

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS AGRÍCOLAS

ESPECIALIDAD EN FLORICULTURA

MANUAL DE PRÁCTICAS DE FLORISTERÍA
Y CREATIVIDAD APLICADA

Autores: *Dra. Graciela Noemí Grenón Cascales*
Dr. César Vences Contreras
Dra. Araceli González Nicanor

Febrero 2017

ÍNDICE

	Pág.
Estructura curricular del Programa y ubicación de la Unidad de Aprendizaje	3
Programa de la Unidad de Aprendizaje: Creatividad y Floristería Aplicada	5
Manual de Prácticas	8
Bibliografía	50

1.7. Estructura curricular

Cuadro I. ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA ESPECIALIDAD EN FLORICULTURA

Primer periodo lectivo		Horas Teóricas	Horas Practicas	Créditos
Nutrición y desarrollo vegetal		1	2	4
Agroecología		1	2	4
Elaboración de proyectos de Inversión		1	2	4
Ecofisiología de ornamentales		1	2	4
Propagación de especies ornamentales		1	2	4
Optativa A		1	2	4
Proyecto terminal I			6	6
¹ Estancia Profesional			^a 3	3
Créditos	Máximos	6	^a 21	33
	Mínimos	6	^b 18	30
Segundo periodo lectivo				
Producción florícola en ambientes protegidos		1	2	4
Producción florícola a campo abierto		1	2	4
Postcosecha en ornamentales		1	2	4
Fitosanidad de ornamentales		1	2	4
Optativa B		1	2	4
Optativa C		1	2	4
Proyecto terminal II			6	6
¹ Estancia profesional			^a 3	3
Créditos	Máximos	6	^a 21	33
	Mínimos	6	18	30
Tercer periodo lectivo				
Proyecto terminal III			6	6
¹ Estancia Profesional			^a 3/ ^b 9	^a 3/ ^b 9
Créditos	Máximos		^b 15	^b 15
	Mínimos		^a 9	^a 9
Total de créditos				75

¹ Se podrá acreditar al final del tercer periodo o distribuir en los tres periodos lectivos

^a Créditos distribuidos en los tres periodos lectivos

^b Créditos sólo en el tercer periodo lectivo

Horas teóricas	12	24
Horas Prácticas	51	51
Total	63	75

OPTATIVAS

- Jardinería y Paisajismo
- Mejoramiento genético de ornamentales

- Floristería y creatividad aplicada
- Flores tropicales y exóticas
- Agronegocios
- Mercadotecnia
- Administración de empresas florícolas
- Problemática de la floricultura y tendencias
- Temas selectos de floricultura

1.8. Mapa curricular

Núcleo Académico	Primer periodo lectivo	Segundo periodo lectivo	Tercer periodo lectivo
Núcleo básico (NB)	Nutrición y desarrollo vegetal Agroecología Ecofisiología de ornamentales Propagación de especies ornamentales	Producción florícola en ambientes protegidos Producción florícola a campo abierto Postcosecha en ornamentales Fitosanidad de ornamentales	
Núcleo disciplinario (ND)	Optativa A	Optativa B Optativa C	
Núcleo profesional (NP)	Proyecto terminal \rightarrow ¹ Estancia Profesional	Proyecto terminal \rightarrow ¹ Estancia Profesional	Proyecto terminal III ¹ Estancia Profesional

¹ Se podrá acreditar al final del tercer periodo o distribuir en los tres periodos lectivos

\rightarrow Seriación de unidades de aprendizaje

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS AGRÍCOLAS

ESPECIALIDAD EN FLORICULTURA

Programa

Unidad de Aprendizaje: Creatividad y Floristería Aplicada

Clave:	Periodo Lectivo:	HT: 2	HP: 2	TH: 4	Créditos:
---------------	-------------------------	--------------	--------------	--------------	------------------

Especialidad en Floricultura

Unidades de Aprendizaje Antecedentes: Nutrición y desarrollo Vegetal Agroecología Elaboración de Proyectos de Inversión Ecofisiología de Ornamentales Propagación de especies ornamentales Optativa A Proyecto Terminal Estancia Profesional	Unidades de Aprendizaje Simultáneas: Producción florícola en ambientes protegidos Producción florícola a campo abierto Poscosecha en ornamentales Fitosanidad en ornamentales	Unidades de Aprendizaje Consecuentes: Proyecto Terminal III Estancia Profesional
--	--	---

Fecha de Elaboración: Febrero de 2017

Participantes en la Elaboración:

Dra Graciela Noemí Grenón Cascales
Dr César Vences Contreras
Dra. Araceli González Nicanor

Propósito General:

El propósito de la unidad de aprendizaje de Creatividad y Floricultura es el que adquiera los conocimientos, emplee métodos y técnicas para lograr un entorno estético que permita al ser humano el disfrute y el goce de la belleza que las flores ofrecen.

Contenido Temático:

Unidad de Competencia I

Elementos y Principios Básicos del Diseño

Procedimiento Profesional de mecánicas.

Teoría del Color

Historia del Diseño Floral

Unidad de Competencia II

Uso apropiado, cuidado y técnicas de manipulación de las flores frescas

Uso apropiado, cuidado y técnicas de manipulación de las flores secas

Diseño y estilos básicos

Elaboración de ramos diversos

Diseño y estilos orientales: Ikebana

Unidad de Competencia III

Calculo de precios

Ganancias sobre productos y mano de obra

Manejo de ventas y relaciones con los clientes

Unidad de Competencia IV

Creatividad

Empleo de materiales diversos en los arreglos florales: semillas, frutas, verduras plantas.

Empleo de estructuras en el diseño floral

Elaboración de arreglos creativos

Elaboración de arreglos florales de papel

Elaboración de arreglos florales con hilos, alambres, y estambres.

Actividades a Desarrollar

Prácticas de laboratorio

Seminarios

Procedimiento de Evaluación:

Reportes escritos de las prácticas de laboratorio realizadas 50%

Presentación oral de seminarios 50%

Bibliografía:

____(2001 Decoración Floral Ed. Instituto Monsa de EDC

Harry Daniels (2011) Diseño Floral Ed. BLUME

Jim Morley Manual de Diseño floral profesional (2001)Ed. The Afs Educación Center

Paula Pryke (2010) Escuela de arte floral Ed. BLUME

Rona Coleman Agata (1997) Guía paso a paso de arreglos florales Ed.AGATA

W. Eugene Burkhart (2011) El arte de las flores prensadas Ed. DRAC

MANUAL DE PRÁCTICAS DE FLORISTERÍA Y CREATIVIDAD APLICADA PRESENTACIÓN

El programa de la Especialidad en Floricultura que se imparte en la Facultad de Ciencias Agrícolas de la UAEM fue diseñado bajo un modelo educativo basado en competencia profesionales con el propósito de consolidar su pertinencia y calidad.

Está organizado de tal forma que en conjunto pretenden formar profesionales acorde con la velocidad en que avanza la ciencia y tecnología ante una sociedad cada vez más dinámica, participativa y demandante.

Esta unidad de aprendizaje de Creatividad y Floristería se imparte como obligatoria en la Especialidad en Floricultura. Está considerada como curso-taller.

Se contempla la integración de 4 horas / semana / mes con 50% de clases teóricas y 50% de clases prácticas. En la unidad de aprendizaje se desarrollan competencias básicas y específicas. Se elaborarán las competencias didácticas que le permitirán al estudiante adquirir los conocimientos necesarios para adquirirlas.

I. LINEAMIENTOS GENERALES SOBRE LA REALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE DESHIDRATACIÓN DE FLORES Y FOLLAJES

1. Por ningún motivo se permite fumar o comer dentro del laboratorio, taller o espacio designado para la realización de las prácticas.
2. El uso de bata es obligatorio dentro del laboratorio, taller o espacio designado para tal efecto.
3. Tener cuidado extremo al trabajar con solventes, o sustancias cáusticas o tóxicas.
4. Use cubre bocas cuando se utilicen polvos o solventes.
5. Si los reactivos se escurren por los frascos y caen sobre las mesas o al piso, LIMPIELOS INMEDIATAMENTE. Piense en el próximo estudiante que va a usarlos.
6. Debe cerrar los envases de aditivos y sustancias inmediatamente después de haberlos utilizado; recuerde que muchos de ellos son volátiles y algunos tóxicos.
7. No use anillos o pulseras ni se pinte las uñas si va a preparar solventes, colorantes o blanqueadores.
8. Siempre etiquete las muestras que prepare y que va a almacenar, y no las deje fuera de los lugares designados asimismo no prepare en recipientes que son destinados para los alimentos evite que las sustancias que prepare provoquen accidentes en otras personas.
9. Cada alumno es responsable de que sus trabajos estén procesados adecuadamente. Esto incluye cada parte del proceso hasta la realización de cuadros, ramos o adornos por lo que no deberá dejar a medias los trabajos o sin terminar, deberá registrar las observaciones realizadas, y entrega de su informe de trabajo.
10. Después de cada sesión en laboratorio o en las instalaciones, el equipo, materiales y vidriería usados deben quedar limpios, las piezas removibles de los equipos, los reactivos y los instrumentos utilizados deben quedar en el lugar que se almacenan.

