez Salazar			Revisión Previa Final 16 y 19 de Mayo Revisión Final 23 de Mayo	

Es importante decirle a los 4 equipos que los demás alumnos que no participan en la postproducción, lo hagan participando en marketing, realización de créditos y, en la calificación y organización del material; con esta labor, participarán en la postproducción del proyecto y se les calificará su contribución como su segunda evaluación.

Unidad de Aprendizaje: Edición 2

Titulares: Ariadna Jáuregui Caballero y Leoncio Raul León Mondragón

**Licenciatura en Estudios Cinematográficos**