III. INFORMACIÓN GENERAL DE CÓMO DEBERÁ EL ALUMNO ENTREGAR LOS INFORMES DE CADA PRÁCTICA DE LABORATORIO

- Deberá entregarse justo a la siguiente sesión de haber realizado la práctica en el horario de clases.
- El informe es individual.
- Se debe informar acerca de lo que realmente ocurrió, no lo que debió haber ocurrido.
- Para la entrega de su informe utilice el siguiente formato:
 - Carátula.
 - **Introducción.**- proporcione la información previa necesaria y los principios en los que se basa el estudio hecho en la sesión práctica. Una herramienta muy útil es el uso de fórmulas, estructuras, ecuaciones, diagramas de flujo, diagramas de bloques. Es recomendable preparar esta parte antes de la sesión práctica.
 - **Objetivo.**- Deberá anotar las metas que se quieren alcanzar en la realización de la práctica, siendo más amplia a la elaboración de productos, recuerde que no sólo es importante la técnica además debe tomar en cuenta la parte de la aplicación del aprendizaje, los puntos críticos, las buenas consejos prácticos, la legislación etc.
 - **Materiales y métodos.**- Describa los métodos usados, puede referirse a los protocolos de prácticas de este manual, puede realizar los diagramas de flujo o representar los pasos ilustrados etc. y enliste las materias primas, los materiales, la maquinaria y equipo a utilizar, deben mencionar las formulaciones que utilizó real, cantidad de aditivos y sustancias, pasos de los procesos, tiempos y temperaturas utilizadas.
 - **Resultados.**- En esta sección, todos los datos resultantes deben tabularse, si es el caso graficarse, se tendrá que calcular las pérdidas y rendimientos, cualquier acontecimiento no esperado, resultados de la evaluación visual y aceptación de lo obtenido, el tipo de empaque sugerido para su venta, el diseño de su etiqueta y el impacto hacia quien vio su producto.

- **Discusión.**- Esta es la parte más importante de su informe y existen tres niveles de discusión, se espera que durante las tres primeras prácticas alcance el máximo nivel.

Primer nivel.- presente los datos, tendencias, valores, observaciones, etc., que resulten de su práctica, haga referencia a las tablas o gráficas que obtuvo.

Segundo nivel.- Corresponde a la interpretación de los resultados técnico o teórico; informe si los datos siguen una tendencia que ha sido consignada en la bibliografía o si hubo algún error en la metodología experimental.

Tercer nivel.- Consiste en comentar los datos desde una perspectiva jerárquica respecto a la Tecnología utilizada para el secado, deshidratación conservación y teñido utilizados. De esta manera usted demostrará su habilidad para aplicar los principios teóricos aprendidos, es conveniente agrupar los resultados de la discusión en un enunciado que resuma lo que se observó, y lo que menciona la Bibliografía que consultó, y a las **Conclusiones** que Ud llegó

- **Bibliografía.**- informar acerca de la bibliografía consultada de acuerdo a como se informa en un trabajo de tesis.

IV NORMAS PARA LA RECOLECCION Y EL TRANSPORTE DE MATERIALES

Los arreglos con flores secas se están imponiendo cada vez con más fuerza en el mundo de la decoración y, por tanto, cada día hay mayor variedad de ellas en el mercado.

Sin embargo, no es la compra de la única manera de conseguirlas, ya que la naturaleza nos proporciona multitud de especies que podemos recolectar y luego secar nosotros mismos.

Mediante la recolección se puede ahorrar un buen dinero, por sobre todo disfrutaremos más de nuestras salidas al campo y nos iremos familiarizando con las diferentes especies que nos rodean y que antes quizá no habíamos reparado en ellas.

El respeto por la naturaleza debe estar siempre presente cuando estemos recolectando, y por ello no debemos nunca arrancar una mata, sino que iremos provistos de unas tijeras de jardinería o bien de una navaja bien afilada. Es muy conveniente llevar siempre en el coche alguno de estos instrumentos, porque se puede encontrar especies muy bonitas en el sitio y momento que menos esperábamos.

También es importante estar provistos de unos guantes de jardinería para poder recolectar con comodidad cualquier clase de cardo o flor espinosa, como rosas silvestres, etc.

Para contribuir a la conservación del ambiente tampoco debemos cortar las plantas o flores que estén aisladas, pues al no estar acompañadas de otros semejantes no podrían reproducirse. Como se ha dicho en un principio, cada estación del año se recolectan especies diferentes que iremos detallando posteriormente; sin embargo, conviene tener en cuenta que, en general, debemos esperar a que la planta o flor en cuestión se encuentre en su mayor esplendor, justo cuando acaba de madurar.

A medida que nuestra afición a las flores secas vaya aumentando, veremos que a casi cualquier producto de la naturaleza le encontraremos una finalidad. Las flores rotas o pétalos sueltos tienen una gran utilidad para dar colorido a un popurrí aromático, mientras que una flor muy delicada o poco tupida como la amapola, que no se podría secar para hacer un centro, quedará bellísima si la prensamos para hacer un cuadro.

Si recolectamos con el fin de hacer centros es importante dejar los tallos lo más largo posible, ya que siempre estaremos a tiempo si resulta demasiado largo, pero nos ahorraremos el trabajo de poner uno artificial si necesitamos uno de mayor longitud. Si se trata de flores conviene suprimir las hojas, ya que éstas dificultan el secado al retener bastante humedad; además no suelen quedar bonitas pues se vuelven quebradizas y se rompen con mucha facilidad. Algunas flores silvestres son muy espinosas, lo que resulta muy incómodo para su manipulación.

Por ese motivo conviene quitar las espinas lo antes posible con un aparato especial que venden en las floristerías.

La humedad es el mayor enemigo de la flor seca, por tanto a medida que vallamos recolectando el material debemos ir colocándolo en cestas o bolsas de papel, pero nunca en recipientes de material plástico, ya que éste impide que la humedad se evapore y daría lugar a un mal proceso de secado, cuando no a la creación de mohos.

Si van a ser destinadas al prensado lo mejor es guardarlas en cajas o en las mismas prensas que simulen un libro, sin embargo evite prensarlas en los libros para evitar su deterioro, o en hojas de papel secante a medida que vallamos cortando.

Para que el material llegue en buen estado a su destino, deberemos tener en cuenta ciertos aspectos para el transporte: colocar las flores sin que se aplasten, bien sueltas o bien en ramilletes dispuestos a distintas alturas, atarlas con gomas elásticas (ligas) si tienen tallos fuertes y con lana y rafia si éstos son delicados, envolver en un cucurucho de papel periódico los capullos más frágiles ayudados con una goma o papel adhesivo y, sobre todo, nunca exponerlas al sol mientras van en el coche.

Una buena medida para que no se marchiten durante el transporte es envolver los tallos en un trapo previamente mojado con agua y vinagre al 50%. Si nos falta espacio en el coche podremos guardarlas en cajas de cartón o madera manojos contrapuestos y luego apilarlas en el maletero. En caso de no sacarlas inmediatamente al llegar a casa, aguantarán más sin marchitarse envueltas en periódico y guardarlas en la parte baja de la nevera.

Primavera

Aprovecha el equinoccio de marzo para coleccionar las flores más alegres de la temporada.

Narcisos
Tulipanes
Anémonas
Achileas
Mimosas
Siemprevivas
Rosas
Avellanas
Campánulas
Pensamientos
Nomeolvides
Amapolas
Margaritas
Tréboles

- Contrastes de primavera: Puedes decorar con musgo, helechos, tomillo, orégano. Tus arreglos se verán muy bien.

Verano

El solsticio de junio te permitirá gozar de la gama de colores y frutas de gran colorido como la fresa y grosella, entre otras.

Peonías
Rosas
Hortensias
Pensamientos
Amapolas
Margaritas
Tréboles

Lirios
Campánulas

Contrastes de verano: De los materiales que puedes emplear figuran el Delphinium, Gypsophilas y ramas de orégano.

Otoño

El equinoccio de septiembre te mostrará una variedad increíble de colores, entre los que destacarán los tonos cálidos. Los racimos de piñas son fabulosos para los arreglos de esta temporada.

Colecciona hojas
Nueces
Piñas de abetos
Bayas
Margaritas

Invierno

En el solsticio de diciembre, la mayor parte de las flores están marchitas, debido al frío. Se puede aprovechar esta estación para decorar las flores de Nochebuena con piñas de abeto, eucaliptos, nueces y avellanas pintadas con aerosol dorado.

Hortensias

Acebos

Margaritas

Anémonas

Campanillas

Contrastes de invierno: Puedes utilizar para tus arreglos ornamentales, varas de lavanda, varas de dólar que es cultivado en la zona de Villa Guerrero y Tenancingo, helechos y varas de trigo, en esta época en la zona del volcán hay una variedad de ramas y flores secas ya naturales que conviene coleccionar teniendo cuidado por su aspecto espinoso.

Existe una serie de flores, hojas y follajes que se dan durante todo el año, puedes aprovecharlas para armar arreglos en cualquier época.

Para hacer la recolecta y transportar toda la gama de plantas procura hacerlo en papel periódico, estraza y cajas de cartón evita guardar en bolsas plásticas pues esto te puede provocar que la planta sude y se llene de humedad, y provocará manchado, oxidado, hongos y marchitado en las plantas; inmediatamente se sugiere dar el tratamiento para secado al natural hasta el momento de ser tratadas, entre más rápido se les dé su tratamiento los colores y la textura de las plantas permanecerá.

PERIODOS DE RECOLECCIÓN

Octubre			Noviembre			Diciembre			Enero			Febrero			Marzo			Abril			Mayo													
10	20	30	10	20	30	10	20	30	10	20	30	10	20	30	10	20	30	10	20	30	10	20	30											
FINO																																		
EUREKA																																		
												VERNA																						

Tiempos de recolección de flores y follajes



Normas de recolección



Recolección de flores silvestres

MATERIALES Y HERRAMIENTAS BÁSICAS

1. Corona de varas
2. Pistola con silicón
3. Macetas
4. Alambre galvanizado
5. Encajes
6. Tela deshilada
7. Listones de organiza con filo satinado
8. Tabique de foam
9. Mecate
10. Papel secante (estruza) o periódico
11. Tijeras
12. Cúter
13. Pintura en espray dorado
14. Cinta flóratela blanca y verde
15. Anilina, pintura vegetal
16. Esencias (rosas, lila, fresa, naranja, etc.)
17. Glicerina
18. Sal Sílica, Sílica gel con indicador de humedad o bórax.
19. Prensa de madera
20. Mica auto adherible
21. Marco de madera
22. Cartón grueso
23. Recipientes de vidrio (refractario)
24. Kensan
25. Canasta de paja
26. Vidrio
27. Agua.



Oasis



Cajas para trasladar flores recolectadas.



Normas de transporte de flores

V. MATERIALES QUE REQUERIRÁ PARA TODAS LAS CLASES PRÁCTICAS

Pinzas o tijeras para corte de flor

Franela

Recipientes para arreglos

Espuma floral

Papel y bolsas de papel

Alambre de florería

Floratape verde y blanco

Silicón transparente líquido

Pegamento uhu

Resistol 850

Guantes desechables

VI. OBJETIVO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El propósito de la unidad de aprendizaje de floristería es el de identificar las especies de interés comercial en las áreas de flores y follajes.

Aplicar los conceptos de Fisiología general, pre y poscosecha en el cultivo, corte y manejo de especies de flores y follajes con fines de realizar arreglos florales.

VII. APRENDIZAJES A LOGRAR

Al término del semestre y de haber revisado toda la unidad de aprendizaje el estudiante estará capacitado para:

- **Emprender proyectos productivos de manejo de flores y follajes en fresco.**
- **Habilidad en el manejo para desarrollar la creatividad cuando se realizan arreglos florales que incluyan materiales frescos y deshidratados**
- **Desarrollo de capacidades de observación, experimentación, toma de datos, discusión y evaluación de resultados en el laboratorio.**
- **Desarrollo de habilidades para realizar exposiciones teóricas y prácticas**

VIII. INTEGRACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad de Competencia 1 Arreglos florales con flores follajes y frutos frescas

Analizar los beneficios e inconvenientes del manejo de las flores silvestres y cultivadas en el proceso de secado y deshidratación de flores y follajes para seleccionar la más apropiada en un área y cultivo florícola específico.

Unidad de Competencia 2 Flores Silvestres y cultivadas: procesos de manejo

Aplicar las técnicas adecuadas para la realización de arreglos florales frescos y deshidratados así como productos artesanales diversos.

Unidad de Competencia 3 Mantenimiento de flores frutas y follajes frescos, deshidratados y secados

Manejar y seleccionar técnicas de mantenimiento de arreglos con flores frescas y deshidratadas, frutos, hierbas y follajes diversos.

Práctica 1

DISEÑO DE ARREGLOS FLORALES TRADICIONALES

DISEÑO EN ABANICO

Introducción: Se define como la combinación de diversos componentes: flores, follajes, accesorios, bases y recipientes para producir una obra adecuada para determinada ocasión, evento o ubicación. Existen varios métodos para diseñar. Por ejemplo, si se planea hasta el último detalle y colocación de los elementos el diseño tenderá a verse estático y rígido.

A la vez si se permite que el diseño se desarrolle a medida que se trabaja, el proceso puede resultar demasiado dispendioso.

Un buen diseño incorporará ambos métodos: un cierto grado de planeación y organización y de planeación y algo de experimentación para dar personalidad y originalidad al diseño.

Objetivo general: Al término de la práctica el estudiante estará capacitado para diseñar arreglos con flores frescas teniendo los conocimientos básicos de las técnicas de diseño.

Materiales

Esponja para arreglos: oasis

Recipiente de plástico

Recipientes para arreglos en abanico, circular y triangular

Flores diversas para cada tipo de arreglo.

Follajes Hojas o ramas

Tijeras y Cuchillo

Otros materiales: Cintas Moños Papel etc.

Metodología

Arreglo en abanico.

Este tipo de arreglo es uno de los más tradicionales. La forma básica se consigue con cinco flores puntiagudas, hojas verdes y otras flores más cortas. Un buen recipiente para esta forma puede ser un jarrón de boca ancha.

Prepare la espuma floral sumergiéndola en una mezcla de agua y conservante para flores antes de cortarla a la medida del recipiente.

Empiece siempre desde el centro del material de sujeción, trabajando hacia el exterior del recipiente. Coloque primero las hojas verdes para ocultar la sujeción y el borde de la vasija.

Coloque la primera flor (A) en posición vertical y justo en el centro. Coloque dos flores más (B y C) a cada lado, inclinadas hacia arriba. Coloque las dos flores largas restantes entre el primer y el segundo par, en ángulo de 45° (D y E).

Rellene el arreglo con flores más cortas y hojas verdes, trabajando hacia afuera. Recuerde que hay que ser creativo. No sature de flores ni de follaje.

Retroceda para ver su trabajo de lejos. Haga los ajustes necesarios para mantener la continuidad. La Figura 1 muestra la disposición de las flores en un arreglo en abanico.

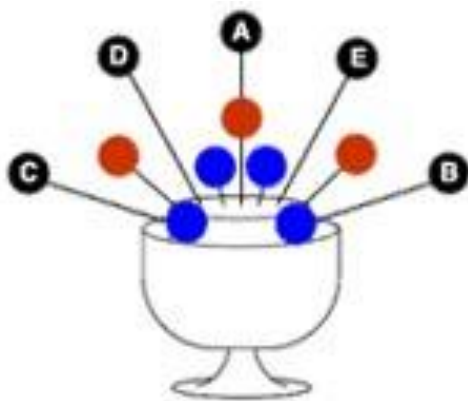


Figura 1 Arreglo en Abanico



Resultados:

Elaborar Informe de acuerdo a lo previsto en las primeras hojas de este Manual de Prácticas

Bibliografía

CORMACK, A., Carter D. 1978. Flowers: growing. Drying. Preserving. Ed. Crescent Book. New York. 112p.

DOBLADO, C., A. 2000. Flores secas: Materiales, técnicas y composiciones. Ed. Susaeta. Madrid España. 95p.

HAMEL, E. V. 1971. Creative designe with dried and contrived Flowers . Edt. Simon and Shuster Rockefeller Center, New York. 157p.

HILLIER, M. Y C. HILTON. 1992. El gran libro de las flores secas. Ed. Raíces Santander. Madrid, España. 112p.

MILLARES DE IMPERIAL., R. 1992. Flores secas de nuestros campos y jardines. Ed. Mundi-prensa. Madrid. España. 156p.

MILLARES DE IMPERIAL., R. 1997. Decorar con flores secas paso a paso. Ed. Mundi- prensa. Madrid. España. 293p.

ORENSANZ., P. 1996. El arte de las flores secas. Ed. Acribia. España. 371p.

Práctica 2

DISEÑO DE ARREGLOS FLORALES TRADICIONALES

DISEÑO CIRCULAR

Introducción: Se define como la combinación de diversos componentes: flores, follajes, accesorios, bases y recipientes para producir una obra adecuada para determinada ocasión, evento o ubicación. La forma básica se consigue con cinco flores alargadas, del mismo modo que en los arreglos en abanico.

Existen varios métodos para diseñar. Por ejemplo, si se planea hasta el último detalle y colocación de los elementos el diseño tenderá a verse estático y rígido. A la vez si se permite que el diseño se desarrolle a medida que se trabaja, el proceso puede resultar demasiado dispendioso.

Un buen diseño incorporará ambos métodos: un cierto grado de planeación y organización y de planeación y algo de experimentación para dar personalidad y originalidad al diseño.

Objetivo general: Al término de la práctica el estudiante estará capacitado para diseñar arreglos con flores frescas teniendo los conocimientos básicos de las técnicas de diseño.

Materiales

Esponja para arreglos: oasis

Recipiente de plástico

Recipientes para arreglos en abanico, circular y triangular

Flores diversas para cada tipo de arreglo.

Follajes Hojas o ramas

Tijeras y Cuchillo

Otros materiales: Cintas Moños Papel etc.

Arreglo circular: La forma básica se consigue con cinco flores alargadas, del mismo modo que en los arreglos en abanico. La diferencia entre ambos es que las flores B y C se colocan en un ángulo de 90° por encima del borde del recipiente. Coloque unas flores redondas, como claveles o cosmos, inclinadas hacia adelante para cubrir el borde. Complete el arreglo colocando flores en sentido circular por todo el contorno del recipiente. Las jarras de cuello

ancho y las teteras son ideales para los arreglos circulares. En la Figura 2 se aprecia la disposición de las flores en un arreglo circular

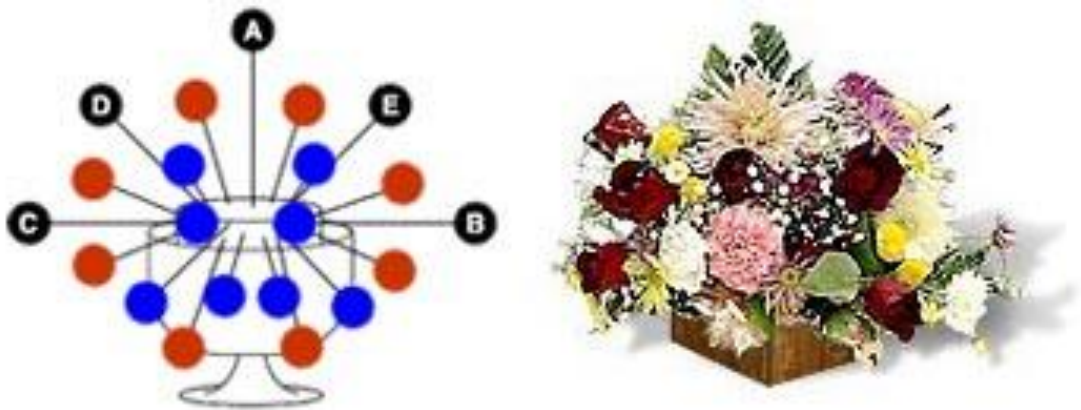


Figura 2 Arreglo circular



Resultados

Elaborar Informe de acuerdo a lo previsto en las primeras hojas de este Manual de Prácticas

Bibliografía

CORMACK, A., Carter D. 1978. *Flowers: growing. Drying. Preserving.* Ed. Crescent Book. New York. 112p.

DOBLADO, C., A. 2000. *Flores secas: Materiales, técnicas y composiciones.* Ed. Susaeta. Madrid España. 95p.

HAMEL, E. V. 1971. *Creative designe with dried and contrived Flowers .* Edt. Simon and Shuster Rockefeller Center, New York. 157p.

HILLIER, M. Y C. HILTON. 1992. *El gran libro de las flores secas.* Ed. Raíces Santander. Madrid, España. 112p.

MILLARES DE IMPERIAL., R. 1992. Flores secas de nuestros campos y jardines. Ed. Mundi-prensa. Madrid. España. 156p.

MILLARES DE IMPERIAL., R. 1997. Decorar con flores secas paso a paso. Ed. Mundi- prensa. Madrid. España. 293p.

ORENSANZ., P. 1996. El arte de las flores secas. Ed. Acribia. España. 371p.

Práctica 3

DISEÑO DE ARREGLOS FLORALES TRADICIONALES

DISEÑO TRIANGULAR

Introducción: Se define como la combinación de diversos componentes: flores, follajes, accesorios, bases y recipientes para producir una obra adecuada para determinada ocasión, evento o ubicación. Existen varios métodos para diseñar. Por ejemplo, si se planea hasta el último detalle y colocación de los elementos el diseño tenderá a verse estático y rígido.

A la vez si se permite que el diseño se desarrolle a medida que se trabaja, el proceso puede resultar demasiado dispendioso. Un buen diseño incorporará ambos métodos: un cierto grado de planeación y organización y de planeación y algo de experimentación para dar personalidad y originalidad al diseño.

Objetivo general: Al término de la práctica el estudiante estará capacitado para diseñar arreglos con flores frescas teniendo los conocimientos básicos de las técnicas de diseño.

Materiales

Esponja para arreglos: oasis

Recipiente de plástico

Recipientes para arreglos en abanico, circular y triangular

Flores diversas para cada tipo de arreglo.

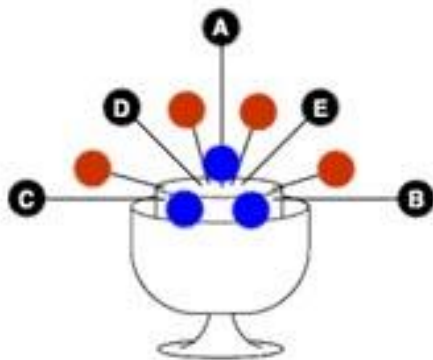
Follajes Hojas o ramas

Tijeras y Cuchillo

Otros materiales: Cintas Moños Papel etc.

Metodología

Para el diseño triangular los pasos son los mismos que para los arreglos en abanico, excepto porque las flores D y E son más cortas que la A. Las flores D y E deben ser redondas o puntiagudas. Para el centro, es importante usar flores redondas.



Disposición de las flores.



Arreglo triangular



Resultados

Elaborar Informe de acuerdo a lo previsto en las primeras hojas de este Manual de Prácticas

Bibliografía

- HARRY DANIELS Decoración floral Ed Instituto Monsa de Educación
- CORMACK, A., Carter D. 1978. Flowers: growing. Drying. Preserving.Ed. Crescent Book. New York. 112p.
- DOBLADO, C., A. 2000. Flores secas: Materiales, técnicas y composiciones. Ed. Susaeta. Madrid España.95p.
- HAMEL, E. V. 1971. Creative designe with dried and contrived Flowers . Edt. Simon and Shuster Rockefeller Center, New York. 157p.

Práctica 4

DISEÑO DE ARREGLOS FLORALES TRADICIONALES

DISEÑO VERTICAL

Introducción: Se define como la combinación de diversos componentes: flores, follajes, accesorios, bases y recipientes para producir una obra adecuada para determinada ocasión, evento o ubicación.

Existen varios métodos para diseñar. Por ejemplo, si se planea hasta el último detalle y colocación de los elementos el diseño tenderá a verse estático y rígido.

A la vez si se permite que el diseño se desarrolle a medida que se trabaja, el proceso puede resultar demasiado dispendioso. Un buen diseño incorporará ambos métodos: un cierto grado de planeación y organización y de planeación y algo de experimentación para dar personalidad y originalidad al diseño.

Objetivo general: Al término de la práctica el estudiante estará capacitado para diseñar arreglos con flores frescas teniendo los conocimientos básicos de las técnicas de diseño.

Materiales

Esponja para arreglos: oasis

Recipiente de plástico

Recipientes para arreglos en abanico, circular y triangular

Flores diversas para cada tipo de arreglo.

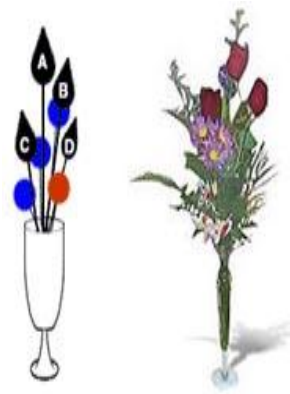
Follajes Hojas o ramas

Tijeras y Cuchillo

Otros materiales: Cintas Moños Papel etc.

Los arreglos verticales se basan en una flor puntiaguda, un bulbo o un tallo alargados (A). Rodee la flor principal con dos o tres flores puntiagudas cada vez más cortas (B, C y D), formando un arreglo estrecho. Rellene el centro con flores redondas.

Ponga la flor redonda más grande en el borde del recipiente para equilibrar la altura de la flor principal. Los arreglos verticales se ven más bonitos en jarrones altos de boca estrecha



Arreglo vertical



Resultados

Elaborar Informe de acuerdo a lo previsto en las primeras hojas de este Manual de Prácticas

Bibliografía

CORMACK, A., Carter D. 1978. *Flowers: growing. Drying. Preserving.* Ed. Crescent Book. New York. 112p.

DOBLADO, C., A. 2000. *Flores secas: Materiales, técnicas y composiciones.* Ed. Susaeta. Madrid España. 95p.

HAMEL, E. V. 1971. *Creative designe with dried and contrived Flowers .* Edt. Simon and Shuster Rockefeller Center, New York. 157p.

HILLIER, M. Y C. HILTON. 1992. *El gran libro de las flores secas.* Ed. Raíces Santander. Madrid, España. 112p.

Práctica 5

DISEÑO DE ARREGLOS FLORALES TRADICIONALES

DISEÑO EN L O EN T INVERTIDA

Introducción: Se define como la combinación de diversos componentes: flores, follajes, accesorios, bases y recipientes para producir una obra adecuada para determinada ocasión, evento o ubicación.

Existen varios métodos para diseñar. Por ejemplo, si se planea hasta el último detalle y colocación de los elementos el diseño tenderá a verse estático y rígido. A la vez si se permite que el diseño se desarrolle a medida que se trabaja, el proceso puede resultar demasiado dispendioso. Un buen diseño incorporará ambos métodos: un cierto grado de planeación y organización y de planeación y algo de experimentación para dar personalidad y originalidad al diseño.

Objetivo general: Al término de la práctica el estudiante estará capacitado para diseñar arreglos con flores frescas teniendo los conocimientos básicos de las técnicas de diseño.

Materiales

Esponja para arreglos: oasis

Recipiente de plástico

Recipientes para arreglos en abanico, circular y triangular

Flores diversas para cada tipo de arreglo.

Follajes Hojas o ramas

Tijeras y Cuchillo

Otros materiales: Cintas Moños Papel etc.

Arreglo en L o en T invertida Para empezar, eleve el material de sujeción por encima del borde del recipiente. Para ello, procure que sobresalga de la boca del jarrón al menos 2" o coloque un platillo sobre ella, y ponga encima la espuma floral Fije el conjunto con cinta para arreglos florales.

Al colocar las flores, fórmese la idea mental de una escalera de caracol; comience por las más altas y vaya bajando. La figura presenta la ubicación de las flores en el arreglo. La altura de la flor puntiaguda más larga (A) debe ser igual o mayor que una vez o vez y media la del jarrón. Coloque la flor más larga en el centro del material de sujeción. Añada hojas verdes y flores más cortas

(B, C y D). Corte unas flores redondas o puntiagudas más cortas que D. Colóquelas a ambos lados en ángulo de 90° para formar la base de la T. Si prefiere la forma de L, colóquelas en el lado derecho, en posición horizontal. Añada cuatro flores redondas más cortas, colocadas en ángulo de 90° para rellenar la base de la T a cada lado, o sólo en el derecho, si se trata de un diseño en L. Añada distintas flores redondas de diferentes alturas para rellenar la forma vertical. Para equilibrar el arreglo, rellene los huecos de la base con hojas verdes o con más flores redondas.

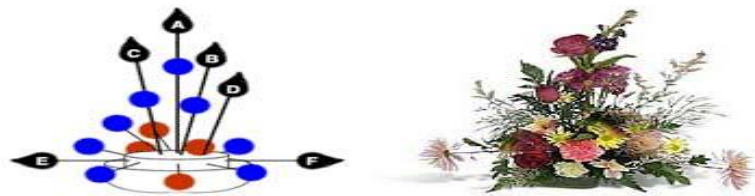


Figura 5 Arreglo en L o en T invertida



Resultados

Elaborar Informe de acuerdo a lo previsto en las primeras hojas de este Manual de Prácticas

Bibliografía

CORMACK, A., Carter D. 1978. Flowers: growing. Drying. Preserving. Ed. Crescent Book. New York. 112p.

DOBLADO, C., A. 2000. Flores secas: Materiales, técnicas y composiciones. Ed. Susaeta. Madrid España. 95p.

HARRY, D. 2011 Diseño Floral Ed Blume.

----- 2001 Decoración floral Ed. Instituto Monsa de EDC.

HAMEL, E. V. 1971. Creative designe with dried and contrived Flowers . Edt. Simon and Shuster Rockefeller Center, New York. 157p.

HILLIER, M. Y C. HILTON. 1992. El gran libro de las flores secas. Ed. Raíces Santander. Madrid, España. 112p.

Práctica 6

DISEÑO DE ARREGLOS FLORALES TRADICIONALES

DISEÑO HORIZONTAL

Introducción: Se define como la combinación de diversos componentes: flores, follajes, accesorios, bases y recipientes para producir una obra adecuada para determinada ocasión, evento o ubicación. Existen varios métodos para diseñar. Por ejemplo, si se planea hasta el último detalle y colocación de los elementos el diseño tenderá a verse estático y rígido. A la vez si se permite que el diseño se desarrolle a medida que se trabaja, el proceso puede resultar demasiado dispendioso. Un buen diseño incorporará ambos métodos: un cierto grado de planeación y organización y de planeación y algo de experimentación para dar personalidad y originalidad al diseño.

Objetivo general: Al término de la práctica el estudiante estará capacitado para diseñar arreglos con flores frescas teniendo los conocimientos básicos de las técnicas de diseño.

Materiales

Esponja para arreglos: oasis

Recipiente de plástico o madera

Recipientes para arreglos en abanico, circular y triangular

Flores diversas para cada tipo de arreglo.

Follajes Hojas o ramas

Tijeras y Cuchillo

Otros materiales: Cintas Moños Papel etc.

Los arreglos horizontales son ideales para cestas, bandejas de horno, charolas para pasteles o tazones bajos. Suelen utilizarse como centros de mesa en comedores o mesas de café, porque son bajos y no estorban las conversaciones. Si utiliza una cesta, fórrala primero con plástico y utilice espuma floral como material de sujeción. En la Figura 6 se encuentra la disposición adecuada de las flores. Coloque el material de sujeción en el recipiente. Coloque una flor corta (A) en el centro. Añada unas flores puntiagudas de mayor longitud y colóquelas a los lados, en posición horizontal (B y C). Dele una forma oval al arreglo con flores alargadas algo más cortas o con verde (de D a G). Agrupe pequeñas flores alrededor del borde, colocándolas en todas direcciones, para que el diseño se vea bien desde todos

los ángulos. Rellene el centro con flores grandes y coloridas y con hojas verdes.

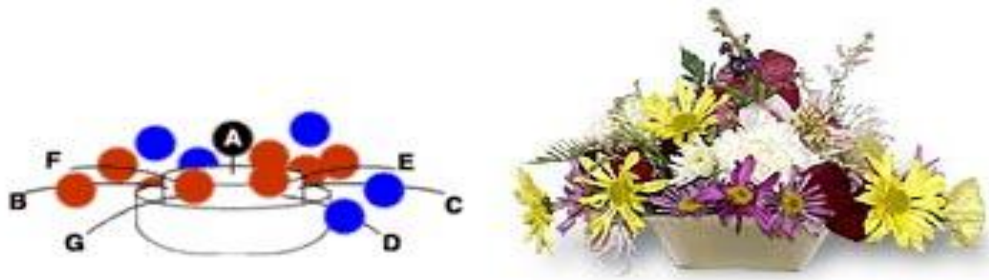


Figura 6 Arreglo horizontal



Resultados

Elaborar Informe de acuerdo a lo previsto en las primeras hojas de este Manual de Prácticas

Bibliografía

CORMACK, A., Carter D. 1978. Flowers: growing. Drying. Preserving. Ed. Crescent Book. New York. 112p.

DOBLADO, C., A. 2000. Flores secas: Materiales, técnicas y composiciones. Ed. Susaeta. Madrid España. 95p.

HAMEL, E. V. 1971. Creative designe with dried and contrived Flowers . Edt. Simon and Shuster Rockefeller Center, New York. 157p.

HILLIER, M. Y C. HILTON. 1992. El gran libro de las flores secas. Ed. Raíces Santander. Madrid, España. 112p.

Prácticas 7 y 8

DISEÑO DE RAMO DE NOVIA, QUINCEAÑERA, CORSAGE FEMENINO, AZAHARES MASCULINOS

Introducción: Al igual que en el caso del diseño de arreglos florales con formas y tamaños específicos elaborar un ramillete grande o pequeño requiere del buen gusto y de creatividad. Los ramos pequeños conocidos como corsage se usan generalmente en la solapa de un saco, en una diadema o como brazalete en el antebrazo.

El pequeño arreglo floral suele consistir en un par de flores sin tallo o con el tallo corto, un par de hojas o alguna hierba vistosa y delicada, atadas con una cinta decorativa o listón. Entre las flores más populares para la creación de estos ramilletes se encuentran las rosas, las orquídeas, las azucenas, y los claveles en sus versiones más pequeñas, así como otras flores de menor tamaño.

Objetivo: Al término de la práctica el alumno estará capacitado para elaborar un ramo de flores para boda, quince años, un corsage y realizar un arreglo libre considerando las líneas focales, el relleno, la escala la proporción y equilibrio, la textura, la armonía y el ritmo.

Diseño de ramilletes o ramos

La Figura 1 muestra diferentes tipos de ramos que pueden ser empleados para distintas ocasiones

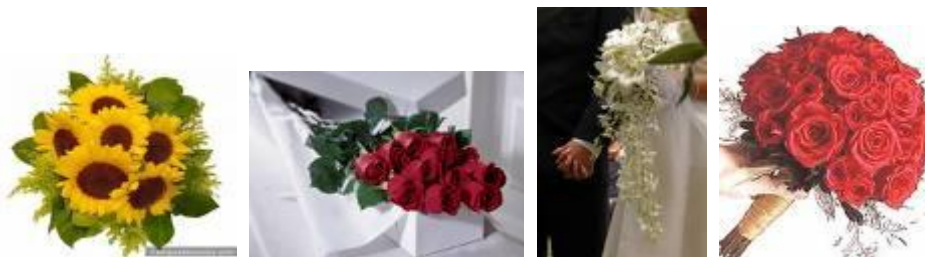


Figura 1 Diferentes tipos de ramilletes

Materiales y Métodos

Esponja para arreglos: oasis

Recipiente de plástico

Recipientes para arreglo libre

Flores diversas para cada tipo de arreglo.

Follajes Hojas o ramas

Tijeras y Cuchillo

Otros materiales: Cintas Moños Papel Tul Ligas etc.

Floratape, Azahares

Metodología para la elaboración de ramos:

Tres son las técnicas más utilizadas, por los floristas, a la hora de elaborar un ramo de novia. Estas, dependen del tipo de ramo que quiera la novia, del tamaño, del precio y de las flores elegidas, ya que no todas las flores se pueden trabajar igual.

El primer tipo, es el ramo "alambrado". Generalmente es el más costoso por su tipo de elaboración. Suelen ser ramos armados, y con peso. La técnica del alambre, se utilizar cuando la composición requiere una forma especial como los ramos en esfera, media luna o de antebrazo.

Su elaboración requiere técnica, al tener que alambrear flor a flor. Pero tiene una ventaja que hace que cada día sea más utilizada, y es que permite realizar diseños muy originales, dar mucho volumen y movimiento.

El segundo tipo son ramos con tallos. Este tipo de ramo es el más económico, a ser su elaboración, generalmente, la más simple. Generalmente se usan flores con largos tallos, para los ramos de brazo, o flores con tallos recortados, tipo bouquet que se presenta de forma vista, al natural, atados con rafia o lazada. O Esta técnica sólo permite trabajos con formas sencillas, ya sean semi redondos, en caída, o en escalera. Ese tipo de ramo, para estés bien elaborado, debe de tener profundidad, movimiento.

El tercer tipo son ramos "bride" Esta técnica no es muy utilizada en nuestro país, pero es muy recomendable sobre todo para boda en pleno verano, que harán que las flores permanecen perfectas por más tiempo. El "bride" se trata de un plástico que tiene dentro una esponja mojada, en la que se van pinchando las flores. Al igual que en los alambrados, el "bride" permite crear diseños de cualquier tipo especiales y originales, pero son poco consistentes, por lo que el ramo puede llegar a desarmarse si no está bien realizado.

Tipos de Ramos: A continuación se presentan diferentes figuras donde se aprecian las formas de los ramos en relación con la disposición de las flores

Ramo Esfera



Ramo Buquet



Ramo Media Luna



Ramo Caída



Ramo Antebrazo



Ramilletes para quinceañera

Hay una infinidad de opciones de bouquets según las propuestas de los floristas o nuestro propio diseño, que adquieren un significado especial de acuerdo a sus aplicaciones, el momento en que lo llevemos y/o la persona que nos lo entregue.

Lo ideal es que el bouquet tenga flores del color de nuestro vestido o que contrasten con él. Puede incluir variedad de flores grandes y pequeñas, con pétalos extendidos como estos gladiolos en blanco y rosa, que se complementan con hojas largas y aplicaciones de perlas transparentes, palillos ensortijados y un acabado de elegantes cintas plateadas.



Ramillote con flores frescas y adornos de cristal

Clásicos de toda ceremonia importante, sobre todo si se trata de agasajar a una quinceañera, los cartuchos blancos destacan por su forma estilizada y no necesitan ningún accesorio más que una cinta para atar el ramo, de preferencia de tela satinada. Este sencillo, pero elegante bouquet, es ideal para que ser entregado por nuestro papá o padrino:



Ramo de alcatraces

Si de un detalle romántico se trata, las rosas rojas casi nunca fallan o por lo menos nos arrancan una sonrisa. Pero la alegría sería aún mayor si nuestro

chambelán nos recibe con un bouquet de pequeños y rojos botones, uno por cada año



Ramillete de rosas rojas

Las flores artificiales o deshidratadas pueden lucir igual de delicadas que las flores naturales e incorporarse a nuestro ajuar si están hechas de la misma tela y color de nuestro vestido, como estas rosas melones unidas por cintas de tul que pueden formar parte de nuestra caja de recuerdos de la fiesta porque no nunca se marchitan.



Ramo de quinceañera

Diseños de Corsage

Los ramos pequeños conocidos como corsage se usan generalmente en la solapa de un saco, en una diadema o como brazalete en el antebrazo. El pequeño arreglo floral suele consistir en un par de flores sin tallo o con el tallo corto, un par de hojas o alguna hierba vistosa y delicada, atadas con una cinta decorativa o listón. Dentro de este concepto una de las tradiciones que

forma parte de toda boda es el tema del Azar de Novio, ese pequeño arreglo floral que no pasa de los 10 centímetros de alto y que el novio suele traer puesto en la solapa de su chaqueta, mismo que por tradición en algún momento de la recepción el novio suele entregar a algún amigo de confianza o familiar cercano. Las figuras que a continuación se presentan nos muestran diferentes tipos de corsage



Diferentes tipos de corsage

Resultados

Elaborar Informe de acuerdo a lo previsto en las primeras hojas de este Manual de Prácticas

Bibliografía

- CORMACK, A., Carter D. 1978. *Flowers: growing. Drying. Preserving.* Ed. Crescent Book. New York. 112p.
- DOBLADO, C., A. 2000. *Flores secas: Materiales, técnicas y composiciones.* Ed. Susaeta. Madrid España. 95p.
- HAMEL, E. V. 1971. *Creative designe with dried and contrived Flowers .* Edt. Simon and Shuster Rockefeller Center, New York. 157p.
- HILLIER, M. Y C. HILTON. 1992. *El gran libro de las flores secas.* Ed. Raíces Santander. Madrid, España. 112p.
- MILLARES DE IMPERIAL., R. 1992. *Flores secas de nuestros campos y jardines.* Ed. Mundi-prensa. Madrid. España. 156p.
- MILLARES DE IMPERIAL., R. 1997. *Decorar con flores secas paso a paso.* Ed. Mundi- prensa. Madrid. España. 293p.
- ORENSANZ., P. 1996. *El arte de las flores secas.* Ed. Acribia. España. 371p.

Práctica 9

ESQUELETIZADO O MOMIFICADO DE HOJAS

Introducción: El esqueletizado o momificado de hojas se puede realizar bien en hojas perennes como la magnolia, higo, y cítricos o en hojas caedizas entre otras hojas. Una vez concluidos los ejemplares esqueletizados se pueden emplear de diversas formas.

El esqueletizado o momificación, es el método prensado para las hojas exclusivamente, aunque también se puede aplicar a las cutículas de las cáscaras de tomate, en las que el color, la forma, y textura de las hojas se alteran (Hamel, 1971), lo que se pretende es dejar solo las nervaduras de las hojas o cáscaras de tomate dependiendo de las membranas carnosas. Existen para ello varias formas de realizarlo.

Objetivos Al término de la clase el alumno estará capacitado para aplicar la técnica a diferentes tipos de hojas y así recomendar el tipo de hoja adecuado para realizar el esqueletizado. Realizar creaciones con las hojas esqueletizadas y cáscaras de tomate. Dar a conocer nuevas formas de aprovechar los materiales vegetales silvestres como hojas, estructuras de protección, los cuales con creación puede tener éxito.

Material y Métodos

Materiales

Hojas de higuera, cítricos y magnolia

1 Cepillo de dientes viejo

1 Pincel

Pinzas

Plancha de unicel

2 Agujas de disección (Calentar una pluma vieja por un extremo y cuando esté caliente colocar una aguja de coser gruesa y una fina)

2 hojas de papel de estraza.

Alfileres

Agua

Vaso de precipitado de 1 litro

Cerillos

Mechero, estufa o parrilla eléctrica.

Colorantes vegetales

Cloro

Vinagre
Hidróxido de sodio
Detergente líquido
Báscula

Metodología

Se presentan a continuación una serie de técnicas diferentes para obtener el esqueletizado

Esqueletizado natural

Poner las hojas en un recipiente con agua durante un mes o mes y medio y taparlo para que el agua no se evapore. Sacar una hoja del recipiente y colocarla sobre la plancha de unicel fijándola con alfiler y tratando de que no se rompa.

Con la ayuda de una aguja de disección y una pinza comenzar a retirar lentamente el mesófilo de la hoja. De no ser posible de esa manera ayudarse con el cepillo de dientes dándole golpecitos suave hasta terminar de retirarlo y que queden solamente las nervaduras. Cuando se haya terminado teñir con colorantes vegetales.

Esqueletizado de cáscaras de tomate

Por otra parte poner a calentar agua en el vaso de precipitado y sumergir las cáscaras de tomate cuidando que no se evapore el agua y manteniéndolas en ebullición, removiéndolas constantemente para que no se desintegren por exceso de cocimiento, retirarlas y con la ayuda del cepillo de dientes retirar el mesófilo cuando esta no se desprenda se somete nuevamente al agua caliente, para posteriormente ser removido el tejido carnosos y dejar solamente las nervaduras Cuando se haya terminado teñir con colorantes vegetales.

Esqueletizado con hidróxido de sodio (sosa)

Se hierven las hojas en 115 g de hidróxido de sodio en un litro de agua durante una hora después se frotan con cuidado la superficie de las hojas con un cepillo de dientes, hasta que quede sólo la estructura venosa. Cuando se haya terminado teñir con colorantes vegetales.

Esqueletizado con hipoclorito de sodio

Se hierven las hojas en una mezcla de 15 ml de hipoclorito de sodio con 250 ml de agua durante 15 minutos hasta una hora. Después se frotan con cuidado la superficie de las hojas con un cepillo de dientes, hasta que quede sólo la estructura venosa. Cuando se haya terminado teñir con colorantes vegetales.

Esqueletizado con detergente líquido

Otra técnica a utilizar es introducir las hojas en una mezcla de detergente líquido con agua en una proporción de 1:1. Cuando se haya terminado teñir con colorantes vegetales.

La figura 1 muestra diferentes hojas esqueletizadas y coloreadas



Figura 1 Hojas momificadas y coloreadas con colorantes naturales

NOTA: Si las hojas esqueletizadas no toman la coloración deseada se pueden blanquear sumergiéndolas en cloro y después teñirlas. Por otra parte si se desea que las hojas queden flexibles para poder trabajarlas se pueden sumergir en glicerina para luego retirarlas y colocarlas sobre un papel de estraza y secarlas.

Resultados

Elaborar Informe de acuerdo a lo previsto en las primeras hojas de este Manual de Prácticas

Cuestionario:

1. Menciona 4 especies de plantas donde puede aplicarse el método de momificación.
2. ¿Cuál es la finalidad de remojar las hojas y el tiempo que debe permanecer en los frascos con agua?
3. ¿Cómo se observa una hoja que ya está lista para realizar la momificación?
4. ¿Cuál es la mejor época del año para realizar la momificación?
5. ¿Dónde pueden emplearse las hojas momificadas?

Bibliografía

- CORMACK, A., Carter D. 1978. *Flowers: growing. Drying. Preserving.* Ed. Crescent Book. New York. 112p.
- DOBLADO, C., A. 2000. *Flores secas: Materiales, técnicas y composiciones.* Ed. Susaeta. Madrid España. 95p.
- HAMEL, E. V. 1971. *Creative designe with dried and contrived Flowers .* Edt. Simon and Shuster Rockefeller Center, New York. 157p.
- HILLIER, M. Y C. HILTON. 1992. *El gran libro de las flores secas.* Ed. Raíces Santander. Madrid, España. 112p.
- MILLARES DE IMPERIAL., R. 1992. *Flores secas de nuestros campos y jardines.* Ed. Mundi-prensa. Madrid. España. 156p.
- MILLARES DE IMPERIAL., R. 1997. *Decorar con flores secas paso a paso.* Ed. Mundi- prensa. Madrid. España. 293p.
- ORENSANZ., P. 1996. *El arte de las flores secas.* Ed. Acribia. España. 371p.

Práctica 10 CONSERVACIÓN DE FLORES Y FOLLAJES EN CERA

Introducción

La parafina refinada es de color blanca, ligeramente translúcida, insípida, inodora y untuosa al tacto. Su pureza se caracteriza por su punto de fusión que varía de 50 a 70°C para las calidades corrientes, esencialmente esta formada de hidrocarburos saturados de pesos moleculares elevados, llamados parafínicos.

La parafina es un subproducto incoloro e inodoro de la industria petroquímica se derrite fácilmente y es muy fácil de usar. La parafina en estado líquido podemos teñirla con diversos colorantes y además echarle otros componentes como son perfumes y esencias. Al mezclarla con otros aditivos alteramos las características técnicas de las parafinas.

La parafina en el mercado tiene dos presentaciones: Parafina standard para moldes y en: Perlas. Esta última tiene la ventaja de ser translúcida. Es la empleada para flores ya que permite apreciar todas sus partes.

Objetivos: Al término de la práctica el alumno estará capacitado para conservar flores y follajes en parafina empleando diferentes tipos de ceras comerciales.

Material y Métodos

Materiales

Parafina en perlas o lentejas

Baño María

Termómetro

Tripie

Material vegetal que se desee encerar (flore y follajes)

Metodología

En un baño María calentar y derretir la parafina en perlas tratando de homogeneizar la cera. Esto se alcanza aproximadamente entre los 60 y 75°C. Introducir los tallos de los vegetales rápidamente cabeza abajo tratando de que la parafina penetre en toda la cabezuela. Si se hace necesarios volver a sumergir los tallos en la cera.

Hay que dejar secar sin que los tallos toquen alguna superficie ya que se adherirían a ella y al desprenderlos se dañarían. Conservar para elaborar posteriormente arreglos.

En caso de que se deseara realizar velas con flores la parafina se usa la siguiente formula: 100cc = 90gr. Es decir, a 100 cc de agua le corresponden 90 g de parafina.

Resultados

Elaborar Informe de acuerdo a lo previsto en las primeras hojas de este Manual de Prácticas

CUESTIONARIO:

1. ¿A qué temperatura se debe de derretir la cera para el método de encerado sólido?
2. ¿Por qué se debe sacar inmediatamente la plántula al sumergirla en la cera?
3. ¿Cuántos métodos se vieron en la práctica para tapar poros mencionados?

Bibliografía

CORMACK, A., Carter D. 1978. Flowers: growing. Drying. Preserving. Ed. Crescent Book. New York. 112p.

DOBLADO, C., A. 2000. Flores secas: Materiales, técnicas y composiciones. Ed. Susaeta. Madrid España. 95p.

HAMEL, E. V. 1971. Creative designe with dried and contrived Flowers . Edt. Simon and Shuster Rockefeller Center, New York. 157p.

HILLIER, M. Y C. HILTON. 1992. El gran libro de las flores secas. Ed. Raíces Santander. Madrid, España. 112p.

MILLARES DE IMPERIAL., R. 1992. Flores secas de nuestros campos y jardines. Ed. Mundi-prensa. Madrid. España. 156p.

MILLARES DE IMPERIAL., R. 1997. Decorar con flores secas paso a paso. Ed. Mundi- prensa. Madrid. España. 293p.

ORENSANZ., P. 1996. El arte de las flores secas. Ed. Acribia. España. 371p.

Práctica 11

ELABORACIÓN DE ARREGLO FLORAL TIPO IKEBANA

Introducción:

Es el arte floral japonés. Proviene de una antigua tradición que tenían los budistas chinos de hacer ofrendas florales a Buda. Fue durante el s. VI en el que los misioneros chinos que se fueron a Japón dieron a conocer este arte. A partir de entonces y hasta el s. XV el Ikebana mantuvo su condición de ofrenda divina, llegó un momento en el que perdió sus connotaciones religiosas. Pero hasta ese momento el Ikebana dio muchas vueltas.

En un principio dicha acto consistía en una sencilla ofrenda floral (incluso a veces sólo se ofrendaban sólo los pétalos, como por ejemplo en la India). No fue hasta el siglo X, durante el cual en Japón se empezó a embellecer un poco dicha ofrenda, y se incluyeron elementos como recipientes y troncos. El Ikebana se basa en la armonía de una simple construcción lineal y la inclusión de flores o elementos que nos puede ofrecer la propia naturaleza.

Objetivos: Al final de la clase el alumno estará capacitado para elaborar un arreglo estilo Ikebana empleando materiales frescos y deshidratados manejando las diferentes líneas.

Material y Métodos

Materiales

Florero

Oasis

Agua

Flores y ramas frescas o secas estas últimas con cierto movimiento

Metodología

Para la elaboración de este arreglo se requiere considerar que la longitud de esas ramas y flores van en función de la altura del florero y su base siendo sus dimensiones las siguientes:

Línea cielo. La altura es igual al diámetro de la base más dos veces su altura.

Línea hombre: $\frac{3}{4}$ de la línea 1

Línea tierra: $\frac{1}{2}$ de la línea 1

Como complemento puede contarse con dos líneas auxiliares que son la **línea prado** y **línea montaña**. Se colocará la de la montaña de manera intermedia entre la del cielo y la del hombre y la del prado entre el hombre y la tierra. Esta serie de ramas y flores se coloca en el recipiente en forma de abanico, partiendo todas de un mismo punto, como lo muestran las figuras.



Arreglos empleando materiales secos y frescos: Ikebana

Resultados

Elaborar Informe de acuerdo a lo previsto en las primeras hojas de este Manual de Prácticas

Bibliografía

- CORMACK, A., Carter D. 1978. *Flowers: growing. Drying. Preserving.* Ed. Crescent Book. New York. 112p.
- DOBLADO, C., A. 2000. *Flores secas: Materiales, técnicas y composiciones.* Ed. Susaeta. Madrid España. 95p.
- HAMEL, E. V. 1971. *Creative designe with dried and contrived Flowers .* Edt. Simon and Shuster Rockefeller Center, New York. 157p.
- HILLIER, M. Y C. HILTON. 1992. *El gran libro de las flores secas.* Ed. Raíces Santander. Madrid, España. 112p.
- MILLARES DE IMPERIAL., R. 1992. *Flores secas de nuestros campos y jardines.* Ed. Mundi-prensa. Madrid. España. 156p.
- MILLARES DE IMPERIAL., R. 1997. *Decorar con flores secas paso a paso.* Ed. Mundi- prensa. Madrid. España. 293p.
- ORENSANZ., P. 1996. *El arte de las flores secas.* Ed. Acribia. España. 371p.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ABUD, L. 2004 Todo sobre jabones Kits para armar, vender y regalar Editorial Albatros 2da reimpresión. 63 p.

BARDEY, C. 2001. Elaboración de jabones y aromas. Jabones, champus, perfumes y colonias para hacer en casa Equipo de edición S.L. Hungría. 187p.

BARDEY, C. 2001. Elaboración de velas y popurrís Ilumine y perfume su hogar. Equipo de edición S.L. Hungría. 187p.

DOBLADO, C., A. 2000. Flores secas: Materiales, técnicas y composiciones. Ed. Susaeta. Madrid España. 95p.

HATALA K. 2001 El libro de los arreglos con flores secas. Disfruto y hago. Editorial Paidotribo. Barcelona. 76 p

HARRY DANIELS 2011 Diseño Floral Ed. BLUME

____2001 Decoración Floral Ed. Instituto Monsa de EDC

HILLIER, M. Y C. HILTON. 1992. El gran libro de las flores secas. Ed. Raíces Santander. Madrid, España. 112p.

JIM MORLEY Manual de Diseño floral profesional Ed. The Afs Educación Center

LESUR, L. 2000 Manual de arreglos florales. Una guía paso a paso. Como hacer bien y fácilmente. Editorial Trillas 96 p.

MIERES, D. B. 2005 Artesanías con parafina Grupo editor La Grulla 1ª edición Buenos Aires Argentina

MILLARES DE IMPERIAL., R. 1992. Flores secas de nuestros campos y jardines. Ed. Mundi-prensa. Madrid. España. 156p.

PAULA PRYKE 2010 Escuela de arte floral Ed. BLUME

ORENSANZ., P. 1996. El arte de las flores secas. Ed. Acribia. España. 371p.

RADCLIFFE, R. B. 2001. Secar flores. Teleservicios Editoriales S.L. Editorial Sagrafic. España . 128 p.

RONA COLEMAN AGATA 1997 Guía paso a paso de arreglos florales Ed.AGATA

W. EUGENE BURKHART (2011) El arte de las flores prensadas Ed. DRAC

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

CORMACK, A., Carter D. 1978. Flowers: growing. Drying. Preserving. Ed. Crescent Book. New York. 112p.

GISMONDI DE SALATINO, M. C. 2004. Creaciones con flores. Arreglos florales Revista Hágalo usted mismo Fascículo 1

HAMEL, E. V. 1971. Creative designe with dried and contrived Flowers . Ed. Simon and Shuster Rockefeller Center, New York. 157p.

HESSAYON,D.G. 1999. Manual de arreglos florales. Como diseñar y hacer todo tipo de arreglos con flores frescas y secas. Materiales y estilos. Ed. Grafos S.A. Arte sobre papel. Barcelona. 127p

MILLARES DE IMPERIAL., R. 1997. Decorar con flores secas paso a paso. Ed. Mundi- prensa. Madrid. España. 293p.